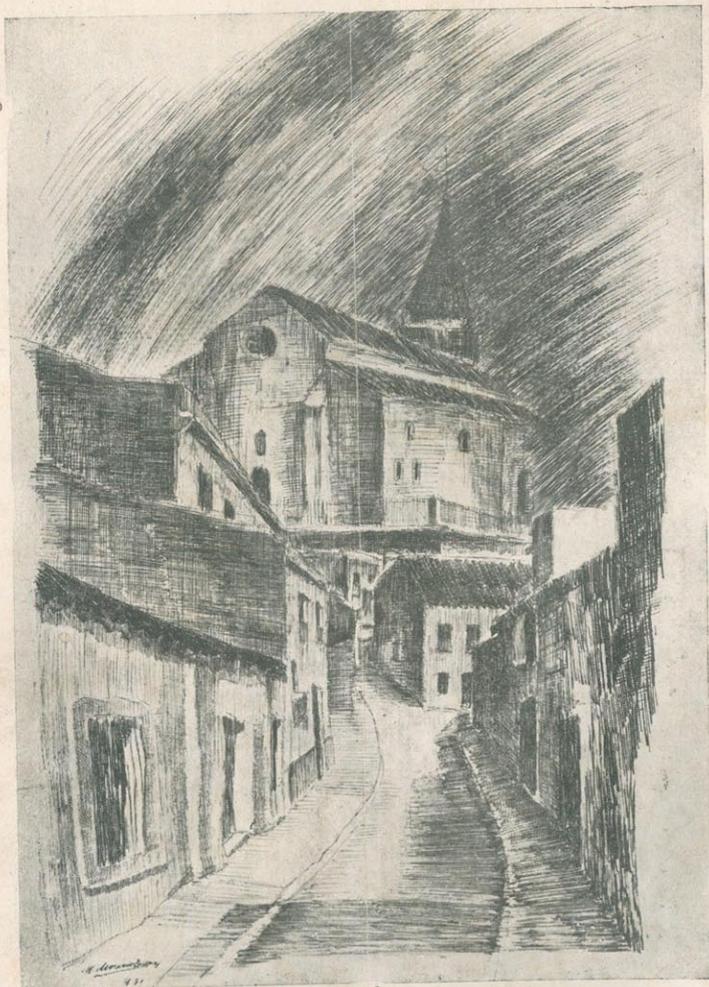


La Rábida

Revista Colombina Hispanoamericana



Duelva, Febrero 1932
Palos y Moguer

SUMARIO

De acá y de allá, por Bersandín.—Santiago de Cuba.—
Problemas de urgente resolución, por Philipo.—A Gómez
de la Serna que pasó por Chile como un arlequín cascabe-
leando su sano humorismo, por J. Fernández Pesquero.—
El Perro Ciego, por Felipe Morales Rollán.—El Poeta Jiménez
Barberi.—Poesías: El soneto, sin firma, por J. Jiménez
Barberi.—A tí, por S. Díaz Mirón.—Ensayos, por Silvio
A. Zavala.—El teatro chileno.—Las grandes poetisas de
América.—Una gran propaganda.—De nuestro acervo. Re-
covecos típicos, por Felipe Morales Rollán.—Curiosidades.
—Belluni..., por M.—Don Luis Palomo.—El Ateneo Popular.
—Correspondencia.—Notas Americanas.

Fotograbados

Portada. Una calle del barrio de San Pedro. (Dibujo de
Moreno).—Esperando viento y marea.—Asturias. Playas de
Aboños y costa de Cantabria.—Pinos piñoneros de la Rábida.
—Huelva. Una marina.—El puerto de Huelva. Muelles de La
rache desaparecidos para dejar plaza al muelle de costa.—
Rincón de jardín Jardines altos de la Rábida.—Restos de una
ciudad Maya Yucatán (México).—Casa de España en Roma.
—Iglesia Española de Nuestra Señora de Guadalupe (San
Francisco de California).—Puerto Rico. Instituto Universitario
«José de Diego».—Puente romano de Cangas de Onis. Astu-
rias.—Huelva. La típica iglesia de San Pedro.

Farmacia
GARRIDO PERELIÓ

Aceite de Ricino :: Gasa yodofórmica Burgógne
Balones de Oxígeno

Plaza de las Monjas, 6. HUELVA



La Unión y El Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos

Capital Social: 12.000.000 de Ptas
completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias de España, Francia,
Portugal y Marruecos.—Fundada en 1864.—Segu-
ros sobre la vida.—Seguros contra incendios.
Seguros de valores.—Seguros contra
Accidentes.—Seguros Marítimos.

Subdirector en Huelva y su provincia: **JOAQUIN ARAGÓN GÓMEZ**

Plaza de las Monjas, 3 HUELVA

ENRIQUE RODRIGUEZ

Vapores de Pesca

HUELVA

JOSÉ DEL RIO

SASTRE

Puerta del Sol, 3. MADRID

PEDRO BARRERO LIMÓN

Fábrica de Conservas de Pescados

Fábrica de hielo ☉ Vapores de Pesca

HUELVA

Oficina y Almacén: CARRETERA ODIEL, 17

Apartado de Correos núm. 130

Teléfono núm. 1613

Telegramas y telefonemas: PEBOLIMON

4/3
PEREZ Y FERRER

Sucesores de Pérez Hermanos

Fábrica de Conservas y Salazones de
Atún, Sardinias y Abonos de Pescados.

Sardinias especiales, marca

EL LEÓN

Ayamonte (Huelva)

EL LIENCERO

TEJIDOS y PAQUETERIA

José Garcia de la Torre

Duque de la Victoria, 19. HUELVA

GUILLERMO F. POOLE

CONSIGNATARIO

Almirante H. Pinzón, 15 HUELVA

La Industria Onubense

HUELVA

ELECTRICIDAD y MECANICA

Representación de la casa FIGUEROLA de Valencia
Pozos artesianos : Molinos de viento
Norias y Malacates

FRANK MARTIN

NOTARIO PUBLICO

103 Jefferson Street-Newark N. J.

Horas de oficinas: 6:30 P.M. a 8:30 P.M.

Intérpretes y traducciones.—Todas clases de asuntos de Emigración.—Documentos para traer las familias a España.

Extensión de permisos a los residentes temporales.—Permisos para ir y volver a España fuera de la cuota.—Legalización de la estancia de Españoles con arreglo a las Leyes vigentes.—Toda clase de documentos Notariales Españoles.

Obtención de pasajes para todas partes del Mundo en todas las Compañías Navieras.

Consulta sobre cualquier asunto contestada a vuelta de correos

Oficina en New-York en el mismo piso del Consulado General de España

Teléfono Pennsylvania 6-0936.

1071 Sexta Avenida, Suite 607. New-York City

TORIBIO GALAN GARCIA

Tejidos y Plata Meneses

Antonio de Mora Claros, 2 y Méndez Núñez, 26

HUELVA

Federico Delgado de la Corte

AGENTE DE NEGOCIOS

Habilitado de Clases Activas y Pasivas
Representante de Ayuntamientos, Sociedades
y particulares

Plaza de las Monjas, 15. HUELVA

IMPRENTA JIMÉNEZ

J. Canalejas, 8.-HUELVA

MODELACION IMPRESA PARA AYUNTAMIENTOS
ESMERADA PERFECCION EN TODA CLASE
DE TRABAJOS TIPOGRÁFICOS

Nicolás Gómez Morales

Drogueria

Calle Cristóbal Colón

AYAMONTE (Huelva)

Rafael Mojarro Mantilla

Imprenta Papelería :: Objetos de Escritorio

Libros rayados para el comercio.

Sagasta, 24. HUELVA

La Compañía de Maderas

HUELVA

Medalla Cooperativa Dirección Zelegráfica y Telefónica: Maderas

Primer Premio Medalla de Oro Apartado de Correos, 85

Almacenes de Maderas

Importación de Maderas de Flandes y Maderas de Pino-tea.

Grandes existencias en todas las dimensiones de vigas, y tablones

Talleres mecánicos de Serrar, Cepillar y Machihembrar

Casas en Madrid, Bilbao, Santander, Gijón, San Juan de Nieva, Avilés, Pasajes, San Sebastián, Alicante y Murcia.

Mosaicos e Cementos

Azulejos

Servicio de Transportes

Materiales de Construcción

Articulos Sanitarios

Cuberias de Grés y Semi-Grés

Casa Gutiérrez Serra

CONTRATISTA DE OBRAS

Agente Depositario de URALITA, S. A.

Chapas onduladas para techado

Dépósitos y Tuberías para conducción de aguas

TELÉFONO URBANO E INTERURBANO, 36

ESCRITORIO: SAGASTA, 35
ALMACENES: BARCELONA, 10

HUELVA

Dominguez Hermanos

HUELVA

Consignatarios de la Compañía Trasmediterránea

Agentes de la Sociedad «Peñarroya»

Agentes depositarios de la Sdad. Española «Oxigeno»

Consignatarios de «Societé Navale de L'ouest» «Lloyd

Royal Belge», Società Nazionale di Navigaciones»

Almacén de Hierro y Material de Construcciones

Cementos, Yesos, Abonos, Sulfato, Azufre, Estaño, Plomo, Hojalata, Perdigones, Herraduras, Clavos de Herrar, Chapas Galvanizadas, Acero y Herramientas para Minas, Tuberías de Hierro y de Plomo, Correas de cuero, Aceites Minerales, Algodón, Cuerda de Abacá, Carburo de Calcio, Carbones Minerales, etc., etc.



CORRESPONDENCIA

Apartado de Correos núm. 48

HUELVA

Román Pérez Romeu

Fábricas de conservas y salazones de pescados

Vapores tarrafas para la pesca de sardinas

Isla Cristina (Huelva)

Juan Muñoz Beltrán

MATERIALES DE CONSTRUCCION

y CRISTALES PLANOS

José Nogales, 14 (antes Herreros)

HUELVA

MATEU
Artes é Industrias Gráficas
S. C. L.

Litografía, Tipografía,
Fotograbado, Encuadernación, Fototipia,
Relieve, etc.

Paseo del Prado, 34 MADRID

MATIAS LOPEZ

SUCESOR

Antonio López Gómez

Vinos, Vinagres y Aceite
FABRICA DE ALCOHOL



Rábida, 21. - HUELVA

RESTAURANT

CIRCULO MERCANTIL

DIEGO FIDALGO

GRAN SURTIDO EN MANTONES BORDADOS

ESTILOS ANTIGUOS

Concepción, 19

HUELVA

Consorcio Nacional Almadrabeto

S. A.

Domicilio Social en Madrid: Sevilla, 5

FÁBRICAS EN AYAMONTE - ISLA CRISTINA
 ROTA - SAN FERNANDO
 SANCTI PETRI - BARBATE - TARIFA
 Y SAN SEBASTIAN DE LA GOMERA

Especialidad en toda clase de salazones y conservas de pescados, principalmente de atún de almadraba en aceite de oliva.

NOTAS AMERICANAS**PUERTO RICO**

La población de Puerto Rico en el año 1930.—De conformidad con el último censo efectuado en el año 1930, la población en la isla era de 1.545.915 habitantes, contra 1.299.809 en 1920. La población de las principales ciudades, es la siguiente: San Juan, 114.715 habitantes; Ponce, 55.450; Mayagüez, 57.060; Caguas, 19.791; Río Piedras, 15.408; Bayamón, 12.986; Arecibo, 12.865; Guayama, 10.955; Aguadilla, 10.952; Yauco, 8.607; Humacao, 7.957; Manatí, 7.449; Fajardo, 7.552; Catano, 7.044; Cayey, 5.955; Coamo, 5.851; San Germán, 5.656 y Juncos, 5.297 habitantes. El total de la población urbana es de 489.592 habitantes y el de la población rural, 1.054.521 habitantes.

URUGUAY

La industria vitivinícola en el Uruguay en el año 1930.—Según datos publicados por la Dirección General de Estadística de la República Oriental del Uruguay, en el año 1930 existían en dicho país 4.964 viñedos, con una extensión de 12.495 hectáreas y 52.518.775 cepas en producción y se cosecharon 78.414.600 kilos de uva, elaborándose 495.020 hectólitros de vino. Estas cifras son superiores a las del año anterior, año en que existían 4.627 viñedos, con una extensión de 11.948 hectáreas y 48.257.519 cepas en producción y se cosecharon 64.990.455 kilos de uva, elaborándose 409.242 hectólitros de vino y a las del año 1928, en que existían 4.505 viñedos, con una extensión de 10.909 hectáreas y 44.578.569 cepas en producción y se cosecharon 57.682.995 kilos de uva, elaborándose 558.775 hectólitros de vino.

COLOMBIA

La creación de la comisión de control del cambio.—El Poder Ejecutivo de Colombia, haciendo uso de la autorización que le fué conferida por ley, expidió recientemente un decreto por medio del cual se prohíbe la exportación de oro

en todo país y se crea una junta de control del cambio, el cual se ejercerá sobre toda compra y venta de letras de cambio, cheques y demás documentos similares en mone la extranjera, a excepción de las operaciones que en este sentido realice el Banco de la República. Con la prohibición de exportar oro y ejerciendo un severo control en la venta de giros sobre el exterior, se tiende a evitar la salida de capitales para el exterior, y con la prohibición de convertir billetes del Banco de la República en especies metálicas, se pondrá coto al éxodo de las monedas del Banco a poder de los particulares.

ECUADOR

La instrucción pública en el Ecuador en 1930-31.—De conformidad con los datos contenidos en el Mensaje del Presidente del Ecuador presentado al Congreso Nacional en agosto último, durante el año escolar 1930-31 funcionaron 2.081 escuelas primarias, a las que concurren 149.065 alumnos, bajo el cuidado de 5.618 maestros, aparte de 4 jardines de la infancia, a los que concurren 568 niños. Los establecimientos de enseñanza secundaria fueron 17, concurren a los mismos 2.992 alumnos. En las Universidades y establecimientos de enseñanza especial, entre los cuales figuran los institutos normales, el Colegio especial para señoritas, el Liceo Mercantil, la Escuela de Bellas Artes, las de Artes y Oficios y el Conservatorio de Música, se matricularon 5.254 alumnos. El Gobierno ha establecido cursos intensivos en los institutos normales de Quito y Cuenca y ha fundado cursos de aspirantes al magisterio en Tulcán, Ibarra, Quito, Latacunga, Ambato, Riobamba, Loja y Portoviejo. En lo que respecta a la enseñanza rural, se ha creado un tipo de escuela popular adecuada a las condiciones y necesidades de los campesinos, estableciéndose 562 jardines escolares.

GUATEMALA

La construcción de la carretera de Guatemala a El Peten.—El Presidente de dicha República ha aprobado el trazado para la construcción de la gran carretera a El Peten, la cual constará de 500 kilómetros de extensión y que pasará por lugares importantes para la mayor intensificación de las actividades agrícolas e industriales. Los puntos más salientes que atravesará dicha carretera son, de norte a sur, Flores (Petén), Santa Bárbara, San Luís, Chahal, Cahabón, Lankín, Cobán y Salamá, conectándose así la obra con el departamento de Verapaz. De ese modo quedará incorporada la rica región de El Petén al resto de la República, con lo cual no se dará el caso como ocurre hoy, de que explotaciones en grande escala dejen de pagar los impuestos fiscales. Al propio tiempo se habla del posible traslado de la ciudad de Flores, cabecera del departamento de El Petén, a la ribera sureste del lago de Itza, toda vez que las crecidas periódicas de dicho lago amenazan constantemente a la ciudad de inundaciones peligrosas, por estar emplazada en la isla de Flores.

LA RABIDA

REVISTA HISPANOAMERICANA

SEGUNDA EPOCA

AÑO XX

Redacción y Administración: SAGASTA, 37

Huelva 29 de Febrero de 1932

NÚM. 211

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MARCHENA COLOMBO

DE ACA Y DE ALLA

EMBAJADORES DEL ECUADOR:
CESAR A. NAVEDA Y JOSE DE
LA CUADRA.

Bienvenido sea el faraute que del Ecuador me trae un noble y cordial saludo del hermano de estirpe y raza, nuestro amigo el ecuatoriano Dr. José de la Cuadra que me envía, con amable dedicación, un libro, del que es autor, titulado «Repisas» (Narraciones breves).

Y llega a nuestras manos esta embajada literaria de ultramar cuando la representación diplomática en Madrid de esa república hispanoamericana es suprimida y regresa al Ecuador el Ministro señor Ordoñez.

Son genuinos representantes acá de la América hispánica esos jóvenes estudiantes hispanoamericanos que al señuelo de las becas que para ellos el Estado español ha tiempo estableció con loable intención, vienen a estudiar a nuestros Centros docentes.

Uno de esos estudiantes, que en el tiempo de sus andanzas estudiantiles en Madrid valió por todos, fué el ecuatoriano César A. Naveda. El fué el que reorganizó aquí seriamente la Federación Universitaria de Estudiantes Hispanoamericanos; supo destacarse e hizo que se destacaran compañeros suyos

que con él han sido los colaboradores más eficaces en «pro» del hispanoamericanismo, fomentando las relaciones entre los de acá y de allá; imprimió nuevos rumbos a esa Federación—recreándola prestigiosamente y la dió orientaciones depuradoras apartándola de confusionismos «latinos» y «panamericanismos». Con fervoroso entusiasmo dió a conocer en múltiples conferencias, por España y Portugal, a su patria Puede decirse que, gracias a Naveda, es hoy el Ecuador tan conocido y

estimado por la nueva generación española como lo pueda ser el mejor conocido y estimado de los países hispanoamericanos aquí en España. ¡Con cuanto cariño hablaba de su tierra y cómo nos la hacía amable y apetecible!

Mas, hemos de limitarnos a esta sucinta mención, porque hablar de Naveda y dar a conocer su obra de estudiante hispanoamericano durante los años que fué alumno de la Facultad de Medicina de nuestra Universidad Central—obra que desbordó no solo llevándola a Portugal sino que también a toda Europa incluso a Rusia, en donde estuvo antes de regresar definitivamente al Ecuador—sería absorber todas las páginas de esta Revista, y aun, y

no es hipérbole, nos faltarían. Si la salud le acompaña—yo de todo corazón se la deseo muy buena—será Naveda un valor de gran categoría para el porvenir social y político de su país, y muy positivo y seguro para el ideal hispánico, pues sus talentos y actividad son poco comunes. Ojalá así sea para

SANTIAGO DE CUBA...

Atención al cable... Noticias de América...
UNA CATÁSTROFE...

Un fenómeno sísmico origina una catástrofe en Santiago de Cuba. La bella ciudad isleña sufre aterrada la magnitud del sismo. En el espacio de un cuarto de hora, violentas sacudidas la abaten.

Barrios antiguos, el del Padre Picó, quedan casi en ruinas, y artísticos edificios como la Catedral, Palacio de Aduana y Teatro Principal, sufren desperfectos de gran importancia. El número de víctimas es considerable.

Ante estas referencias del cable, nuestras extremas simpatías hacia aquellos pueblos se truecan en sentimiento a la ciudad afectada, y a las manifestaciones de condolencia de que ha sido objeto la bella isla, unimos la nuestra.

Nuestras cordialísimas relaciones con la República de Cuba, la comunión en el idealismo racial, y nuestra queridísima amistad con hombres de gran valía de aquellos lugares—citamos entre ellos a nuestro estimado Martínez Castell, de tanto valor intelectual como emocional—nos solidarizan con sus dolores.

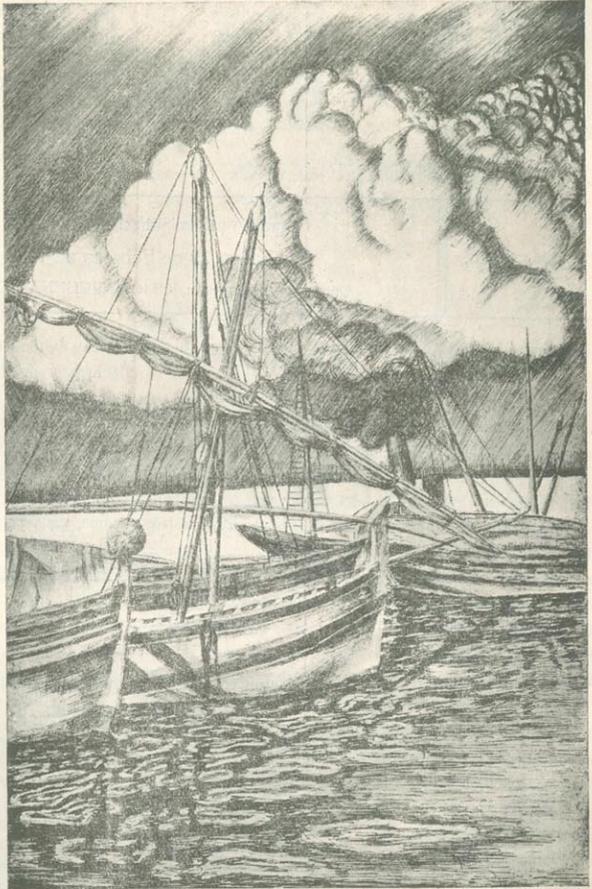
bien de todos y gloria del Ecuador, aunque barrunto que allá como acá seguirá siendo una verdad la sentencia bíblica de que nadie es profeta en su tierra.

Por César A. Naveda entró en relación conmigo su paisano o compatriota José de la Cuadra, y por mí éste entró en relación con la Colombina y con LA RABIDA. Y sin conocernos personalmente, materialmente, de la Cuadra es amigo mío y yo de él, sin que en esta amistad quepan relaciones de lugar y tiempo, pues ella es perenne como el espíritu; somos amigos de siempre y no antiguos ni modernos. Hay que revisar y revalorizar ese concepto de la palabra amistad para no prodigarla y para fijarla cuando, como ahora, conviene que la fijemos con caracteres indestructibles e inmarcesibles. Yo no soy «antiguo amigo» de José de la Cuadra; soy su amigo de siempre: en potencia, antes de tratarlos; «in actu» desde que nos conocimos. Somos los amigos de «las Españas»; somos hijos o deudos de la gran familia hispánica, la predestinada, por congénita ambición noble, a ser la que salva a la Humanidad, porque para nosotros el tiempo no es oro... y el tiempo nos dará la razón. Naciones y sociedades a base del patrón oro están cuarteadas y su ruina es ya inevitable. Todas desechan ese patronazgo. El Ecuador, también.

José de la Cuadra revela en sus narraciones capacidad para obra de más empeño; tiene su libro-folleto conceptos profundos y posee un estilo vigoroso y ameno. Tanto me ha cautivado la lectura de sus «Repisas» que bien merece la advertencia, extensiva a todos los literatos hispanos, de que hay que procurar la depuración, el empleo cuidadoso de nuestra exquisita lengua castellana; porque si es explicable, y hasta se justifica hoy, el uso de barbarismos o el castellanizar palabras extranjeras, no lo es el adoptar dicciones torpes o descoyuntadas, sobre todo cuando no hay necesidad: como «rever» por volver a ver; «propositadamente» por a propósito; familia «procera», por familia prócer; «sobarcando», por soportando; etc.

Y... perdón; o mejor, discúlpeme, porque «a mi quien me critica no me aflige— a mi me hace un bien quien me corrige». Así debe ser la amistad entre nosotros: sincera. El día que la sinceridad sea la característica del hispanoamericanismo, será el de nuestra «aleluya» como raza.

BERSANDIN



ESPERANDO VIENTO Y MAREA

Problemas de urgente resolución

«Ese grito de «¡Agua y Pan!» puede reducirse a una sola palabra clamorosa :: ¡Agual, porque allí el agua habrá de trocarse en pan.»

El ministro de Obras públicas señor Prieto, ha realizado dos viajes a las regiones andaluzas más intensamente afectadas por los peligros sedicioso de un estado anárquico. Ha querido estudiar sobre el terreno las causas de una sedición revolucionaria que afecta y conmueve a la opinión pública, y proponer después las normas más adecuadas para evitarlas en lo sucesivo.

«La falta de agua—afirma el señor Prieto—agujonea a las masas obreras de los campos andaluces, y las impulsa



ASTURIAS. PLAYAS DE ABOÑOS Y COSTA DE CANTABRIA

a la realización de actos de suma violencia. He visto—dice— como los campesinos nos salían al paso en son de respetuosa súplica, pidiendo tan solo (pan y agua), y dando a sus solicitudes tonos de intensa, de dramática angustia. Y de ese modo anhelante continuaron siempre y ante las promesas que les fueron hechas—algunas de las cuales ya han comenzado a ser confirmadas—, con evidente convicción y claridad exponían el fundamento básico de un problema que ha conmovido grandemente.

Así, de esa forma razonada se manifiestan casi todos los problemas que hoy ocupan la atención pública. Faltos algunos de comprensión; desligados no pocos del interés público, y necesitados muchos de un estudio sereno y meditado, sin lo cual no es posible resolverlos.

Como de la mano nos lleva este resultado de la visita del señor Prieto a los campos andaluces, para recordar en qué situación precaria se desenvuelve la vida de buena parte de los astilleros españoles, en los que el escaso trabajo apenas si rinde lo necesario para su sostenimiento y el de las familias obreras que a su amparo desarrollan felices iniciativas y maravillosas obras de perfección y de valía; y nos obliga, por tanto, a insistir sobre la necesidad de contribuir eficazmente, por medio de nuevas construcciones navales, a que no se debiliten más aun los ya débiles lazos que unen a los pueblos americanos con España, intensificando el tráfico marítimo en período de aguda crisis por falta de barcos que sean vehículo de las producciones nacionales de turismo y de emigración.

En este empeño nuestro no estamos solos; nos acompañan en sus oportunas gestiones el honorable Cuerpo Consular Americano en Madrid, como ya hemos explicado en otros artículos, y últimamente la importante y celosa colectividad «Colombina Onubense», cuyo prestigioso presidente don José Marchena Colombo, en reciente viaje a Madrid, ha

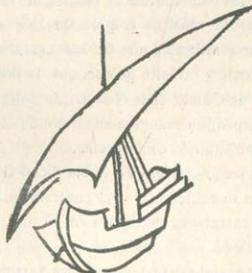
propugnado porque se desarrolle una intensa política hispanoamericana de grandes rendimientos para España y para los países del nuevo Continente.

Es pues, éste anhelo casi general en España y completo en las naciones americanas. El porvenir asegura un resultado admirable si las construcciones navales se renauandan y se producen buques adecuados en tonelaje y marcha, sin que pueda servir de pretexto para no hacerlos el argumento deleznable de la necesidad de economías que, en ese punto, solo producirá la agudización de un peligro inminentemente, rápido y seguro que es necesario evitar a todo trance.

PHILIPO.

Este artículo que con gusto copiamos de «La Información» de Cádiz, debe ser atendido por los Poderes Públicos, por que, una de dos, o la política hispanoamericana es una realidad, y en este caso hay que convertirla en hecho, o simplemente palabras y palabras sin otro valor que el instante de su sonido.

Sería curioso ver a los intelectuales que tanto censuraron, caer en los mismos motivos de sus censuras.



A Gómez de la Serna que pasó por Chile, como un Arlequín, cascabeleando su sano Humorismo

Gregueando las greguerías de Gómez de la Serna

Gómez de la Serna pirueteando voló de España a Buenos Aires y como las aves frías de allá, sobre las nieves de los Andes a Chile, sembrando su sendero de rosas deshojadas, y de su caja de sorpresas soltando las palomas multicolores de sus fuegos de artificio.

Me cuentan que Gómez de la Serna en su conferencia en la Universidad de Santiago de Chile, llovió cascabeles sobre su auditorio, es que Arlequín está convencido que hoy las Universidades se han transformado en Circos del Carnaval de la vida.

En el Circo de sus conferencias, el malabarista lanza y recoge en el aire los globitos de colores de sus piruetas habladas, siendo sus palabras las luces de Bengala del acróbata de las frases.

También el juglar callejero, caza al vuelo el colorido impresionista del público, sobre las greguerías del gran sortilejista y he aquí ejemplares enredados en la red de aprisionar estas libélulas.

—Escuchastes a Gómez de la Serna?... ¡No... Porque no dejaban entrar más que por tarjeta, como en la conferencia del mudo, solo a los que estaban en gracia de Dios... Únicos, que podían oírlo y comprenderle...

Oistes a Gómez de la Serna?... No... Pero a esa misma hora en la plaza de la Universidad, escuché a un buhonero, quien para vender sus baratijas, graciosamente hacía juegos de prestidigitación con su baraja de palabras...

Historia de un descabezado que viaja en un báculo apoyado, dice Gómez de la Serna, que rotulará, el primer libro, que publique en España, al volver de este otro mundo, como impresiones de él, y alguien le sopla al oído que porque no lo substitula, y érase un hombre a una pipa, pegado, y habrá publicado su mejor greguería.

Al salir de las conferencias de Gómez de la Serna, una seductora niña, se colgó, sobre los senos desnudos, como talismán, uno de los cascabelitos que Ramón llovió y no faltó goloso, que la llamase la Colombina de Gómez de la Serna, que salió gregueando la serpentina recogida en el aire de ese caso carnavalesco titulado conferencias.

A muchos, les pregunté, qué había dicho Gómez de la Serna en su conferencia y me contestaron mostrándome los cascabeles recogidos en el aire ¡Repartió cascabeles!.

El travieso malabarista de la palabra, también en

el Circo Universitario de Chile, pirueteó, como en París, sobre un elefante, pero diminuto, pigmeo; donosito fué el que aquí lo aupó.

Las conferencias de Gómez de la Serna, son como esos aviones, que con humo van escribiendo en el cielo, los jeroglíficos de un aviso comercial.

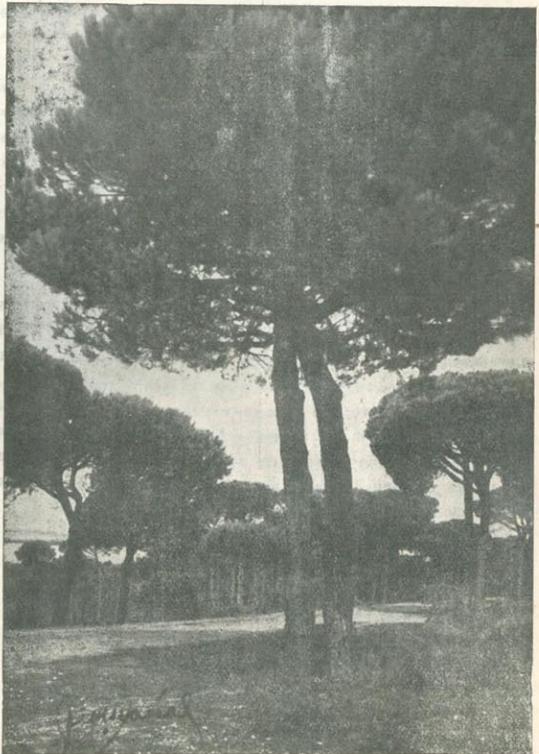
Extravagancia (schimmy) y era... una conferencia de Gómez de la Serna, quien en el fonógrafo de sus labios, desenredaba sus greguerías cazando las cometas colorinas de las frases lanzadas por el acróbata de la palabra.

Los indios trocaban oro puro por lentejuelas y vidrios de colores. Gómez de la Serna en América cambia cascabeles de latón dorado de su pirotecnia de frases atormentadas por Buenos miles de lejitimas pesetas.

Al salir de conferencias como las de Gómez de la Serna, es cuando me explico por que el matrimonio es la tumba del amor.

J. FERNÁNDEZ PESQUERO.

Chile, 1931.



PINOS PIÑONEROS DE LA RÁBIDA

Cuentos españoles

EL PERRO CIEGO

—Amigo mío, ¿qué peces ves? Dime si las redes han surtido efecto.

Y mientras esto decía, el pescador viejo, arrugado el rostro—pizarra en que cada año trazó su raya—, tumbado en la dura alfombra del codaste miraba al cielo. Blanda era su pereza, mecida por los solícitos brazos del mar, adornados de blanco encaje. A sus pies, tendido, poniendo una mancha negra y pobre, un perro grande, enorme, dejaba caer su mirada sobre las redes. Alerta, saludaba con un corto ladrido el progresivo aumento de peces caídos en los callejones de la red—cristalera de vidrio de mar—. Perro triste, perro desgraciado. La fealdad de su cuerpo contrastaba con el límpido mirar de sus ojos. Era el amigo, el compañero, el centinela, el guardián del viejo pescador. Desde la noche que éste lo encontró a la puerta de su casa, envuelto en lamentos y ayes de dolor, no volvieron a separarse. Juntos vivían identificados.

Y ahora, bajo el sol estúpido de un día tristón, formaban amo, perro y varias casitas blancas que se desmayaban en la ribera no se qué estampa en la que el perro era el borrón de la firma del autor.

El diálogo seguía entre el pescador y el perro. La boca del primero articulaba las palabras dulces y nostálgicas de quien tiene el mar por escenario, y el perro captaba con sus orejas enhiestas las frases que luego en el laboratorio de su cerebro transformaba en respuestas que lanzaba por la estación transmisora de su rabo.

Púsose el sol, y las aguas fueron tornándose verdinegras. La barquichuela, izada la red repleta, buscó la dirección del puerto, ansiosa de llegar al malecón que en el lecho del río había de servirle de almohaça.

Tristes luceros se asomaron al cielo, y naturales estrellas nacieron en las habitaciones de las casas.

Pasó el tiempo y el perro fué atacado de tiña. Parásitos hongos sacudieron su cuerpo, y dejaban claros abundantes en su piel antes poblada. Su mirada tornose más dulce, más resignada más melancólica. Parecía darse cuenta de su desgracia, y tras de cumplir la faena junto a su dueño marchaba triste a recoger los fríos de todas las enrucijadas.

Y todos huíanle. Hasta Pristán, el bufo del pueblo—embuido en su idiotéz—, dejaba ya de acariciarlo. Solo su dueño, su amigo, lo contemplaba fijamente y pasándole la mano prieta por el lomo infecto, mientras le decía:

—Pobre amigo. ¿Que mal has hecho para tanta desgracia? Y no quieren curarte. Yo no puedo, no tengo medios. Y has de sufrir dolor, humillación, por unas monedas.

Y las lágrimas caían de los ojos en que tantas bonanzas y tantas tempestades se habían retratado buscando los cauces de la piel para bajar a las mejillas.

Antón, el viejo pescador, fué conminado por la Alcaldía

para entregar el perro. Era declarado infecto, y podía peligrar la salud pública. En un sobre azul vino la mala nueva. Y Antón, tras de leer cachazudo el papel, levantóse y atronó la casuca vieja y desportillada con sus gritos:

—¿Matar a mi perro? ¡La vida habría de robarme! Quien lo toque, muerte ha de hallar. ¡Malvados!!



HUELVA. UNA MARINA.

Miles de veces sus zuecos recorrieron el rosario de los guijarros del pavimento. Miles de veces paróse ante el perro, que, ajeno a todo, miraba a su dueño, sucudiendo alegre la cola.

Antón salióse fuera a enfrentarse con una luna engarabitada. Apoyó la frente, que le ardía, en el frío de la madrugada, y reaccionó. Pensó en todo. Planteó premisas indiferentes, que vinieron a darle una conclusión desgarradora: HAY QUE MATAR AL PERRO.

Dirigióse taciturno a la casa, en cuya puerta el perro saltaba zalamero, dejando brillar sus dientes con la luna.

Largas horas corrieron por el cielo, que iba poco a poco desgarrando su obscuridad, tornándose en cromáticas ráfagas indecisas.

Cogió al perro en acceso de amor, y en las orejas del animal fué dejando con palabras silabeantes y mimosas:

—Quiéren matarte. Ellos, los que te pudieran salvar. Pero no. Te mataré yo. Si es necesaria tu muerte yo seré quien te la dé.

Salieron un día muy temprano. Aun el sol tenía puesto su gabán de rosado horizonte. El perro, caracoleando ale-

gre en persecución de su rabo, lanzaba ladridos alegres y hacía rueda alrededor de su amo.

Adentróse la barca en el mar turbio y con ecos de tormentas. La vela desplegada parecía ir preñada y próxima a parir el feto de la velocidad. Y Antón con impulso que pudo ser justificado, determinó arrojar el animal al mar.

Llamóle dulcemente, con lágrimas en los ojos, y largo rato lo estuvo mirando. Lentamente fué liándole una manta, que el perro rehuía extraño:

—No temas. No es nada. Es para abrigarte.

El áncora pequeña que tantas veces lamiera en sus juegos era el peso que había de sellar su muerte en las finas arenas del mar. Sonó un golpe seco, un ladrido prolongado de extraña desesperación, y nada, nada más.

Escondió el pescador su rostro viejuno entre las manos ahijas de sol y de viento. Y lloró, lloró hasta que sus oídos experimentados oyeron el chapotear del agua en que una sombra se agitaba.

—¡¡El perro!!..

Loco, con bárbara superstición, arrojó el remo que tantas veces partiera la ola sacando fosforescencias a la noche, y dió golpes repetidos y furiosos, unos en el vacío otros en el cráneo del animal, que corría buscando la salvación en la barca de su amigo. Otro, otro, innumerables golpes azotaron el agua. Súbitamente, la barca, vencida por el fiero forcejeo de estribor, dió la vuelta, cerrando la tapa de la estabilidad.

Atónitos pescadores veían desde el malecón la escena. Viejas mujerucas desgranaban—empalagosas—oraciones mezcladas con giros obcenos.

Y de pronto vieron por el camino que trazaba el reflejo del sol en las aguas al perro, que traía colgado en sus dientes un pelele marchito y lúgubre...

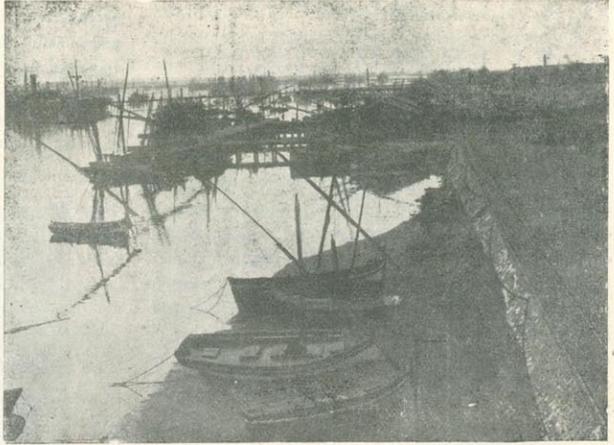
Hoy, en el pueblo, el perro antes sucio, desgraciado, pasea su ceguera—que un golpe de remo le produjo—en espléndida vejez. Colgado al cuello lleva el collar en que una cruz campea. Y todos hácenles zalemas y le tienen consideración a su paso, mientras él—seguro, confiado—camina alumbrándose en su ceguera con los reflectores del ins tinto.

FELIPE MORALES ROLLAN.

En «La Voz» de Madrid hemos visto el cuento que reproducimos.

Y al hacerlo, nos complacemos en felicitar a su autor.

Cuando LA RABIDA dió a conocer a Felipe Morales, más de uno supuso que nos guiaba el afecto y apasionábamos el juicio, los hechos han venido a demostrar lo contrario.



EL PUERTO DE HUELVA. MUELLE DE LARACHE DESAPARECIDO PARA DEJAR PLAZA AL MUELLE DE COSTA.

«El Perro Ciego» está escrito con tanto calor, con tan buena fé, esta es la palabra, que su lectura emociona dejando tristeza en el espíritu.

Es lo más que puede aspirar el cuento como valor literario.

¡Bien Felipe! Nuestra enhorabuena.

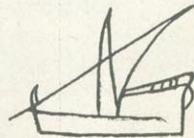
El Poeta Jiménez Barberi

En breve saldrá a la publicidad, editada por la compañía Ibero Americana de Publicaciones que dirige Martínez Sierra, la primera edición del libro de poesías «Jardín Interior», del inspirado poeta y querido amigo José Jiménez Barberi.

La edición constará de dos mil ejemplares impresos lujosa y artísticamente.

La obra la patrocina el Ayuntamiento de Ayamonte, su ciudad natal, al objeto de repartirla como premio entre los niños de las escuelas.

Nosotros que conocemos la fuerza lírica de la musa de este poeta y la facilidad y sencillez de sus composiciones, le auguramos un éxito de crítica.



PAGINA ARTISTICA



RINCÓN DE JARDÍN
JARDINES ALTOS DE LA RÁBIDA

 POESIAS

 EL SONETO SIN FIRMA

Yo no sé si estos versos que voy trazando ahora,
llegarán venturosos a regalar tu oído
o seguirán volando como el eco perdido
de mi tristeza eterna;—mi eterna y gran señora.—

Pero como los dicta mi angustia en esta quieta
noche toda silencio y toda poesía,
hermana de otras noches que contigo solía
partir las inquietudes de mi alma de poeta,
sigo escribiendo. Y mira: Por si acaso los lees
y aun en eso que llaman la telepatía, crees,
no los firmo pensando que me adivinarás;
he cambiado mi estilo por otro de exprofeso;
pero por toda firma pongo al final un beso
y yo estoy bien seguro que lo recogerás.

JOSÉ JIMENEZ BARBERI

Ayamonte.

 A TI

Portas al cuello la gentil nobleza
del heráldico lirio; y en la mano
el puro corte del cincel pagano;
y en los ojos abismos de bellezal

Hay en tu rasgos acritud y alteza,
orgullo endurecido en un arcano;
y resulto en mi prez un vil gusano
que a un astro empina su bestial cabezal

Quiero pugnar con el amor; y en vano
mi voluntad se agita y endereza,
como la grama tras el pie tirano!

Humillas mi elación y mi fiereza;
y resulto en mi prez un vil gusano
que a un astro empina su bestial cabezal

S. DIAZ MIRON.

ENSAYOS

La revolución mexicana y española

La revolución mexicana.—Hay una tesis ortodoxa y a ella tengo que acogerme, no porque la crea completamente



RESTOS DE UNA CIUDAD MAYA. YUCATÁN (MÉXICO)

fundada, sino porque recoge los puntos esenciales y no hay hasta ahora otra interpretación crítica que le sea superior.

Un pueblo de enorme desigualdad; honda miseria y abandono abajo; opulencia en los de arriba. El problema se agudiza en derredor de la tierra y de las empresas industriales; la riqueza agrícola en manos de terratenientes contados; la industrial en poder de fuertes compañías extranjeras.

Del régimen estacionario de la Dictadura de Díaz, se pasa al choque violento e inevitable, y la revolución, cuyo preludio político es Madero, adquiere pronto hondos matices sociales.

Las fuentes populares abren sus recipientes de dolor y cual floración del propio suelo, crecen y se mueven las grandes masas broncóneas que yacen en los fondos de la sociedad mexicana.

La intensidad, borra los detalles. El lirismo democrático de Madero va quedando cada vez más en el olvido. Los principios, las teorías, los hombres de ciencia, pasan a un plano secundario. El dibujo central lo da el proletario que muere anónimamente, que lucha por instinto más que por razón, que roba para sentir por primera vez la sensación de

la propiedad; que llega a las ciudades en son de revancha; que inflama sus fibras hasta una distensión excesiva, en relación causal con su estrechez y doblegamiento anterior.

Va calmando la avalancha. El hombre de estudio viene a interpretar el tremendo sacudimiento y a concretar en leyes la nueva organización. En el Congreso de 1917 se reúnen en extrañío consorcio, el abogado joven que salía de la Universidad y el revolucionario obscuro que venía de los campos. No siempre se entienden, pero al cabo construyen la ley fundamental.

Viene el acomodamiento posterior; la estabilización sigue a la lucha, y con ésto queda escrita la página revolucionaria mexicana.

La revolución española.—Aun en desarrollo vivo, es más difícil su interpretación. Fijemos únicamente los puntos más claros.

La premisa grave, surge al estudiar la situación del pueblo; no el acomodaticio de las grandes ciudades, sino el que vive obscuramente en los campos olvidados. La lucha cuando es profunda, encuentra allí sus raíces hondas; por eso conviene saber del pequeño pueblo, de la masa que es carne de las revoluciones. No olvidamos por eso al obrero organizado de la ciudad española que puede ser factor importante.

¿Hay en los pueblos conformidad? ¿O existe la distancia entre los habitantes que crea el vacío, que pronto ocupa el odio?

El pueblo de España no acusa seguramente los claros contrastes del mexicano; tiene mayor firmeza; más hondo sentido de su asentamiento.

En México la distancia es tal, que impide el odio. Lo que nace entonces es la conciencia de una vida opuesta y el choque es un salto inmenso y una explosión violenta entre fuerzas tan distintas, que apenas pueden llamarse contradictorias.

En España, el pueblo es más homogéneo. Pero parece fijado con dureza en torno de su asiento; el desplazamiento es menor y la distancia también; los enemigos pueden ser del mismo planeta. Están en puestos de combate que no necesitan del proyectil lejano para encontrarse; basta el arma corta. Y precisamente, porque su distancia es menor, el odio parece crecer con tonos crudos; rudamente asentadas, estas fuerzas giran en espera del abrazo fatal.

En la ciudad, la disciplina, la dirección y el ambiente dan otro tono al problema. El ariete puede obedecer ya a una fuerza inteligente. Tal vez sea lícito hablar de un «control».

Pero lo fundamental es reconocer la existencia de un problema hondo; sin esta premisa podrá haber cambios políticos, pero no una revolución social. Hasta este momento, el factor anterior casi no ha figurado en España.

Por la preponderancia de la forma política en el movimiento, le dedicaremos aquí unas apreciaciones.

Se afirma la desaparición de las minorías agrupadas en

derredor de la Monarquía: crecidas a su abrigo, eran débiles.

Pero al desaparecer han dejado un vacío. La obra externa que fué indispensable para la destrucción del régimen monárquico, no ha sido homogénea, ni la impulsó una fuerza preparada con anterioridad, que por ley de crecimiento y por la necesidad de ocupar el sitio del poder, haya desplazado al régimen que antes lo llenaba. La descomposición vino y coadyuvaron fuerzas variadas unidas por la finalidad, pero no por su naturaleza intrínseca.

La consecuencia ha sido que después de la caída, no se ha hallado un elemento idóneo, con título suficiente e indiscutible para ocupar las posiciones preponderantes.

La polémica ha surgido naturalmente: quién ha traído la República? La Izquierda, la Derecha o el Centro?—Alguien ha dicho que vino solo; se tomó por hereje, porque priva a los pretendientes de un título creador honroso y que fundaría las pretensiones futuristas.

No interesa por ahora aclarar el punto. Lo que importa es fijar en el proceso político de la revolución española, el momento actual en que se hace preciso colmar el vacío. Y los dos puntos esenciales para mí son: Saber si la resolución se dará o puede darse en el terreno estrictamente legal y democrático que hasta ahora se ha seguido o desbordará hacia soluciones violentas. Reflexionar sobre la situación importante que se plantea: el pueblo, (o los partidos organizados) van a resolver la naturaleza de la revolución. Van a decir si ésta es de izquierda o de derecha. Si es burguesa y tranquila, o siente latidos de izquierdismo.

Dentro de poco ya no se peleará por saber quién trajo la república. Lo que interesará será el color de la revolución, su matiz.

Quizá puede pensarse también, que el ciclo puramente político se cierra para entrar a un estadio más profundo.

SILVIO A. ZAVALA.
de la Universidad Nac. de México.

Madrid, enero de 1952.



CASA DE ESPAÑA EN ROMA

El nuevo Embajador de España en Italia, Excmo. Sr. D. Gabriel Alomar, a su llegada a Roma. Gabriel Alomar es una de las expresiones más altas de la mentalidad española.

EL TEATRO CHILENO

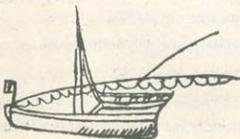
Doña Gertrudis Gomez de Avellaneda ha definido el teatro diciendo que es «literatura en acción», y al considerarlo como tal no lo estima como un hecho mientras no se ha plasmado en una realidad tangible.

Efectivamente, cada país tiene su teatro solo cuando la producción dramática nacional, con todas sus variedades, ha obtenido desarrollo amplio y se ha encauzado debidamente por los caminos del Arte.

Partiendo de esta base, y sin desconocer los esfuerzos anteriores de muchos escritores chilenos, que produjeron obras meritorias, representadas por compañías españolas o por conjuntos nacionales de ocasión, puede decirse que solo en 1918 se ha formado el verdadero movimiento teatral chileno. Ese año marca el punto de partida, por decirlo así, de la intensa producción y de las representaciones constantes de obras nacionales por medio de actores chilenos. El conjunto vanguardista se estrenó en el teatro de la Comedia en Santiago, dirigido por dos actores inteligentísimos, Arturo Bührle y Enrique Bágüena, ambos prematuramente fallecidos.

Desde entonces, alentadas por el éxito de los mencionados iniciadores, muchas otras compañías han actuado en el teatro chileno con suerte varia. Actualmente, la compañía de comedias del primer actor Alejandro Flores, que goza de una reputación muy sólida y simpática, efectúa, después de tres años consecutivos de labor, brillantes temporadas teatrales.

Gracias a este resurgimiento, que los autores de comedias y dramas que permanecían en su mayoría inéditos o estrenando de tarde en tarde, disponen hoy conjuntos disciplinados, con actores responsables y capaces; y la producción



teatral chilena marcha con paso rápido a ocupar un puesto preponderante en el teatro sudamericano. Es justo reconocer que el teatro chileno del momento es, después del teatro rioplatense (formado por un conglomerado argentino-uruguayo) el más sólido y fuerte, el más personal y con mayor raigambre nacionalista y racial.



IGLESIA ESPAÑOLA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
(SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA)
DE LA QUE FUÉ ARQUITECTO D. JUAN C. CEBRIÁN.

Armando Mook, Victor Domingo Silva, Eugenio Orrego Vicuña, Laurato García, Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Luis Pizarro, Francisco Borjas Cifuentes, Daniel de la Vega, Rafael Maluenda, Antonio Acevedo Hernandez, Carlos Vernier, Carlos Cariola, René Hurtado Borne, Pedro J. Malbran, Gustavo Campaña, Natanael Yañe Silva, Guillermo Bianchi, Jorge Dowto, Luis Valenzuela Aris, Matías Soto Aguilar y muchos otros nuevos, forman una brillante pléyade que, cada uno en su género, mantienen con prestigio el progreso y el nombre del teatro chileno.

El más férvido y espiritual de los autores teatrales chileno es el escritor Armando Mook, cuyas numerosas obras tienen un corte elegante y responden a temas llenos de interés, principalmente pasional.

En este rápido desenvolvimiento del teatro chileno ha contribuido, en parte la acción del Gobierno dictando leyes de salvaguardia de los intereses literarios de los autores y de sus compañías.

Las grandes poetisas de América

La panteísta Juana de Ibarbourou

Juana de Ibarbourou, la uruguaya descendiente de españoles, que de soltera ostenta el españolísimo nombre de Juana Fernández, adopta el apellido de su esposo para firmar sus obras poéticas. La soñadora provincianita, de alegre y jubiloso optimismo, convierte sus sueños en realidad; la indecisa poesía que revoloteaba en su cerebro, y que agitaba su corazón, cobró forma firme y definida, al pasar los años, en el contacto con la ciudad, y la chiquilla de quince años, de inconsciente y salvaje alegría, según sus propias palabras, se convirtió en la mujer consciente, en la poetisa segura y triunfadora; en la «Juana de América», en fin.

Juana de Ibarbourou tiene al amparo de su tranquilo hogar, la consideración y el respeto de todos; un esposo digno y un hijo que es el amor de sus amores; como mujer no se puede pedir más. El signo de infelicidad que parece presidir el destino de todo gran artista no la alcanzó, y como poetisa tiene lo que ninguna otra contemporánea ha logrado: la consagración ofrendada por sus compatriotas al coronarla con el majestuoso apelativo de «Juana de América», apresurando una consagración, que indudablemente confirmaría el tiempo, pero que ha de pesar con enorme responsabilidad sobre la elegida; aun la poetisa no ha terminado su obra, de sus dotes cabe esperar que la obra futura afirme la presente, la mejor, si es posible; más tal vez «Juana del Uruguay» hubiera sido menos solemne, en espera de que el tiempo y la obra poética, lograda y perfecta, asegurara el amplio gesto de abarcar todo un continente y hacerlos gravitar sobre la frente de la poetisa.

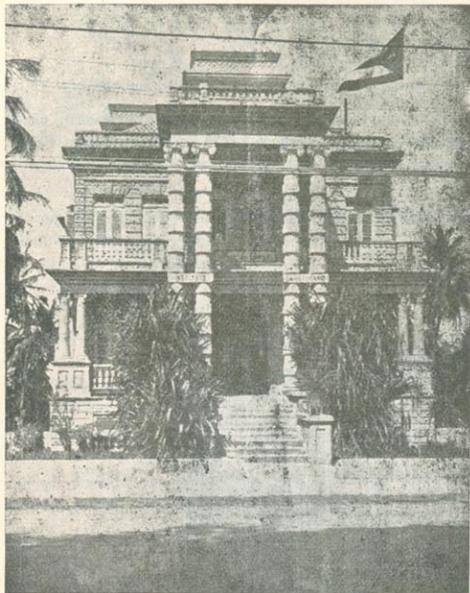
¡Cuanto amor a la Naturaleza de sus veros, olorosos a tomillo, a romero, a manzanas! Una sana y optimista alegría que tiene el encanto del paganismo griego corre a lo largo de sus libros, en los que hasta los títulos hablan de amor panteísta: «Raíz salvaje», «El cantar fresco», nada más bellamente original que su modo de hablar de la muerte en «Vida-Ga-fío», espléndida poesía donde el título es un acierto:

«Amante, no me lleves si me muero, al camposanto.
A flor de tierra abre mi fosa, junto al riente
alboroto divino de alguna pajarera,
o junto a la encantada charla de alguna fuente.

A flor de tierra, amante. Casi sobre la tierra
donde el sol me ciente los huesos, y mis ojos
alargados en tallos, suban a ver de nuevo
la lámpara salvaje de los ocasos rojos.

Arrojame semillas; yo quiero que se enraicen
en la greda amarilla de mis huesos menguados...
¡Por la parda escalera de las raíces vivas
yo subiré a mirarte en los lirios morados!

Algunas veces roza su mano una cuerda melancólica en su lira y brotan entonces las lindas poesías: «Redención», «Hiel»,



PUERTO RICO. INSTITUTO UNIVERSITARIO «JOSÉ DE DIEGO»

«La angustia del agua quieta» y «Lamentación» donde exclama:

«Soy enredadera
j bendecida el hacha que mi tronco hiera!

Lampara votiva
maldigo el aceite que me tiene viva.

Falena rosada
sueño en una espina para ser clavada».

Però vuelve en seguida a los alegres sonos, que son, sobre sus versos, como un himno de triunfante esperanza en todo.

«Caronte: yo seré un escándalo en tu barca.
Mientras las otras sombras recen, giman o lloren,

Yo iré como una alondra cantando por el río
y llevaré a tu barca mi perfume salvaje

Por más que tu no quieras, por más guiños siniestros
que me hagan tus dos ojos, en el terror maestros,
Caronte, yo en tu barca seré como un escándalo».

Dice en «Rebelde», con gracia y desenfado no igualado por poetisa alguna; la siniestra barca y su terrible remero no amedrentan a la heroína, impávida ante los más graves peligros.

«Se ha hecho espina mi ansia de tocar y de ver»

dice el último verso de «Inmovilidad». Ansias, ansias del campo, de los campos selváticos de su Cerro Largo, gritan en los primeros versos que sirven de pórtico a «Raíz salvaje»:

«¡Si estoy harta de vida civilizada!
¡Si tengo ansias sin nombre de ser libre y feliz;

UNA GRAN PROPAGANDA

Distintos aspectos de una campaña nacional

Desde que se inició el cambio de régimen y empezó el éxodo de capitales y se acentuó el atesoramiento de billetes y la ocultación de riqueza, se entendió por hombres patriotas y financieros competentes, que ese era un camino por el que se iba a la ruina económica de España, en proporciones de una gran catástrofe.

Y se pensó en el remedio, o por lo menos en la necesidad de aminorar los males que de tal situación se deducían. Y se creó el órgano adecuado y la campaña se organizó; desde Octubre último hasta la fecha, no ha pasado día sin aportar a la misma, una nueva faceta, un nuevo matiz de actuación.

En fecha reciente, se han proyectado en los principales cines de Madrid y de casi toda España y se han transmitido por Radio avisos autorizados sobre la necesidad y conveniencia de no desprenderse de los valores nacionales cuya adquisición depreciada provocan agentes criminales para lucrarse al sobrevenir la obligada e inmediata alza de aquellos. Respondiendo a esta misma finalidad se ha hecho una distribución de centenares de miles de carteles por toda España, en los que se propaga aquel aviso patriótico en Círculos, Teatros, Bancos, grandes comercios, cafés, hoteles, estaciones de ferrocarriles, así como en tranvías, metro, autos de línea, etc., etc.

En algunas capitales, Barcelona entre ellas, se han dado conferencias por personas competentes y con carácter de divulgación acerca de los temas que constituyen el eje de esta campaña.

También se han puesto en circulación en profusa cantidad, humorísticas tarjetas postales y artísticos sellos.

Otros aspectos de intensa propaganda se estudian para llevarlos a la práctica, y de la eficacia de toda esta campaña ha de esperarse fructíferos resultados, no solo por su virtualidad, sino por la comprensión y sentido patriótico de las entidades llamadas a secundarla y muy especialmente la Prensa que, con gran desinterés viene coadyuvando reiteradamente al desarrollo de esta labor eminentemente nacional.



De nuestro acervo

DESDE MADRID

RECOVECOS TÍPICOS

EL RASTRO

Quisiera yo describir todo el filón emocional y típico que constituye el Madrid popular—del pueblo, de la plebe prole-

Serna. Nos creemos que el gran cantor del Rastro, ha de hallarse tras una esquina apoyado, buscando en los cachivaches a la venta, o sumergido en la húmeda oscuridad de un portalón desahuciado.

Es completamente imprescindible—oiganlo, los que se asustan, los que le teman al coco del vanguardismo—llevar bajo el brazo, aun sin pensamiento de leerlo, bien La Nar-



PUNTE ROMANO DE CANGAS DE ONÍS. ASTURIAS.

taria.—No se me oculta lo espinoso de este proyecto—esculpido ya magistralmente por unos y literariamente destruido por otros—pero acometiéndolo con visión modesta y al alcance de mi pluma, pienso no desairarme y no dar motivo a escándalos especuladores en la Bolsa de las murmuraciones y críficas.

Y he aquí, que me enfrento con el Rastro. Mi primera excursión la dedico al gran baratillo que tras las puertas de ropavejeros y en las páginas de los libros de lance, guarda esencias de tiempos anteriores.

Como visión de conjunto, es inenarrable. Hormigean suicidamente personas que llevan en sus retinas el cuidado de hallar algo que constituya su anhelo de compra. Bucean multitudes desplegadas, en un único afán de contemplación, yéndose a pasear por la gran plaza de lo inencontrable. Vese tal o cual anciana, anciano, que arrastra su torpeza en busca del recuerdo de su quien sabe qué juventud, que seguramente hallará en la visión de un libro, en la estúpida desconchez de una fachada o en la insulsa madurez de un vendedor antes mozalbeta.

El Rastro, topográficamente, es explanada en cuesta, siempre en flor, cruzada, mutilada, castigada por encrucijadas que llevan sus agudos pedruscos a la gran Plaza de Curridores.

Vivese en este lugar madrileño horas de Gómez de la

do, bien el Rastro, de Ramón. Es consustancial con la visita, imprescindible para identificarse con lo que se está visitando. Sin esto nos equipararemos, a quien visita ruinas arquitectónicas sin un cicerone que supla nuestra ignorancia, nuestro despistamiento o bien al que se lanza al mar en espera de que algún buque le salve, sin previa consulta de que el mar es frecuentado.

¡Horas de domingos en el Rastro!

Lugar es éste, en que se pone un cerco a la invasión pedante del no menos pedante progreso mal entendido.

A mí, personalmente, quedame una impresión bien grabada de esta mi primer visita a este lugar de mercantilismo primitivo: La visión rápida, fugaz, de una mujer apoyada en la arista de la puerta de una tienducha. Una mujer, nó, una niña, que en sus labios naturales, sin revestimiento, ponfa un mohñ de suficiencia, de comprensión de su formidable belleza, como el que debió de poner La Nardo, de Ramón, al saberse mirada por éste.

Queda pues delimitada mi opinión. En el centro del rastro, en biblioteca de vieja arquitectura, deben figurar libros que recogen en sus páginas el Rastro íntegro para depositarlo en la combinación de vocales y consonantes: Y en estos libros, no pueden faltar los de Ramón Gomez de la Serna, caballero de la Orden del Rastro.

FELIPE MORALES ROLLAN.

Madrid, Febrero 1952.

CURIOSIDADES

¿Por qué duelen los callos al acercarse el tiempo húmedo?

Duelen los callos y se sienten recrudecerse las afecciones reumáticas al aproximarse el tiempo lluvioso o vientos, porque la humedad afecta a la presión atmosférica sobre el cuerpo y produce una alteración pasajera del sistema. Todas las alteraciones del cuerpo se manifiestan principalmente en las partes que se encuentran en un estado móvido, como los callos, un miembro reumático, una muela carcada, etc. Esta es, al menos, la teoría más arraigada.

¿Cuales son los oficios más saludables?

Así como hay una porción de profesiones que fatalmente abrevian la existencia de quien se dedica a ellas, hay otras que constituyen verdaderos tratamientos médicos.

Entre los obreros que trabajan en tender el asfalto en las calles es general que no hagan ni un día cama en todo el año por grande que sea la inclemencia del tiempo; y sabido es que el asfalto

se coloca casi siempre en invierno por ser ésta la estación más favorable para su endurecimiento.

Los operarios de las fábricas de electricidad y los que trabajan en locales donde se genera gran cantidad de electricidad, disfrutan de una vitalidad extraordinaria y que viene llamando desde hace mucho tiempo la atención de los médicos.

Estos prescriben con frecuencia visitas diarias de varias horas a las fábricas de gas a sus enfermos del pecho.

Los trabajadores de las minas de sal disfrutan de una absoluta inmunidad contra el reuma.

Quizás la ocupación más sana es la de trabajar en los pozos y en las refineras de petróleo. Los obreros que están en ellas no tienen nunca enfermedades de la garganta, dife-

ria, ni siquiera catarros. Los efectos curativos de los vapores de petróleo son tan maravillosos, que a las refineras acuden centenares de enfermos para curarse.

Hace años un célebre tenor de ópera que llevaba mucho tiempo de sufrir una afección aguda a la garganta, se refugió en una de estas refineras de petróleo y se pasó en ella una porción de meses hasta que se curó, cosa que no había

conseguido antes a pesar de haberse gastado una fortuna en médicos y en viajes.

Bellum...

En estos días en que el extremo Oriente siente el furor bélico, en que mutuamente dos pueblos debaten con el razonamiento de la fuerza sus pasiones, es doloroso pensar que ni el reciente lastimoso recuerdo de la gran guerra, con sus funestas consecuencias de aquella generación que dejó aniquilada y hundida; ni el esfuerzo de hombres de buena fé que se unieron para llevar al corazón humano la emoción de la fraternidad, creando instituciones internacionales pacifistas, sea bastante a impedir más discordia y más sangre.

Cierto es que mientras anime al hombre la pasión y mientras sea hombre por tanto, no es posible evitar la discordia, pero no lo es menos, que la cultura, adalid eterno de la civilización, es el único freno de las pasiones.

Hay que creer, hay que tener casi la certeza, que el grado de civilización de esos pueblos de Oriente y el esfuerzo humano de todos, no tolerará más derramamiento de sangre.

El criterio que nuestro Ministro de Estado señor Zulueta ha sostenido magistralmente en la Conferencia del Desarme, debiera ser una realidad. No hay que proceder a la reducción para restar poder combativo, sino al desarme total para evitar la guerra; palabra envuelta de insidia, de odio y de barbarie.

M.

D. Luís Palomo

En el Hispanoamericanismo militante, la muerte de D. Luís Palomo deja un vacío no fácil de llenar porque no todos tienen el tesón de este hombre que puso toda su inteligencia y su actividad al servicio de la idea.

En el Centro de Cultura Hispanoamericana que fundó y dirigió muchos años se rodeó de hombres prestigiosos en todas las actividades humanas organizando series de conferencias, algunas notabilísimas, que tuvieron, en su momento, gran resonancia,

Socio de Honor de la Colombina, contamos siempre con él para nues-

tra política; hombre verdaderamente liberal tuvo un sentido amplio de la tolerancia y la amistad a la que fué siempre leal.

Quizás la característica más saliente de D. Luís Palomo fué la de complacer y servir a cuantos acudieron a él en demanda de su significación e influencia que no escatimó a nadie.

Ocupó señalados puestos en los que marcó siempre su ansia de trabajo que ni la enfermedad, tantos años padecida, pudo abatir.

Hemos perdido un verdadero amigo.

A su viuda y a su hermano D. Antonio, nuestro buen amigo, LA RÁBIDA, los acompaña en su duelo.

o

EL ATENEO POPULAR

Cuando don José Orellana fué elegido presidente del Ateneo Popular, nos alegramos y lo dijimos.

Orellana es dinamismo, voluntad; optimista, como buen sanguíneo, su sonrisa franca y cordial es su éxito, y lo mismo organiza una Cofradía—la Oración del Huerto—que proyecta una exposición Andalu-Africana.

Leal en la amistad, sus incondicionales Pedro Gómez (los suscriptores de LA RÁBIDA saben de los cuadros y dibujos de este artista nuestro) Perico Monís, Bañares... lo siguen y... donde va Orellana van ellos.

Iba a salir el «paso» de la Cofradía—cofrades, penitentes, cruces, ciriales, clero, autoridades; Guardia Civil; hervidero de muchedumbre en la plaza de la Merced: ¡ya está en la puerta la «cruz!»—y con alevosía y ensañamiento, en el momento en que el hermano Mayor ordenaba la salida, los «cargadores» hacen un plante: Más dinero o no salimos.

Revuelo, confusión, vacilaciones... ¿Qué se hace...? ¿Qué no se hace...? El «paso» es una cosa sería como peso. Algún que otro tacho, en voz baja, por respeto al templo... Pasan los minutos...

¡Abajo el Señor!—grita Orellana.—Sus amigos, los de siempre, cumplen la orden con disciplina ejemplar; y en un santiamén el Señor de la Oración del Huerto, sobre los hombros de Orellana, Bañares y los dos Pedros, está en la calle, pese a las amenazas de los «costaleros» y a no sabemos cuantas cosas que iban a pasar sin que sucediera ninguna, salvo las muestras de simpatías que los hombres, lo mismo de derecha que de izquierda que de centro, exteriorizaron a otros hombres que dieron muestras de serlo.

Eso es Orellana; voluntad, resolución; entregarse todo a la obra.

El Ateneo Popular tuvo varios Presidentes, excelentes personas, bien intencionados, inteligentes. Cada uno quiso darle su ideología, su modalidad. Orellana, no. Orellana no le importa más que la acción, el ¡Adelante! famoso de nuestro Martín Alonso. Y la nave marcha, segura de llegar a puerto, porque el capitán es armador, sobrecargo, timonel, vija, marino, piloto, todo al mismo tiempo, buceando dentro y fuera del buque para que no le falte carga y pasajeros...

Una elegante invitación nos dice:

«Ateneo Popular.—Primer curso de conferencias.—1952. Señores conferenciantes de este curso:

D. José Cádiz Salvatierra, D. Rafael Corona, D. Antonio Marín Mayor, D. Juan Cerisola, D. Bartolomé Aragón, Don Augusto García Limón, D. Ramón Garcés Alvarez, D. Manuel Gómez Sánchez, D. Manuel de la Corte Amo, D. Manuel García Rodríguez, D. Antonio García Rodríguez y Don Juan Desongles; Martín Mayor y Antonio García son conocidos de los lectores de nuestra revista, escriben en LA RÁBIDA.

El Presidente está encantado. Se habla del Ateneo, va la gente, se discute: que diga cada cual lo que quiera, pero la atención pública sigue la obra, la prensa se ocupa y... ¡Adelante!

Querríamos ocuparnos de cada conferencia, pero la falta de espacio y más aún el ser LA RÁBIDA mensual, nos lo impide; mas no debemos callar que en estos días de lucha enco-



HUELVA. LA TÍPICA IGLESIA DE SAN PEDRO, CUYA TORRE DE BELLÍSIMO ESTILO RECOGIÓ RECIENTEMENTE UNA CHISPA ELÉCTRICA SIN SUFRIR MÁS DETERIORO QUE LA ROTURA DE LA ESFERA DEL RELOJ.

nada, de partidismos ciegos, de parcialidades bárbaras, de banderías inclementes en las que los hombres pierden hasta el instinto de la vida, buscándose para arrebataársela, todo cuanto sea cordialidad, unión, elevación de ideas, vida del espíritu, donde quiera y como quiera que se dé tendrá nuestra cooperación más entusiasta y decidida.

Son las siete de la tarde. Entramos en el Ateneo.—Risa de Orellana, cortesía del Vicepresidente Martín Mayor; limpieza, orden, trabajo, disciplina—; las clases están actuando, las recorremos una a una. Desde las siete hasta las diez se trabaja sin descanso, teniendo que alternar las disciplinas por falta de local.

Dibujo, mecanografía, música, contabilidad... En la enseñanza superior nos hemos encontrado al señor Romero, D. Cecilio, siempre con amores de maestro hablándole a sus discípulos de ideas nobles y elevadas, de sentimientos de confraternidad. Los muchachos lo escuchan con interés.

Nos presentan unos jóvenes.—El Secretario, el Tesorero—nos dice Orellana.

—¿Amigos de V.?

—Nó, no los conocía, entusiastas del Ateneo.

Les estrechamos las manos, felicitándolos. Estaban actuando; trabajando para los demás,—alto ejemplo—, sin que obtengan otra remuneración que el goce espiritual de hacer el bien, de contribuir a la cultura, despertando la inteligencia y la sensibilidad de los elementos trabajadores y de los hijos de éstos.

Al despedirnos íbamos pensando: Orellana y sus amigos están admirablemente encuadrados en el Ateneo Popular, debemos todos ayudarles. Allí, lo hemos visto, hay labor de colmena, callada y silenciosa que elabora conocimientos, difunde cordialidad.

Ni tradición sin alma, ni vanguardismo sin cerebro, continuidad histórica; fé en el presente, amor al trabajo, mucho amor a España, que el espíritu de la juventud esté pleno de sus valores raciales, de la cultura elaborada por su pueblo; orientación sana, que la mocedad se sienta fuerte y no aterrada por el frío de la desesperanza.

La historia es luz que alumbramos las más densas tinieblas. El Ateneo Popular tiene una historia y hay que seguirla. Amigo Orellana: nosotros nos sentimos satisfechos con su satisfacción y aplaudimos sin reservas su esfuerzo fecundo.

Los hombres de buena voluntad no deben olvidarse de los centros que luchan por ilustrar al pueblo. Hay que terminar con los fanatismos.

Libertad y tolerancia debe ser el grito más sentido hoy en el alma española.

J. MARCHENA COLOMBO.

DON FRANCISCO DE LAS BARRAS

En misión científico divulgativa, ha partido en el Juan Sebastián Elcano, con dirección a la América del Sur, nuestro querido y culto colaborador, profesor de la Central, Don Francisco de las Barras.

En su cruzada científico-artística, el sabio maestro visitará Colombia y Venezuela y en los lugares preferentemente colombinos llevará la voz de Huelva y La Rábida.

Un feliz viaje deseamos a nuestro querido amigo y auguramos rotundo éxito a sus conferencias.

CORRESPONDENCIA

Centro Mercantil, Sevilla. Pagó hasta Junio del 32.
 D. J. Víctor Mendizábal, San Sebastián. Pagó hasta Junio del 32.
 D. Vicente Rodríguez Fueyo, Madrid. Pagó hasta Diciembre del 32.
 Colegio Roque Barcia, Isla Cristina. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Manuel Mora Mantero, Alajar. Pagó hasta Enero del 32

D. Celestino Nuñez, Almonaster. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Tomás González, Almonaster. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Francisco Rodríguez, Almonaster. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Dionisio Carvajal, Almonaster. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. José García Mayorga, Aracena. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Manuel Bravo, Aroche. Pagó hasta Diciembre del 31.
 Ayuntamiento de Aroche. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Rafael Pérez Feu, Ayamonte. Pagó su anuncio hasta Septiembre del 31.
 D. Bernardo Botello, Ayamonte. Pagó hasta Octubre del 31.
 D. Emilio Martín Bogarín, Ayamonte. Pagó hasta Octubre del 31.
 D. Manuel Lucena, Ayamonte. Pagó hasta Octubre del 31.
 Círculo Mercantil, Ayamonte. Pagó hasta Octubre del 31.
 D. Juan Anés, Ayamonte. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. M. Martín Cordero, Ayamonte. Pagó hasta Octubre del 31.
 D. Francisco Vallejo, Bollullos. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Cristóbal Gómez, Bonares. Pagó hasta Octubre del 31.
 D. José González Ortiz, Cala. Pagó hasta Diciembre del 31.
 Ayuntamiento de Calañas. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Celestino Jaldón, Cartaya. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. José Escobar, Cartaya. Pagó hasta Diciembre del 31.
 Casino Nuevo, Cortegana. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Juan Tauler, Cortegana. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Tobías Romero, Cortegana. Pagó hasta Octubre del 31.
 Ayuntamiento Cortegana. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. José de la Corte, Cortegana. Pagó hasta Octubre del 31.
 D. José Vázquez, Cortegana. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Manuel Fernández, Cortegana. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Alfonso González Vaique, Cortegana. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Arcadio Canto, Cortegana. Pagó hasta Enero del 32.
 D. Laureano Grande, Cumbres de San Bartolomé. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Faustino Moreno, Encinasola. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Juan Fernández, Fuentesheridos. Pagó hasta Diciembre del 31.
 Sr. Tallafer, Galaroza. Pagó hasta Septiembre del 31.
 Ayuntamiento Gibralfón. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D.ª Carmen Alemán, Gibralfón. Pagó hasta Diciembre del 31.
 Ayuntamiento Hinojos. Pagó hasta Diciembre del 31.
 D. Emiliano Cabot, Isla Cristina. Pagó hasta Diciembre del 31.

LA RABIDA



SE PUBLICA MENSUALMENTE

Redacción y Administración: Sagasta, 37

APARTADO DE CORREOS, 67

REVISTA COLOMBINA HISPANOAMERICANA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En Huelva, trimestre. 2,25 Ptas.

En España » 3,00 »

Número atrasado, 1,50 Peseta.

Fuera de España, semestre. 7,00 Ptas.

Número suelto 1,25 »

Para anuncios y propaganda pídanse las tarifas de publicación

«LA RABIDA» EN PORTUGAL

ASSINATURAS

Serie de 6 meses, Esc. 6 00

Serie de 12 meses, Esc. 12-00

Número avulso, Esc. 1-20

Todos los asuntos relativos a seção portugueza, deben ser tratados con nosso representante Excmo. Sr. D. VIRGILIO MARQUES.—Rua Victor Basto, 68 3.º Dp. LISBOA.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DOMINICANA

Todos los asuntos relacionados con la «Primada de España» deben tratarse con D. SANTIAGO BUSTAMANTE.—Argentina.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Todos los asuntos relacionados con la Argentina deben tratarse con D. A. MANZANERA.—Agencia General de «Prensa Española»; Independencia, 856.—BUENOS AIRES.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DE COLOMBIA

Todos los asuntos relacionados con Colombia, deben tratarse con Don ROBERTO CARBONELL, de la firma Miguel A. Carbonell y Compañía.—Barranquilla.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Todos los asuntos relacionados con el Ecuador, deben tratarse con el Dr. JOSE DE LA CUADRA.—Casilla, 527.—Guayaquil.

«LA RABIDA» EN CENTRO AMERICA

Todos los asuntos relacionados con las Repúblicas Centrales, deben tratarse con el Dr. SALVADOR MENDIETA.—Diriamba.—(Nicaragua).

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE SE NOS REMITAN

Esta Revista aspira:

A dar á conocer los «Lugares Colombianos» en todo el mundo.

A propagar la doctrina Iberoamericana de La Rábida, aprobada el 14 de Octubre de 1922 por la Sociedad Colombiana Onubense en la solemne sesión celebrada con motivo de la «Fiesta de la Raza».

A defender los ideales de la Sociedad Colombiana, á cuyo fin se declara, desinteresadamente, órgano de dicha sociedad.

A estimular el turismo hacia esta región de la Península, cuna del Nuevo Mundo y privilegiada por el clima, suelo y subsuelo.

Como el propósito de LA RABIDA no es el lucro, mejorará su presentación y aumentará su tirada á medida que aumenten los suscriptores.

Colaboradores de "La Rábida"

Excmo. Sr. Cardenal Gasparri.—Italia
 † Ilmo. Sr. D. Vicente Balbás Capó
 Excmo. Sr. D. Manuel de Burgos y Mazo
 Sr. D. Manuel Siurot Rodríguez
 Excmo. Sr. D. Joaquín Coelho de Carvalho.—Portugal
 Sr. D. Manuel García Morente
 † Excmo. Sr. D. Rafael Calzada.—Argentina
 Sr. D. Manuel Ugarte.—Argentina.
 Sr. D. Baldomero Sanin Cano.—Colombia.
 Excmo. Sr. D. Antonio del Solar.
 Sr. D. Prudencio Parra de Aguirre.
 Sr. D. Javier Fernández Pesquero.—Chile.
 Sr. D. Vicente Sáenz.—Méjico.
 Excmo. Sr. D. Fed. Henriquez y Carvajal.—Santo Domingo (República Dominicana).
 Sr. D. Enrique Paul y Almaraz.
 Excmo. Sr. D. Virgilio Marques.—Portugal.
 Sr. D. Enrique Deschamps.—Santo Domingo.—(R. D.)
 † Excmo. Sr. D. Alfonso Pérez Nieva.

Sr. D. Bernardino Sánchez Domínguez. (Bersandín).
 † Excmo. Sr. D. Sebastián Magalhães Lima.—Portugal.
 Sr. D. Benito Malvárez.
 Sr. D. Antonio Ruiz Marchena.
 Sr. D. Antonio Chacón Ferral (An-Cha-Fe).—Argentina.
 Sr. D. Rafael Torres Endrina.
 Sr. D. Antonio García Rodríguez.
 Excmo. Sr. D. José Vasconcelos.—Méjico.
 Sr. D. Tomás Domínguez Ortiz.
 Sr. D. José Jiménez Barberí
 Sr. D. Luis de Zulueta.
 Sr. D. Rafael M.ª de Labra y Martínez.
 Sr. D. Salvador Mendieta.—Nicaragua.—(A C.)
 Sr. D. Luis Bello.
 Excmo. Sr. D. Martín S. Noel.—Argentina.
 Dr. Rodolfo Reyes.—Méjico.
 Sr. D. José Pulido Rubio.
 Sr. D. Francisco de las Barras de Aragón.
 Sr. D. José de la Cuadra.—Ecuador.
 Sr. D. Rogelio Buendía Manzano.



Compañía Trasatlántica

Vapores Correos Españoles

SERVICIOS REGULARES

<i>DIRECTO: España - New York</i>	7	Expediciones al año
<i>RAPIDO: Norte de España a Cuba y Méjico</i>	14	» »
<i>EXPRESS: Mediterráneo a la Argentina</i>	12	» »
<i>LINEA: Mediterráneo, Cuba y New York</i>	14	» »
» <i>Mediterráneo, a Puerto Rico, Venezuela y Colombia</i>	14	» »
» <i>Mediterráneo a Fernando Póo.</i>	12	» »
» <i>a Filipinas</i>	3	» »

Servicio tipo Gran Hotel - T. S. H. - Radiotelefonía - Orquesta - Capilla, &, &

Para informes, a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España. En Barcelona oficinas de la Compañía: Plaza de Medinaceli, 8.

AVISOS IMPORTANTES

Rebajas á familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.—Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los demás modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros, como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen médico y Capellán. Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera, se mantienen á la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMBINADOS

Esta Compañía tiene establecida una red de servicios combinados para los principales puertos, servidos por líneas regulares que le permiten admitir pasajeros y carga para:

Liverpool y puertos del Mar Báltico y Mar del Norte.—Zanzibar, Mozambique y Capetown.—Puertos del Asia Menor, Golfo Pérsico, India, Sumatra, Java y Conchinchina.—Australia y Nueva Zelanda.—Ilo-Ilo, Cebú, Port Arthur y Vladivostock.—New Orleans, Savannah, Charleston, Georgetown, Baltimore, Filadelfia, Boston, Quebec y Montreal.—Puertos de América Central y Norte América en el Pacifico, de Panamá á San Francisco de California.—Punta Arenas, Coronel y Valparaíso por el Estrecho de Magallanes.

SERVICIOS COMBINADOS

La Sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía, se encargara del transporte y exhibición en Ultramar de los Muestrarios que le sean entregado a dicho objeto y de la colocación de los artículos, cuya venta como ensayo, deseen hacer los exportadores.

GRAN HOTEL DE MADRID

SEVILLA

Los Angeles ULTRAMARINOS FINOS

ANTONINO VAZQUEZ Y VAZQUEZ

Sucesor de Avila, Vázquez y Compañía
Los mejores Cafés tostados al día. Galletas
finas y conservas. Jamones y embutidos
de la Sierra

Concepción, 21

HUELVA

Servicio diario del correo de Huelva a la Rábida

Desde el 1º de Diciembre queda abierto al público este nuevo servicio en auto camión y canoa en la forma siguiente:

SALIDAS.—De Huelva (plaza 12 de Octubre) a las 8 y media de la mañana y a las 3 y media de la tarde.

De la Rábida, a las 9 de la mañana y las 5 de la tarde.

PRECIOS.—Ida y vuelta, 1,75; ida o vuelta 1,50.

HOTEL URBANO.--HUELVA

Remington

La máquina de escribir REMINGTON

Posee 22 Sucursales

en ESPAÑA y en todas las Naciones del Mundo

Concesionario exclusivo para las provincias

de Sevilla y Huelva:

Blas Moreno de la Calle

Cánovas del Castillo, 6—SEVILLA

Depósito en Huelva, Concepción, 2



Gran Hotel Internacional

Montado a la Moderna * Selecto Confort

Propietario: **Don PEDRO BLANCH.**-Calle Sagasta.-HUELVA

Auto á todos los trenes * Excursiones á Punta Umbria, la Rábida Palos, Moguer y la Sierra (Gruta de las Maravillas)

Bazar Mascarós.-HUELVA



GRAMÓFONOS Y DISCOS

Ventas al contado y a plazo de toda clase de aparatos 19 modelos diferentes y garantizados

Agencia de las casas GRAMOFON y ODEON

Sala de audición con 5.000 discos

Todos los meses se reciben las últimas novedades

Banco Hispano Americano

CASA CENTRAL:

Plaza de Canalejas, 1

MADRID

SUCURSAL EN HUELVA:

Sagasta, 1

13 Sucursales en la Peninsula, Baleares, Canarias y Norte de Africa

Capital autorizado . . . 200.000.000 ptas.

Capital desembolsado . . . 100.000.000 ptas.

Reserva 42.470.319 ptas.

Realiza operaciones de Banca y Bolsa en España y en todas las partes del mundo.

Ejecuta, bancariamente, toda operación comercial.

Facilita cartas de Crédito para viajar por todo el mundo

SUCURSALES URBANAS:

- Duque de Alba, 15.
- Alcalá, 76.
- MADRID { Glorieta Ruz Giménez, 1.
- Fuencarral, 82.
- Avenida Eduardo Dato, 6.
- BARCELONA { Plaza del Palacio, letra A.
- Ronda de San Antonio, 4
- Calle de Sa'merón, 101.

ALMACÉN DE DROGAS

Borrero Hermanos

Sagasta, 7.

HUELVA

MATIAS LÓPEZ

SUCESOR

JOAQUÍN LÓPEZ GÓMEZ

Fundición de Hierro, Grandes Almacenes de Metales
Cementos «Landfort», «Pulpo» y «Vallearca»

HUELVA

José Marchena Colombo

ABOGADO

DESPACHO

HUELVA: Sagasta, 37

SEVILLA: Corral del Rey, 19

LA POPULAR

Gran fábrica de Pan y Tortas de todas clases

Sucursales y despachos

- 1 Méndez Núñez, 18.
- 2 Muelles Larache.
- 3 Ernesto Deligny.
- 4 La Joya.
- 5 Duque de la Victoria.
- 6 Benot (Las Colonias).
- 7 General Primo de Rivera.
- 8 San José.
- 9 Avenida Andrade Chinchilla.
- 10 Almirante Hernández Pinzón.

TELEFONO, . 186.

Antonio Oliveira

Representante de «La Unión Española de Explosivos»
y Sociedad Industrial Asturiana

HUELVA

F. DE AZQUETA

Aceites minerales, Grasas, Correas,
Empaquetaduras, Tubos de goma, Algodones, etc.

Telegramas: AZQUETA

Sucursales: MELILLA, ISLA CRISTINA Y AYAMONTE



Y



Concesionario exclusivo para Huelva y su provincia

Francisco Fernández Gómez

Sagasta, 37, bajos

HUELVA

Aldámiz, Cortes y Zalvide

Sucesores de Astoreca, Azqueta y C.ª

Carbones minerales.—Consignatarios de buques
Coal Merchants.—Ship Brokers

Sagasta, 38

Teléfono núm. 52

HUELVA

Gran Café NUEVO MUNDO

BILLARES

Prensa diaria é ilustrada

Calles Sagasta y Zafra.

HUELVA

Fábrica de Botones

y metales para el Ejército

Medallas Religiosas, artísticas y para premios, de

Hijos de Juan Bautista Feu

Despacho: MONTERA, 19

Talleres: MESÓN DE PAREDES, 79

MADRID

Agustín Jiménez de la Corte

AGENTE DE NEGOCIOS MATRICULADO

Reclamaciones respecto de actos o decisiones
administrativas.—Presentación de documen-
tos para liquidación de derechos reales e ins-
cripción en el Registro de la Propiedad.—
Representación de Ayuntamientos y Socie-
dades.—Apoderamiento de las clases pasivas.
—Depósitos para subastas públicas y particu-
lares.—Ingreso y devolución de cuotas milita-
res.—Gestión de toda clase de asuntos en
oficinas públicas

Oficinas: Rábida, 5, pral.

HUELVA

Anuncios breves y económicos

Cristales planos de todas clases.—Molduras para cuadros.—MANUEL MOJARRO MANTILLA.—Casa especial de óptica.—Gafas, lentes y todo lo concerniente al ramo.—Sagasta, 9.—HUELVA.

Pedro Domecq.—Casa fundada en 1730.—Vinos y Cognac.—Jerez de la Frontera.—(España).

Almacén de papel y artículos varios:

Viuda de Juan Domínguez Pérez.—Sagasta, 39.—Huelva.

Justo Toscano.—Librería, Papelería, Postales de vistas de Huelva y La Rábida.—Venta de periódicos y revistas.—Joaquín Costa, 5.—Huelva.

Francisco Domínguez Garcés.—Comisionista matriculado Plaza Saltés, 5.—Huelva

"LA VICTORIA"—Confitería y Pastelería. Especialidad en Bombones, Pastas, Dulces, Ramilletes, Tortas y Jamón en dulce.—ANTONIO JORVA PARIS

Joaquín Costa, 9 HUELVA

EL COCODRILO.—Gran Restaurant :: Aperitivos
MANUEL GOLAN

Sagasta, 29. HUELVA

Andrés Bravo.—Fábrica de Muebles de todas clases Gravina, 1 y Béjar, 30 y 37.—Huelva.

Antonio Gil García.—Médico.—Enfermedades de la piel.—Sevilla, 23.—Huelva.

MANUEL GOMEZ TOSCANO.—Albañil
Punta Umbria HUELVA

CASA ALPRESA - APERITIVOS
Alcalde Mora Claros, 11 HUELVA

FERNANDO LÓPEZ FRANCO.—Automóvil de alquiler
NASH.—H s/p 1.176

Avisos: C. de Gibráleón, 54 y Garage Monumental

BRUNO PRIETO.—Sastrería.—Esmeradas confecciones
Vázquez López, 4.—HUELVA

FARMACIA.—BORRERO DE LA FERIA.—Sagasta, 9.—HUELVA.

LA SUIZA.—Platería, Joyería y Óptica.— JOSÉ S. HUET Y COMPAÑIA.—Concepción, 9.— HUELVA

HOSTERIA DE LA RABIDA

SERVICIO DIARIO

PRECIOS ECONÓMICOS

Efectos Navales, Artículos para Bodegas,
Ferrocarriles, Minas é Industrias

La Comercial Andaluza

Gomas y Amiantos

A. H. Pinzón, 24. Teléfono 178. HUELVA

Cayetano Ojeda Fernández

ARMADOR DE BUQUES VELEROS

Calle Iberia, 45. AYAMONTE (Huelva)

VITI-ENOLÓGICA DEL CONDADO

Maquinaria Vinícola — Arados — Sulfatadoras — Azufradoras
Artículos de Bodegas — Productos Enológicos — Aparatos de laboratorio para análisis de Vinos Vinagres y Aceites—Mangueras y Aspirantes

ARCADIO ARAGÓN GÓMEZ

Almirante H. Pinzón, 2 HUELVA

Servicio diario de Automóviles

Río Tinto-Nerva-Sevilla : Concesionario: FRANCISCO LÓPEZ

AVISO

Horas de Salida desde el día 25 de Enero:
De Río Tinto: 7 de la mañana y 2 de la tarde.
De Nerva: 7,30 de la mañana y 2,30 de la tarde.
De Sevilla: 7,30 de la mañana y 2,30 de la tarde.

Oficinas en Sevilla: Albuera, 7.

Gran Hotel VICTORIA

TODO CONFORT

PENSION DESDE 25 PESETAS

Plaza del Angel, núm. 8. MADRID

Cervecería de Viena

HUELVA

CAFE :: REFRESCOS :: BILLARES

Calles

Concepción y Alonso de Mora

SAN CASIANO

COLEGIO DE 1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA

Carreras especiales

y clases de alumnos internos, medio pensionistas encomendados y externos

Cánovas, 44

HUELVA

- Depósito exclusivo en la provincia de las imágenes del arte Cristiano -

Severiano Carmona

Almacén de Mercería, Paquetería y Perfumería

Alcalde Mora Claros, 4

HUELVA

Hijo de FERNANDO SUAREZ

Comerciante Exportador de Cereales y Frutos del País. — Importador de carbones Ingleses — Consignatario de buques. — Fletamentos. — Tránsitos. — Seguros marítimos. — Agencia de Aduanas. — Dirección Telegráfica y Telefónica: FLETAMENTOS

HUELVA

LUIS ROMERO.-HUELVA

Material para Ferrocarriles, Minas é Industrias, Pesca y Navegación

Consignatario de buques

Agencias en AYAMONTE é ISLA CRISTINA

Publicidad **“LUX”** Universal
Puerta del Sol

Gestor exclusivo para España:

ELPIDIO DE MIER
PUBLICISTA

Dirección Administrativa:

Tres Cruces, 7, pral. izqda.-Teléf. 18979
MADRID

FEU HERMANOS

Conservas y Salazones de Pescados

Especialidades: Atún y Sardinias en Aceite, Marca Registrada LA ROSA
Fábricas en Ayamonte (España) y en Portimao y Olhao (Portugal)

CASA CENTRAL EN AYAMONTE

J. MARTIN VÁZQUEZ

MÉDICO

CONSULTA DE 3 A 5

Sagasta núm. 37

HUELVA

“BARRERO”

TAXIS

SERVICIO PERMANENTE

TELEFONO, 1034



La Rábida es la primera afirmación del movimiento hispanoamericano. El lugar donde se engendró el Nuevo Mundo es sagrado para la emoción racial. El español ó americano que sienta hondo y eleve el pensamiento, ¿no nos ayudará en nuestros propósitos de convertir en amor y paz la fuerza que irradia de este humilde Monasterio? El Cristo ante el cual oraron Colón, fray Juan Pérez, Marchena y los Pinzones, abre sus brazos á los hombres de todas las creencias y buena voluntad.

J. MARCHENA COLOMBO
Por acuerdo de la Sociedad Colombina.

IMPRENTA JIMENEZ
José Canalejas, 8
— HUELVA —