



MEDALLÓN DEL MONUMENTO DE SUSILLO, REPRESENTANDO LOS REYES CATÓLICOS

## MONUMENTO CONMEMORATIVO

DEL CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA QUE DEBE ERIGIRSE EN LA HABANA

ORIGINAL DE

D. ANTONIO SUSILLO

PREMIADO POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

En el número anterior de nuestra Revista dimos á conocer el monumento funerario premiado por la Academia de San Fernando para la Catedral de la Habana, y como anunciamos entonces, publicamos en el presente número láminas y dibujos que

REVISTA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA  
N.º 104  
MADRID, 1893  
BIBLIOTECA

den á nuestros lectores aproximada idea del otro notable monumento, original de don Antonio Susillo, que debe erigirse en uno de los parajes más públicos de la Habana, destinado á conmemorar el gran descubrimiento.

Esta obra artística se halla inspirada en una idea verdaderamente grande al par que sencilla, cualidades una y otra características del genio, y que eclipsan cualquier pequeño defecto de detalle que desaparece ante la bondad y magnitud del pensamiento.

El león español, símbolo del valor y ardimiento de nuestro pueblo, arrancando del globo terráqueo la negación contenida en el emblemático lema «*non plus ultra*», evoca con tan sencilla y grandiosa actitud la epopeya más gloriosa de nuestra historia, que es la que se trata de conmemorar. Borrando la osada negativa que se tenía por incontrastable, bien á las claras representa al único pueblo que fué capaz de arriesgarse en tan colosal empresa, alentado por la admirable intuición de una Reina, que no hay palabras bastantes para glorificar.

Ese es todo el monumento; y cuando un artista interpreta un hecho histórico de manera tan sencilla como elocuente, el artista ha acertado.

No habrá nadie que se detenga á contemplar la creación de Susillo, que no evoque el recuerdo de Cristóbal Colón desde su llegada al convento de Santa María de la Rábida y su primera entrevista con el venerable guardián, hasta que después de largos sufrimientos vió sus soñadas tierras surgir de las soledades del Océano. La representación del globo terráqueo en la parte principal de esta composición artística, resulta tan pertinente al objeto, como que todo el fundamento de la maravillosa adivinación del inmortal genovés, se apoyaba en la esfericidad de la tierra.

Las cuatro composiciones en relieve que aparecen en los netos del basamento, son verdaderas obras de arte; así como las estatuas del Estudio y de la Historia, de la Náutica y del Valor; los medallones que enriquecen el conjunto; y el inspirado grupo que le da digno remate. Procuremos ahora describir el monumento.

Constituye su parte principal como ya indicamos, un globo terráqueo circundado por ancha faja donde se ven grabadas las palabras *non plus ultra*. El león español arranca de una zarpada las tres primeras letras que representan la idea negativa de lo posible, demostrando con esta alegoría, que había un más allá, como lo probó el descubrimiento de América.

Descansa el globo citado sobre un tronco de pirámide, apoyada en robusto basamento cuadrangular, flanqueado por cuatro cuerpos salientes que sustentan otras tantas estatuas representando *El Valor*, *El Estudio*, *La Historia* y *La Náutica* á la que un niño entrega la brújula recientemente descubierta.

En cada uno de los cuatro netos del basamento, se han colocado bajo-relieves, sintetizando la gloriosa historia.

En el primero de ellos se ve la celda del Padre Guardián de La Rábida, en la que Colón expone su proyecto al ilustre franciscano, que se incorpora en el amplio sillón de vaqueta, para ver mejor los derroteros que Colón va señalando en una carta geográfica.



LEÓN DEL MONUMENTO DE SUSILLO

ESPAÑA DE LOS SIGLOS  
HISPANO-AMERICANOS  
BIBLIOTECA

Apoyado en la mesa, sobre la que el sabio navegante hace su demostración, el médico Garci Fernández, revela en su actitud la curiosidad que le inspira el itinerario del entonces oscuro genovés. Á la izquierda del espectador y en segundo término, un grupo de franciscanos comentan y discuten la importancia del descubrimiento. Á la derecha y en último término, otro fraile parece buscar un libro de consulta, entre varios que se ven en un armario, mientras el pequeño Diego Colón, ajeno á la importancia de aquel acto, se divierte en construir un barco de madera al que pretende colocar un velamen.

El segundo relieve, representa el momento en que Colón se apercibe para salir embarcado del cabo de Palos, representando al héroe en el momento en que arrodillado delante de su protector y amigo, recibe la bendición presagio feliz del logro de tan ardua empresa.

Después de largo y azaroso viaje, arriba Colón á la isla de San Salvador ó *Guanahani*. En el centro de este relieve que es el tercero del monumento, Colón, vistiendo las insignias de Almirante, toma posesión del continente descubierto en nombre de los Reyes de Castilla. Arrodillados á sus pies los que pocos días antes deseaban volver con natural impaciencia á la madre patria, bendicen al Supremo Dios y lloran arrodillados ante el que consideran, y con razón, como un genio superior. Varios indios entre los árboles, contemplan llenos de asombro á aquellos hijos del mar para ellos desconocidos.

En el fondo se divisan las carabelas que condujeron á tan remotas playas á los castellanos, completando esta composición árboles tropicales.

En el último de los relieves, los Reyes Católicos rodeados de su corte reciben con toda pompa al intrépido marino que inclinado ante ellos, pone á los pies de sus soberanos, las pruebas del mundo descubierto, figurando entre ellas hermosas aves de rara belleza, completamente desconocidas en nuestro continente. Varios indios arrodillados al pie del trono, contemplan, sin darse cuenta de ello, la magnificencia y esplendores de la corte de Castilla, y pajes y caballeros completan el cuadro.

En la cara de la pirámide, opuesta á aquella en que el león arranca la palabra *Non*, el águila de San Juan Evangelista, de que tan devotos fueron los Reyes Católicos, con las alas extendidas y la cabeza coronada de un nimbo, ostenta en amplia cartela el escudo heráldico de las armas españolas.

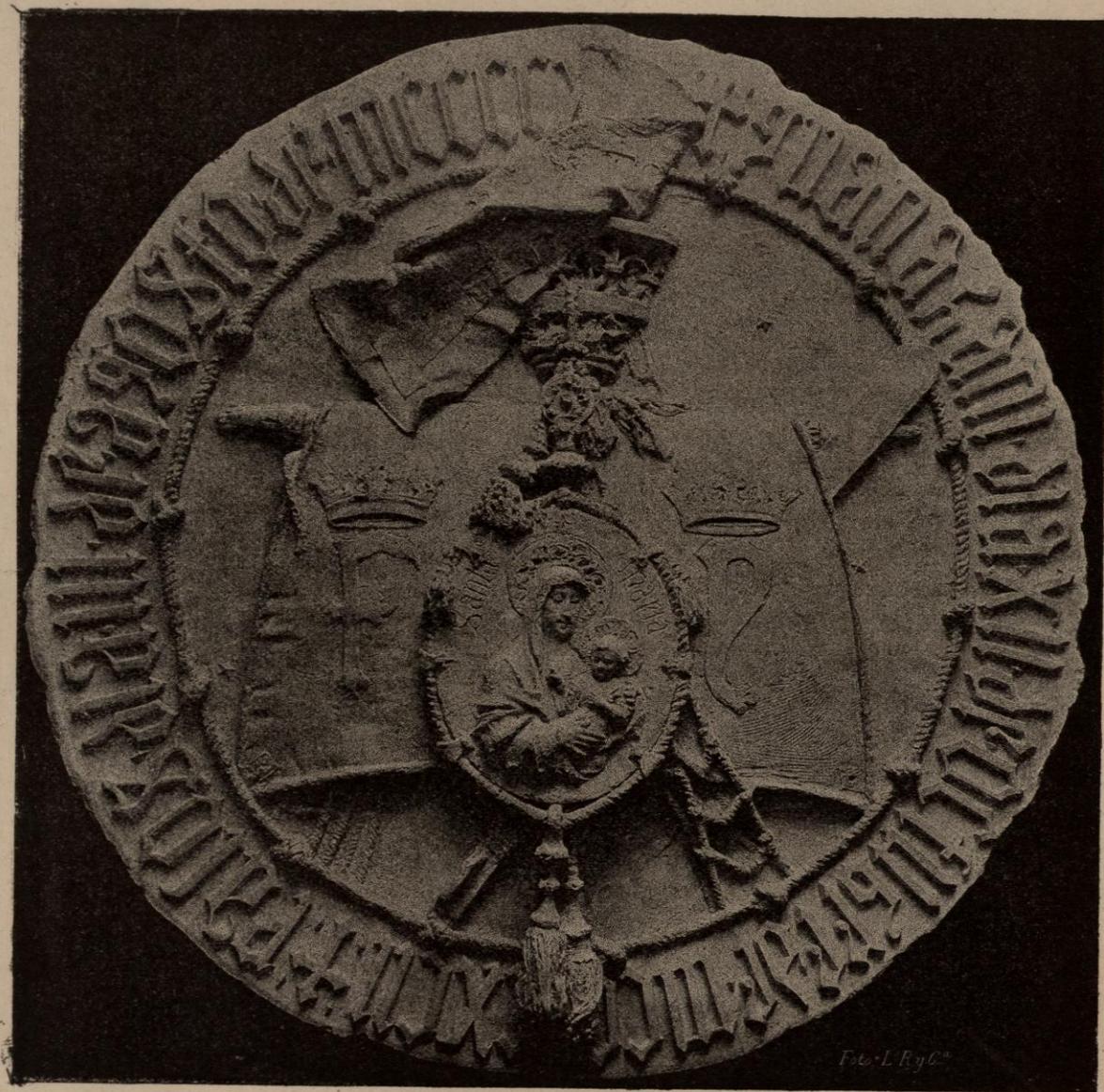
En una de las caras de la pirámide opuesta á la antes citada, se ve una medalla con las efigies de D. Fernando y doña Isabel y en la cara correspondiente á la anterior, otra medalla igual á la descrita, ostenta un trofeo marítimo, campeando sobre una vela el pendón de la carabela *Santa María*.

El remate del monumento lo constituye una barca colocada sobre el globo combatida por una ola. Esta barca lleva á Colón conducido por la Fe, que simboliza el Nuevo Mundo descubierto bajo la égida de la Cruz.

El monumento mide en totalidad 16 metros de altura: el grupo final, 7; el león,

3,80; el águila, 3,80; los relieves, 3 de longitud; las cuatro estatuas de los ángulos, 3 metros (sentadas) <sup>1</sup>.

Tal es, en breve síntesis, esta obra verdaderamente monumental, en la que el



MEDALLÓN DEL MONUMENTO DE SUSILLO, REPRESENTANDO UN TROFEO MARÍTIMO CON EL PENDÓN DE LA «SANTA MARÍA»

insigne escultor andaluz ha demostrado que es digno sucesor de los Roldán y Montañés; que siente como ejecuta; que es tan poeta como artista; aunque si no fuera lo

<sup>1</sup> La fundición de las estatuas se hace en París, casa de los *Sres. Thiebaut frères*, reputada por la primera casa del mundo para trabajos de esta índole; el granito es español, se trabaja en España y muy pronto estará terminado todo el monumento.

uno no sería lo otro, pues quien no sienta los arrebatos de la imaginación en esos momentos misteriosos de intuición poética que ni se describen ni pueden describirse, aunque conozca todas las perfecciones técnicas del arte, será un buen ejecutante pero no será artista.

Las dos obras premiadas por la Academia para conmemorar en la Habana el descubrimiento de América, son de aquellas que hacen exclamar con legítimo orgullo á los amantes de nuestras glorias: *Aún vive España.*

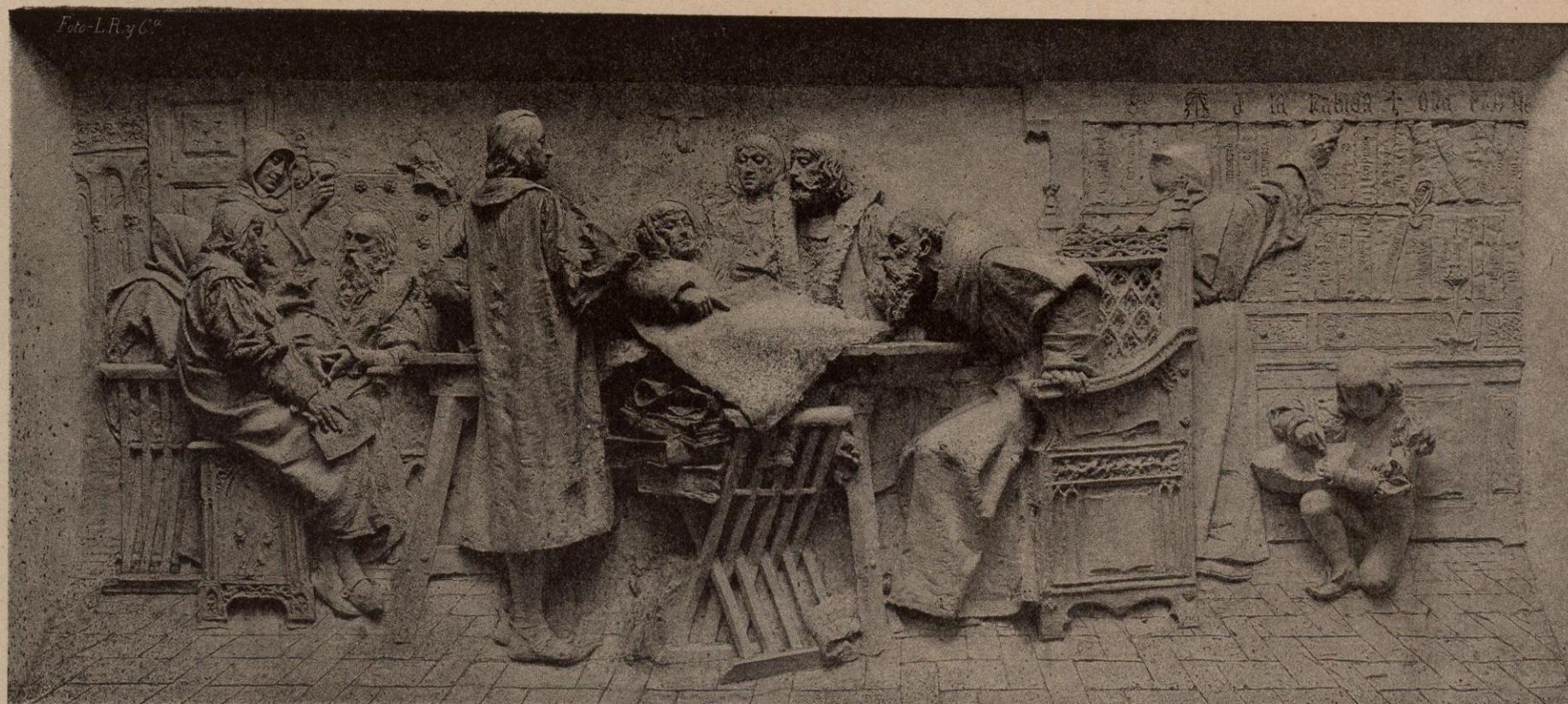
J. DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO





Foto-L. R. y C.<sup>a</sup> S. Bernardo, 69.

Monumento conmemorativo del cuarto centenario del Descubrimiento de América, que debe erigirse en la Habana, original de D Antonio Susillo. Premiado por la Real Academia de Bellas Artes de S.<sup>n</sup> Fernando.



MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA  
ORIGINAL DE DON ANTONIO SUSILLO  
PREMIADO POR LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Relieve núm. 1 de los netos del basamento.)



MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA  
ORIGINAL DE DON ANTONIO SUSILLO  
PREMIADO POR LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNÁNDO  
(Relieve núm. 2 de los netos del basamento.)

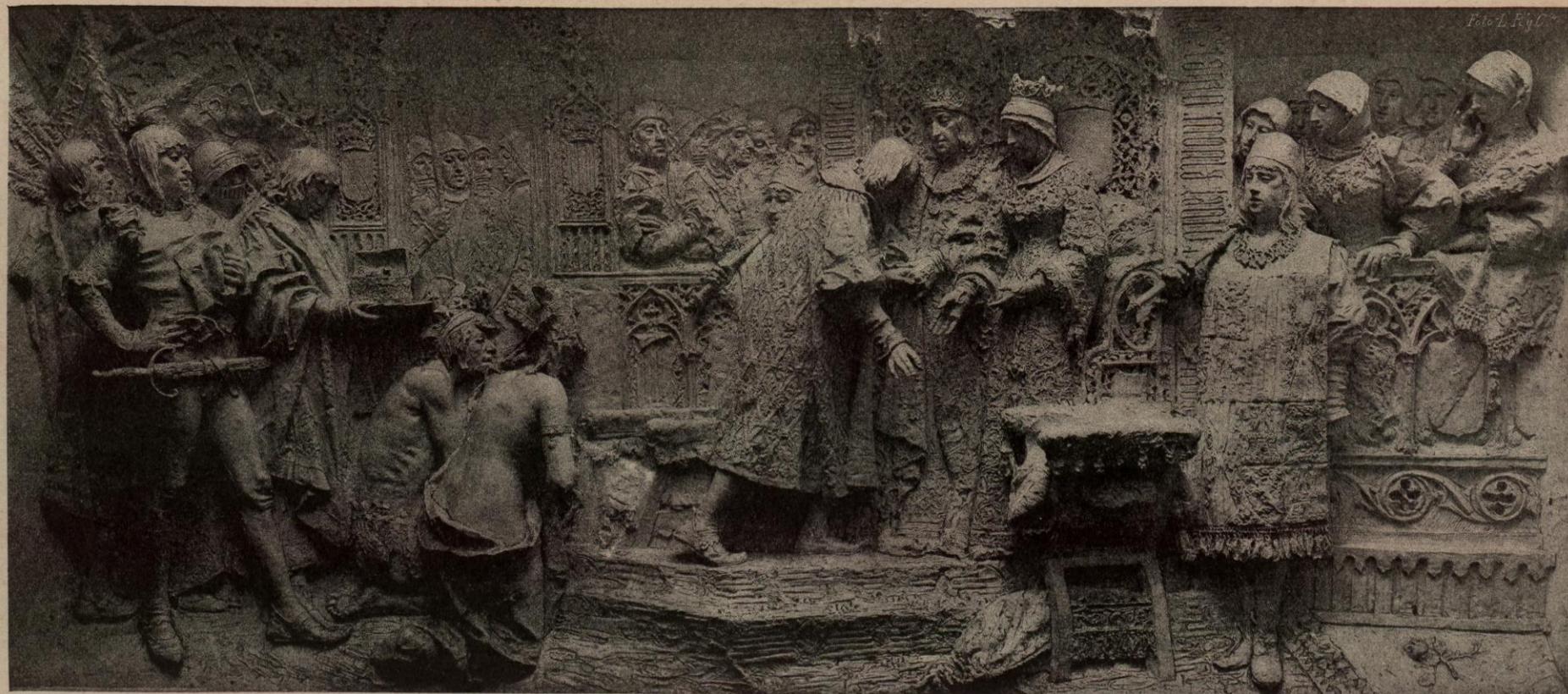


MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA  
ORIGINAL DE DON ANTONIO SUSILLO  
PREMIADO POR LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Relieve núm. 3 de los netos del basamento.)



MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA  
ORIGINAL DE DON ANTONIO SUSILLO  
PREMIADO POR LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Relieve núm. 4 de los netos del basamento.)

ESCUELA DE ESTUDIOS  
HISPANO-AMERICANOS  
BIBLIOTECA



MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA  
ORIGINAL DE DON ANTONIO SUSILLO  
PREMIADO POR LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Relieve núm. 4 de los netos del basamento.)

ESCUELA DE ESTUDIOS  
HISPANICOS

1893  
BIBLIOTECA