

# Índice

		<u>Págs.</u>
1	<b>Los lugares colombinos durante la estancia de Cristóbal Colón: Base y refugio marítimos frente al Atlántico.</b> Antonio González Gómez .....	7
2	<b>Conflictos sociales y políticos en el sur peruano. (Puno, La Paz, Laicacota. 1660-1668).</b> Antonio Acosta .....	27
3	<b>Don Gonzalo del Campo, canónigo de Sevilla y arzobispo de Lima.</b> Paulino Castañeda Delgado .....	53
4	<b>Fray Juan Solano, obispo del Cuzco.</b> José Luis Mora Mérida .....	79
5	<b>Un ejemplo de adaptación a América: el malagueño don Miguel de Olmedo en Guayaquil.</b> M. <sup>a</sup> Luisa Laviana Cuetos .....	95
6	<b>El arzobispo virrey Vizarrón y el cabildo de la catedral de Sevilla.</b> Pedro Rubio Merino .....	115
7	<b>Juan Nieto de Valcárcel, minero en Huelva y en Santo Domingo.</b> Antonio Gutiérrez Escudero .....	133
8	<b>La instalación del Archivo General de Indias en Sevilla: vicisitudes de un proyecto archivístico.</b> Manuel Romero Tallafigo .....	151
9	<b>Fondos útiles a los americanistas en la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba: Siglos XVI al XVIII. Análisis y catálogo.</b> Antonio F. García-Abásolo González .....	163
10	<b>Algunos datos nuevos sobre el granadino Sánchez del Aguila y su academia de derecho indico.</b> M. <sup>a</sup> Dolores Fuentes Bajo .....	195
11	<b>La cultura «indiana» como resultado de un proceso de adaptación: notas sobre Guatemala en el siglo XVI.</b> Alfredo Jiménez Pilar Sanchiz, Beatriz Suñe, Blanca Morell, Elías Zamora .....	213
12	<b>Interacción cultural.</b> Juana Gil-Bermejo García .....	239

<b>13</b>	<b>Control político, integración ideológica e identidad étnica: el «sistema de cargos» de las comunidades indígenas americanas como adaptación de las cofradías étnicas andaluzas.</b> Isidoro Moreno Navarro .....	249
<b>14</b>	<b>Exvotos pictóricos de Andalucía y América: Planteamientos metodológicos para un análisis comparativo.</b> Salvador Rodríguez Becerra .....	267
<b>15</b>	<b>El Corpus Christi: fiesta barroca en Cuzco.</b> Jorge Bernales Ballesteros .....	275
<b>16</b>	<b>La orfebrería en la América Española</b> M <sup>a</sup> Jesús Sanz Serrano ...	293
<b>17</b>	<b>La casa de Lonja y su transformación en archivo de indias.</b> Carmen Méndez Zubiria .....	301
<b>18</b>	<b>Las procesiones de «sangre» en Sevilla y Nueva España. A propósito de una pintura mural en la iglesia conventual de Huexotzingo.</b> Jesús Miguel Palomero Páramo .....	313
<b>19</b>	<b>La pintura mural sevillana del siglo xvi y su influencia en México.</b> Juan Miguel Serrera.....	321
<b>20</b>	<b>Aspectos teóricos de la arquitectura neobarroca hispánica.</b> Alberto Villar Movellán .....	337
<b>21</b>	<b>La visión de Sevilla y Andalucía en la picaresca y en «El laberinto» de Manuel Mújica Lainez.</b> M. <sup>a</sup> del Milagro Caballero Wangüemert .....	355
<b>22</b>	<b>Visión de Andalucía en la obra de Reyles.</b> Carmen de Mora Valcárcel .....	365
<b>23</b>	<b>Andalucía y tres escritores de vanguardia: Huidobro, Borges y Gironde.</b> Dra. Trinidad Barrera López .....	379
<b>24</b>	<b>Los poetas andaluces ante los compositores hispanoamericanos.</b> Enrique Sánchez Pedrote .....	395
<b>25</b>	<b>Conferencia de clausura. Andalucía y América.</b> Francisco Morales Padrón .....	409