

HUELVA



CUINA

DEL  
DESCUBRIMIENTO  
DE  
AMERICA



DONACION





un  
i Universdad  
Internacional  
de Andalucía  
A





—IMPRESA Y PAPELERÍA

---

DEL «DIARIO DE HUELVA»

---

CALLE GRAVINA NÚM. 4

---





PLAZA DE LAS MONJAS

# HUELVA



unque ésta hermosa capital, señora del Océano, según aseveraciones de Fray Pedro de San Cecilio cronista de la Merced, descalzo, debió estar habitada desde antes del Diluvio Universal, su fundación, en opinión de Malthe Brun, Roque Barcia y otros reputados historiadores y cronistas, es de origen fenicio, poseyéndola después de los fenicios los cartagineses y romanos hasta el año 408 de la Era Cristiana, pasando más tarde a poder de los árabes quienes la denominaron Welba de cuya voz procede su actual denominación.

Situada al S. O. de la Península muy cerca del Océano, tiene su alma inundada de inmensidad. Sus ríos Tinto y Odiel son como las dos arterias importantes que nutren su corazón de ciudad magna predestinada a ejercer en la Historia de la Humanidad, designios solemnes y proezas inmortales. PORTUS MARIS ET TERRÆ CUSTODIA. Puerto del mar y custodia de la tierra, como reza en su glorioso escudo.

Evoquémosla siquiera sea imaginativamente, en los cándidos días de su niñez, cuando lo que pudiéramos llamar su protoplasma de ciudad-urbe se estaba formando; añorémosla así, en tan crítico periodo paleontológico, y la veremos plácidamente recostada sobre las frondosas lomas del Conquero, fijos los ojos y arrobada el ánimo en el blanco Santuario de la Cinta, místico dinamismo de la potencia espiritual del pueblo onubense.

Podrá asegurarse, sin violentar el sentido profético, el espléndido avenir de Onuba, cuya partida espiritual de bautismo está en el camerín de la Blanca Paloma y cuyas también divinas credenciales de Señora del Océano, en el austero Monasterio, dos veces sagrado, de Santa María de la Rábida verdadero Jerusalén de la Raza.



**Paseo delicioso del Conquero.**—Pero si Dios la colmó de tan preciados y excelentes dones, la naturaleza, no menos pródiga, supo rodearla de todas aquellas cualidades que embelle-



cen las ciudades haciéndolas amables y pintorescas, cuales son: clima benigno y sano, cielo esplendoroso, aire y paisajes encantadores. De éstos últimos, mejor, que cuanto podamos escribir aquí, hablan eloquentemente las fotografías que ilustran éste texto, reflejando las bellísimas perspectivas del Conquero (hoy Avenida de Manuel Siurot), meseta pintoresca sembrada de caprichosos chalets, matizada de frondosas huertas y de inmensos jardines.

Pero descendamos de este mirador florido, desde donde se otea el mar en toda su ingente majestad y entremos en la ciudad por el

**Clásico barrio de San Pedro**, albacea testamentario de la Huelva legendaria, en cuya plaza de pronunciado aspecto pueblerino, florecen las acacias y se levanta el hermoso templo parroquial de su titular, de que nos ocupamos más adelante. Sigamos en dirección de la



HUMILLADERO  
DE NTRA. SRA. DE LA CINTA



UNA VISTA DEL PASEO DE LA RÁBIDA

sus frondas! ¡Cuanto sabrán de amor y desdenes esos bienolientes macizos...! Paseo de las Monjas, eres la delicia de Onuba. Siempre los fuistes, máxime ahora, que ostentas la factura y confort de las grandes urbes.

**Avenida de la Rábida.**—¿Y qué decir de esa extensa Avenida de la Rábida que nada tiene que envidiarle a las de las más

importantes ciudades del mundo, y a la que presta mayor realce la grandiosidad del Puerto, señorial portalada abierta a la navegación universal?

¿Donde podrá hallar el paseante o el turista mayor placidez, am-



IGLESIA DE LA MERCED

**Plaza de las Monjas.**—El paseo de los paseos, el eden de la aristocracia local, donde la mocedad rima sus dulces madrigales, en sus alegres verbenas estivales, en sus soleadas mañanas de Otoño y en sus fragantes noches de primavera. ¡Como se liba en el silencio de sus horas noctámbulas la poesía subyugante del rumor quedo y pasional de

biente más salúfero y más suaves perspectivas que en éste hemisiciclo exuberante donde el oxígeno se aspira a borbotones, la luz es más diáfana y se siente la sugestión del Arte y la Belleza, la grandeza de Dios y la plenitud de la vida?



El mañana de la Onuba Estuaria que buscaban con avidez de argonautas los fenicios en la legendaria Isla de Saltés, presentada por los oráculos deslumbra por su grandiosidad y magnificencia a juzgar por el desarrollo cada vez mayor de su Comercio, el florecimiento de vez en vez más intenso de su industria y el enorme tráfico de su Puerto que compite con los mejores de Europa.

*Portus maris et terræ custodia.*—Puerto del mar y custodia de la tierra: Síntesis admirable gráfica y elocuente que hace el más cumplido y cabal elogio de la bella Onuba, gran señora del Océano, a cuyas plantas se abrazan estremecidos el Tinto y el Odiel, en cuyo cielo refulge Febo con más vivos destellos, mientras musita la Rábida su salmo secular de Eternidad y allá en la altoplanicie del Conquero sonrío mayestática y ufana la Virgen chiquita.

¡Onuba, Señora del Océano, Sede del Pontificado de la Raza, de los Santos, de los Sabios y de los Héroe! ¡Salve!



VISTA PARCIAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO

**Iglesia Parroquial de San Pedro.**—El monumento más antiguo de la ciudad, situado en una altura y tendido de Oriente a Ocaso, con su elegante y cuadrada torre, provista de piramidal chapitel, como todos los de la provincia, dándole singulares apariencias los edificios que le constituyen. De templo «capaz y grande» le calificaba Rodrigo Caro, y las memorias más remotas que de él son conocidas, alcanzan, según los documentos al mediar el siglo XIV, época en la cual existía con la misma representación, y con la advocación misma que hoy conserva, dando a entender que en tal sazón Huelva aún no se había extendido por el llano, que continuaba en las laderas o estribaciones de los cabezos, y que era también ésta la única parroquia con que la po-



HUELVA.—VISTA GENERAL.



blación contaba. Erguida y airosa, destacando su gallardía, levántase al Oriente y en los pies del Templo la torre, de dos cuerpos, cuadrada, y sobrecargada de adornos, al estilo de la de *San Jorge* de Palos.

La parroquia muestra restos de construcción interesantes, pero que son fruto visible de reparos y ampliaciones practicadas en el Templo, ya en los días de los Reyes Católicos a que corresponden. Muestra también el antepecho de la azotea, decorado por una especie de arcos de medio punto en relieve, que se entrecortan con arte, acreditando el prestigio que todavía alcanzaban las tradiciones mudéjares; el lado izquierdo afecta la figura de un torreón, cuyo antepecho descansa sobre una cornisa soportada por ménsulas.

Don Rodrigo Amador de los Ríos en su *Historia ilustrada de España*, admite la creencia de que la parroquia de San Pedro fué en tiempo templo mahometano, una de las mezquitas con que contó la población en los últimos días de la dominación musulme.



Monumento erguido en la Punta del Cebo

**Monumento a Colón.**—Este gran monumento inaugurado el 21 de Abril de 1929 está emplazado en una gran rotonda de la Punta del Cebo y ha sido esculpido y donado por la artista norteamericana Harry Payne Witney.

El monumento tiene una altura de 36 metros, de los que corresponden a la estatua 23. Se ha emplazado como decimos en la Punta del Cebo y en un espigón que entra en la ría de Huelva, y como mirando el rumbo que siguieron las carabelas.

Un gran muro rodea la rotonda en la que se forman bellos jardinillos. En la parte baja del pedestal, se ha construído una especie de ermita que muy bien puede simbolizar el templo de la Raza.

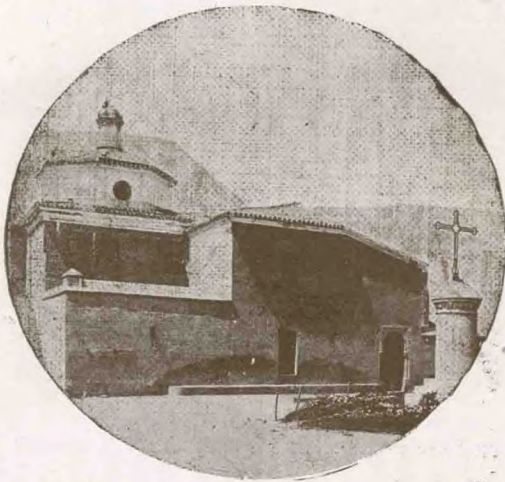
La figura de Colón aparece esculpida en trazos enérgicos, fuertes viriles, la mirada llena de firmezas y de sueños, perdida en la lejanía, envuelta en el recio capote, y abrazado a la Cruz, emblema de la fé. Diríase que la escultora no ha querido representar solamente la figura corpórea del descubridor de América, sino también el espíritu que le impulsó y alentó en su gran empresa.





# La Rábida - Palos - Moguer

**Monasterio de Santa María de la Rábida.**—Vigilando el Océano, y recreándose en contemplar el variado panorama



LA RÁBIDA.—VISTA DEL HISTÓRICO MONASTERIO

que lo festona, levántase soñoliento de su lindo lecho de césped el Monasterio de Santa María de la Rábida, medio adormecido por las perfumadas brisas que a la continua lo acarician en competencia con el incesante murmullo del Tinto y del Odiel que con respeto lo saludan.

La suave colina sobre que descansa despicente, vestida de copu-

dos árboles y de resinosos pinos, matizada de flores, arbustos, paseos, jardines y esplanadas, presta al vetusto cenobio una belleza y unos encantos inimitables.

Alzase en medio, como centinela encargado de su custodia, el Monumento a Cristóbal Colón, de sesenta y cinco metros de altura, obra del arquitecto señor Velázquez Bosco.

Sencillo eremitorio en sus tiempos primitivos, convento de inferior categoría después, adquiere de pronto La Rábida, por la circunstancia de Colón, universal renombre, atribuyéndosele entonces un abolengo y una aureola legendaria que no necesita.

Un día del año 1484 vieron los Religiosos acercarse hacia el Convento a un hombre de pensativo rostro, acompañado por un niño. Venían por el camino de Palos, y al llegar



LA RÁBIDA.—PUERTA DE ENTRADA AL CONVENTO.



a la cruz de mampostería, no muy distante de La Rábida, agobiados por la fatiga de la jornada, se sentaron a descansar en los peldaños de su base. (Aún existe el fuste auténtico de esa cruz; desapareció su remate, y la tradición nos conserva el recuerdo inapreciable de tan hermoso hecho). Era Colón con su hijo Diego, que traía cartas del Padre Fr. Antonio de Marchena, Provincial de Castilla, recomendándolo a la protección del P. Fr. Juan Pérez.

A partir de éste suceso al parecer tan natural e insignificante, el Monasterio de La Rábida será muy pronto el *portico de la gloria* de la nación española.

\* \* \*

No muy fácil tarea es bosquejar el Convento, según estuviera a la llegada de Cristóbal Colón en 1484, y bastante más difícil es, si se quiere, el presentarlo como actualmente se encuentra en pleno periodo de restauración.

En el siglo XV debíase componer el Convento en casi toda su totalidad de planta baja, portería, iglesia, hospedería y claustro, partes casi completas todavía. La entrada de la fachada es modesta y sencilla. Bajo peraltado arco de medio punto descansando en ochavadas columnas adosadas, penétrase en un zaguán con pavimento de ladrillos de canto, poyetes de descanso, portada cenopial al frente y pequeña ventana abierta en el lienzo lateral de la derecha, por la que indudablemente hubieron de hablar con el portero Cristóbal Colón y su hijo, en demanda de socorro. Por ésta puerta ojival, de sillería del siglo XV, rematada en su simple coponio con el escudo pintado de la Orden dominicana, hubo de atravesar el nuevo huésped al patio de la hospedería.

La iglesia consta de una sola nave de 16,70 por 7,70 metros, en cuyo extremo nordeste y sobre planta cuadrada y forma cúbica levántase el presbiterio con el estilo del gótico regional—de Niebla—del siglo XIV con todos los caracteres del XIII, y que trae a la memoria reminiscencias del románico. Su ornamentación es sencilla: adorno en zig-zag y en puntos de diamantes.

El Santo Cristo y las imágenes de la Virgen y de San Juan son del siglo XIV. La Virgen de los Milagros, que en la actualidad



OTRA DE LAS PUERTAS AL MONASTERIO



LA RÁBIDA.—UN DETALLE DEL PATIO DEL MONASTERIO





LA RÁBIDA.—CAPILLAS LATERALES DE LA IGLESIA.

está en Palos, de alabastro, es también del *siglo XIV*, y obra de gran mérito artístico.

Ante éstas imágenes oraría Colón innumerables veces, sobre todo, los primeros once meses que pernoctó en La Rábida.

Es digna de observación la ventana o *tragaluz* que ilumina el presbiterio, decorada por su cara exterior con motivos de la arquitectura árabe.

Lo más importante de la iglesia, si se quiere, es la decoración, único ejemplar en España, y en la que se ve un marcado influjo italiano. En la capilla hay pintados un San Jerónimo, San Diego de Alcalá, una Virgen y una Religiosa, de mucho mérito. No falta quien afirme que la pintura de los arcos es obra de Colón.

Lo más completo que del Monasterio se conserva es el llamado patio de la clausura o patio mudéjar que data de principios o mediados del *siglo XV*. Los muros están decorados con motivos del gótico y del árabe, perteneciente a esa misma época. Consta de friso, de zócalo, entrepaño, cornisa y crestería. El zócalo está decorado con un elemento muy original: unos prismas que parecen imitación de pequeñas arquetas, colocados en perspectiva y con la cuadrícula como base de su trazado. Los visitantes inteligentes se hacen lenguas de ésta parte del decorado, no visto en ningún sitio de España ni del mundo.

Sobre el refectorio de la Comunidad que se conserva igual que estaba en tiempo de Colón, se encuentra, la



LA RÁBIDA.—ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA.





LA RÁBIDA.—PUERTA DE ENTRADA  
AL PATIO MUDEJAR.

llamada *celda del P. Marchena*, donde seguramente tuvieron lugar sus largas conferencias con Cristóbal Colón. Hállase decorada con varios lienzos de no escaso valor, pintados, según se cree por E. Cano, sevillano, y donados al Convento por los Duques de Montpensier.

Actualmente—Abril de 1929—se están llevando a cabo varias e importantes obras para la restauración total del Monasterio de La Rábida, el monumento nacional de más valor histórico de España.

(Sobre el río Tinto hay un magnífico muelle de hierro que permite ir fácilmente al Convento).

**Palos de la Frontera.**—Este histórico pueblo de cuyo puerto sagrado partió Colón para realizar la magna epopeya del Descubrimiento, está situado a 6 kilómetros al

S. de Moguer y a 5 kilómetros de la estación del f. c. de Huelva, cerca de la desembocadura y a la izquierda del río Tinto, en la carretera a Moguer y Fregenal de la Sierra, recostada en una cañada, rodeada de alturas que impiden la vista de la población hasta encontrarse junto a ella. Su puerto famosísimo está hoy convenientemente dragado, habiéndose construído recientemente un desembarcadero muy cómodo para facilitar el acceso al pueblo por la ría.

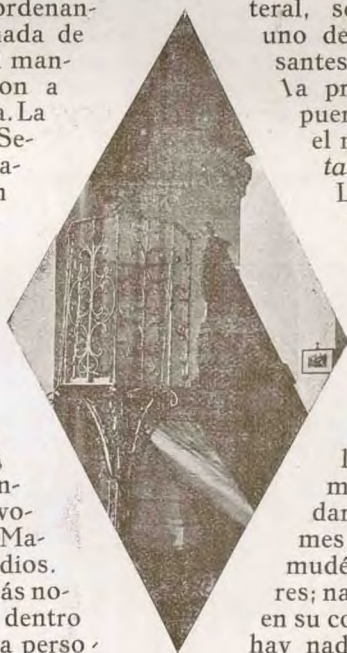
Tiene una iglesia parroquial dedicada a San José, desde cuyo púlpito, que aún se conserva, leyóse la pragmática de los



PALOS.—LA FONTANILLA  
(FUENTE MUDEJAR DONDE HICIERON AGUADA LAS CARABELAS)



Reyes Católicos ordenando la leva y armada de los buques que al mando de Colón tueron a descubrir América. La imagen de Ntra. Señora de los Milagros que estaba en La Rábida, según apuntábamos antes, recibe hoy culto en Palos de la Frontera. Es de mármol y según la leyenda, fué labrada por San Lucas y venerada en el Monte Sión bajo la advocación de Santa María de los Remedios. Su monumento más notable es la Iglesia dentro de la cual, cupo la personalidad eximia del inmortal descubridor de América. En su fachada la-



PALOS. — PÚLPITO DE LA IGLESIA DONDE SE LEYERON LAS PRAGMÁTICAS DE LOS REYES CATÓLICOS.

teral, se ostenta como uno de los más interesantes monumentos de la provincia, tapiada puerta, conocida por el nombre de *Puerta de los Novios*. Legítimo representante es con ofros varios de importancia arquitectónica, repartidos al acaso por la provincia de Huelva, labrada en ladrillo, con aquella no discutible maestría que heredaron de los musulimes, de los artífices mudéjares, sus autores; nada hay más bello en su conjunto, como no hay nada que la exceda tampoco, dentro de su género, por lo que a detalles respecta: gallarda,



Ventanal Mudéjar

de singular esbeltez, avanza sobre el lienzo de la fachada apareciendo inmediata a la capilla del crucero de la iglesia con la cual forma ángulo entrante. La decoración peregrina de ésta portada, la naturaleza de los exornos que la avaloran, la destreza con que supieron los alarifes fundir las tradiciones del arte cristiano y el musulime, para que resultase y prevaleciese como re-



Monumento Conmemorativo en la Rábida

sulta y prevalece la unidad superior artística, hace que se califique a éste monumento, genuinamente español, *sin semejanza fuera de la Península*.

**Moguer.** — Seis kilómetros por junto dista Moguer de la histórica Palos, seis kilómetros por ca-

PALOS. — Puerta de los Novios.

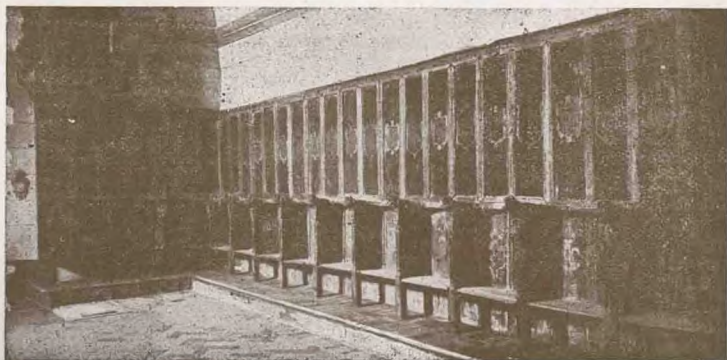


rrertera en un trayecto pintoresco y animado, descubriéndose desde el automóvil, tendida muelle y regaladamente la ciudad de los Portocarreros en medio de su fértil vega, y dibujando en el límpido azul del cielo su blanco caserío, sobre el cual descuella erguida y orgullosa,



la torre de la iglesia parroquial de *Santa María de Granada*. Goza hoy Moguer de floreciente periodo de desarrollo, el cual promete extremarse para no lejano porvenir. Sus calles y paseos, pulcros, limpios y señoriales salpicados de edificios de gran riqueza como corresponde a una ciudad llena de vida propia.

*Convento de Santa Clara*.—Excita desde el primer momento la atención del visitante la iglesia del convento famosísimo



MOGUER.—RIQUÍSIMA SILLERÍA DEL CORO EN EL CONVENTO DE SANTA CLARA

de *Santa Clara*, situado en la parte septentrional de la ciudad. Labrada de ladrillo al exterior en sus muros de cerramiento, presenta en primer término el ábside, facetado, con salientes estribos de igual linaje de construcción, entre los cuales dibujan sus ojivas tapiados ventanales, abocelados y elegantísimos. Sin embargo no acusa en verdad gran riqueza en su exterior, pero cuando se traspone la entrada y bajando las anchas gradas que al interior del templo conducen, se ofrece ante la vista el espectáculo de aquella construcción, creeríase el viajero transportado a otras regiones distintas de la hermosa España, donde obró el arte ojival tantas y tan señaladas maravillas.

En el centro de la Capilla Mayor, se levanta sobre el pavimento el inmenso lecho sepulcral de los Portacarretero, señores de Moguer, y sobre el cual descansan, las estatuas yacentes de hasta cinco individuos de distinto sexo, todos de la familia de los fundadores. Excediendo del perímetro del lecho, sírvele como de remate por la parte superior volada guarnición de mármol, y en la cual se lee en el lugar correspondiente el nombre de cada uno de los individuos allí sepultados. Obra de enorme importancia y valer artístico, que figura como excepción en la comarca andaluza. Convento de Santa Clara, monumento excepcional por excelencia donde aún existe una tabla



MOGUER.—CONVENTO DE SANTA CLARA.  
SEPULCRO DE LOS PORTACARREROS.

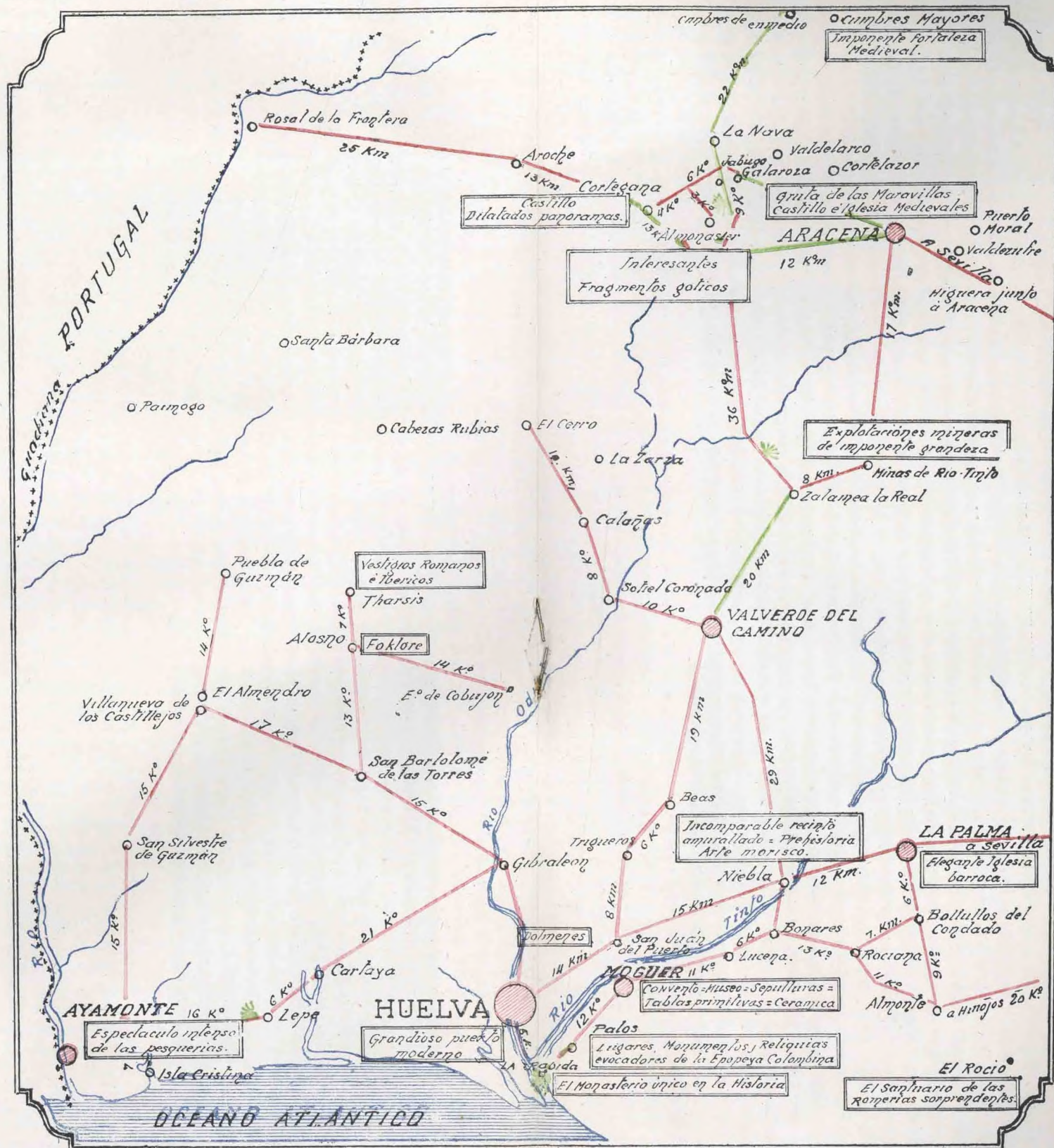






# PLANO ESQUEMATICO DE TURISMO

## DE LA REGION DE HUELVA



### Signos Convencionales

- Carretera o camino practicable por automoviles.....
- Id. en regiones pintorescas .....
- Puntos de vista de panoramas notables .....
- Rios .....
- Limite de naciones .....

ESCALA = 1:400,000









pintada del siglo XV, y donde es fama oró Colón antes de embarcarse en Palos para descubrir el Nuevo Mundo.

Moguer, ciudad bellísima comprendida dentro del llamado circuito colombino y complemento del viaje del visitante y del turista a los históricos lugares, cuna del Descubrimiento.



MOGUER.

PATIO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA.



MOGUER. — VALIOSÍSIMO DIPTICO DE LA ESCUELA ITALIANA EN EL CONVENTO DE SANTA CLARA.





# ARACENA



hermoso y privilegiado rincón de Huelva y con justicia llamada la Metrópoli de la Sierra. Sus paisajes bellísimos y clima de bondad inigualable hacen eterna su fama y son el orgullo de la provincia onubense, de Andalucía y de España. Su distancia desde Huelva y Sevilla por carretera magnífica trazada entre la más intensa lujuria de la Naturaleza, es relativamente corta. La nombradía de que ésta reina de la serranía, no sólo en la provincia de Huelva en la que es cabeza de partido, sino en Andalucía entera disfruta, la hacen verdaderamente interesante, pues aparte de sus bellezas naturales, no igualadas en la región, conserva valiosísimas reliquias históricas, como la iglesia parroquial de *Nuestra Señora de la Asunción* y el altivo y poderoso *Castillo*,



HERMOSO PANORAMA DE ARACENA  
EN PLENA SIERRA

morada del Wali que gobernaba en la edad musulme la comarca dependiente de Aracena, y donde permanecieron hasta los principios del XIV<sup>o</sup> siglo los Templarios y del que se conservan vestigios que dan idea de la primitiva estructura del grandioso edificio y de su magnificencia. Entre sus ruinas se muestra seductora y elegante, erguida y risueña, la rojiza y cuadrada torre de ladrillo, verdadero monumento nacional de España. Obra de alarifes musulmanes, levántase con gallardía incomparable, produciendo efecto singular su entonación rojiza y evocando el recuerdo de la cultura de que es genuina representante y de la edad azarosa para los musulimes en que fueron labrados sus resistentes muros. Único ejemplar de su especie en toda la provincia, por ello es tan superior el interés que excita. El conjunto que la decoración de ésta torre ofrece, no puede ser más bello,



ARACENA.—UN DETALLE DEL  
TORREÓN DEL CASTILLO.

resultando como labor de encaje, de que guardan ejemplo con la *Giralda* de Sevilla, no escaso número de torres en la propia ciudad serrana, cuya progenie arábiga, así como la de los edificios religiosos de que forman parte, ha sido puesta por modo indudable de manifiesto re-



cientemente. Hay que destacar también como reliquias preciadísimas la portada de la Iglesia del Convento de Santa Catalina; portada lateral y Puerta



Real de la Iglesia de los Dolores en el Castillo, ajiméz del siglo XV y retablo de la *Capilla Mayor* que atraen por su incomparable grandeza...

Como en casi todos los lugares de éste partido, la industria más floreciente es la cría del ganado de cerda, siendo la chacina y jamones de *Jabugo* famosos en toda España. La *Sierra de Aracena*, mimada por la Naturaleza, se ofrece en una exuberancia de verdor imponderable y sus macizos frutales, cuyo matiz variado alegre y recrea la vista, llenan frondosos la hondonada por donde cruzan algunos arroyos como serpientes sobre la verde aterciopelada alfombra. Además de *Jabugo* tenemos que mencionar como lu-



ARACENA.—DETALLE DEL CASTILLO.

gares pintorescos de éste término, que recuerdan al viajero que se encuentra en el país encantado de Andalucía, Almonaster la Real, Galaroza, Higuera junto a Aracena, El Repilado, Cortegana, Aroche y Alájar. En éste último lugar se encuentra la famosa *Ermita de los Angeles*, erigida precisamente sobre la Peña que le dá nombre, donde hizo largas permanencias la gloria de las Letras españolas D. Benito Arias

Montano, autor de la *Biblia políglota*. El nombre del insigne teólogo unido va al de la *Ermita de los Angeles* en cuyas proximidades, hay una fuente hermosísima que sale de una gran cueva y que descubrió el propio Arias Montano en una de sus poesías. Son éstos lugares sin disputa alguna los más pintorescos y hermosos de Andalucía.

### Gruta de las Maravillas en Aracena.

Sí... Maravilla de las Maravillas, cuentos de hadas, fantasía miliunanochesca... «bellezas fraguadas en las obscuridades de una noche sin fin» como ha dicho el Poeta.

La Gruta o «Pozo de la Nieve» es el poema que la Naturaleza, ofrenda a la Admiración.

Variedad infinita de emociones que estremece el espíritu con las más puras sensaciones, haciéndonos tartamudear una oración en holocausto a la madre Natura, a la altísima soberana de los mundos inmortales que hizo



ALMONASTER — ARTISTICA PORTALADA DE LA IGLESIA.



ALMONASTER.—UNA DE LAS JOYAS DEL LUGAR



Maravillosa gruta de Aracena, con que la Providencia generosa con España, ha querido aumentar la riqueza artística que la Nación posee dotándola de este sobrenatural Tesoro. Llor a los cultos Aracenses que comprensivos y amantes de la tierra en que nacieron han explorado con tesón y cuidado con amor esta maravilla que pronto andará en lenguas de sabios y de artistas y completará los atractivos de esta ciudad, que desde hoy ostentará en su escudo el nombre de «muy culta».

PRIMO DE RIVERA.

(Presidente del Gobierno español)

22-4-29.

(Del album de la Gruta)



ARACENA.—(GRUTA DE LAS MARAVILLAS) NIEVE Y MANTECA

reguero de luz y de nieves, estela sublime de arte y fantasía de las vírgenes bellezas ignoradas.

¿Qué creaciones de la Imaginación y la Poesía pueden superar a éstos departamentos de la Gruta, mezclas de Amor y de Misterio, de luz y de tinieblas, de espumas y de encajes, de verdad y encantamiento que se llaman «Sala Central»; «La Musa y las Walkirias»; «Talleres divinos» y «El Mirab»? ¿Y de esos otros aparecidos



ARACENA.—(GRUTA DE LAS MARAVILLAS) SALÓN DE LA ESMERALDA.

hace dos años llamados «El Baño de la Sultana», «La Esmeralda», «La Virgen», «La Cristalería de Dios», «El Purgatorio» y la «Tienda de Pieles»?

La Gruta de Aracena, es el Santuario del Misterio, la Poesía de los Angeles y la Arquitectura de Dios.

Palacio encantado, Maravilla del Mundo. ¡Salve!



# LA PALMA

**D**e lo más bello de la provincia de Huelva. Es cabeza del partido judicial de su nombre y está situada en una pequeña cañada a 40 kilómetros de Huelva y al N. E. de Niebla a la derecha del río Tinto. Posee una estación soberbia del ferrocarril de Sevilla a Huelva y está cruzada por la carretera que une a éstas dos capitales. Fué capital del Condado de Huelva, famoso por su riqueza vinícola y con cuyos pueblos más importantes tales como Almonte, donde está enclavado el Santuario del Rocío, cuya tradicional y típica Romería es célebre en toda la región; Bollullos y otros se comunica por magníficas carreteras y ferrocarril. Perteneció a la poderosa Orden de los Templarios. Entre sus monumentos más notables y dignos de admiración descuella la monumental parroquia dedicada a San Juan Bautista, de estilo plateresco y torre gallarda, que compite en hermosura y donaire con la Giralda de Sevilla.



LA PALMA.—TEMPLO PARROQUIAL, DE ESTILO PLATERESCO Y UNO DE LOS MONUMENTOS RELIGIOSOS MÁS NOTABLES DE LA PROVINCIA.

**Almonte.**—Pintoresca villa onubense separada de La Palma por unos cuantos kilómetros de magnífica carretera. En su término está enclavado el célebre Santuario de Nuestra Señora del Rocío cuya imágen es objeto de fervorosa devoción, concurriendo a él gran número de fieles en romerías, por Pascua de Pentecostés. Entre éstas romerías destacan las que organizan las Hermandades de Huelva, La Palma, Almonte, Triana (Sevilla) y Villamanrique, haciendo el trayecto hasta el Santuario en pintorescas carretas engalanadas caprichosamente y en caballerías enjaezadas a la andaluza.



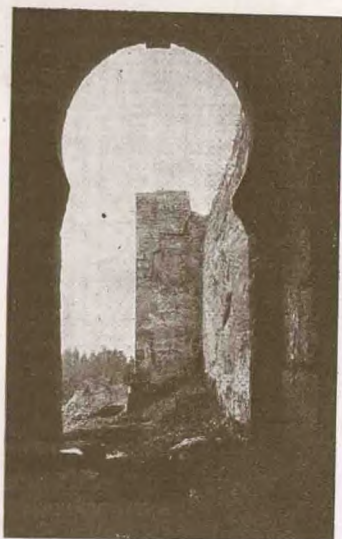
ALMONTE.—SANTUARIO DEL ROCIO



# NIEBLA



Al penetrar en el rico territorio onubense, atrae de modo irresistible y poderoso la antigua y afamada villa de Niebla, de tanta y tan singular resonancia durante los conturbados tiempos medios, y de importancia tan grande, durante los días de la dominación musulímica. Fue notorio su prestigio en la edad visigoda, cual patentizan al presente algunas de sus reliquias. Asentada en la eminencia que surge a la derecha margen del *Urium*, domina Niebla por completo no sólo el Valle del Tinto por aquel lado, sino extensas onduladas planicies al N. y O. y ofrece aspecto tan seductor y romántico en nuestros días, que difícilmente será posible encontrar en España población a ella



NIEBLA. —MURALLAS. PUERTA DE SEVILLA

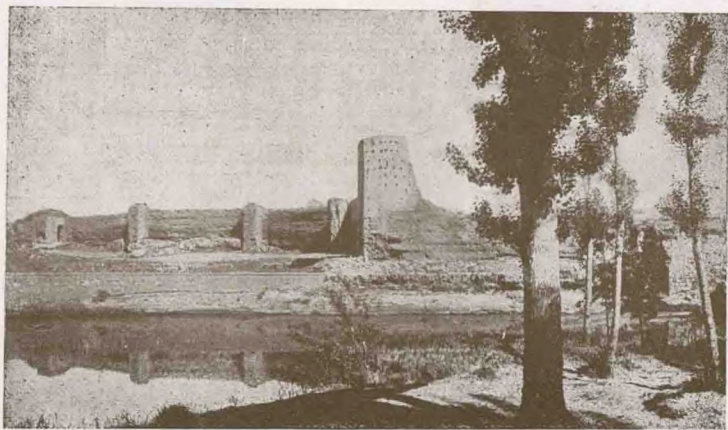


NIEBLA.

OTRO DETALLE DE LAS MURALLAS

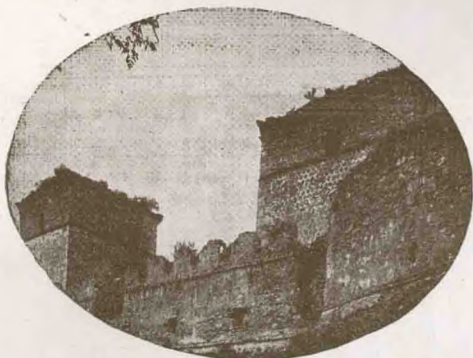
comparable en su aspecto exterior. Cercada de murallas, destaca sobre el límpido celaje los cuadrados cubos de sus muros rojizos, provistos aún en parte de agudas almenas, inexpugnables en aquellas edades remotas, a las que debe su renombre. El Tinto, con sus aguas cobrizas, deslizándose al pie de las bellas fortificaciones a oriente y mediodía, forma el foso natural e inaccesible de las mismas por ambos lados, mientras al Norte y occidente subsisten indudables vestigios del artificial que hubo de aislarla.

Entre sus monumentos más notables dignos de ser admirados figu-



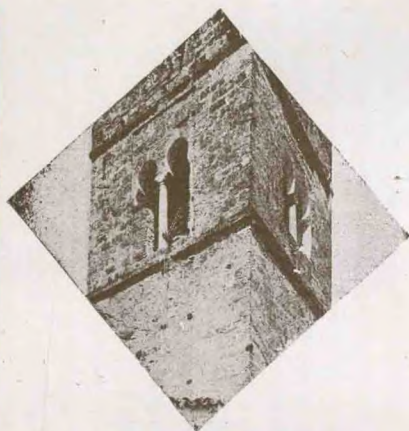
NIEBLA. —VISTA DE LAS MURALLAS





NIEBLA. —PARTE SUR DE LAS MURALLAS

ran además de sus famosísimas murallas, el Puente sobre el Tinto, restos del Castillo del Duque de Medina Sidonia, Puerta del Buey, en el recinto árabe, Iglesia parroquial de San Martín, tabla ornamental latino bizantina en mármol blanco existente en ésta Iglesia, etc., todos los cuales tienen méritos sobra-



NIEBLA.—TORREÓN DE LA IGLESIA



NIEBLA. - PUENTE ROMANO

dos para excitar por sí propios la admiración y el interés del arqueólogo y del artista. Por conveniencia y para utilidad de algunos pueblos, la estación del ferrocarril, que lleva su nombre, dista de la villa poco más de un kilómetro, distancia que salva el viajero por medio de un servicio regular de automóviles, si bien la línea de Sevilla, cruzando el Tinto, sobre un puente de hierro pasa inmediata a los históricos murallones de la seductora Niebla.



NIEBLA.—DETALLE DEL RECINTO AMURALLADO. PUERTA LLAMADA DEL BUEY



# RIO-TINTO

*Sus minas famosas.*—El pueblo de Río-Tinto, tiene fama universal por las minas de su nombre, de cobre y fabricación de ácido sulfúrico. Tiene más de 14.000 habitantes y a él se hallan agregados distintos barrios construidos por la Compañía explotadora, denominados Bella Vista, Valle, Mesa Pinos, Atalaya, Dehesa, Naya, etc., con un conjunto de más de 2.000 edificios de aspecto uniforme, dedicados para el personal de oficinas, almacenes y tráfico.

Uno de los principales atractivos que ofrece la provincia de Huelva son sus comarcas productoras del mineral cobrizo, entre las que se destaca las Minas de Río-Tinto, de las más importantes del mundo y a las cuales por modo incuestionable es deudora la capital de parte de su prosperidad presente. Por su importancia, por su nombradía, por la antigüedad misma a que su explotación se remonta, y por el número y clase de sus productos en el ramo del laboreo y en el de beneficio, entre los diversos criaderos de mineral, de que se halla sembrado el subsuelo de la comarca alta de Huelva, ningunos más ricos ni más notables, que las que radican en Río-Tinto.

Ellas han hecho de Huelva mercado y puerto de las producciones mineras, como lo fué en las edades más remotas de su historia.

Propiedad un tiempo del Estado, lo son hoy de la importante sociedad *The Río-Tinto Company Limited*, Esta ha abierto caminos, ha hendido montes y ha dotado a la explotación de todos los adelantos modernos, construyendo pintoresca línea férrea, por donde diariamente discurren innumerables trenes ascendentes y descendentes cargados de mineral para la exportación.

Emplazada en la estación del ferrocarril de Sevilla a Huelva, la del particular minero de la Compañía, el viajero puede cómoda y fácilmente hacer el viaje desde Huelva a las famosas minas, atravesando los 83 kilómetros del singular terreno que caracteriza ésta parte de la provincia, cuyas sierras, cerros y colinas prestan al paisaje una bella fisonomía determinada.

La constitución geognóstica del terreno, su formación geológica, su configuración misma, proclaman elocuentemente que ante aquella poderosa manifestación de la Naturaleza, deben ceder las demás y restantes manifestaciones, y que allí debe siempre quedar eclipsada como en realidad sucede, la industria agrícola ante la industria minera, a cuyo influjo poderoso todo va progresando en Huelva. Hay que señalar entre las construcciones monumentales de la Compañía el soberbio muelle sobre el río Odiel sin semejanza en España, y el barrio obrero «Reina Victoria» en la cuesta de San Cristóbal, de Huelva.



UN DETALLE DEL COLOSAL MUELLE DE LA COMPAÑÍA DE RÍO-TINTO EN EL PUERTO DE HUELVA



BARRIO OBRERO «REINA VICTORIA» DE LA COMPAÑÍA DE RÍO-TINTO, EN HUELVA.



# AYAMONTE - ISLA CRISTINA

**A**YAMONTE.—Ciudad fronteriza con Portugal, de ventajosa posición en la desembocadura del Guadiana y de las más importantes de la provincia onubense. Sus calles generalmente hermosas y rectas, se alinean junto a la ría, dando vista a la portuguesa Villarreal de Santo Antonio, colocada a la otra margen del Guadiana y rodeada toda de parajes pintorescos.



AYAMONTE.--VISTA GENERAL

Son sus principales monumentos el hermoso templo parroquial de Ntra. Señora de las Angustias, precedida de amplio atrio por la parte de la fachada principal y que causa en el ánimo del viajero impresión singular y extraña. Engendra singular deleite la riquísima techumbre de la *Capilla Mayor*, primera y superior expresión determinada y cierta de aquél estilo mudéjar que pobló de verdaderas maravillas casi todas las poblaciones andaluzas. Hay que fijar también la mirada en el retablo mayor, de buena traza, con seis cuadros de relieve, y que aún restaurado, parece conservar las tradiciones del siglo XVI. En la calle de Cristóbal Colón, hállase el *Convento de monjas de Santa Clara*, en cuya fallada limpia de exorno, resalta peregrino laboreado ajimez, que es fruto de la XVI.<sup>a</sup> centuria. Otra de sus reliquias es el Convento de San Francisco, en cuya portada principal aparecen confundidas y como hermanadas tradiciones e influencias ojivales y del Renacimiento.

Con otros muchos monumentos admirables, digno de ser admirados cuenta ésta floreciente ciudad, de vida propia y consagrada al tráfico marítimo, tanto como a la pesca, cultivando principalmente la industria en salazones, en la que tiene fama universal. Actualmente está en construcción el ferrocarril que ha de unirla con la capital, poseyendo hoy día un lujoso y cómodo servicio público de automóviles y suntuosos y modernos hoteles para el viajero.



AYAMONTE.--IGLESIA DEL SALVADOR

**Isla Cristina.**—Esta población que va progresando de día en día, limitada a dos lados por el mar y unida al continente por una lengua de tierra por donde está construída su carretera a Huelva, disfruta como Ayamonte, de un clima bondadosísimo y como Ayamonte, posee importantísimo puerto y florecientes industrias pesqueras y conserveras, famosas en todo el mundo, y dignas de ser visitadas.

Posee edificios de bella traza que le dan aspecto de ciudad moderna y cuenta con un magnífico servicio diario de automóviles a la capital y a Ayamonte, de la que dista pocos minutos.



# LEPE

**A**ntigua LEPTIS, —Municipio de 8.000 habitantes. Fundación fenicia. La guarnecieron los romanos con la 12.<sup>a</sup> Legión. Tomó parte en las guerras de César y Pompello. Fue patria del piloto Sebastián Rodríguez, comisionado por Fray Juan Pérez de Marchena, para visitar a la Reina Doña Isabel la Católica, en el Real de Santa Fé, e interesar a la augusta soberana en favor de Cristóbal Colón.

Esta villa dió varios marineros para el descubrimiento del Nuevo Mundo, entre ellos Rodrigo de Triana, cuyo verdadero nombre y apellidos fueron Rodrigo Pérez Acevedo. También fue cuna de Alvaro Alonso Barba, sabio del siglo XVII, creador del arte y la ciencia de la metalurgia al descubrir el procedimiento de aplicación del azogue para separar la plata y el oro de los minerales. Escribió la obra «Arte de los metales», traducida a todos los idiomas europeos.

En esta villa se organizó la flota que zarpó del Terrón, puerto de Lepe, el día 8 de Octubre de 1.515, al mando del Piloto Mayor Juan Díaz de Solís, navegante lebrijano, descubridor del Río de la Plata.

La riqueza principal la constituye la preparación de los afamados «Higos de Lepe», elaborados desde tiempo remoto en esta localidad. Actualmente se recolectan en toda la comarca, habiéndose erigido este pueblo en el genuino centro exportador de los que se producen en su término y en los de Cartaya, Gibraleón, Aljaraque y otros. Se hace también una considerable exportación de almendras y piñones.

Realiza buen comercio de cabotaje por los embarcaderos de «La Barca» y «El Terrón», sobre el río Piedra, donde existen ricos criaderos de mariscos.

Hay oficinas de Correos, Telégrafos, Teléfono público, Celaduría del Puerto y Aduanas, Ferrocarril en construcción próximo a inaugurarse.

Celebra sus fiestas en los días 14, 15 y 16<sup>o</sup> de Agosto<sup>a</sup> en honor de Nuestra Señora La Bella, preciosa imagen venerada en toda la comarca y en el Algarbe portugués.

Las armas de Lepe son un castillo en campo azul con una adelfa y un dragón a la puerta.





HUELVA



CU NA

DEL  
DESCUBRIMIENTO  
DE  
AMERICA

15 E

Este folleto de propaganda ha sido editado por el Comité de la Concurrència de la provincia de Huelva a la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, organismo independiente integrado por el Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia Don Vicente del Olmo Medina, presidente; Don Manuel de Mora Romero, presidente de la Excma. Diputación provincial, y Don Guillermo Duclós, alcalde-presidente del Excelentísimo Ayuntamiento, vocales.

Huelva, Abril de 1929.

Dirección artística y literaria de José Ponce Bernal.

Dibujos de Fernández Alvarado y Pedro Gómez y fotografías de Diego Calle.





