

# ITÁLICA

## TIEMPO Y PAISAJE

Antonio Tejedor Cabrera (Ed.)



**un**  
**i** Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**



Conjunto Arqueológico de Itálica. Fotografía: Paul Stibal

# CRÓNICA DE UN WORKSHOP

SILVIA ESCAMILLA AMARILLO  
PABLO SENDRA FERNÁNDEZ

**Día 1, 26 de septiembre de 2010**, domingo, 9:30 a.m., 21°C. Después de 6 meses de preparativos, 211 llamadas telefónicas, 1327 emails, 2 semanas en el taller de la Escuela de Arquitectura de Sevilla preparando la maqueta de Itálica y mucho trabajo de organización, nos encontramos en las puertas del Monasterio de Santa María de las Cuevas con la expedición italiana, con profesores, tutores y estudiantes españoles y también con invitados y asistentes alemanes y británicos. Dos autobuses de 55 plazas nos esperan aparcados en la Avenida de los Descubrimientos para llevarnos al Conjunto Arqueológico de Itálica y así comenzar el workshop y el seminario de investigación.

Antes de subir al autobús, ya vamos entrando en contacto con los diferentes tutores, profesores y estudiantes, de origen y nacionalidad muy variada. Desde este momento, la experiencia comienza a ser prometedora. Cada uno de nosotros se sube a uno de los autocares y zarpamos rumbo a Itálica.

Al desembarcar en la puerta del Conjunto Arqueológico, nos reunimos con los cuatro arqueólogos expertos que allí nos esperan y que nos guiarán en nuestra visita. Entre ellos se encuentran los antiguos directores del conjunto arqueológico Fernando Amores y José Manuel Rodríguez Hidalgo. Nos organizamos en cuatro grupos. La experiencia de visitar Itálica se hace más enriquecedora que nunca gracias a los comentarios de nuestros guías, pues nuestra mirada ya está dirigida hacia las posibles intervenciones que vamos a hacer en el taller, las cuales aparecen de un modo gradual, a medida que recorremos y vamos percibiendo el lugar. Muchas de estas ideas, tales como cambiar el lugar de la entrada, dar la vuelta al recorrido de los visitantes y potenciar las conexiones con Santiponce, comienzan a ser compartidas entre nosotros y más tarde se verán reflejadas en las diferentes propuestas.

Mientras nuestros guías nos mantienen perplejos con sus explicaciones, según se acerca el mediodía, los 21°C de la mañana se han convertido en 35°. En un territorio con tan poca sombra como Itálica, donde las líneas de cipreses apenas ofrecen refugio del sol, el calor atosiga a los visitantes, sobre todo a aquellos menos habituados a las duras temperaturas sevillanas.

Después de visitar el Conjunto Arqueológico y tras el almuerzo, nos dirigimos hacia las zonas de intervención que se sitúan fuera del recinto arqueológico: las termas menores y el teatro. Los recorridos de la mañana y la tarde nos van sugiriendo posibles estrategias de actuación; intervenciones “blandas” que pueden otorgar continuidad al paisaje, que conecten las diferentes zonas arqueológicas y que potencien el turismo en la zona, permitiendo así una mejor relación entre los restos romanos y la población de Santiponce.

\*\*\*

**Día 2, lunes 27 de septiembre.** El Seminario Internacional sobre Arquitectura y Arqueología, como primera parte de contenido científico del workshop, tiene lugar en el Salón de Actos de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). La organización del taller debía comenzar con un seminario de investigación interdisciplinar, dada la alta complejidad de cualquier intervención en el conjunto arqueológico. Académicos y expertos profesionales dan conferencias sobre el sitio arqueológico de Itálica, realizando aproximaciones desde sus propias disciplinas. El seminario científico cumple una doble función: por un lado, proporciona a los profesores, tutores y alumnos implicados en el taller, un conocimiento profundo sobre el territorio de Itálica y sus valores patrimoniales, soporte esencial de la propuesta posterior; por otro lado, dota al taller de proyectos de una intensa componente investigadora, alejada de otros workshops orientados únicamente a la docencia del estudiante.

Las conferencias las imparten profesionales y expertos que han estado en estrecho contacto con Itálica: tres de los cuatro conferenciantes han sido directores del Conjunto Arqueológico. Todos ellos han experimentado, durante su vida profesional y académica, la estrecha relación entre la arqueología y la arquitectura, a veces fecunda, a veces conflictiva. Las clases quedan registradas para la publicación posterior en un libro cuyas páginas compartirán con los resultados del taller, es decir, con las propuestas de proyecto realizadas por los participantes. A lo largo de esta mañana se da a conocer el Plan Director de Itálica, el proceso de excavación en el Conjunto, las experiencias previas de intervención y las próximas actuaciones en el teatro romano. Incluso se apuntan otras propuestas



Fig. 1. Conjunto Arqueológico de Itálica. Fotografía: Francesco Salvarini

Fig. 2. Workshop. Fotografía: Silvia Escamilla

complementarias que se podrían realizar desde las disciplinas paisajísticas, arquitectónicas y artísticas.

Concluido el seminario científico en la sede de la UNIA, el taller se desarrolla a partir de la tarde en las aulas del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), en el mismo conjunto del Monasterio de Santa María de las Cuevas. Los directores Antonio Tejedor y Mauro Marzo organizan los grupos de trabajo con dos profesores, uno o dos tutores y entre seis y ocho estudiantes. Un total de 105 participantes repartidos en diez equipos.

Durante la primera sesión de trabajo, el lunes por la tarde, cada uno de los equipos comienza con una tormenta de ideas de lo más diversa: algunas hacen referencia a la memoria, otras al paisaje, otras a la conectividad con el municipio, otras abordan la escala territorial en el contexto de Sevilla como metrópolis o aglomeración urbana, algunas proponen intervenciones muy pequeñas y otras programas muy ambiciosos. Cada grupo se enfrenta a una gran variedad de planteamientos de diferente naturaleza y escala. De ellos debe extraer cada grupo una estrategia de intervención concreta. Las distintas lenguas de los participantes favorecen la exposición y discusión de las ideas de forma clara y concisa. La complejidad

Fig. 3. Maqueta de Itálica.  
Fabricada en el FabLab de la  
E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.  
Metacrilato corte láser.  
Autores de la maqueta: Pablo  
Sendra Fernández, José  
Rodríguez Lucena, César García  
Villafaina, Javier Herrera  
Santos, José García Lobo, José  
E. Medina, Blanca del Espino



inherente a la intervención sobre restos arqueológicos se transforma en respeto y responsabilidad de los equipos de trabajo. A medida que el día se apaga crece la conciencia del esfuerzo que supone elaborar una propuesta en tan sólo cuatro días. Otras conferencias y visitas guiadas a edificios de la ciudad ayudarán en los días siguientes a profundizar en el necesario diálogo entre arquitectura, paisaje y arqueología.

\*\*\*

**Día 3, martes 28 de septiembre.** El día se presenta cargado de actividades: además de las sesiones de trabajo de mañana y tarde en las aulas del IAPH, están previstas la visita a los Reales Jardines del Alcázar y la conferencia de Ignacio García Pedrosa, del estudio Paredes Pedrosa Arquitectos.

Durante la sesión de mañana en el taller, los profesores y tutores van guiando a los estudiantes por las ideas planteadas la tarde anterior. Es momento de decidir unas líneas estratégicas y materializar en dibujos y maquetas. A lo largo de la mañana, los participantes plasman sus ideas en mapas, planos, apuntes y esquemas. Los profesores y tutores dividen el trabajo entre los participantes de cada grupo. Antes de salir hacia la visita de los Reales Jardines del Alcázar, hacen una puesta en común, presentando los primeros materiales de proyecto. El trabajo a través del formato workshop sobre un territorio tan complejo como es el de Itálica busca ideas frescas, no sometidas a las restricciones a las que se enfrentan los proyectos reales de intervención sobre restos arqueológicos. El objetivo es producir ideas que aporten otras líneas de trabajo, otras visiones estratégicas sobre la intervención en los conjuntos arqueológicos. Se comienza a vislumbrar que algunas posiciones son bastante radicales, otras son muy conceptuales y otras, en cambio, fáciles de llevar a cabo sin provocar un gran impacto en la conservación del yacimiento.

A las 12:30 los grupos continúan poniendo en común sus ideas y parece imposible interrumpir el intenso debate para acudir a la cita en los Reales Alcázares. A las 16:00 prosigue el trabajo en grupo en las aulas del IAPH. No hay tiempo para el descanso. Italianos, alemanes y británicos se preguntan qué hay de cierto en esa leyenda sobre la “siesta”. Comienza la sesión de tarde. Los participantes continúan trabajando sobre las ideas acordadas al final de la sesión de la mañana. Algunos grupos se dividen las tareas y se organizan en subgrupos de dos o de tres alumnos, otros continúan trabajando como un solo equipo. Saben que les queda poco más de tres horas hasta que empiece la primera lección magistral del workshop y que han de aprovechar el tiempo antes de que la sesión del martes termine.



Ignacio García Pedrosa es el primero de los tres arquitectos invitados para dar una lección magistral en el workshop. Junto a los otros dos, Guillermo Vázquez Consuegra y Alberto Ferlenga, dan contenido al ciclo de conferencias sobre arquitectura contemporánea y arqueología. Son tres figuras de la arquitectura que, durante su vida profesional, se han enfrentado en diversas ocasiones a la complejidad del proyecto en sitios arqueológicos.

Los estudiantes, a pesar de estar inmersos en sus proyectos, acuden puntuales a la conferencia debido al gran interés que suscita. Ignacio García Pedrosa desarrolla una ponencia muy didáctica y amena mostrando tres de los proyectos de Paredes Pedrosa Arquitectos: el Museo Visigodo de Mérida, la Biblioteca Pública de Ceuta y la Villa Romana La Olmeda en Palencia. A través de estas obras, el arquitecto manifestó el respeto que profesa en su arquitectura hacia los restos arqueológicos y cómo estos condicionan desde el principio el proyecto, su morfología y su funcionalidad.

\*\*\*

**Día 4, miércoles 29 de septiembre.** Es el día con menos actividades programadas, por lo que los grupos tienen más tiempo para desarrollar sus propuestas y acercarse a los dibujos finales. No hay visitas. Los profesores y tutores hacen ver a los participantes la importancia de organizar el trabajo en función del tiempo disponible para llevar a término los proyectos. La sesión del miércoles resulta decisiva para alcanzar el objetivo. La capacidad de trabajo de los participantes y su creatividad es impresionante y, en dos días, comienzan a verse propuestas interesantes y atrevidas sobre las mesas.

Previendo el final de los proyectos, comenzamos a organizar el doble sistema de presentación: impresión en papel y presentación en formato digital. Hasta ahora, los grupos han estado realizando pruebas enviándolas a copistería y recibíéndolas a través de un mensajero. Sin embargo, la recta final del workshop se intuye caótica si todos los grupos envían a la vez sus formatos A1 a 300dpi de resolución, con más de 100 megas de tamaño. Por ello, recomendamos a los tutores de cada grupo que envíen los archivos finales durante la noche del jueves, con el objetivo de que el viernes por la mañana puedan estar impresos.

El miércoles es un día de intensa producción. Los grupos ya se han decidido por una o varias ideas y están trabajando en ellas. Profesores y tutores siguen el trabajo de los participantes y, en muchos casos, se les ve elaborando una pequeña maqueta de trabajo, realizando un

Fig. 4. Workshop. Fotografía: Silvia Escamilla

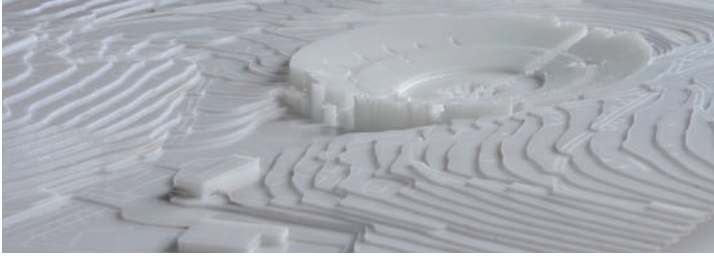


Fig. 5. Maqueta de Itálica.  
Fabricada en el Fablab de la  
E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.  
Metacrilato corte láser.  
Autores de la maqueta: Pablo  
Sendra Fernández, José  
Rodríguez Lucena, César García  
Villafaina, Javier Herrera  
Santos, José García Lobo, José  
E. Medina, Blanca del Espino

montaje fotográfico o realizando apuntes a mano para incorporarlos al proyecto. La concentración es máxima y ya casi no se hacen sesiones de discusión durante el día, no hay tiempo para ello.

La conferencia es impartida por el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. Los participantes están muy concentrados en el trabajo, pero lo interrumpen puntualmente para dirigirse al aula de la UNIA. El arquitecto sevillano ofrece una conferencia magistral a través de cinco obras: la rehabilitación del Ayuntamiento de Tomares (Sevilla), la restauración y acondicionamiento del Palacio de San Telmo de Sevilla, el Centro de Visitantes Baelo-Claudia en Baelo Claudia (Cádiz), el Museo del Mar y la Navegación en Génova y el proyecto del Caixa Forum en las Reales Atarazanas de Sevilla. Al final de la conferencia, durante el tiempo de preguntas, fue interesante escuchar la postura del arquitecto, ya expresada en otras ocasiones, en la que defiende el papel de la disciplina de la arquitectura para tomar decisiones sobre la puesta en valor o no de restos arqueológicos, denunciando que en algunas ocasiones existe un excesivo afán por destacar determinadas ruinas arqueológicas.

\*\*\*

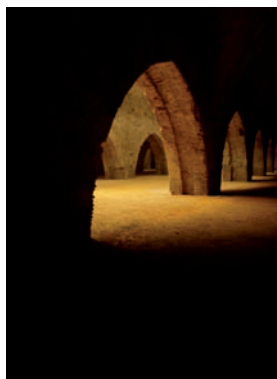
**Día 5, jueves 30 de Septiembre.** Se han concentrado en este día las dos restantes visitas programadas: la primera, a Las Reales Atarazanas y, la segunda, al Palacio de San Telmo. En ambas tenemos la suerte de contar, nuevamente, con dos guías de excepción. Por un lado, José Manuel Núñez de la Fuente, Director de la Fundación Museo Atarazanas y, por otro, la arquitecta Raquel Ruiz, del estudio de Guillermo Vázquez Consuegra, perteneciente al equipo encargado de la dirección de obras de la rehabilitación del palacio para su uso como sede oficial de la presidencia de la Junta de Andalucía. La conferencia impartida por Guillermo Vázquez Consuegra el día anterior nos permitía acudir a la visita de los edificios con un buen conocimiento de los proyectos.

En las Atarazanas, la visión del antropólogo José Manuel Núñez de la Fuente fue muy estimulante, sobre todo por la diferente





aproximación que siempre nos aporta la mirada sobre el patrimonio arquitectónico desde otras disciplinas. La comprensión del papel histórico del edificio fue decisiva en la percepción de los inmensos espacios que una vez acogieron las embarcaciones. La subida a las cubiertas dio la oportunidad a los visitantes de disfrutar de una perspectiva del casco histórico de Sevilla desde un lugar al que difícilmente se puede acceder.



En la visita a San Telmo pudimos deleitarnos con una obra de rehabilitación de gran calidad, apreciando cómo el proyecto entiende la evolución del edificio a lo largo de su historia y qué cuestiones espaciales ha rescatado el arquitecto en su intervención. La visita a los jardines, diseñados en colaboración con la paisajista Teresa Galí, fue el final del recorrido.

Tras el almuerzo, en torno a las 17.00h, los asistentes al seminario regresan a los talleres. Los proyectos se encuentran justo en ese punto en el que la inmersión por parte de los participantes es tal que las horas pasan como minutos y la jornada vespertina se presenta como algo inevitablemente insuficiente. La hora de la conferencia magistral de la tarde llega repentinamente y se pospone a las 20:00. El profesor Alberto Ferlenga cierra el ciclo de conferencias con una exposición didáctica y culta sobre el sentido de las ruinas para el proyecto contemporáneo, apoyándose en referencias ejemplares de la historia de la arquitectura.

Ferlenga reflexiona de un modo personal y profundo sobre los restos y las ruinas arquitectónicas bajo la premisa de que éstas no sólo nos cuentan lo que fue una ciudad sino que, además, implican otra serie de cuestiones y siempre involucran a otras ciudades. La historia de una ciudad no sólo nos habla de ella misma sino que nos habla de otras muchas. Llega incluso a afirmar que *“todas las ciudades del mundo contribuyen a la formación de cada una de ellas”*. Resalta el papel particularmente activo que adquieren las ruinas, no sólo en lo que a la historia concierne sino, además, como elementos suspendidos en el tiempo que adelantan otros acontecimientos arquitectónicos. En el “estado de ruina”, lo esencial se revela y se convierte en fuente de inspiración de los arquitectos. Especialmente interesante es la comparación que establece entre el estado de ruina y el estado de una obra en construcción. El texto original de la lección en italiano será traducido para incorporarlo a las páginas del libro *Itálica, tiempo y paisaje*.

Fig. 6. Reales Atarazanas.

Fotografía: Silvia Escamilla

Fig. 7. Reales Atarazanas.

“Elogio a la Luz”. Fotografía: Piergiacomi Mimmo. Mención en el concurso de fotografía

Tras la lección magistral, que ha despertado a todos del letargo proyectual, los participantes vuelven a los talleres intentando descifrar cuánto de lo recién escuchado tiene reflejo en sus propias propuestas.



Docentes, tutores y participantes se preparan para pasar la noche terminando de elaborar las presentaciones. El IAPH autoriza el uso de sus instalaciones la noche del jueves. Una entrega de proyectos nunca sería una entrega si la noche de antes se durmiese. La madrugada se avecina intensa... con un duro trabajo por realizar mientras, a lo lejos, se oye como música de fondo el concierto de U2 que tiene lugar en el Estadio Olímpico.

\*\*\*

**Día 6, viernes 1 de Octubre.** La mayoría de los participantes ha pasado la noche en la sede del IAPH. Durante toda la mañana se realiza la impresión de los últimos documentos producidos. Las paredes de las salas de trabajo sirven de apoyo a los posters a modo de exposición pública de las propuestas de cada uno de los grupos de trabajo. La maqueta terminada del conjunto de Itálica, de dimensiones considerables, está a disposición de los participantes. Entre los invitados, se encuentra Julio Mallén de la Asociación de Amigos de Itálica, que ha colaborado en la organización del workshop internacional pero no podrá asistir a la presentación final de los proyectos por la tarde.

Fig. 8. Conjunto Arqueológico de Itálica. Fotografía: Lorenzo Marcelli. Primer premio en el concurso de fotografía



La sesión final comienza pasadas las seis de la tarde en el salón de actos de la UNIA, donde hace tan sólo cinco días se había inaugurado oficialmente el workshop. Los diferentes grupos disponen de un proyector y de 10 minutos de tiempo para mostrar sus propuestas. Todas estas exposiciones se sintetizan después para recogerse en la publicación final.

Tras la exposición de todos los grupos, comienza la mesa redonda con la participación de: José María Cabezas, Carlos García Vázquez y Francisco Montero, por parte de la Universidad de Sevilla; Alberto Ferlenga, por el Iuav de Venecia; José Ramón Moreno, por la Universidad de Málaga. La mesa es coordinada por los directores científicos del Seminario Internacional: Antonio Tejedor Cabrera, de la Universidad de Sevilla y Mauro Marzo, de la Universidad de Venecia.

Cada uno de los invitados hace una introducción general sobre su experiencia y su visión del Conjunto Arqueológico de Itálica y, posteriormente, comenta la presentación de los distintos grupos de trabajo. Carlos García, aporta una crítica muy constructiva a cada uno de los equipos, identificando en diferentes categorías las cuestiones planteadas y valorando especialmente aquellos que han atendido a cuestiones de identidad y memoria. Por ejemplo, sobre el grupo D, coordinado por Félix de la Iglesia, José Enrique López Canti y Andrés Infantes, destacó la consideración de las ruinas como patrimonio contemporáneo cercano a los vecinos de Santiponce y no como algo lejano o perteneciente sólo al pasado.

Una vez terminada la crítica por parte de los miembros de la mesa redonda, se abre un interesante debate entre todos los asistentes, que denota la conciencia adquirida o, al menos reforzada, sobre nuestro patrimonio arquitectónico y arqueológico, ejemplificada

Fig.9. Fotografía: Giacomo Moro. Segundo premio en el concurso de fotografía

Fig. 10. Conjunto Arqueológico de Itálica. "Tan lejos, tan cerca". Fotografía: Antonio Olaya Camacho. Tercer premio en el concurso de fotografía

sobre el tiempo y el paisaje del Conjunto Arqueológico de Itálica. A continuación se procede a la lectura del fallo del concurso de fotografía, que había sido convocado entre los alumnos participantes con el tema, cómo no, de *Itálica, Tiempo y Paisaje*.

Primer Premio: Lorenzo Marcelli

Segundo Premio: Giacomo Moro

Tercer premio: Antonio Olaya Camacho (*"Tan lejos, tan cerca"*)

Menciones:

Samuel Perea Díaz

Pablo Cuñado Aguilar

Francesco Salvarini (*"Colonne"*)

Mimmo Pergiacomi (*"Elogio a la luz"*)

Daniele Macor (*"Presenze passate. La luce ricostruisce"*)

Por último, para cerrar el seminario, se procede a la entrega a los asistentes, tanto docentes como alumnos, de los certificados de asistencia.

Tras una semana de intenso trabajo, llega el momento de relajarse, de reforzar los lazos personales. Los participantes se van a tomar unas copas por la ciudad, donde el clima, a estas horas de la tarde, ya permite disfrutar de sus terrazas... Agradecemos a todos los participantes el entusiasmo y la entrega que han dedicado a este seminario, en el que hemos tenido el placer de estar desde su gestación, cuando comenzó siendo tan sólo una hermosa idea.

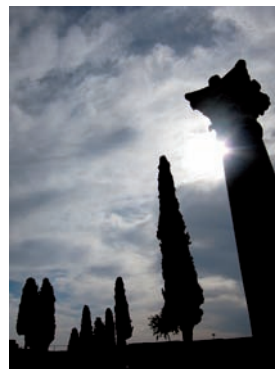
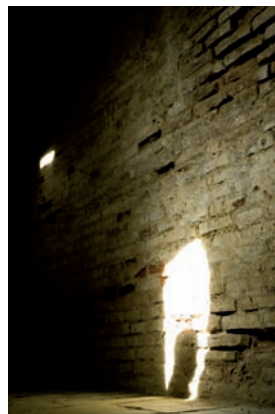


Fig. 11. "Presenze passate. La luce ricostruisce". Fotografía: Daniele Macor. Mención en el concurso de fotografía

Fig. 12. Conjunto Arqueológico de Itálica. "Colonne". Fotografía: Francesco Salvarini. Mención en el concurso de fotografía



Fig. 13. Conjunto Arqueológico de Itálica. Fotografía: Samuel Perea Díaz. Mención en el concurso de fotografía Fig.

14. Conjunto Arqueológico de Itálica. Fotografía: Pablo Cuñado Aguilar. Mención en el concurso de fotografía



# BIBLIOGRAFÍA

**AA. VV. (1977)**, *Florentino Pérez-Embid: homenaje a la amistad*, Barcelona.

**AA.VV.(2010)**, *Ciudades romanas de Hispania. Itálica-Santiponce. Municipiun y Colonia Aelia Augusta Italicencium*. Roma, «L'erma» di Bretschneider.

**AA.VV. (2010)**, Documentación las II Jornadas de Arqueología Clásica. El Teatro de Itálica. Últimas investigaciones y propuestas de valorización. Sevilla 26 y 27 de octubre.

**Abad Casal, L. (1982)**, «Estratigrafía en la Casa de las Columnas». AAVV, Itálica (Santiponce). Actas de las primeras jornadas sobre excavaciones arqueológicas en Itálica. *Excavaciones Arqueológicas en España* 121 (Madrid), 135-203.

**Alonso Villalobos, C. et al.**, *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance*, PH Cuadernos 16, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla.

**Amores Carredano, F. (2002)**, “Paisajes con valores patrimoniales. Objetivos y estrategias para su protección y gestión”, en F. Zoido Naranjo y C. Venegas Moreno (Coords.), *Paisaje y Ordenación del Territorio*, Consejería de Obras Públicas y Transportes; Fundación Duques de Soria, Sevilla, pp. 58-70.

**Amores Carredano, F. et al (2010)**, *Italica, Colina de Dioses*, Museo municipal de Santiponce Fernando Marmolejo, Sevilla.

**Argullol, Rafael (2005)**. *Enciclopedia del crepúsculo*. Acantilado. Barcelona.

**Blanco Freijeiro, Antonio (1983)**, Nuevas inscripciones latinas en Itálica. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 180 (1): 1-20.

**Boatwright, M. T. (1997)**, «Itálica and Hadrian's Urban Benefactions», *Itálica MMCC*, A. Caballos & P. León (eds), 115-135, Sevilla.

**Caballos Rufino, A. Rodríguez Hidalgo, J. M. (1999)**, «Hadrien et sa patrie d'Italica». *Hadrien. Trésors d'une Ville Impériale*, (J. Charles-Gaffiot –H. Lavagne, dir) Milano, 17-24.

**Caballos, A, Marín, J. y Rodríguez Hidalgo, J. M. (1999)**, *Itálica Arqueológica*, Sevilla.

**Carriazo Arroquia, Juan de Mata (1964a)**, *Italica [Programa-guía] VIII Congreso Nacional de Arqueología: Sevilla-Málaga, 1963*. Zaragoza, Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales: 17-21.

**Carriazo Arroquia, Juan de Mata (1964b)**, Discurso inaugural [Actas del] VIII Congreso Nacional de Arqueología: Sevilla-Málaga, 1963. Zaragoza, Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales: 18-31.

**Conde León, Elena (1993)**, Dibujos geométricos en el Teatro Romano de Itálica. *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 2: 125-128.

**Cortines, J. (1995)**, *Itálica famosa. Aproximación a una imagen literaria*, Sevilla.

**Corzo Sánchez, R. (1982)**, «Organización del territorio y evolución urbana en Itálica». AAVV, Itálica (Santiponce). Actas de las primeras jornadas sobre excavaciones arqueológicas en Itálica. *Excavaciones Arqueológicas en España 121* (Madrid), 299-319.

--- (1991). Isis en el teatro de Itálica. *Boletín de Bellas Artes*, 19: 123-148.

--- (1993). El teatro de *Italica Teatros romanos de Hispania. Cuadernos de Arquitectura romana (2)*. . Cartagena: 157-171.

**Corzo Sánchez, Jorge Ramón y Margarita Toscano San Gil (1992)**, *Las vías romanas de Andalucía*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes 84-87001-78-5.

--- (2003a). *Excavaciones en el Teatro de Itálica (III) 1990*. Sevilla, Consejería de Cultura.



--- (2003b). *Excavaciones en el Teatro de Itálica (II). 1989*. Sevilla, Consejería de Cultura.

--- (2003c). *Excavaciones en el Teatro de Itálica (I). 1988-89*. Sevilla, Consejería de Cultura.

García y Bellido, Antonio (1949). *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

--- (1960). *Colonia Aelia Augusta Italica*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

**Criado-Boado, Felipe (2012)**. *Arqueológicas: la razón perdida. La construcción de la inteligencia arqueológica*. Barcelona: Edicions Bellaterra (<http://www.arqueologicas.com>)

**Gil de los Reyes, M. S. y Pérez Paz A. (2005)**, *Itálica. Guía oficial del Conjunto Arqueológico*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

**Gómez de Terreros Guardiola, Pedro. (2010)**, *¿Patrimonio protegido? Los Teatros Romanos de Hispania en 2010*. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla.

**Hidalgo Prieto, R. (2003)**, «Entorno a la imagen urbana de *Italica*». *Romula*, 2, 89-126.

**Jiménez Martín, Alfonso (1982a)**, Notas sobre un dibujo romano. *Cuadernos de Construcción*, 6: 18-22.

--- (1982b). Teatro de Itálica: primera campaña de obras. *Itálica (Santiponce, Sevilla). Actas de las Primeras Jornadas sobre Excavaciones Arqueológicas en Itálica. Septiembre 1980.*: 277-290.

--- (1989). Las columnas del Teatro de Itálica. *Estudios de Geografía e Historia*, 3 (Homenaje al Profesor Antonio Blanco Freijeiro): 277-318.

--- (1990). Teatro romano de Itálica *Intervenciones en el patrimonio arquitectónico (1980-1985)*. Madrid, Ministerio de Cultura: 430-431.

--- (1994). El arquitecto en Roma *Artistas y artesanos en la Antigüedad clásica. Cuadernos Emeritenses*.8. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano BA 391/1994: 29-71.

**León Alonso, María del Pilar (1979)**. Notas sobre técnica edilicia en Itálica. *Archivo Español de Arqueología*, 50-51 (1977-78): 143-163.

--- (1988): *Traianeum de Itálica*, Sevilla.

--- (1995). *Esculturas de Itálica*. Sevilla, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

--- (1997): "El *Traianeum* de Itálica". *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Milano, 176-180.

**Luzón Nogué, J. M<sup>a</sup> (1975)**, *La Itálica de Adriano*, Sevilla.

---. (1982): "Consideraciones sobre la urbanística de la ciudad nueva de Itálica". AAVV, Itálica (Santiponce). Actas de las primeras jornadas sobre excavaciones arqueológicas en Itálica. *Excavaciones Arqueológicas en España 121* (Madrid), 77-95.

--- (1999), *Sevilla la Vieja. Un paseo histórico por las ruinas de Itálica*, Fundación Focus-Abengoa, Sevilla.

**Luzón Nogué, J.M., Castillo, E. (2007)**, «Evidencias arqueológicas de los signos de poder en Itálica», en *Culto Imperial: política y poder*, T. Nogales & J. González (eds), Roma, 3, 103-124.

**Márquez, C. (2002)**, «Talleres imperiales en la Provincia Bética. El caso de *Colonia Patricia* e *Itálica*». *Villa Adriana. Paesaggio antico e ambiente moderno* (A. M. Reggiani, a cura di), Milano, 169-180.

**Matute y Gaviria, M. (1827)**, *Bosquejo de Itálica o apuntes que juntaba para su Historia*. Sevilla.

**Pellicer Catalan, M. (1982)**, «Excavaciones en Itálica (1978-1979). Muralla, cloacas y cisterna». AAVV, Itálica (Santiponce). Actas de las primeras jornadas sobre excavaciones arqueológicas en Itálica. *Excavaciones Arqueológicas en España 121* (Madrid), 11-28.

--- (1998): «Los cortes estratigráficos de Itálica y su contribución al estudio de la dinámica Histórico-Cultural del yacimiento». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*, 144-186, Sevilla.

**Plan Director de Itálica (2010)**, Consejería de Cultura. Sevilla.

**Reyes Cano, R. (2008)**, "La Antigüedad clásica y su reflejo en la literatura andaluza", en *El Rescate de la Bética romana*, Sevilla, pp. 109-124.

**Rodríguez Gutiérrez, Oliva (1997a)**. El Teatro Romano de Itálica: Historia en Imágenes. *Revista de Arqueología*, 192: 40-45.

--- (1997b). Sobre tecnología romana: algunos datos sobre la fabricación de elementos arquitectónicos. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 24:209-251.

--- (1998). *Introducción al estudio del teatro romano de Itálica: análisis de los elementos de sus órdenes arquitectónicos*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

--- (1999). La función ideológica de los teatros romanos a través de su epigrafía. *Hispania Antiqua*, 23: 189-223.

--- (2000a). La Scaenae Frons del teatro romano de Itálica. Ensayo de anaparástasis a través del análisis de sus elementos arquitectónicos *Archivo Español de Arqueología*, 73: 121-146.

--- (2000b). Los capiteles toscanos de la porticus post scaenam del teatro romano de Itálica *Actas del III Congreso de Arqueología Peninsular*. . Vila Real Adecap: 307-322.

--- (2001a). La reparación de elementos arquitectónicos en época romana: la evidencia de fustes de columna procedentes del teatro romano de Itálica *Madrider Mitteilungen*, 42: 138- 154.

--- (2001b). Das Römische Theater Von Italic. *Antike Welt*, 3.3. (32): 241-250.

--- (2003a). Il teatro romano di Italic: aspetti architetonici *Aiac-Newsletter*, 37: 1-12.

--- (2003b). La proedria del teatro romano de Itálica: mármol al servicio de las elites *Zephyrus*, 56: 155-181.

--- (2004a). *El teatro romano de Itálica. Estudio arqueoarquitectónico*. Madrid, Diputación Provincial de Sevilla.

--- (2004b). Programas decorativos de época severiana en Itálica. La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente *Congreso Internacional sobre la decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente*. Cartagena, Universidad de Murcia: 355.

--- (2008). El proceso de edificación del teatro romano de Itálica a través del análisis arqueológico de sus diferentes etapas constructivas *Anejos de Aespa XLVI*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas: 215-231.

**Rodríguez Gutiérrez, Oliva y Manuel Vera Reina (1999)**, Nuevas intervenciones en el teatro romano de Itálica. Algunas apreciaciones sobre su

desarrollo constructivo y su sistema de accesos. *Spal. Revista de Prehistoria y Arqueología*, 8: 189-205.

**Rodríguez Hidalgo, J. M. (1987-1988)**, «Reflexiones entorno a la Itálica de Adriano». *Habis*, 18-19, 583-589, Sevilla.

---. (1991): «Las Casas de los Pájaros y de la Exedra». AAVV en *La Casa Hispanorromana*, 291-302, Zaragoza.

--- (1997): «La nueva imagen de la Itálica de Adriano», *Itálica MMCC*, A. Caballos & P. León (eds), 87-113, Sevilla.

-- (e.p.) "Itálica. La Pompeya Española", en *Corona, Arqueología y el siglo de las Luces*, Real Academia de la Historia, Madrid.

**Rodríguez Hidalgo J. M., Keay S. (2010)**, «Topografía y evolución Urbana», en *Ciudades romanas de Hispania. Itálica-Santiponce. Municipiun y Colonia Aelia Augusta Italicensium*. Roma, pags. 43-55.

**Rodríguez Hidalgo J. M., Keay S. J, Jordan D. Crighton J. (1999), con la colaboración de Rodá I.**, «La Itálica de Adriano. Resultado de las prospecciones arqueológicas de 1991 y 1993». *Archivo Español de Arqueología*, 72. n° 179-180, Madrid, 73-97.

**Roldán Gómez, L. (1993)**, *Las técnicas constructivas romanas en Itálica (Santiponce, Sevilla)*, Madrid.

**Romo Salas, Ana Salud (1995)**, Intervención arqueológica en el entorno del teatro de Itálica (Santiponce, Sevilla). Sector noreste. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1995*, 3: 576-588.

**Tejedor Cabrera, A, Linares Gómez del Pulgar, M. (2010)**. "¿Interpretar el Patrimonio Histórico?. El Centro de Visitantes de la Puerta de Córdoba de Carmona". *PH revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 74. pp. 110-128.

**Ustárroz, Alberto (1997)**. *La lección de las ruinas*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.

**Valéry, Paul (2007)**. *Cuadernos*. Galaxia Gutemberg. Barcelona.

**Vallejo, Antonio (2011)**. *La ciudad califal de Madinat al Zahra'. Arqueología de su arquitectura*. Almuzara. Sevilla.

**Venegas Moreno, C. (Coords.) (2002)**, *Paisaje y Ordenación del Territorio*, Consejería de Obras Públicas y Transportes; Fundación Duques de Soria, Sevilla, pp. 21-32.

**Venezia, Francesco (2011).** *Che cosa è l'architettura*. Electa. Milán.

**Vera Reina, Manuel, et al. (2002)**, Proyecto de conservación preventiva del teatro de Itálica. 1ª Fase. Campaña 1999. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1999*, 2: 272-288.

**Zevallos, Fernando de (1886)**, *La Itálica*. Sevilla.

**Zoido Naranjo, F. (2002)**, "El paisaje y su utilidad para la ordenación del territorio", en **Zoido Naranjo, F. y Venegas Moreno, C. (Coords.)**, *Paisaje y Ordenación del Territorio*, Consejería de Obras Públicas y Transportes; Fundación Duques de Soria. Sevilla.