



TÍTULO

EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN LOS LIBROS DE TEXTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA E.S.O.

THE ARTISTIC HERITAGE IN THE GEOGRAPHY AND HISTORY
TEXTBOOKS OF COMPULSORY SECONDARY EDUCATION

AUTOR

Sergio Sebastián Galán Ragel

	Esta edición electrónica ha sido realizada en 2023
Tutor	Dr. D. Jesús Estepa Giménez
Instituciones	Universidad Internacional de Andalucía ; Universidad de Huelva
Curso	<i>Máster en Investigación de la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias experimentales, sociales y matemáticas (2021-2022)</i>
©	Sergio Sebastián Galán Ragel
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2022



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>



**MÁSTER INVESTIGACIÓN EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS
CIENCIAS EXPERIMENTALES, SOCIALES Y MATEMÁTICAS**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER
CURSO 2021-2022**

***EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN LOS LIBROS DE TEXTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA E.S.O.***

*The artistic heritage in the Geography and History textbooks of
compulsory secondary education.*

ESPECIALIDAD: Ciencias Sociales

APELLIDOS Y NOMBRE: Galán Ragel, Sergio Sebastián

DNI:

CONVOCATORIA: Septiembre

TUTOR: Jesús Estepa Giménez

Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN:	3
II. ARTÍCULO	5
1 Introducción	6
2 Antecedentes y literatura de revisión del marco conceptual	6
2.1. El patrimonio artístico y la educación patrimonial	6
2.2 Los libros de texto	9
3 Objetivos	10
4 Método	11
4.1 Muestra	13
4.2 Instrumentos	13
5 Resultados y discusión de datos	15
6.Conclusiones	26
7 Bibliografía	27
III. ANEXOS	30

I. Introducción

Este trabajo de investigación se presenta con motivo de la realización del TFM en el Máster IEAC en el itinerario referido a la investigación en Didáctica del las Ciencias Sociales. La idea de este trabajo viene motivada por el interés que en mí despierta la docencia y el impartir los conocimientos de manera significativa al alumnado usando el patrimonio artístico dentro de la asignatura Geografía e Historia en sus diferentes cursos de la educación secundaria obligatoria (en adelante ESO), y de cómo dicho patrimonio además de servir de herramienta transversal para acercar, motivar y dinamizar los contenidos de la materia, también debe ser objeto directo de estudio. Nuestro enfoque es que una educación patrimonial de manera significativa debe plantearse desde la perspectiva monumental hasta la perspectiva holística, según se pondrá de manifiesto en mi trabajo de investigación.

Para nuestra investigación, serán los libros de texto de la asignatura Geografía e Historia de los cursos donde mayormente se contemplan las alusiones al patrimonio artístico (1º, 2º y 4º de la ESO) los que usaremos como herramienta de estudio. Para la selección de la muestra se han definido dos editoriales con ediciones para la comunidad autónoma de Andalucía.

Como docente de Geografía e Historia, he observado, aunque no de una manera sistemática y rigurosa, que en las diferentes unidades didácticas de los libros de texto se encuentran pocas o muy pocas referencias al patrimonio artístico, y cuando este aparece es siempre de una manera muy residual y dotando de poca importancia a dicho patrimonio. Además, durante las diferentes experiencias tanto en las clases del máster en educación secundaria, como en el máster que compete a este trabajo, en los círculos cercanos de compañeros /as docentes, la preparación, interés y motivación por el conocimiento y didáctica del patrimonio artístico en la materia de Ciencias Sociales suele ser bajo y con una notoria poca preparación.

Se han encontrado diferentes ventajas e inconvenientes para la realización de este trabajo. En cuanto a ventajas, hay mucha literatura de investigación dedicada al estudio de los libros de texto de Geografía e Historia, pudiendo conformar un marco teórico rico, específico y actualizado sobre el que se ha desarrollado este TFM. Por contrapartida, los obstáculos encontrados para la realización del trabajo están relacionados con los instrumentos usados para la recogida y análisis de datos (parrillas de observación, y sistema de categorías) dadas las nociones del investigador.

Estos se han diseñado a partir de otras investigaciones previas, seleccionadas a partir de las necesidades que el autor de este TFM ha precisado, y en sentido de una educación patrimonial. El formato aquí presentado se adapta a las exigencias propuestas por la revista REIDICS, dedicada a la divulgación de investigaciones en educación social.

El trabajo que aquí se presenta ha servido como casilla de salida en mi labor como investigador, ya que gracias a los conocimientos trabajados y adquiridos durante el transcurso de la realización del TFM (junto con las diferentes materias y módulos cursados en este máster de Investigación en didáctica y enseñanza de las Ciencias Sociales) han hecho posible la conclusión de esta investigación con

un uso correcto de los diferentes instrumentos de investigación, siendo esto a priori, la barrera más grande que me ha enseñado a superar esta etapa académica.

Como profesor de secundaria en activo, me parece muy favorecedor para la comunidad educativa y para el propio alumnado, que nosotros los docentes tengamos capacidades en materia de investigación para realizar investigaciones a razón de qué, cómo o porqué mejorar en aspectos que conciernen a la docencia. Es por ello que puedo decir que los aprendizajes realizados durante este máster han completado no sólo aspectos propios de la práctica investigadora, sino también aspectos referidos a la práctica docente, con líneas tan necesarias e interesantes como la educación patrimonial, aportando esta una visión integral de la educación que trasciende de las aulas hasta los espacios de educación no formal e informal.

La estructuración de este escrito estará compuesta por tres partes. Introducción, en la cual nos encontramos, el Artículo, el cual expone y explica el trabajo de investigación a tratar y los Anexos, donde se expondrán ejemplos de datos recogidos que incorporan la investigación de este trabajo de investigación. Estos, por sobrepasar el número de palabras exigido por las normas de la revista, no forman parte del artículo.

II. Artículo

El patrimonio artístico en los libros de texto de Geografía e Historia de la E.S.O.

The artistic heritage in the Geography and History textbooks of compulsory secondary education.

Sergio Sebastián Galán Ragel

Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Email: sergiogalansax@gmail.com

Resumen

Este estudio pretende aportar conocimiento sobre los diferentes enfoques y tratamiento que se le da al patrimonio artístico en los libros de texto de la asignatura de Geografía e Historia de la educación secundaria obligatoria, centrandó nuestra investigación en qué se enseña del patrimonio artístico en los libros de texto, cómo se enseña y para qué. Para dicho estudio de investigación se usarán diferentes instrumentos como tabla de categorías y parrillas para la recogida y el análisis de la información. Entre las conclusiones de este estudio, se puede destacar que hay elementos fundamentales del patrimonio artístico que son olvidados en los libros de textos de Geografía e Historia, ya que generalmente el uso del patrimonio artístico es desde una perspectiva estilística, temporal o monumental, y encontrando en contadas ocasiones un uso de este patrimonio como elemento integrador capaz de fomentar competencias diversas y estrategias metodológicas cercanas a la educación patrimonial para caracterizar el contexto de referencia, es decir, el presente, gracias a los valores estéticos, creativos, y/o el potencial de estas fuentes.

Palabras clave: patrimonio artístico, educación patrimonial, tipología patrimonial, libros de texto, didáctica de las ciencias sociales.

Abstract

This study aims to provide knowledge about the different approaches and treatment given to artistic heritage in the textbooks of the subject of Geography and History of compulsory secondary education, focusing our research on what is taught about artistic heritage in textbooks. text, how it is taught and why. For this research study, different instruments will be used, such as a table of categories and grids for the collection and analysis of information. Among the conclusions of this study, it can be highlighted that there are fundamental elements of artistic heritage that are forgotten in Geography and History textbooks, since generally the use of artistic heritage is stylistic and temporal or monumental, and finding in rarely a use of this heritage as an integrating element capable of promoting diverse skills and methodological strategies close to heritage education to characterize the

context of reference, that is, the present, thanks to the aesthetic, creative values, and/or the potential of these sources.

Key words: artistic heritage, heritage education, heritage typology, textbooks, social science education.

1. Introducción

El patrimonio artístico es una herramienta con enorme potencial que nos ofrece cantidad de recursos didácticos para satisfacer nuestra creatividad como docentes, y también para satisfacer el interés y motivación del alumnado en sus diversas actividades y planteamientos posibles. Pero la preocupación crece cuando estos materiales son escasos en la principal herramienta guía de la que la docencia se apoya, como son los libros de texto. Dicho esto, se observa poco interés por parte de las administraciones educativas, de las entidades editoriales, actores docentes y gestores patrimoniales por conceptualizar el patrimonio artístico como contenido curricular o por renovar y adaptar para su comunicación, alfabetización y su aprendizaje en el aula a partir de las aportaciones más recientes de la investigación (Estepa, Ferreras, López Cruz y Morón, 2011).

En el presente trabajo de investigación se ha optado por prestar especial atención al patrimonio artístico frente a otras tipologías patrimoniales, refiriéndose éste a la parte del patrimonio cultural y del patrimonio histórico que se manifiesta en las obras de arte. Del mismo modo, dentro de la especialidad de Geografía e Historia, se ha querido analizar el modo en que se trata el patrimonio artístico en los libros de texto de la educación secundaria obligatoria. Para ello, dicho trabajo de investigación se articula con un marco conceptual a modo de revisión literaria sobre los antecedentes de estudio sobre el tema, los objetivos que se persiguen lograr con la realización del estudio, un método que haga posible una buena praxis entre los datos recogidos y el análisis e interpretación de los mismos, los resultados obtenidos, conclusiones y las referencias bibliográficas que se han precisado en este trabajo.

2. Antecedentes y literatura de revisión del marco conceptual.

2.1 El patrimonio artístico y la educación patrimonial.

El patrimonio es un constructo social, de ahí la importancia de la ciudadanía al otorgarle este valor (Domínguez Dabrio, 2020). Con lo cual, es crucial la educación patrimonial, y desde el contexto de la escuela, que nuestro alumnado sea objeto de enseñanza y aprendizaje de didácticas donde intervenga el patrimonio. Además, todo el conjunto de la sociedad debería ser partícipe de este desde los espacios formales, no formales e informales.

Gracias a la educación patrimonial, las instituciones públicas han contribuido a superar las diferentes visiones del patrimonio que resultan incompletas, habiéndose ido incorporando otras visiones más holísticas. El papel de la educación en los procesos de puesta en valor y socialización del patrimonio

está siendo internacionalmente reconocido, en el caso de España, se han dotado en los últimos quince años de instrumentos eficaces para la gestión educativa de su legado (Fontal, 2016).

El patrimonio ha de ser difundido y valorado por los actores que representan la sociedad, de esta manera, se debe dar a conocer mediante la educación formal, no formal e informal para que la ciudadanía sea partícipe del disfrute y salvaguarda de su patrimonio más cercano (López Cruz, 2014). Es por ello que, se entiende como relevante abordar en esta investigación si en la principal asignatura donde se trabajan los hitos de nuestra historia y cultura, el patrimonio artístico ocupa un lugar relevante.

Una vez comenzada la revisión documental sobre el término en sí, debemos hacer un inciso y definir primero por separado “patrimonio” y luego agregarle el componente “artístico”, para nuevamente definirlo al completo “patrimonio artístico”. De esta manera, partiremos desde una concepción más simple, por ejemplo, buscando de partida la definición etimológicamente, pues el término patrimonio proviene del latín *patrimonium*, cuya raíz es *pater*, refiriéndose a aquello que procede de los padres. Avanzando algo en esta definición podemos decir que patrimonio puede ser un objeto de valor, de esta manera estaríamos dando una definición sintética. Si en la escuela nos enseñan algo relacionado con el patrimonio puede que lo hagan mediante un ejemplo monumental, arqueológico y de museo, o también es posible que hagan alusión en el mejor de los casos a algo inmaterial (Fontal, 2012).

Si ampliamos el concepto y lo asociamos a la visión de la educación patrimonial, vemos que el patrimonio es un valor que le otorga la sociedad a ciertos elementos y que varía espaciotemporalmente, que está relacionado con los símbolos de la cultura y con sus elementos identitarios, (López Cruz, 2014).

Otra definición con carácter global es la que toma como patrimonio cualquier elemento que sea reconocido como tal, siempre que la sociedad le atribuya un valor (Hernández Cardona, 2005).

El patrimonio es aquello que la sociedad le otorga valores simbólico-identitarios, esta es la relación que guardan las personas y el patrimonio (Fontal, 2003).

Entre las anteriores definiciones y puntos de vista comentados acerca del patrimonio, se ha tratado de destacar aquellas definiciones que no fueran restrictivas, más allá de las que deriven de las disciplinas que condicionen el término en sí, como patrimonio histórico, artístico, natural, científico, etc. (López Cruz, 2014).

Por otro lado, el patrimonio artístico es la parte del patrimonio cultural y del patrimonio histórico que se manifiesta en las obras de arte con una visión amplia y modernizada del término “obra de arte”, asociando la idea de patrimonio a las manifestaciones artísticas desarrolladas por las diferentes culturas a lo largo de la

historia. Como señala Fontal (2012), para que el patrimonio artístico sea considerado como tal y no únicamente como una parte del arte, debe haber sido sometido a procesos de identificación individual o colectiva.

Según Roser Calaf (2009), la didáctica del patrimonio puede servirnos como una mirada sociológica, donde el patrimonio aporta una reflexión adecuada al contexto histórico estudiado. Asimismo, cuando se habla de patrimonio artístico será fundamental reconocer las diferentes perspectivas de la historia del arte sobre el bien cultural, asumiendo las dificultades que debe ocupar la disciplina del historiador del arte en la labor docente, que como advierte Panofsky (1972), las obras de arte se inscriben en un sistema de conceptos artísticos fundamentales como son estructura estilística, asunto y contenido, que bien pueden suponer un obstáculo para el docente haciendo labores de historiador del arte, suponiendo esto problemas a la hora del manejo de estas fuentes histórico-artísticas.

En educación patrimonial, como señala Cuenca y López Cruz (2014), el papel que el patrimonio desempeña dentro de los contextos de la educación formal como fuente de información para la enseñanza de las Ciencias Sociales es innegable, pero a ello hay que unir el valor patrimonial como concepto, procedimiento y actitud, y finalmente el enfoque educativo en sí mismo, siempre como un componente de gran significatividad para facilitar la comprensión de los elementos patrimoniales con el mundo actual.

El uso didáctico de las fuentes puede acentuar un papel de agente motivador para la puesta en valor del patrimonio artístico, en favor de que la sociedad actual no manifiesta un interés ferviente hacia ciertos elementos patrimoniales protegidos o no protegidos. Es sabido que gran parte de la sociedad considera como patrimonio artístico solo los elementos de carácter monumental, sin tener conocimiento de la ampliación que sobre este concepto se ha llevado a cabo a lo largo del tiempo. De esta manera, se debe dar a conocer tanto en la escuela, como fuera de ella mediante la educación patrimonial para que la sociedad interactúe, disfrute y conserve su patrimonio más cercano (López Cruz, 2014).

Debido al potencial didáctico que aporta el patrimonio artístico en el aprendizaje de las Ciencias Sociales durante la educación secundaria obligatoria (ESO), es necesario fomentar una educación patrimonial de carácter investigativo, transdisciplinar y sociocrítico, en el que tanto el diseño y desarrollo de finalidades, contenidos y estrategias metodológicas conduzcan a primar en el alumnado la asunción de valores identificativos, la formación de ciudadanos comprometidos, el respeto intercultural y el cambio social. Es por ello, que sea necesaria la construcción de una conciencia sobre el patrimonio mediante esta educación patrimonial, aportando en el alumnado una identidad individual, social y multiidentitaria, trabajando los valores que frente al patrimonio reflejan respeto y cuidado (Estepa y Lucas, 2016).

2.2 Los libros de texto

Las investigaciones en las que se trabajan materiales escolares, como en este caso son los libros de texto; reciben el nombre de manualística, y presentan características de análisis documental, ya que es una actividad sistemática y planificada, pero en este caso teniendo en cuenta las características del currículum (Badanelli y Mahamud, 2016). En el caso que ocupa este trabajo investigador, la manualística se centra en el análisis del contenido, y en este caso el contenido será el patrimonio artístico en los libros de texto de Geografía e Historia de la ESO. Por ello, gran cantidad de investigadores definen el libro de texto como una manera de presentar y concretar el currículum, siendo usado para la enseñanza de manera poco flexible (Martínez Bonafé, 2008).

Según Cuenca (2003), los trabajos de manualística que se han hecho en este sentido indican que el patrimonio se emplea por norma general en los libros de texto como ilustración, y en muy pocas ocasiones como recurso, con propuestas poco atractivas para ser aprendidas, en las que se desaprovecha el potencial dinámico y motivador de las manifestaciones que el patrimonio artístico puede aportar a los libros de texto.

El libro de texto como herramienta didáctica es un instrumento y arma cultural casi imprescindible en el proceso educativo. No solo por el apoyo del que se nutren los docentes en calidad de material de asistencia, o por el poder de pedagógico y llegada al alumnado, sino además por el hecho de que son una representación del poder emanado desde distintas agencias en torno a conceptos y estructuras como las identidades, la cultura, la política, los géneros. Es decir, los libros transmiten una visión determinada sobre tales estructuras de acuerdo a quienes las construyen (Miralles y Gómez, 2017). Dicha visión responde a un modelo o idea de mundo, sociedad y presente que se quiere conformar, pudiendo tener o no influencias políticas con gobiernos de turno u oposición tediosa, todo esto atendiendo a la línea que mantenga la editorial a la que dicho material escolar pertenezca.

En cuanto a la finalidad, los libros de texto siempre han pretendido reunir el conjunto de verdades fundamentales que todo el alumnado debe conocer y apreciar como ciertas e inalterables, teniendo una concepción de estos conocimientos, saberes y creencias que se establecen como cerrados, inmutables, excluyentes y acabados (Cuenca y López Cruz, 2014).

Si bien esta percepción parece ser de una escuela del pasado y obsoleta, este modelo sigue implantado en los contextos de la educación formal y en el caso que nos ocupa, como es en la educación secundaria obligatoria.

A tenor de los idearios editoriales, los materiales usados como libros de texto por lo general no dan cuenta ni exponen las problemáticas relacionadas con el civismo, la conciencia social, la otredad, los derechos humanos, la sororidad, la empatía, la acritud, etc. Todo lo contrario, ya que en ellos se expone un mundo cultural acotado, homogéneo y con unas fronteras marcadas en lo que nos

delimita, tratándolo como raro, anormal o lejano y por lo tanto desinteresado, siendo esto un claro ejemplo del mundo occidental en el que vivimos. A esto se suma la individualidad del mundo adulto, de las personas que tutorizan las vidas de los más jóvenes, sean sus padres, tutores legales o sus docentes, ya que cada cual tiene sus propias concepciones y creencias sobre las estructuras y los procesos históricos, así como idearios de vida, costumbres, ideologías y valores. Sin embargo, se considera que las publicaciones realizadas por diferentes editoriales y en diversas comunidades españolas no reflejan ni suponen cambios significativos en el tratamiento del patrimonio (Cuenca y López Cruz, 2014).

Las editoriales ponen a disposición del docente el libro del profesor, siendo este una herramienta que las diferentes editoriales confeccionan de cara a la práctica docente para una mejora de la enseñanza y seguimiento de los contenidos, este hecho puede ser una evidencia de las carencias que reúne el profesorado de Ciencias Sociales ante la preocupación y necesidad de preparación y de aumento de la formación en didáctica del patrimonio (Ortuño J., Molina, S. Ibáñez, R. Gómez, C, 2012).

3. Objetivos

Expuestos los antecedentes de nuestro estudio, esta investigación plantea profundizar en el tratamiento que se da al patrimonio artístico en los libros de texto de Geografía e Historia de la ESO en diferentes cursos. Es por ello que a lo largo de esta contribución nos disponemos a dar respuesta a diferentes preguntas. Según este planteamiento, se propone como objetivo general: analizar qué tratamiento se le da al patrimonio artístico en los libros de texto de Geografía e Historia de la E.S.O.

Además de otras preguntas o subproblemas con carácter específico, como es la visión particular de los libros de texto de la comunidad autónoma de Andalucía sobre esta cuestión, la relevancia y visión que tienen del patrimonio artístico según la tipología de este y las estrategias metodológicas empleadas para la enseñanza del patrimonio artístico. Se propone con este fin un conjunto de objetivos y problemas desarrollados en la tabla 1.

Tabla 1*Problemas y objetivos de investigación*

¿Qué tratamiento se le da al patrimonio artístico en los libros de texto de Geografía e Historia de la E.S.O. en Andalucía?	Analizar qué tratamiento se le da al patrimonio artístico en los libros de texto de Geografía e Historia de la E.S.O. en Andalucía.
---	---

Subproblemas	Objetivos específicos	Categorías
Subproblema 1 ¿Qué importancia se concede al patrimonio artístico en los libros de texto de Geografía e Historia y qué se enseña del mismo ?	O.E.1 Conocer la importancia que ocupa el patrimonio artístico en los libros de texto de la asignatura y los contenidos de su enseñanza	CAT.1 Visión y contenidos del patrimonio artístico
Subproblema 2 ¿Cómo se enseña el patrimonio artístico en los libros de texto de la asignatura de Geografía e Historia?	O.E.2 Observar cómo se plantea la metodología didáctica del patrimonio artístico en los libros de texto	CAT.2 Metodología didáctica del patrimonio artístico
Subproblema 3 ¿Para qué se enseña el patrimonio artístico en los libros de texto?	O.E.3 Identificar las finalidades y objetivos de la enseñanza del patrimonio artístico en los libros de texto	CAT.3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico

Fuente: elaboración propia

Como hipótesis de trabajo, se entiende que los libros de texto son materiales de uso didáctico predominante del profesorado. Sin embargo, no se pone en práctica ni se promueve el desarrollo de propuestas metodológicas que involucren al patrimonio artístico como nexo de unión e hilo conductor en el desarrollo del texto discursivo de las diferentes unidades didácticas, cumpliendo un papel desestructurado, descontextualizado y residual.

4. Método

Aplicando lo aprendido con diferentes expertos de metodología (Calaf, 2009), esta investigación se encuadra dentro de la metodología cualitativa, ya que describe e interpreta resultados a fin de dar respuesta para su comprensión. Así mismo, este paradigma interpretativo, pretende comprender y conocer en este caso

de qué manera aparece representado el patrimonio artístico en los libros de texto de la asignatura Geografía e Historia, siendo ésta una alternativa a la investigación positivista, porque da importancia a la comprensión e interpretación de la realidad que aquí se expone, una realidad educativa analizada por los elementos que intervienen en el proceso (Estepa, Ferreras, López Cruz y Morón, 2011).

En este sentido, mediante el análisis de libros de texto no se están interpretando sujetos, sino los libros de texto usados por dichos sujetos que intervendrán en el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en la asignatura

de Geografía e Historia en tres de los cursos que conforman la ESO. Los libros de texto de 3º no serán objeto de estudio, ya que en los contenidos mayormente encontramos patrimonio natural y paisajístico, al estar dedicado al estudio de la geografía humana.

Como se ha comentado anteriormente, el método seleccionado en esta investigación es el análisis documental sobre libros de texto escolares o manualística. Así, la técnica de análisis de datos es el análisis de contenido y se selecciona el sistema de categorías como instrumento para llevar a cabo dicho análisis. Localizando así el cuánto, qué, cómo y para qué aparece el patrimonio artístico en los libros de texto, con objeto de concreción para este estudio de contenidos.. Dicho esto, cuando se analice el patrimonio artístico en estos materiales será fundamental reconocer las diferentes perspectivas, ya sean estas con unas u otras intenciones didácticas, dimensionales, creativas, monumentales, etc, para interpretarla de manera rigurosa en este estudio.

Para desarrollar esta investigación se ha tomado como modelo el instrumento de análisis de información usado en su investigación por Cuenca y López Cruz (2014), compuesto por las tres categorías que se han considerado significativas para este estudio y que estructuran todo el proceso analítico (Tabla 2): 1. Visión y contenidos del patrimonio artístico, relacionada con detectar qué concepción del patrimonio artístico observamos en los materiales analizados: monumentalista, estilística o simbólico identitaria, ; 2. Metodología didáctica del patrimonio artístico, respecto a la tipologías de las actividades y a las propuestas metodológicas que se infieren del material y los recursos con los que se puede contar para el desarrollo educativo; 3. Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico, para analizar las relaciones que se establecen entre ambos conceptos, dentro del papel que cumple el patrimonio artístico, y que el alumnado puede asumir a través de los procesos de aprendizaje. El análisis a partir de estas categorías permite obtener una imagen precisa del sentido que se le da a la educación patrimonial dentro de los libros de texto de educación secundaria, y en concreto al patrimonio artístico como recurso (tabla 2).

Tabla 2*Descriptores de cada categoría*

Categorías	Descriptores
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva del patrimonio • Conceptos • Procedimientos • Actitudes • Competencias
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología de actividades • Estrategias de enseñanza • Recursos didácticos
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Finalidades

Fuente: elaboración propia

4.1 Muestra de estudio

Para la muestra de estudio empleamos los libros de texto de la materia de Geografía e Historia en los cursos 1º, 2º y 4º, ya que son los que contemplan como contenido mayormente los aspectos históricos, culturales e identitarios que se enseñan durante la ESO, publicados por dos editoriales de uso muy generalizado en España, y en este caso en Andalucía, durante el curso académico de 2021/2022. Dichas editoriales objeto de estudio son SM y Santillana, en sus ediciones actuales que se ofertan en Andalucía. Por lo tanto, se analizan un total de seis libros de texto correspondientes a los tres ejemplares de cada curso seleccionado para cada editorial seleccionada. Cada libro está estructurado por un mínimo de doce unidades didácticas y un máximo de quince, añadiendo la unidad cero que se establece a modo de introducción como norma en todos los libros dispuestos a estudio. Para nuestra muestra han sido objeto de estudio todas las unidades didácticas donde el patrimonio artístico tiene o debiera tener representación, en total 40 unidades, de donde 20 corresponden a la editorial SM y las 20 restantes a Santillana.

4.2 Instrumentos

Para recoger la información de los libros de texto se ha diseñado también una parrilla de observación (Tabla 3) donde serán volcados y procesados los datos recogidos en cada una de las unidades didácticas de los libros de texto analizados.

Para ello, hemos toma como ejemplo las diseñadas por Estepa, Ferreras, López Cruz y Morón (2011). López Cruz (2014), Ferreras (2015) y Morón (2015), aunque modificada según las necesidades específicas de este trabajo.

En la parrilla de observación de los libros de texto (Tabla 3) será el instrumento donde se recopilan los datos, por una parte, del libro de texto en su conjunto, aportando conceptos de visión y didácticos y, por otra, de cada unidad para observar el tratamiento del patrimonio artístico en cada una de ellas y poder exponer los resultados, según las categorías y descriptores presentados en la tabla 2.

Tabla 3

Parrilla de análisis

Categorías	Descriptores	TEXTO DISCURSIVO	INCONOGRAFÍA	ACTIVIDADES
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva del patrimonio • Conceptos • Procedimientos • Actitudes • Competencias 			
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología de actividades • Estrategias de enseñanza • Recursos didácticos 			
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Finalidades 			

Observaciones

Fuente: elaboración propia

En la parrilla hemos introducido tres columnas, las cuales nos servirán para localizar el patrimonio artístico tratado en cada unidad didáctica. Dichas columnas son Texto Discursivo, localizado en el texto que expone la unidad didáctica,

analizando tanto frases puntuales y/o anecdóticas como apartados dedicados al patrimonio que estamos analizando; Iconografía, seleccionando aquellas imágenes encontradas en los libros de texto que participan de alguna manera en la labor del fomento del patrimonio artístico sea de la manera que sea; y por último Actividades, poniendo el foco tanto en las actividades iniciales, consolidación, refuerzo y finales encontradas en cada unidad puesta a estudio.

Se han elegido estas tres columnas por ser los contextos habituales donde se concentra y argumenta el grueso de los contenidos que cada editorial pretende mostrar, y dejando a parte otros materiales que pueden que incluyan información relevante al patrimonio como son los recursos interactivos (actividades digitales, películas, enlaces de interés, etc) u otros materiales que no aparezcan en el libro físico.

5. Resultados y discusión de datos

Tras la recogida de datos y posterior volcado a través del sistema de categorías, variables y descriptores, se dan por sistematizados los aspectos más relevantes para la investigación.

Los resultados obtenidos se mostrarán mediante dos análisis, uno inicial sobre los libros de texto puestos a estudio con visión general, y otro posterior en el que se realiza un análisis por categorías., señalando los aspectos más significativos sobre el patrimonio artístico en los libros de textos.

Tras analizar el total de seis libros referentes a tres cursos en las dos editoriales puestas a estudio, se contemplan que en el total de sus unidades didácticas solo hay dos que tienen como objeto de estudio al patrimonio artístico en casi su totalidad y con un tratamiento exclusivo del mismo. Dichas unidades las encontramos en los dos libros de 2º de ESO en la unidad didáctica dedicada al contexto de la Europa del barroco. Este dato puede sernos de utilidad en cuanto al foco general que por parte de estas dos editoriales se presta hacia el grueso del contenido artístico dentro de la asignatura Geografía e Historia.

En primer lugar, en ninguno de los seis libros se cumple que aparezcan referencias al arte o al patrimonio artístico en el total de sus unidades didácticas, encontrando en muchas de ellas referencias a otros tipos de patrimonios como el natural.

En 1º de ESO son pocas las unidades que contengan contenidos referentes a la historia y al estudio del patrimonio artístico, ya que entre sus unidades dedica gran parte del grosor a la geografía física. Concretamente se han analizado cinco unidades en la editorial Santillana y seis en SM. En general el uso del patrimonio artístico es monumental y academicismo, con poco enfoque práctico hacia el patrimonio así como enfoque identitario y crítico.

Mayormente el patrimonio artístico aparece como un vínculo ornamental en el transcurso de las unidades, a veces como imagen representativa de alguna cultura en calidad de contenido, y en el mejor de los casos se muestra al

patrimonio artístico como objeto directo de estudio con valores identitarios y rasgos que caracterizan civilizaciones o comunidades.

Se aprecia que faltan entre sus contenidos grandes ejemplos de patrimonio artístico, ya que apenas hay ejemplos de arquitectura megalítica, sin aparecer gran parte del enorme patrimonio que en Andalucía se conserva.

En 2º de ESO se han analizado un total de 18 unidades didácticas, encontrando nueve unidades en cada una de las editoriales.

Como se ha mencionado antes, en este curso se ha encontrado en cada editorial una unidad dedicada casi en exclusiva al estudio del patrimonio artístico, ambas referentes a la Europa del Barroco, tratando también aspectos al contexto político y social, haciendo el tema integral en aspectos artísticos y sociales (ver figura 1 y 2). Dichas unidades servirán de ejemplos para mostrar las respectivas parrillas en los Anexos.

Figura 1: Tema 9 Santillana, unidad con mayor contenido patrimonial artístico.

9 La Europa del Barroco

¿Sabías que...?
Debido al gran número de personas que vivían en el palacio de Versalles para atender las necesidades de la corte, todos los aspectos de la vida cotidiana, incluso el día a día del rey, estaban perfectamente reglamentados.

¿Era Versalles solo un palacio?
El rey Luis XIV de Francia encargó a sus arquitectos transformar un pequeño pabellón de caza a las afueras de París en un lujoso palacio. En 1682 decidió trasladar allí la corte.
El palacio de Versalles se concibió como una gran ciudad cortesana, que podía albergar hasta 30.000 personas. Con esta obra Luis XIV mostró al mundo su grandiosidad.

PLAN DE ACCIÓN
El legado de la época del Barroco

CONTENIDOS

- La crisis de la monarquía hispánica.
- El ascenso de nuevas potencias.
- La ciencia y el arte en el Barroco. El caso andaluz.

INTERPRETA LA IMAGEN

- ¿Quién encargó la construcción del palacio de Versalles? ¿Con qué finalidad?
- ¿Qué aspecto tenía este palacio, lujoso o austero? ¿En qué se basaba para atraerlo?
- ¿Por qué piensas que el día a día del rey estaba tan reglamentado?
- Busca información sobre el palacio de Versalles en la actualidad. ¿Qué partes del mismo pueden visitarse?

¿CÓMO LO SABEMOS?

Los edificios son una fuente inagotable de información sobre la época en que se construyeron. Las dimensiones, la estructura, la función para la que se realizaron y la decoración proporcionan numerosos datos sobre las formas de vida.

A partir de las imágenes del palacio de Versalles, ¿qué información puedes conocer de las personas que vivieron en él?

¿Crees que en la actualidad se construyen palacios de estas características? Justifica tu respuesta.

Figura 2: Tema 9 SM, unidad con mayor contenido patrimonial artístico.

9 LA EUROPA DEL BARROCO

En esta unidad aprenderás...

- Cómo era el panorama de la Europa del siglo XVII.
- Cuáles fueron las transformaciones políticas del siglo XVII.
- Qué elementos caracterizaron al arte barroco.
- Cuáles fueron los artistas y obras del Barroco europeo.
- Cómo se desarrolló el Barroco en España.
- Qué rasgos tuvo el Barroco en Andalucía.

¿Qué relación hay entre arte y sociedad en el siglo XVII?

En el siglo XVII se realizaron algunas de las obras maestras de la Historia de la pintura, la escultura, la literatura y la arquitectura. Estas creaciones forman parte del Barroco. Una de las grandes obras de la época es los meninos, de Diego Velázquez. Representa a la infanta Margarita rodeada por las meninas a su servicio, mientras el propio Velázquez pinta en un lienzo.

Al mismo tiempo, en Europa se producían cambios políticos, económicos y demográficos que impulsaron a las monarquías absolutas, al mercantilismo y a la burguesía.

- Observa la imagen. ¿Por qué crees que se considera una pintura tan importante?
- ¿Cuál crees que es el personaje principal del cuadro? ¿Por qué?

Edad Moderna

1605 DON QUIJOTE
1618 INICIO DE LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS
1648 FIRMA DE LA PAZ DE WESTFALIA
1656 VELÁZQUEZ PINTA LAS MENINAS
1661 SE INICIA VERSALLAS
1689 DECLARACIÓN DE DERECHOS

En 4º de la ESO estas dos editoriales dan muestras de segregación entre temas históricos y temas artísticos, encontrando (a nuestro modo de verlo) pocos usos de patrimonio artístico como fuente y objeto valioso para reflejar tanto acontecimientos y hechos, como cambios sociales, corrientes culturales y objetivos como futuros ciudadanos. Es por ello que de este curso han sido analizadas solo 8 unidades de cada editorial, encontrando temas donde no encontramos ninguna mención o dato de relevancia hacia el patrimonio artístico.

En algunos casos como en el tema dedicado al Imperialismo del siglo XIX, los ejemplos de patrimonio artísticos están en su mayoría ejemplificados por caricaturas de la época.

Según nuestro marco conceptual, en este curso en las editoriales puestas a estudio faltan multitud de ejemplos con los que fomentar las competencias relacionadas con el patrimonio artístico, ya que en su mayoría se aprecia como acompañante del texto en imágenes, o como simple representación anecdótica, sin dar importancia a estas (ver figura 3).

Figura 3: Tema 4 SM. Ejemplo del carácter anecdótico del patrimonio artístico.

El sexenio democrático (1868-1874)

En 1868, la Revolución Gloriosa derrocó a Isabel II. La historia política de los seis años que siguieron, inmersos en una gran confusión, se divide en varios períodos:

- **Revolucionario y constituyente (1868-1869).** En esta primera etapa se aprobó la **Constitución de 1869**. Una de las cuestiones más polémicas fue la definición de la forma de gobierno. Finalmente, se optó por la **monarquía**.
- **Búsqueda de un rey (1869-1870).** Tras varias candidaturas fallidas, fue escogido **Amadeo de Saboya**, al que apoyaba el general Prim; pero el general fue asesinado antes de que el rey llegara a Madrid.



El 27 de diciembre de 1870, el jefe del Gobierno Juan Prim sufrió un atentado que acabaría con su vida.

Una vez realizado el estudio, los resultados obtenidos en cada una de la parrilla dedicada a cada unidad didáctica son bastante variados, pudiendo consultarse en los Anexos, pero como primera premisa nos resulta que el patrimonio artístico no tiene un papel relevante entre los contenidos referentes a estos tres cursos, ya que no se encuentran muestras notables del uso de los mismo mas allá de un recurso temporal, estilístico o monumental, y no tanto como un agente potenciador capaz de crear escenarios de aprendizaje integrales y ricos.

Para presentar los resultados de esta investigación lo haremos por partes, haciendo de cada una de las categorías una exposición y reflexión.

Categoría I: Visión y contenidos de patrimonio artístico.

En general, se presenta al patrimonio artístico como recurso contextual y a veces como mero conector entre texto e imagen. Son pocas las veces que el patrimonio artístico es usado con estrategias metodológicas más allá del monumentalismo o del contexto temporal.

En 1º de la ESO, donde el patrimonio se muestra como algo único, excepcional, asociado a grupos concretos y sin nexos que establezcan relación entre las sucesivas unidades.

En cuanto a las editoriales, encontramos que Santillana ofrece una visión del patrimonio más completa con respecto a SM, ya que en esta última el uso del patrimonio artístico queda relegado en general a un uso contextualización estilística y temporal y en definitiva con carácter residual. Tampoco es que podamos decir que Santillana ofrezca una visión del patrimonio artístico de acuerdo con los principios de la educación patrimonial, pero en la comparativa es mucho más completa en cuanto a los descriptores que hemos elegido de cada categoría (ver figura 4). El patrimonio artístico está bastante presente, mayormente en una perspectiva estilística en su texto narrativo, aunque es común encontrar en las actividades finales cierta componente rica que integra diferentes enfoques, creando una posibilidad rica en la didáctica.

Figura 4: Ejemplo de cómo se fomentan procedimientos y actitudes a través del patrimonio artístico. Santillana (izq), SM (dcha).

En segundo, los libros presentan una perspectiva también monumental, y aparece el factor estilístico de manera enfatizada a modo de contexto temporal, estableciéndose una mayor conexión entre el discurso texto e iconográfico referido al patrimonio artístico. De este curso se han estudiado un total de diez unidades didácticas dedicadas a diferentes etapas históricas, cargadas de componentes culturales. Las últimas unidades de este curso se dedica a aspectos

de la geografía humana, donde encontramos ejemplos de patrimonios artísticos por ejemplo en el estudio de las ciudades, mostrando una visión monumental, con aspectos identitarios aunque en ocasiones desestructuradas y sin nexos discursivos.

En cuarto curso, destaca una perspectiva estilística y simbólico identitario, al presentarse contenidos histórico-artísticos, socio-críticos e identitarios que se ilustran a través de las características relacionadas con el patrimonio artístico, un ejemplo es la relación de los medios de información del siglo XIX sobre el tema del Imperialismo, aportando esta última una visión crítica y reflexiva.

Resulta interesante cómo en las unidades didácticas donde interviene en los contenidos el diseño gráfico como arma propagandística que el fin didáctico toma una dimensión más completa y holística.

En las dos editoriales se observa durante el desarrollo de las unidades didácticas un enfoque regional identitario, reflejado a través del patrimonio artístico que en Andalucía se conserva, y que en las unidades se describe (ver figura 5).

Figura 5: Exposición de contenidos Santillana y SM

SABER MÁS

La escultura ibera en Andalucía


Los iberos realizaron generalmente dos tipos de esculturas distintas: las destinadas a los santuarios, que servían como ofrendas y exvotos, y las funerarias, que se hacían para depositarlas en las tumbas.

En Andalucía se han encontrado muestras de los dos tipos de esculturas. Entre las funerarias se pueden destacar las de Porcuna (12) y la Dama de Baza (11) y entre las destinadas a los santuarios, las de Collado de los Jardines, en Jaén (13).


Las esculturas iberas tienen influencias griegas y fenicias, aunque estas se mezclan con características propias de la cultura ibérica.

El lado derecho del trono tenía un hueco para guardar las cruces del difunto.

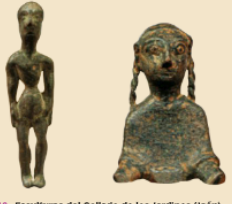
El respaldo del trono tenía forma de alas. Las patas se remataban con garras de león.



11. Dama de Baza (Granada). Tallada hacia el 400 a.C., esta escultura fue encontrada en una tumba junto a otros objetos: ánforas, cuencos, armas y piezas menores, como broches y prendedores. La mujer del trono representa a una diosa-madre o a una divinidad de la muerte.



12. Guerreros de Porcuna (Jaén). Se encontró un conjunto de más de cuarenta estatuas, entre las que destacan las representaciones de guerreros. También aparecieron otras figuras, tanto femeninas como masculinas, vestidas con trajes ceremoniales, así como esculturas de animales. Se piensa que formaron parte de un monumento funerario.



13. Esculturas del Collado de los Jardines (Jaén). Se trata de un santuario también denominado Cueva de los Muñecos por la cantidad de exvotos iberos localizados en ella.

4 EXPRESIÓN ESCRITA.

Busca información sobre la Dama de Baza y escribe un texto breve sobre cómo tuvo lugar su descubrimiento.

La escultura y la pintura barrocas en Andalucía

En **escultura** continuó la tradición de realizar **retablos** o **imágenes religiosas** de gran dramatismo. En Granada destacó **Alonso Cano**, con sus *Immaculadas*, y su discípulo **Pedro de Mesa**. En Sevilla, Juan Martínez Montañés y Pedro Roldán.


En **pintura**, el siglo XVII andaluz cuenta algunos de los pintores barrocos más célebres de Europa. Fue el caso de **Zurbarán**, pintor de escenas monacales de gran realismo en las que mostró su maestría en el tratamiento de los ropajes. **Velázquez**, quien antes de su marcha a Madrid realizó algunas obras tenebristas como *El aguador de Sevilla*; **Valdés Leal**, maestro del colorido y de escenas relacionadas con el pesimismo y la muerte, o **Murillo**, caracterizado por la delicadeza de sus obras.

ACTIVIDADES


21. **Razona** ¿Por qué consideras que el arte religioso de Andalucía en el siglo XVII fue tan importante?

22. **Diseña**. Observa detalladamente las obras del arte barroco andaluz. Escribe un texto que explique cómo vivían y cuáles eran los intereses del pueblo andaluz de la época. Incluye en tu relato aspectos característicos del Barroco.


Obras barrocas andaluzas




Iglesia del Hospital de la Caridad, Sevilla. En esta ciudad sobresalieron **Pedro Roldán**, que trabajó en el retablo del Hospital de la Caridad, **Martínez Montañés**, autor del retablo de San Isidoro del Campo, y **Juan de Mesa**, que talló el *Jesús del Gran Poder*.



Francisco de Zurbarán en *San Hugo en el refectorio de los carterijos* (Museo de Bellas Artes de Sevilla) representa una escena monástica con un bodegón sobre la mesa ante cada monje y muestra su estilo característico en la pintura de ropajes.



En *El aguador de Sevilla*, **Velázquez** parece querer representar las tres edades del ser humano (niñez, edad adulta y vejez). El efecto de luz y sombra, un elemento recurrente en el pintor, logra crear una atmósfera tenebrista.



Las pinturas de **Bartolomé Esteban Murillo** gozaron de gran interés por el cuidadoso trabajo en sus retratos naturalistas. La obra *Mujeres en la ventana* muestra el encanto, la provocación y la picardía de los personajes.

Categoría II: Metodología didáctica del patrimonio artístico.

El patrimonio artístico se presenta en las diferentes tipologías de actividades como recurso didáctico, mayormente para establecer vínculos y afianzar los contenidos, pero en menos ocasiones para obtener información sobre el propio elemento patrimonial artístico en sí. Normalmente las actividades suelen estar enfocadas a la contextualización temporal del patrimonio artístico, y en ocasiones a competencias de diferentes saberes que pueden trascender de lo meramente monumental. Las estrategias de enseñanza no siempre aparecen en estos materiales, y sí en el libro del profesor de cada uno de los cursos, siendo estos saberes infundados y dependientes de la metodología que este desarrolle. Los recursos usados en las dos editoriales tienen una progresión que se enriquecen a medida que el desarrollo de la unidad didáctica avanza, encontrando las actividades más simples al inicio de la misma y siendo en la sección de actividades finales donde los recursos florecen en diversos tipos, como material audiovisual o aplicaciones para dispositivos móviles.

En la comparativa, las dos editoriales ofrecen una metodología similar, sin evidencias claras en el uso del patrimonio artístico para declarar que una editorial fomenta más dicho uso frente a otra.

Basándonos en el enfoque del patrimonio y en las actividades propuestas, en 1º de ESO estas editoriales presentan metodologías de enseñanza orientadas a conocer los aspectos y rasgos más formales y básicos sobre los elementos del patrimonio artístico con atribución directa sobre distintas civilizaciones (ver figura 6).

Figura 6: Actividad sobre aspectos formales de los estilos arquitectónicos clásicos



En 2º de ESO el enfoque metodológico es similar al de 1º en cuestiones pedagógicas, el componente estilístico temporal aparece desde las primeras unidades y en general se dedican mayor número de actividades dedicadas al patrimonio artístico que en 1º de ESO. Se aprecia que además de la dimensión formal se abren otros aspectos como el social mediante las actividades propuestas, usando el patrimonio como ejemplo de elemento cotidiano. En la editorial Santillana encontramos mejores ejemplos de actividades en materia de inclusión con un enfoque socio-crítico (ver imagen 7).

Figura 7: Ejemplo de actividad con enfoque socio-crítico.

La pintora cuyos cuadros fueron atribuidos a hombres

Pintora cosmopolita y rompedora que plasmó en sus cuadros la corte española del siglo XVI. Su meta fue renovar el retrato renacentista.

Sus retratos más exquisitos de la corte española del siglo XVI –en concreto Felipe II o Isabel de Valois sosteniendo un cuadro de Felipe II, ambos en las colecciones del Museo del Prado– fueron atribuidos a otros creadores, y el nombre de Sofonisba Anguissola, como tantas veces ha ocurrido con las mujeres artistas, se sepultó en el olvido.

Anguissola nació en el seno de una familia noble de Cremona. [...] Su familia la enviaba junto a sus hermanas –el Prado también conserva una obra de Lucía Anguissola– al estudio de Bernardino Campi, conocido retratista, para recibir una educación artística esmerada. [...] Con Campi, Sofonisba aprendió el arte del retrato, que llegaría a dominar con una pericia muy superior a la de su maestro, buscando unas poses desafiantes, inusuales para la época, que hablaban del espíritu innovador de una artista admirada por sus contemporáneos. [...]

En 1559 fue invitada a la corte de Felipe II y se trasladó a Madrid, donde ejerció de dama de compañía de la reina Isabel de Valois y continuó realizando sus retratos. [...]

La crítica ha hablado de sus éxitos, de los regalos que recibía, de su origen noble, de su buena educación, pero queda en buena parte como un misterio lo que pasó en ese viaje a España, por ejemplo. Cuando la historia se acerca a la producción de una mujer, suele enfatizar su lado cortés, sus formas o su vida privada, sin detenerse en lo que impresionó a sus contemporáneos: la manera en la cual abordaba el retrato y lo innovaba. [...] Sofonisba era muy consciente de lo que buscaba: la innovación en el retrato del Renacimiento, que en sus pinceles mezclaba un poco de Italia y un poco de Flandes. [...]

Al representarse pintando, tocando la espineta o como lectora, evidenciaba sus orígenes nobles y se reafirmaba como



27. Autorretrato de Sofonisba Anguissola.

mujer educada en una tradición culta e intelectual. Una mujer culta que no aspiraba a ser pintora profesional.

No obstante, se trata de un simple camuflaje. [...] Ese descaro inesperado, ese arrojo con las rupturas del canon, fue lo que fascinó al pintor Anton van Dyck cuando visitó a la artista en Palermo en 1624. Entonces, era una mujer de 94 años, pero, a pesar de su avanzada edad, conservaba una increíble capacidad para hablar de pintura.

Luego, la historia borraría casi totalmente sus huellas, pero la agudeza de aquellos ojos sobrevive en sus retratos.

El País, 18 de agosto de 2018. Estrella de Diego (Adeptado)

27 Lee el texto e investiga.

- ¿Quién fue Sofonisba Anguissola? ¿En qué siglo vivió?
- ¿A qué tipo de familia pertenecía?
- ¿Cómo llegó a la corte de Felipe II?
- ¿Qué tipo de educación recibió Sofonisba? Investiga y explica si era habitual en esa época.
- ¿Cuál era el papel social asignado a las mujeres en la Edad Moderna?
- Investiga sobre la producción artística de esta pintora. ¿Qué género artístico practicó? ¿Cómo lo renovó?

28 ¿A qué dificultades piensas que debían enfrentarse las mujeres que deseaban ser artistas en la Edad Moderna?

29 Además de Sofonisba Anguissola, en el Renacimiento hubo otras pintoras. Busca información y cita sus nombres y alguna de sus obras.

30 DEBATE. Sofonisba Anguissola fue una artista reconocida en vida, pero, tras su muerte, muchas de sus obras se atribuyeron a otros artistas. ¿Pensáis que le ocurrió solo a ella o también a otras pintoras? ¿Por qué creéis que pasó esto?

En este curso encontramos algunos buenos ejemplos de actividades con iniciativas cercanas a la educación patrimonial (ver figura 8), aunque pensamos que sería muy positivo y gratificante para enseñante y alumnado que apareciese mínimo una actividad de este tipo por cada unidad.

Figura 8: actividades finales del tema 4 Santillana

TALLER DE HISTORIA

APLICA UNA TÉCNICA. Analizar la pervivencia de la ciudad andalusí

La Córdoba de la época omeya fue una de las ciudades más espectaculares de su tiempo, con cerca de 300.000 habitantes. En la actualidad, viven en ella casi 800.000 habitantes. En 1994, el casco histórico de la ciudad de Córdoba, incluida su mezquita-catedral, fue declarado Patrimonio Histórico de la Humanidad. Y en 2018 el yacimiento arqueológico de Medina Azahara, a las afueras de la ciudad, también fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

26. Córdoba.

27. PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA

28. PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CÓRDOBA

RESUELVE PROBLEMAS. ¿La vivienda andalusí perdura en nuestros días?

La vivienda andalusí de nuestros días conserva una importante influencia de la época de al-Ándalus. Los patios ajardinados que ayudan a regular la temperatura, el uso de arcos en puertas y ventanas, los muros enlucidos, las terrazas situadas en los tejados de las casas, los abundantes fuentes y surtidores de agua para refrescar el ambiente o la utilización de las celosías y las verjas son algunos de los rasgos que ponen esta relación en evidencia.

29. Viviendas en las Alpujarras, en Almería.

30. Casa tradicional en Córdoba.

31. Calles estrechas y edificios con fachadas enlucidas en Córdoba.

32. Comparar y analizar las fotografías que aparecen en esta página.

- ¿Cómo se disponen las casas, de forma ordenada o desordenada? ¿En calles anchas y rectas o estrechas y sinuosas?
- ¿Cómo son las fachadas? ¿Tienen muchas o pocas ventanas?
- Observa el interior. ¿Cuántas plantas tiene? ¿Alrededor de qué elemento se organiza la vivienda? ¿Describe el baño.
- ¿Qué importancia tiene el agua?
- Explica por qué las casas tradicionales andalusíes se parecen en muchos elementos a las viviendas islámicas.


En 4º de ESO el enfoque metodológico en general es más rico por sus recursos didácticos, pero los contenidos de estas editoriales tratan con mayor representación los acontecimientos meramente históricos, quedando en anecdóticos y oculto mucho material que bien podría tener cabida pedagógica. Desde los temas concernientes al siglo XIX la faceta satírica que ofrecen las caricaturas toman protagonismo en los ejemplos artísticos, ya que aportan además de conceptos estilísticos una carga social y política muy importante (ver figura 9). Siendo en este curso donde encontramos menos actividades dedicadas al patrimonio artístico.

Figura 9: Ejemplo del uso recurrente de la caricatura

Imágenes

22 Observa la imagen y responde:

- Describe la escena.
- ¿Cómo viste Hitler en la caricatura? ¿Qué símbolo lleva en el brazo?
- Con ayuda de un diccionario traduce los textos del lienzo.
- ¿Qué está pintando Hitler y en qué territorios?
- ¿Qué relación existe entre la caricatura y el expansionismo nazi?
- ¿Cuál es el significado de la caricatura?



28. «En el fondo soy un artista, no un político». Caricatura alusiva sobre las declaraciones de Hitler a un estadista británico, 1939.

Categoría III: Finalidades y objetivos de enseñanza en el patrimonio artístico.

En la síntesis de los materiales puesto a estudio, se deduce que la finalidad del proceso de enseñanza en los tres cursos es academicista, ya que basa el aprendizaje de este patrimonio en conocimientos de hechos e informaciones relevantes para las disciplinas relacionadas con el patrimonio artístico. En el mayor de los casos el patrimonio cumple una función decorativa para las culturas según los libros de texto analizados en este trabajo, quedando las finalidades del patrimonio muy alejadas de las propuestas por la educación patrimonial. En cuanto a los objetivos dispuestos a alcanzar pienso que la práctica docente puede alterar cuantiosamente los resultados aquí obtenidos.

Los diferentes cursos establecen diferencias procedimentales en cuanto a la implicación que el patrimonio artístico tienen con los contenidos de cada unidad.

Así, encontramos en 1º de ESO un patrimonio artístico como recurso monumental y sin profundización. En 2º de ESO que las finalidades y objetivos están mayormente construidas con el factor estilo, y al igual que en primero con poca profundización, salvo en contadas ocasiones como puede ser el que la figura 8 muestra. En 4 de ESO, aún siendo donde menor número de actividades relacionadas con el patrimonio artístico, es donde hay más simultaneidad y complejidad en cuanto al estudio y uso del patrimonio, interviniendo aspectos simbólicos, concienciadores y críticos (ver figura 10).

Figura 10: Los contenidos tratados y su enfoque nos dan pistas sobre la finalidad y objetivos de una unidad didáctica

TALLER DE HISTORIA

APLICA UNA TÉCNICA. Analizar carteles de la Guerra Civil

Los carteles, especialmente en el bando republicano, fueron uno de los principales instrumentos de propaganda durante la guerra civil española. (42-45) Se editaron sobre todo en Madrid, Barcelona y Valencia, y eran encargados por instituciones gubernamentales, sindicatos y partidos políticos, fundamentalmente. Sus mensajes eran variados.

Además de transmitir la consigna de ganar la guerra, pretendían fomentar la solidaridad con los refugiados, promover el alistamiento, estimular la producción agrícola e industrial, etc., apelando a los valores y creencias de cada bando. En algunos de ellos se caricaturizó al bando contrario.



42. Militares ante varios carteles en la Barcelona de la Guerra Civil.



43. *El generalísimo*. Cartel publicado por la Unión General de Trabajadores (Sindicato de Profesionales de las Bellas Artes).



44. *Primera cruzada: España orientadora espiritual del mundo*. Cartel publicado por el Servicio Nacional de Propaganda franquista.



45. *CNT-UGT. Victoria*. Cartel publicado por la Confederación Nacional del Trabajo y la Federación Anarquista Ibérica.

27 Elige uno de los tres carteles de esta página y analízalo.

- Describe qué representa.
- Fíjate en los dibujos, colores, letras, símbolos... que se usan en el cartel y coméntalos.
- ¿Cuál es el tema del cartel?
- ¿A quién va dirigido? ¿Por qué lo crees?
- ¿Qué mensaje transmite? ¿De qué bando es?
- ¿Coincide tu análisis con el de tu pareja? Coméntadlo.

28 Buscad carteles de la guerra civil española.

- Elegid 5 carteles de cada bando y clasificados según su tema: refugiados, protección de la infancia, retaguardia, alistamiento, desprestigio del enemigo.... No seleccionéis los carteles de esta página.
- Preparad una exposición con los carteles elegidos y presentadla al resto de la clase.

29 Diseñad un cartel con el estilo gráfico de los de la Guerra Civil en el que transmitáis este mensaje: «Las guerras las perdemos todos y todas».

Tras haber hecho la muestra y ejemplificación sobre los resultados, nos disponemos a hacer la **discusión de datos**.

Dicho lo anterior podemos concretar que dentro de los libros de texto estudiados el patrimonio artístico puede ser un instrumento con enorme potencial didáctico, a pesar de ello y tras los resultados obtenidos anteriormente podemos decir que estos no muestran al patrimonio artístico como un elemento necesario o importante dentro de los contenidos de la materia. Aún así, los datos de este estudio no son una excepción, ya que algunos estudios muestran que el patrimonio artístico se muestra como un elemento que parece estar olvidado, y esto no hace más que reflejar las labores planteadas a lo largo del tiempo por un gran número de docentes, cuya consecuencia se refleja en la sociedad como una falta de

conciencia patrimonial que, en los peores casos, se manifiesta en forma de ataques y agresiones hacia los bienes patrimoniales, (García Teruelo, 2020).

De acuerdo a Cuenca y López Cruz (2014), se observa que la perspectiva sobre el patrimonio artístico predominante es la excepcional y monumental, principalmente en los cursos inferiores. Y destacando en segundo y cuarto la perspectiva estilística, aunque mucho más acentuada en segundo de ESO en nuestro estudio.

Se aprecia en estas dos editoriales un claro rasgo regionalista en cuanto a los aspectos culturales y patrimoniales. Esto explica que la confección de los libros de texto de cada comunidad está supeditada por el currículo que aplica la ley educativa, en dicho currículo destacan aspectos de carácter identitarios según la comunidad autónoma que los regule, siendo esta una tendencia general en casi todo el territorio español:

- Andalucía (Decreto 111/2016): “Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal” (BOJA, 2016, p. 30).

- Cataluña (Decreto 187/2015): “Identificar como propias las características históricas, culturales, geográficas y sociales de la sociedad catalana, y progresar en el sentimiento de pertenencia al país” (DOGC, 2015, p. 3).

Además, en los diferentes cursos de la asignatura objeto de nuestro trabajo, y dentro de la comunidad autónoma de Andalucía, la tendencia a trabajar el patrimonio artístico se centran en las identidades nacionales y/o regionales, encontrando este patrón en las diferentes comunidades autónomas del resto de España, donde se puede observar que entre los objetivos el valor identitario relacionado con el patrimonio artístico como vehículo didáctico es la norma. Apreciándose claramente en el estudio que aquí nos ocupa, en unidades didácticas relacionadas con Al-Andalus o con la escultura andaluza barroca con ejemplos muy representativos.

Por otro lado, en las dos editoriales puestas a estudio se aprecian diferentes enfoques metodológicos y finalidades, pudiendo ser un problema a la hora de la práctica pedagógica según el criterio de cada docente, ya que la propia estructura del currículo del área de las Ciencias Sociales muestra que existe nula relación entre los docentes y materiales editados por las editoriales, en cuanto a contenidos abordados (Fontal 2011, González Montfor 2011).

Este trabajo atestigua que en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en estas dos editoriales es insuficiente la atención que se le presta al patrimonio artístico, incluso al patrimonio en sí, y esto no es algo exclusivo de dicha etapa educativa. En investigaciones sobre el tratamiento que se le da al patrimonio en etapas anteriores a la aquí abordada, como es la que realiza Domínguez Dabrio (2020) sobre educación primaria, es llamativo observar que la palabra patrimonio

apenas aparece entre los libros de texto de Ciencias Sociales, encontrándose tan solo en dos libros de 2015 de 5º y 6º de primaria. Aunque sí se trabajan estos elementos patrimoniales en la mayoría de unidades didácticas de los libros de texto, pero sin ser categorizado como tal.

6. Conclusiones

Los resultados obtenidos en general muestran que las dos editoriales usadas para este estudio mantienen líneas de trabajo similares, que no coincide con las propuestas de la educación patrimonial deseable.

Por otro lado, a menudo el discurso narrativo y la relación del patrimonio artístico empleado en los libros de texto estudiados cuenta con deficiencias que legitiman la labor investigadora sobre este tema, mostrando ejemplos de patrimonio de manera injustificada, otras veces con carácter residual y con una fuerte carencia disciplinar con un tratamiento que roza lo anecdótico y lo ilustrativo en algunas de las unidades didácticas.

Para este estudio se han elegido estas dos editoriales (Santillana y SM) por su trayectoria y fama, siendo una de las más usadas en los centros de estudios, tanto públicos como privados. Pudiendo aportar una investigación sobre el tema con carácter general debido a la gran difusión y uso ejercido de dichas editoriales.

Este estudio ha pretendido aportar una visión general del patrimonio artístico dentro de dos editoriales conocidas en todo el ámbito nacional, aunque dicho estudio puede tener deficiencias y limitaciones, ya que el estudio aquí expuesto se ha basado en el contenido encontrado en libros físicos, sin acotar los materiales y recursos que estas editoriales aportan de manera virtual gracias a las TICS empleadas, pero nos parecía demasiado pretencioso incluir también dichos recursos.

Las tablas usadas como instrumento de recogida e interpretación de los datos son datos cualitativos con lo que esto conlleva, existiendo la posibilidad de discrepancias entre el lector y la visión del realizador de la investigación.

Como implicaciones de este estudio para la enseñanza, pensamos necesario que las editoriales deben hacer propuestas de educación patrimonial, para un uso del patrimonio artístico como agente dinamizador significativo en el aprendizaje de los contenidos. Dicha propuesta puede ser adecuada para alcanzar objetivos planteados por la educación patrimonial, con el patrimonio artístico como elemento integrador.

En cuanto a futuras líneas de investigación, pienso que puede ser enriquecedor comparar entre diferentes editoriales los recursos que son usados para la enseñanza del patrimonio. A modo de analizar las relaciones entre los materiales tradicionales y los nuevos soportes educativos basados en las TIC, y de

cómo estas pueden mejorar la didáctica marcando el camino hacia los principios de la educación patrimonial.

Bibliografía

- Badanelli, A. M. y Mahamud, K. (2016). Los contextos de transmisión y recepción de los manuales escolares: Una vía de perfeccionamiento metodológico en manualística. *Historia de la educación*, 20 (50), 29-48. doi: <http://dx.doi.org/10.1590/2236-3459/62455>.
- Calaf, R. (2009). *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Trea.
- Cuenca, J. M. (2002). *El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Huelva: Universidad de Huelva. doi: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2648>.
- Cuenca, J. M. (2003) Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2, 37–45.
- Cuenca, J. M., & López Cruz, I. (2014). La enseñanza del patrimonio en los libros de texto de Ciencias Sociales, Geografía e Historia para ESO. *Cultura y Educación*, 26:1, 1-43.
- Domínguez, F. (2020). *¿Cómo se presenta el patrimonio en los libros de texto de educación primaria con LOE y LOMCE?*. [Tesis doctoral. Universidad de Huelva, España].
- Estepa, J., Ávila, R. M., & Ferreras, M. (2008). Primary and secondary teachers' conceptions about heritage and heritage education: A comparative analysis. *Teaching and Teacher Education*, 24, 2095–2107.
- Estepa, J., Ávila, R.M. y Ruiz, R. (2007). Concepciones sobre la enseñanza y difusión del patrimonio en las instituciones educativas y los centros de interpretación. Estudio descriptivo. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 6, 75-94.

- Estepa, J., Ferreras, M., López Cruz, Y Morón, H. (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas. La gestión estratégica de la educación superior: retos y oportunidades. *Revista de Educación*, 355. doi: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re355/re355_24.pdf
- Estepa, J., & Lucas, L. (2016). El patrimonio como instrumento para la formación de la ciudadanía crítica y participativa. *Investigación en la Escuela*, 89, 35-48. doi: <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R89/R89-3.pdf>.
- Ferreras, M. (2015). El patrimonio como contenido de enseñanza: análisis de concepciones y de recursos didácticos. [Tesis doctoral. Universidad de Huelva, España].
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2011). El patrimonio en el marco curricular español. *Patrimonio cultural de España* (5), 21-41.
- Fontal, O. (2012). Patrimonio y educación: una relación por consolidar. *Aula de innovación educativa*, 208, 10-13.
- Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios pedagógicos. Valdivia*. vol.42 no.2.
- García Teruelo, C. (2020). El patrimonio artístico y cultural en la didáctica de la Historia: una revisión del sujeto patrimonial en los materiales curriculares de secundaria y bachillerato. [Trabajo Fin de Máster. Universidad Complutense de Madrid].
- González Monfort, N. (2011). La presencia del patrimonio cultural en los curricula de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria en España. *Patrimonio cultural de España* (5), 59-73.
- Hernández Cardona, F.X. (2005). Museografía didáctica de conjuntos monumentales. *Museografía didáctica*, 23-61. Barcelona: Ariel.

- López Cruz, I. (2014). La Educación patrimonial. Análisis de tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de Texto de CCSS en la Enseñanza Secundaria. [Tesis de maestría. Universidad de Huelva, España].
- Martín-Cáceres, M. J., & Cuenca, J. M. (2011). La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio en los museos: la perspectiva de los gestores. *Revista de Psicodidáctica*, 16, 99–122.
- Martínez Bonafé, J. (2008). Los libros de texto como práctica discursiva. *Revista electrónica de la Asociación de Sociología de la Educación*, 1(1), 62-73. doi: http://www.ase.es:81/navegacion/subido/numerosRase/0101_RASE_1.pdf (consultado/ (Consultado 11/IX/2012).
- Miralle, P. & Gómez Carrasco, C. J. (2017). Investigación e innovación educativa en la didáctica de las Ciencias Sociales. *Revista UNES. Universidad, Escuela Y Sociedad*, (3), 128-138. doi: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/12177>.
- Morón, H. (2015). ¿Qué aporta la educación patrimonial a la enseñanza de las Ciencias Experimentales?: “un análisis del patrimonio en los libros de texto de Ciencias de la Naturaleza de la ESO”. [Tesis doctoral, Universidad de Huelva, España].
- Ortuño J., Molina, S. Ibáñez, R. Gómez, C. (2012). El patrimonio en la escuela. La contribución del área de Didáctica de las Ciencias Sociales en España. *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectiva de futuro* (pp.94- 103). Madrid: IPCE, MECD y OEPE.
- Panofsky, E. (1972). *Estudios sobre iconología*. Alianza Universidad.

III. Anexos

Ejemplos de parrillas de observación de la editorial Santillana y SM: El tema 9 de 2º de ESO han sido las unidades donde hemos encontrado mayor contenido dedicado al patrimonio artístico.

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 9 La Europa del Barroco.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal. Identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Sombólico-identitario. Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Sombólico-identitario. Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración compleja. Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos	Integración compleja. Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos	Integración compleja. Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar. Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar. Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar. Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Funcional. Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Social. El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.	Social. El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias	Competencia simple. Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple. Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja. Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo. Abarca aspectos patrimoniales básicos y generales.	Práctica. Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico. Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico. Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico. Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico. Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Funcional. Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Funcional. Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social. El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica. Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica. Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítico. Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos	Procedimental. Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Procedimental. Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Actitudinal. Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 9 La Europa del Barroco.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Sombólico-identitario. Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Estilístico-temporal. Identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Sombólico-identitario. Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración simple. Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple. Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja. Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar. Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar. Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Interdisciplinar. Se dan lugar varios tipos de patrimonio de manera multidisciplinar.
	Actitudes	Social. El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Funcional. Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Social. El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
	Competencias	Competencia simple. Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple. Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja. Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica. Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica. Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico. Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico. Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico. Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Integración Plena. Tratamiento andamiado del proceso de aprendizaje
	Recursos didácticos	Funcional. Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Funcional. Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social. El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica. Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Academicista. Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Práctica. Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Procedimental. Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual. Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Actitudinal. Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones:				

Ejemplos de parrillas de observación de la editorial Santillana y SM: En 4º de ESO se observa que aparecen menos ejemplos de patrimonio artístico entre los contenidos.

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 2 Revoluciones liberales y Nacionalismos.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítico, Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.
Observaciones				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 1 El Antiguo Régimen y la Ilustración	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Sombólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Interdisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de manera multidisciplinar.
	Actitudes	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
	Tipología de Actividades	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico, Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Recursos didácticos	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.
	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Crítico, Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
Objetivos	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Actitudinal, Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.	
Observaciones:				

Anexo del TFM:

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 9 La prehistoria	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad y muestra una diversidad cultural.	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad y muestra una diversidad cultural.	Estilístico-temporal , Identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Unidisciplinar , Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento Del patrimonio.	Social , El patrimonio presenta atribuciones sociales con Comunidades.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o Su uso, así como el concepto conservacionista.	Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Integración plena , Tratamiento andamiaje del proceso de aprendizaje.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano Del patrimonio.	Social , El patrimonio presenta atribuciones sociales con Comunidades.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con Carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco Contextualizados y anecdótico.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 10 Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Simbólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad y muestra una diversidad cultural.	Simbólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad y muestra una diversidad cultural.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Interdisciplinar, Se da lugar varios tipos de patrimonio de Manera interdisciplinar.
	Actitudes	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento Del patrimonio.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con Comunidades.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con Comunidades.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencia Como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o Su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítica, Potencia la conciencia y el espíritu crítico Mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Integración plena, Tratamiento andamiaje del proceso de aprendizaje.	Integración plena, Tratamiento andamiaje del proceso de aprendizaje.
	Recursos didácticos	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano Del patrimonio.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con Comunidades.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con Comunidades.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítica, Potencia los valores ciudadanos comprometidos Desde el uso del patrimonio.
	Objetivos	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Actitudinal, Propone un aprendizaje integral a través Del patrimonio.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 11 La civilización Griega	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional , singularidad o grandiosidad De los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Sin integración , Se trabaja de manera poco contextualizada El patrimonio	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento Del patrimonio.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Uso anecdótico , Contenidos o actividades con Carácter residual sobre el patrimonio	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano Del patrimonio.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con Carácter anecdótico o general.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con Carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco Contextualizados y anecdótico.	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco Contextualizados y anecdótico.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 12 La civilización Romana	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional , singularidad o grandiosidad De los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento Del patrimonio.
	Competencias	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctico , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Uso anecdótico , Contenidos o actividades con Carácter residual sobre el patrimonio	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano Del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con Carácter anecdótico o general.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco Contextualizados y anecdótico.	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 13 El territorio de España y Andalucía en la antigüedad.	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional , singularidad o grandiosidad De los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Monumental-excepcional , singularidad o grandiosidad De los elementos patrimoniales.
	Conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento Del patrimonio.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento Del patrimonio.
	Competencias	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o Su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico , Potencia la conciencia y el espíritu crítico Mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Uso anecdótico , Contenidos o actividades con Carácter residual sobre el patrimonio	Uso anecdótico , Contenidos o actividades con Carácter residual sobre el patrimonio	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Social , el patrimonio presenta atribuciones Sociales con comunidades	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano Del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con Carácter anecdótico o general.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco Contextualizados y anecdótico.	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco Contextualizados y anecdótico.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 1 El inicio de la Edad Media.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional , singularidad o grandiosidad De los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Unidisciplinar , Se da lugar una sola tipología de patrimonio.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento Del patrimonio.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento Del patrimonio.
	Competencias	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia Como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Uso anecdótico , Contenidos o actividades con Carácter residual sobre el patrimonio	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano Del patrimonio.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano Del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con Carácter anecdótico o general.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con Carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio con diversidad cultural.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 2 La Europa feudal	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Simbólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento Del patrimonio.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico, Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Integración Plena, Tratamiento andamiaje del proceso de aprendizaje
	Recursos didácticos	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano Del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano Del patrimonio.	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con Carácter anecdótico o general.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítico, Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio con diversidad cultural.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 3 El desarrollo de las Ciudades en la Edad Media.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Sin integración, Se trabaja de manera poco contextualizada el patrimonio	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano Del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con Carácter anecdótico o general.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio con diversidad cultural.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio con diversidad cultural.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 4 Al-Ándalus.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Sombólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Sombólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Interdisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de manera multidisciplinar.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico, Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Integración Plena, Tratamiento andamiaje del proceso de aprendizaje
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítico, Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio con diversidad cultural.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio con diversidad cultural.	Actitudinal, Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 5 Los reinos cristianos hispánicos.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.
	Conceptos	Sin integración, Se trabaja de manera poco contextualizada el patrimonio	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter Contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio con diversidad cultural.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 6 La edad moderna, Una nueva era.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Sin integración, Se trabaja de manera poco contextualizada el patrimonio	Sin integración, Se trabaja de manera poco contextualizada el patrimonio	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio con diversidad cultural.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 7 Nuevas formas de pensar. Renacimiento y reforma.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Sombólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico, Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Crítico, Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Actitudinal, Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 8 La formación del Imperio español.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio		Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos		Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos		Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes		Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias		Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja , Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades		Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza		Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos		Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades		Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos		Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones: No se encuentra alusión directa al patrimonio artístico de relevancia en el texto de la unidad didáctica.				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 9 La Europa del Barroco.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal. identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Simbólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Simbólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración compleja. Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico, Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítico, Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Actitudinal, Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 1 La crisis del Antiguo Régimen.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio		Monumental-excepcional , singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos		Sin integración , Se trabaja de manera poco contextualizada el patrimonio	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos		Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes		Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Social , El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias		Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja , Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades		Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza		Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos		Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades		Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos		Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.

Observaciones: No se encuentra alusión directa al patrimonio artístico con relevancia en el texto de esta Unidad Didáctica.

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 2 Revoluciones liberales y Nacionalismos.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Social, El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítico, Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.
Observaciones				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 3 Revolución Industrial y los Cambios Sociales.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio		Monumental-excepcional , singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos		Sin integración , Se trabaja de manera poco contextualizada el patrimonio	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos		Unidisciplinar , Se da lugar una sola tipología de patrimonio.	Unidisciplinar , Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes		Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Social , El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias		Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja , Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades		Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza		Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos		Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades		Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos		Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones: No se encuentra en el texto de esta Unidad Didáctica ninguna alusión al patrimonio artístico.				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 4 España en el siglo XIX.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio		Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos		Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos		Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes		Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Social , El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias		Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja , Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades		Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico , Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza		Uso anecdótico , Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos		Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades		Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Crítico , Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos		Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.
Observaciones: no se encuentra en el texto de la unidad didáctica alusiones directas al patrimonio artístico.				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 5 Imperialismo, guerra y revolución.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio		Monumental-excepcional , singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos		Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos		Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Unidisciplinar , Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes		Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias		Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades		Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza		Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos		Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades		Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítico , Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos		Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.
Observaciones: no se encuentra en el texto de la unidad didáctica alusiones directas al patrimonio artístico.				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 6 El mundo de entreguerras.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio		Monumental-excepcional , singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos		Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos		Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes		Social , El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.	Social , El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias		Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja , Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades		Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico , Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza		Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos		Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades		Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítico , Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos		Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Actitudinal , Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones: no se encuentra en el texto de la unidad didáctica alusiones directas al patrimonio artístico.				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 7 La Segunda guerra mundial.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio			Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos			Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos			Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes			Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias			Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades			Crítico, Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza			Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos			Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades			Crítico, Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos			Actitudinal, Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones: no se encuentran ni en el texto ni en imágenes alusiones directas al patrimonio artístico en la unidad didáctica.				

		Editorial: Santillana	Unidad Didáctica: 8 España: de la crisis del 98 a la guerra civil.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio		Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos		Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos		Unidisciplinar , Se da lugar una sola tipología de patrimonio.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes		Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Social , El patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades.
	Competencias		Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja , Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades		Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico , Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza		Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos		Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades		Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítico , Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos		Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Actitudinal , Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones: no se encuentra en el texto de la unidad didáctica alusiones directas al patrimonio artístico.				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 9 La Prehistoria.	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 10 Las primeras civilizaciones.	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio
	Recursos didácticos	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 11 La civilización griega.	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Sin integración, Se trabaja de manera poco contextualizada el patrimonio
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 12 La civilización romana.	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Sin integración, Se trabaja de manera poco contextualizada el patrimonio	Sin integración, Se trabaja de manera poco contextualizada el patrimonio
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 13 La cultura clásica	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Simbólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.
	Conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.
	Competencias	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio
	Recursos didácticos	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 14 La península Ibérica en la Antigüedad.	Curso: 1º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades			
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	
	Recursos didácticos	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	

Observaciones: No se encuentran actividades relevantes en esta unidad didáctica con alusión directa al patrimonio artístico.

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 1 El origen de la Edad Media.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio		Monumental-excepcional , singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos		Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos		Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes		Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.
	Competencias		Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades		Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza		Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos		Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades		Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos		Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones: No se encuentra en el texto de la unidad didáctica alusiones directas al patrimonio artístico.				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 2 La Europa del Románico.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 3 La Europa del Gótico.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Simbólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Simbólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Interdisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de manera multidisciplinar.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Integración Plena, Tratamiento andamiaje del proceso de aprendizaje
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 4 El predominio Musulmán en la Península.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Simbólico-Identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Simbólico-Identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 5 Los reinos cristianos peninsulares.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Práctica, Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 6 El comienzo de la Edad Moderna.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio		Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.
	Conceptos		Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos		Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes		Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias		Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades		Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza		Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos		Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades		Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos		Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones: No se encuentra en el texto de la unidad didáctica atribuciones directas sobre el patrimonio artístico.				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 7 Renacimiento y Reforma.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja , Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Academicismo , Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 8 La monarquía Hispánica.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Funcional, Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 9 La Europa del Barroco.	Curso: 2º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Interdisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de manera multidisciplinaria.
	Actitudes	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
	Competencias	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja , Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico , Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Integración Plena , Tratamiento andamiaje del proceso de aprendizaje
	Recursos didácticos	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.
	Objetivos	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Actitudinal , Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 1 El Antiguo Régimen y la Ilustración	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Interdisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de manera multidisciplinaria.
	Actitudes	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento del patrimonio.
	Competencias	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja , Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico , Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Funcional , Se presenta el uso y funcionamiento cotidiano del patrimonio.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Academicista , Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Crítico , Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Actitudinal , Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 2 Las revoluciones burguesas.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Estilístico-temporal , identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Simbólico-identitario , Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos	Integración simple , Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja , Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Interdisciplinar , Se dan lugar varios tipos de patrimonio de manera multidisciplinar.
	Actitudes	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
	Competencias	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple , Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja , Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Práctica , Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Crítico , Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico , Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Integración Plena , Tratamiento andamiaje del proceso de aprendizaje
	Recursos didácticos	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades	Temporal-espacial , Se presenta con aspecto contextual.	Social , el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Crítico , Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.	Práctica , Potencia valores patrimoniales de la vida cotidiana y/o aspectos conservacionistas de los mismos.	Crítico , Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos	Procedimental , Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual , Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Actitudinal , Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 3 La revolución industrial.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Procedimental, Persigue un aprendizaje diverso, sumatorio Con diversidad cultural.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 4 Las grandes potencias y el Imperialismo.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

Editorial: SM	Unidad Didáctica: 5 Los inicios del siglo XX.	Curso: 4º
---------------	---	-----------

CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio		Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	
	Conceptos		Sin integración, Se trabaja de manera poco contextualizada el patrimonio	
	Procedimientos		Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	
	Actitudes		Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	
	Competencias		Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades			
	Estrategias de Enseñanza		Uso anecdótico, Contenidos o actividades con carácter residual sobre el patrimonio	
	Recursos didácticos		Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades		Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	
	Objetivos		Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	

Observaciones: No se encuentra ni en el texto ni en las actividades de la unidad didáctica alusiones directos y/o relevantes sobre el patrimonio artístico.

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 6 El periodo de entreguerras.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 7 Los antecedentes de la Segunda Guerra Mundial.	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Simbólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.	Simbólico-identitario, Hace alusión a elementos simbólicos que caracterizan una sociedad.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración compleja, Se trabajan de manera interdependiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Interdisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de manera multidisciplinar.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia compleja, Se trabajan más de dos competencias como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Crítico, Potencia la conciencia y el espíritu crítico mediante el uso del patrimonio.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Crítico, Potencia los valores ciudadanos comprometidos con el uso del patrimonio.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Actitudinal, Propone un aprendizaje integral a través del patrimonio.
Observaciones:				

		Editorial: SM	Unidad Didáctica: 12 El siglo XXI	Curso: 4º
CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	Texto discursivo	Iconografía	Actividades
Categoría 1 Visión y contenidos del patrimonio artístico.	Perspectivas sobre el patrimonio	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Monumental-excepcional, singularidad o grandiosidad de los elementos patrimoniales.	Estilístico-temporal, identificación estilística, temporal o artística, con carácter evolutivo.
	Conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos	Integración simple, Se trabajan de manera independiente varios conceptos
	Procedimientos	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.	Unidisciplinar, Se da lugar una sola tipología de patrimonio.	Multidisciplinar, Se dan lugar varios tipos de patrimonio de Manera sumativa.
	Actitudes	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.
	Competencias	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.	Competencia simple, Se trabajan alguna competencia como parte del aprendizaje.
Categoría 2 Metodología didáctica del patrimonio artístico	Tipología de Actividades	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Academicismo, Abarca aspectos patrimoniales básicos Y generales.	Práctica, Recoge aspectos patrimoniales basados en la función y/o su uso, así como el concepto conservacionista.
	Estrategias de Enseñanza	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.	Recurso didáctico, Uso de las fuentes con carácter contextual y cultural relacionadas con la unidad didáctica.
	Recursos didácticos	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Temporal-espacial, Se presenta con aspecto contextual.	Social, el patrimonio presenta atribuciones sociales con comunidades
Categoría 3 Finalidades y objetivos en la enseñanza del patrimonio artístico	Finalidades	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.	Academicista, Abarca conocimientos y/o información con carácter anecdótico o general.
	Objetivos	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.	Conceptual, Propone un aprendizaje de contenidos poco contextualizados y anecdótico.
Observaciones:				

