



# Patrimonio histórico Difusión e imbricación americana

Rafael López Guzmán (Coord.)

**un**  
**i** Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**

*Seminario Permanente  
de Patrimonio  
Histórico*



# Mecenas andaluces en la conformación del patrimonio americano

**Guadalupe Romero Sánchez**

Tras el descubrimiento de América se iniciará un creciente tráfico de personas y mercancías entre las dos orillas del Atlántico, éste se verá favorecido por el establecimiento de la Casa de Contratación de Sevilla en 1503. Su puesta en funcionamiento regulará el comercio entre la Península y el Nuevo Mundo, y también la emigración hacia estas tierras de personas de condición muy dispar y con intereses también diferentes. Muchas de las personas que embarcarán hacia América estarán llamadas a ocupar puestos diferentes en el ejército, en la administración o en la iglesia, entre otros cometidos. Algunos de ellos, desde una posición de privilegio, fomentarán el intercambio cultural y el desarrollo de las artes.

Hemos dividido es análisis de los numerosos mecenas andaluces localizados en 4 grandes bloques para facilitar su estudio. El primero hace referencia a conquistadores que contribuyeron a la fundación de ciudades y villas; el segundo a los virreyes, quienes desde su elevada posición desempeñaron un papel importante como promotores de obras arquitectónicas así como de la creación de un grupo de pintores en la corte que tendrán entre sus principales cometidos la conformación de galerías de retratos; el tercero a los religiosos, distribuidos a lo largo y ancho del territorio, cuyo patrimonio es fácilmente rastreable en América, y por último, a los personajes ilustres y miembros de familias de posición elevada.

---

<sup>1</sup> Bajo este epígrafe se engloba un ambicioso proyecto de investigación del que formamos parte todos los integrantes del proyecto de excelencia “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético” y en el que estoy realizando la coordinación científica junto al director Rafael López Guzmán. Sobre esta temática se han publicado algunos trabajos monográficos entre los que destacan: RUIZ GUTIÉRREZ, Ana. *Fray Alonso de Montúfar: Loja y la formación de la iglesia* indiana. Granada: Fundación Ibn al-Jatib de estudios y cooperación cultural, 2007; MORALES FOLGUERA, José Miguel. “Los Gálvez de Macharaviaya y la ilustración americana”. En: Rafael LÓPEZ GUZMÁN (Coord.) *Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales*. Granada: Editorial Universidad de Granada y Editorial Atrio, 2010, pp. 111-135; MONTES GONZÁLEZ, Francisco. “En torno a la imagen del virrey como mecenas de las Artes en la Nueva España”. En: Juan Miguel GONZÁLEZ GÓMEZ y María Jesús MEJÍAS ÁLVAREZ (Eds.) *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*. Sevilla: Universidad, 2009, Tomo I, pp.499-512; RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada. *La mirada del Virrey*. Castellón: Universidad Jaume I, 2003, entre otros.

## 1. Fundadores

El nombre de algunos conquistadores estarán siempre ligados a la ciudad o ciudades que fundaran a lo largo de su carrera militar, ya sea a través del urbanismo como de su propia denominación. Un momento memorable en ese proceso será el propio acto de fundación de una ciudad que quedará recogido gracias al trabajo de los escribanos y que servirán de inspiración para la creación de obras plásticas en diferentes períodos históricos. Un ejemplo de ello será el cuadro ejecutado por Pedro Quijano en 1938 en el marco de la conmemoración del IV Centenario de *La fundación de la ciudad de Santafé*, y donde se representa al fundador Gonzalo Jiménez de Quesada levantando la espada, al lado del estandarte que hoy se conserva en el Museo Nacional de la ciudad de Bogotá. Desde ese momento, Santafé llamada así en alusión a su homónima granadina, pasaría a convertirse en la capital del extenso territorio llamado Nuevo Reino de Granada.

De Jiménez de Quesada se conservan en Colombia numerosos retratos, monumentos, o esculturas, ubicadas sobre todo en la capital. Entre ellos destacan el lienzo ejecutado en 1540, según parece en vida del conquistador, el óleo de Julián Rubiano, ambos en el Museo Nacional y el de Ricardo Gómez Campuzano ubicado en la Academia de Historia de la ciudad. Igualmente destaca, la escultura, fundida en bronce, localizada en el patio principal del Museo de Mercedes Sierra de Pérez “El Chicó”. Su sepulcro se encuentra situado hoy en la Capilla de Santa Isabel de Hungría de la Catedral Primada de Bogotá, habiendo sido esculpido por Luis Alberto Acuña sobre un altar de mármol blanco.

Un conquistador destacado fue el cordobés Sebastián de Belalcázar, fundador de Santiago de Cali, Popayán, Guayaquil o Quito, entre otras ciudades de menor entidad, precisamente será en la capital ecuatoriana donde hemos localizado la mayor parte de retratos, esculturas y monumentos dedicados a su recuerdo, como la escultura situada en la plaza quiteña que lleva su nombre. También hemos localizado una escultura conmemorativa situada en la plaza mayor de Popayán, cuyo boceto está custodiado hoy en el Museo Nacional de Colombia.

Igualmente destaca, el fundador de Tunja, el malagueño don Gonzalo Suárez Rendón y del que se conserva su maravillosa casa en esta ciudad que es una joya del patrimonio hispanoamericano. En ella, la influencia de la arquitectura andaluza es manifiesta no sólo a través de sus patios, sino también a través de la realización de los tejados que son continuadores de la tradición mudéjar. De esta casa, ubicada en el frente principal de la plaza mayor, en sus diferentes estancias se conservan algunos de los muebles que pertenecieron a la familia. Los restos del fundador descansan hoy en el Mausoleo de la Catedral de esta ciudad.

Otro personaje interesante será el sevillano Rodrigo de Bastidas, fundador en 1525 de la ciudad de Santa Marta, en el caribe colombiano. Se trataría de una de las primeras ciudades continentales de América que aún existe y de la que se conserva un plano de 1536 en el que se muestra la disposición de los primeros asentamientos con el núcleo de viviendas principal. Sus restos reposaron en Santo Domingo hasta que a mediados del siglo XX fueron trasladados a Santa Marta por petición del gobierno local y descansan actualmente en un mausoleo de la Catedral de la ciudad.

Igualmente relevantes serán los jiennenses Hernando de Alcocer, Diego de Nicuesa o Gil Ramírez Dávalos, natural de Baeza, y fundador de la ciudad de Santa Ana de Cuenca en 1557, denominada así en recuerdo del lugar de nacimiento del Virrey del Perú, Andrés Hurtado de Mendoza, que le ordenó fundar esta ciudad. En 1559 también fundaría la ciudad de Baeza, ambas se encuentran en Ecuador, desgraciadamente esta ciudad fue destruida en varias ocasiones por fenómenos naturales y hoy prácticamente no queda nada de lo que fue en su origen, sin embargo, su devenir histórico así como el emplazamiento que ocupa ha conllevado su declaración como Patrimonio Cultural del Ecuador.

## **2. Virreyes**

Como representantes del monarca y gobernantes de un amplísimo territorio, los Virreyes serán retratados en numerosas ocasiones. Estos cuadros serán un testimonio de su paso por el gobierno, así como un elemento de propaganda política cuya presencia se hará

manifiesta en los espacios representativos de poder. Las series de cuadros que se conservan en el Palacio de los Virreyes y en el Ayuntamiento de México son buen testimonio de ello.

Entre las obras más destacadas podemos mencionar la realizada por Manuel López Guerrero, localizada en la Iglesia de la Concordia de Puebla, donde se representa al *Virrey Antonio María de Bucareli y Ursúa*, sevillano de nacimiento, concediendo la venta de lotería a un notario. Otro lienzo interesante será el ejecutado en 1796, ejemplo de retrato ecuestre del virrey malagueño Bernardo Gálvez y conservado en el Museo Nacional de Chapultepec, donde también se localiza el retrato del virrey *gaditano don José de Iturrigaray con su familia* al completo, como era muy común en la sociedad novohispana de la época. También encontramos en Chapultepec un retrato temprano del primer virrey-Arzobispo de México, natural de Pedroche (Córdoba), ejecutado en el año 1583. *Don Pedro Moya de Contreras* fue retratado, en esta ocasión, resaltando su condición de eclesiástico a través de sus atributos y atuendo.

Los retratos de otros virreyes como *don Diego Fernández de Córdoba, marqués de Guadalcazar* y natural de Sevilla; el de *don Juan Antonio Vizarrón y Eguirreta*, también arzobispo natural del Puerto de Santa María en Cádiz, realizado por José de Ibarra en 1734; y el de *Manuel Antonio Flórez Maldonado*, natural de Sevilla y Virrey de Nueva Granada y posteriormente de Nueva España, son otros ejemplos notables de retratos con carácter oficial.

Un lienzo alegórico bastante interesante fue el ejecutado entre 1790 y 1791 y que nos muestra al *Virrey don Matías Gálvez y Gallardo como viceprotector de la Academia de San Carlos de México*, destacando su papel como mecenas de las Artes. Entre las acciones más destacadas de su corto mandato estuvo el apoyo a esta Academia fundada en 1781, en este sentido, su contribución a las artes va más allá de su mera representación como Virrey. Otra decisión importante de este Virrey fue la idea de reconstruir el Palacio de Chapultepec, continuando las obras su sucesor e hijo Bernardo de Gálvez, al que también se deben las reformas del Palacio de los Virreyes o la terminación de las torres de la catedral, por poner algunos ejemplos. Esta familia será un claro ejemplo de la labor de patrocinio cultural emprendida en Hispanoamérica.

### 3. Religiosos

Los religiosos andaluces que trabajaron en América y que promovieron el desarrollo de las artes son muy numerosos, sin embargo, por motivos de extensión, sólo vamos a citar algunos casos puntuales.

Fray Alonso de Montúfar, natural de Loja y cabeza de la iglesia mexicana entre los años 1551 y 1572, siendo el segundo arzobispo de la ciudad. En su papel como mecenas de las artes es preciso reseñar su actividad como regulador de imágenes en México. Destacan dos apartados importantes, por un lado, la instauración del culto a la Virgen de Guadalupe, y por otro, la construcción de la catedral de México en la que también será protagonista el arquitecto Claudio de Arciniega, y de la que el arzobispo sólo alcanzará a conocer sus inicios. Tras su muerte fue sepultado en el Convento de Santo Domingo de México, aunque posteriormente fue trasladado a la cripta de la catedral metropolitana de la misma ciudad.

Fray Juan de los Barrios, natural de Pedroche, se convirtió en el primer Obispo de Santafé del Nuevo Reino de Granada y estuvo considerado como protector de los indígenas. Bajo su gobierno se procedió a la construcción de la primera catedral que se derrumbaría el día anterior a su inauguración, emprendiendo rápidamente su reedificación. Fomentó la devoción de Nuestra Señora del Rosario que trajeron los primeros dominicos que llegaron a Cartagena, y se construyeron cientos de iglesias en los pueblos de indios, con materiales perecederos y de los que hoy solo se conservan las referencias documentales. Tras su muerte legó, entre otras cosas, el dinero necesario para la construcción del primer hospital de Santafé llamado de San Pedro y que posteriormente acogerá a la Orden de San Juan de Dios.

El padre Mateo Delgado de los Ángeles, nacido en la ciudad de Antequera (Málaga) en 1526. A una edad muy avanzada, y después de un largo periplo, inicia las gestiones para instalar la primera Casa de Recolección en América. Así, nace el 12 de agosto de 1604 el Convento del Desierto de la Candelaria (Colombia) del que se conserva el “acta fundacional” y la imagen encargada por los

primeros ermitaños que darán nombre al edificio recoleto. De esta manera nace la Recolección en América que, fundada por el Padre Mateo Delgado, pronto se extenderá por la geografía americana, de hecho, hoy se cuentan más de 200 fundaciones en Brasil, Chile, Puerto Rico,.... Algunos de los conventos más importantes será el de La Popa en Cartagena de Indias, el de San José de Panamá, o el de San Francisco y San Antonio de Coro (Venezuela), entre muchos otros.

#### **4. Gobernadores y otras personalidades**

Entre las personalidades más relevantes destaca la Marquesa de San Jorge, doña María Thadea González, hija del presidente de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá, don Francisco González Manrique y natural del Puerto de Santa María, de la que se conserva un retrato donde se pone énfasis en su destacada posición social como miembro de una familia de gran riqueza y rango noble. La que fue su vivienda, hoy alberga el Museo Arqueológico de la Ciudad y es una muestra importantísima del mobiliario y elementos de la época que pertenecieron a esta familia.

Otro personaje relevante será el sevillano, Muñoz de Guzmán quien ordenó entre otras obras de carácter público empedrar las calles de la ciudad de Santiago. A él le correspondió inaugurar varias obras públicas que fueron iniciadas en mandatos anteriores, tales como el edificio de la Casa de Moneda de Chile o el palacio de la Real Audiencia.

Debemos traer a colación aquí al onubense Luis de Sanabria, responsable de la fundación y patrocinio de la iglesia de las Nieves de Tunja. Otro de los andaluces ilustres afincados en esta ciudad será el escribano del Rey don Juan de Vargas, su casa muy cercana a la del Fundador está considerada como una de las mansiones más bellas de la ciudad, hoy alberga el Museo de Arte. El escribano junto al cronista sevillano, Juan de Castellanos, influirán de forma decisiva en el ambiente cultural de finales del siglo XVI y principios del XVII, sirviendo esta casa de albergue de visitantes ilustres durante mucho tiempo.



Estos datos aportados y los personajes de los que hemos hablado son solo una mínima referencia de los miles de andaluces que, con mayor o menor fortuna, emigraron hacia América y se instalaron allí. En el proyecto de Andalucía-América hemos avanzado mucho en este sentido, logrando confeccionar un amplio documento con los nombres y datos biográficos de aquellos andaluces que de una u otra manera contribuyeron al desarrollo de las artes en América, ya fuera por labor de patrocinio directo o indirecto. Esperamos seguir trabajando en la conformación de nuevas monografías o estudios específicos de los andaluces más destacados que contribuyeron con su esfuerzo a conformar una parte del rico patrimonio iberoamericano, y que además fueron los responsables de buena parte del patrimonio americano que se encuentra en Andalucía.