



# Patrimonio histórico Difusión e imbricación americana

Rafael López Guzmán (Coord.)

**un**  
**i** Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**

*Seminario Permanente  
de Patrimonio  
Histórico*



# Almería, tierra de cine

**Gloria Espinosa Spínola**

Almería es tierra de cine. La Almería que hoy conocemos debe mucho al mundo del cine que, desde el lejano año de 1951 hasta la actualidad, ha elegido a esta provincia como un gran plató cinematográfico. Aquí, se han rodado más de 600 películas, numerosas series de televisión, videos clips musicales y anuncios publicitarios, todo ello sin crear ni los alicientes, ni las infraestructuras necesarias para atraer a este complejo y exigente sector del cine<sup>1</sup>; pero gracias a la luz y a la variedad paisajística de su territorio, Almería fue, es y será siempre tierra de cine.

El presente trabajo quiere realizar un breve recorrido por las películas más famosas y significativas que se han rodado en Almería, tomándolas como referencia, como hilo argumental que nos permita trazar itinerarios y rutas que pongan en valor y den a conocer el patrimonio cultural de esta provincia. Seguramente, nos sorprenderemos de algunos de los títulos que vamos a mencionar, y de algunos de los paisajes que vamos a contemplar a través de estas líneas, algunos tremendamente familiares a nuestros ojos, pues se tratan de los paisajes almerienses maquillados y vestidos para interpretar papeles tan variados como el de una luminosa ciudad del norte de África, o los inmensos desiertos de arena de Arabia o Egipto; o bien las bulliciosas poblaciones mediterráneas de Italia y Grecia; también los Puertos Caribeños; y como no el famoso Oeste Americano, esa tierra de frontera entre Estados Unidos y México; pero también Almería ha interpretado paisajes desconocidos e imaginados por el hombre, como fue el caso de la superficie lunar que el director Stanley Kubrick mostró desde la ventanilla del Discovery en su película *2001: una odisea del espacio* del año 1968.

En consonancia con la variedad y belleza de su paisaje, en Almería no sólo se han realizado western, género al que se vincula esta tierra por excelencia, sino también todo tipo de géneros, como películas de aventuras, películas bélicas, comedias, películas históricas, películas románticas, películas de ciencia ficción, etc.

---

<sup>1</sup> CAPARRÓS MASEGOSA, María Dolores, FÉRNANDEZ MAÑAS, Ignacio y SOLER VIZCAÍNO, Juan. *La producción cinematográfica en Almería*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1997. Hasta el momento, es el mejor trabajo que se ha publicado sobre cine en Almería, analizando las circunstancias que hicieron posible esta industria, su desarrollo y su posterior declive en la década de los 80 del pasado siglo.

En muchas ocasiones es el género cinematográfico en el que se enmarca la película el que determina el plató a elegir, por ello, y en unión con una selección de las películas más emblemáticas rodadas en Almería, vamos a plantear aquí tres grandes itinerarios cinematográficos por la provincia almeriense, los cuales hemos denominado: Almería, una ciudad de película que, evidentemente, es un paseo por la ciudad; el segundo, La Ruta Sergio Leone que recorre el Desierto de Tabernas y Sierra Alhamilla; y, por último, la Ruta Lawrence de Arabia que discurre por el litoral del Levante Almeriense. Por su parte, las películas seleccionadas para trazar estos itinerarios son:

*La llamada de África*, obra de gran interés ya que fue la primera película que se filmó en Almería en el temprano año de 1951. Es una producción española dirigida por César Fernández Ardavin, en la que el puerto almeriense se transforma en el puerto de una ciudad del África occidental español.

*Lawrence de Arabia*, del año 1962, fue la primera gran superproducción que se realizó en Almería, dando a conocer a nivel mundial los escenarios de la provincia, convertidos en diferentes poblaciones y ciudades de Arabia y Oriente Medio. La obra dirigida por el prestigioso director David Lean, estaba protagonizada por actores tan emblemáticos del mundo del cine como Peter O'Toole, Omar Sharif y Anthony Quinn.

La película *Cleopatra*, dirigida en 1963 Joseph L. Mankiewicz, fue una obra de gran significación en su época por el carisma y la popularidad de sus dos protagonistas principales, Elizabeth Taylor y Richard Burton. En las dunas de Cabo de Gata, en las Ramblas de Tabernas y en la Alcazaba de la ciudad se rodaron escenas con gran número de figurantes, si bien los dos protagonistas principales no participaron en estas secuencias y, consecuentemente no pasaron por la ciudad de Almería<sup>2</sup>.

Aunque ya se habían rodado algunos western en el municipio de Tabernas, la película *Por un puñado de dólares*, lanza al estrellato internacional este desierto como imagen del Oeste Americano. Este film es el primero de la trilogía del dólar del director italiano

---

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 37.

Sergio Leone e inicia, además, los llamados spaghetti-western de gran repercusión internacional durante esta década de los años 60. Es una obra del año 1964, interpretada por Clint Eastwood, protagonista también del resto de la trilogía, compuesta por las películas *La muerte tenía un precio*, del año 1965, y *El bueno, el feo y el malo* del año 1966. Por un puñado de dólares se rodó en siete semanas en localizaciones del pueblo de Polopos y de las ramblas de Tabernas.

*Patton*, película dirigida por Franklin J. Schaffner, es una superproducción de la Fox que logró 7 Oscar en la gala del año 1970, entre ellos el de mejor película. Ambientada en la Segunda Guerra Mundial, el rodaje se desarrolló por diversos escenarios de la ciudad, como la plaza de la catedral ambientada como la ciudad italiana de Messina, y otros escenarios de la provincia como Tabernas, Enix o Uleila del Campo.

*El Bulevar del Ron* es una película del año 1971, dirigida por Robert Enrico y protagonizada por la entonces célebre actriz Brigitte Bardot. Su rodaje se centró en el puerto de la ciudad, ambientado como una ciudad caribeña.

*Hasta que llegó su hora*, es un nuevo western de Sergio Leone, rodado en el año 1968, que cuenta con actores tan paradigmáticos en su momento como Henry Fonda, Charles Bronson y Claudia Cardinale.

*El Viento y el León*, película ambientada en el norte de África, es una magnífica obra del director John Milius del año 1975, protagonizada por el actor internacional que más ha trabajado en Almería, Sean Connery, además de John Huston y Candice Bergen.

*Conan, el Bárbaro*, nueva película del director John Milius, fue el gran éxito de taquilla del año 1982. El film protagonizado por Arnold Schwarzenegger, toma como referencia un personaje de comic y es paradigmático del género de aventuras.

*Nunca digas nunca jamás*, se trata de una película perteneciente a la serie de James Bond, interpretada por Sean Connery y Kim Basinger en el año 1983.

*Indiana Jones, y la última cruzada*, película del año 1989, forma parte de la paradigmática saga del arqueólogo Indiana Jones. Dirigida por Steven Spielberg está protagonizada por Harrison Ford y Sean Connery.

Por último, hemos querido destacar la película española *800 Balas*, realizada por el director Alex de la Iglesia en el año 2002, y protagonizada por Sancho Gracia, Ángel de Andrés y Carmen Maura, entre otros conocidos artistas. Esta obra es una divertida y magnífica reflexión de lo que significó el cine, y concretamente el Western para la ciudad y la provincia de Almería, comarca que, en los años 50 y 60 del siglo XX, era una de las zonas más deprimidas de toda España y que, gracias a la industria del cine, alcanzó cierto desarrollo económico y social. Pero, sobre todo, este film es un pequeño homenaje al cine y a la gente de Almería.

En éstas y en todas las películas realizadas en Almería, el escenario filmico ideal lo ha proporcionado el tándem patrimonio natural-patrimonio cultural en perfecta simbiosis, así que los itinerarios que proponemos, al igual que cualquier otro que se realice teniendo en cuenta su memoria cinematográfica, nos lleva por igual al conocimiento y valoración de la historia, el arte y el paisaje almeriense.

El primer itinerario propuesto se centra en la propia ciudad, y lo hemos denominado “Almería, una ciudad de película”<sup>3</sup>, y es un recorrido por los principales monumentos y espacios urbanos que han sido usados como platós de cine. Este recorrido nos permite conocer la historia de la ciudad, desde su fundación como Madinat al-Mariyya en el año 956 por el califa Abd a-Rahmann III hasta la actualidad. Por tanto, primero recorreríamos la Almería musulmana, de la que conservamos un importante legado cultural integrado por la Alcazaba, las murallas del barranco de La Hoya y del cerro de San Cristóbal, y el Barrio de la Chanca.

---

<sup>3</sup> Bajo este título el Ayuntamiento de Almería organizó una serie de visitas guiadas a distintos monumentos de la ciudad, en algunos de los cuales, incluso, se recrearon algunas de las más famosas escenas cinematográficas rodadas en la ciudad. En la actualidad esta actividad se encuentra suspendida pero confiamos que pronto se vuelva a ofertar por parte del consistorio almeriense.

La Alcazaba es la fortaleza islámica y su construcción se inició el mismo año de la fundación de la ciudad. A esta función defensiva se unió la función de residencia, cuando en el siglo XI la ciudad pasó a ser un importante reino Taifa, construyéndose entonces espacios de habitación y jardines para la realeza, como la conocida Torre de la Odalisca. Tras la toma de la ciudad por los Reyes Católicos el día 23 de diciembre de 1489, las defensas musulmanas fueron reparadas, construyéndose también un castillo gótico. Este castillo fue construido en dos fases, la primera en 1490 y la segunda en 1502, y aunque se desconoce el autor de sus trazas, está documentada la intervención en la obra del maestro Hernán Gómez de Marañón, junto con un grupo de canteros cántabros y vascos, cuyas marcas pueden verse en los muros de todo el castillo. La obra, que se asienta en el extremo oriental de la fortaleza, tiene su patio de armas, su torre del homenaje y distintas torres, cúbicas y circulares, para el empleo de la artillería<sup>4</sup>.

Aunque la mayor parte de las murallas medievales de la ciudad fueron derribadas en el siglo XIX, todavía sobreviven importantes restos como los existentes en el barranco de la Hoya y en el cerro de San Cristóbal. Ambos lienzos de muralla protegían el principal barrio de la Almería musulmana, y fueron construidos en la primera mitad del siglo XI. Partían del centro del flanco norte de la Alcazaba, atravesaban el barranco de la puerta de la Musà, conocido actualmente como la Hoya, para ascender al monte Layham, hoy cerro de San Cristóbal.

Esta muralla del barranco de la Hoya se encuentra jalonada por nueve torres, todas ellas de planta cuadrada pero con diferentes dimensiones. Sobre el cerro de San Cristóbal, junto a los restos de la fortificación mandada levantar por los reyes Jayran y Zuhayr en la primera mitad del siglo XI, llaman la atención la presencia de cinco torres de planta semicircular, cuyo aparejo de piedra contrasta con el tapial de las estructuras anteriores, a las cuales rompen parcialmente. Esta diferencia de material y forma hace que se las suponga posteriores y relacionadas con la arquitectura militar

---

<sup>4</sup> ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria; NICOLÁS MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> del Rosario y UREÑA UCEDA, Alfredo. *Guía artística de Almería y su Provincia*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara-Diputación de Almería, 2006, pp. 41-51.

cristiana del siglo XII, e incluso posterior, cabiendo la posibilidad de que, tras el asedio a la ciudad de Almería del año 1147 por parte del rey Alfonso VII de Castilla, se dañaran las torres taifas y fueran sustituidas por obras cristianas, conformándose todo el conjunto defensivo que hoy podemos contemplar<sup>5</sup>.

El barrio de la Chanca, que podemos contemplar en nuestra subida hacia la Alcazaba, ocupando todo el sector urbano que se desarrolla a sus pies y hacia el occidente de la ciudad, es parte del antiguo arrabal musulmán denominado de al-Hawd. En la Chanca, se mantiene el entramado urbano islámico y las construcciones típicas almerienses de casas bajas con cubiertas planas.

Bajo la Alcazaba, en el sector oriental de la ciudad, en el antiguo arrabal musulmán de al-Musallà, se ubicó la ciudad cristiana tras la toma de Almería por los Reyes Católicos en el año 1489. Este paseo por la ciudad cristiana, primero renacentista en determinados programas artísticos, pero fundamentalmente de esencia barroca, nos llevará por un recorrido que incluye: la Catedral y la Casa de los Puche, el Convento de las Puras, la Iglesia del Convento de las Claras, la Iglesia de Santiago, la Escuela de Artes y la Iglesia de la Virgen del Mar.

La catedral de Almería, con la plaza que la precede, fue escenario principal en la película *Pattón*, si bien transformada en la ciudad italiana de Messina, engalanada para recibir al ejército norteamericano después de ser liberada de la ocupación alemana. El aspecto que hoy observamos de este espacio se debe al arquitecto Alberto Campo Baeza, y se realizó en el año 2000. Tras retirarse parte de su mobiliario urbano se procedió a pavimentar la plaza con mármol de Macael y plantar altas palmeras, todo lo cual pretende ser un trasunto de los pilares y las bóvedas del interior del edificio catedralicio<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> *Ibidem*, pp. 53-55.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 101.



1. Almería, Plaza de la Catedral.

Esta catedral, es uno de los pocos ejemplos que se conserva en la península de Catedral-Fortaleza, pues en un principio se concibió como bastión defensivo de la ciudad, entonces un importante enclave de la frontera marítima del Reino de Granada. Las obras comenzaron el año de 1525, promovidas por el obispo fray Diego Fernández de Villalán, y se prolongaron durante gran parte del siglo XVI. En la catedral se observan dos conjuntos bien diferenciados, la fortaleza y el templo. La parte meridional la ocupa el recinto de la fortaleza, construida con sólidos muros de sillería, lisos y desornamentados como corresponde a una construcción militar, rematados en parapetos con troneras y aspilleras, torres octogonales y circulares. Por su parte, la iglesia se extiende a lo largo del costado Norte del claustro, exhibiendo un sólido volumen exterior perfectamente integrado en el carácter militar del conjunto, destacándose las portadas clasicistas obras del arquitecto y escultor Juan de Orea. El interior de la catedral responde al prototipo de iglesia de salón del gótico tardío, con todos sus espacios a la misma altura y con bóvedas de crucería estrellada. El claustro, última dependencia construida de la catedral pero que marca la separación entre el templo y la fortaleza, es una pieza

neoclásica proyectada y dirigida por el arquitecto madrileño Juan Antonio Munar entre 1785 y 1797<sup>7</sup>.

La plaza de Bendicho, junto a la catedral por el lado Sureste, debe su nombre a don Francisco Javier de León Bendicho y Quely, abogado, diputado a cortes e historiador, que vivió en el siglo XIX, y que se casó con doña María Dolores Puche y Siqueira Carvajal, cuya familia, los Puche, da nombre a la casa señorial que se ubica en la misma plaza. Esta casa es uno de los pocos ejemplos de arquitectura doméstica barroca que se han conservado en nuestra ciudad, en la que destaca su portada de columnas toscanas que soportan un entablamento dórico roto por el escudo heráldico familiar.

Retranqueada de la plaza de la catedral, y oculta hoy por la residencia sacerdotal construida en el año 2003, se halla la fachada de la iglesia del Monasterio de la Purísima Concepción, conocido en la ciudad como las Puras, y cuyas dependencias conventuales se desarrollan tras el Palacio Episcopal, que cierra la plaza catedralicia por su lado Norte. El monasterio, perteneciente a la Orden de las Concepcionistas Franciscanas, se fundó en el siglo XVI, prologándose su construcción a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Del conjunto monástico se conserva sus dos claustros y la iglesia, obra mudéjar remodelada por el gusto barroco<sup>8</sup>.

Continuando por el recorrido propuesto llegamos al Convento de Santa Clara, del cual únicamente se conserva el inmueble de la iglesia, trazado por el arquitecto granadino Simón López de Rojas. Se trata de una sencilla obra de planta de cruz latina, de la que sobresale la portada barroca, realizada en la primera mitad del siglo XVIII.

La Almería cristiana tiene otro escenario de interés en la plaza de las Flores, una de cuyas esquinas cierra la Iglesia de Santiago. La plaza de las Flores, escenario de películas como *Patton* y *Mando*

---

<sup>7</sup> *Ibid.*, pp. 65-68.

<sup>8</sup> TORRES FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> del Rosario y NICOLÁS MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> del Mar. "El Convento de las Concepcionistas de Almería como foco de arte". En *Congreso Internacional de la Orden Concepcionista*. León: Universidad de León, 1990, pp. 41-56.

*perdido*<sup>9</sup>, es de forma irregular, y está conformada por varios edificios historicistas realizados a principios del siglo XX. Hoy día la plaza rinde homenaje a John Lenon, con una escultura que conmemora la estancia que tuvo el beetle en la ciudad para rodar, como mencionaremos más adelante, la película *Como gané la guerra*, una producción británica del año 1966. Como decíamos, cerrando la plaza se encuentra la iglesia de Santiago obra del arquitecto Juan de Orea, quien la finalizó el año de 1559, labrando entre otras cosas la portada Norte, la cual destaca por el programa escultórico dedicado al patrón del templo.



2. Almería. Escultura de John Lennon en la Plaza de las Flores.

Otro de los escenarios emblemáticos de esta Almería cristiana lo constituye el antiguo Convento de Santo Domingo, del cual conservamos su iglesia, actual Santuario de la Virgen del Mar, patrona de la ciudad, y su claustro. La iglesia es una obra de mediados del siglo XVI realizada por el maestro de cantería Domingo Dorende, cuyo primigenio proyecto renacentista ha sufrido profundas restauraciones a raíz de los daños sufridos durante su

---

<sup>9</sup> La película *Mando perdido* es una producción norteamericana del año 1966, dirigida por Mark Robson e interpretada por Anthony Quinn, Alain Delon y Claudia Cardinale. Obra bélica, está ambientada en el final de la Guerra de Indochina.

proceso de desamortización y, especialmente, durante la Guerra Civil. Es el caso de la fachada, un conjunto neogótico diseñado por los arquitectos Trinidad Cuartara y Enrique López Rull en 1889<sup>10</sup>. El claustro, obra igualmente del Quinientos, debió construirse a la par que la iglesia y demás dependencias del convento, remodelándose en el primer cuarto del siglo XVIII, como pone de manifiesto la inscripción que con la fecha de 1728 aparece en un arco de la galería alta, año que se tiene por el de la conclusión de las obras. Como escenario cinematográfico es protagonista de la película *Indiana Jones y la última cruzada*, donde se convierte en el palacio del rey de Hatay.

El tercer y último recorrido por la ciudad, nos permite conocer la ciudad burguesa y moderna de los siglos XIX y XX. El inicio del recorrido lo situamos en la Plaza vieja o plaza de la Constitución, espacio de uso público y lúdico desde tiempos bajo medievales, que se mantuvo tras la toma de la ciudad por los Reyes Católicos como plaza del juego de cañas, pero cuya configuración actual se debe al arquitecto Juan Bautista Domínguez, realizándose entre 1842 y 1846. Además de los soportales para tiendas se encuentra el Ayuntamiento, obra de comienzos del siglo XX del arquitecto Trinidad Cuartara, y el llamado monumento de los Coloraos, una columna conmemorativa en honor a la memoria de un grupo de liberales constitucionalistas fusilados en Almería el 24 de Agosto del año 1824<sup>11</sup>.

Puerta Purchena es la plaza que se formó tras el derribo de las murallas de la ciudad el año 1855, en el lugar donde se ubicaba la puerta principal del acceso a la ciudad, la que conducía al camino de la vecina ciudad musulmana de Pechina. Desde entonces es el centro neurálgico de Almería conservando todavía algunos edificios historicista de interés, como la Casa de las Mariposas o los edificios de las ramblas Alfareros y Regocijos.

Puerta Purchena, se prolonga por el llamado “Paseo” hacia el puerto, vía que fue pensada y concebida como la principal arteria

---

<sup>10</sup> ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria; NICOLÁS MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> del Rosario y UREÑA UCEDA, Alfredo. *Guía...Op. cit.*, p. 146.

<sup>11</sup> *Ibidem*, pp. 120-121.

urbana de la capital, siendo desde su origen el lugar elegido por la burguesía almeriense para construir sus grandes casas, además de alojar los edificios de mayor entidad y trascendencia para la vida cotidiana y social de la ciudad. Como no, esta vía principal también ha contado con su correspondiente protagonismo cinematográfico, esta vez como escenario de una persecución de coches para la película *El Reportero*, dirigida por Michelangelo Antonioni en 1975, y protagonizada por los conocidos actores Jack Nicholson y María Schneider. Jalonando el paseo, otros inmuebles como el Antiguo Casino Cultural y el Mercado, han servido de escenario para secuencias de ésta y otras películas.



3. Almería. Escuela de Artes.



4. Almería, Paseo.

El Paseo de Almería desemboca en la calle Federico García Lorca, conocida como Rambla de Almería, y en la zona del puerto, ubicándose en sus inmediaciones varios inmuebles y espacios urbanos de interés para nuestro itinerario. El primero a destacar es el Gran Hotel Almería, edificio construido en 1968 para proporcionar plazas hoteleras a los cineastas que venían de todo el mundo ante la carencia que de ellas había en la ciudad, pues en estos momentos solo existían disponibles unas cuantas habitaciones en modestas pensiones. En este mismo año también se construyó el Aeropuerto con el fin de propiciar la llegada de los cineastas a la provincia, paliando de alguna forma los graves problemas de comunicación que tenía la comarca no solo a nivel internacional, sino con las propias provincias limítrofes, y que hacía del viaje a Almería una

aventura más del equipo de producción cinematográfica.

El Parque Nicolás Salmerón es el espacio urbano que delimita el malecón del Puerto del casco urbano, cuya sistematización se remonta al año 1913. Se jalona de zonas verdes y fuentes monumentales, encontrándonos en su confluencia con las calles del centro urbano una serie de diseños de interés, como es el caso de las escaleras que comunican el Parque con la Calle Reina, las cuales en la película *Patton* fueron el escenario que nuevamente recreó la ciudad italiana de Messina.

El Puerto, con sus dársenas comercial y pesquera, ha sido protagonista de gran número de películas, como la *Llamada de África* y *El Boulevard del Ron*. De interés son dos edificios que estuvieron vinculados a la actividad portuaria, el cargadero de mineral y la estación de ferrocarril, ambos realizados para el traslado y embarque de mineral de hierro, que la compañía británica The Alquife Mines and Railway Company Limited explotaba en el yacimiento de la localidad granadina de Alquife. El cargadero o “Cable Inglés” como se le conoce popularmente, es un magnífico ejemplo de arquitectura industrial, cuyo proyecto se debe al ingeniero británico Jonh Ernst Harrison quien lo diseñó entre 1902 y 1904. En cuanto a la estación de ferrocarril se terminó el año de 1893, siendo diseñada por el ingeniero francés L. Farge miembro de la compañía Fives-Lille<sup>12</sup>.



5. Almería, Cargadero de Mineral.

<sup>12</sup> *Ibid.*, pp. 185-188.

La Rambla de Almería o Avenida Federico García Lorca, escenario de la película *800 Balas*, ha sido la actuación urbana más importante durante la segunda mitad del siglo XX, permitiendo ganar para la ciudad un espacio que hasta comenzar la década de 1990 era insalubre y deprimido. La avenida está diseñada a modo de salón, poblada de vegetación y ornamentada con fuentes, obeliscos y varias esculturas públicas. Subiendo la Rambla hallamos otro de los platós de cine emblemáticos de la ciudad, la Plaza de Toros, la obra es del año 1886 y se debe a los arquitectos almerienses Trinidad Cuartara Casinello y Enrique López Rull.

Para finalizar estos itinerarios de cine por la ciudad, es obligada la visita a la “Casa del Cine de Almería”, inaugurada el 15 de enero del pasado año de 2011, como espacio donde recuperar la memoria cinematográfica de la ciudad. El lugar elegido es la Casa Balmas o finca Santa Isabel, una vivienda suburbana propiedad de una adinerada familia catalana que se instaló en Almería en 1866. La finca fue elegida como escenario cinematográfico pero también como alojamiento de actores y directores, como fue el caso de Peter O’Toole durante el rodaje de *Lawrence de Arabia*. Pero esta casa del cine de Almería rinde fundamentalmente homenaje a la figura de John Lennon, quien la alquiló en 1966 durante los meses que pasó en Almería rodando la ya mencionada película *Cómo gane la guerra* del director Richard Lester. Aquí, según contó el propio Lennon, escribió la célebre canción “Strawberry Fields Forever”. Por todo ello, las principales dependencias de la casa del cine exponen objetos personales de Lennon y del rodaje de su película.



6. Almería, Casa del Cine.

El segundo de los itinerarios que proponemos es el que recorre la unidad paisajística y territorial que constituye el Desierto de Tabernas y Sierra Alhamilla, y que hemos llamado “Ruta Sergio Leone”, ya que la identificación de Tabernas con el Oeste americano, se debe fundamentalmente a las obras de este genial director italiano, quien con la renovación del género que exhibían sus películas, alcanzó un gran renombre internacional iniciando la tendencia conocida como “Spaguetti-Western”. Por tanto, el desierto de Tabernas fundamentalmente ha sido la imagen del Oeste Americano, así es como lo reconocemos a través del imaginario que ha construido el mundo del cine. Sin embargo, dos películas aquí rodadas, que comparten muchos de sus escenarios, representan en la ficción dos lugares completamente distintos; en *La muerte tenía un precio* es el territorio de frontera entre México y los Estados Unidos, mientras que en *Indiana Jones y la última cruzada* es un paisaje asiático<sup>13</sup>, concretamente la República de Hatay, actualmente una de las provincias asiáticas de Turquía.

El Desierto de Tabernas es una depresión continua y estrecha que está rodeada de sierras, como son la Sierra de Filabres, la Sierra Alhamilla y las estribaciones de Sierra Nevada. El paraje está al abrigo de los frentes húmedos atlánticos, y de la corrientes también húmedas del mediterráneo, por consiguiente estamos ante un ejemplo de lo que se denomina como “Badlands”, es decir, malas tierras, que no pueden ser explotadas por la agricultura; son tierras surcadas de ramblas y barrancos debidos a la extrema aridez del entorno, además de a los vientos cálidos y a los fuertes contrastes térmicos<sup>14</sup>.

Este es el caso de la Rambla Otelo y Rambla Viciana, donde se encuentra el Oasis de *Lawrence de Arabia*, llamado así porque fue construido en 1962 para esta película, para ello los operarios de producción replantaron palmeras traídas de Alicante, conformando un escenario frondoso, con abundante vegetación. El resultado fue un enclave único en el desierto almeriense, que, a partir de entonces, ha sido utilizado como plató en un elevado número de

---

<sup>13</sup> AA.VV. *Paisajes de cine “La muerte tenía un precio” e “Indiana Jones”. Ruta-Guía Desierto de Tabernas y Sierra Alhamilla*. En colección “Cine y Turismo en la Provincia de Almería”. Almería: Diputación de Almería-Junta de Andalucía.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 19.

los films rodados en Almería como es el caso de *La muerte tenía un precio* e *Indiana Jones y la última cruzada*.



7. Tabernas, Rambla Viciana.

En Tabernas también se llevó a cabo la construcción de diferentes poblados del Oeste, algunos de los cuales aún hoy subsisten, si bien convertidos en lugares de atracciones para un variado público<sup>15</sup>. El llamado “Poblado Leone”, se encuentra en el término municipal del Gérgal, siendo perfectamente visible desde la autovía A-92. Fue construido ex profeso para la película *Hasta que llegó su hora*, del año 1968, sin lugar a dudas el western más ambicioso de Leone, si bien no tan conocido como su trilogía del dólar.

El parque temático Oasys, también conocido como MiniHollywood, y en su origen como el “Poblado del Fraile” en honor al productor ejecutivo Alfredo Fraile, fue el primero en construirse, concretamente para la película *La muerte tenía un precio*. Su diseño lo realizó el arquitecto Giancarlo Simi y contaba con todos los edificios característicos de estos poblados. Hoy día, es un gran parque temático que, además de ofrecer espectáculos del Oeste, tiene una interesante reserva zoológica y una zona con piscinas y diversiones acuáticas, proporcionando diversión a todo tipo de público.

El tercero de los poblados que subsiste es el “Cinema Studios Fort Bravo”, el único que mantiene la actividad cinematográfica para

---

<sup>15</sup> MARTÍNEZ MOYA, Enrique. *Almería, un mundo de película*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1999, pp. 363-382.

la que fue realizado, en concreto para la película de Sergio Leone *El bueno, el feo y el malo*, del año 1966. Sus decorados están formados por el típico poblado americano, pero también por un poblado mexicano y un campamento indio.

El pueblo de Tabernas también han sido plató cinematográfico, es el caso de su castillo musulmán el cual aparece en los créditos del inicio y formando parte de los restos de la batalla que se celebró en el paso de Kasserine, en Túnez, en el año de 1943, de la película *Patton*. De esta alcazaba nazarí se conservan gran parte de los lienzos de su muralla, las torres y el camino de ronda en algunos de sus tramos. En las inmediaciones del Castillo, y durante los trabajos de acondicionamiento del lugar para las tomas que se emplearon en *Patton*, se produjo el descubrimiento de restos arqueológicos, entre ellos varias tumbas musulmanas datadas en el siglo XII<sup>16</sup>.

En Tabernas es obligada la visita a la iglesia parroquial de la Encarnación, un bello edificio mudéjar de tres naves construido en la segunda mitad del siglo XVI. El edificio tiene como peculiaridad carecer de arco toral en la separación entre nave y capilla mayor, razón por la que su armadura se extiende sin interrupción desde los pies hasta la cabecera donde se ochava. Destacan las dos fachadas del inmueble, en las que sobresalen las heráldicas de los obispos constructores de la obra.

Otra iglesia importante de la comarca es la iglesia de Santa María de Turillas, ya que en ella se rodaron varias escenas de la obra de Sergio Leone *La muerte tenía un precio*. Se trata igualmente de un edificio mudéjar que consta de una sola nave con cuatro tramos y capilla mayor diferenciada. La cubierta ha sufrido diversas intervenciones, por lo que sólo conserva de interés el coro de madera a los pies de la nave. Se trata de un edificio que debió realizarse entre los años 1558 y 1570, bajo mandato del obispo Antonio Corrión, cuyo escudo corona la sencilla portada de los pies del templo.

Junto a Turillas se encuentra la población de Lucainena de las Torres, cuyo paraje ha sido fotografiado en varias ocasiones por

---

<sup>16</sup> CAPARRÓS MASEGOSA, María Dolores, FÉRNANDEZ MAÑAS, Ignacio y SOLER VIZCAÍNO, Juan. *La producción...Op. cit.*, p. 88.

Sergio Leone para las películas de la Trilogía del Dólar. Es un paraje que muestra las huellas del periodo de prosperidad económica que vivió esta comarca durante la segunda mitad del siglo XIX, debido a la explotación de un yacimiento de hierro que existía en Sierra Alhamilla. Entonces se realizó toda una infraestructura minera, de la que sobreviven la fábrica para el tratamiento del mineral, hoy convertida en escuela, la batería de los hornos de calcinación y los puentes metálicos de la vía férrea que comunicaba Lucainena con el embarcadero de Agua Amarga.

El paraje de Sorbas ha sido protagonista, en cambio, de la película de Michelangelo Antonioni *El Reportero*, producción del año 1975. Aquí se encuentra el “Paraje Natural de los Karst en Yesos”, declarado Paraje Natural el año 1989. Estos Karst son espectaculares cavernas modeladas en yeso, únicas en Europa. La peculiaridad de este paisaje se incrementa con las casas colgantes, ejemplos de arquitectura popular, que se asoman al Río Aguas.

Por último hemos de destacar también el paraje que rodea la población de Uleila del Campo, pequeña localidad de la Sierra de los Filabres, frontera al Desierto de Tabernas, y que fue localización de una de las más espectaculares escenas de la película *Pattón*: la voladura de un puente.

El tercero de los itinerarios propuestos lo hemos denominado “Lawrence de Arabia”, y recorre todo el litoral de Levante de la costa de la provincia de Almería, centrado fundamentalmente en el Parque Natural marítimo-terrestre de Cabo de Gata-Níjar, catalogado por la UNESCO Reserva de la Biosfera, y que se extiende por los municipios de Almería, Níjar y Carboneras. En este recorrido se encuentran los parajes más fotografiados de la historia del cine en Almería, como son la playa y dunas de Mónsul, o la Playa de los Genoveses, ambos enclaves pertenecientes al término municipal de San José. Al encontrarnos en el parque natural, el itinerario nos propone disfrutar fundamentalmente del paisaje y la naturaleza, recorriendo todavía algunas calas vírgenes, playas, dunas, sierras y acantilados de gran belleza, bañados de una luminosidad especial, prácticamente todos los días del año. En nuestro recorrido encontraremos determinados bienes inmuebles de interés, esencialmente torres vigías y castillos, algunos

construidos en época musulmana y en el siglo XVI, pero siendo más numerosos los inmuebles que mandó construir el rey Carlos III, ante la renovada amenaza de la piratería en el Mediterráneo durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Hemos denominado a este itinerario “Lawrence de Arabia” porque los escenarios de esta película recorren gran parte de los paisajes que vamos a visitar, siendo, además, la primera gran superproducción que se realizó en esta zona, y por tanto, la que dio a conocer a escala mundial este litoral del Sureste andaluz.

El itinerario comienza en el propio pueblo de Cabo de Gata, donde junto a su extensa playa y su acantilado sobre el cual se levanta el faro más importante de la zona, hay que destacar las salinas en cuyos humedales habita el flamenco rosado. Las salinas, conocidas y explotadas ya por fenicios, romanos y cartagineses, fueron adquiridas a finales del siglo XIX por la familia almeriense Acosta, que fundó la empresa “Salinas de Almería”, y financió la construcción de un barrio y una iglesia para sus trabajadores. La iglesia es un pequeño edificio, de planta rectangular y de carácter ecléctico, que fue inaugurado el año de 1907. La última misa aquí oficiada fue en el año 2004, sufriendo el inmueble desde entonces el abandono y la ruina. En la actualidad, y tras reiteradas denuncias de los vecinos, el obispado junto con el ayuntamiento de la capital, han afrontado su rehabilitación, rescatando para el imaginario colectivo del cine, la silueta de un edificio que ha protagonizado secuencias para numerosas películas, entre ellas *Pattón*.



8. Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Salinas de Cabo de Gata.

El recorrido por el litoral nos lleva a parajes de gran belleza, como el Arrecife de las Sirenas o la playa y dunas de Mónsul, escenarios de un gran número de las películas rodadas en Almería, y protagonistas continuados de videoclips y anuncios publicitarios. Aquí, por supuesto, David Lean para su *Lawrence de Arabia* situó una batalla e hizo volar un tren compuesto por once vagones. La playa de Mónsul, con sus características lenguas de lava, es mundialmente conocida por el famoso vuelo de gaviotas que provoca el doctor Jones padre con su paraguas en la película *Indiana Jones y la última cruzada*.



9. Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Playa de Mónsul.

Junto a Mónsul se encuentra la espectacular Playa de los Genoveses, una bahía llamada así porque en ella desembarcó la flota genovesa que participó en el asalto cristiano de Almería en el año de 1147. Su fina arena fue el escenario de la película del director John Milius *El viento y el león*.



10. Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Playa de los Genoveses.

Las dunas de Mónsul y las inmediaciones de la bahía de los Genoveses, al tratarse de zonas volcánicas y áridas, también han sido escenarios de las películas del Oeste, como es el caso de la localización del llamado Cortijo El Sotillo, emplazamiento que Sergio Leone utilizó en las escenas iniciales de *Por un puñado de dólares*.

En los Escullos, al borde del mar, existe una sucesión de acantilados que van a dar al Castillo de San Felipe, que se asienta sobre una duna fosilizada. Es el típico fuerte o batería del siglo XVIII, construido según el plano genérico que diseñó el ingeniero José Crame en 1768, complejo formado por diversas dependencias – capilla, almacenes, habitaciones para la tropa- que se organizan en torno a un patio de armas central. A este elemento se une una batería de planta semicircular para alojar piezas de artillería en su frente marítimo, flanqueado en el lado opuesto por un hornabeque con semibaluartes, un foso y un puente levadizo, unidos mediante un lienzo al muro. De similares características paisajísticas y geológicas a las vistas en los Escullos podremos disfrutar en el vecino puerto pesquero de la Isleta del Moro.



11. Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Los Escullos.

Rodalquilar, es un núcleo poblacional que ha vivido fundamentalmente de la minería. En el siglo XVI ya se explotaban unas minas de alumbres y sulfatos, cuya producción con altibajos se mantuvo hasta mediados del siglo XX. También en esta centuria, entre 1928 y 1966, estuvo en funcionamiento una minas en las

que se producía oro por cianuración, para lo cual se construyó un poblado minero junto a la factoría. Este paraje de las minas, así como todo el camino que va hacia la impresionante bahía denominada del Playazo, han sido escenarios cinematográficos, especialmente para los Westerns. Aquí podemos encontrar nuevamente destacadas construcciones defensivas, primero la Casa Fuerte de los Alumbres, torre prismática rodeada de un bajo recinto amurallado, construcción del año 1510, y, más adelante, en las inmediaciones del playazo el fuerte de San Ramón, de idénticas características al castillo de San Felipe de los Escullos.

Abandonando momentáneamente el litoral, pero tan solo a unos pocos kilómetros del núcleo de Rodalquilar, hallamos las pedanías de Los Albaricoques, Polopos, así como el Cortijo del Fraile, todos escenarios emblemáticos para la trilogía del dólar de Sergio Leone. Las pedanías de Níjar, Los Albaricoques y Polopos, fueron las localizaciones del duelo final de la película *La muerte tenía un precio*. Son enclaves que destacan por mantener la arquitectura tradicional de la zona, viviendas encaladas con pequeños vanos para protegerse del sol intenso tan característico de esta zona. Por su parte el Cortijo del Fraile fue uno de los escenarios elegidos por Leone para *El bueno, el feo y el malo*. Pero este inmueble, además de este perfil cinematográfico, también es famoso porque fue el lugar donde se desarrolló el llamado “Crimen de Níjar”, acaecido el día 23 julio del año 1928, y que conmocionó a toda la sociedad española de la época<sup>17</sup>. Este acontecimiento inspiró la novela “Puñal de Claveles” de la prestigiosa escritora almeriense Carmen de Burgos, así como el famoso drama “Bodas de Sangre” del poeta granadino Federico García Lorca.

---

<sup>17</sup> Los hechos del crimen de Níjar, que fueron publicados en ABC el día 25 de julio, se producen cuando la boda entre un aparcerero del vecino Cortijo del Jabonero y la hija de otro vecino del Cortijo del Fraile quedó truncada por la fuga de la novia con su primo, el cual luego murió a manos de un pariente del novio.



12. Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. El Cortijo del Fraile.

El Cortijo del Fraile fue construido por los frailes dominicos de Almería en el siglo XVIII, como centro de una importante explotación agrícola, que contaba también con olivos y vides. Durante la Desamortización de Mendizábal en el año 1836, la finca se dividió y pasó a manos de varios propietarios que, finalmente, la vendieron a la familia Acosta. Esta familia de la burguesía almeriense mando construir la ermita y la utilizó como panteón familiar hasta la pasada década de los años 80 del siglo XX. Hoy día, el cortijo se encuentra en un lamentable estado de ruina y abandono, a pesar de haber sido declarado BIC con la categoría de “Sitio Histórico” el mes de febrero del pasado año de 2011.

Otro paraje de gran belleza e interés, nuevamente en la costa pero ya en el término municipal de Carboneras, lo constituye la llamada Playa de los Muertos, a la cual sólo se puede acceder a pie por un camino escarpado pero que merece la pena realizar. La playa también se puede contemplar desde el vecino Castillo de Mesa Roldán, fortaleza construida en 1766, y que responde a la tipología de torre artillada con planta en forma de herradura. Ambos espacios fueron escenarios de la ya mencionada película interpretada por John Lennon *Cómo gané la guerra*.

También en Carboneras se halla la playa de El Algarrobico, lugar paradigmático para la cinematografía porque en ella se realizó una reproducción de la ciudad de Aqaba para la película *Lawrence de Arabia*, con la finalidad de rodar las escenas en la que esta ciudad

jordana, entonces en manos turcas, fue conquistada por los árabes. En aquel momento, se construyó un poblado entero con más de 300 edificios. En la actualidad, El Algarrobico es también fuente de continuas noticias en los medios de comunicación, debido al complejo hotelero que se ha construido en su playa de forma totalmente ilegal según la actual ley de costas. Aunque por mandato judicial dicho complejo debe ser derribado, la realidad es que, a día de hoy, aún permanece alterando este bello paisaje costero.

El municipio de Mojácar también posee una serie de localizaciones cinematográficas, especialmente sus calas y playas. Es el caso de las playas de “Torre del Perúlico”; la playa con el Castillo de Macenas, torre artillada de la misma tipología que veíamos en Mesa de Roldán; y también la playa del “Sombbrero”, todos lugares en los que se ambientó la película de aventuras *La isla del tesoro*, una coproducción europea del año 1972 protagonizada por Orson Welles.

Garrucha, originariamente una pequeña población dependiente de la vecina Mojácar, destaca por su litoral, especialmente su puerto. Por su parte Vera, es una población creada en el llano el año 1519 para la defensa de la desembocadura del río Almanzora, tras quedar la Vera medieval enclavada en el cerro del Espíritu Santo, destruida por el terremoto del día 9 de Noviembre del año 1518. Las localizaciones cinematográficas se han centrado en Puerto Rey y distintos tramos de su costa para películas como la anteriormente mencionada de *La Isla del Tesoro*, mientras que su Plaza de Toros, fue convertida en el Hotel en el que pernoctaba Jack Nicholson al final de la película *El Reportero*. Esta plaza, construida en el año 1879, responde al gusto neomudéjar imperante en la época.

Por último, hay que mencionar la localidad de Cuevas de Almanzora, población muy cercana a la vecina provincia de Murcia, que también ha protagonizado escenas en películas de piratas, especialmente para la película *La isla del tesoro* que, como hemos ido mencionando, centró sus localizaciones en todas estas playas de Levante fuera ya del parque natural de Cabo de Gata-Níjar. Destacan las calas del Pozo del Esparto y Cala las Conchas. La ciudad, importante población del Levante Almeriense vinculada al Marquesado de los

Vélez, recibe su nombre de las numerosas casas cuevas existentes por todo el municipio. Entre su patrimonio arquitectónico hay que destacar el Castillo del Marqués de los Vélez, palacio fortificado que en el primer cuarto del siglo XVI mandó construir Don Pedro Fajardo y Chacón, I Marqués de los Vélez.

En definitiva, son múltiples y variados los itinerarios y rutas que los cinéfilos pueden disfrutar en la provincia de Almería, especialmente para contemplar y vivir un paisaje excepcional.

## **Bibliografía**

AA.VV. *Paisajes de cine “La muerte tenía un precio” e “Indiana Jones”*. Ruta-Guía Desierto de Tabernas y Sierra Alhamilla. En colección “Cine y Turismo en la Provincia de Almería”. Almería: Diputación de Almería-Junta de Andalucía.

AA.VV. *Almería, una historia de cine*. Tabernas: Ayuntamiento de Tabernas, 2009.

AGUILAR, Carlos. “El cine en Almería: el paisaje es el mensaje”. *Cuadernos de la Academia*, 19 (2001), pp. 327-341.

BLANCO MARTÍN, Miguel Ángel. *El cine y su imagen*. Almería: Diputación, 1998.

CAPARRÓS MASEGOSA, María Dolores, FÉRNANDEZ MAÑAS, Ignacio y SOLER VIZCAÍNO, Juan. *La producción cinematográfica en Almería*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1997.

ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria; NICOLÁS MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> del Rosario y UREÑA UCEDA, Alfredo. *Guía artística de Almería y su Provincia*. Sevilla; Fundación José Manuel Lara-Diputación de Almería, 2006.

MÁRQUEZ ÚBEDA, José. *Almería, plató de cine*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1999.

MARTÍNEZ MOYA, Enrique. *Almería, un mundo de película*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1999.

TORRES FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> del Rosario y NICOLÁS MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> del Mar. “El Convento de las Concepcionistas de Almería como foco de arte”. En *Congreso Internacional de la Orden Concepcionista*. León: Universidad de León, 1990, pp. 41-56.

ZOIDO SALAZAR, Iván y Said. *Almería de Cine*. Sevilla: Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, 2010.