



**Actas de las Jornadas de Historia
sobre el Descubrimiento de América
Tomo V**

**Jornadas XV, XVI, XVII y XVIII — 2019, 2020, 2021 y 2022
Casa Martín Alonso Pinzón — Palos de la Frontera**

Introducción

A pesar de los arduos años vividos durante la pandemia de COVID, con sus inevitables repercusiones en el ámbito académico y cultural, las *Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de América* continuaron celebrándose durante el periodo pandémico, adaptándonos a las nuevas circunstancias gracias a las nuevas tecnologías digitales e Internet.

Celebradas las jornadas, hemos sido nuevamente consecuentes con el compromiso adquirido de recopilar y publicar periódicamente, cuatrienalmente, las conferencias impartidas. Fruto de dicha responsabilidad adquirida es la presente obra, que constituye el "Tomo V" de las *Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de América*.

Este nuevo tomo, engloba las ediciones XV, XVI, XVII y XVIII de estas jornadas de historia, las cuales fueron impartidas entre los años 2019 y 2022. Entre sus más de 600 páginas, nuevamente, los lectores encontrarán un variado repertorio de estudios que abordan diferentes materias vinculadas con el Descubrimiento de América; impartidos, una vez más, por reconocidos investigadores e investigadoras.

Estudios encuadrados en un amplio marco cronológico y cuatro grandes áreas temáticas, en correspondencia con cada una de las ediciones celebradas: *"Los Estados Unidos y la provincia de Huelva"*; *"El pintor Daniel Vázquez Díaz, en el 90 aniversario de la terminación de los frescos rabideños"*; *La recuperación geoarqueológica del puerto histórico de Palos de la Frontera"*; y *"La primera circunnavegación de la Tierra. La expedición de Magallanes y Elcano"*.

Las relaciones entre la provincia de Huelva con los Estados Unidos de América van camino de cumplir los dos siglos de existencia y a ellas van unidos algunos hechos especialmente significativos de nuestra historia y de nuestra cultura. Especialmente, la puesta en valor histórico y cultural de *Los Lugares Colombianos Onubenses*, que son nuestra principal seña de identidad, y que apenas sería comprensible sin la acción y difusión de hombres y mujeres estadounidenses, que vieron en nuestro protagonismo durante el siglo XV, una fortaleza esencial de nuestra trayectoria histórica y de nuestro futuro.

Efectivamente, desde comienzos del siglo XIX, uno de los principales vínculos culturales e históricos entre los Estados Unidos y España fue el relaciona-

do con el estudio y conmemoración del Descubrimiento de América. En 1828, el viaje del periodista neoyorquino Washington Irving a *Los Lugares Colombianos Onubenses*, fue el punto de partida para la universalización de esos parajes relacionados con el viaje descubridor, y a partir de entonces fueron conocidos y valorados en todos los libros de historia, y en la mayor parte de las lenguas conocidas.

Este vínculo tiene un hito fundamental en la obra de *Gertrude Vanderbilt Whitney*, que en 1929 levantó su escultura más emblemática en la ciudad de Huelva: el monumento a Colón, donado a España por la *Columbus Foundation* y financiada a través de una suscripción popular en la que participaron cientos de estadounidenses. En numerosas ocasiones, Mrs. Whitney, expresó la profunda emoción artística con la que proyectó su obra, como homenaje a la fe descubridora y a las relaciones de afecto y colaboración entre Estados Unidos y España.

Muchos otros vínculos históricos sobre el Descubrimiento de América unen a la provincia de Huelva con los Estados Unidos, como la hazaña del capitán William A. Andrews que, en el verano de 1892 a bordo del pequeño bote "*Sapolio*", cruzó el Atlántico en solitario desde Atlantic City (Nueva Jersey) hasta *Los Lugares Colombianos*, para asistir a los actos conmemorativos del IV Centenario; la gran atención dedicada a Palos de la Frontera en la World's Columbian Exposition celebrada en Chicago en 1893, para la que se realizó incluso una réplica a tamaño natural del Monasterio de La Rábida; o el hermanamiento entre las ciudades de Huelva y Houston, firmado en 1970, para conmemorar el espíritu innovador que permitió el Descubrimiento de América y la llegada a la Luna.

Entendimos que en el año que se cumplió el noventa aniversario de la inauguración del Monumento a Colón, debíamos, en colaboración con la Asociación Huelva-Nueva York, dedicar las *Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de América*, a las relaciones entre Huelva y los Estados Unidos.

Igualmente, la conmemoración en el año 2020 del nonagésimo aniversario de la terminación de los frescos del pintor Daniel Vázquez Díaz, en el Monasterio de Santa María de La Rábida, hizo ineludible e insoslayable, la dedicación de las *Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de América*, a este genial pintor y a estas magníficas pinturas, culmen del muralismo español contemporáneo.

La obra magna de Vázquez Díaz son las pinturas murales de La Rábida, bautizadas por el nervense como *“Poema del Descubrimiento”*. Pocas obras del autor pueden compendiar más su creación que estos frescos. Constituyen, en palabras del crítico de arte Ángel Benito, *“la pintura al fresco de más empeño estético de nuestro siglo XX”*. Para este autor, *“Las cinco escenas colombinas, con las que rememoró el Descubrimiento de América, en 1930, le hubieran situado por sí solas en la memoria de los grandes pintores españoles de todos los tiempos”*.

Existía en el pintor nervense un arraigado deseo de dejar hecha en el monasterio de La Rábida *“una obra grande”* que perpetuara la gesta del Descubrimiento. Esta arraigada vocación rabideña de Vázquez Díaz, explica el profundo empeño y dedicación en consumir su proyecto, sin duda, el más complejo y mejor manifestación y compendio de su producción pictórica. Así recordaba Rafael Vázquez Aggerholm, hijo del pintor, el talante de su padre en la realización de esta obra:

“Recuerdo con qué alma y brío desarrolló mi padre este trabajo, puesto que desde su infancia giraba a su alrededor la hispanidad y soñaba con plasmar en grandes superficies la gesta del Descubrimiento de América...”

El propio pintor confesará en una entrevista, la existencia de estos deseos desde su infancia:

“Era yo muy niño cuando mi padre me dijo lo que ya para siempre había de inquietar mi espíritu (se refiere a la gesta del Descubrimiento), y desde entonces, yo tenía once años, empecé a soñar con la gloriosa gesta. Sin exagerar, puedo decir que crecí preparándome para ser capaz un día de narrar con colores los hechos más salientes del Descubrimiento”.

Como acertadamente manifestó Rafael Vázquez Aggerholm, testigo privilegiado en la ejecución de los murales:

“En estos frescos, documento pictórico sobre los venerables y gloriosos muros de La Rábida del comienzo del camino de la Hispanidad, Vázquez Díaz nos deja su sello personal e inconfundible, recordando lo orgulloso que se sentía, y era un honor para él, ser llamado Pintor de la Hispanidad”.

Con la ejecución de estos frescos, una vez más, Palos de la Frontera, fue agraciado por la historia, al poder contar con esta magnífica obra de Vázquez Díaz en nuestra localidad. *“Poema del Descubrimiento”*, escrito con pinceles, que enriquecen nuestro histórico y universal monasterio de Santa María de La Rábida, *“Cuna de la Hispanidad”*.

En el año 2021, las *XVII Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de América* estuvieron dedicadas, una vez finalizadas las excavaciones arqueológicas, al *Puerto Histórico de Palos de la Frontera*. Al mismo tiempo, presentamos el libro *“La recuperación geoarqueológica del Puerto Histórico de Palos de la Frontera (SS. XIV-XVI). Medio natural e instalaciones portuarias”*.

Con ello, culminamos dos de los principales objetivos que nos marcamos en el 2012, cuando firmamos un convenio específico de colaboración con la Universidad de Huelva, para el estudio del antiguo puerto de la villa de Palos. Por un lado, éramos conscientes, tanto entonces como ahora, que el estudio arqueológico e histórico, con rigor científico, era el necesario y primer paso a dar; por otro lado, éramos igualmente sabedores de que, concluido el primer objetivo, el arqueológico, era fundamental publicar y divulgar los resultados de dichos estudios.

Ya desde finales del siglo XIX, en el contexto del IV Centenario, la recuperación del *Puerto Histórico de Palos de la Frontera*, ha constituido uno de los mayores deseos y retos de esta localidad. A principios del siglo XX, en 1908, el recién creado *“Club Palósfilo”*, fundado por el emblemático cónsul argentino don Enrique Martínez Ituño, pretendió el dragado del cegado *Puerto Histórico de Palos*, con el deseo de fundar en él una *“Escuela Central de Náutica”* y organizar una regata conmemorativa anual *“Palos-Canarias”*.

Años después, en 1924, el humilde de Ayuntamiento de la época, acordó dirigirse *“tanto al Gobierno Español como a los de las Naciones del Nuevo Mundo que descubrió la flotilla paleña, solicitando recursos para la construcción de la Casa Ayuntamiento y Escuela Central de Náutica, en el cegado puerto de Palos, entre la Puerta de los Novios y la Fontanilla, en el sitio llamado El Embarque de Colón”*.

Este agónico llamamiento fue respondido por una única nación: la República de Argentina. En 1925, por resolución del Ministerio de Obras Publica de la joven y floreciente nación americana, concienciada de la importancia histórica del Puerto de Palos, y de sus vínculos con América, donó la cantidad de 5.000 pesetas para contribuir en las ansiadas obras.

Pero dos años después, en 1927, el consistorio palermo, consciente de que el proyecto de recuperación del puerto histórico ascendía a una cantidad de dinero muchísimo mayor que el recaudado y donando por la República Argentina, y comprendiendo que la necesidad más prioritaria del municipio era, en aquellos años, luchar contra el analfabetismo y absentismo escolar, propone destinar la donación a la construcción de un colegio público.

No obstante, el sueño de recuperar el *Puerto Histórico de Palos* no acabó aquí. Las corporaciones posteriores siguieron con este anhelo y, en vísperas del V Centenario, resurgió nuevamente la idea. Se proyectó en aquel tiempo un ambicioso proyecto que, al igual que en los años 20, finalmente no se pudo ejecutar.

Es por todo ello, que estamos ahora haciendo Historia. No sólo por el hallazgo, estudio y divulgación de los restos arqueológicos del puerto colombino, desde donde partieron las naves descubridoras en 1492; sino además, porque tenemos la certeza de que caminamos por la senda correcta para la consecución de la ansiada y anhelada aspiración de poner en valor el *Puerto Histórico de Palos de la Frontera*.

Finalmente, en el año 2022, en el que se cumplió el quinto centenario de la primera vuelta al mundo, consideramos ineludible rememorar esta otra gran travesía marítima que tuvo una gran repercusión en la época y en la Historia de la Navegación, y con la que, una vez más, está vincula la ilustre villa de Palos de la Frontera.

Aquel extraordinario viaje, supuso la demostración directa de la esfericidad de nuestro planeta, que ya los cosmógrafos griegos y medievales habían teorizado. Entre la gloriosa tripulación que participó en este trascendental viaje, nuevamente encontramos a los audaces y experimentados marinos de la villa palerma.

Tras el Descubrimiento del Nuevo Mundo, sin duda, el otro gran viaje de la *"era de los descubrimientos geográficos"* (siglos XV -XVII) lo fue, el extraordinario viaje capitaneado por Hernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, que concluyó con la primera circunnavegación de la Tierra. En palabras del propio Elcano, cuando escribió al Emperador Carlos I dando cuenta del viaje, *"hemos descubierto e redondeado toda la redondeza del mundo, yendo por el occidente e viniendo por el oriente"*.

Al igual que ocurrió con el viaje colombino, se trataba de una empresa muy arriesgada que transcurrió, en su mayor parte, por aguas nunca antes navegadas por los europeos y, por tanto, desconocidas y no cartografiadas. A todo ello, se sumaban los consustanciales riesgos inherentes de la navegación marítima de la época, a bordo de las rudimentarias naves de principios del siglo XVI.

Esta empresa, al igual que la colombina y pinzoniana, sólo se pudo llevar a cabo gracias a una curtida e intrépida marinería, compuesta por valerosos hombres con un alto sentido del honor y del deber, que les permitió resistir los tres largos años de travesía en la que vivieron, como se verá en las siguientes páginas, unas penurias y calamidades verdaderamente extremas.

No quisiera terminar esta introducción sin dejar de agradecer, una vez más, al Alcalde de Palos de la Frontera, D. Carmelo Romero Hernández; al Rector de la UNIA, D. José Ignacio García Pérez; al Vicerrector del Campus Santa María de La Rábida, D. Agustín Galán García; al Director del Área CRAI de la UNIA, D. Felipe del Pozo Redondo; y en general, al equipo humano de la UNIA y del Ayuntamiento de Palos de la Frontera, por sus firmes y constantes apoyos, tanto en la organización y difusión de estas jornadas, como en la divulgación de las mismas, a través de su publicación.

Finalizo mis palabras, agradeciendo el inestimable esfuerzo realizado por todos los conferenciantes que con tanto entusiasmo, han participado durante estos cuatro últimos años, así como, al público asistente, que fielmente nos ha acompañado, a pesar de las vicisitudes pandémicas. Gracias a todos.

Eduardo García Cruzado

Director-Coordenador de las Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de América.