



Universidad
Internacional
de Andalucía

TÍTULO

HUMOR GRÁFICO Y MEDICINA

AUTOR

Guido Terán Mogro

Esta edición electrónica ha sido realizada en 2025

Director	Dr. José Luis de la Fuente Madero
Institución	Universidad Internacional de Andalucía
Curso	<i>Máster de Formación Permanente en Medicina Gráfica (2023-24)</i>
©	Guido Terán Mogro
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2024



Universidad
Internacional
de Andalucía



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA

Humor gráfico y medicina

Guido Terán Mogro

José Luis de la Fuente
Director:

Noviembre 2024

Índice

1. Introducción.....	1
2. Objetivos	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos.....	3
3. Contexto Teórico	4
3.1 La Práctica Sanitaria Hegemónica (Modelo Médico Hegemónico)	4
3.2 Las Humanidades en medicina y el Humor Gráfico en Medicina	7
3.3 El término humor.....	14
3.4. El humor como arte y salud	17
4. Material y Métodos	23
5. Resultados	38
5.1 El Movimiento Medicina Gráfica.....	38
5.2 Criterios sobre el humor gráfico	49
5.3 HUMOR Y RISA EN MEDICINA	53
5.4 humor gráfico en medicina.....	59
5.5 Utilidad potencial del humor gráfico en la enseñanza de la medicina.....	73
6. Conclusiones.....	132
ANEXO 1.....	134
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.

1. Introducción

La práctica de la medicina en la actualidad está caracterizada por ser una práctica: farmo-bio-médico y que prioriza la asistencia y cuidado de la enfermedad de manera individual y fragmentado, hospitalocéntrico, desvinculado del entorno socio económico, tecnologizado y que ve la salud como mercancía. Son estas formas de desarrollar la medicina, la que determina la relación personal sanitario/paciente, que se caracteriza por una práctica sanitaria deshumanizada.

En palabras de Eduardo (Menendez, 2020)

“...la biomedicina está en crisis permanente, pero simultáneamente observo su constante expansión, por lo que necesitamos asumir que la biomedicina se desarrolla entre un reiterado reconocimiento de su eficacia respecto de enfermedades hasta hace poco incurables o poco curables, y la acusación de que construye sujetos fármaco-adictos, inventa nuevas enfermedades y contribuye a la destrucción del planeta tierra.”

Viviendo en un mundo globalizado, los diferentes modelos de sistemas sanitarios a nivel mundial han sido permeados por el modelo farmo-bio-médico hegemónico.

El presente trabajo lo desarrollamos bajo la perspectiva y reflexión desde la novel corriente del movimiento Medicina Gráfica, entendida como una herramienta de comunicación, (orientada tanto a la información como a la formación) del y para para el mundo sanitario (personal y usuarios) que, utiliza: las viñetas, caricaturas, tiras, cómicas, novelas gráficas, patografías gráficas, pinturas, memes, infografía, fotomontajes, para lograr sus objetivos.

Dentro del campo del HUMOR, nos enfocamos al uso del humor icónico, y de manera específica nos orientamos a utilizar el HUMOR GRÁFICO MÉDICO (HGM) realizamos una mirada general de la práctica sanitaria, como ésta se desarrolla en el modelo médico hegemónico vigente, desde sus diferentes ámbitos: modelos de formación, relación médico-paciente, influencia de la industria de tecnología médica y de la industria farmacéutica, promoción de la salud, prevención de enfermedades etc.

Procedimos a la recopilación de HUMOR GRÁFICO EN MÉDICA (HGM) de manera prioritaria del mundo Iberoamericano y luego de un proceso curatorial seleccionamos las variadas HGM que nos sirvieron para la ilustración y análisis de la praxis sanitaria.

Evidenciamos que el HGM es una herramienta que debe ser incluida como parte de la propuesta del movimiento de MEDICINA GRÁFICA y que es un instrumento útil, efectivo y convocante para demostrar críticamente los procesos deshumanizantes de la práctica sanitaria y las falencias de la gestión, los intereses que impulsan al modelo médico vigente, y que además es una herramienta útil para los procesos educativos de formación de los profesionales del mundo sanitario, así como un motivador para un ejercicio profesional humanizador y una efectiva metodología pedagógica y andragógica para lograr una información y formación de impacto a los usuarios y personal sanitario de los sistemas de salud.

El tema de la Medicina Gráfica y uno de sus instrumentos el HGM requiere una mayor difusión, una sistematización de los trabajos individuales dispersos y la generalización de su uso en el mundo de la academia y de los servicios de salud.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Identificar el HUMOR GRÁFICO MÉDICO como un lenguaje de opinión que forma parte de la Medicina Gráfica

2.2 Objetivos Específicos

Reflexionar sobre la práctica médica utilizando el humor gráfico en medicina como herramienta de análisis de la práctica sanitaria

Describir el humor gráfico en medicina como un instrumento más expresión en el marco de la Medicina Gráfica

Mostrar que el HUMOR GRÁFICO en MEDICINA (HGM) es una herramienta informativa y formativa en el campo sanitario. Y de manera particular en la formación de los profesionales sanitarios y como medio informativo en la población

3. Contexto Teórico

Las consideraciones teóricas que sustentan el presente trabajo están enmarcadas en cuatro aspectos:

- 3.1 La práctica sanitaria hegemónica (Modelo Médico Hegemónico)
- 3.2 Las humanidades en medicina
- 3.3 El término Humor
- 3.4 Humor como arte y salud

Nos permitimos señalar que cada uno de los apartados del contexto teórico, lo hemos ilustrado con Humor Gráfico Sanitario, pretendemos destacar la potencialidad que tiene el HGS como herramienta del análisis de la praxis sanitaria, así como en las actividades de información y formación en temas sanitarios

3.1 La Práctica Sanitaria Hegemónica (Modelo Médico Hegemónico)

Jules Romaines escribió en 1923 la obra de teatro “El Dr. Knock o el triunfo de la medicina”, que describe la llegada del Dr. Knock a ejercer a un pueblo de Francia, en remplazo del Dr. Parpalaid, quien había priorizado la medicina preventiva.

Para el Dr. Knock, los habitantes del pueblo gozan de buena salud, ante esta situación hizo todo lo necesario para convencer a los habitantes que están enfermos,

“... con este epígrafe, que he atribuido a Claude Bernard «La gente sana son enfermos que se ignoran» ... “

“...En resumen, estimo que, a pesar de todas las tentaciones contrarias, debemos trabajar por la conservación del enfermo” (Romaines, 1989)

Cada país tiene una forma de brindar atención sanitaria, que se organiza en un llamado sistema de salud, el mismo que determina la forma como el derecho a la salud se lo lleva a la práctica.

Pero existe una práctica sanitaria hegemónica (que permea al mundo sanitario en todos sus campos: desde la academia, servicios, tecnología, medicamentos, modelos de prestación, orientaciones en medicación etc.) que centra su atención en: los aspectos biológicos, unicausal, medicalizada, centrada en la enfermedad, orienta la prestación de los servicios de salud desde la óptica de mercancía, con gran influencia de los intereses de los productores de medicamentos, insumos, tecnología médica y una práctica deshumanizante en la relación profesional sanitario-paciente y comunidad..

La medicina se ha convertido es una industria que busca perpetuar la enfermedad, crear nuevas enfermedades, dependencia tecnológica, desarrollar iatrogenia, (Illich, 1975). promueve el sobrediagnóstico y el sobretratamiento

El concepto de salud y enfermedad, en el imaginario colectivo, es reduccionista al darles una definición exclusivamente biológica, química y/o fisiológica. Al ser humano lo han despojado de su concepto holístico y social, histórico, cultural, situación que influye en la forma como se gestionan los diferentes servicios de salud (ilustración 1- 2 – 3- 4).

Ilustración 1



<https://esla.facebook.com/Sociedadefilosofiaplicada/photos/chiste-de-el-rotoimagen-el-pa%C3%ADs/794747263933866/>

Ilustración 2



<https://esla.facebook.com/Sociedadefilosofiaplicada/photos/chiste-de-el-rotoimagen-el-pa%C3%ADs/794747263933866/>

Ilustración 3



elroto@inicia.es

<https://www.flickr.com/photos/ofernandezberrios/367832063>

Podemos ser indiferentes o cerrar nuestros ojos, pero no podemos negar ni ocultar el poder alcanzado por la práctica del Modelo Médico Hegemónico (MMH)

“..., desde finales del siglo XIX, el MMH se encuentra en una constante expansión que se acelera después de la Segunda Guerra Mundial, hasta convertirse en la forma hegemónica a nivel internacional que influye de manera creciente en la demanda de los pacientes, no solo de los países denominados occidentales, sino de China, India o Japón, que utilizan cada vez más la biomedicina respecto de la medicina mandarina, la ayurvédica o la sintoísta. En este sentido, la India constituye una expresión casi paradigmática de este proceso, ya que se ha convertido en el principal productor, consumidor y exportador de antibióticos genéricos a nivel mundial. Más aún, como sabemos, la actual pandemia de coronavirus de 2020 emergió en China, país que no la enfrentó con la medicina mandarina” (Menendez, 2020)

Desde diferentes áreas del conocimiento (economía, antropología, sociología, filosofía, psicología, ética), se han realizado análisis para ir conociendo y cuestionando esta praxis sanitaria, y una herramienta que ha servido para este cuestionamiento ha sido y es la expresada por medio del Humor Gráfico en Medicina (HGM)

Ilustración 4



elroto.elpais@gmail.com

<https://elpais.com/diario/2009/09/04/vinetas/>

3.2 Las Humanidades en medicina y el Humor Gráfico en Medicina

Desde la medicina Hipocrática, el humanismo médico se cultivaba por medio de las artes, literatura y pintura, pero con el paso de los años, el proceso de deshumanización en la práctica sanitaria incorporando en la medida que las artes y la sensibilidad humana fueron marginadas ante el avance del modelo racional cientificista, (Piñero, 2021) y el aforismo hipocrático de “curar a veces, aliviar a menudo, consolar siempre” fue dejado de lado, para tratar de querer “curar siempre” praxis vigente hasta la presente.

Este pensamiento y práctica hegemónica ha dominado las diferentes áreas de la sociedad, y ha determinado que, y como se enseña en las carreras sanitarias, que se investiga, como se desarrolla los modelos de gestión y aún en los lineamientos en organismos internacionales.

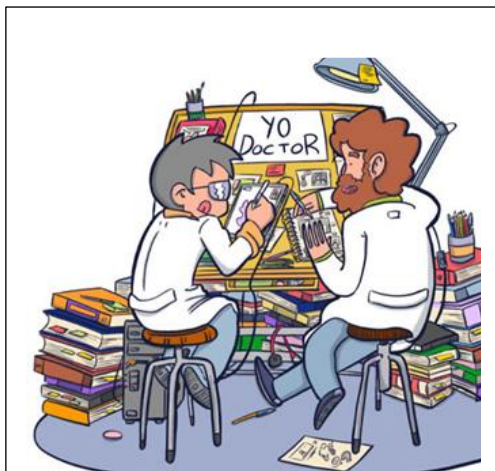
Reconocemos que las Humanidades médicas no han logrado ser consideradas

como parte importante del currículo de la formación de los profesionales sanitarios, pero están ahí, y es necesario un desarrollo bajo otras perspectivas que nos permita dar el salto de la concepción de Humanidades para ser “más cultos” a una orientación de las Humanidades de los “valores”

“...el estudio de los valores en tanto que valores, es una dimensión de las Humanidades que hoy resulta ineludible, imprescindible, a pesar de no ser objeto de ninguna ciencia, ni dura ni blanda, sino de la Filosofía y de las Bellas Artes. Los valores no son irracionales, ni es cierto que no pueda razonarse sobre ellos. No sólo podemos, sino que debemos deliberar sobre los valores. Esa es la gran tarea, la máxima tarea de las Humanidades, de la formación humana de cualquier persona y por supuesto de un buen profesional” (García Guillén, 2011)

La formación del médico, así como en su ejercicio profesional deben estar orientados a ser **BUEN MÉDICO** y un **MÉDICO BUENO**. (Ilustración 5-6)

Ilustración 5



<https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/yo-doctor-medicina-y-comic/>

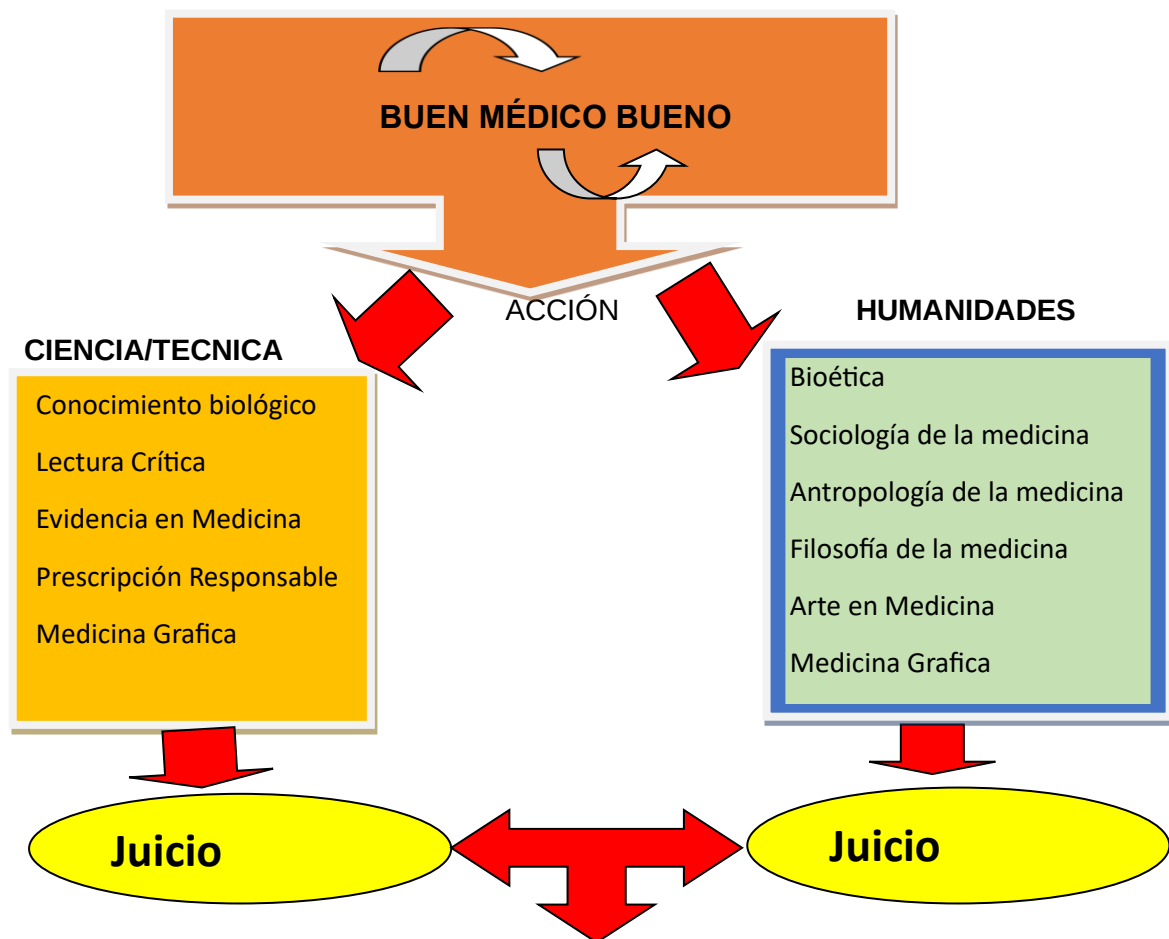
Ilustración 6



[Patch Adams: 'Lo más curativo es el amor, el humor y la creatividad'](https://www.elmundo.es/ciencia/2014/10/13/5438258e22601de6108b456dhtml)
<https://www.elmundo.es/ciencia/2014/10/13/5438258e22601de6108b456dhtml>

El **BUEN MÉDICO** nos referimos a la preparación que debe tener el médico desde el punto de vista técnico académico científico y mantener la actualización permanente de sus conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas en beneficio de sus pacientes (ilustración 5). Pero debemos tener presente las palabras del médico español José de Letamendi *“Del médico que no sabe más que Medicina, ten por cierto que ni Medicina sabe”*, por lo que se hace imprescindible que la formación y ejercicio profesional del médico debe incluir el campo de las humanidades que le van a permitir llegar a ser un **MÉDICO BUENO**. (Ilustración 7)

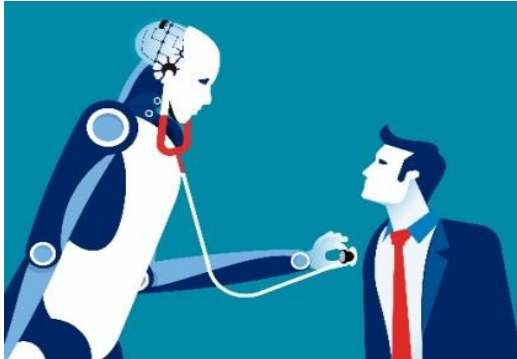
Ilustración 7



En los programas de **JUICIO CLÍNICO INTEGRAL** de la salud y particularmente en la carrera de medicina, por el año 1970 se introducen las materias de Humanidades Médicas, tratando de incentivar una práctica médica más humana y empática, intentando superar el predominio de la concepción

médica que prioriza la óptica científicista y técnica, pero con el acelerado proceso de los avances que ha tenido la medicina, con la incorporación de nuevas tecnologías diagnósticas, terapéuticas, así como el uso de la robótica, inteligencia artificial, **(Ilustración 8 y 9)**, hoy hablamos del diagnóstico molecular para detectar alteraciones genómicas que influyen en la aparición de algunas enfermedades, y permitir lo que llaman terapéutica de precisión

Ilustración 8



<https://imagenes.app.goo.gl/7uDtuaDUq6Tnr9hx9>

Ilustración 9



<https://imagenes.app.goo.gl/fWvGPDY84JLi4j6>

El aforismo hipocrático de “curar a veces, aliviar a menudo, consolar siempre” fue dejado de lado, para tratar de querer curar siempre”

Todo este proceso de tecnologización ha traído como consecuencia, un cambio en la relación médico-paciente, a la vez que los pacientes y sus familias manifiestan una importante insatisfacción sobre lo que la ciencia médica les ofrece. La medicina tal como la pintaron Pablo Picasso (1897) en su obra “Ciencia y caridad” y Luke Fildes (1891), con la obra “El Doctor” ya no existe. **(Ilustración 10 y 11)** Esa medicina sencilla, simple, directa, es la pintura de una práctica médica que ha desaparecido. (Aguilar Fleitas, 2014)

Ilustración 10



Ilustración 11



Pablo Picasso.(1897) Ciencia y caridad Luke Fildes (1891), “El Doctor” ,

El autor americano Raymond Chandler escribió en sus “libretas” (Gran Pensamiento):

“Existen dos clases de verdad que abriga o enardece al corazón. La primera es la ciencia, y la última es el arte. Ninguna es independiente de la otra o más importante que la otra”. Él también dice: “La verdad del arte previene que la ciencia se convierta en algo inhumano y la verdad de la ciencia evita que el arte sea ridículo.” (Ritschel, 2005)

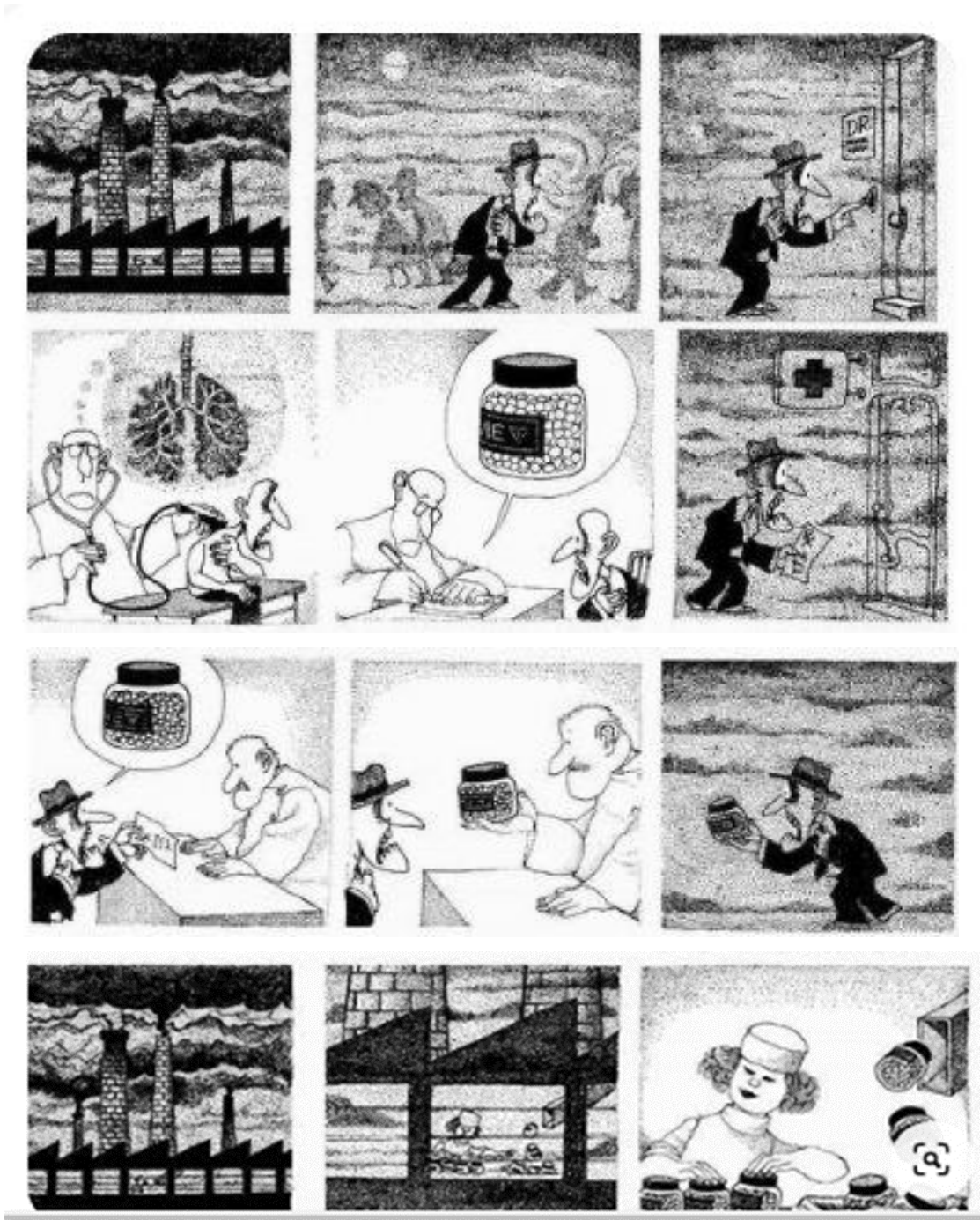
Aunque las humanidades (Bioética, historia de la Medicina, Literatura, Antropología de la salud, Artes visuales y escénica, sociología de la salud, Filosofía de la Medicina) forman parte del currículo de formación de los profesionales de la salud, son materias que se las denomina o considera “*de relleno*” que no aportan en la preparación profesional. No hemos logrado hacer comprender que el objetivo de las humanidades es enriquecer la comprensión de los aspectos humanos, éticos, sociales, culturales de la práctica sanitaria y mejorar la relación paciente/médico o usuario/profesional sanitario, aumentando la empatía y la mentalidad crítica de los profesionales sanitarios.

En el Prólogo del libro “La empatía en el cuidado del paciente, el Dr. Howard Spiro, señala:

*“Los triunfos de la instrumentación médica han llevado a algunos estudiantes de medicina a preocuparse de que al convertirse en médicos quizá tengan poco qué hacer por los pacientes mientras avanza el siglo XXI. Hacen referencia al **experimento de Turing**: hablando con alguien detrás de una cortina, ¿puedes detectar si las respuestas vienen de una persona viva o de una computadora? Tarde o temprano, temen que los pacientes terminarán consultando con una computadora y que no sabrán quién les responde, como Dorothy ante el Mago de Oz. ¿Cómo competirán los médicos del mañana con los **Doc en caja** que todo lo saben y todo lo ven? (Hojat, 2012)*

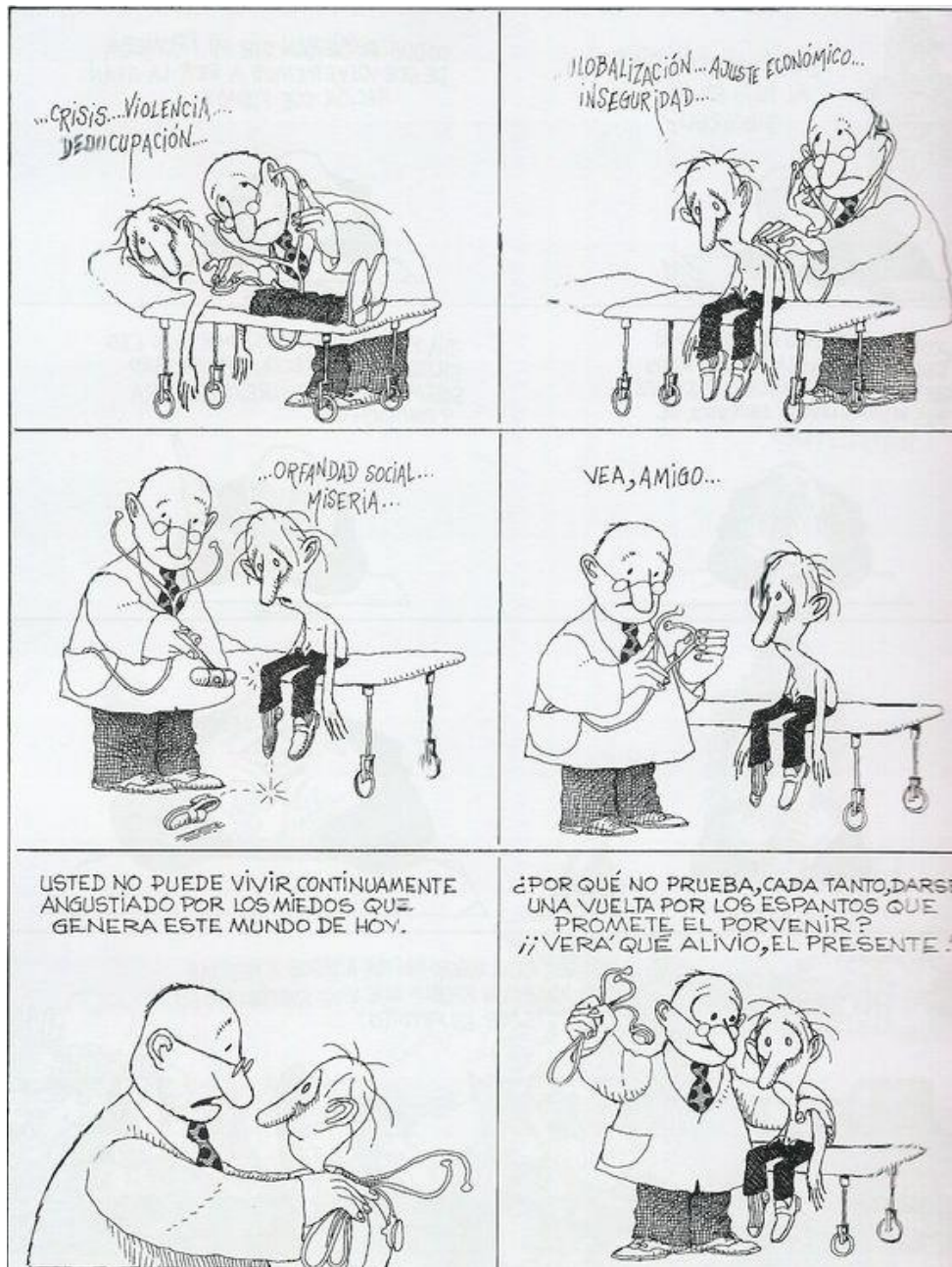
En la era de la Inteligencia Artificial, es necesario encontrar caminos que nos permitan volver a sembrar la empatía. Y tenemos necesidad de hacer que los profesionales de la salud, háganos nuestro el aforismo anónimo *“El ojo es para la exactitud, pero el oído es para la verdad”*, para que la escucha no pierda la verdadera virtud de la comunicación. **(Ilustración 12-13)**

Ilustración 12



<https://es.pinterest.com/pin/431430839287086342/>

Ilustración 13



<https://ar.pinterest.com/pin/452048881318581277/>

Las áreas biológicas están bien desarrolladas en la academia y en la formación continua (publicaciones, cursos, congresos que por lo general son financiados por la industria de tecnología médica y/o la industria farmacéutica)

Aunque han existido publicaciones relacionadas al campo de la medicina, que utilizando el lenguaje gráfico-textual, éstas no han sido valoradas como herramienta, de mucha utilidad para las actividades de mundo sanitario. El

lenguaje del cómic se ha considerado como de literatura menor y una lectura de la etapa infantil. Y el humor gráfico se lo ve como algo que sirve exclusivamente como entretenimiento, distracción o diversión

El cientificismo y la tecnología se volvieron hegemónico: en la formación, en la gestión de los servicios de salud, en la relación médico/usuario, y en el imaginario de la población. Las humanidades de la medicina (entendida la medicina como todo el accionar relacionado al proceso salud-enfermedad) han sido consideradas como áreas de poco valor en la formación y se ha subvalorando la importancia de su utilidad para la relación profesional sanitario/usuario.

Frente a la realidad del pensamiento y práctica hegemónica señalado, en América Latina surgió una propuesta contrahegemónica, que se denomina “medicina social” o “Salud Colectiva”, el mismo que se ha venido desarrollando de manera lenta, pero siempre en crecimiento. En el año 1984 se crea la Asociación Latinoamericana de Medicina Social (ALAMES) como expresión académica, política, organizativa del pensamiento de la medicina social.

La medicina Social busca generar una concepción de la salud como derecho humano y social, que debe ser garantizado por el estado sin que la salud sea sometida a la lógica del mercado y que la causalidad del deterioro de la salud está en los determinantes sociales y en las condiciones de vida y de trabajo. (Piñero, 2021)

Humorizar y Humanizar, debe ser el accionar de los profesionales y técnicos sanitarios y también es el reto que el pensamiento contrahegemónico debe asumir.

3.3 El término humor

Las palabras humor y risa son inseparables (risa que incluye sonrisa y carcajada), y su abordaje ha sido desde diferentes aristas del conocimiento: filosofía, antropología, sociología, lingüística, pedagogía, lingüística, literatura, teología,. medicina (gelotología, psiquiatría, psicología).

La diacronía de la palabra humor, es fundamental porque nos va a permitir entender con mayor claridad la relación entre humor y medicina.

Podemos considerar cuatro momentos en la historia de la palabra humor:

- Período hipocrático. El campo de la medicina origen de las enfermedades
- La edad media. Referencia a lo temperamental
- Finales del siglo XVIII en Inglaterra. Relacionado a lo literario
- La actualidad

Los criterios relacionados con la salud/enfermedad en el mundo antiguo, era teúrgica (mágico-religiosa). En los finales del siglo VI e inicios del V el ejercicio de la medicina fue una mezcla de prácticas teúrgica y empíricas (aprendizaje práctico) (Entralgo, 1970)

La palabra humor nace vinculada a la medicina, y se origina con el pensamiento hipocrático, con su teoría humoralista.

Hipócrates da el salto cualitativo a las concepciones teúrgicas del origen de las enfermedades, dando inicio a la concepción humoralista de la enfermedad **(Ilustración 14 y 15)**

Ilustración 14



Tomado de Fabiani y Bercovici, 2020

Ilustración 15



Tomado de (Fabiani y Bercovici, 2020)

El término humores se refería a los fluidos del cuerpo (sangre, bilis y flema).

Galeno atribuía al exceso de determinados fluidos corporales unas características psicológicas, señalaba que las fluctuaciones de estos fluidos correspondían a los cambios de humor o estado mental de las personas., es decir que el término humor adquirió características psicológicas negativas (Gironzetti, Un análisis pragmático-experimental del humorgráfico. Sus aplicaciones al aula de ELE, 2013)

“En el siglo II d. C., Galeno describe la enfermedad como un desequilibrio humoral; su Corpus Galenicum ejerce una influencia notable hasta que Paracelso pone en tela de juicio la teoría hipocrática. Paracelso quema simbólicamente, en 1526, los escritos de Galeno y proclama una medicina basada en la simbiosis entre el cuerpo y el alma (Escarpit, 1962: 14; Vilas, 1968: 17)...

....De este vínculo entre lo fisiológico y lo temperamental da noticia el Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico (s. v. húmedo): «del latín -umor, -oris “líquido”, “humores del cuerpo humano”, pasa en la Edad Media al genio o condición de alguien, que se suponía causada por los humores vitales (Lleras, 2003)

En el siglo XVII, a la palabra humor la lengua inglesa la da una nueva significación, distinto al concepto fluido o de estado de ánimo (Fernández Poncela, 2016). La palabra humor da un giro semántico radical por influencia del

teatro ingleses. Shakespeare, utiliza el teatro para crear personajes en base a la teoría humoralista (Pollock, 2003)

En la actualidad la población en general, el concepto de humor lo relaciona, por un lado, el humor vinculado al estado de ánimo de una persona (buen humor y mal humor) y por otro lo relaciona con la comicidad.

Según el diccionario de la Real Academia Española (Real Academia Española)

Define el humor:

Del lat. humor, -ōris 'líquido', 'humor del cuerpo humano'.

1. m. Genio, índole, condición, especialmente cuando se manifiesta exteriormente.
2. m. Jovialidad, agudeza. Hombre de humor.
3. m. Disposición en que alguien se halla para hacer algo.
4. m. Buena disposición para hacer algo. ¡Qué humor tiene!
5. m. humorismo (ll modo de presentar la realidad).
6. m. Cada uno de los líquidos de un organismo vivo.
7. m. Psicología. Estado afectivo que se mantiene por algún tiempo.

El humor en el campo de la medicina tiene dos formas de abordarlo: desde una perspectiva biológica (humor-risa) la risa como manifestación saludable o la risa como sintomatología de algún cuadro patológico. La risa como tratamiento (risoterapia)

Otra forma de abordaje es desde una perspectiva política-social: el humorismo como una herramienta que nos permite analizar y cuestionar la realidad, y de manera específica la praxis sanitaria. Una forma de utilizar el humorismo es el humor gráfico en medicina.

3.4. El humor como arte y salud

Del humor y sobre todo el humor gráfico en palabras del humorista Pepe Pelayo señala

“... el Humor Gráfico es un Arte, así, con mayúsculas y resaltado, como son las demás Artes. No es un “arte menor” como lo califican algunos.” (Pelayo, 2020)

El arte es una manera de expresión humana, que busca comunicar pensamientos, sentimientos y emociones del autor, que provoca un estímulo en el lector espectador. **(Ilustración 16-17-18-19)**

Ilustración 16



<https://www.argentina.gob.ar/noticias/arte-con-humor-12-gente-de-mar>

Ilustración 17



<https://images.app.goo.gl/RR7jtQwa8eHwjUWQ8>

Ilustración 18



<https://tuvidaencomic.com/mandatos-del-fmi-sindrome-stendhal/>

Ilustración 19



<https://images.app.goo.gl/tfkq1YAHNxQhXkey9>

De la medicina se nos ha dicho que es ciencia y es arte. El presente trabajo está particularizado al HUMOR GRÁFICO en MEDICINA (HGM).

“... necesitamos que el arte de hacer reír, el arte de arrancar una sonrisa, con la virtud de combatir la tristeza para que aparezca la alegría, sea tomado en cuenta en el Festival Internacional de Artes Vivas. ... La alegría, el humor, no llega por decreto, alguien debe ayudarnos en la noble tarea de convocarnos a compartirla con los privilegiados que tienen el don del humor.” (Coronel Illescas, 2022)

La OPS/OMS y el Ministerio de Cultura del Ecuador construyeron e implementaron, desde 2021, el componente Salud + Arte, dentro del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL), como un programa para aportar a la sanación, bienestar y salud mental de grupos de atención prioritaria, artistas y público en general.

La OPS y la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social (RLATS) organizaron en agosto 2009 el Primer Foro Internacional Arte, Puente para la Salud y el Desarrollo, que acordaron la Declaración de Lima sobre arte, salud y desarrollo en la que señalaban que

“el arte es una expresión integradora de las dimensiones psíquicas, emotivas, sociales, culturales, racionales, físicas y espirituales de los individuos y las sociedades y que promueve procesos de transformación, es un verdadero puente para la salud y el desarrollo” (Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS) y la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social (RLATS)., 2009)

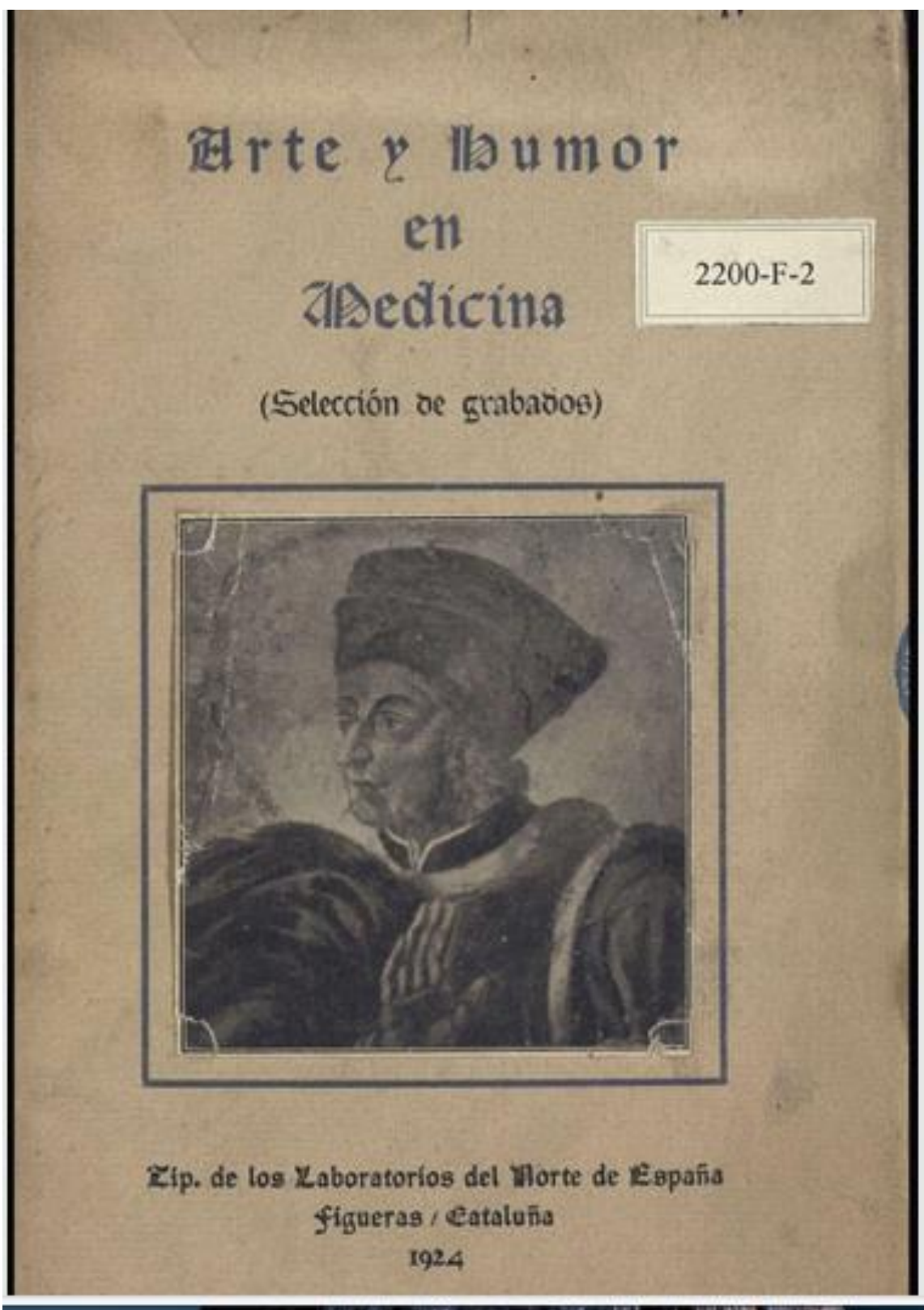
El 2020 la Oficina Regional para Europa de la Organización Mundial de la salud (OMS) publica el informe que recomienda que el arte y la cultura sean incluidos en la atención sanitaria.

“Los retos de la salud y la medicina son grandes, pero no todos pasan por las tecnologías y la medicación. Hace falta un soporte complementario artes pueden serlo, generando además un impacto positivo en la salud de las personas (Fancourt y Finn, 2019)

El arte en sus diferentes manifestaciones forma parte de las Humanidades que integran el programa de la carrera de estudios sanitarios-

El humor es una forma de arte que requiere de: ingenio. Creatividad, capacidad y habilidades, las mismas que se expresan en teatro, poesía. Pintura, viñetas, memes, chistes.

Una “recopilación titulada, “Arte y humor en medicina: selección de grabados reproduciendo célebres pinturas y asuntos humorísticos y satíricos, de carácter médico, se publicó por Figueras : Laboratorios del Norte de España, 1924 **(ilustración 20)** en la **Ilustración 21 y 22** tratan el mismo argumento pero con la diferencia de más de 90 años de publicado



Portada de la publicación Arte y humor en medicina: 1924

<https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=577711>

This is a reproduction of the painting 'The Artist's Mother' by the English Romantic painter J.M.W. Turner. The painting depicts a woman, likely the artist's mother, seated on a wooden chair. She is wearing a white dress with a dark sash and a large white hat. She is looking towards the left. Behind her, a man in a dark suit is seated, looking down. The background is dark and indistinct, with a lamp visible on the left. The painting is characterized by its soft, atmospheric quality and visible brushstrokes.

CREO QUE EL DOCTOR SE HABRA DORMIDO
(Por F. v. REZNICEK.—De *Simplicissimus*)

22

4. Material y Métodos

Tipo de estudio

Desarrollamos un trabajo cualitativo, de enfoque documental

El presente trabajo se inscribe en la corriente del movimiento denominado MEDICINA GRÁFICA.

Para la descripción del presente apartado hemos incluido algunas ilustraciones de HGS que nos van a permitir una mayor claridad de la forma como desarrollamos el trabajo de investigación

Población

La unidad de análisis que conformaron el corpus de este trabajo, estuvo constituida por las diferentes expresiones de humor gráfico de medicina, que se presentan en: viñetas, tira cómica, página, historieta, novelas gráfica, patografía gráfica, caricaturas, pinturas, memes, que su contenido tenga relación con la práctica sanitaria.

Muestra

Utilizamos la técnica de muestreo por conveniencia y saturación. Y la preselección y selección de las diferentes ilustraciones de HGS que formaron y forman parte de este TFM fueron estrictamente personales.

Criterios de inclusión

Las unidades de análisis seleccionadas deben ser de Humor Gráfico en Medicina presente en: caricaturas, viñetas individuales o que formen parte de novela o patografía gráfica, tiras o páginas cómicas, memes, pinturas; fotomontaje, novelas gráficas que se presentasen de manera individual o que forme parte de cómics (historietas, novelas gráficas patografías gráficas) cuyo contenido estuviese en relación a la práctica y/o gestión sanitaria, o que el

médico o alguna enfermedad sea referencia y que contenga una dosis de comicidad.

Criterios de exclusión

Se descartaron unidades de análisis cuyo contenido:

- sea exclusivamente comicidad (Ilustraciones 23-24- 25 26)

Ilustración 23



<https://imagenes.app.goo.gl/oPQvTPADW94jr6G57>

Ilustración 24



<https://imagenes.app.goo.gl/sRT75RsTjhV31Q1G7>

Ilustración 25



<https://imagenes.app.goo.gl/V39fpvXqBm9hvGKG97>

Ilustración 26



<https://imagenes.app.goo.gl/U pWmfQjm7L5CXJFy6>

- Que contenido esté relacionado con situaciones sicalípticas (Ilustración 27-28)

Ilustración 27



[https://imagenes.app.goo.gl/aTqEdGeDr4rfhit\\$A](https://imagenes.app.goo.gl/aTqEdGeDr4rfhit$A)

Ilustración 28



https://es.slideshare.net/VictorBocco/sexhumor-3713399?_gl=1*1gknjoq*_gcl_au*NDQyNTQwNzc1LjE3Mjc4MTc3MDQ

- Que el contenido fuese exclusivamente de comprensión local y que, aunque tenga contenido crítico o simplemente comicidad, se requiera que el lector conozca el contexto y/o a los personajes que forma parte del humor gráfico, condición necesaria para que cause efecto humorístico y que se pueda asumir una postura analítica. (Ilustración 29-30- 31)

Ilustración 29

TOTALITARISMO O LESA HUMANIDAD



<https://www.facebook.com/lahoraecuador/photos/a.88040075313827/4089111694443633>

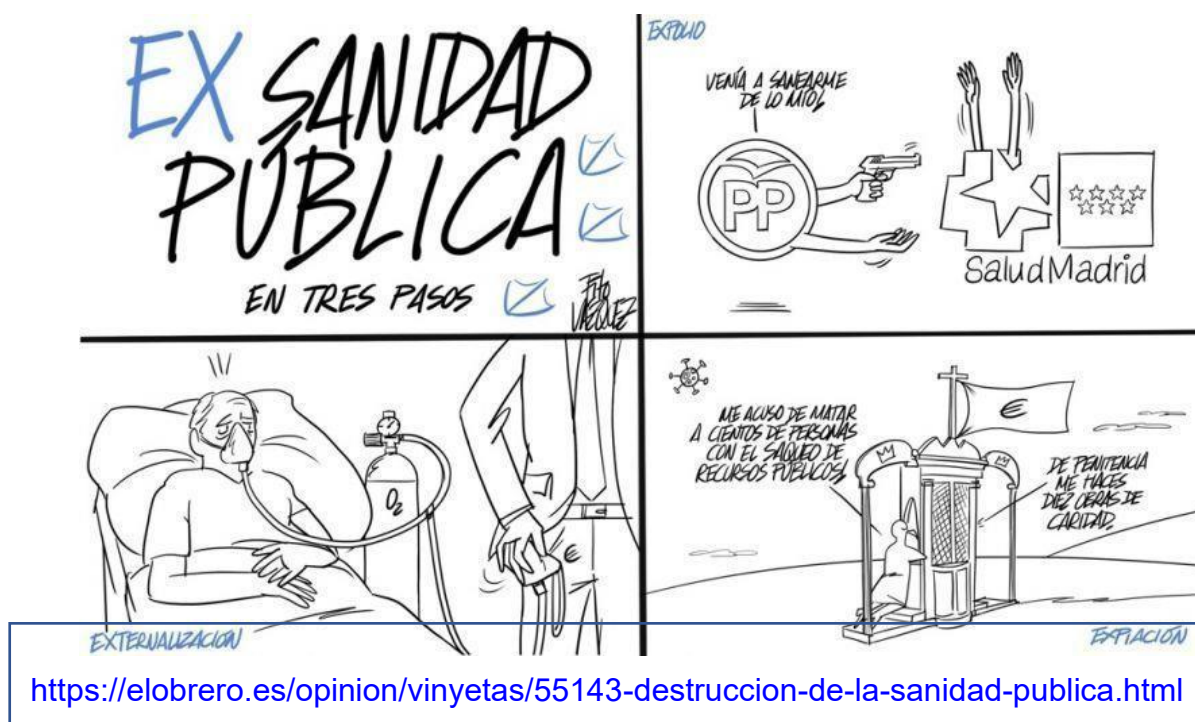
Ilustración 30



Ht7 y 8 <https://imagenes.app.goo.gl/8SJKeuo9gZbUjhug6>

De las ilustraciones 29 y 30 su comprensión es exclusiva de quienes vivimos en Ecuador, para la fecha que se dieron los hechos que comentan las viñetas,

Ilustración 31



Para comprender el mensaje de la ilustración 31 se requiere conocer el funcionamiento del sistema y la gestión de los servicios de salud de España.

Procedimientos para la recolección de la información

La recolección de las unidades de análisis fue de tipo de conveniencia y por saturación:

Para la búsqueda de las unidades de análisis utilizamos el buscador Google utilizando los siguientes términos: humor gráfico médico, caricaturas médicas, memes y salud. Humor gráfico médico y anotábamos un tema específico (docencia, industria farmacéutica, letra de médico etc. ...)

Otra fuente de información fueron los aportes de amigos que envían vía WhatsApp, correo electrónico

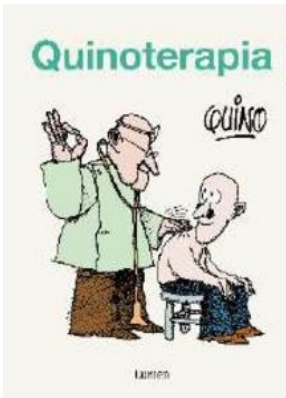
Otro mecanismo de exploración fue la de libros que presentasen humor gráfico en medicina como parte de su contenido. **(Tabla 1).**

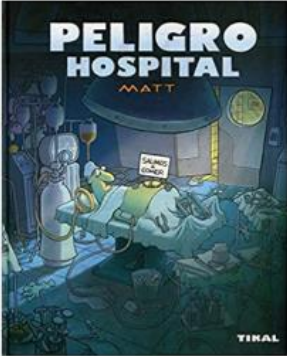
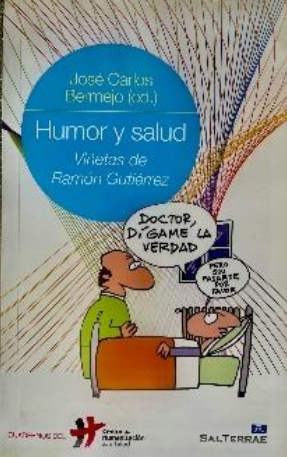
Realizamos la siguiente clasificación:

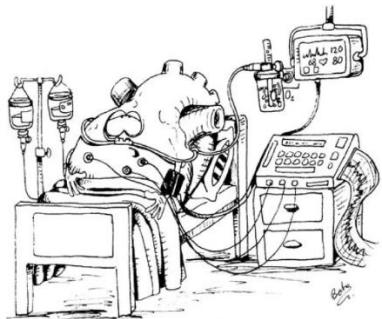
- Libros cuyo contenido en su totalidad su humor gráfico en medicina estuvo constituido por recopilaciones de chistes gráficos, viñetas, caricaturas, tiras o páginas, pinturas, memes, relacionado con el campo sanitario, Unos fueron de temas generales de medicina, otros de patología específica, o tema específico
- Libros que el contenido de Humor Gráfico en medicina, servía para ilustrar el contenido textual
- Revisión de patografías gráficas y se seleccionaban viñetas que consideramos cumplían los requisitos para ser catalogados como HGM

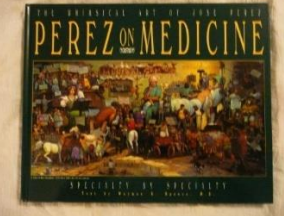
TABLA 1

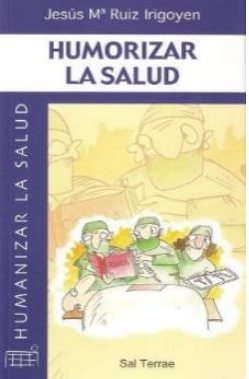
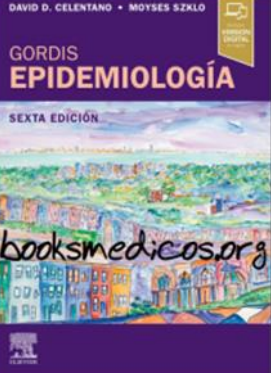
Libros con contenidos de humor gráfico en medicina

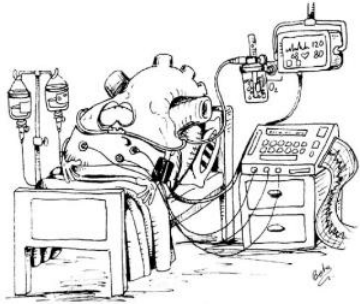
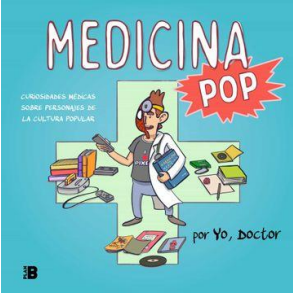
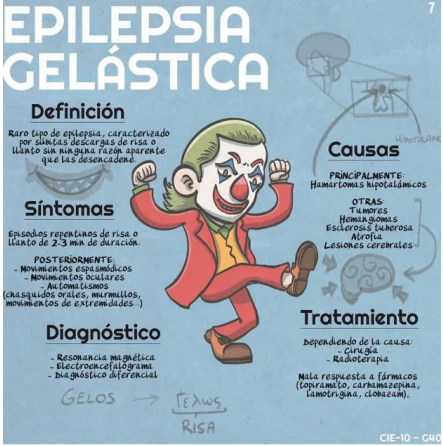
Portada	Título	Autor	Procedencia	Característica	Ejemplo
	Quinoterapia,	Quino	Argentina	Recopilatorio De temas varios de medicina	
	Fontanarrosa y los médicos	Fontanarrosa	Argentina	Recopilatorio De temas varios de medicina	

	Peligro hospital	Matt	Argentina	Recopilatorio De temas varios del mundo hospitalario	
	Humor y salud	Ramón Gutiérrez	España	Recopilatorio Dibujos relacionado con la atención sanitaria	

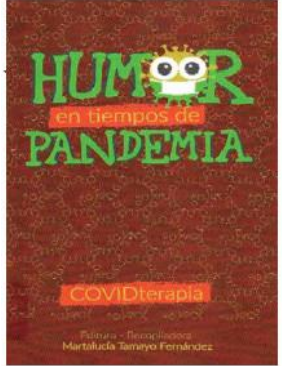
	Con-ciencia Médica	Mónica Lalanda	España	Recopilatorio con tema específico Bioética	
	Guía visual de enfermedades infecciosas	Brian Kloss Travis Bruce https://www.academia.edu/85665187/Gu%C3%ADa_visual_de_enfermedades_infecciosas	EEUU	Libro que incluye una ilustración caricaturesca a página completa en los 133 capítulos de enfermedades infecciosas que describe	 Tratamiento del infarto del miocardio.
	¡Ay! HUMOR sin receta médica	Antonio Fragua de Pablo (FORGES)	España	Recopilatorio de humor gráfico sobre medicina	

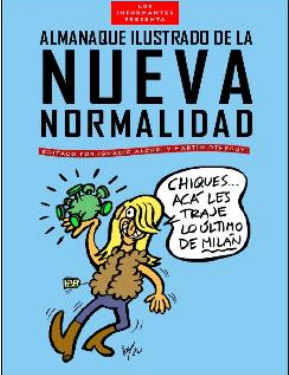
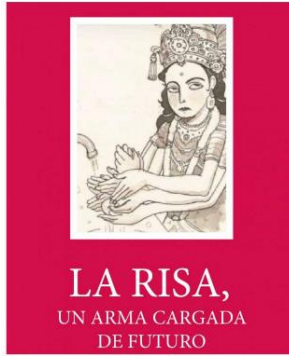
	La Caricatura médica en Cataluña a comienzos del siglo XX Un análisis de la Revista ¡CU-CUT! (1902-1912)	Begoña Torres	España	Recopilatorio incluye 313 caricaturas Seleccionadas por tema: -Sátira al médico -Médico o salud como medio para sátira política -Juegos de palabras -Situaciones sociopolíticas -Caricaturas humorísticas	 Fig. 35. Año 07, Núm. 338 (5 nov. 1908). p. 720.¹⁷⁷ -¡Cent duros d'honoraris! Però si total m'ha assistit d'una pulmonia... -Oh, ja veurà; es que la pulmonia... era, doble. -¡Cent duros d'honoraris! Però si total m'ha assistit d'una pulmonia... -Oh, ja veurà; es que la pulmonia... era, doble.
	Pérez on Medicine (Pinturas satíricas caricaturescas)	José S Pérez	EEUU	Recopilatorio De dibujos caricaturescos de especialidades médicas	 The Dentist by Jose Perez

	Humorizar la Salud	Jesús M Ruiz	España	El libro incluye 100 dibujos humorísticos incluido una mediana de 12 dibujos al final de cada uno de los 8 capítulos	
	Epidemiología a 6ta edición	León Gordis	EEUU	El libro incluye 14 viñetas de humor como lustraciones en 14 de los 20 capítulos del libro	 5-6 Figura 1-21. «El doctor es especialista en medicina preventiva... Así que si usted está enfermo, ya no le interesa.» La prevención y el tratamiento vistos como actividades mutuamente excluyentes. (De Wilson T: Ziggy cartoon. © Universal Press Syndicate, 1986.)

	Aprenda medicina sonriendo... 2da edición	Ruiz Speare, J. Barron A file:///C:/Users/Dra.%20Anny/Downloads/aprendamedicinasonriendo2aedicion-220807195124-8b3e87d6.pdf	Mexico	12 capítulos que describen patologías por aparatos o sistemas. abundante caricaturas de vísceras humanizadas que hacen más sencillo el aprendizaje	 Tratamiento del infarto del miocardio.
	Medicina POP	Yo Doctor	España	Lo central es la figura de un personaje de ficción o real, conocido por la población por su popularidad, que representa la enfermedad con su respectivo código CIE-10	

	Crónica de una pandemia (viñeta a viñeta)	Miki y Duarte	España	Recopilatorio con tema específico Covid 19	
	Humor sin mascarilla	Miguel Villalba Sánchez	España	Recopilatorio con tema específico Covid 19	
	Humor Viral	Ferran Martín	España	Recopilatorio humor gráfico con tema específico Covid 19	

 HUMOR VIRAL 2 ESTÁ BIEN... YA PILLO LA INDIRECTA	Humor Viral 2	Ferran Martín	España	Recopilatorio humor gráfico con tema específico Covid 19	 ¿EL ÚLTIMO PARA SER VACUNADO? SERVIDOR @ferranmartin Ferran 2021
 HUMOR en tiempos de PANDEMIA COVIDterapia Plátano - Ilustraciones: Martalada Tamayo Fernández	Humor en tiempos de pandemia	Marta Lucia	Colombia	Recopilatorio humor gráfico y memes con tema específico Covid 19	 Ufff Menos mal hubo una generación que sí quiso estudiar y tenemos epidemiólogos, médicos, microbiólogos, entre otros. ¿Se imaginan otra pandemia dentro de unos años y todos los influencers, YouTubers, TikTokers y reggaetoneros tratando de salvar al mundo?

	Almanaque ilustrado de la nueva normalidad	Editado por Ignacio Alcuri y Martín Otheguy	Uruguay	Recopilatorio humor gráfico y memes con tema específico Covid 19	 SUPLEMENTO GRÁFICO - HISTORIA Y ARTE
	La Risa un arma cargada de futuro	Arisol Nicoletti y Nicolás Tarallo	Uruguay https://www.calameo.com/read/004482593da340896c29a?authid=VM0KMSi30vOW	Recopilatorio humor gráfico y memes con tema específico Covid 19	

5 Resultados

5.1 El Movimiento Medicina Gráfica

La medicina gráfica la podemos inscribir en el campo de las humanidades médicas.

El Dr. Ian William, creó en el 2007 el sitio web graphicmedicine.org (**Ilustración 32**) ,

Ilustración 32



y definió la medicina gráfica como “La intersección entre el medio del cómic y el discurso de la atención sanitaria”, aclarando el significado MEDICINA dentro del término de MEDICINA GRÁFICA

“la palabra MEDICINA...”no pretendía connotar la primacía de los médicos sobre otros profesionales de la salud o sobre los pacientes o los artistas de cómics, sino más bien la sugerencia de que el uso de los cómics podría tener algún tipo de potencial terapéutico: “medicina” como la panacea embotellada en lugar de la profesión... incluir memorias gráficas de enfermedades, cómics educativos tanto para estudiantes como para pacientes, artículos y libros académicos, tiras cómicas sobre atención médica, reportajes gráficos y talleres terapéuticos que involucraran la creación de cómics, así como muchas otras prácticas y material de referencia, tanto ficticio como no ficticio.” (Williams, 2007)

Graphic Medicine fue creciendo con la incorporación de la Enfermera M. K. Czerwicz, Matthew Noe, bibliotecario de la Facultad de Medicina de Harvard, Michael J. Green, profesor del departamento de Humanidades y Medicina Interna de la Facultad de Medicina de Pensilvania (quien incorpora el término de PATOGRAFÍAS GRÁFICAS) (Mayor Serrano)

Para el año 2015 se realiza la publicación del "Manifiesto Medicina Gráfica" en la que se reafirma lo inicialmente expresado por Ian Willian que la medicina gráfica como *"la intercepción del cómic con el mundo sanitario"* y la Medicina Gráfica es también un movimiento por el cambio que desafía los métodos dominantes de estudio y la forma de atención sanitaria, ofreciendo una perspectiva más inclusiva de la medicina, enfermedad, discapacidad, y los cuidados (Czerwiec et al., 2015) (ver ilustración 33)

Ilustración 33



Fuente GraphicMedicine Manifiesto (pp 1 -2)

En el 2017, se formó el Grupo de MEDICINA GRÁFICA en España, liderado por la Dra. Mónica Lalanda. Un aporte fundamental de este grupo, fue el de ampliar el concepto de MEDICINA GRAFICA.

"Incorporan otros criterios: No solo clasificar novelas gráficas como Medicina Gráfica, sino que las orientamos de manera práctica para su uso por profesionales y pacientes con objeto de que se conviertan en herramientas de comunicación. También se incorporan infografía e incluso ilustración dada su gran aportación a la comunicación sanitaria. (Lalanda, s.f.)

El grupo español de Medicina Grafica se ha convertido en el referente para que en América Latina podamos estar conversando el tema de Medicina Gráfica.

A la presente fecha se han constituido grupos de Medicina Gráfica en:

USA/CANADA/INGLATERRA <https://www.graphicmedicine.org/>

ESPAÑA <https://medicinagrafica.wordpress.com/>

JAPÓN <https://graphicmedicine.jp/about-en/>

ITALIA <https://graphicmedicineitalia.org/>

ALEMANIA https://www.geisteswissenschaften.fuberlin.de/friedrichschlegel/assozierte_projekte/Pathographics.

En América Latina existe una incipiente actividad relacionada a la corriente de Medicina Grafica:

Chile

Se destaca el trabajo desarrollado por el Dr. Juan Carlos Claro, docente de la Universidad Católica, quien desde la Medicina Narrativa ha dado una importante difusión de la Medicina Gráfica.

La Universidad de Valparaíso (UV), por medio del Laboratorio de Medicina Narrativa de la Escuela de Medicina desarrollan una importa difusión de la Medicina Gráfica. Varias acciones que podemos resaltar:

Agosto 2019 Jornada Medicina Narrativa para Todos. Como parte de los actos de conmemoración del 53º Aniversario de la Escuela de Medicina. Medicina narrativa y medicina gráfica, herramientas que ayudan a devolver el humanismo a la práctica médica.

Han desarrollado varios encuentros de Medicina Gráfica (**Ilustración 34**):

1er Encuentro de Medicina Gráfica “DIBUJANDO PARA COMUNICAR 2020

2do Encuentro de Medicina Gráfica “VIÑETAS Y RESILENCIA” mayo 2021

3er Encuentro de Medicina Gráfica “EDUCACIÓN GRÁFICA” dic. 2021

4to Encuentro de Medicina Gráfica “DIBUJANDO PARA CONTAR HISTORIAS” 2022

Ilustración 34



En el Cuarto encuentro se realizó la presentación de la Patografía Gráfica “Diario de un derrame cerebral” (**Ilustración 35**) de Valeria Díaz.

Ilustración 35



(<https://www.youtube.com/watch?v=tB9BQ8wYrKE&t=6s>)

Bajo el nombre Rincón de Medicina Gráfica UV, la Dirección de Bibliotecas y Recursos para el Aprendizaje (Dibra) de la Universidad de Valparaíso puso al servicio de la comunidad esta sección dedicada exclusivamente a la Medicina Gráfica

El 2023 el Rincón de Medicina Gráfica organizó un ciclo de entrevistas en vivo por Lives por Instagram con la participación de destacados exponentes de la medicina gráfica de España (Mónica Lalanda, Rafael Marrón, Cristina Duran, Miguel Ángel Giner Josune Urrutia) **(Ilustración 36)** .

En el 2024 para los meses octubre–noviembre se tiene programado el II CICLO DE ENTREVISTA DE MEDICINA GRÁFICA **(Ilustración 37)**

Ilustración 36



Ilustración 37



Argentina

Ha desarrollado algunas producciones que están en la línea de la Medicina Gráfica: Quinoterapia (Quino), (**ilustración 38**) Fontanarrosa y los médicos (Fontanarrosa) (**ilustración 39**)

Ilustraciones 38



Ilustraciones 39



Publicaciones que son ejemplos de compilaciones temáticas que presentan una mirada crítica y humorística sobre la práctica médica.

Se han realizado varias publicaciones sobre patografía gráfica en la historieta argentina reciente (**Ilustraciones 40- 41-42-43-44-45**)

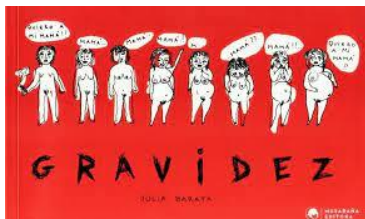
Ilustración 40



Modos Operandi, de Carina Maguregui y Muriel Frega, desarrolla el tema del encarnizamiento terapéutico

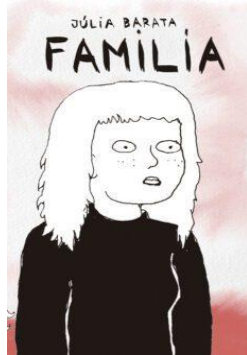
<https://textodromo.files.wordpress.com/2017/03/modusoperandi.pdf>

Ilustración 41



Gravidez (2017) Júlia Barata narra su incursión en el sistema de salud pública de Argentina. Es el relato de una migrante embarazada que llega desde Portugal.

Ilustración 42



Familia (2022)

Julia Barata, describe el estrés y saturación mental de una joven profesional que travesada por la experiencia de la maternidad y la vida en pareja

Ilustración 43

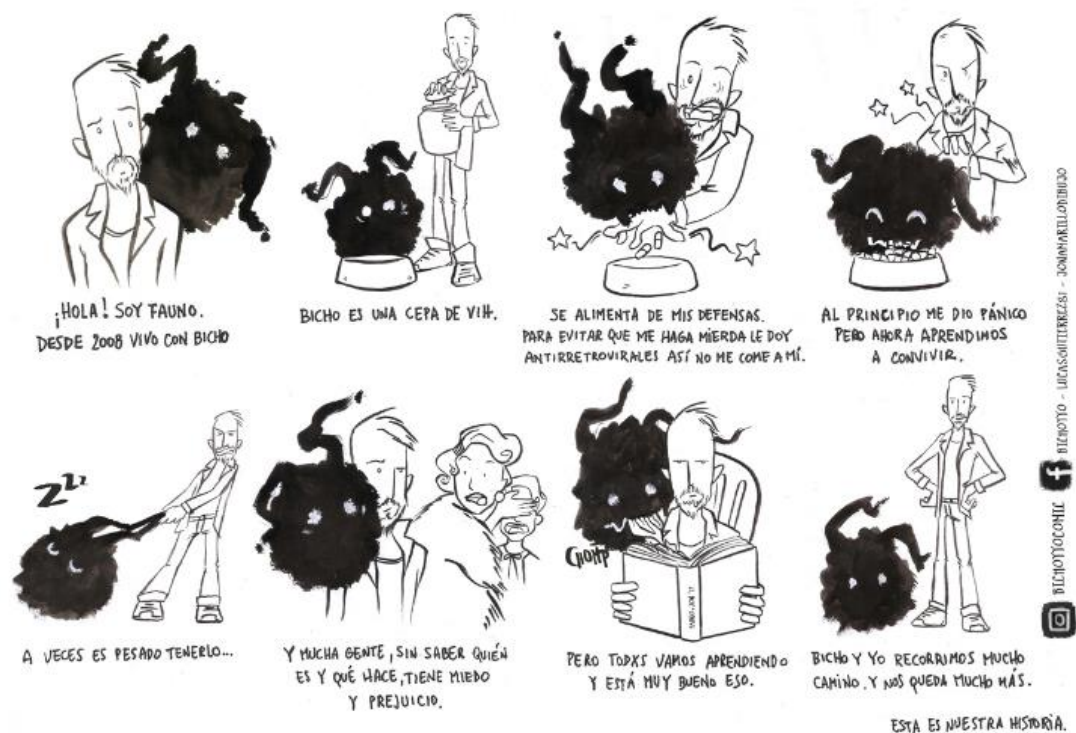


Otra Julieta, querido Shakespeare (2021) violencia sexual en la infancia y una forma de sanación a través de una patografía alternativa.

Bicho y yo es un webcómic que trata de la realidad de convivir con VIH (guión Lucas Fauno Gutiérrez y dibujo Jon Amarillo) se puede considerar una patografía gráfica). **Ilustración 44.** Para acceder a todas las tiras de Bicho y yo publicadas en <https://agenciapresentes.org/bicho-y-yo/>.

Ilustración 44

Bicho y Yo



Las patografías gráficas señaladas han sido comentadas en el artículo "Salud

gráfica feminista: una aproximación a las patografías gráficas en la historieta argentina reciente”. (Acevedo, 2023)

Uruguay

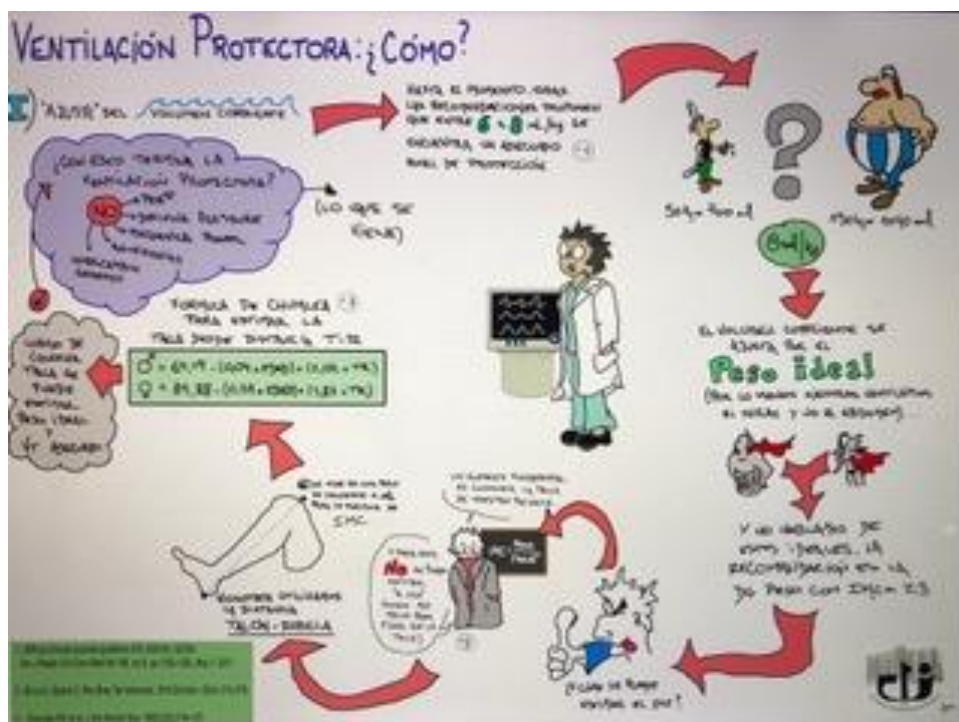
El médico intensivista **Arturo Briva** ha desarrollado, en su cuenta X (@arturobriva).NOTAS DEL CTI (Centro de cuidados intensivos) **Ilustración 45**

En un artículo de prensa del periódico El País de Uruguay, Analía Filosi señala

“¿Cómo se explica a un niño o joven lo que experimenta su madre o su padre en la UE? CTI? Es difícil. Sin embargo, ¿qué sucede cuando desarrolla material de acceso comunitario con un mensaje más simple que combina texto con gráficos?”

*“La particularidad de esos apuntes es el protagonismo que tienen los dibujos para explicar, en este caso, cómo funciona un Centro de Cuidados Intensivos. Es lo que se conoce como **Medicina Gráfica**, una movida que comenzó en Estados Unidos hace algunos años y que en España está cobrando gran fuerza en la actualidad.”* (Filosi, 2021)

Ilustración 45



“Apuntes de CTI” es una creación del médico intensivista Arturo Briva.

<https://www.elpais.com.uy/vida-actual/la-modalidad-ilustrada-de-hacer-medicina-tiene-sus-cultores-en-uruguay>

Los Neurocirujanos Fernando Martínez (uruguayo) y Luis Domitrovic (argentino) han desarrollado un blog (espacio que en entrega por parte sobre Breve historia ilustrada de la neurociencia. **Ilustración 46**

Ilustración 46



<https://ladvic.com/blog/bhinc-introduccion/>

“Nuestro objetivo es utilizar texto y dibujos para contarte los hechos históricos más importantes que marcaron las neurociencias, así como los personajes más destacados y las contribuciones que hicieron al conocimiento del sistema nervioso”, (Filosi, 2021)

Colombia

Interesante señalar que dos de las más prestigiosas universidades de Colombia: la Universidad Nacional y Universidad de Antioquia, han organizado o auspiciado conferencias sobre Medicina Gráfica (ver **Ilustración 47- 48 y 49**), y ponderando el aporte a la creación del movimiento de Medicina gráfica que han dado Iam William y del grupo español liderado por Mónica Lalanda.

Ilustración 47



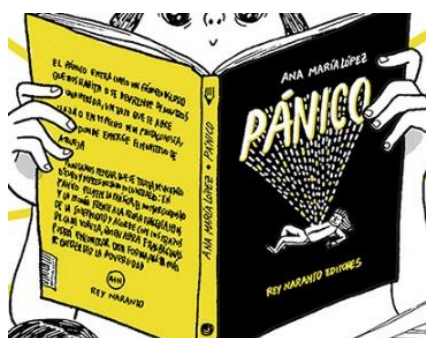
<https://es.scribd.com/document/484467465/Salud-y-Comic>

Ilustración 48



https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=186438332335845

Ilustración 49



PÁNICO NO SOLO ES UNA NOVELA GRÁFICA QUE NOS MUESTRA QUÉ SIGNIFICA PADECER UN TRASTORNO DE ANSIEDAD, TAMBIÉN NOS ENSEÑA A CONFRONTAR Y SOBREPONERNOS A NUESTROS MIEDOS.

Autora: Ana María López

México

Universidad Nacional Autónoma de México

Como parte de la programación de la 9ª Feria del Libro de Ciencias de la Salud, en la Universidad Nacional Autónoma de México se impartió la conferencia titulada “Cómics y novela gráfica: ilustrando la salud”, donde se señalaba la practicidad de difundir los mensajes de salud en formato gráfico (**Ilustración 50**)

Ilustración 50



Universidad Autónoma de Querétaro

La Facultad de Medicina organizó la conferencia MEDICINA GRÁFICA Y NARRATIVA- dictada el 5 de abril 2022, por el médico familiar Carlos Sandoval (**Ilustración 51**)

Ilustración 51



<https://www.facebook.com/FMUAQ/videos/1115034145948860?st=5pP3TqRzzjl>

A partir del minuto 21.38 inicia el tema de medicina grafica

En este brevísimo recorrido hemos hecho mención a actividades sobre medicina grafica en América Latina, en mi país Ecuador como en los demás países América hay producción educativa en el tema de información en temas de salud dirigido a la población en general, producida por los Ministerios de Salud. Un tema que también se hicieron publicaciones fue sobre la pandemia de covid 19. Pero ninguna de estas producciones ha sido visualizada como actividades de medicina gráfica. Igual ocurre con la rica producción de humor gráfico con temática sanitaria que se publican en las secciones de opinión o página editorial de los medios de prensa escrita, así como en medios digitales.

5.2 Criterios sobre el humor gráfico

Humor gráfico, es un tipo particular de discurso social, cuyo rasgo característico es la conjugación del dibujo con la palabra escrita o sin ella.

Jaume Capdevila señala: *"El Humor gráfico es una "Disciplina artística a la vez periodística, lúdica a la vez que filosófica, forma parte indisociable de la cultura de las sociedades moderna. Las viñetas componen un singular género comunicativo que en determinadas épocas y lugares ha llegado a conseguir no solamente una amplísima penetración popular, sino una verdadera influencia social y política (Aznar y et. al., 2019)*

El humor gráfico puede ser de tipo:

- Informativo. propósito principal es transmitir hechos de manera objetiva,
- Educativo (formativo). Para transmitir mensajes que puedan ser empoderados por el lector espectador
- Lúdico (Solamente cómico). Realizado solo para hacer reír
- Opinativo. Un tipo de discurso en el que el autor expresa su punto de vista personal sobre un tema específico, se caracteriza por la subjetividad y el juicio personal.

El Humor gráfico como discurso comunicacional, posee las siguientes características:

- Que genere comicidad
- Su presentación es iconográfica, que puede ir acompañado o no de un componente textual
- Puede generar reflexión en el destinatario (informativa, formativa, actitudinal)

Por su forma de presentación puede ser:

- viñetas, chistes gráficos, tira cómica, página o plancha humorística
- cómic, novela gráfica, patografía gráfica
- caricaturas, memes, pinturas, fotografías, fotomontaje

Las investigaciones sobre el humor gráfico se las ha realizado desde varias

disciplinas: pragmática, sociología, antropología, filosofía, semiótica, retórica, lingüística, literatura, y su aplicación en medicina.

.El humor gráfico *“es una extraordinaria panacea, dentro de la política de medicina preventiva, esencial para la salud mental de cualquier sociedad”* (de Sousa et al., 2014)

Los mensajes gráficos cuyo contenido se expresan con ingenio y comicidad tienen una mayor aceptación

El autor/autores del humor gráfico, presentan su punto de vista sobre una circunstancia, acontecimiento,

El humor como acto comunicacional tiene intenciones comunicativas, y características de los actos del habla. En base a los criterios de Grice (1975 citado por (Gironzetti, 2013) podemos distinguir 2 tipos de humor:

HG COMUNICATIVO que tiene una intensión comunicativa humorística.

HG NO COMUNICATIVO cuando la población objetivo no dispone de los elementos para comprender el mensaje, es decir carece de la complicitad para lograr el efecto humorístico

La categorización del humor gráfico según la intensión comunicativa se la puede relacionar con la teoría pragmática de Austin (1962) citado por (Gironzetti, 2013) que señala que todo acto del habla cuenta con intención ilocucionaria.

El humor gráfico en medicina tiene el potencial de humanizar a los propios profesionales de la salud. A menudo, los médicos y enfermeros son percibidos como figuras distantes debido a la naturaleza propia de sus actividades. Al retratar al personal sanitario en situaciones jocosas, con errores, inseguridades o enfrentando los mismos problemas que los pacientes, el humor gráfico en medicina puede devolver la dimensión humana a los profesionales.

Las patologías crónicas y algunas de ellas terminales generan temor y angustia en quien la padece y a sus familiares, el HGM ayuda a romper estos tabúes y normalizar la conversación sobre la enfermedad, haciéndola más accesible y

menos estigmatizante, contribuyendo a que la relación con el paciente sea con orientación integral ayudando a superar la práctica centrada en su patología.

Los autores del humor sanitario tienen la ventaja, que los lecto espectadores son cómplices del producto humorístico: son conocedores del mundo sanitario porque todos hemos tenido la experiencia directa de alguna vez demandar los servicios de un profesional sanitario de manera personal o de familiares cercanos y además en la cotidianidad, en conversaciones de amigos y familiares intercambian sus vivencias de usuarios de los servicios de salud.

“La enfermedad es el lado nocturno de la vida, a todos al nacer, nos otorgan una doble ciudadanía, la del reino de los sanos o la del reino de los enfermos. Y aunque preferimos usar el pasaporte bueno, tarde o temprano cada uno de nosotros se ve obligado a identificarse, al menos por un tiempo, como ciudadano de aquel otro lugar” (Sontag, 1981)

Pero el humorismo (utilizando sus variadas expresiones) se ha convertido en una excelente herramienta para mostrarnos la realidad sanitaria con una dosis de jocosidad y una gran capacidad de ingenio para lograr que ese dibujo con texto o sin él, permita en el lector arrancar una sonrisa y de manera especial generar un estímulo que logre hacerlo reflexionar para exigir el mejoramiento y humanizar la relación sanitaria.

“La medicina es más que una técnica, es fundamentalmente un arte, no porque su actividad se destine a un objetivo estético (no pertenece al campo de las Bellas Artes), sino por su objetivo humano que es el prójimo con toda complejidad.” (Díaz Berenguer, 2012)

La intencionalidad del creador del Humor gráfico, es decir lo que el humorista desea conseguir. El acto ilocutivo puede ser:

-
- Afirmativo: presenta un hecho, con exageración o distorsionado para causar comicidad.
 - Crítico. Postura cuestionadora sobre un hecho social, político o cultural mediante el humor.

- Expresivo. Manifiesta emociones, ironía, o sarcasmo

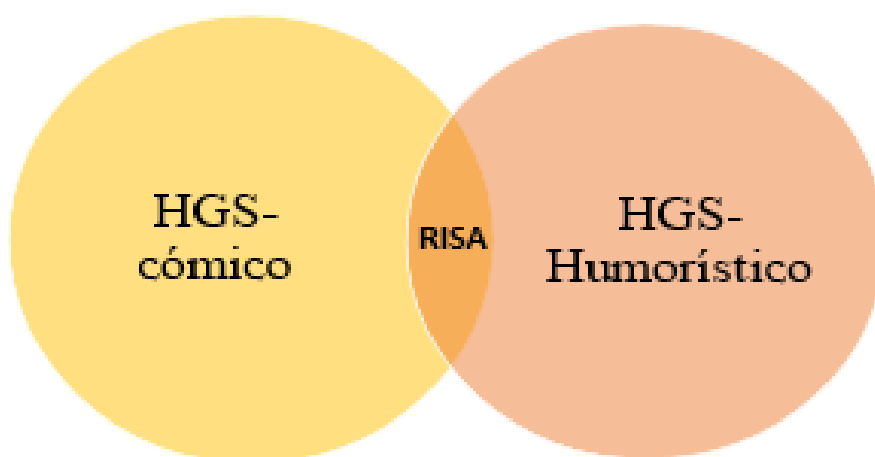
El HG COMUNICATIVO tiene una intención comunicativa y una fuerza ilocucionaria humorística

EL HG NO COMUNICATIVO, no posee intención comunicativa ni fuerza ilocucionaria, pero si una fuerza perlocucionaria (efecto) humorística efectos que el HG tiene en el lecto/espectador. Busca provocar una reacción, que puede ser la risa, reflexión, incomodidad o conciencia social.

El Humor Gráfico Comunicativo lo podemos clasificar en: HG COMUNICATIVO CÓMICO. Tiene intencionalidad o finalidad de provocar risa y divertir, mediante la comicidad (indispensable que la población lecto espectadora tenga la información y la capacidad de entender el mensaje humorístico).

HG COMUNICATIVO HUMORÍSTICO. su intencionalidad es reflexión, critica, siendo la comicidad un medio. (Gráfico 1)

GRÁFICO 1



intencionalidad	
Comicidad exclusiva	Comicidad y crítica
Sonrisa,risa o carcajada	Reflexionar, cuestionar, pensar

5.3 HUMOR Y RISA EN MEDICINA

El ser humano es un animal que ríe (Aristóteles)

La risa es lo propio del ser humano (Rabelais)

El ser humano es el que hace reír (Berger)

La risa nos hace humanos y humanas (Osho)

La risa desde el punto de vista de la medicina, es un tema complejo en la medida que su presencia se mueve entre lo normal y lo patológico, entre lo preventivo y lo curativo.

Son muchas las aristas desde donde se puede analizar el humor y la risa (sociología, antropología, filosofía, lingüística etc. y también desde la medicina).

Revisando el humor y la risa desde el campo de la medicina, nos encontramos que tiene también varias aristas:

Desde el punto de la historia de la medicina ya mencionamos que el termino humor tiene su génesis con la teoría del médico Hipócrates con su planteamiento de la teoría humoralista.

Desde el punto de vista de la gestión sanitaria el humor y la risa intervienen en los diferentes campos según los niveles de Atención: Promoción y prevención primaria, secundaria y terciaria, en cada uno de ellos se ven involucrados el humor y la risa en razón de sus propias características, por un lado, son expresiones salutíferas (persona alegre, risueña probablemente es saludable (**ver tabla 2**), pero también la risa puede ser signo y manifestación de algunas patologías. (**tabla 3**)

Tabla 2

Beneficios fisiológicos y psicológicos de la risa

Fisiológicos	Psicológicos
Ejercita y relaja la musculatura	Reduce el estrés y los síntomas de depresión y ansiedad
Ejercita y mejora la respiración	
Disminuye las concentraciones de hormonas del estrés	Eleva el estado de ánimo, la autoestima, la esperanza, la energía y el vigor
Estimula la circulación	
Estimula el sistema inmunitario	Aumenta la memoria, el pensamiento creativo y la resolución de problemas
Eleva el umbral del dolor y la tolerancia	Mejora la interacción interpersonal, las relaciones sociales, la atracción y la proximidad
Mejora la función mental	
Reduce la hiperreactividad bronquial en pacientes con asma	Aumenta la amigabilidad y la colaboración y facilita la identidad de grupo, la solidaridad y la cohesividad.
Aumenta la producción de endorfinas	
Incrementa la oxigenación tisular	Mejora la relación médico-paciente y la calidad de vida Intensifica la hilaridad y es muy contagiosa. Promueve el bienestar psicológico.
Mejora el funcionamiento de los vasos sanguíneos	

Fuente: Elaborado en base a la información de (Fleta, 2017) y (Mora y Quintana , 2010)

Tabla 3

Patologías que pueden presentar como sintomatología la risa

Tipo	Enfermedad
Neurológica	Parálisis bulbar y pseudobulbar. (Sus causas son la arterioesclerosis, el infarto cerebral múltiple y la esclerosis múltiple).
	Epilepsia gelástica.
	Enfermedad vascular cerebral.
	Esclerosis lateral amiotrófica, Encefalitis y meningitis, Parkinson y enfermedades de depósito de lípidos
Neuroquirúrgicas	Traumatismos craneoencefálicos.
	Tumores: astrocitomas y hematomas hipotalámicos, gliomas hipotalámicos; papilomas hipotalámicos; papilomas del tercer ventrículo; tumores de fosa posterior; tumores pituitarios; cordomas de clivus; y osteocondroma.
Psiquiátricas	Esquizofrenia.
	Histeria y otras neurosis.
	Narcolepsia.
	Tóxicos. drogas y los psicofármacos:
	Alcohol y las benzodiacepinas en bajas concentraciones;
	Alucinógenos (cannabis, hachís, LSD; óxido nitroso (“gas de la risa”))
	Enfermedad de Wilson
Pediátricas	Síndrome de Angelman. (“ <i>happypuppet</i> ” muñeca feliz).
	Enuresis risoria.
	Trastorno del espectro autista (TEA).
	Síndrome de Rett,
	Trastorno de Asperger.

Elaborado en base a la información de (Fleta, 2017)

Con relación al humor, los trastornos del estado de ánimo son trastornos de la salud mental (**ver tabla 4**) caracterizados por la existencia de alteraciones emocionales, y que en la clasificación Estadística Internacional de enfermedades CIE 10 codifica como Trastornos del humor (afectivos) con los códigos F30 -F39:

Tabla 4

Trastornos del estado de ánimo según código CIE 10

Código de 3 dígitos	Código 4 dígitos
F30 Episodio maniaco	F30.0, F30.1, F30.2, F30.8, F30.9
F31.Trastornos afectivo bipolar,	F31.0 - F31.1 - F31.2 - F31.3 - F31.4 F31.5 F31.6 - F31.7 - F31.8 – F31.9
F32. Episodio depresivo	F32.0 - F32.1 - F32.2 - F32.3 - F32.8 F32.9)
F33 Trastornos depresivos recurrente	F33.0 - F33.1 - F33.2 - F33.3 - F33.4 F33.8 F33.9
F34 Trastornos del humor (afectivos) persistentes	F34.0 - F34.1 - F34.8 - F34.9
F38 Otros trastornos del humor (afectivos)	F38.0 - F38.1 - F38.8
F39 Trastornos del humor (afectivos) no especificados	

Fuente CIE 10 OPS (Organización Panamericana de la Salud, 1995 3 v.)

La palabra contagio por lo general se encuentra relacionada cuando se transmite una enfermedad infecciosa, algo similar cuando escuchamos la palabra epidemia que se lo relaciona con enfermedadaes infecciosa.

En los datos histórico de la medicina se nos relata de una EPIDEMIA DE RISA, **ver Ilustración 52** la misma que se presentó en el Distrito Bukoba en Tanganyka (actual Tanzania)

Ilustración 52



<https://images.app.goo.gl/Q8T9Y33F8FiNL8vn7>

En el trabajo "An epidemic of laughing in the Bukoba Distric of Tanganica" (Rankin y Philip, 1963) hacen una descripción técnica del brote.

Christian Hempelmann señala que la epidemia de risa, inicialmente fue reportado originalmente por (Rankin y Philip, 1963), pero se malinterpreta con frecuencia no sólo en la literatura popular, sino también en trabajos académico, por lo que considera que una reevaluación de su veracidad general y las circunstancias informadas a la luz de hechos similares fenómenos y sus análisis está justificado. Plantea que el evento es muy citado por dos razones: por un lado, es una buena historia con una yuxtaposición irónica de un síntoma alegre y una enfermedad. .

El principal malentendido sobre el acontecimiento surge, del hecho que la sintomatología implicado es: la risa

De hecho, la risa no tenía nada que ver con la alegría o el humor, ni tampoco su contagiosidad fue fundamental en la propagación de la epidemia. Risas, en este caso, era sólo uno y un síntoma bastante común de una enfermedad poco común la enfermedad psicógena masiva (MPI). (Hempelmann, 2007)

Lo importante es señalar que la risa aparece como un signo característico del broque de risa en Tanganika

Terapia de la risa

Esta actividad está relacionada con el uso de la risa, con base científica, como medida de apoyo para los procedimientos terapéuticos. Es todo un proceso que incluye: valoración, tratamiento y evaluación, y que debe ser realizada por un profesional con formación en este tipo de terapia. (Mora Ripoll, 2010)

La terapia de la risa no es simplemente hacer reír a las personas utilizando cualquier mecanismo humorístico, es una disciplina académica para despertar nuestra capacidad de sentir, amar, silenciar las preocupaciones, incrementar la creatividad utilizando la risa como instrumento terapéutico (Castellvi, 2007)

El humor y la risa deben convertirse en eje de los diferentes niveles de atención (primaria, secundaria y terciaria), porque su utilidad se pone de manifiesto al momento de establecerse la relación entre el personal sanitario, pacientes, familiares en razón que ayudan a desbloquear la situación de tensión de esta relación y además sirve para para fomentar la confianza y reducir el temo, lo

que además le permite ser un poderoso agente terapéutico. (Astudillo Alarcón y Mendinueta Aguirre, 2009)

Patch Adams, médico estadounidense, fundó el Instituto Gesundheit en 1972, el Instituto utiliza el recurso de la risa como elemento integrante de la atención eficaz al enfermo. Muchos consideran como el inicio del uso de la medicina de la risa.

“...uno de los pilares de Gesundheit! es el *clowning*. **El arte de curar mediante la risa** (y caracterizado de payaso). *“La risa no es una terapia, como tampoco lo es la música. Terapia suena a cirugía, a homeopatía o a tratamiento. La risa y la música son mucho más. Yo diría que son la vida misma, una parte esencial de nuestra condición humana. Lo que no es de humanos es la seriedad. No conozco una sola enfermedad que se cure con la seriedad. Lo que más cura es el amor, el humor y la creatividad”* (Patch, 2014)

Otro hecho referencial de la risoterapia se menciona a la publicación de “Anatomy of an illness (as perceived by the patient” donde relata el testimonio de un paciente respecto al camino seguido para resolver un problema de salud.

“In particular, readers have been eager to verify Mr. Smith’s statement that I “laughed” my way out of a crippling disease that doctors believed to be irreversible” (Cousins, 1976)

[En particular los lectores han estado ansiosos por verificar la afirmación del Sr Smith de que “me reí” para salir de una enfermedad paralizante que los médicos creían irreversible]

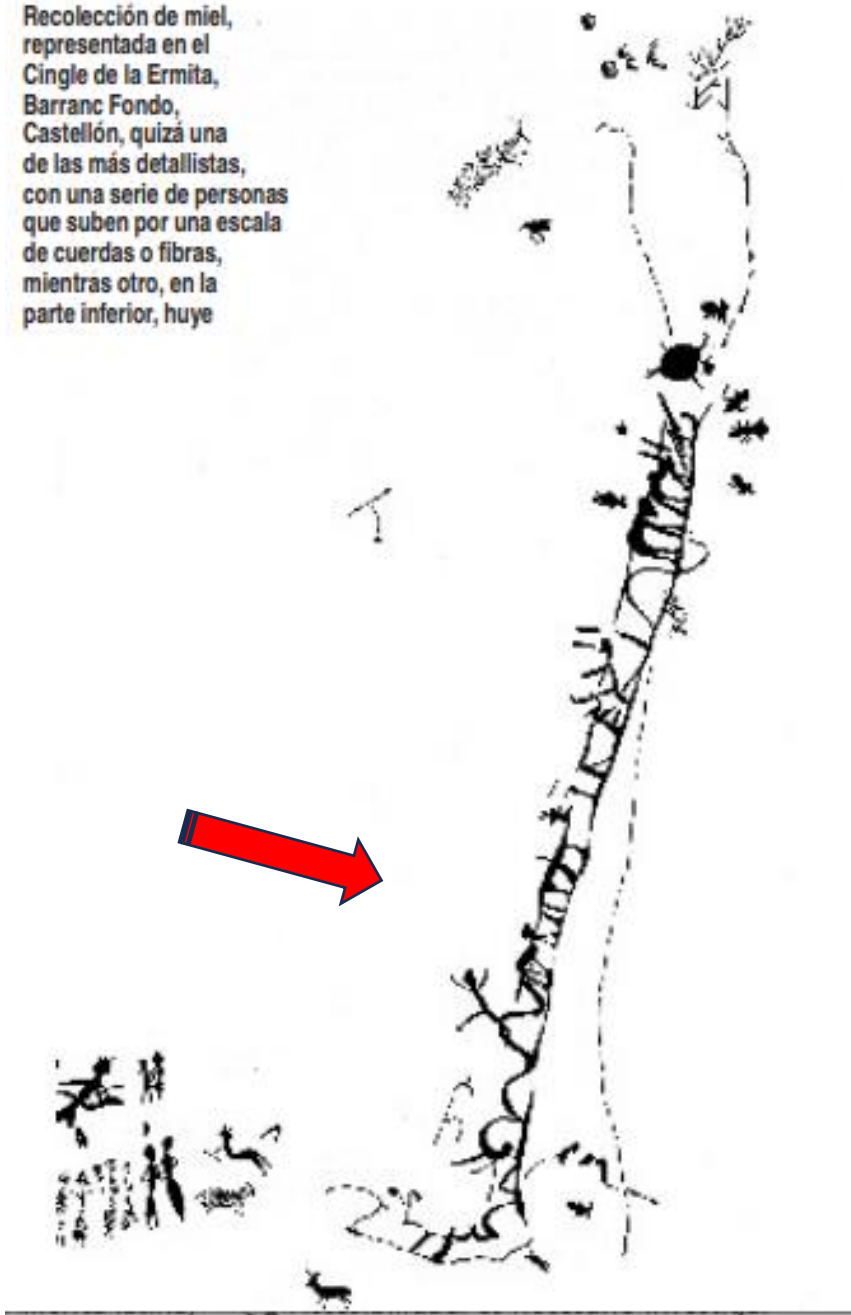
5.4 humor gráfico en medicina

Las primeras expresiones que tienen relación con el de humor gráfico sanitario se las puede encontrar en las pinturas rupestres. En la **Ilustración 53** una muestra de pintura que se encuentra en la Cueva de Barranc del Fons de la Valltorta (10.000 a. c), describe la recogida de miel. Se ha señalado con una flecha roja una persona que corre tratando de escapar de la persecución de una abeja. Es posible que estemos ante el primer gag de la historia (Pons, 2022) y

podríamos añadir la primera descripción humorística por imágenes en el campo sanitario

Ilustración 53

Recolección de miel,
representada en el
Cingle de la Ermita,
Barranc Fondo,
Castellón, quizá una
de las más detallistas,
con una serie de personas
que suben por una escala
de cuerdas o fibras,
mientras otro, en la
parte inferior, huye



Fuente: "Ellas empezaron. Abejas y miel en las pinturas rupestre prehistóricas levantinas" (Gómez Pajuelo, 2004)
https://www.pajueloapicultura.com/wpcontent/uploads/2017/03/prehistoria_ellas-empezaron-AGP-2004.pdf

Del caricaturista británico James Gillray hacemos referencia de tres caricaturas (ilustraciones 54 – 55 – 56)

“El médico inglés Edward Jenner, pionero en el tema de las vacunas. se interesó por la viruela que representaba un problema mundial y “...Observó, que las ordeñadoras, las mujeres jóvenes encargadas de ordeñar las vacas, sufrían una enfermedad leve denominada viruela de las vacas. Posteriormente, durante los brotes de viruela, estas mujeres jóvenes parecían no contraer la enfermedad. ... pero Jenner estaba convencido de que la viruela de las vacas podía proteger frente a la viruela y decidió estudiar su hipótesis”. (Gordis, 2015)

En 1796 el Dr Jenner realiza la primera vacunación en un niño de 8 años

“...estaba tan convencido de que la viruela vacunal sería protectora que 6 semanas después, con el fin de comprobar su convicción, inoculó al niño material que acabada de ser obtenido de una pústula de viruela. El niño no contrajo la enfermedad” (Gordis, 2015)

Con el inicio de la vacunación también se generaron opiniones contrarias a la misma, originando un movimiento que se los identifica como los “antivacunas”.

La propuesta del Dr Jenner fue objeto de críticas y burlas, como el cuadro satírico del caricaturista británico James Gillray realizado en 1802

Ilustración 54

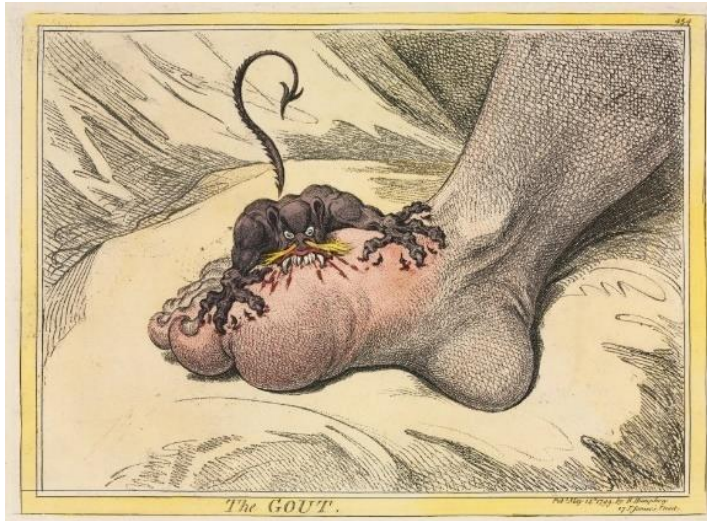


Museo británico, Londres, Reino Unido.

<file:///Users/Dra.%20Anny/Downloads/dermaSEP-OCT2018arte-Campana-antivacuna.pdf>

En la parte inferior del dibujo se puede leer "La marca de la viruela de la vaca o los maravillosos efectos de la nueva inoculación. Uno de los temores populares era que la vacuna provocaría el crecimiento de los "apéndices vacunos". (Campos Macías y Vargas Origel, 2018)

Ilustración 55



La Gota 1799

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/James-Gillray/1311513/La-gota.html>

Ilustración 56



J Gillray. Una esfera proyectándose contra un plano 1792

The British Museum

<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/james-gillray-art-caricature>

La sátira del Pintor español Francisco Goya con relación a su perspectiva de la práctica de los médicos se ve reflejada en sus cuadros **(Ilustración 57 y 58)**

Ilustración 57



Brujas disfrazadas en físicos comunes” (1797- 1798).
Pluma y tinta sobre esbozo al carboncillo, 24.5 × 18.5 cm.
Serie Los sueños: 27. Museo del Prado, Madrid, España.

En la Ilustración 57 “... a los médicos se los reconocía como físicos, a los que Goya los representa como asnos. “Con esta obra quizá señala a los médicos ignorantes de los avances de su profesión y que por ello martirizan al paciente sin curar su enfermedad ni aliviar sus sufrimientos” (Vargas Origel, 2009)

Ilustración 58

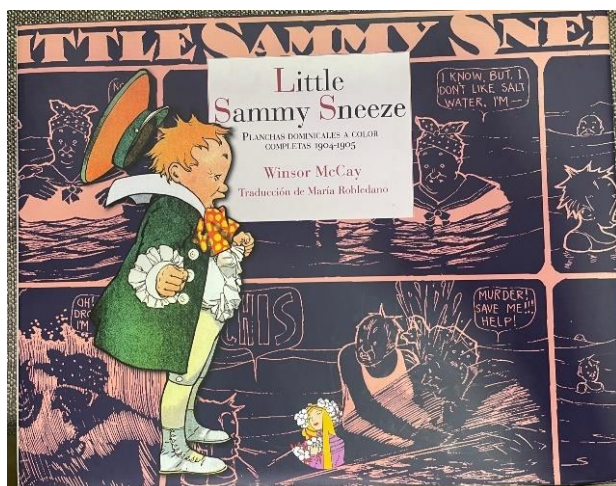


“¿De qué mal morirá?” (1799). (21.5 × 15 cm).
Serie Los Caprichos:40. Biblioteca Nacional,
Madrid, España.

En la Ilustración 58 ¿De qué mal morirá?, “Goya expresa una pobre opinión del médico, a quien vuelve a ilustrar como un asno” (Vargas Origel, 2009)

Continuando con el repaso histórico, “la primera patografía gráfica de que tenemos constancia es *Little Sammy Sneeze* (1904), Se trata, precisamente, de una obra humorística..., abordada siempre desde la hipérbole, que se centra en las múltiples formas en las que una simple rinitis puede distorsionar la vida relacional de quien la padece.” (J.L de la Fuente, comunicación personal, 28 de septiembre de 2021) (ilustración 59-60-61 (McCay, 2013)

Ilustración 59



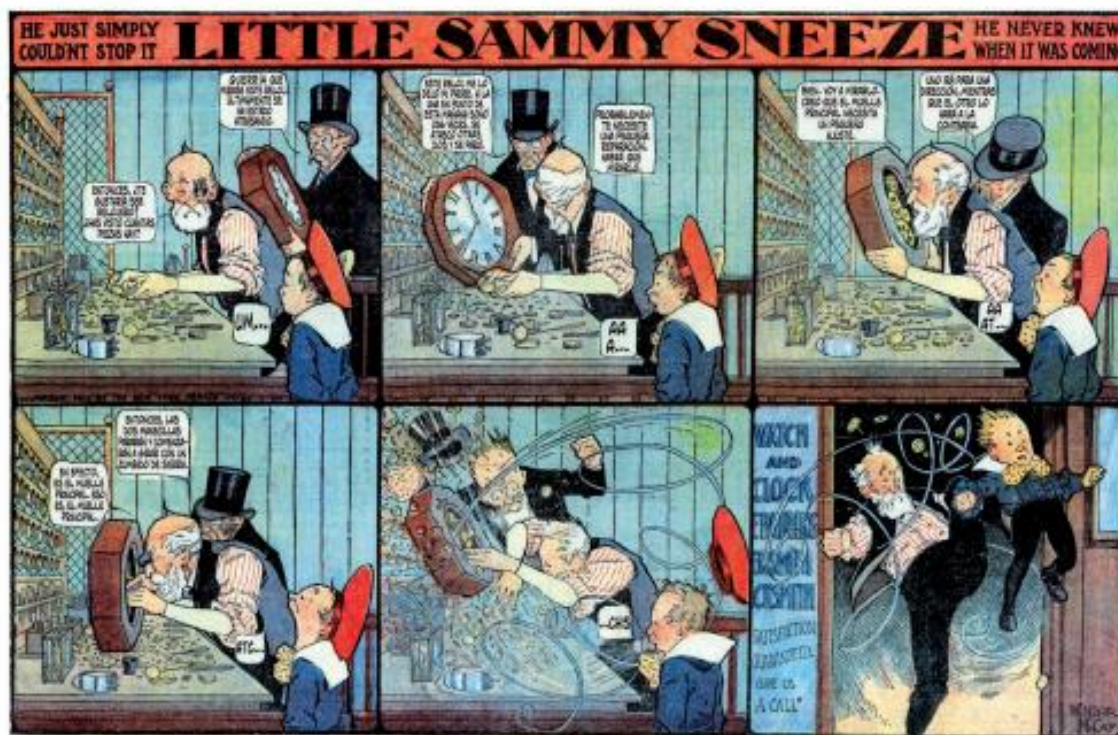
Portada del libro Little Sammy Sneeze

Ilustración 60



Pág 13 libro Little Sammy Sneeze de Winsor McCay

Ilustración 61



18 de septiembre de 1904

Pág 26 libro Little Sammy Sneeze de Winsor McCay

El humor gráfico médico se desempeña como una herramienta comunicacional fundamental para expresar una visión crítica de la práctica del modelo biomédico hegemónico,

Hay una realidad que todos en varios momentos de nuestra existencia vamos a transitar por el mundo de los enfermos y nos veremos obligado a acercarnos a buscar atención en el variado mundo de praxis que ofrece el campo sanitario, algunos tendrán la posibilidad de escoger al prestador del servicio sanitario otros no tendrán esa posibilidad,

De ahí que los autores del humor gráfico médico, aunque sean observadores de los hechos, en algunos momentos también han sido protagonistas de esos acontecimientos, lo que les permite que en el acto comunicacional exista complicidad entre el emisor y el receptor del mensaje para poder comprender el mismo.

El éxito del humorista es lograr sintonizar el sentimiento popular y poder expresar como solista ese sentimiento por medio del HGM, lo que permite que el receptor

capte lo que el humorista quiso expresar.

La iconicidad del HGM como unidad comunicativa nos describe la realidad y nos transmite la significación del hecho narrado \.

“Este mensaje visual, matiza, tiene un efecto pasional pues siempre provoca adhesión o rechazo, negando cualquier posibilidad de neutralidad e inocencia de nuestro objeto de estudio,”. (Suarez Romero, 2015)

En general el HGM pueden representar hechos que permanecen en el tiempo: ejemplo de ello la mercantilización de la práctica sanitaria (**ilustraciones 62-63 – 64**) corresponden a los años de 1909 - 1928 - 1978)

Ilustración 62

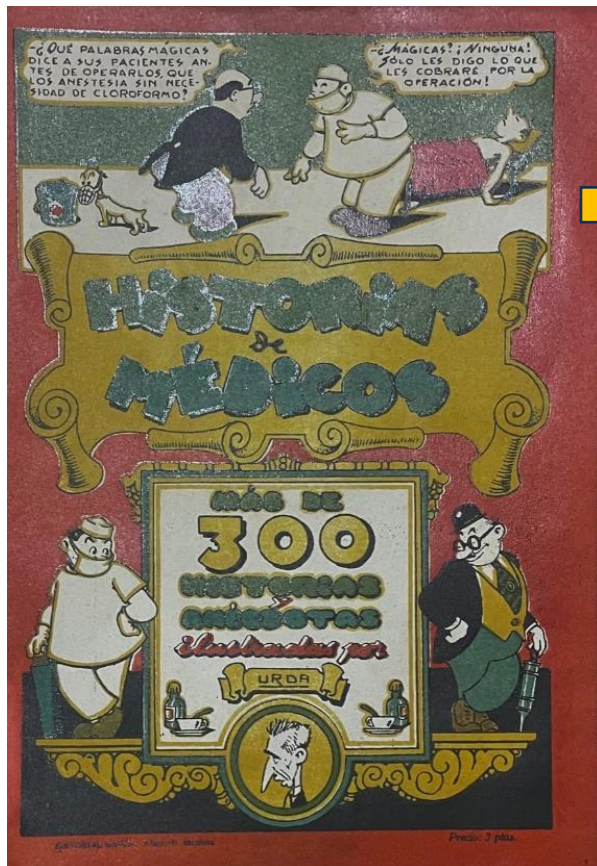


<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/cucut/id/6861>

LA CARRERA DEL DÍA

—¿Ves? aquel hace cuatro días que no tenía donde caerse muerto y mira, ahora ya gasta automóvil.

Ilustración 63



Portada de la revista Historia de Médicos 1928. Madrid



Ilustración 64



Y otros de corta duración (coyunturales) (ver ilustraciones 65 – 66 – 67 - 68)

Ilustración 65



file:///C:/Users/Dra.%20Anny/Downloads/febreporcinaconhumor-090816173231-phpapp01.pd

ILUSTRACIÓN 66



<https://btomx.wordpress.com/2009/05/08/chistes-de-influenza/>

Ilustración 66



<file:///C:/Users/Dra.%20Anny/Downloads/febreporcinaconhumor-090816173231-phpapp01.pdf>

Ilustración 67



<https://prezi.com/p/b4ne3qhi/fkbc/la-gripe-aviar/>

Otros casos similares se presentan cada cierto periodo, ejemplo la gripe española y la covid 19. **Ilustraciones 68- 69- 70**

CARAS y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

JOSE S. ALVAREZ, Fundador

Año XXI

BUENOS AIRES, 2 DE NOVIEMBRE DE 1918

N.º 1048

Profilaxis contra la grippe



Precauciones que deben tomarse para evitar el contagio de la epidemia, y que son de resultado infalible.

Dib. de Resondo.

<https://images.app.goo.gl/7VpBX7pbCNVpL1Xx8>

Ilustración 69



Toda la prensa propala
Que la gripe es cosa mala

Tengo un pretexto con esto
para faltar a mi puesto

Gana con motivo tal
el boticario un platal

Tomado de: Carbonetti, A. Rivero, María. La enfermedad en imágenes:
representaciones de la gripe española en la prensa argentina (1918)

Ilustración 70



El Roto. El País, 7 de julio de 2020.

. 5.5 Utilidad potencial del humor gráfico en la enseñanza de la medicina

Con la finalidad de demostrar que el humor gráfico médico incluye las diferentes variables se hizo una selección temática de HGS con la siguiente temática:

“La utilización del humor en la educación resulta un recurso valioso que ha sido suficientemente documentado con argumentos científicos pertinentes y con experiencias concretas que así lo confirman y el sentido del humor constituye una cualidad personal del profesor que facilita su utilización” (Ortiz Torres, 2018)

La utilización del HGM en la formación de profesionales sanitarios va más allá de ser una herramienta que permita el dinamismo docente, la intención es generar, estimular o motivar a desarrollar un pensamiento crítico.

Todos los que han ejercido o ejercen actividades docentes en determinada circunstancia han presentado momentos de comicidad ya sea preparada con anticipación o que surgen de manera espontánea.

Como instrumento pedagógico el humor tiene su reconocimiento, pero lo que la mayoría ha encontrado es utilidad como una muletilla para lograr captar o retomar la atención cuando se está realizando una exposición en la que esté utilizando elementos visuales.

Las novelas gráficas de temas de medicina y las patografías gráficas son una herramienta de utilidad para que el personal sanitario se ponga del lado de los usuarios de los servicios de salud. También son una herramienta que permite al usuario de los servicios de salud entender y comprender muchos temas complejos del mundo de la medicina.

El tema de las enfermedades o el ejercicio de la medicina ha sido parte de las demostraciones artísticas a través de la historia, muchos reconocidos pintores nos han entregado sus cuadros que nos permiten entender el desarrollo de la medicina y en ocasiones la crítica que se haga de ella o del reconocimiento.

Al tiempo presente tenemos libros con humor gráfico sobre temas relacionados al quehacer en el campo de la medicina, algunos de ellos son recopilaciones de

temas generales de medicina, otros sobre temas particulares, algunas publicaciones están acompañadas de ilustraciones. Hoy con la tecnología encontramos algunos sitios web donde podemos encontrar material gráfico humorístico específico de temas médicos.

El componente humorístico que se encuentra en las novelas gráficas y patografías gráficas no forman parte del fondo narrativo como elemento fundamental, sino que son utilizados como un apoyo para la descripción del tema central.

El humor gráfico en Medicina, tiene otra dinámica, la misma que considero que la potencialidad para la reflexión no ha sido utilizada.

Como parte de las actividades andragógicas, el humor gráfico se lo ha utilizado, en la docencia, al igual que cuando se realiza una disertación académica, (en la cantidad de congresos y jornadas de medicina que hay) su uso como una herramienta para:

- “Romper el hielo”
- Crear una conexión
- Atrae y mantiene la atención
- Potencia la memoria
- El mensaje se vuelve más persuasivo
- Suaviza el impacto de mensajes negativos
- El comunicador queda mejor
- Permite superar problemas escénicos
- Se disfruta más

Sin negar esas utilidades, considero que el humor gráfico en medicina debe tener otra utilidad:

- Ser una herramienta que sirva de motivador para desarrollar la discusión y análisis de los diversos tópicos que tienen relación con el mundo sanitario.
- Impulsar el pensamiento crítico con relación a las competencias médicas

Como parte del proceso de introducir el análisis del HGM en la docencia universitaria en las carreras del campo sanitario, consideramos conveniente que

éste debe ser un proceso paulatino, porque necesitamos superar dos conceptos arraigados: uno que se refiere a creer que el humor solo es comicidad y segundo que la medicina es algo tan serio en donde el humor no tiene espacio. Se olvidan de su propia concepción cartesiana de la salud y no traen a la memoria que existen en el clasificador internacional de enfermedades (CIE) trastorno del humor (del estado de ánimo) y que la risa es sintomatología de algunas enfermedades y que existe la técnica terapéutica conocida como risoterapia.

El refrán original "la letra con sangre entra" alterada de su forma clásica y aplicado a la docencia lo expresaban así "la letra con palo entra" refiriéndose a los castigos físicos que algunos empleaban, hoy podemos seguir alterando a lo clásico del refrán "la letra con sangre entra" por la "letra con humor entra".

A continuación, presentamos dos insumos que nos van a permitir desarrollar la discusión de ejemplos de HGM:

1. Un grupo de HGM que los hemos agrupados por temas que tienen con relación con alguna actividad de la práctica sanitaria, pero de concordancia con el tema que se vaya a dialogar se puede buscar HG para ser puesto a consideración de los participantes.

Ejes temáticos:

- **ARTE Y MEDICINA**
- **ATENCIÓN PRIMARIA**
- **BIOESTADÍSTICAS**
- **BIOÉTICA**
- **COMERCIALIZACIÓN DE LA MEDICINA**
- **COMUNICACIÓN**
- **DOCENCIA EN MEDICINA**
- **CORRUPCIÓN EN SALUD**
- **ECONOMÍA Y SALUD**
- **EDUCACIÓN SANITARIA**
- **ENFERMEDADES**
- **EPIDEMIOLOGÍA**
- **FAKE NEWS**
- **FÁRMACOS**
- **GESTIÓN SANITARIA**

- **INDUSTRIA DE MEDICAMENTO**
- **LAS ESPECIALIDADES**
- **LETRA DE MEDICO**
- **PREVENCIÓN**
- **POLÍTICA**
- **RELACIÓN MÉDICO PACIENTE**
- **RELIGIOSIDAD**
- **SEGURIDAD DEL PACIENTE**
- **SER MÉDICO**

2. **MATRIZ DE ANÁLISIS DEL HUMOR GRÁFICO EN MEDICINA**, que puede ser una herramienta que se puede usar gradualmente, para motivar el análisis del HGM, dando un énfasis inicial en la característica perlocutiva del habla, para lo cual debemos dar énfasis en los ítems de la matriz que corresponden al análisis de contenido

Matriz de análisis del HUMOR GRÁFICO

<i>Incluir humor gráfico</i>									
AUTOR:									
Título									
Publicado en	prensa		revista		libro		meme		
FECHA		internet Dirección internet							
Tienes conocimiento sobre el tema									
Identificas cuál es el público objetivo									
TEMÁTICA	Atención primaria		enfermedades				Infoxicación		
	Bioestadística		epidemiología				Letra de médico		
	Bioética		especialidades				Prevención		
	Comercialización de la medicina		Fake New				Política		
	Corrupción		Fármacos				Religiosidad		
	Docencia		Gestión sanitaria				Ser Médico		
	Economía y salud		Industria médica				otro		
EL TEMA SU ÁMBITO	GEOGRAFICO ES		LOCAL		NACIONAL			INTERNACIONAL	
	ACTORES		PERSONAL			GENERAL			INSTITUCIONAL
IDENTIFICAR ACTORES/PERSONAJES									
AMBIENTE-ESCENARIO_DETALLES (¿Dónde transcurre la escena?)									
IDENTIFICACIÓN DEL MENSAJE									

INTENCIÓN DEL AUTOR ES CAUSAR		REFLEXIÓN		POLÉMICA			
		Otro DESCRIBA					
EFECTO EN EL PÚBLICO (CÓMO REACCIONA EL PÚBLICO)		REFLEXIÓN		SIMPATÍA		DE ACUERDO	
		Otro DESCRIBA					
TIPO DE HUMOR	IRONÍA		SARCASMO		INCONGRUENCIA		EXAGERACIÓN
	OTRO						
RELACIÓN ENTRE LA REALIDAD Y EL GRÁFICO HUMORÍSTICO							
ESTILO DE DIBUJO							
ENCUADRE-TIPOS DE PLANOS	Plano panorámico		Plano General		Plano Entero		Plano Americano
	Medio		Primer plano		Primerísimo Primer plano		Plano Detalle
PERSPECTIVA O ENFOQUE	Picado		Contra picado				
	Cenital		Normal		Nadir		
Tipo de bocadillo	Nube		Puntiaguda		Ninguno		redondo
Otro							
FORMA Y TAMAÑO	Abierta		Cerrada			Ortogonal	
		Página entera decorativa			exterior psicológica		interior
GESTOS Y EXPRESIONES; METÁFORA VISUAL (Qué se quiere mostrar)							
COLOR							
LENGUAJE VERBAL		¿Qué dice?					
		¿Cómo lo dice?					

 ITEM BÁSICOS

 ITEM PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO

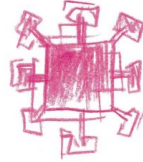
 ITEM PARA ANÁLISIS TÉCNICO Y DE COMPONENTES

HUMOR GRAFICO EN MEDICINA EJES TEMÁTICOS:

- ARTE Y MEDICINA



Van Gogh



Picasso



Ceci n'est pas un Coronavirus

Magritte



Pollock



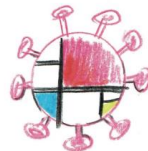
Dalí



de Vinci



Warhol



Mondrian

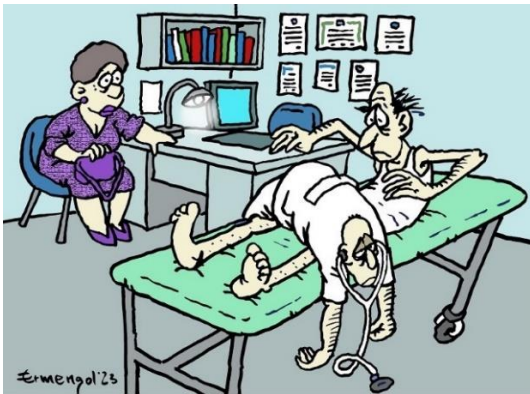
VALOTT

<https://images.app.goo.gl/G1EH9ndBRAE3j6AR6>



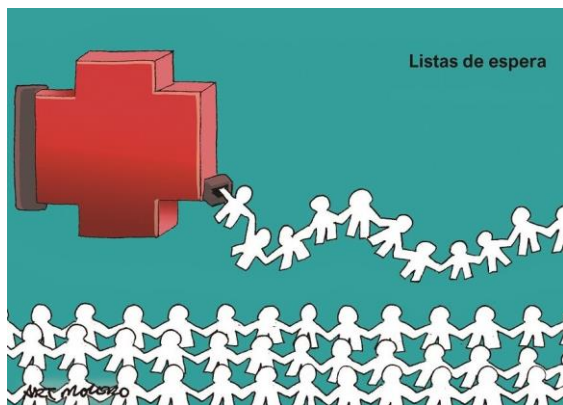
<https://www.facebook.com/BuenosChistes21/posts/3851447388263545/>

- ATENCIÓN PRIMARIA



Ermengol

<https://images.app.goo.gl/kooM8WngaWwCJEsa>



<https://images.app.goo.gl/DYjqtnUx1LsCmeSHA>



<https://images.app.goo.gl/HZkMURndmopZbhhhBA>



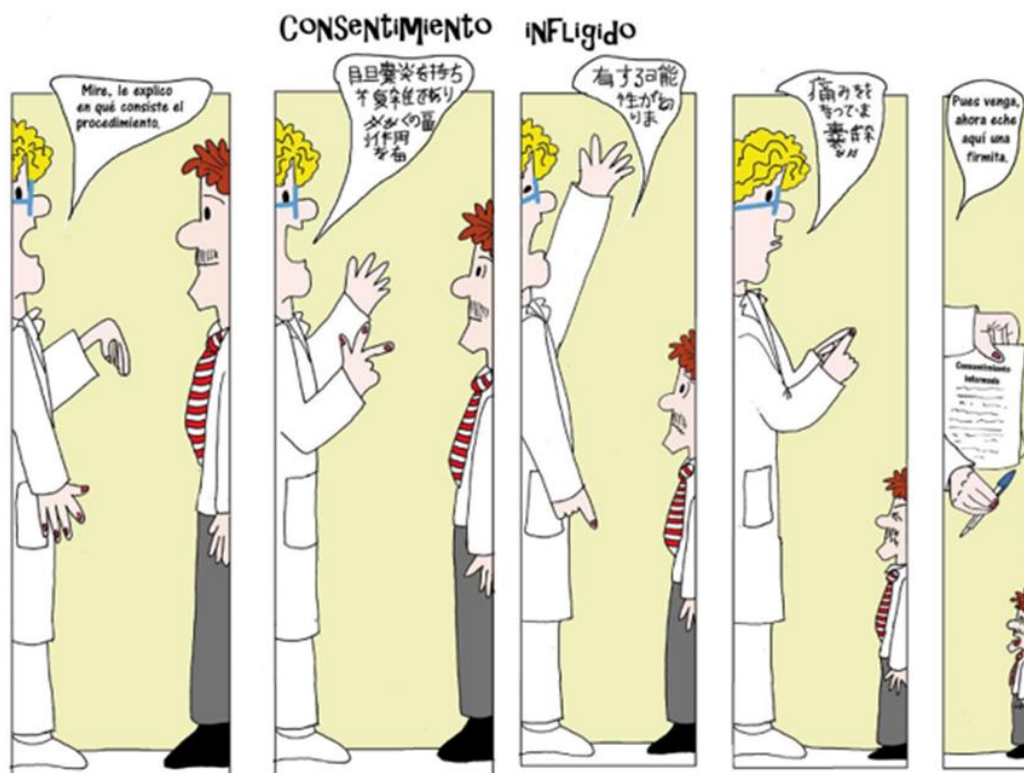
- BIOESTADISTICAS



<https://images.app.goo.gl/EQPAmWya9Q45As7x9>



- **BIOETICA**



BIOÉTICA Y MEDICAMENTOS

LA BIOÉTICA EXIGE EL CUMPLIMIENTO DE SUS CUATRO PRINCIPIOS EN CUANTO A MEDICAMENTOS:

BENEFICENCIA
NO MALEFICENCIA
AUTONOMÍA
JUSTICIA

Bioética
PARA TODOS

BENEFICENCIA :

EL MÉDICO BUSCARÁ EL MEJOR INTERÉS PARA SU PACIENTE, SIEMPRE DENTRO DEL CAMPO DE LA TERAPÉUTICA.

NO MALEFICENCIA :

EL MÉDICO EVALUARÁ EL RIESGO/BENEFICIO DE LA ADMINISTRACIÓN DE UN MEDICAMENTO, CONOCIENDO A PROFUNDIDAD CADA UNO DE ELLOS

AUTONOMÍA :

EL MÉDICO TRATARÁ DE RESPETAR LAS PREFERENCIAS DEL PACIENTE Y LE APORTARÁ TODOS LOS DATOS NECESARIOS PARA QUE ESTE COMPRENDA LOS EFECTOS DE CADA FÁRMACO Y SUS IMPLICACIONES.

JUSTICIA :

EL MÉDICO HARÁ USO ADECUADO DE LOS RECURSOS INSTITUCIONALES EN ESTE CAMPO, ASÍ COMO TRATARÁ DE RECETAR EL MEJOR MEDICAMENTO AL MENOR COSTO POSIBLE.

- **COMERCIALIZACIÓN DE LA MEDICINA**

Todavía muchos profesionales sanitarios confunden el signo médico con el signo del comercio, o talvez se sienten identificados



<https://www.shutterstock.com/es/search/comic-hospital>



<https://images.app.goo.gl/Jf4s1oc4Y7sqB3r39>



<https://images.app.goo.gl/78oMZ9LKRwbq475X9>

MÉDICO A PALOS





<https://images.app.goo.gl/UraZYThgvKXHzPeU7>



<https://roquijano.wordpress.com/2018/11/>



<https://iqh.es/humor-medico-vinetas/>

Un negocio muy sUClo



viernes 05 de junio de 2020 - 12:00 AM



© Melji/ Ediciones de la Flor

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1054668280004506&id=100063840311936&set=a.846564494148220>

- COMUNICACIÓN



<https://www.pinterest.com/pin/360499145155802392/>



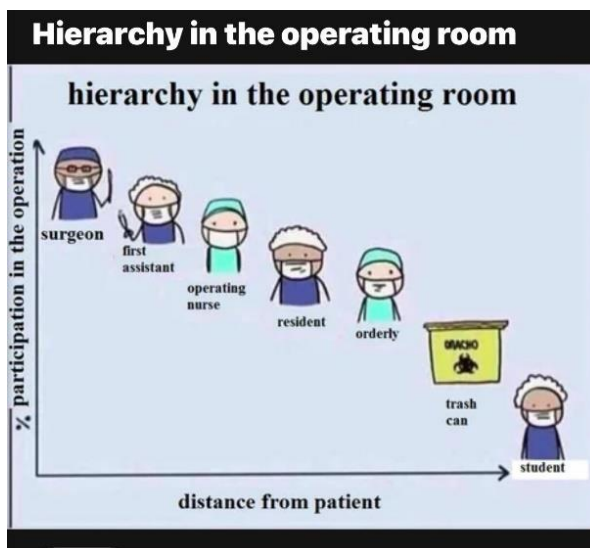
- **DOCENCIA EN MEDICINA**



<https://images.app.goo.gl/fBQYentrbnMuffwCA>



Ruiz, J. Barron A. Aprende medicina sonriendo... Pag XXXIX



- CORRUPCIÓN EN SALUD



<https://mx.pinterest.com/pin/361343570115428452/>



https://www.facebook.com/eltiempo/photos/la-reforma-de-la-salud-por-matadorvean-m%C3%A1s-caricaturas-del-d%C3%ADa-httpbitlylirmel/10151413536337805/?locale=es_LA



<https://x.com/bonilcaricatura/status/1192130431510036482>



https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10159419473949560&id=61449504559&set=a.168250959559&locale=sw_KE

- ECONOMÍA Y SALUD



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10160137385014560&id=61449504559&set=a.168250959559>

- EDUCACION SANITARIA



<https://iafa.go.cr/comunicado/disfuncion-erectil-es-un-efecto-real-del-tabaco-en-hombres/>





- **ENFERMEDADES**

“Padecer un trastorno médico no es nada gracioso, pero cuando se ven estos males representados en personajes de caricatura, es imposible no esbozar una sonrisa. ” (Brètón, 2010).

Algunos de los personajes de serie animadas los podemos relacionar con algunas enfermedades. Los personajes pueden servir para la comprensión de algunas patologías de los humanos

FIGURA	NOMBRE	enfermedad
	El cerdito Porky	Enfermedad de Parkinson
	Speedy Gonzales	Adicción a las Anfetaminas
	Pepe Le Pew	Adicción sexual
	Marvin el Marciano	Complejo de Napoleón
	El Pato Lucas:	Trastorno de déficit de atención
	Silvestre	Disartria

FUENTE personajes de Looney Tunes de la compañía Warner Bros.
<https://mentesinkietas.wordpress.com/2010/05/11/trastornos-psicologicos-en-las-caricaturas/>

FIGURA	NOMBRE	síntoma
	Demonio de Tasmania	Violento
	Sam_Bigotes	Agitación senil
	Popeye el Marino*	una forma leve de gigantismo.
	Olivia de Popeye*	Anorexia
	Eeyore (Igor)**	Narcolepsia

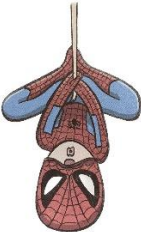
Fuente: Personajes de Looney Tunes de la compañía Warner Bros.

<https://mentesinkietas.wordpress.com/2010/05/11/trastornos-psicologicos-en-las-caricaturas/>

* Popeye y Olivia inicialmente pertenecían a Paramount en la actualidad pertenecen a la compañía Warner Bros

**Eeyore (Igor) Personaje de Winnie the Pooh de la compañía Disney

El libro MEDICINA POP se presentan 99 personajes ficticios y otros reales de la cultura popular, relacionado con alguna patología que los caracteriza

FIGURA	NOMBRE	enfermedad	CIE 10
	Guason	Epilepsia Gelástica	G40
	Hombre araña	Picadura de insecto	W57.X
	Rocky	Traumatismo craneencefálico	S06.9
	Papa Pitufo	Hipoxia	R09.02
	Pac- Man	Bulimia	F50.2

FUENTE Rodríguez, Guido. Sánchez, Juan. (2020). Medicina Pop Penguin Randon House Group Editorial. Madrid

LA VIRUELA DEL MONO

EN LOS ÚLTIMOS DÍAS SE HAN DETECTADO CASOS EN REINO UNIDO, PORTUGAL, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, CANADÁ, ENTRE OTROS.



¿Qué la causa?

UN ORTOPOXVIRUS DE LA FAMILIA DE LA VIRUELA COMÚN, LA PRIMERA ENFERMEDAD ERRADICADA GRACIAS A LA VACUNACIÓN.



SE LLAMA "DEL MONO" PORQUE FUE DESCUBIERTA EN ELLOS EN 1958, PERO TAMBIÉN SE ENCUENTRA EN ROEDORES.



¿Cómo se contagia?

LA VÍA PRINCIPAL ES DE ANIMALES SILVESTRES A HUMANOS.

SE CREE QUE EL CONTAGIO ENTRE PERSONAS NO ES MUY EFICIENTE...



...YA QUE ES NECESARIO UN CONTACTO FÍSICO ESTRECHO. SE TRANSMITE A TRAVÉS DE HERIDAS, SALIVA, MUCOSAS Y OTROS FLUIDOS.



TAMBIÉN PUEDE SER POR CONTACTO CON OBJETOS CONTAMINADOS Y, SEGÚN LOS CDC, POSIBLEMENTE POR AEROSOL.



🔍 Verificado por: Dra. Brenda Crabtree, infectóloga en el INCMNSZ.
FUENTES: World Health Organization | Centers for Disease Control and Prevention.



<https://www.desdemitrinchera.com/2022/05/24/la-viruela-del-mono/>

Síntomas

LOS MÁS FRECUENTES SON:

FIEBRE, DOLOR MUSCULAR Y DE CABEZA, INFLAMACIÓN DE GANGLIOS...



...Y ERUPCIONES EN LA PIEL QUE PUEDEN SER DOLOROSAS...

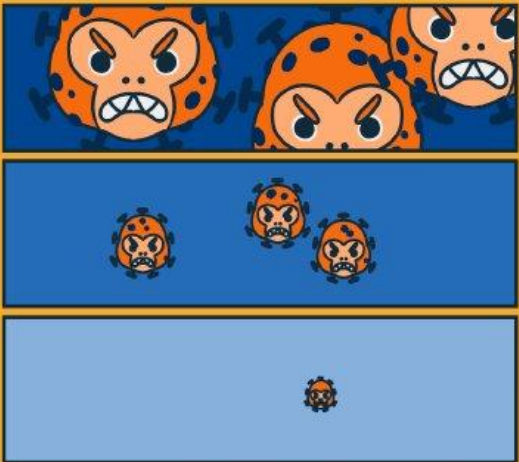


...Y DISEMINARSE EN TODO EL CUERPO.

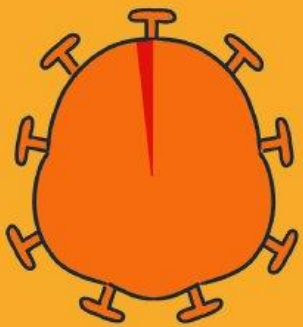


¿Es grave?

EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS NO LO ES Y LA ENFERMEDAD EVOLUCIONA FAVORABLEMENTE POR SÍ MISMA.



EN ÁFRICA HA HABIDO BROTES CON UNA **TASA DE LETALIDAD DE 10%** Y EN EL RESTO DEL MUNDO BAJA A **1%**.



AÚN NO HAY ESTUDIOS DISPONIBLES, PERO AL SER UN VIRUS CONOCIDO Y ESTABLE...

...SE CREE QUE PODRÍA TRATARSE CON ANTIVIRALES Y LA VACUNA CONTRA LA VIRUELA COMÚN PODRÍA PREVENIRLO DE FORMA EFECTIVA.



Verificado por: Dra. Brenda Crabtree, infectóloga en el INCMNSZ.
FUENTES: World Health Organization | Centers for Disease Control and Prevention.

 **PICTOLINE**

<https://www.desdemitrinchera.com/2022/05/24/la-viruela-del-mono/>



Evolución.
"Viruela del Mono"

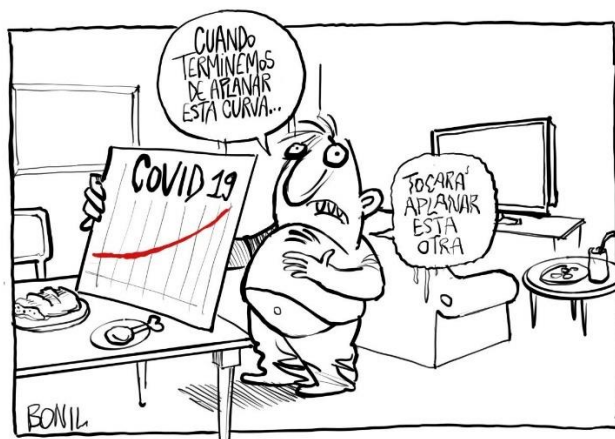


<https://www.navarratelevision.es/noticia/z53353f7a-b80c-da91-3fdeb3de0cbd25cf/202408/viruela-del-mono>

EPIDEMIOLOGÍA



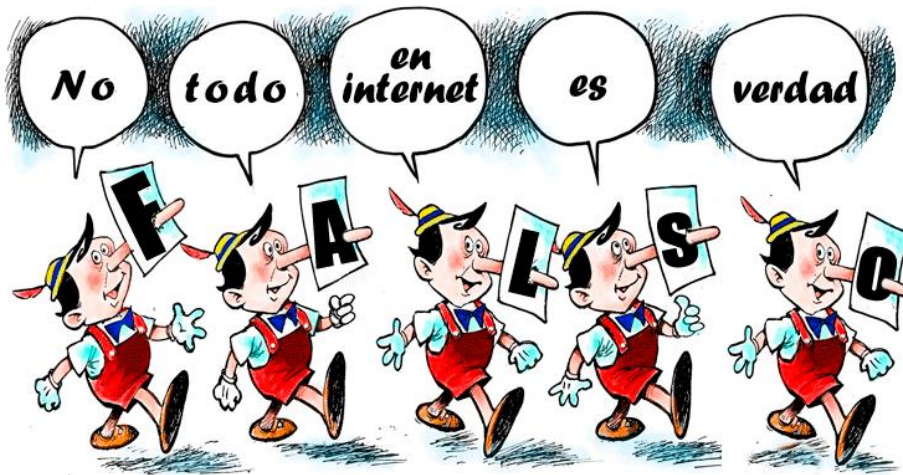
<https://www.elcolombiano.com/blogs/elblogdericky/tag/coronavirus/>



@ferranmartin

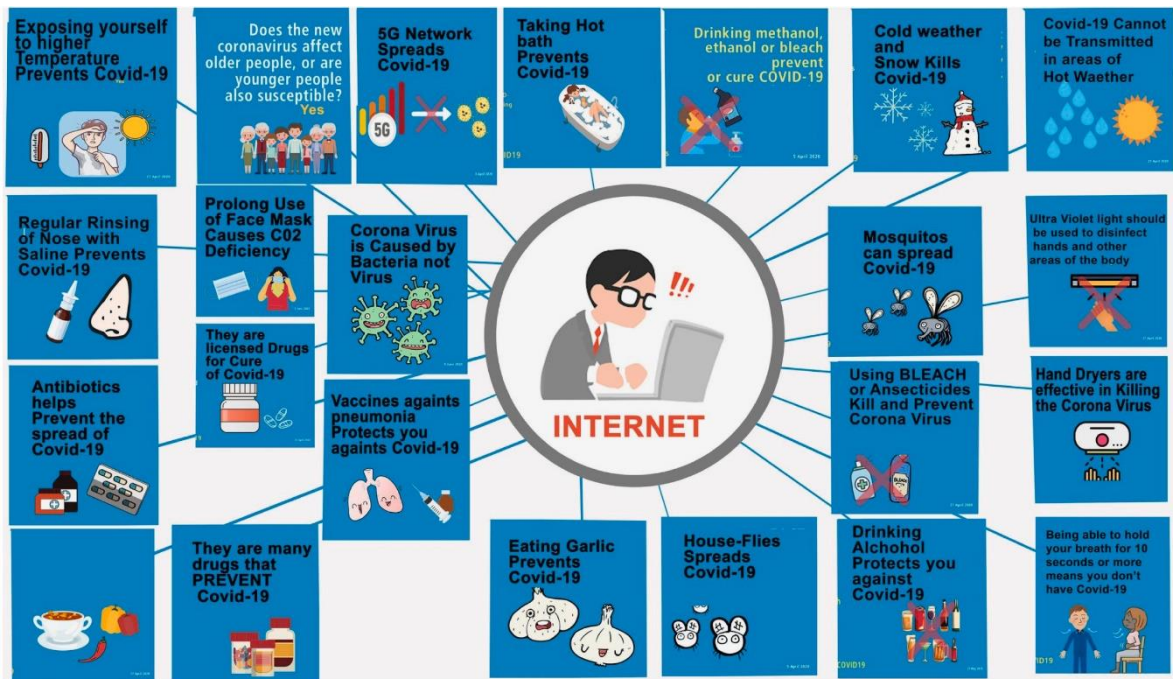
<https://metode.es/vinetas/la-pipeta-es-viruela-del-mono.html>

- FAKE NEW



©DAVEGRANLUND.COM

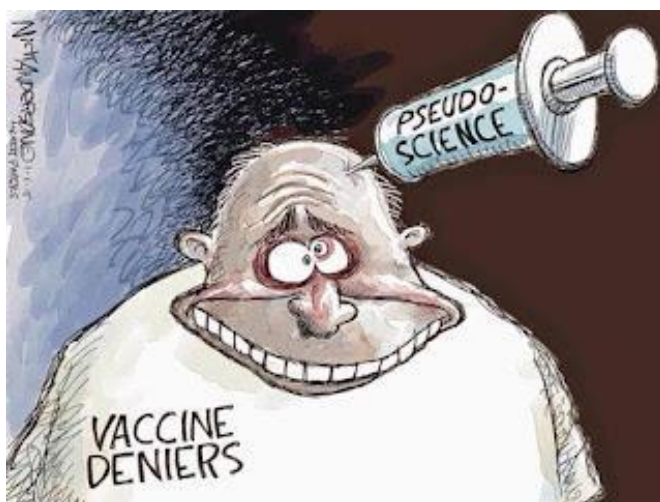
<https://www.lampadia.com/analisis/comunicacion/los-peligros-de-los-fake-news/>



https://ars.els-cdn.com/content/image/1-s2.0-S0045790622002439-gr1_lrg.jpg



Figura 11
 Caricatura de Bonil ("Fiebre viral")
 Diario El Universo (18/III/2020).



- FÁRMACOS



Fabián Sotolongo



Wimar Verdecia Fuentes



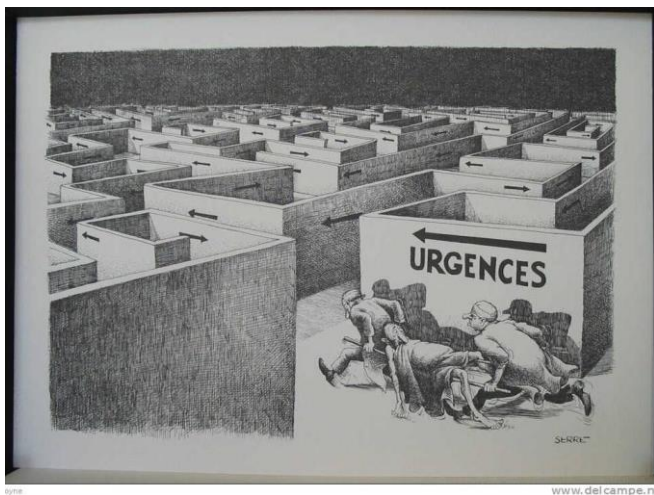
<https://havanatimesenespanol.org/opinion/medicos-sin-medicamentos-caricaturas/>



<https://www.pinterest.com/pin/29766047531826796/>



- **GESTIÓN SANITARIA**



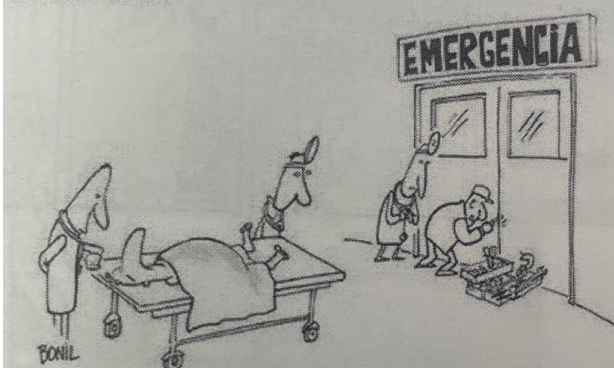
**Que bonito ambiente
laboral
En el Hospital IESS
Pura gente Positiva**

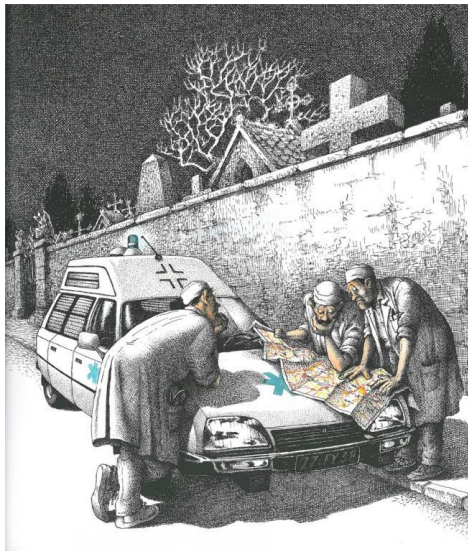




El cerrajero (Bonil)

COLECCIÓN VIRIDIANOS





<https://iqh.es/humor-medicovinetas/>



<https://images.app.goo.gl/AfH5TT43DVm6hqAw8>



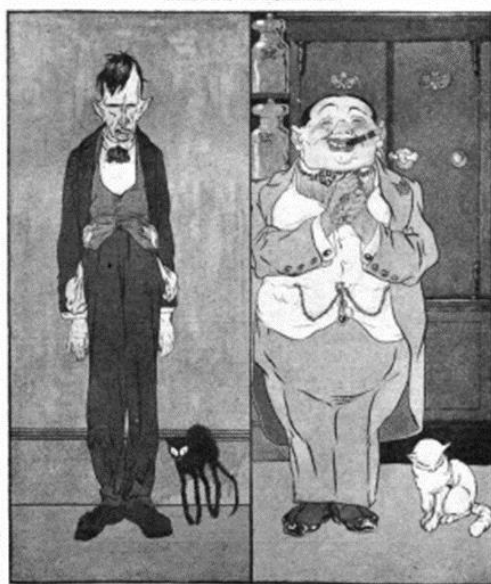
Enrique

<https://images.app.goo.gl/hsDX7ceitVxTtoyP7>

CARAS y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA JOSÉ S. ALVAREZ, Fundador
Año XXI BUENOS AIRES, 9 DE NOVIEMBRE DE 1918 N.º 1949

Contrastes de actualidad



—¡Yo tengo la gripe!

—¡Yo tengo farmacia!

Fuente: *Caras y Caretas*. Año XXI N.º 1949.

Buenos Aires, 9 de noviembre de 1918

- INDUSTRIA DE MEDICAMENTO



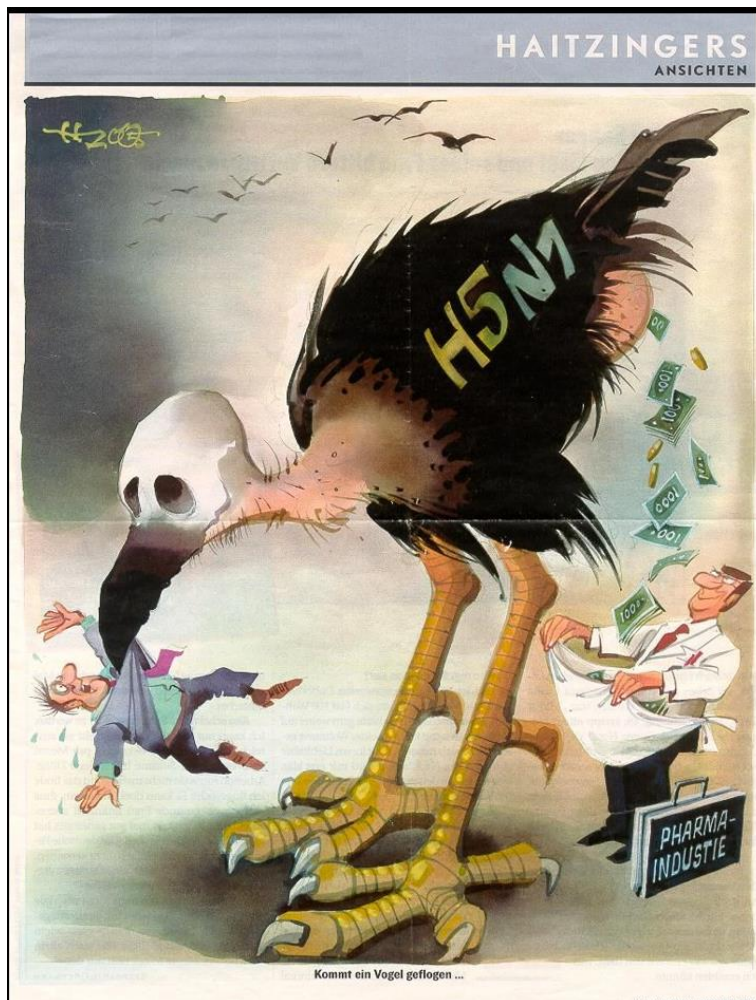
<https://images.app.goo.gl/4SQDukbnqK8S3G4C9>



<https://images.app.goo.gl/nuZEozc5CvNHBYp9>



<https://images.app.goo.gl/MFN86tSLDp1pwRYK9> Periódico diario El Tiempo.(Bogota)

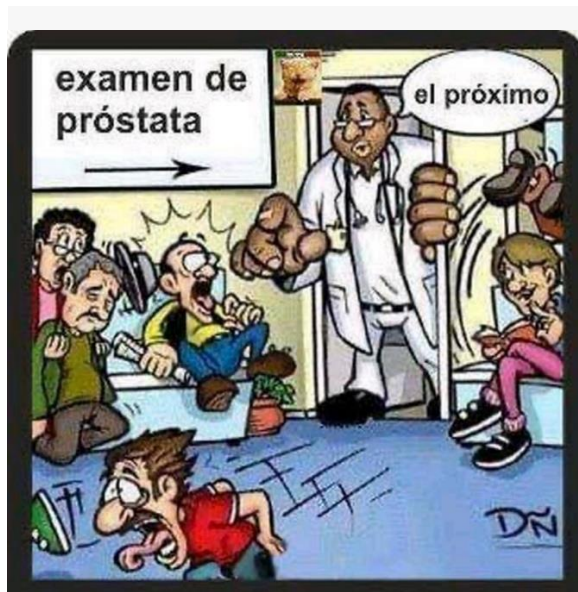


<https://es.slideshare.net/slideshow/el-negocio-de-la-gripe-a-1985105/1985105#1>

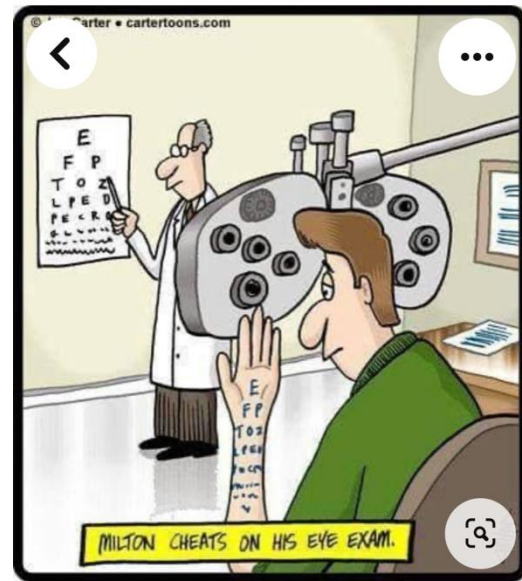
- LAS ESPECIALIDADES



Claude Serre. Humor negro en hombres de blanco



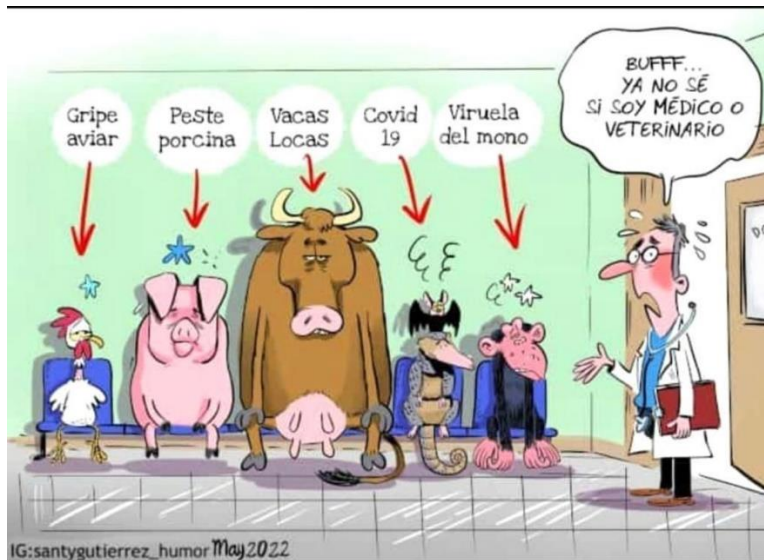
<https://images.app.goo.gl/yHVagVXskMxJZAr8>



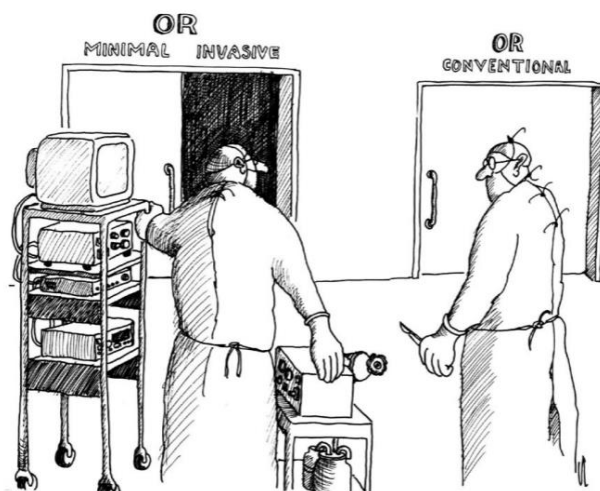
<https://images.app.goo.gl/Rb2uh9DQpL3HtiatP8>



<https://www.guioteca.com/humor/10-graciosos-chistes-de-enfermeras-las-verdaderas-heroínas-de-los-hospitales-y-clinicas/>

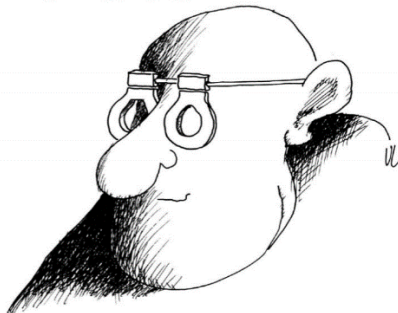


<https://images.app.goo.gl/8qkcPVdzPMAtf9AS6>



V. Lange, Medicynical
© Springer-Verlag Berlín Heidelberg 2003

PROCTOLOGY



V. Lange, Medicynical
© Springer-Verlag Berlín Heidelberg 2003

- LETRA DE MEDICO



<https://images.app.goo.gl/n8i5C6HV5PifrbjJ7>



<https://images.app.goo.gl/Lh8LNRxBPSxc3MH7>



<https://images.app.goo.gl/3DiRJVw2LBfGXZVz9>



[El Blog deBob](#)

<https://roquijano.wordpress.com/2019/11/>

- PREVENCIÓN



5-6
Figura 1-21. «El doctor es especialista en medicina preventiva... Así que si usted está enfermo, ya no le interesa.» La prevención y el tratamiento vistos como actividades mutuamente excluyentes. (De Wilson T: Ziggy cartoon. © Universal Press Syndicate, 1986.)

EL CARRUSEL DE LA VIDA

NO ME PONGO
LA YACUNA, PORQUE
ESO TRAE UN CHIP
PARA ESPIARNOS
Y SABER TODO LO
DE UNO...



Y MIENTRAS TANTO TU CELULAR SABE:

● A QUÉ HORA TE
ACUESTAS Y LEVANTAS.



● LA DIRECCIÓN
DE TU CASA Y
LUGARES DONDE
TE DESPLAZAS.



● SI USAS TAXI,
UBER O VOLADORA.



● LO RÁPIDO
O LENTO QUE
CAMINAS.



● A QUÉ HORA
HACES EL UNO
Y EL DOS.



● EL TIEMPO
QUE PIERDES
BUSCANDO TEORÍAS
CONSPIRATIVAS
EN GOOGLE.



Cristian H

- **POLÍTICA**



<https://web.ua.es/es/vr-cultura/cultura-para-el-bienestar/humor-social.html>



<https://images.app.goo.gl/GnUJR4WrMAqJFusY8>



anidadpublicaasturias.org/dia-de-la-salud-en-la-semana-negra-de-gijon-salvemos-la-sanidad-publica/beneficencial

- **RELACIÓN MEDICO PACIENTE**

«Vamos a hacer un TAC, un CTG, y un ECG. Luego un RX, Láser B, y análisis de TPC, MDO y PDM. ¿Alguna duda?»



<https://images.app.goo.gl/rhNSLMGLp5dqM9vA6>



<https://www.facebook.com/yesmed2020/photos/a.113470137157286/231701368667495/?type=3>



<https://images.app.goo.gl/tcdkqvXwoUcsh9VWP>



<https://images.app.goo.gl/KsbH6oJRDSjNw1b8>



<https://images.app.goo.gl/1XS4wnutYdkCbYzw5>



<https://www.pmfarma.com/articulos/1059-la-comunicaciyn-my dico-usuario-clave-de-la-calidad-sanitaria.html>



<https://images.app.goo.gl/fbr2GNfNjrMFtUai7>



<http://www.regimen-sanitatis.com/2014/07/comunicacion-en-el-entorno-sanitario.html>



<https://images.app.goo.gl/33U5e8cjgBVdWQr5>

- RELIGIOSIDAD



<https://www.camilos.es/que-hacemos/pastoral-la-salud/humor-y-salud/>





© Mollin Ediciones de Flor



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=920903050047697&set=a.846564494148220>

- SEGURIDAD DEL PACIENTE

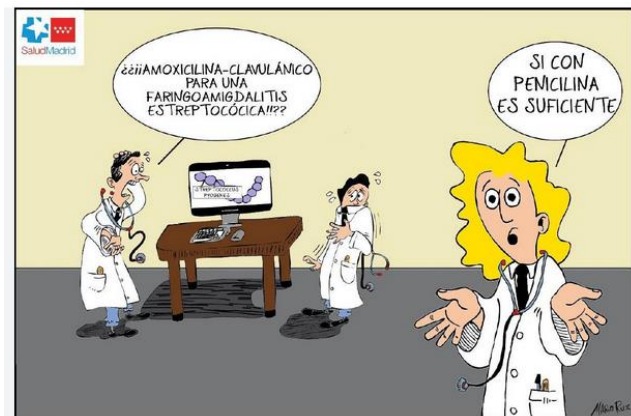


Cuando vas al seguro social pero no confías en los doctores

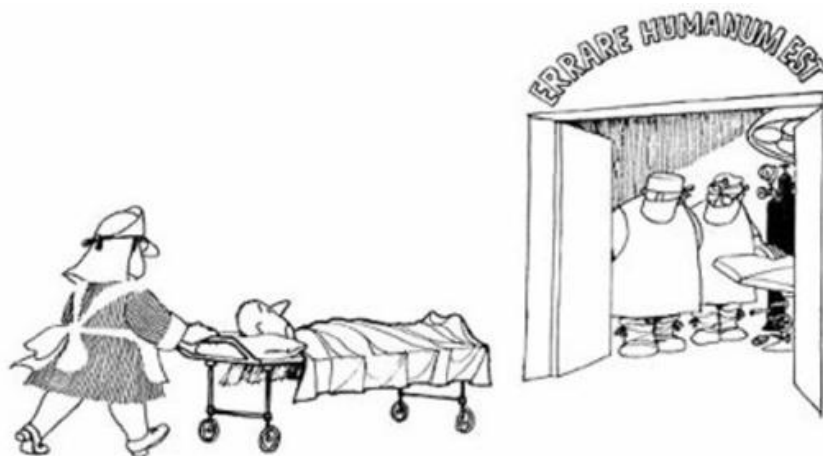


<https://images.app.goo.gl/LTaPuLPFTTCuR5Q2A>





<https://imágenes.app.goo.gl/V/HBYowdzE> WejyW(blogspot.com/2011/07/seguridad-del-paciente-en-el-hospital.html



Quino



Tomado de Historias de Médicos. Propiedad de TBO 1928. Madrid

- SER MEDICO

LOS 11 TIPOS DE MÉDICOS

Trad. Medicinajoven.com
Dccartoon.blogspot.com

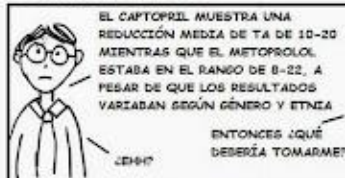
DR. HUMORISTA



DRA. SENSIBLE



DR. ACADÉMICO



DR. GUAPERAS



DRA. JOVENCITA



DR. HIPPIE



DR. DESPISTADO



DR. INTERVENCIONISTA



DR. FREUD



DRA. GRUÑONA



DR. ASUSTADIZO



<https://x.com/patabis/status/1201889629697454081>



Bernardo Fernández, Bef. Habla Maia. pág. 50



Brian Fies. El cáncer de mamá pág. 39



© Meiji/ Ediciones de la Flor

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1054668280004506&id=100063840311936&set=a.846564494148220>

6 Conclusiones:

Con el presente trabajo podemos afirmar que el HUMOR GRÁFICO EN MEDICINA, es una herramienta que posee una fuerza formativa e informativa para el mundo sanitarios. Lo gráfico posee mayor contenido y llega con mayor facilidad al lecto espectador.

La complicitad que existe entre el autor del HGM y el receptor es factible lograrlo porque el mundo sanitario es un ámbito que les es familiar y cotidiano, por lo que el acto perlocutivo del humor, se logra con mayor facilidad.

Consideramos que hemos presentado un aporte para que el HGM deba ser considerado como parte de la medicina gráfica: por una parte, varios de los textos que hemos hecho referencia que contienen humor gráfico relacionado al campo sanitario, en algunos escritos de medicina gráfica se los menciona como referentes; y algunas patografías gráficas conocidas, en los comentarios se señalan entre sus cualidades que están elaborados con una importante dosis de humor

Las unidades de análisis del trabajo fueron preseleccionadas por fechas centenarias de algunas de ella, de diversos países, de variedad de autores y pudimos encontrar que lo elaborado representan la inmensa variedad de ejes temáticos que abarca el campo sanitario, además de otros temas variados pero que los humoristas tomaron con referencia para sus ilustraciones el mundo sanitario.

El campo humanístico de la medicina, tiene en el humor gráfico un aliado importante para hacer de este campo una actividad que logre captar el interés de quienes están en proceso de formación profesional y mas aun se puede utilizar como técnica de estudio de áreas eminentemente técnicas

Nos falta explorar dos campos de la aplicación del HGM el relacionado a la utilización de los memes en el campo sanitario, las parodias gráficas y fotomontajes relacionados con la medicina. Otro de los campos que hay que explorar es un análisis comparativo del humor gráfico de temas del mundo de la medicina por diferentes países.

Un reto importante que hay que construir es la elaboración de una propuesta de cómo analizar el humor gráfico médico, sabiendo que chiste explicado pierde la "gracia", pero lo que nos interesa elevar el nivel de análisis del humor gráfico y obtener el máximo provecho de la intención perlocutiva del autor del humor, pero que también nos permita la herramienta humorística para los procesos informativo de temas sanitarios y procesos formativo de aspectos técnicos

ANEXO 1 Matriz selección de HUMOR GRÁFICO

AUTOR:											
MEDIO:	<i>prensa</i>		<i>revista</i>		<i>libro</i>		<i>meme</i>		<i>internet</i>		
FECHA											
TITULO											
TEMÁTICA	Atención primaria				enfermedades				Infoxicación		
	Bioestadística				epidemiología				Letra de médico		
	Bioética				especialidades				Prevención		
	Comercialización de la medicina				Fake New				Política		
	Corrupción				Fármacos				Religiosidad		
	Docencia				Gestión sanitaria				Ser Médico		
	Economía y salud				Industria médica				otro		
DISCURSO											
IDENTIFICAR ACTORES/PERSONAJE											
GESTOS Y EXPRESIONES; METÁFORA VISUAL (Qué se quiere mostrar)											
AMBIENTE (¿Dónde transcurre la escena?)											
PLANO (general, medio, detalle, etc.)											
COLOR											
LENGUAJE VERBAL	<i>¿Qué dice?</i>										
	<i>¿Cómo lo dice?</i>										

Bibliografía

- Fancourt , D., & Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well being?* Copenhagen, Denmark: World Health Organization.
<https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf?ua=1>
- Filosi, A. (06 de 01 de 2021). La modalidad ilustrada de hacer medicina tiene sus cultores en Uruguay. *El País*. <https://www.elpais.com.uy/vida-actual/la-modalidad-ilustrada-de-hacer-medicina-tiene-sus-cultores-en-uruguay>
- Acevedo, M. A. (2023). Salud gráfica feminista: una aproximación a las patografías gráficas en la historieta argentina reciente. *Nuevas Poligrafías. Revista De Teoría Literaria Y Literatura Comparada*, (7), 50–76.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/ffyl.29544076.2023.7.1860>
- Aguilar Fleitas, B. (2014). Humanidades Medicas. Su vigencia para la practica clínica. *Revista Uruguaya de Cardiología*, 29(2), 169-172.
- Astudillo Alarcón , W., & Mendinueta Aguirre, C. (2009). El efecto terapéutico del buen humor en los cuidados paliativos: a propósito de Patch Adams (1998) y Planta 4ª (2003). *Revista de Medicina y Cine*, 5(1), 30-38.
- Aznar, L., & et. al. (2019). *El humor gráfico*. Diminuta.
- Aznar, Lluís; et. al;. (2018). *El humor gráfico*. Diminuta.
- Brèton, A. (11 de mayo de 2010). Trastornos psicológicos en las caricaturas. Retrieved 12 de octubre de 2024, from <https://mentesinkietas.wordpress.com/2010/05/11/trastornos-psicologicos-en-las-caricaturas/>
- Campos Macías , P., & Vargas Origel, A. (2018). Campaña antivacuna.La vacuna de la viruela. Parte 2. *Dermatología Revista Mexicana*, 62(5), 451-453.
<///C:/Users/Dra.%20Anny/Downloads/dermaSEP-OCT2018arte-Campana-antivacuna.pdf>
- Castellvi, E. (2007). El taller de la risa. Guía práctica para organizar un taller de risoterapia.
- Coronel Illescas, A. (2022). <https://hora32.com.ec/el-humor-tambien-es-arte/>. Retrieved 06 de junio de 2024, from <https://hora32.com.ec/el-humor-tambien-es-arte/>
- Cousins, N. (1976). Anatomy of an illness(as perceived by the patient. *The New England of medicine*, 295(26), 1458-1463. <https://doi.org/10.1056/NEJM197612232952605>
- Czerwicz, M., Williams, I., Squier, S. M., Green, M. J., Myers, K. R., & Scott, S. (2015). *Graphic Medicine Manifesto*. The Pennsylvania State University Press.
- de Sousa, O., de Holanda, L., & Riani, C. (2014). *O que é Humor Gráfico* . Escolar Editora.

- Díaz Berenguer, A. (2012). ¿Por qué la medicina sigue siendo un arte?. *Archivos de Medicina Interna*, 34(1), 7. Recuperado en 01 de diciembre de 2024, de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-423X2012000100007&lng=es&tlng=es, 34(1), 7.
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-423X2012000100007&lng=es&tlng=es.
- Entralgo, L. (1970). La Medicina Hipocratica. *Ediciones de la Revista de Occidente*, 22.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-medicina-hipocratica-0/>
- Fabiani, J.-N., & Bercovici, P. (2020). *La increíble historia de la medicina*. Barcelona, España: Norma Editorial.
- Fernández Poncela, A. (2016). *Humor en el aula*. México: Trillas.
- Fleta, J. (2017). Risa y terapias positivas: moderno enfoque y aplicaciones prácticas en medicina. *Revista Psiquiatría Salud Mental*, 436.e1-436.e6.
<https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2017-09/la-risa-de-la-patologia-a-los-efectos-terapeuticos/>
- García Guillén, D. (2011). *Medicina y Humanidades*. Madrid: Real Academia Nacional de Medicina.
- Gironzetti, E. (2013). Un análisis pragmático-experimental del humor gráfico. sus aplicaciones al aula ELE. España.
- Gironzetti, E. (2013). Un análisis pragmático-experimental del humor gráfico. Sus aplicaciones al aula de ELE. *Tesis de Doctorado no publicada*. (U. d. Alicante, Ed.)
<http://hdl.handle.net/10045/35847>
- Gironzetti, E. (2013). Un análisis pragmático-experimental del humor gráfico. Sus aplicaciones al aula de ELE. España. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/35847>
- Gómez Pajuelo, A. (septiembre-octubre de 2004). Ellas empezaron. Abejas y miel en las pinturas rupestres prehistóricas levantinas. *Vida Apícola*(127), 19-22.
https://www.pajueloapicultura.com/wp-content/uploads/2017/03/prehistoria_ellas-empezaron-AGP-2004.pdf
- Gordis, L. (2015). *Epidemiología* (quinta ed.). Barcelona, España: Elsevier.
- Hempelmann, C. (2007). The laughter of the 1962 Tanganyika 'laughter epidemic'. *Humor - International Journal of Humor Research*, 20(1), 49-71.
<https://doi.org/10.1515/HUMOR.2007.003>
- Hojat, M. (2012). *Empatía en el cuidado del paciente. Antecedentes*,. Mexico: El Manual Moderno.
- Illich, I. (1975). *Nemesis Médica. La expropiación de la salud* . Barral editores .

- Lalanda, M. (s.f.). <https://medicinagrafica.blog/>. Retrieved 2024, from <https://medicinagrafica.blog/que-es-medicina-grafica/>
- Lleras, J. (2003). Una aproximación interdisciplinaria al concepto de humor. *Sigma*(12). <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxs6f4>
- Mayor Serrano, M. B. (s.f.). Qué es la Medicina Gráfica. *Tebeósfera*. Retrieved 10 de mayo de 2024, from https://www.tebeosfera.com/documentos/que_es_la_medicina_grafica.html
- McCay, W. (2013). *Little Sammy Sneeze. Planchas dominicales a color completas 1904-1905*. (M. Robledano, Trad.) Madrid: Reino de Cordelia.
- Menendez, E. (2020). Modelo médico hegemónico: tendencias posibles y tendencias más o menos imaginarias. *Salud Colectiva*. <https://doi.org/10.18294/sc.2020.2615>
- Mora Ripoll, R. (2010). *Medicina y terapia de la risa*. España: Desclée de Brouwer S;A:.
- Mora, R., & Quintana, I. (2010). Risa y terapias positivas: moderno enfoque y aplicaciones prácticas en medicina. *Revista Psiquiatría Salud Mental*, 3(1), 27-34.
- OPS Organización Panamericana de la Salud. (1995). *internacional estadísticas*. Washington.
- Organización Panamericana de la Salud. (1995 3 v.). Clasificación estadística internacional de enfermedades y problemas relacionados con la salud. — 10a. revisión. ((Publicación Científica ; 554)).
- Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS) y la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social (RLATS). (20 de agosto de 2009). Retrieved 06 de junio de 2024, from <https://es.scribd.com/document/23058842/Declaracion-de-Lima-sobre-arte-salud-y-desarrollo>
- Ortiz Torres, E. A. (2018). El humor en el proceso de enseñanza aprendizaje universitario: estudio exploratorio sobre la utilización. *Transformación*, 14(3), 343-359. Retrieved 06 de Octubre de 2024.
- Patch, A. (13 de octubre de 2014). Lo más curativo es el amor, el humor y la creatividad. (C. Fresneda, Entrevistador) <https://www.elmundo.es/loc/celebrities/2020/05/28/5ece1c90fc6c83bb408b45aa.html>
- Pelayo, P. (2020). *Qué es el humor gráfico*. Chile. Retrieved 07 de enero de 2024, from <https://humorsapiens.com/teoria-delhumor/que-es-el-humor-grafico>
- Piñero, J. (2021). XII Jornadas de Investigación, Docencia, Extensión y Ejercicio Profesional. Mar de Plata. Retrieved 6 de julio de 2024, from <https://sedici.unpl.edu.ar/handle/10915/129977>

- Pollock, J. (2003). *¿qué es el humor?* Buenos Aires: Paidós.
- Pons, A. M. (2022). Desarrollo histórico de la narración visual: de la narración dibujada a la narración gráfica. España.
- Rankin, A., & Philip, P. (1963). An Epidemic of Laughing in The Bukoba District of Tanganyika. *The Central African. Journal of Medicine*, 9(5), 167-170.
- Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la Real Academia Española. 23.
- Ritschel, W. (2005). Médicos y farmacéuticos como artistas de las bellas artes, pintura y escultura. *Ciencia e investigación*, 8(2), 109-110.
- Romains, J. (1989). *El Dr Snock o el triunfo de la medicina*. Madrid: Bruño.
- Sontag, S. (1981). *La enfermedad y sus metáforas*. Muchnik.
- Suarez Romero, M. (2015). El humor gráfico como herramienta de crítica: los líderes políticos internacionales en las viñetas de El País. *Revista Científica de Información y Comunicación*(12), 227-255.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12795/IC.2015.101.08>
- Vargas Origel, A. (2009). Goya y los médicos. *Gaceta Médica Mexicana*, 145(5), 443-445.
- Williams, I. (2007). <https://www.graphicmedicine.org/>. <https://www.graphicmedicine.org/>:
<https://www.graphicmedicine.org/why-graphic-medicine/>