

LA RABIDA

ABRIL

1931



JOSE
CABALLERO

REVISTA COLOMBINA
HISPANOAMERICANA

HUELVA
PALOS
MOGUER

SUMARIO

Aguas fuertes Colombinas, por Alfonso Pérez Nieva.—Saludo a la República, por J. M. M.—De Acá y de Allá, por Bersandín.—Desde mi Ermita de la Montaña, por J. Fernández Pesquero.—Julio Herrera Reissing, gran poeta uruguayo, por A. García de Vega.—La Argentina para el Mundo. —Niebla. —La cola de la Dictadura, por J. Hernández, Mit y J. M. M.—De nuestro acervo: El alma de las cosas, por D. Romero Pérez. — Sobre Arquitectura, por J. Estévez Toledano. — Poesía: Capricho, por J. M. M.—En un país. Cuento, por F. Morales Rollán. — El Rocío, por F. L. de Jara. — Un saludo. — Bibliografía. — Así entendió la Dictadura el Hispanoamericanismo, por J. Marchena Colombo. — Suellos. — Sesión de la Colombina.

Fotografados

Lamentábase de su suerte. — Asturias. Carretera de Pougá. — Julio Moisés. Retrato. — La nueva Junta Directiva de la Colombina. — La Casa de España en Roma. — Los bloques del monumento a Franco. — Los amigos de la «Peña Franco». Boceto del monumento a Franco. — Iniciadores de la «Peña Franco». — Rosales. Niño napolitano. — Jenaro Lahuerta. Milagro.



Visita a los "LUGARES COLOMBINOS"

(HUELVA, LA RÁBIDA, PALOS Y MOGUER)

LINEA DE SEVILLA

SALIDAS DE HUELVA.—A las 6,30, llegando a Sevilla a las 8,30. Correo: A las 7,40, llegando a Sevilla a las 11,30. - Omnibus: A las 15,40; llegada a Sevilla a las 19,25 - Expreso: A las 17,50; llegada a Sevilla a las 20,30.

SALIDAS DE SEVILLA.—Omnibus: A las 6,45, llegando a Huelva a las 10,25; Expreso: A las 9,50, llegando a Huelva a las 12,35; Correo: A las 17,35, llegando a Huelva a las 21,30;

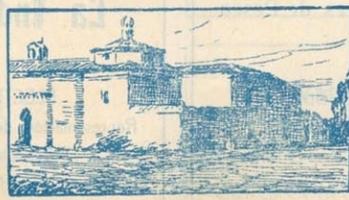
Salida de Sevilla a las 21,40, llegando a Huelva a las 0,40.

Estos trenes tienen enlace con el expreso de Madrid.

Excursiones desde Huelva a la Rábida Palos y Moguer, diez minutos en automóvil por el Paseo de los Pinzones y otros diez en el transbordador para atravesar el Tinto.

A la Sierra: Por la línea de Zafra a Huelva y automóvil en la estación de Jabugo.

Pídanse detalles a la **SOCIEDAD COLOMBINA**



Pedrosómez

VIAJES CLASICOS

LOS VIAJES DE LA RUTA DE AMERICA

	Ptas.
Alvar Núñez Cabeza de Vaca: Naufragio y Comentarior	4,50
Fernández de Navarrete: Viajes de Cristóbal Colón	4,00
Hernán Cortés: Cartas de relación de la Conquista de Méjico . Dos tomos Cada uno	5,50
López de Gomara: Historia general de las Indias . Dos tomos. Cada uno	5,50
Pigafetta: Primer viaje en torno del globo (Relato del viaje de Magallanes y Elcano)	5,50
Cieza de León: La Crónica del Perú	4,50
Fernández de Navarrete: Viajes de los españoles por la costa de Paria	4,00
Fernández de Navarrete: Viajes de América Vespucio	5,50
Azara: Viajes por la América Meridional . Dos tomos Cada uno.	4,50

Pida el catálogo completo en su librería o en

Espasa-Calpe. S. A.

Rios Rosas, 24 ————— Apartado 547

MADRID

ENRIQUE RODRIGUEZ

Vapores de Pesca

— HUELVA —

JOSÉ DEL RIO

SASTRE

Puerta del Sol. 3. MADRID

PEDRO BARRERO LIMÓN

Fábrica de Conservas de Pescados

Fábrica de hielo ☉ Vapores de Pesca

HUELVA

Oficina y Almacén: CARRETERA ODIEL, 17

Apartado de Correos núm. 150

Teléfono núm. 1615

Telegramas y telefonemas: PEBOLIMOM

PEREZ Y FEU

Sucesores de Pérez Hermanos

Fábrica de Conservas y Salazones de
Atún, Sardinias y Abonos de Pescados.

Sardinias especiales, marca

— EL LEÓN —



Ayamonte

(Huelva)

EL LIENCERO

TEJIDOS Y PAQUETERIA

José Garcia de la Torre

Duque de la Victoria, 19.

HUELVA

GUILLERMO F. POOLE

CONSIGNATARIO

Almirante H. Pinzón, 15

HUELVA

La Industria Onubense

HUELVA

ELECTRICIDAD Y MECANICA

Representación de la casa FIGUEROLA de Valencia

Pozos artesianos : Molinos de viento

Norias y Malacates

Disponible

Farmacia
GARRIDO PERELIÓ

Aceite de Ricino :: Gasa yodofórmica Burgógne

Balones de Oxígeno

Plaza de las Monjas, 6. HUELVA

J. V. MACHUCA Camisería Inglesa

Altas novedades en camisería, perfumería y regalos.—Artículos de piel y viaje.—Géneros de punto en algodón, hilo y lana

Concepción, 14 HUELVA

Disponible



La Unión y El Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos

Capital Social: 12.000.000 de Ptas.

completamente desembolsado

Asiguran en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos.—Fundada en 1864.—Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de valores.—Seguros contra Accidentes.—Seguros Marítimos.

Subdirector en Huelva y su provincia: **JOAQUIN ARAGÓN GÓMEZ**

Plaza de las Monjas, 3 HUELVA

Cervecería de Viena

HUELVA

CAFE :: REFRESCOS :: BILLARES

Calles Concepción y Alonso de Mora

Dominguez Hermanos

HUELVA

Consignatarios de la Compañía Trasmediterránea

Agentes de la Sociedad «Peñarroya»

Agentes depositarios de la Sdad. Española «Oxigenos»

Consignatarios de «Societé Navale de L'duest» «Lloyd

Royal Belge», Soccità Nazionale di Navigaciones»

Almacén de Hierro y Material de Construcciones

Cementos, Yesos, Abonos, Sulfato, Azufre, Estañó, Plomo, Hojalata, Perdigones, Herraduras, Clavos de Herrer, Chapas Galvanizadas, Acero y Herramientas para Minas, Tuberías de Hierro y de Plomo, Correas de cuero, Aceites Minerales, Algodón, Cuerda de Abacá, Carbuero de Calcio, Carbones Minerales, etc., etc.



CORRESPONDENCIA

Apartado de Correos núm. 48

HUELVA

Román Pérez Romeu

Fábricas de conservas y salazones de pescados

Vapores tarrafas para la pesca de sardinas

Isla Cristina (Huelva)

Juan Muñoz Beltrán

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Y CRISTALES PLANOS

José Nogales, 14 (antes Herreros)

HUELVA

Artes é Industrias Gráficas

S. C. L.

MATEU

Litografía, Tipografía,

Fotograbado, Encuadernación, Fototipia,

Relieve, etc.

Paseo del Prado, 34 MADRID

MATIAS LOPEZ

SUCESOR

Antonio López Gómez

Vinos, Vinagres y Aceite

FABRICA DE ALCOHOL



Rábida, 21. - HUELVA

RESTAURANT

CIRCULO MERCANTIL

DISPONIBLE



Compañía Trasatlántica

Vapores Correos Españoles

SERVICIOS REGULARES

<i>DIRECTO: España - New York</i>	7 Expediciones al año
<i>RAPIDO: Norte de España a Cuba y Méjico</i>	14 " " "
<i>EXPRESS: Mediterráneo a la Argentina</i>	12 " " "
<i>LINEA: Mediterráneo, Cuba y New York</i>	14 " " "
» <i>Mediterráneo, a Puerto Rico, Venezuela y Colombia</i>	14 " " "
» <i>Mediterráneo a Fernando Póo.</i>	12 " " "
» <i>a Filipinas</i>	3 " " "

Servicio tipo Gran Hotel - T. S. H. - Radiotelefonía - Orquesta - Capilla, &, &

Para informes, a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España. En Barcelona oficinas de la Compañía: Plaza de Medinaceli, 8.

AVISOS IMPORTANTES

Rebajas á familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.— Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los demás modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros, como para su confort y agrado.— Todos los vapores tienen médico y Capellán. Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera, se mantienen á la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMBINADOS

Esta Compañía tiene establecida una red de servicios combinados para los principales puertos, servidos por líneas regulares que le permiten admitir pasajeros y carga para:

Liverpool y puertos del Mar Báltico y Mar del Norte.—Zanzíbar, Mozambique y Capetown.—Puertos del Asia Menor, Golfo Pérsico, India, Sumatra, Java y Conchinchina.—Australia y Nueva Zelanda.—Ilo-Ilo, Cebú, Port Arthur y Vladivostock.—New Orleans, Savannah, Charleston, Georgetown, Baltimore, Filadelfia, Boston, Quebec y Montreal.—Puertos de América Central y Norte América en el Pacífico, de Panamá á San Francisco de California.—Punta Arenas, Coronel y Valparaíso por el Estrecho de Magallanes.

SERVICIOS COMBINADOS

La Sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía, se encargará del transporte y exhibición en Ultramar de los Muestrarios que le sean entregado a dicho objeto y de la colocación de los artículos, cuya venta como ensayo, deseen hacer los exportadores.

DIEGO FIDALGO

GRAN SURTIDO EN MANTONES BORDADOS

ESTILOS ANTIGUOS

Concepción, 19

HUELVA

DISPONIBLE

Servicio diario del correo de Huelva a la Rábida

Desde el 1º de Diciembre queda abierto al público este nuevo servicio en auto camión y canoa en la forma siguiente:

SALIDAS.—De Huelva (plaza 12 de Octubre) a las 8 y media de la mañana y a las 3 y media de la tarde.

De la Rábida, a las 9 de la mañana y las 5 de la tarde.

PRECIOS.—Ida y vuelta, 1,75; ida o vuelta 1,50.

Los Angeles

ULTRAMARINOS FINOS

ANTONINO VAZQUEZ y VAZQUEZ

Sucesor de Avila, Vázquez y Compañía
Los mejores Cafés tostados al día. Galletas
finas y conservas. Jamones y embutidos
de la Sierra

Concepción, 21

HUELVA

HOTEL URBANO.--HUELVA

Sociedad Colombina Onubense

Pesetas

SESION DEL 27 DE MARZO

En el local de la Cámara de Comercio, se reunió la Real Sociedad Colombina Onubense, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. José Marchena Colombo, asistiendo los señores Oliveira Domínguez, Terrades Plá, GarriJo Perelló (don P.), Martínez Sanchez, (don J. P.), Marchena Arauz (den M.), Manzano Briones (don J.), de la Corte Gutiérrez, Monís Morales, Vargas Machuca, Ruiz Marchena (don F.) y Delgado de la Corte.

Abierta la sesión el Vicesecretario en funciones de Secretario, leyó el acta de la anterior que fué aprobada así como los asuntos de trámite.

Acto seguido el Presidente dió posesión a los señores que fueron elegidos en la Junta general reglamentaria, del 21 del corriente dedicándoles palabras de afecto, esperando mecho de los nuevos compañeros de Junta que por su juventud, amor a Huelva y a los ideales colombinos cooperarán a la obra cultural y patriótica de la Sociedad.

El señor de la Corte Gutiérrez dió las gracias en su nombre y en el de los poseionados, ofreciéndose a la Sociedad haciendo constar que como socio admiró la labor del Presidente del que hace grandes elogios, y ahora en la Junta lo seguirá más.

El señor Terrades, saludó a los nuevamente elegidos y dice que el señor de la Corte Gutierrez tiene razón al decir que el que trabaja y lleva la Sociedad es el Presidente.

El Sr. Marchena Colombo manifiesta que por no haberlo solicitado el Gobernador señor Monge Bernal, a su debido tiempo ni el Patronato, se han perdido las 5.000 pesetas que para la Rábida estaban consignadas en el Capítulo 21, Concepto 124, Subvención al Monasterio de la Rábida, del Presupuesto de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Se acuerda consignar en acta el disgusto con que la Junta ha visto la conducta en los que así han hecho abandono de los intereses del monasterio.

El señor Garrido Perelló propone y así se acuerda, que la Presidencia se dirija a la representación del Turismo sobre la Carabela haciendo constar la protesta de la Colombina en todo lo relativo a la Carabela Santa María que se hizo a petición de la Sociedad y Huelva por Huelva y para Huelva.

Son admitidos como socios los señores D. Luís Manzano Briones, Médico, D. Luís Fernández Inspector de 1.ª Enseñanza.

Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión que yo el Secretario cerrifico.

BALANCE Y EXTRACTO DE CUENTAS

en la Tesorería de la

Sociedad Colombina Onubense

desde el 21 de Marzo de 1929 al 20 de Marzo de 1931

Se aprobó en la Junta general reglamentaria del 21 de Marzo pasado con un voto de gracias. Por exceso de original no pudo ser publicado en LA RÁBIDA de dicho mes.

INGRESOS

Pesetas

Existencia en Caja en 1.º de Abril de 1930	790,87
Subvención ordinaria del Estado	7.000,00
Idem extraordinaria con motivo de la Exposición (1)	2.000,00

(1) Se ha suprimido.

Subvención ordinaria de la Excmo. Diputación (deducido descuento)	4.949,35
Subvención extraordinaria de la Excmo. Diputación (deducido descuento) (2)	2.963,20
Subvención del Excmo. Ayuntamiento (deducido descuento)	1.969,25
Por cuotas de Socios	6.179,00
Por ventas de placas, distintivos y bustos de Colón	1.244,00
Por venta periódicos Nación de Buenos Aires	80,00
Donativo de D. Juan C. Cebrián	500,00
Suplido por el Sr. Presidente a liquidar	3.817,60
TOTAL	31.493,27

PAGOS

Pago al Sr. Presidente de parte de lo suplido	2.307,90
Honorarios al Auxiliar de la Secretaría segundo Secretario, 23 meses	2.300,00
Por gratificación al Auxiliar Bibliotecario, 24 meses.	3.000,00
Idem id. al Escribiente mecanógrafo id. id.	960,00
Idem id. al Conserje de la Rábida id. id.	1.200,00
Gastos ocasionados en viajes, propagandas y gestiones de la Presidencia id. id.	2.963,00
Para telegramas, telefonemas, certificados, correspondencia y gratificaciones según comprobantes.	1.195,30
Servicio de autos en período de fiestas y acompañar visitantes según comprobantes	2.587,00
Valor de 300 números mensuales de la revista LA RÁBIDA para propaganda en América por la Colombina pagadas de la subvención ordinaria del Estado (precio más bajo de su coste)	3.600,00
Idem id. pagados de la subvención extraordinaria de la Excmo. Diputación (16 meses) precio más bajo de su coste	2.850,00
Para atenciones a visitantes en distintos actos, según factura	1.845,35
Conservación y limpieza de los lugares Colombinos, llevar libros y objetos varios a la Rábida según comprobantes.	1.731,95
Para impresos y efectos de escritorio según comprobantes.	364,40
Teléfono y conferencias según recibos	471,15
Comisión cobranza recibos cuota y repartir invitaciones.	685,35
Valor de fotografías según factura Sr. Calle	266,90
Trasbordador según taloncillos	158,75
Compra de placas distintivos, medallas y libros s/c.	702,10
Escupidores y cintas bandera para la Rábida según facturas	37,00
Compra de bustos Colón para la venta s/facturas	301,50
Id. de periódicos La Nación de Buenos Aires para la venta	91,35

(Continúa en la página 16).

(2) Esta subvención ha pasado al Patronato en el presupuesto del presente año.

LA RABIDA

REVISTA HISPANOAMERICANA

SEGUNDA EPOCA

AÑO XIX

Redacción y Administración: SAGASTA, 37

Huelva 30 de Abril de 1931

NÚM. 201

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MARCHENA COLOMBO

Aguas fuertes Colombinas

TERCER VIAJE

DÉCIMO SÉPTIMA ESTAMPA

En su estancia del departamento de señoras damas, leta en su breviario las oraciones de la mañana, en aquella frigidísima de Diciembre, la que

fué nodriza del infortunado infante don Juan, cuando la entraron el pliego, llegado poco antes a Granada. Grato silencio reina en el patio de los Leones, de la Alhambra, a cuyas vecindades daba el camarín de doña Juana de la Torre. Queríala en extremo la Reina y a su solicitud iniciativa debía el que ocupara el tal aposento, orientado al mediodía.

Una vez que se lo hubo entregado la doncella, hizo doña Juana lo que de tiempo inmemorial realiza todo el mundo, antes de rasgar un sobre estudiar su letra, empeñándose en descifrarla de antemano. Su exámen resultó inútil. Rindióse a la evidencia.

—No conozco la letra... ¿Este pliego ha venido por la posta del oficio real?

—Sí, señora.

—Salgamos de dudas... Puedes retirarte.

Así lo efectúa la moza de servicio y doña Juana, luego de poner una señal en el breviario, que dejó abierto sobre la mesilla, rompe, al fin, el enigmático sobre y clava la vista en el pliego que encierra, buscando, ante todo, la firma.

—¿De Colón?, exclama estupefacta... ¿Pero por qué y cómo se dirige a mí? ¿Qué quiere? ¿Dónde fecha la carta...? En Cádiz... ¡Ah, sí, ahora recuerdo que en Granada hablábase, hace días, de que don Cristóbal había vuelto encadenado con sus hermanos y que estaban los tres presos...! ¿Qué habrá sucedido?

Conforme lee, refléjase en su semblante la impresión que

el pliego la produce. La carta es un capítulo de cargos, pero expuestos en tono mesurado, con la man sedumbre de la más profunda humildad. Relata cuanto le ha ocurrido con Bobadilla, pinta su despotismo, su acritud, su intemperancia. Iba resuelto a en carcelarle. El había defendido, correcto, pero digno, sus fueros de Almirante, había rehusado acatarle, a pesar de sus poderes, considerando su jerarquía y la del comendador de Santiago, estimando su de cisión como rebeldía a las órdenes de los reyes, a los que tanto debía, en los que veía siempre sus protectores, que nunca le habían negado su real gracia.

En ausencia suya, Bobadilla había comenzado a derogar cuanto él tenía dispuesto para el buen gobierno de las islas, y ha-

bia completado su obra con la infamante e inmerecida prisión, a ojos vistos de la colonia española, sin importarle el deshonor que tal medida entrañaba. ¿Y por qué encerrar también a sus hermanos en un calabozo? ¿Por qué cargarlos a los tres de hierro, como si de asesinos se tratara?

La luz clara de la libertad nimbaba los destinos de España.

Sin efusión de sangre, con extraordinario espíritu de civismo, el pueblo español ha dado con su revolución, un ejemplo grandioso a la Historia del Mundo. A la gloriosa Historia de nuestras conquistas, hay que añadir una más: la conquista de la Ciudadanía.

Cuando se le veía aletargado por los muchos años de constante injusticia, cuando se le creía exánime bajo las lacras de su oligarquía, el pueblo español, resurge espléndido y sobre su propio escombros abre los cimientos de una España nueva.

La República naciente, fuerte por su potente gestación, se consolidará rápidamente; hija de la democracia, en ella se asienta y ella misma sabrá guardarla.

La unión de las Repúblicas Sudamericanas con España será ahora completa.

En esta creencia y con este anhelo, sentimos el orgullo de España y el aliento del paso decidido hacia la libertad y democracia de nuestra Patria.

J. M. M.

Lamentábase de su suerte, de su desgracia, siempre en acecho de sus éxitos para amargárselos... No era ya el clima, no eran ya los indígenas, eran los propios españoles... El acataba la pesquisa de sus actos, el examen de su labor. ¡Podía erguir la frente, no manchada por nada que pudiera abatirla! No du-



LAMENTÁBASE DE SU SUERTE

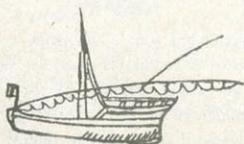
daba de la honradez de la justicia, pero no podía por menos de dolerle que se desconfiara de su gobierno y de sus intenciones, y de que se hubiera enviado un investigador público para aquilatarlas, que una vez incoado el proceso, quedaba substituyéndole, pues que a más de juez, llevaba el carácter de gobernador. Un nuevo Inri.

Confiaba en la magnanimidad de los soberanos, en la rectitud de don Fernando, en la clarividencia de doña Isabel, sabía que oían sus quejas, pero no osaba escribirles directamente y se valía de ella, de aquella bondadosa doña Juana, a la que tenía por amiga cordial, para que la Reina, a cuyos pies se echaba, intercediese en su augusto esposo y les devolviera la libertad, imprescindible para defenderse, a él y a sus hermanos. Imploraba a tal fin, el sagrado nombre de nuestra cristiana fe, a cuyo afianzamiento y glorificación, habían tendido todos sus viajes.

La evangélica mansedumbre de la epístola había impresionado hondamente a doña Juana. No vaciló, pues, en adoptar la resolución que se la pedía, en amparar a los tres hermanos en su adversidad y metiendo la carta en el sobre y serenando su continente, exclamó, a la vez que dirigía sus acelerados pasos a los aposentos reales:

— Ha obrado cuerdamente en dirigirse a mí. Ahora mismo voy a entregar esta carta a la Señora. ¡Qué miserias con una tan gran personal!

ALFONSO PÉREZ NIEVA.



DESDE MADRID

DE ACA Y DE ALLA

¡ALELUIA! ¡ALELUIA!

Desde el año 1924 que escribí mi primer artículo («artículo», por ser mío) para LA RABIDA, hasta hoy, pude ingeniosamente burlar las censuras reinantes en la España ancestral, contando con la benevolencia y espíritu liberal, comprensivo y amplio de nuestro querido Director, que quizá, alguna vez, pugnara por armonizar mis arriesgadas, entonces, habilidades plumíferas (la habilidad es un demérito y un recurso disculpable solamente cuando las libertades esenciales en toda hombría están agotadas por fuerza mayor; pero puede ser también un mérito cuando no pervierte o aniquila el sentimiento de dignidad o sentido moral del hombre) con la vida espiritual e intereses de nuestra revista hispanoamericana. Esas habilidades de mi humilde pluma capeando el temporal de las ominosas dictaduras en los estertores del régimen caído, me han permitido arribar incólume con la barquilla de mi conciencia calafateada y bruniada al abrigo del primer espigón del gran puerto de la Democracia, que entre brumas y cerrazones yo columbraba como abrigo seguro para desembarcar el bagaje de nuestras más caras aspiraciones. Los ciegos a la realidad inexorable, los tímidos o flacos de espíritu nos habrán tildado de locos sin pensar en ellos mismos o en que Dios ciega a los que quiere perder. Gracias a la ceguera de los listos y al cerrilismo de los fontos, hoy éste nobilísimo pueblo español puede cantar sin trabas su «aleluya» cívica, su «resurrexit, sicut dixit» al unisono de los aleluyas litúrgicos de la Iglesia. Pero... ¡ay!, que todavía hemos de recordar la intención cervantina en el Quijote: «con la Iglesia hemos topado, Sancho». Mas todo se andará para bien de la misma Iglesia y escarmiento de insensatos, pues no en vano Cristo murió para redención del género humano o para librarnos de la esclavitud del pecado. ¡Y son tantos los pecados que purgar! Mi pluma no servirá de purgante. Allí cada uno; yo ya no admito ninguna censura, más que la propia.

¡Viva la República española! ¡Aleluya! Alegrémonos. Los que palpábamos la realidad, viendo el resurgir de España, plétórica de vida y de energías, teníamos fe en el triunfo de la Democracia hispánica, y con fe trabajamos por la liberación del pueblo y el imperio de la Justicia. Nuestra hora ha llegado. Y España ha dado ejemplo de civismo y nobleza al mundo entero en esta hora decisiva. Consolidarla y prepararse para las difíciles que advienen debe ser en estos momentos la preocupación y ocupación de todos cuantos de veras sientan amor a España y aspiren a que España contribuya en vanguardia a la liberación de la Humanidad con sus fraternales repúblicas hispanoamericanas. ¡Aleluya!

BERSANDÍN.

Madrid-Abril-1931.

Desde mi Ermita de la Montaña Americana

El Breviario del Diablo.—Blasfemias de un condenado en los infiernos de la vida.

Antes, los mendigos pedían limosna a la puerta de las Iglesias; hoy la piden a la puerta de los Bancos, que son los templos de la nueva «religión» humana.

Un libro con muchas citas para acreditarse de docto, es como una novia en noche de bodas que se despojase de los pechos de goma, peluca, dientes postizos, ojo de vidrio y pierna de palo; el novio preguntaría qué tenía suya esa mujer.

Si se descubriera el verdadero origen de muchas fortunas y de muchas reputaciones, nos explicaríamos el por qué pintan con los ojos vendados a la Justicia.

Cuando veo cómo se prodigan las condecoraciones, me explico por qué los indios cambiaban el oro puro por baratijas y avalorios.

Cuando se levanta en muerte una estatua al que se crucificó en vida, me pregunto, que crimen tan grande habrá cometido ese pobre señor, para ofenderlo convirtiéndolo en celestina de amores clandestinos, vertedero de borrachos y juguete para que las turbas indignadas sacien su rabia en las revoluciones.

El llanto es el lenguaje del alma, hasta los lobos lloran, menos el hombre lobo.

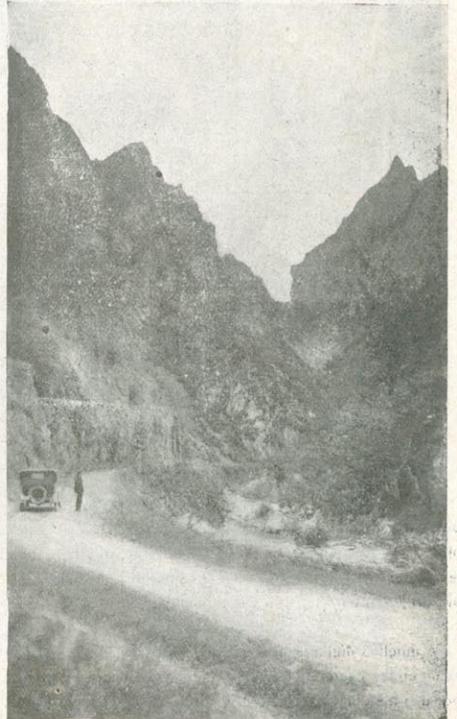
Para muchos tontos el hábito hace al monje, por eso me descubro delante de las sastrerías, que son la Universidades donde se hacen tantas reputaciones, porque según éstos habrá que convenir, que los Indios de San Blás son los más distinguidos hombres del mundo, ya que van de levita y sombrero de copa pero... desnudos enteramente.

De ningún libro humano se hacen más ediciones y son más codiciadas, que los libros de cheques ya que para muchos, las mejores letras son las de cambio.

Hoy los edificios más admirados son los rascacielos, cajones con muchos agujeros, figuras geométricas extravagantes, por algo la mujer moderna es una figura cubista.

Si me preguntasen en que paran las vanidades de los retratos publicados en los diarios diría que se lo pregunten a los excusados.

Hay mujeres modernas, que se casan con el dinero de sus maridos, como hombres que se casan con la Venus y no con la madre de sus hijos, por eso a esas mujeres les dá asco tener hijos porque dicen que es muy sucio.



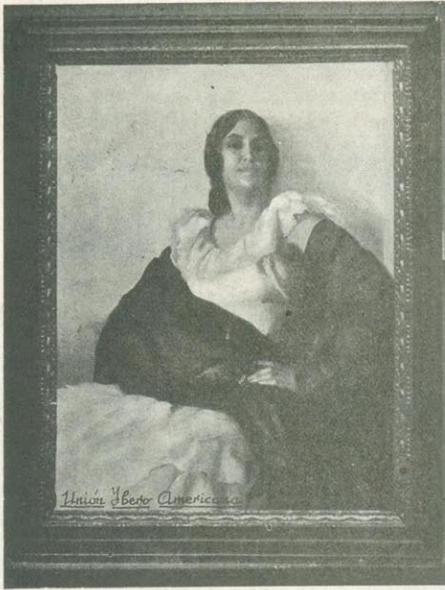
ASTURIAS. CARRETERA DE POUGA.

Hoy la vida humana es un mercado de animales en donde se vende hasta lo que nunca se tuvo, por eso abundan tanto los jorobados morales, que ignoran el uso de los pies a fuerza de arrastrarse como sabandijas para medrar adulando, porque tienen la espina dorsal del alma torcida.

Son muchos los que están orgullosos porque comen con cuchara y tenedor, olvidando que los monos hasta tocan la guitarra.

Cuando veo una mujer de las que llaman hermosa y un hombre de los que dicen poderosos, no se porque mi travieso Diablo Cojuelo me los convierte en horribles calaveras y en el imbecil pavo real.

Los jóvenes a la moderna, ellos afeitados y empolvados con pantalones Oxford y ellas con ropas que caben en un



JULIO MOISÉS. «RETRATO»

portamoneda, fuman, montan a horcajada y el cabello a lo pilluelo, no distinguiéndose en la cama el hombre de la mujer, me explico porque los sabios están inventando el hombre artificial, para impedir ese crimen sexual.

A muchas mujeres modernas, prefieren las iglesias que están en las esquinas o tienen puertas a dos calles, porque por una las deja el marido y por otra las recibe el amante.

Las mujeres a la moda, tienen el pudor en el ombligo, por eso es lo único que tapan, como si fuese lo único feo.

Las mujeres coquetas se avergüenzan de que sus maridos las besen en público y en cambio no se avergüenzan de desnudarse delante de sus amantes en las garçonnières.

Para conocer si un país es próspero, me basta saber si tiene muchos garitos, tabernas y casas de prostitución, porque la pobreza es la madre prolífica de las hetairas, de los borrachos para olvidar su miseria y de los tahures para conseguir por el albur, lo que el trabajo les niega.

Para conocer la moralidad de un pueblo, me basta con conocer la moralidad y cultura de la prensa que mantiene.

La adulación es la ganza con que muchos han robado las falsas reputaciones que usurpan, por eso creen, que pa-

ra ser un genio grande hombre, basta con tener y llevar corbata, si así fuese, las corbatas estarían muy caras.

La antropología moral, clasifica las especies humanas en figuras, ni Diógenes las hallaría con su lámpara maravillosa, en figurillas abundantes como cizaña en los campos y figurones en este reinado de los improvisados, son plaga.

JAVIER FERNÁNDEZ PESQUERO.

Chile, Marzo 1951.

POETAS HISPANOAMERICANOS

JULIO HERRERA REISSING, GRAN POETA URUGUAYO

Recostado sobre su aristocrático lecho, rodeado de libros, teniendo cerca la giringuilla, con la cual se inyecta dosis de morfina y cocaína, está el poeta. Alejado ya por completo del mundanal ruido, aguarda a la muerte con impaciencia, la cual no tardará en llegar.

Porque el poeta —dice él— conversa todos los días durante un cuarto de hora, con ese fantasma feo y horrible, que fiel a su misión, espera que suene la hora oportuna para hacerlo conducir tras de ella. Llegó por fin un día, y se lo llevó de la mano. El poeta no opuso la menor resistencia, porque él mismo había confesado, que apesar de vivir entre los vivos, estaba mucho más solo que los muertos. Además él no moriría para siempre; volaría hacia las estrellas, y entonces brillaría igual que uno de esos lindos astros, pero ignorándose siempre el misterio de su nueva existencia.

Seguramente que, Baudelaire no pensaría jamás dejar un hijo en América; ni Verlaine a un hermano, que tan bien siguiera ambos ejemplos. Yo no soy un vicioso como me han conceptualizado —ha dicho— sino solamente, que cuando tengo que escribir algún poema, en el que tengo que volcar todo mi ser, mi alma, mi espíritu, fumo opio, bebo eter, y me doy inyecciones de morfina y cocaína. Pero eso lo hago cuando tengo que trabajar. Los paraísos artificiales son para mí un Oasis. Además, todos esos «tóxicos», o venenos, como se le quiera llamar me producen un sueño encantador, que bien vale un trozo de mi carne burguesa, que todavía conserva el abominable vicio de comer.

¿Mis versos? Por esa poesía cordilleresca titulada «Miraje», se me llamó «genio», imaginación hugoniana, y otros desatinos. ¡Qué infantil!

Pero ya, Julio Herrera Reissig, como tantos otros que le precedieron y le sucedieron, que llegaron a profundizar en los misterios que encierra la vida, buscando algo que en realidad sirviera de compensación al martirio de vivir, retrocedieron espantados, después de haber visto dentro de este gran abis-

mo, ese fantasma mostruo que encierra, y entonces buscaron horrorizados, una mascarilla, un antifaz cualquiera que les hiciera representar el mundo de manera completamente distinta a como ellos lo habían visto. Y eso, lo encontraron en los «tóxicos», obligándose así a éstar fuera de la realidad; porque ese fantasma les asustaba de una manera sorprendente.

Nació Julio Herrera Reissig, en Montevideo. Murió en el año mil novecientos diez. Sus primeras composiciones, fueron publicadas en «La Razón» de Montevideo.

La Argentina para el mundo

Fiel a sus propósitos, S. A. C. H. A. Manzanera ha dado nuevo impulso a la industria cinematográfica argentina. Dueña de amplios «studios», talleres y laboratorios, ha iniciado una serie de películas titulada «La Argentina para el Mundo» cuyo primer film «Buenos Aires», dedicado a la capital federal, ha sido recibido entusiastamente.

Se propone la S. A. C. H. A. Manzanera realizar con esas películas una extensa obra de divulgación de los progresos



LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD COLOMBINA ONUBENSE

- 1, D. Federico Delgado de la Corte; 2, D. José Manzano Briones; 3, D. José P. Martínez Sánchez; 4, D. Francisco Ruiz Marchena; 5, D. Pedro Garrido Perelló; 6, D. Ricardo Terrades Plá; 7, D. José Marchena Colombo; 8, D. Antonio Oliveira Domínguez; 9, D. José Vargas Machuca; 10, D. Manuel Marchena Arauz; 11, D. Pedro Monis Morales; 12, D. Manuel de la Corte Gutiérrez. Falta D. Amós Sabrá Gurrea que por perentorias ocupaciones no pudo asistir a la junta en que el fotógrafo de A B C, dió el fogueazo para su periódico.

Solía decir el poeta uruguayo, que su única gloria, consistía en haber revelado a su tierra los refinamientos literarios de París.

El estilo de Herrera Reissig, ha sido una mezcolanza entre lo irónico y lo sentimental, unas veces y otras le ha dado a sus versos una forma verdaderamente rara, tal vez debido al estado de fantástica embriaguez en que se encontraba cuando hacía sus composiciones.

Ruben Dario había dicho de Herrera Reissig, que su verdadero valor quedaría fijado en tiempo no lejano.

También hay quien ha censurado al poeta uruguayo de asocial, a pesar de haber sido el poeta de la aristocracia uruguaya. Tal vez lleven razón; cuando un artista no vive más que para su arte, ¿que puede importarle la sociedad?

A. GARCIA DE VEGA.

Madrid, Febrero de 1931.

de todo orden alcanzados por la República y de las bellezas naturales de nuestro suelo, para que en el extranjero se conozca mejor y se aprecie debidamente a la Argentina.

Al mismo tiempo, ha demostrado con el film «Buenos Aires», de una admirable técnica y de un positivo valor artístico, que aquí pueden realizarse películas de alto mérito, capaces de competir sin desventaja con las extranjeras y de constituir un admirable vehículo de propaganda y una importante fuente de riquezas para el país.

Las cintas que sigan a «Buenos Aires» estarán dedicadas a otras ciudades de la República, a fin de presentar una amplia visión cinematográfica de lo que es y lo que significa la Argentina en el concierto de las naciones civilizadas. Acerca de este film se han reunido en el presente folleto las opiniones autorizadas de diversas personalidades y las críticas publicadas en los principales diarios de la capital.

La prensa y personalidades salientes de la Argentina dedican grandes elogios a la nueva empresa.

La exhibición

de los «Amigos del Arte»

Fue una fiesta extraordinaria, de gran brillantez, la celebrada en los salones de «Amigos del Arte», con motivo de exhibirse la película «Buenos Aires», primer film de la serie titulada «La Argentina para el Mundo».

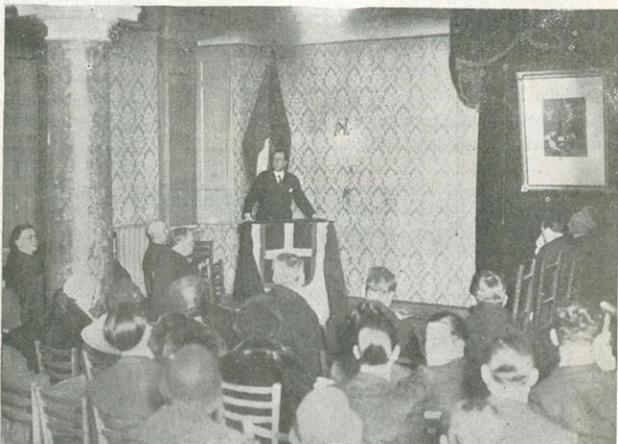
La presidenta de la prestigiosa entidad cultural, señora Elena Sansinena de Elizalde, brindó gentilmente hospitalidad a la S. A. C. H. A. Manzanera, deseando que los «Amigos del Arte» contribuyeran también a dar a conocer el grado de progreso que ha alcanzado la cinematografía nacional.

Sería tarea excesivamente larga la de citar los nombres de las familias de la sociedad porteña y de las personalidades que concurrieron a esta exhibición. Bastará decir que con la señora de Elizalde tomaron asiento el ministro de Relaciones Exteriores Sr. Boch; los embajadores de España y Estados Unidos, los ministros de Bélgica y de Finlandia, el presidente de la S. A. C. H. A. Manzanera, don Martín Noel; altos funcionarios, como los señores Racedo y Varaona; doctores Colmo, Canales, Güiraldes, Acevedo, etc.

La exhibición fué atentamente seguida por público tan distinguido.

Se creía sin duda, ver una película de las llamadas «actualidades», una sucesión de vistas vulgares de la ciudad de Buenos Aires, tan conocidas, naturalmente, por toda la concurrencia. Pero apenas se comenzó a pasar el primer acto cuando se advirtieron las primeras manifestaciones de grata sorpresa ante la novedad que adquirirían en la pantalla las calles más conocidas, las plazas más visitadas, los edificios más vistos, los aspectos más populares de Buenos Aires. El milagro se debe a una admirable técnica, a una habilidad perfecta en el manejo de la cámara, a una visión moderna de lo que debe ser el arte cinematográfico.

LA CASA DE ESPAÑA EN ROMA



El ciclo anual de conferencias, ha comenzado este año por la del Dr. D. Leopoldo Longhi de Bracaglia, Catedrático de las Universidades de Buenos Aires y de La Plata.

El discurso del Dr. Longhi sobre la «Dramática Griega», tan maravilloso en el fondo como en la forma (lo pronunció en elegante castellano) revela en el orador largos años de estudio consagrados a profundizar la íntima estructura del teatro heleno, sublime en la sencillez de su unidad artística, y a investigar su relación íntima con la cultura y civilización humanística que introdujo en el mundo el genio de la Grecia, que aun conserva el cetro del Arte y de la belleza. El Doctor Longhi, recitando diversos trozos de su versión española, nos descubrió el secreto de los grandes éxitos que han obtenido en el Teatro Colón de Buenos Aires las Bacantes, Medea, Hipólito, Antígona, Edipo Rey, Agamenón...; éxito que se debe atribuir, más que al Arte de Boris Romanoff, Rodolfo Franco y Constantino Gaito (Directores de la parte, coreográfica, escénica y musical) a la preparación científica del Dr. Longhi y al gusto exquisito con que ha sabido trasladar a la pureza de la poesía castellana la gracia, expresión y movimiento del verso griego. La conferencia fué premiada con repetidos y calurosos aplausos.

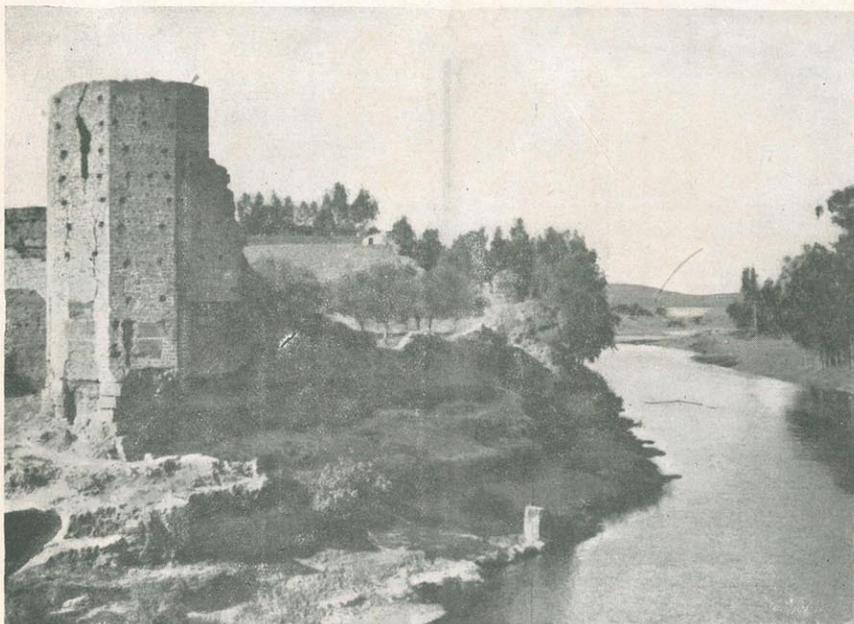
Para las restantes conferencias han dado sus nombres una dama de la alta Sociedad Romana, un Profesor de la Universidad de Santiago y otro de la Universidad de Roma, el Revmo. P. General de los Capuchinos, un ilustre orador y escritor Agustino y los Representantes de dos Repúblicas Iberoamericanas.

Roma, 1931.

«Buenos Aires» fué también exhibida en la Casa de Gobierno, ante el presidente provisional de la Nación, teniente general José F. Uriburu; y en la Intendencia Municipal, ante el intendente don José Guerrero. Tanto el primer magistrado como el jefe de la Comuda tuvieron frases de cálido elogio para el film y se mostraron interesados en el desarrollo de la cinematografía Argentina.

Felicitemos calurosamente a nuestro querido compatriota D. Antonio Manzanera, representante de la Sociedad Colombina y LA RABIDA en la Argentina.

✍



Huelva. En el camino de Sevilla a Huelva se levanta como una evocación del pasado la vieja ciudad romana, visigótica y árabe que se refleja en las aguas del río Tinto entre paisajes de ruinas y frondas—la muerte y la vida—entonando una endecha romántica a los siglos.

El viajero que ama el Arte se detiene ante los muros almorabides, quizás únicos en España y entra a visitar la Mezquita hoy Santa María, los restos del Alcázar y recorre las calles llenas de recuerdos y cicatrices.

LA COLA DE LA DICTADURA

La Rábida, la Colombina y el Monumento a Ramón Franco

(Del importante diario madrileño *La Libertad*)

Dejábamos Sevilla en plena animación de su feria sin par y regresábamos a esta villa que, por fortuna, ya no es corte, para reincorporarnos a la diaria labor a ratos oficinesca y siempre, siempre, consagrada al culto del periodismo. Un feliz encuentro en el coche restaurante nos dió ocasión de hilvanar estas cuartillas, que son brindadas al Gobierno provisional de la República española para que ponga término a una gran injusticia y una enorme vergüenza.

Era el viajero con quien departíamos D. José Marchena Colombo, presidente, alma, gufa y adalid denodado de la Sociedad Colombina Onubense. Con cualquier ciudadano a quien encontremos en nuestro camino se puede hablar de temas diversos; pero con Marchena Colombo jamás se cruzan media docena de palabras sin que surja el tema colombino y sin que éste subsista inagotable hasta el apretón de manos de la despedida. Así, no bien cambiado el saludo de encuentro y dedicado el natural elogio al régimen que nace, hablamos de lo de siempre, y el periodista supo algo que no debe recatar a los lectores y que brinda a los gobernantes, en la confianza de que repararán tanto yerro para bien y honra de España. He aquí el diálogo:

—¡Parece ser que en la Rábida no les va mal a los nuevos inquilinos!

—La Rábida—nos contestó Marchena Colombo—es la primera afirmación del hispanoamericanismo, y siempre sostuve que no puede ni debe ser un convento más, porque el Cristo allí venerado abre los brazos a los hombres; de todas las creencias y la comunidad dominante quiere que sea só-



LOS AMIGOS DE LA PEÑA FRANCO
CIBLEBRAN EN LA RÁBIDA LA VUELTA DEL HERÓICO COMANDANTE.

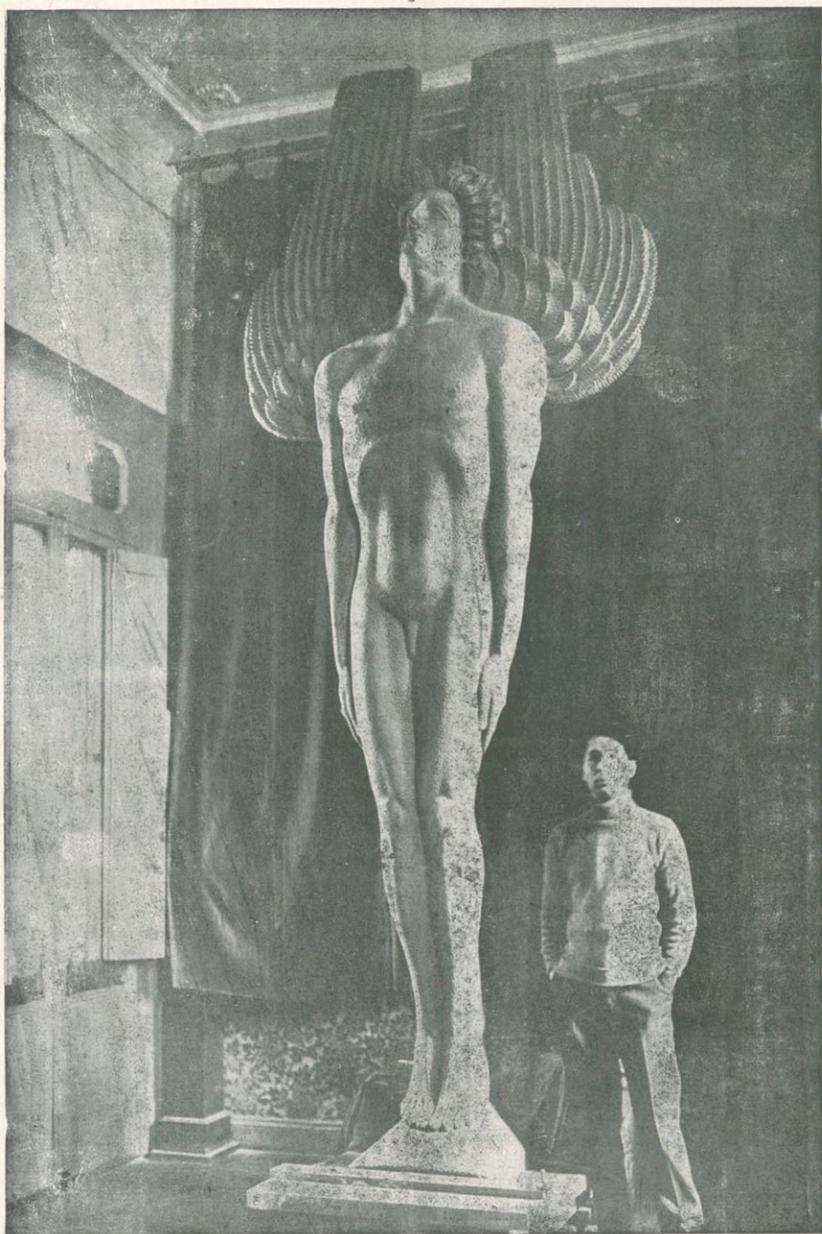


EN EL MUELLE DESEMBARCADERO DEL HISTÓRICO PALOS
HACE LARGO TIEMPO ESPERAN LOS BLOQUES DEL MONUMENTO
A RAMÓN FRANCO.

lo para ella. La Rábida es del Mundo entero, debe estar abierta a toda representación de los pueblos civilizados, y convertirla en foco de un determinado sector es tanto como cegar la más limpia fuente de cordialidad en la obra del hispanoamericanismo.

La segunda de las dictaduras que se padecieron tuvo la ocurrencia desdichada de crear un Patronato, en el que lo es todo el Superior del convento, y como la Colombina estorbaba a la intolerancia, se prescindió de ella, olvidando que sólo por la labor de la Cololombina existe la Rábida; que no en vano se ha venido trabajando desde hace muchísimos años para impedir su destrucción, primero, y para lograr que fuese restaurada y atendida, después. Se organizó el Patronato sin contar con aquélla, y sólo al cabo de grandísimo esfuerzos se ha podido conseguir que se nos «conceda» una mínima intervención en él.

La fina sensibilidad del gran Pedro de Répide se alzó en airada protesta contra las profanaciones artísticas allí perpetradas, publicando varios artículos que debieron haber sido tomados en cuenta en el ministerio; pero su voz autorizada fué desoída y el abuso



SI GRAN ACTUALIDAD NOS HACE PUBLICARLA NUEVAMENTE
BOCETO DEFINITIVO DEL MONUMENTO DESTINADO A RECORDAR EL VUELO DEL PLUS ULTRA.
OBRA DEL ESCULTOR ARGENTINO AGUSTÍN RIGANELLI.

LA COLA DE LA DICTADURA

La Rábida, la Colombina y el Monumento a Ramón Franco

(Del importante diario madrileño *La Libertad*)

Dejábamos Sevilla en plena animación de su feria sin par y regresábamos a esta villa que, por fortuna, ya no es corte, para reincorporarnos a la diaria labor a ratos oficinesca y siempre, siempre, consagrada al culto del periodismo. Un feliz encuentro en el coche restaurante nos dió ocasión de hilvanar estas cuartillas, que son brindadas al Gobierno provisional de la República española para que ponga término a una gran injusticia y una enorme vergüenza.

Era el viajero con quien departíamos D. José Marchena Colombo, presidente, alma, guía y adalid denodado de la Sociedad Colombina Onubense. Con cualquier ciudadano a quien encontremos en nuestro camino se puede hablar de temas diversos; pero con Marchena Colombo jamás se cruzan media docena de palabras sin que surja el tema colombino y sin que éste subsista inagotable hasta el apretón de manos de la despedida. Así, no bien cambiado el saludo de encuentro y dedicado el natural elogio al régimen que nace, hablamos de lo de siempre, y el periodista supo algo que no debe recatar a los lectores y que brinda a los gobernantes, en la confianza de que repararán tanto yerro para bien y honra de España. He aquí el diálogo:

—¡Parece ser que en la Rábida no les va mal a los nuevos inquilinos!

—La Rábida—nos contestó Marchena Colombo—es la primera afirmación del hispanoamericanismo, y siempre sustuve que no puede ni debe ser un convento más, porque el Cristo allí venerado abre los brazos a los hombres, de todas las creencias y la comunidad dominante quiere que sea só-



EN EL MUELLE DESEMBARCADERO DEL HISTÓRICO PALOS HACE LARGO TIEMPO ESPERAN LOS BLOQUES DEL MONUMENTO A RAMÓN FRANCO.

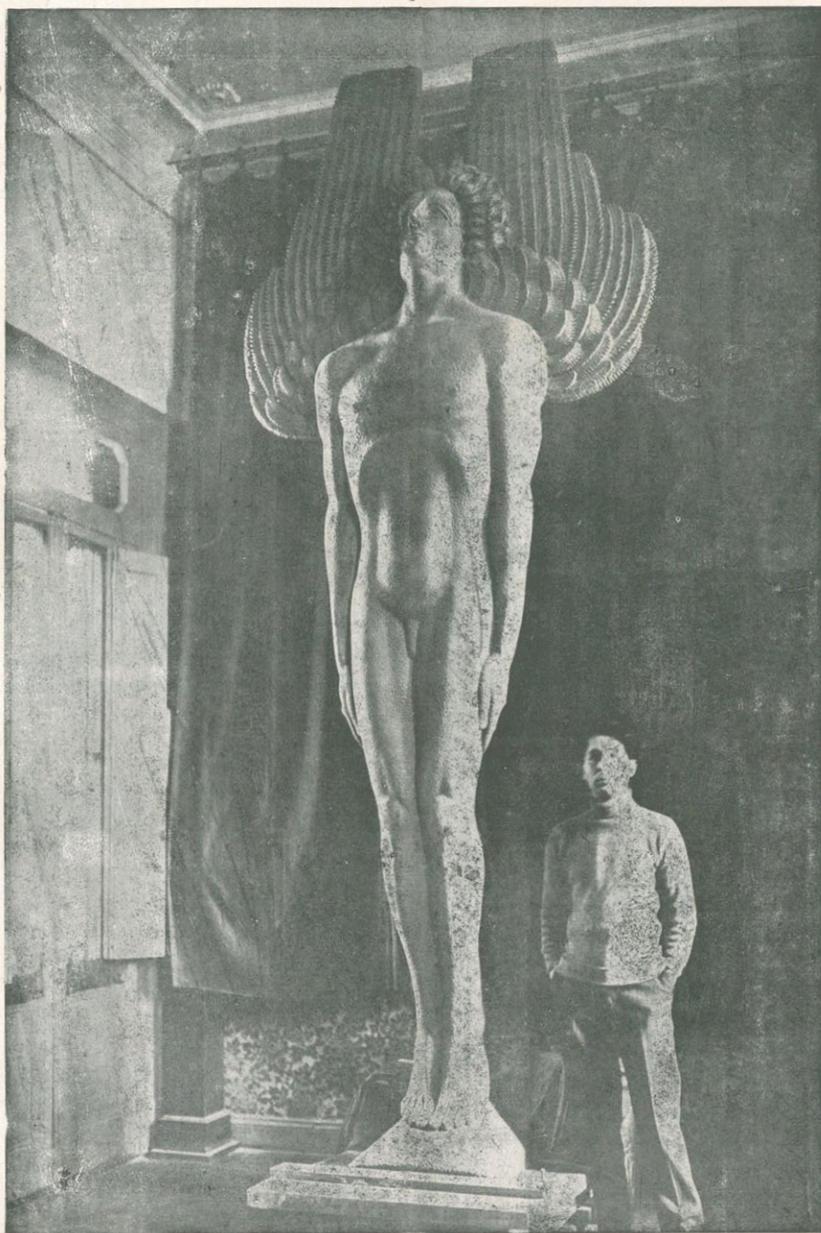
lo para ella. La Rábida es del Mundo entero, debe estar abierta a toda representación de los pueblos civilizados, y convertirla en foco de un determinado sector es tanto como cegar la más limpia fuente de cordialidad en la obra del hispanoamericanismo.

La segunda de las dictaduras que se padecieron tuvo la ocurrencia desdichada de crear un Patronato, en el que lo es todo el Superior del convento, y como la Colombina estorbaba a la intolerancia, se prescindió de ella, olvidando que sólo por la labor de la Colombina existe la Rábida; que no en vano se ha venido trabajando desde hace muchísimos años para impedir su destrucción, primero, y para lograr que fuese restaurada y atendida, después. Se organizó el Patronato sin contar con aquella, y sólo al cabo de grandísimo esfuerzos se ha podido conseguir que se nos «conceda» una mínima intervención en él.

La fina sensibilidad del gran Pedro de Répide se alzó en airada protesta contra las profanaciones artísticas allí perpetradas, publicando varios artículos que debieron haber sido tomados en cuenta en el ministerio; pero su voz autorizada fué desoída y el abuso



LOS AMIGOS DE LA PEÑA FRANCO
CIBLEBRAN EN LA RÁBIDA LA VUELTA DEL HERÓICO COMANDANTE.



SU GRAN ACTUALIDAD NOS HACE PUBLICARLA NUEVAMENTE
BOCETO DEFINITIVO DEL MONUMENTO DESTINADO A RECORDAR EL VUELO DEL PLUS ULTRA.
OBRA DEL ESCULTOR ARGENTINO AGUSTÍN RIGANELLI.

continuó, porque en aquellos tiempos de avasallador derecho la razón no era atendida si no se disfrazaba con el uniforme de la comparsa.

La primera y más lamentable de las consecuencias que esa política anticolombina ha tenido fué que la Exposición



INICIADORES DE LA PEÑA FRANCO

lberoamericana perdiese todo su valor espiritual. Cuanto representaba sentimiento no se comprendía o no se quiso comprender, que era peor; y así, contra las orientaciones que dimos para que el certamen llegase al corazón del pueblo, todo fué substituído por el clásico banquete de gala y por el correspondiente baile, repitiéndose el disco hasta la fatiga. De actos culturales, nada. ¡La Exposición nos alejó de América!

Y no ha sido esa la sola ocasión perdida para el acercamiento espiritual de la madre con las naciones que le deben la vida. El vuelo de Franco, Palos-Buenos Aires, fué un hispanoamericanismo vivo, de carne y de sangre, que pudo ser cimiento de la gran obra y que los dictadores se empeñaron en esterilizar. Conservo documentos de aquellos días inolvidables que no pueden ahora leerse sin que el corazón salte del pecho y sin que la indignación inflame el espíritu. ¡Todo ese momento, único en la historia de un pueblo, se perdió!

Véase lo ocurrido con el monumento al glorioso aviador, que debe perpetuar la memoria de aquel heroico gesto de España y que está abandonado, que lo dejaron abandonado para vergüenza del régimen caído y oprobio de sus dirigentes. «La Nación», de Buenos Aires, periódico al que debemos gratitud por su españolismo, abrió una subscripción para dar forma a la explosión sentimental del pueblo argentino, ávido de perpetuar el asombroso vuelo del «pájaro azul». La subscripción fué cubierta, y un día recibí carta del ilustre periodista Ortíz Echagüe, corresponsal del dia-

rio en Europa, encargándome que me pusiera de acuerdo con las autoridades para señalar la fecha de colocación de la primera piedra, anunciando que asistiría al acto el propietario del gran rotativo, Sr. Miire. Llegó a Huelva el escultor Agustín Riganelli, que ha tenido enorme acierto en la concepción artística del monumento. Señalóse el lugar donde éste había de emplazarse, fueron desembarcados los bloques y... ¡ahí están, para vergüenza, no de España, que ahora ha demostrado tenerla, sino de aquellas gentes que la sacrificaban!

Huelga decirle que a la Colombina, y a mí especialmente, nos desplazaron de toda actuación. Estorbábamos porque queríamos que se erigiese el monumento, y lo que a toda costa se imponía era que Franco, antimonárquico, no recibiera homenaje alguno.

Ya está contestada su pregunta, amigo Hernández Mir. En la Rábida viven muy bien. Pero la Colombina y su presidente no nos allanamos a permanecer impasibles ante lo que se hizo y ante lo que no se dejó hacer. En Madrid veré al ministro de Instrucción pública, a Franco, Alvarez del Vayo y otros que pueden contribuir a poner término a ese lamentable estado de cosas, y confío en que, sin menoscabo del buen vivir de los moradores de la Rábida, Franco tenga la glorificación que, con sus compañeros, merece, la Colombina deje de estar relegada a papel pasivo y la feliz iniciativa de «La Nación», de Buenos Aires, acabe de llevarse a término.

¿Cree usted que es mucho pedir? ¿Cree usted que es mucho esperar de los que en buen hora han venido a dirigir los destinos de la patria?

Estos nos dijón Marchena Colombo, a la vez que nos entregaba la fotografía elocuentísima que se acompaña a la información, donde aparecen los bloques del futuro monumento, abandonados por la saña reaccionaria en su furo contra Franco. Esperaban, sin duda, los dictadorcillos que un golpe de mar se llevase para muy afuera el embalado monumento. El Destino, justiciero e implacable, no permitió que perdurase la injusticia, y, por el contrario, ha querido que sean ellos los desplazados por siempre y un mucho más.

Envío

Al admirable y admirado Marcelino Domingo.

¿Verdad que pondrá usted su firma con el mayor entusiasmo en una orden ministerial que acabe con esa injusticia y con esa vergüenza?

F. HERNÁNDEZ MIR

Nos sorprendió el artículo que agradecemos a nuestro muy querido amigo. Su autorizada pluma, en órgano tan popular y prestigioso como «La Libertad», ayudaba mucho nuestros propósitos; las piedras del olvidado monumento no tardarán mucho en tomar la forma de la artística y estilizada figura simbólica de la aviación.

Unos obreros se refugiaban de la fuerza pública una mañana que fué alegre en toda España y en Huelva tuvo notas tristes.

En una casa eran acogidos como acoge todo el que tenga sentimiento. De la conversación, primero cordial, luego afectiva, surgió la amistad que llevó a la franqueza.

—¿...?

—Sí, conocemos LA RÁBIDA, la leemos; somos entusiastas de la Colombina. Hace pocos días estuvimos en los jardines del monasterio, celebrando el día que volvió Franco en el «Buenos Aires»...

Al estrecharse las manos en la despedida, cuando se marchaban por una puerta falsa para evitar ser detenidos, escuchamos frases de sincera gratitud. Vibrando aun por lo sucedido (1) reafirmaba nuestra fe en el inmediato triunfo de la República que ya se respiraba. ¡Viva la República! casi al oído, fueron nuestras últimas palabras...

No acabó la tarde sin que gritáramos a todo pulmón: ¡Viva España Republicana! (2)

(1) Desde la Redacción de LA RÁBIDA habíamos presenciado la lucha; un joven había caído muerto en una calle próxima.

(2) Guardamos como recuerdo la delicada carta de uno de los obreros dándonos las gracias.

Volvemos de Madrid. La Peña Franco se ha constituido; nos dice uno de aquellos amigos de la mañana inolvidable; somos más de ciento veinte y estamos buscando un local; tenemos ya el Reglamento pendiente de aprobación en el Gobierno Civil; nuestro propósito es conmemorar las fechas que inmortalizó el glorioso aviador.

Y nosotros que conocemos hace mucho tiempo a muchos de los socios de la Peña, aseguramos que será un centro de solaz honesto, amor a la cultura y lleno de fervor por Huelva. Claro que republicanos siempre porque lo eran antes, mucho antes de que se proclamara la República.

Ellos saben que lo sabemos. ¿Recuerdan los lectores de LA RÁBIDA una fotografía publicada hace algún tiempo de los obreros de la Ranita?

La directiva de la «Peña Franco» la forman: Presidente, don Andrés Alarcón Chaparro; Vicepresidente, don Francisco Montero Escalera; Secretario, don Carlos Martínez González; Tesorero, don Carlos Sáinz; Bibliotecario, don José Pérez Palacios; Vocales: don Manuel Alfonso Ramos, don Luis Ramos Vázquez, don José Maestre y don José Miguel Hernández.
J. M. C.

De nuestro acervo

EL ALMA DE LAS COSAS

Ya se que animar lo inerte es descender, colocarse la escafandra de submersión para avizorar a la luz tenue de las hipótesis los fósiles de la Cultura empotrados en los estratos más antiguos de la Historia. Las épocas preanimista y fetichista, cuando el hombre espectador de una serie de fenómenos inexplicables e inquietantes, sintió correr por su cuerpo el frío sudor del pasmo y temblante creó las Mitologías, han sido azas superadas, que para algo es el trabajo de sedimentación y relleno que hacen las civilizaciones; sin embargo, modestamente creo que espiritualizar—no divinizar—, condensar lo que nos circunda en una esfera de intimidad cuyos puntos—las cosas—equidistan—el radio de la simpatía, de la manera peculiar de ver—de ese centro, pequeño mundo de cada hombre, eje de una constelación de pareceres y sentimientos, no es algo a destiempo, manera de pensar empañada con el vaho del arcaísmo y de la vetustez, no es el que no encaja en el pentágrama cultural, sino cosa de hoy, secuencia del carácter que medra, contrapeso y lastre de la vida fútil y archidinámica que llevamos, muy en armonía su sonido con el tono que señala el diapason del progreso, valor, en fin, coitizado en continua alza y de amplios y nuevos horizontes.

Miope de espíritu el que no sepa ver las cosas y sordo de remate el que no comprenda su lenguaje. ¡Tanto nos dicen ellas si las escuchamos!...

En el nocturno abrilero he atalayado el diáfano campo de las luminarias; la inmensidad del manto oscuro prendido con alfileres de brillantes abrumaba el alma; las auras re-rebosando fragancias nuevas me han servido de aliento para no desfallecer en la imponderable perspectiva que ofrecen los «ojos de amigos muertos» «las gotas de luz desprendidas de las sandalias angélicas»; atento he oído sus coloquios de íntima y sabrosa confianza a través de miriadas de espacio... y al buscar amorosamente interpretación en las páginas del diccionario de las emociones a aquél misterioso parlamento, he observado que en los puntitos rutilantes converge la luz que destellan las almas engastadas por los dardos del amor...

La llanura verde salpicada de purpúreas amapolas. Acaricia suavemente el labriego las blondas espigas en granazón mecidas con rumor por el sople postrero de la jornada y por su mano desciende un torrente de sentimientos,—besos que tira a boleo por la ondulada feipa de los trigales.—

Dos mariposas blancas corretean de una a otra banda de los linderos,—bolas marfileñas que ruedan por el verde tapiz espéndido orlado de albas margaritas.—

Sin duda tenía razón Emerson: «la Naturaleza es el órgano por cuyo conducto el espíritu universal habla a los hombres».

D. ROMERO PEREZ.

Huelva y Abril de 1951.

SOBRE ARQUITECTURA

La arquitectura es el arte de levantar y decorar los edificios construídos por el hombre, cualquiera que sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu.

Jhon Ruskin.—Las siete lámparas de la arquitectura.

Las siete lámparas de arquitectura son: el sacrificio, la verdad, la fuerza, la belleza, la vida, el recuerdo y la obediencia. Esas siete lámparas han de alumbrar la buena obra arquitectónica.

Al releer, el libro de Ruskin y al meditar sobre las ideas en él contenidas, nos preguntamos si esas siete columnas necesarias para la formación de la buena obra arquitectónica, han seguido siempre teniendo igual fortaleza ó si unas se han robustecido más que las otras.

¿Las obras de arte, pueden considerarse como aspiraciones no contenidas dentro de la ciencia? Es decir, ¿el campo de la ciencia ha de ir ensanchándose á costa del campo del arte?

Es indudable que los progresos actuales de la técnica han producido muchas obras de arte, y lo han producido alumbradas por algunas de las clásicas lámparas de Ruskin y quizás sólo por una, la verdad. Las locomotoras, aviones y automóviles modernos son obras de arte y en ellas resplandece en todas sus partes la ciencia que es verdad, y lo mismo podemos decir del oficio; concibiéndolo con arreglo á un estudio lógico de las necesidades, hemos hecho una buena obra arquitectónica.

¿Dónde están, por lo tanto, los otros pilares de que hablabamos anteriormente?: ó bien la luz que proyectan es más morticina ó no son tan necesarios para producir la buena obra arquitectónica.

No negamos su existencia, pero es de tal importancia uno de ellos que á su lado disminuye la de los demás. Y nos volveremos á hacer las interrogaciones que escribimos anteriormente y nós parece que podíamos inclinarnos del lado afirmativo.

A algunos, los edificios modernos les parecen frios, sin expresión, exteriormente un conjunto de masas, sin decorado de ninguna clase, pero á mi entender son sencillos y en todas sus partes resplandece la verdad. Existe en ellos, obediencia en las partes que lo forman pero no una obediencia ciega, sino una obediencia de subordinación lógica y en ellos también existe sacrificio pero no un sacrificio estéril sino un sacrificio que es necesario para el fin propuesto. Las lámparas de Ruskin iluminan el edificio moderno, pero vemos destacarse con fuerza irresistible la lámpara de la verdad.

Contribuye por lo tanto el edificio moderno, con su aspecto, á la salud á la fuerza y al placer del espíritu. A la salud pués es cómodo é higiénico á la fuerza por tener en sí destacándose claramente la fuerza de la idea creadora y al placer del espíritu, porque este placer lo dá sus agrupaciones de masas, sabiamente dispuestas.

Cuando se concebían antiguamente los edificios, era generalmente las fachadas las que preocupaban, la repartición interior estaba subordinada á aquella. El arquitecto moderno sabe que de una buena distribución interior ha de resultar una fachada lógica que acusará perfectamente al exterior las distintas dependencias, lo cual es también una cualidad de lo bello, y vemos otra vez la verdad, que como



ROSALES. «NIÑO NAPOLITANO»

fuerza irresistible debilita las luces de las demás lámparas. El lema moderno, después de la gran guerra, ha sido la destrucción de prejuicios, y de hipocrésias, y esta revolución en las ideas se ha comunicado al arte y ha hecho que éste se apoye en la ciencia que es la verdad.

En algunas construcciones se ve que la ornamentación tenía en ellas tal importancia que muchas veces absorbía los elementos constructivos, se mezclaba con ellos, y llegaba á falsificarlos. Naturalmente que estos eran edificios malamente concebidos y siempre en todos los estilos su decadencia se marcó por una intromisión de los elementos ornamentales en los elementos constructivos.

En el edificio moderno es de tal importancia el elemento constructivo, que este con su poder absorbe todos los elementos ornamentales, está en la misma esencia de la construcción.

Nos preguntamos después de esto si no sería mejor, si en la concepción del edificio no se mezclara algo lo sentimental y no podemos menos de comprender que sí, que nos es necesario á nosotros hombres, nervios, musculos y sangre, el sentimiento que nos una, el sentimiento que

nos conforte en la lucha de la vida, pero que este sentimiento no invada nuestra vida y nos ocasiona perjuicios y si tuvimos que elegir entre los dos extremos, nos inclinariamos del lado de la fría razón.

Es por lo tanto necesario en arquitectura, un término medio, poner algo de sentimiento en el edificio, pero no más que el necesario, el imprescindible y que todo lo demás sea razón, y al decir razón, decimos verdad y que esta lámpara brille con gran fuerza y si fuera necesario oscurezca a las otras lámparas de la arquitectura, y no olvidar que al hacer el edificio con la idea dominante de la verdad nos aproximamos a la divina sencillez, a la que debemos aspirar no solo en el arte sino en toda nuestra vida y ella ha de inspirar nuestros actos.

¿Volveremos otra vez a un grandioso renacimiento de algún estilo pasado?. No es fácil dada la técnica moderna y los materiales de que disponemos. Así como el mundo nos dá la impresión de un grandioso laboratorio en que todas las ideas se contrastan y las que no tienen valor se desechan, lo mismo sucede en el arte, ya muchos de sus valores han sido abandonados y no debemos volver a ellos si no como recuerdos. Recuerdos que señalan jalones en la vida de la humanidad, como este nuevo arte arquitectónico que hace tiempo se ha iniciado será un jalón también en la historia del arte é iniciará una época grandiosa en la Arquitectura que a su vez se reflejará en la vida humana.

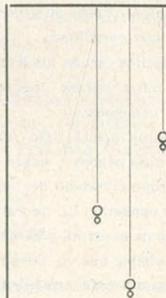


POESÍA

CAPRICHOS

*Flexible
como un tallo.
Y en su cara morena
como el trigo,
unos ojos azules
dulcemente dormidos.
Se llamaba Carola
y no era una mujer.
Quiso mi antojo,
ver en su negro pelo
la corola,
y las hojas,
entre los vuelos
de su traje rojo...
Más que mujer,
era amapola
cortada de un rastrojo!*

J. M. M.



El arte no puede de ninguna manera prescindir de los materiales modernos ni tampoco de la técnica, y la transformación actual del mundo ha influido necesariamente en el arte y este se ha adaptado admirablemente á estas transformaciones con sus elementos.

Nc hay que hablar de una manera absoluta al observar los edificios modernos de *standardización*. Ellos obedecen á un fin y responden admirablemente á él. Quizás esta palabra de *Standard* fuese adoptada refiriéndose á las construcciones en una época romántica en la que la ciencia fué mirada con desprecio, ahora se venga esta y hace resaltar que todas las fuerzas y las aspiraciones humanas de mejoramiento en la vida social y en el arte han sido producto tan solo de la ciencia, que ha sabido con su luz brillante desterrar los espectros de la hipocrésia y de los prejuicios.

¿Donde terminará este movimiento artístico en la arquitectura? No podemos responder á esto, pero podemos asegurar que ha de ser fructífero por tener como norte la claridad y la verdad.

Tendrá como lo humano sus variaciones, estará sujeto á rectificaciones que lo harán bajar de tono, y de un ideal científico descenderá á un ideal más humano, pero es de esperar que, ya iniciado, sea el comienzo de una era mejor para la humanidad.

JOSÉ ESTÉVEZ TOLEZANO

Huelva y Abril de 1951.

EN UN PAIS

CUENTO

Aquel día amaneció desarropado. Las pocas nubes que envolvieron el cuerpo de la noche, huyeron perseguidas por el latigo del viento.

Nació la mañanita, sola, sin festejos. Solo un lucero parpadeaba compasivo, antes de su desvanecimiento.

El sol asomó, su pulcritud de disco intacto, tras un horizonte de cinta de máquina.

En una calle céntrica, bajo el anuncio luminoso que candelaba durante la noche su grito rojo y violeta, unos niños juegan con barro arcilloso.

Sus manecitas rascan los baches y en sus uñas rosadas se clavan cuñas rojizas. Juegan, formando montoncitos. Uniformes, semejantes.

El niño, ojos azules, pelo rubio—trabaja afanosamente. —La niña—ojos negros y negra melena—también afanosamente, destruye el trabajo del niño.

Llegan a cansarse. El, de trabajar. Ella, de destruir.

Se ponen de acuerdo, y el niño dice:

—Es inevitable que yo construya, porque es mi misión. Pero al mismo tiempo, es asimismo necesario que tu aniquiles, porque es tu fin. Por lo tanto, yo pido, que ahora se invieran los quehacres. Yo destrozaré, tu construirás.

Rápido foganazo, irradió de las pupilas negras de la niña. Sus mejillas, enrojecieron:

—No es justo. No es justo. Yo no podré ver, con tranquilidad, que todo aquello que de mis manos ha de salir, esté destinado a la destrucción. Eso no es posible.

El niño, torció levemente su cabeza, y sonrió.



JENARO LAHIERTA. «MILAGRO»

Sus manos, cogieron un trozo de barro arcilloso y formó un rey, con su cetro, con su manto. Lo sentó en una cajita, esperó.

La niña, crujendo de dicha, arrojó violentamente el muñeco, lo destrozó.

El niño, volvió a tomar barro, y le preguntó dulcemente a la niña, que era lo que deseaba que construyera. La niña pensó, reflexionó, y con energía, dijo:

—Quiero un hombre de esta, esta y esta manera. Que sepa esto, y esto.

El niño, forma el muñeco, y lo puso en la misma cajita, sin cetro, sin manto, pero con seguridad, porque era la misma niña quien velaba por su existencia.

F. MORALES ROLLAN.

Huelva y Abril de 1951.

EL ROCIO

¡El Rocío! Nombre ligado por santa causa, por el fervor de sus concurrentes, por sentir popular, por homogeneidad de costumbres, a tres provincias hermanas: Huelva, Sevilla y Cádiz.

El Rocío hay que vivirlo en su día grande y respirar su ambiente: La Gran Romería.

Procesión de la graciosa Virgen por las cercanías del Santuario, donde se suceden los vivos y las aclamaciones, que mezclados con el «siseo» y estampido continuos de los cohetes, forman un conjunto atronador, inmenso.

Grandes hileras de parejas: Los hombres con chaquetillas cortas blancas como la nieve, limpios zahones e impecable sombrero ancho; y las mujeres, la mayoría con pañuelos de diversos colores, reatados a la cabeza, y vestidos de volantes salpicados de lures formando un colorido atrayente.

Dichas parejas bailan típicas sevillanas donde no encargaría ni intentarfa tomar parte un pollo a lo charleston, pues resultaría un lunar postizo de enorme contraste con la majeza y suntuoso casticismo que se citan allí en ese día para constituir una página de oro de la poesía andaluza.

Aquí centenares de caballistas rivalizando en temeridades y en pruebas de excelentes jinetes. Entre estos un buen grupo de muchachas haciendo cabriolas con sus jacas como el jinete más diestro.

Un poco más allá, reuniones con guitarras que—manejadas habilmente por cualquier mozo—acompañan alegres fandanguillos cantados unas veces por una mocita enamorada y otras por un mozo que lanza al aire sus sentimientos y cuenta, bien una pena, un cariño, o un deseo.....

La imagen de más tronfo
que pueden pintar pintores,
es la Virgen del Rocío
que aboga por mis amores.

Miles de criaturas concurren a esta fiesta pagano-cristiana, y la fé, factor imprescindible en ella, no decae ni un momento, dentro o fuera del Santuario, mientras se celebran las ceremonias, o cuando sale la Virgen procesionalmente.

El baile y el cante, nota característica de esta fiesta netamente andaluza, es acompañado por las notas alegres de la flauta y el tamboril que no dejan de oírse un momento. Baile honesto, virtuoso y bello que encaja a la perfección en el ambiente del lugar.

De tiempo en tiempo, el girón de un fandanguillo, de tercio corto, rompe el aire campero, llevando en sus notas, el sabor de la tierra llana, la alegría o el sentimiento de la copia que encarna el alma del pueblo.

Y eso es el Rocío: Primavera, sol, cielo azul, baile y cante, extensa pampa y fé; en una palabra, exaltación del sentimiento popular.

¿Puede encontrarse más bella estampa, más típica y de más colorido?

F. L. de JARA.

Huelva, Abril 1951.

UN SALUDO

Se lo debemos cordialísimo, al nuevo Alcalde de Huelva, nuestro querido amigo D. Amós Sabrás Gurrea.

Sabrás, entusiasta de la Colombina, pertenece a la Directiva de la benemérita Sociedad hace varios años. Acaba de ser reelegido, si bien es vocal nato por su cargo de Alcalde.

Hombre de gran cultura, sus campañas en defensa de los ideales colombinos fueron siempre decididas, y desde la pre-

sidencia de los «Amigos del Niño», cooperó a las grandes fiestas pedagógicas celebradas estos últimos años el Día de la Raza.

Al tomar posesión de la Alcaldía, en su elocuente discurso tuvo conceptos encomiásticos para la obra colombina, consustancial con la vida de Huelva por su pasado, su presente y su futuro.

Penetrado de los valores hispanoamericanos y convencido de lo que representa la Rábida en ellos, el nuevo Alcalde sabrá darle a los mismos el relieve que merecen, y los actos colombinos del presente año tendrán seguramente el mayor esplendor.

Ya el pueblo habla de lo que serán las primeras «Colombinas» de la República.

Nos unen con Amós Sabrás tales vínculos de afecto, que hacemos fervientes votos por sus éxitos en la Alcaldía.

Bibliografía de LA RABIDA

CRUZ ROJA ESPAÑOLA

Homenaje a la 14.^a Conferencia Internacional de Bruselas de 1950.

MEMORIA

De la Conferencia de Cámaras y Asociaciones de Comercio convocada por el Instituto de Economía Americana celebrada en Barcelona.

LA CONFERENCIA Y EL TRATADO MARITIMO NAVAL DE LONDRES (1950)

Por don Pedro M.^a Cardona, Capitán de Navio.

BARACOA EN LA EXPOSICION DE CHILE

Documentado compendio histórico-artístico con narraciones inéditas muy interesantes sobre esta histórica Ciudad, por Ernesto de las Cuevas, culto Secretario de su Ayuntamiento y periodista. En la obra se inserta la documentación que acredita la entrega de arena de aquel territorio y objetos que figuraban en la Exposición de Sevilla, a la Sociedad Colombina de la Rábida, para engrandecimiento de su Museo Colombino.

ARTIGAS

Hechos históricos del glorioso general por Setembrino e Pereda miembro del Instituto Geográfico e Histórico del Uruguay. Donado por la Biblioteca Nacional de Montevideo.

Está escrita con gran estilo.

POSIBILIDAD DE UNA CIUDAD HISPANOAMERICANA

Texto de la Conferencia pronunciada en el Colegio de Abogados de Madrid por el ilustre americanista Dr. Rodolfo Reyes.

Tiene todo el interés de cuanto escribe o habla Rodolfo Reyes.

CANJE

«El Clamor».—Quincenario de la vida ecuatoriana que se publica en Guayaquil.

«Mujeres Españolas».—Revista semanal ilustrada de Madrid.

«Crisol».—Revista de crítica mexicana.

«Libertad».—Semanario Republicano de Ayamonte.

«Guadalquivir».—Revista de Confederación Sindical Hidrográfica del Guadalquivir.

«Revista de la Asociación Española».—De Buenos Aires.

«Galicia».—Revista gallega que se publica en Montevideo y que aparece con con el formato variado, habiendo ganado en presentación y buen gusto.

«Comuna y Hogar».—Órgano de las Municipalidades de Chile que se edita en Santiago y que también ha cambiado su formato, presentándose en forma distinta y mejorada.

J. M. M.

Así entendió la Dictadura el Hispanoamericanismo

Los tristes años de dictadura pesando sobre la conciencia nacional y ahogando todas las manifestaciones del espíritu, crearon un hispanoamericanismo artificial, hueco, sin contenido, gárrulo y palabrero, prendido de oropeles y falto de sustancia.

El gobernante monopolizó el patriotismo; señalaba la dosis de idea y sentimiento y no consentía más palabras que las ajustadas a su capricho.

Desconociendo el problema, nos separó de la América joven cuyo ritmo no podíamos seguir por que la censura, la bárbara censura que anquilosa cuanto hay de digno en el hombre, tachaba, con la inconciencia de la tiranía, cuanto representase ansias de libertad y justicia.

El penúltimo Gobernador que padecemos en Huelva, el famoso Monge Bernal,—¡Vaya con Dios y con Sal. di!—se cegó contra la Colombina y nuestra revista. El último, que estubo a punto de irse, sin salud si no lo ampara la nobleza de este pueblo, nos amenazó con mandarnos a la cárcel por que la Colombina, tiene un cobrador republicano. ¡Cabe mayor vergüenza! ¡Y a estos tales gobernantes, se les encargaban los valores espirituales del hispanoamericanismo!

Así salió ello. ¡Cuántas veces artículos que recibíamos de América quedaron sin publicars! ¡Cuántas veces la pluma dejó el papel en blanco! Y en tanto se gastaba sin aprovechamiento el dinero en la Exposición que iba a unir—¡que sarcasmo!—a los pueblos hermanos y solo sirvió para alejar, enristecidos cuando no desairados, a los españoles que llegaban con el alma llena de ilusiones para encontrarse con... ¡Cruz Conde!, hombre el más a propósito por su ductilidad, por su preparación, por su finura espiritual, por sus formas exquisitas y por sus muchos conocimientos en hispanoamericanismo, para despertar emotividades.

Alguna vez lo dije en las sesiones del Comité de la Exposición, pero la mejor manera de que no se oyese fué la de que no se reuniera más.

Y así acabó, sin calor ni frío, lo que debiendo ser unión de pueblos no llegó ni a unir ciudades. El espíritu de la Exposición no se comprendió nunca; un hotel aunque sea

el mejor del Mundo, no puede sintetizar la epopeya española en el continente americano.

La Exposición era algo como el Patronato del Turismo, la Ciudad Universitaria... sepulcros blanqueados: uniformes, galones, trajes de fantasía tan ridículos como el del Comandante de la carabela Santa María—opereta pura—para que un Duque, bien lo hizo notar Répide, pronunciara en inglés un discurso en el patio del monasterio de la Rábida ante un Embajador norteamericano.

¡Bien hemos padecido! Hoy se abre el pecho a la esperanza. Harán justicia a la benemérita Sociedad Colombina, los hombres de la República que van gobernando con tan gran acierto que tienen el respeto y la admiración de España y de todos los pueblos.

J. MARCHENA COLOMBO.

Huelva y Abril de 1961.

SUETOS

LA FOTOGRAFIA.—De Niebla que publicamos en este número la debemos al inteligente aficionado, verdadero artista, Don Julián Lázaro Castellón.

ROGAMOS.—A los suscriptores que no nos han enviado el importe del semestre en curso, lo hagan a la mayor brevedad para evitarnos girarle.

EL NO RECIBIR.—Los fotográfados a tiempo ha retrasado el presente número.

Lo evitaremos en lo sucesivo.

(Viene de la página anterior a la primera)

	Pesetas
Obra carpintería en la Rábida (factura Sr. Mesa)	585,50
Carta de pago y reintegro para justificación Subvención Estado	194,15
Por rellenar Títulos (D. Celso Morales) y gravar inscripción, según factura	67,50
Transporte f. c. y portes cosario, según factura	42,45
Compra Diario Huelva y anuncios, según factura	36,40
Al Sr. Torres Endrina por escribir artículos	51,15
Permiso Arzobispo decir misa Agosto y despido de las mismas	135,60
Al Director Escuela Normal, viajes alumnos a la Rábida	14,60
A D. Amós Sabrás por igual concepto	18,80
Apartado de correos según comprobantes	36,00
Papel suplido por el Notario Sr. Fedriani para acta envío tierras América, dispensando dicho señor sus derechos	42,40
Por encuadernar dos tomos Revista LA RÁBIDA	8,00
Por gastos para recibir objetos donados por el pabellón de Cuba	190,00
Gratificaciones y propinas varias	195,15
TOTAL	31.087,20

RESUMEN

Importan los ingresos	31.493,27
los pagos	31.087,20
DIFFERENCIA igual a existencia en CAJA	158,65

LA RABIDA

REVISTA COLOMBINA HISPANOAMERICANA



SE PUBLICA MENSUALMENTE

Redacción y Administración: Sagasta, 37

APARTADO DE CORREOS, 67

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En Huelva, trimestre. 2,25 Ptas.

En España 3,00 »

Número atrasado, 1,50 Peseta.

Fuera de España, semestre 7,00 Ptas.

Número suelto 1,25 »

Para anuncios y propaganda pídanse las tarifas de publicidad

«LA RABIDA» EN PORTUGAL ASSINATURAS

Serie de 6 meses, Esc. 6-00

Serie de 12 meses, Esc. 12-00

Número avulso, Esc. 1-20

Todos los asuntos relativos a sección portuguesa, deben ser tratados con nosso representante Excmo. Sr. D. VIRGILIO MARQUES.—Rua Victor Basto, 68 3.º Dp. LISBOA.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DOMINICANA

Todos los asuntos relacionados con la «Primada de España» deben tratarse con D. SANTIAGO BUSTAMANTE.—Argentina.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Todos los asuntos relacionados con la Argentina deben tratarse con D. A. MANZANERA.—Agencia General de «Prensa Española»; Independencia, 856.—BUENOS AIRES.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DE COLOMBIA

Todos los asuntos relacionados con Colombia, deben tratarse con Don ROBERTO CARBONELL, de la firma Miguel A. Carbonell y Compañía.—Barranquilla.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Todos los asuntos relacionados con el Ecuador, deben tratarse con el Dr. JOSE DE LA CUADRA.—Casilla, 527.—Guayaquil.

«LA RABIDA» EN CENTRO AMERICA

Todos los asuntos relacionados con las Repúblicas Centrales, deben tratarse con el Dr. SALVADOR MENDIETA.—Diriamba.—(Nicaragua).

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE SE NOS REMITAN

Esta Revista aspira:

A dar á conocer los «Lugares Colombianos» en todo el mundo.

A propagar la doctrina Iberoamericana de La Rábida, aprobada el 14 de Octubre de 1922 por la Sociedad Colombiana Onubense en la solemne sesión celebrada con motivo de la «Fiesta de la Raza».

A defender los ideales de la Sociedad Colombina, á cuyo fin se declara, desinteresadamente, órgano de dicha sociedad,

A estimular el turismo hacia esta región de la Península, cuna del Nuevo Mundo y privilegiada por el clima, suelo y subsuelo.

Como el propósito de LA RABIDA no es el lucro, mejorará su presentación y aumentará su tirada á medida que aumenten los suscriptores.

Colaboradores de "La Rábida"

Excmo. Sr. Cardenal Gasparri.—Italia
† Ilmo. Sr. D. Vicente Balbás Capó
Excmo. Sr. D. Manuel de Burgos y Mazo
Sr. D. Manuel Siurot Rodríguez
Excmo. Sr. D. Joaquín Coelho de Carvalho.—Portugal
Sr. D. Manuel García Morente
† Excmo. Sr. D. Rafael Calzada.—Argentina
Sr. D. Manuel Ugarte.—Argentina.
Sr. D. Baldomero Sanin Cano.—Colombia.
Excmo. Sr. D. Antonio del Solar.
Sr. D. Prudencio Parra de Aguirre.
Sr. D. Javier Fernández Pesquero.—Chile.
Sr. D. Vicente Sáenz.—Méjico.
Excmo. Sr. D. Fed. Henriquez y Carvajal.—Santo Domingo (República Dominicana).
Sr. D. Enrique Paul y Almarza.
Excmo. Sr. D. Virgilio Marques.—Portugal.
Sr. D. Enrique Deschamps.—Santo Domingo.—(R. D.).
Excmo. Sr. D. Alfonso Pérez Nieva.

Sr. D. Bernardino Sánchez Domínguez. (Bersandín).
† Excmo. Sr. D. Sebastián Magalhaes Lima.—Portugal.
Sr. D. Benito Malvárez.
Sr. D. Antonio Ruiz Marchena.
Sr. D. Antonio Chacón Ferral (An-Cha-Fe).—Argentina.
Sr. D. Rafael Torres Endrina.
Sr. D. Antonio García Rodríguez.
Excmo. Sr. D. José Vasconcelos.—Méjico.
Sr. D. Tomás Domínguez Ortiz.
Sr. D. José Jiménez Barberi.
Sr. D. Luis de Zulueta.
Sr. D. Rafael M.º de Labra y Martínez.
Sr. D. Salvador Mendieta.—Nicaragua.—(A. C.)
Sr. D. Luis Bello.
Excmo. Sr. D. Martín S. Noel.—Argentina.
Dr. Rodolfo Reyes.—Méjico.
Sr. D. José Pulfido Rubio.
Sr. D. Francisco de las Barras de Aragón.
Sr. D. José de la Cuadra.—Ecuador.
Sr. D. Rogelio Buendía Manzano.

Horas de servicio

En invierno: De 11 a 5

En verano: De 3 a 9.

Las horas dan la salida
de la Punta del Cebo.

Las medias, la vuelta de
la Rábida.

PRECIOS:

Automóvil . . 2,25 Ptas.

Peatones . . 0,25 „

Todos los días menos

los lunes



Transbordador «F. MONTENEGRO», para atravesar el río Tinto de Huelva a la Rábida

GRAN HOTEL DE MADRID SEVILLA

Cayetano Ojeda Fernández

ARMADOR DE BUQUES VELEROS

Calle Iberia, 45. AYAMONTE (Huelva)

Rafael Mojarro Mantilla

Imprenta Papelaria :: Objetos de Escritorio
Libros rayados para el comercio.

Sagasta, 24. HUELVA

La Compañía de Maderas HUELVA

Medalla Cooperativa Dirección Telegráfica y Telefónica: Maderas

Primer Premio Medalla de Oro Aparato de Correos, 85

Almacenes de Maderas
Importación de Maderas de Flandes y Made-
ras de Pino-tea.

Grandes existencias en todas las dimensiones de
vigas, y tableros

Talleres mecánicos de Serrar, Cepillar y Machihembrar

Casas en Madrid, Bilbao, Santander, Gijón, San Juan
de Nieva, Avilés, Pasajes, San Sebastián, Alicante
y Murcia.

Mosálicos e Cementos

Azulejos

Servicio de Transportes

Materiales de Construcción

Artículos Sanitarios

Tuberías de Grés y Semi-Grés

Casa Gutiérrez Serra

CONTRATISTA DE OBRAS

Agente Depositario de URALITA, S. A.

Chapas onduladas para techado

Depósitos y Tuberías para conducción de aguas

TELÉFONO URBANO E INTERURBANO, 36

ESCRITORIO: SAGASTA, 35
ALMACENES: BARCELONA, 10

HUELVA

Disponible

Remington

La máquina de escribir REMINGTON



Posee 22 Sucursales

en ESPAÑA y en todas las Naciones del Mundo

Concesionario exclusivo para las provincias

de Sevilla y Huelva:

Blas Moreno de la Calle

Cánovas del Castillo, 6—SEVILLA

Depósito en Huelva, Concepción, 2

Gran Hotel Internacional

Montado a la Moderna * Selecto Confort

Propietario: **Don PEDRO BLANCH.**-Calle Sagasta.-HUELVA

Auto á todos los trenes * Excursiones á Punta Umbria, la Rábida Palos, Moguer y la Sierra (Gruta de las Maravillas)

Bazar Mascarós.-HUELVA



GRAMÓFONOS Y DISCOS

Ventas al contado y a plazo de toda clase de aparatos 19 modelos diferentes y garantizados

Agencia de las casas GRAMOFON y ODEON

Sala de audición con 5.000 discos

Todos los meses se reciben las últimas novedades

Banco Hispano Americano

Domicilio Social: Plaza de Canalejas.-Madrid
Sucursal del Sur: Calle Duque de Alba, 18

SUCURSALES Y AGENCIAS

Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cabra, Cáceres, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Plana, Córdoba, Coruña, Égea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaen, Játiva, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, Sevilla, Soria, Tarra-sa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panadés y Zaragoza.

Compra y venta de valores :: Custodia de Alhajas y valores :: Cambios y descuentos

Cuentas corrientes en pesetas, en las que se abonan intereses á los tipos siguientes:

2 por 100 al año, en las cuentas disponibles vistas; 2 y medio por 100, á 3 meses fecha; 2 y tres cuartos por 100 á 6 meses fecha; 3 por 100, á un año fecha

ALMACÉN DE DROGAS

Borrero Hermanos

Sagasta, 7.

HUELVA

MATIAS LÓPEZ

SUCESOR

JOAQUÍN LÓPEZ GÓMEZ

Fundición de Hierro, Grandes Almacenes de Metales
Cementos «Landfort», «Pulpo» y «Vallearca»

HUELVA

José Marchena Colombo

ABOGADO

DESPACHO

HUELVA: Sagasta, 37

SEVILLA: Corral del Rey, 19

LA POPULAR

Gran fábrica de Pan y Tortas de todas clases

Sucursales y despachos

- 1 Méndez Núñez, 18.
- 2 Muelles Larache.
- 3 Ernesto Deligny.
- 4 La Joya.
- 5 Duque de la Victoria.
- 6 Benot (Las Colonias).
- 7 General Primo de Rivera.
- 8 San José.
- 9 Avenida Andrade Chinchilla.
- 10 Almirante Hernández Pinzón.

TELEFONO, 186.

Antonio Oliveira

Representante de «La Unión Española de Explosivos»
y Sociedad Industrial Asturiana

HUELVA

F. DE AZQUETA

Aceites minerales, Grasas, Correas,

Empaquetaduras, Tubos de goma, Algodones, etc.

Telegramas: AZQUETA

Sucursales: MELILLA, ISLA CRISTINA Y AYAMONTE



Y



Concesionario exclusivo para Huelva y su provincia

Francisco Fernández Gómez

Sagasta, 37, bajos

HUELVA

Aldámiz, Cortes y Zalvide

Sucesores de Astórea, Azqueta y C.^a

Carbones minerales.—Consignatarios de buques
Coal Merchants.—Ship Brokers

Sagasta, 38

Teléfono núm. 52

HUELVA

Gran Café NUEVO MUNDO

BILLARES

Prensa diaria é ilustrada

Calles Sagasta y Zafra.

HUELVA

Fábrica de Botones

y metales para el Ejército

Medallas Religiosas, artísticas y para premios, de

Hijos de Juan Bautista Feu

Despacho: MONTERA, 19

Talleres: MESÓN DE PAREDES, 79

MADRID

Agustín Jiménez de la Corte

AGENTE DE NEGOCIOS MATRICULADO

Reclamaciones respecto de actos o decisiones administrativas.—Presentación de documentos para liquidación de derechos reales e inscripción en el Registro de la Propiedad.—Representación de Ayuntamientos y Sociedades.—Apoderamiento de las clases pasivas.—Depósitos para subastas públicas y particulares.—Ingreso y devolución de cuotas militares.—Gestión de toda clase de asuntos en oficinas públicas

Oficinas: Rábida, 5, pral.

HUELVA

Anuncios breves y económicos

Cristales planos de todas clases.—Molduras para cuadros.—MANUEL MOJARRO MANTILLA.—Casa especial de óptica.—Gafas, lentes y todo lo concerniente al ramo.—Sagasta, 9.—HUELVA.

Pedro Domecq.—Casa fundada en 1730.—Vinos y Cognac.—Jerez de la Frontera.—(España).

Almacén de papel y artículos varios: Viuda de Juan Dominguez Pérez.—Sagasta, 39.—Huelva.

Justo Toscano.—Librería, Papelería, Postales de vistas de Huelva y La Rábida.—Venta de periódicos y revistas.—Joaquín Costa, 5.—Huelva.

Francisco Dominguez Garcés.—Comisionista matriculado Plaza Saltés, 5.—Huelva

"LA VICTORIA"—Confitería y Pastelería. Especialidad en Bombones, Pastas, Dulces, Ramilletes, Tortas y Jamón en dulce.—ANTONIO JORVA PARIS Joaquín Costa, 9 HUELVA

Andrés Bravo.—Fábrica de Muebles de todas clases Gravina, 1 y Béjar, 30 y 37.—Huelva.

Antonio Gil García.—Médico.—Enfermedades de la piel.—Sevilla, 23.—Huelva.

MANUEL GOMEZ TOSCANO.—Albañil Punta Umbria HUELVA

CASA ALPRESA - APERITIVOS Alcalde Mora Claros, 11 HUELVA

FERNANDO LÓPEZ FRANCO.—Automóvil de alquiler NASH.—H s/p 1.176 Avisos: C. de Gibráleón, 54 y Garage Monumental

BRUNO PRIETO.—Sastrería.—Esmeradas confecciones Vázquez López, 4.—HUELVA

FARMACIA.—BORRERO DE LA FERIA.—Sagasta, 9.—HUELVA.

LA SUIZA.—Platería, Joyería y Óptica.—JOSÉ S. HUET Y COMPAÑIA.—Concepción, 9.—HUELVA

Efectos Navales. Artículos para Bodegas, Ferrocarriles, Minas é Industrias

La Comercial Andaluza

Gomas y Amiantos

A. H. Pinzón, 24. Teléfono 178. HUELVA

Carnicero y Aragón

SASTRERIA FINA :: TEJIDOS EN GENERAL

Sagasta, núm. 8. HUELVA

DISPONIBLE

Servicio diario de Automóviles

Río Tinto-Nerva-Sevilla. : Concesionario: FRANCISCO LÓPEZ

AVISO

Horas de Salida desde el día 25 de Enero:
De Río Tinto: 7 de la mañana y 2 de la tarde.
De Nerva: 7,30 de la mañana y 2,30 de la tarde.
De Sevilla: 7,30 de la mañana y 2,30 de la tarde.

Oficinas en Sevilla: Albuera, 7.

VITI-ENOLÓGICA DEL CONDADO

Maquinaria Vinícola — Arados — Sulfatadoras — Azufradoras
Artículos de Bodegas — Productos Enológicos — Aparatos de laboratorio para análisis de Vinos Vinagres y Aceites—Mangueras y Aspirantes

ARCADIO ARAGÓN GÓMEZ

Almirante H. Pinzón, 2 HUELVA

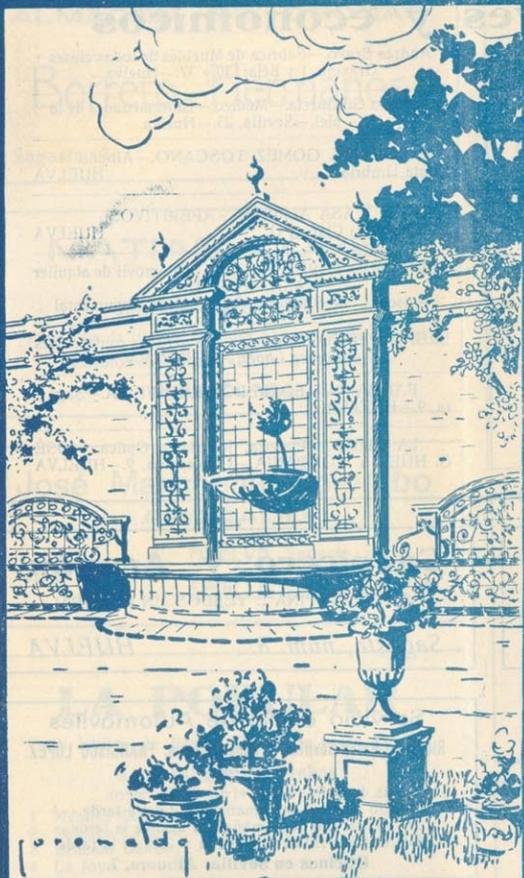
DISPONIBLE

Gran Hotel REINA VICTORIA

TODO CONFORT

PENSION DESDE 25 PESETAS

Plaza del Angel, núm. 8. MADRID



**Cerámica, Azulejos,
Pavimentos, Yesos,
Artículos Sanitarios.**

**CASA
GONZÁLEZ**

Sucursal de Huelva - J. Costa 12.

TORIBIO GALAN GARCIA

Tejidos y Plata Menses

Antonio de Mora Claros, 2 y Méndez Núñez, 26

HUELVA

Nicolás Gómez Morales Droguería
Calle Cristóbal Colón
AYAMONTE (Huelva)

BARCELONA

**HOTEL
BEAUSEJOUR**
Paseo de Gracia, 23
Casi frente Estación
Apeadero de Gracia
Teléfono 20745-48

**PENSION
FRASCATI**
Cortes, 647
Teléfono, 11642

Lujosas habitaciones
Grandes salones de
reunión con toda clase
de servicios. Pensión
desde Ptas 17,50
Cubierto, 5 Ptas.

De primer orden para
familias distinguidas
y extranjeros. Trato
esmerado Baños,
ascensor. Pensión desde
Ptas. 12,50
Cubiertos, 3,50

Descuento del 10 por 100 a los portadores de este anuncio

IMPRENTA JIMÉNEZ

J. Canalejas, 8.-HUELVA

MODELACION IMPRESA PARA AYUNTAMIENTOS
ESMERADA PERFECCION EN TODA CLASE
DE TRABAJOS TIPOGRÁFICOS

Federico Delgado de la Corte

AGENTE DE NEGOCIOS
Habilitado de Clases Activas y Pasivas
Representante de Ayuntamientos, Sociedades
y particulares

Plaza de las Monjas, 15.

HUELVA

SAN CASIANO

COLEGIO DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

Carreras especiales

y clases de alumnos internos, medio pensio-
nistas encomendados y externos

Cánovas, 44

HUELVA

**- Depósito exclusivo en la provincia
de las imágenes del arte Cristiano -**

Severiano Carmona

Almacén de Mercería, Paquetería y Perfumería

Alcalde Mora Claros, 4

HUELVA

Hijo de FERNANDO SUAREZ

Comerciante Exportador de Cereales
y Frutos del País. — Importador de
carbones Ingleses — Consignatario de
buques. — Fletamentos. — Tránsitos. —
Seguros marítimos. — Agencia de Adua-
nas. — Dirección Telegráfica y Telefó-
nica: FLETAMENTOS

===== HUELVA =====

LUIS ROMERO.-HUELVA

Material para Ferrocarriles, Minas
é Industrias, Pesca y Navegación

Consignatario de buques

Agencias en AYAMONTE é ISLA CRISTINA

JOSE BARRIS MUÑOZ

Consignatario de buques. — Moto-veleros disponibles.

Depósitos Comerciales.

Compras y ventas en comisión. — Transportes.

Exportación e importación de artículos
de abastecimiento.

Seguros marítimos. — Remolques.

Cánovas del Castillo, 55

PUERTO DE SANTA MARIA
(CADIZ)

FEU HERMANOS

Conservas y Salazones de Pescados

Especialidades: Atún y Sardinias en Aceite, Marca Registrada LA ROSA

Fábricas en Ayamonte (España) y en Portimao y Olhao (Portugal)

===== CASA CENTRAL EN AYAMONTE =====

J. MARTIN VÁZQUEZ

MÉDICO

CONSULTA DE 3 A 5

Sagasta núm. 37

HUELVA

Disponible



La Rábida es la primera afirmación del movimiento hispanoamericano. El lugar donde se engendró el Nuevo Mundo es sagrado para la emoción racial. El español ó americano que sienta hondo y eleve el pensamiento, ¿no nos ayudará en nuestros propósitos de convertir en amor y paz la fuerza que irradia de este humilde Monasterio? El Cristo ante el cual oraron Colón, fray Juan Pérez, Marchena y los Pinzones, abre sus brazos á los hombres de todas las creencias y buena voluntad.

J. MARCHENA COLOMBO
Por acuerdo de la Sociedad Colombina.

IMPRENTA JIMENEZ

José Canalejas, 8

HUELVA