



La Rábida

Revista Colombina

Hispanoamericana 22

Duelva, Junio 1931

Palos

Moguer



SUMARIO

Aguas fuertes colombinas, por Alfonso Pérez Nieva.—Estampas iluminadas Americanas, por J. Fernández Pesquero.—Las Carabelas de Colón, por Benigno Alonso.—La poetisa chilena Gabriela Mistral. Bibliografía de LA RÁBIDA, por J. M. M.—El escudo de Colón.—La trágica Delmira Agustini, por Rosa Canto.—De nuestro Acervo: Genio y figura, por Tomás Domínguez Ortiz.—Nuevos sellos, por F. Morales Rollán. - Preguntas y respuestas, por J. M. C.—Actualidad de un artículo, por Fed. Henriquez y Carvajal.—Instituto Hispanoamericano de relaciones culturales, Madrid.—Poesía: Mi último grito, por Guillermo Rivera Colón.—Suelos.—Notas Americanas.

Fotograbados

Huelva. Vista de Cortegana.—El famoso patio de la Rábida.—De estos pinos piñoneros que miran al Atlántico, salieron las maderas para las Carabelas.—Huelva. El paseo del Puerto. Al fondo la ciudad.—Huelva. Artística fotografía de la Plaza de las Monjas.—Este pueblecito serrano en nuestra provincia es una estampa artística.—La máquina sorprendió este episodio que lo mismo puede ser de Ayamonte, Lope, Huelva o cualquier otro pueblo costero.—Este paisaje del río Salicencio en Somiedo (Asturias) no desmerece ysi... —...armoniza con la belleza de este lago suizo.—Esperando viento y marea.—Cádiz. Histórico castillo de Santa Catalina, prisiones militares.—Cartel de Pepito C. ballero, anunciando las fiestas el pasado año.—Punta Umbría es uno de los pulmones marino de Huelva.—Otro momento de la jábega en nuestros pueblos costeros.



Visita a los "LUGARES COLOMBINOS"

(HUELVA, LA RÁBIDA, PALOS Y MOGUER)

LINEA DE SEVILLA

SALIDAS DE HUELVA.—A las 5,30, llegando a Sevilla a las 8,30. Correo: A las 7,40, llegando a Sevilla a las 11,30. - Omnibus: A las 15,40; llegando a Sevilla a las 19,25. - Expreso: A las 17,50; llegando a Sevilla a las 20,30.

SALIDAS DE SEVILLA.—Omnibus: A las 6,45, llegando a Huelva a las 10,25; Expreso: A las 9,50, llegando a Huelva a las 12,35; Correo: A las 17,35, llegando a Huelva a las 21,30;

Salida de Sevilla a las 21,40, llegando a Huelva a las 0,40.

Estos trenes tienen enlace con el expreso de Madrid.

Excursiones desde Huelva a la Rábida Palos y Moguer, diez minutos en automóvil por el Paseo de los Pinzones y otros diez en el transbordador para atravesar el Tinto.

A la Sierra: Por la línea de Zafra a Huelva y automóvil en la estación de Jabugo.

Pídanse detalles a la **SOCIEDAD COLOMBINA**



Pedro Gómez

ALMACÉN DE DROGAS

Borrero Hermanos

Sagasta, 7.

HUELVA

MATIAS LÓPEZ

SUCESOR

JOAQUÍN LÓPEZ GÓMEZ

Fundición de Hierro, Grandes Almacenes de Metales
Cementos «Landfort», «Pulpo» y «Vallecarlos»

HUELVA

José Marchena Colombo

ABOGADO

DESPACHO

HUELVA: Sagasta, 37

SEVILLA: Corral del Rey, 19

LA POPULAR

Gran fábrica de Pan y Tortas de todas clases

Sucursales y despachos

- 1 Méndez Núñez, 18.
- 2 Muelles Larache.
- 3 Ernesto Deligny.
- 4 La Joya.
- 5 Duque de la Victoria.
- 6 Benol (Las Colonias).
- 7 General Primo de Rivera.
- 8 San José.
- 9 Avenida Andrade Chinchilla.
- 10 Almirante Hernández Pinzón.

TELEFONO, 186.

Antonio Oliveira

Representante de «La Unión Española de Explosivos»
y Sociedad Industrial Asturiana

HUELVA

F. DE AZQUETA

Aceites minerales, Grasas, Correas,
Empaquetaduras, Tubos de goma, Algodones, etc.

Telegramas: AZQUETA

Sucursales: MELILLA, ISLA CRISTINA Y AYAMONTE



Y



Concesionario exclusivo para Huelva y su provincia
Francisco Fernández Gómez

Sagasta, 37, bajos

HUELVA

Aldámiz, Cortes y Zalvide

Sucesores de Astoreca, Azqueta y C.^a
Carbones minerales.—Consignatarios de buques
Coal Merchants.—Ship Brokers

Sagasta, 38

Teléfono núm. 52

HUELVA

Gran Café NUEVO MUNDO

BILLARES

Prensa diaria é ilustrada

Calles Sagasta y Zafra.

HUELVA

Fábrica de Botones

y metales para el Ejército

Medallas Religiosas, artísticas y para premios de

Hijos de Juan Bautista Feu

Despacho: MONTERA, 19

Talleres: MESÓN DE PAREDES, 79

MADRID

Agustín Jiménez de la Corte

AGENTE DE NEGOCIOS MATRICULADO

Reclamaciones respecto de actos o decisiones
administrativas.—Presentación de documen-
tos para liquidación de derechos reales e ins-
cripción en el Registro de la Propiedad.—
Representación de Ayuntamientos y Socie-
dades.—Apoderamiento de las clases pasivas.
—Depósitos para subastas públicas y particu-
lares.—Ingreso y devolución de cuotas milita-
res.—Gestión de toda clase de asuntos en
oficinas públicas

Oficinas: Rábida, 5, pral.

HUELVA

Anuncios breves y económicos

Cristales planos de todas clases.—Molduras para cuadros.—MANUEL MOJARRO MANTILLA.—Casa especial de óptica.—Gafas, lentes y todo lo concerniente al ramo.—Sagasta, 9.—HUELVA.

Pedro Domecq.—Casa fundada en 1730.—Vinos y Cognac.—Jerez de la Frontera.—(España).

Almacén de papel y artículos varios:
Viuda de Juan Domínguez Pérez.—Sagasta, 39.—Huelva.

Justo Toscano.—Librería, Papelería, Postales de vistas de Huelva y La Rábida.—Venta de periódicos y revistas.—Joaquín Costa, 5.—Huelva.

Francisco Domínguez Garcés.—Comisionista matriculado Plaza Saltés, 5.—Huelva

"LA VICTORIA"—Confitería y Pastelería. Especialidad en Bombones, Pastas, Dulces, Ramilletes, Tortas y Jamón en dulce.—ANTONIO JORVA PARIS
Joaquín Costa, 9 HUELVA

Andrés Bravo.—Fábrica de Muebles de todas clases Gravina, 1 y Béjar, 30 y 37.—Huelva.

Antonio Gil García.—Médico.—Enfermedades de la piel.—Sevilla, 23.—Huelva.

MANUEL GOMEZ TOSCANO.—Albañil
Punta Umbria HUELVA

CASA ALPRESA - APERITIVOS
Alcalde Mora Claros, 11 HUELVA

FERNANDO LÓPEZ FRANCO.—Automóvil de alquiler
NASH.—H s/p 1.176
Avisos: C. de Gibraltor, 54 y Garage Monumental

BRUNO PRIETO.—Sastrería. -Esmeradas confecciones Vázquez López, 4.—HUELVA

FARMACIA.—BORRERO DE LA FERIA.—Sagasta, 9.—HUELVA.

LA SUIZA.—Platería, Joyería y Óptica. - JOSÉ S. HUET Y COMPANIA.—Concepción, 9.— HUELVA

Efectos Navales, Artículos para Bodegas,
Ferrocarriles, Minas é Industrias

La Comercial Andaluza

Gomas y Amiantos

A. H. Pinzón, 24. Teléfono 178. HUELVA

Carnicero y Aragón

SASTRERIA FINA :: TEJIDOS EN GENERAL

Sagasta, núm. 8. HUELVA

DISPONIBLE

Servicio diario de Automóviles

Río Tinto-Nerva-Sevilla. : Concesionario: FRANCISCO LÓPEZ

AVISO

Horas de Salida desde el día 25 de Enero:
De Río Tinto: 7 de la mañana y 2 de la tarde.
De Nerva: 7,30 de la mañana y 2,30 de la tarde.
De Sevilla: 7,30 de la mañana y 2,30 de la tarde.

Oficinas en Sevilla: Albuera, 7.

VITI-ENOLÓGICA DEL CONDADO

Maquinaria Vinícola — Arados — Sulfatadoras — Azufradoras
Artículos de Bodegas — Productos Enológicos — Aparatos de laboratorio para análisis de Vinos Vinagres y Aceites—Mangueras y Aspirantes

ARCADIO ARAGÓN GÓMEZ

Almirante H. Pinzón, 2 HUELVA

DISPONIBLE

Gran Hotel REINA VICTORIA

TODO CONFORT
PENSION DESDE 25 PESETAS

Plaza del Angel, núm. 8. MADRID

Dominguez Hermanos

HUELVA

Consignatarios de la Compañía Trasmediterránea

Agentes de la Sociedad «Peñarroya»

Agentes depositarios de la Sdad. Española «Oxigenos»

Consignatarios de «Société Navale de L'ouest» «Lloyd Royal Belge», Società Nazionale di Navigaciones»

Almacén de Hierro y Material de Construcciones

Cementos, Yesos, Abonos, Sulfato, Azufre, Estañó Plomo, Hojalata, Perdigones, Herraduras, Clavos de Herrar, Chapas Galvanizadas, Acero y Herramientas para Minas, Tuberías de Hierro y de Plomo, Correas de cuero, Aceites Minerales, Algodón, Cuerda de Abacá, Carburo de Calcio, Carbones Minerales, etc., etc.



CORRESPONDENCIA

Apartado de Correos núm. 48 HUELVA

Román Pérez Romeu

Fábricas de conservas y salazones de pescados

Vapores tarrafas para la pesca de sardinas

Isla Cristina (Huelva)

Juan Muñoz Beltrán

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Y CRISTALES PLANOS

José Nogales, 14 (antes Herreros)

HUELVA

MATEU Artes é Industrias Gráficas S. C. L.

Litografía, Tipografía,
Fotograbado, Encuadernación, Fototipia,
Relieve, etc.

Paseo del Prado, 34 MADRID

MATIAS LOPEZ

SUCESOR

Antonio López Gómez

Vinos, Vinagres y Aceite
FABRICA DE ALCOHOL



== Rábida, 21. - HUELVA ==

RESTAURANT
CIRCULO MERCANTIL

DISPONIBLE

NOTAS AMERICANAS

ARGENTINA

Nuevas vías férreas en la Argentina.—Durante el año próximo pasado la Administración General de los Ferrocarriles del Estado abrió al servicio público varios nuevos ramales que suman en conjunto unos 2.000 kilómetros y atraviesan regiones que hasta ahora no tenían buenas comunicaciones ferroviarias. Los ramales son los siguientes: 1.º El de Córdoba a La Puerta, que cruza regiones agrícolas, ganaderas y forestales, permitiendo el fomento del turismo a la Laguna de Mar Chiquita; 2.º El de Metán a Barranqueras, que atraviesa extensas zonas del Chaco, Santiago de Estero y Salta y permitirá transportar grandes cantidades de ganado e introducir productos industriales, maquinarias y herramientas a las provincias andinas del norte; 3.º El de Federal-Concordia, que pasa por una importante región agrícola; 4.º El de San Juan a Jachal, que atraviesa los departamentos de Aguayo, Angaco Norte y Albardó, en los que está muy desarrollada la industria vitivinícola; y 5.º El de Formosa a Embarcación, que pone en comunicación el Oriente boliviano con los grandes ríos argentinos y asimismo las provincias de Salta y Jujuy con el litoral, abriendo así una región que está cubierta de bosques vírgenes y cuenta además con excelentes pastos.

BRASIL

La producción y exportación de bananos del Brasil en el año próximo pasado.—El banano constituye en la actualidad un cultivo importante en ciertas regiones del Brasil, especialmente en la faja del litoral comprendida entre el Océano y la Sierra del Mar, y desde Río Janeiro hasta Santa Catharina. La última estadística de la producción de bananos publicada por el Servicio de Inspección y Fomento Agrícola acusó para 1930 un total de 51.314.000 racimos (contra 5.807.856 en 1929 5.303.150 en 1928).

ECUADOR

La exportación de café por el Puerto de Guayaquil en el año 1930.—Según datos publicados por el Ministerio de Hacienda y Crédito Público del Ecuador, la exportación de café por el puerto de Guayaquil durante el año 1930, fué de 61.750 sacos, o sea 5 676,258 kilos, con un valor de 4 442,214 sucres. Dicha exportación se repartió así: España, 20 172 sacos; Francia, 12 262; Italia, 11 928; Chile, 10 503; Dinamarca, 1 900; Alemania, 1 230; Noruega, 750; Holanda, 750; Cuba, 600; Marruecos español, 390; Estados Unidos, 273; Zona del Canal de Panamá, 250; China, 225; Bélgica, 180; Panamá, 166; Suecia, 10; Grecia, 50; Perú, 20 y Colombia, 1 saco.

NICARAGUA

La creación del Banco Hipotecario de Nicaragua.—De acuerdo con lo dispuesto en la Ley de 1.º de octubre de 1930, creadora del Banco Hipotecario de Nicaragua, el Presidente de dicha República ha dictado recientemente un decreto en que se aprueban los estatutos de dicho Banco emitidos por la Junta Directiva de éste.

PARAGUAY

Nuevas comunicaciones telefónicas y radiotelefónicas en el Paraguay.—Acaba de inaugurarse en dicho país el servicio telefónico entre la ciudad de Encarnación y la de Posadas, en la Argentina, efectuándose la comunicación por medio del cable telefónico subfluvial, ya que las dos ciudades se encuentran situadas en las orillas opuestas del río Panamá. Se han principiado los trabajos de construcción e instalación de una nueva estación de radioeléctrica en la capital de la República, la comenzará a funcionar próximamente. Dicha estación constará de dos transmisores, uno de onda larga y otra de onda corta, y de dos receptores, siendo la más potente y completa con que cuenta el país. Según los términos de la concesión, vencido el plazo de 25 años para el cual ha sido otorgado los aparatos, instalaciones y accesorios pasaran a ser propiedad del Estado, quien podrá rescindir el contrato en cualquier momento, con un aviso dado al concesionario con un año de anticipación.

COLOMBIA

El presupuesto fiscal de Colombia para 1931.—El presupuesto fiscal para el corriente año, aprobado por el Congreso de Colombia, evalúa los ingresos probables en 50.671,53 pesos y fija los egresos en esa misma cantidad. Los ingresos proceden de los capítulos siguientes: Impuestos, 30 096,708 pesos; Servicios nacionales, 11.802,864; Bienes nacionales, 5 876,772; Ingresos varios, 1.674,419 y Rentas nuevas, 1.200,790 pesos. Los egresos se reparten así: Ministerio de Hacienda y Crédito Público, 12.317,253 pesos; de Obras Públicas, 11.014,000; de Gobierno, 8.040,212; de Guerra, 632,330; de Correos y Telégrafos, 5.477,003; de Educación Nacional, 4.564,716; de Industrias, 1.994,200; de Relaciones exteriores, 819,881; Departamento de Contraloría, 589,113 y Departamento de Provisiones, 222,848 pesos.

PERU

El intercambio comercial del Perú en el primer semestre de 1930.—Según datos oficiales publicados recientemente, el comercio exterior del Perú durante los seis primeros meses de 1930, alcanzó a la suma de 198.860,178 soles, de los que corresponden 118.667,158 a la exportación 80.193,020 a la importación, con un excedente de 38.474,138 soles a favor de la primera. Los principales artículos exportados han sido minerales de oro, plata, cobre, plomo, bismuto, vanadio y zinc, 46.070,334 soles; Petróleo, gasolina y aceites lubricantes, 32.179,903; Algodón, 13 286,546; Lana (de oveja, de alpaca, de llama, de huarizo, de vicuña y de cabra.), 4.947,275; Azúcar, 10.917,562 soles, etc. Los principales artículos importados, fueron: Productos alimenticios, 13.606,000 soles; Máquinas y automóviles, 13.176,600; Artículos de algodón, 7 400,000; Metales manufacturados, 4 100,000; Maderas, 3 300,000; Productos químicos y farmacéuticos, 3 200,000; Papel y su manufacturas, 2.100,000; Artículos de lino, cáñamo y otras fibras vegetales, 2 900,000; Artículos eléctricos, 2.000,000 de soles, etc.

LA RÁBIDA

REVISTA HISPANOAMERICANA

SEGUNDA EPOCA

AÑO XIX

Redacción y Administración: SÁGASTA, 37

Huelva 30 de Junio de 1931

NÚM. 203

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MARCHENA; COLOMBO

Aguas fuertes Colombinas

TERCER VIAJE

DÉCIMO OCTAVA ESTAMPA



EL FAMOSO PATIO DE LA RÁBIDA

Doña Juana de pie, respetuosa en la actitud, sin mengua de la adoración que se refleja en sus ojos. Adivínase en la nodriza un culto por su señora. La aproximación impuesta por las circunstancias, con la sana lactancia a un infante, impuso siempre comedida familiaridad con las reinas, ruptura de la etiqueta. La vida que se da salta sobre la corona.

La soberana está sentada en un sitial de fino roble y apoya sus pies sobre un almohadón de damasco que descansa en un escabel. Su proverbial diligencia no la consiente estar ociosa. Es cosa pública que no desdeña en alternar los asuntos de gobierno con los caseros menesteres. Baja de de las grades del trono al suelo de los prosaismos de la vida. Siempre odió el despilfarro y en su reinado se acrecieron extraordinariamente los gastos. Recientes son los de la conquista de la misma Granada en que ahora tiene su residencia real y que se improvisan a toda costa, para elevar la Santa Cruz, signo de redención cristiana, en lo alto de sus muros.

Doña Isabel con ágiles dedos, echando de vez en vez, una mirada complacida, por la ventana, a través de cuyos cristales se divisa el Albaicín, con sus vertientes de tejados rojos, hace un jubón a punta de aguja. Los ovillos de obs-

cura lana, esperan su turno en un cestillo próximo. La nodriza la vé trabajar y elogia su destreza.

—No me adules Juana—Lisonjear es vicio feo y pecado aunque venial.

Tales palabras, brotada de la sencillez característica de la reina, de su bondad en el trato íntimo, animan a doña Juana a saltar sobre la etiqueta con una pregunta.

—¿Su alteza me autoriza para contestar a Colón?

Doña Isabel levanta el dulce y bello rostro encuadrado por la toca blanca y perdonando con una sonrisa aquella infracción protocolaria responde:

—No solo te lo autorizo sino que te lo mando. Su respeto le ha impedido dirigirse directamente al Rey o a mí aunque haciéndolo indirectamente por tu conducto y tu debes contestarle.

Hizo una pausa y sin dar tregua a las manos, prosiguió con dulce acento:

—Yo estimo mucho a Colón y desde que vino a nosotros con sus proyectos, presenté en él un espíritu superior, con las debilidades humanas que son la sombra de la vida. Sabe bien que siempre he creído en su empresa. Se, también, que me ama.

—¿Y quien no, conociéndoos, señora?

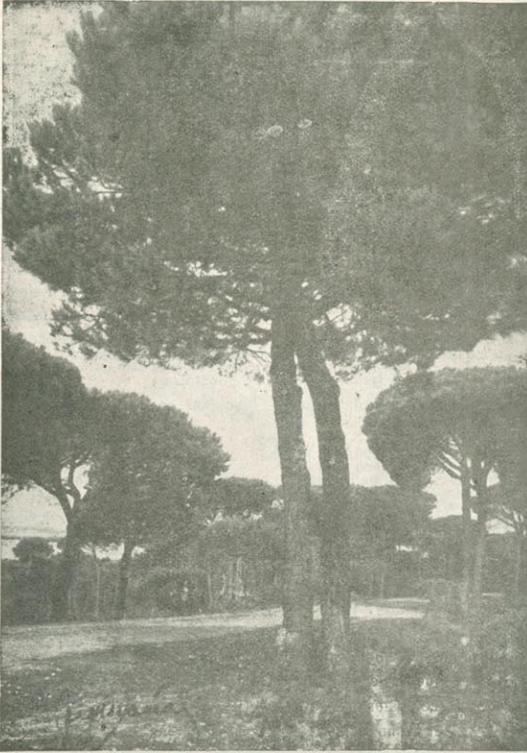
—Volveremos a las andadas. ¿Tendré que echarle alguna penitencia?

Continúa luego, reanudando el hilo de sus pensamientos:

—Puedes decirle que en cuanto el rey se enteró por tu carta de lo que acontecía se apresuró a dar sus reales órdenes para remediarlo, sin esperar la llegada del expediente formado por Bobadilla... Eso demostraría a Colón que no ha caído de nuestra gracia y que seguimos considerándole siempre, el súbdito leal y esforzado, que ha sabido, no ya esanchar nuestros dominios, sino rescatar para el Evangelio, aquellos descarriados indios, lo que vale tanto.

Hizo una pausa meditativa y prosiguió:

Dile que están dadas las convenientes órdenes para que se le ponga inmediatamente en libertad, tratándole con los respetos debidos a su alta jerarquía y aunque ya se lo decimos de oficio, añádale que sin demora véngase a la corte, a recibir el público desagravio a que es acreedor. El rey le ha escrito, además, particularmente prodigándole cariñosos



DE ESTOS PINOS PIÑONEROS QUE MIRA AL ATLÁNTICO
SALIERON LAS MADERAS PARA LAS CARABELAS

consuelos; también vin en la carta de mi propia mano.

—La excelsa madre de todos los que sufren... Sois una santa, señora...

Intentaba besarla la orla del vestido. Doña Isabel se lo impide. Y jovialmente concluye:

—¡Incorrigible! ¡Ah! comunícale también que aunque el tesoro real está a punto de dejar de ser tesoro, como él tendrá la bolsa enteramente vacía, el rey ha ordenado se le libre lo necesario para que pueda vestirse decorosamente y emprender el viaje... Más no podemos hacer... Escríbele hoy mismo... Puede hacerlo antes del Rosario.

Doña Isabel deja la labor y la nodriza aprovecha la ocasión para besar la mano a la soberana, que le dice con finjido enojo:

—No pierdas tiempo mi buena Juana... Veo que no te enmiendas...

ALFONSO PÉREZ NIEVA.

Madrid, Junio 1951.



Desde mi Ermita de la Montaña

Estampas iluminadas Americanas

Para que la Pelá no se lleve al enfermo

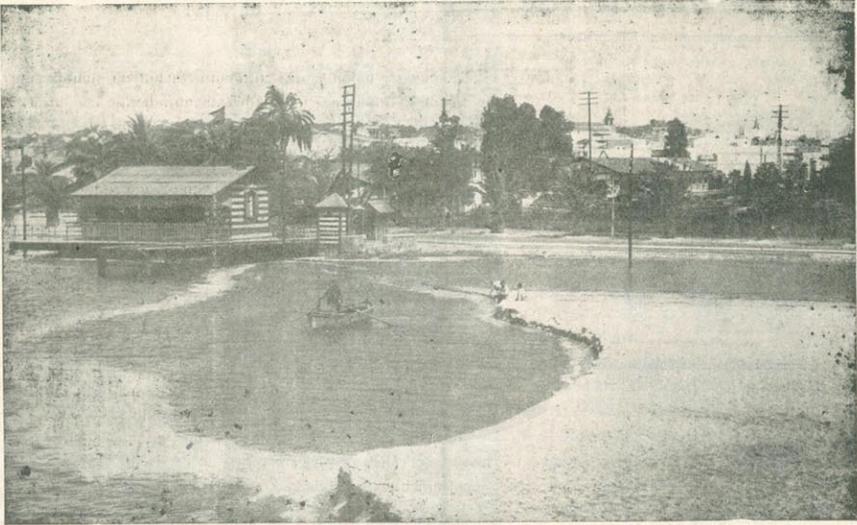
Noche tenebrosa, negra como conciencia de endemoniado, barrio arrabalesco donde la hampa y la indiada, en bacanalesca promiscuación de crimen y pobreza reina; encrucijada madriguera de bandolero, las pisadas aceleradas resuenan como sobre tablas huecas de ataúd, silencio y soledad de muerte; la muerta luz de un farol eléctrico amarillea cadavericamente las sombras funambulescas; al doblar la esquina, surge el espectro. Sobre el humus de la tierra pegajosa, como sombra de ahorcado estampada en tierra, en cruz los brazos y estiradas las piernas entre cuatro cirios cadavéricos, que el cierzo silbante hace estremecer al ostirar sus lenguas amarillas bordando de oro el terciopelo viudo de la noche, creemos nos aguarda algún asesinado y cuando arma al brazo cautelosos nos acercamos, una carcajada, mueca mefistofélica nos escalofría, mientras mitad en indio y mitad en castellano, alguien que surge agazapado de entre las puercecillas de las casucas nos anima a pasar adelante diciéndonos amable y humildoso.

«¡Adelante, Patroncito, no es naita hijunto, sino la ropa del enfermuto pa que la Pelá no se lleve a mi taffita que está en cama!...» Es un indio haraposo quien aguaita desde su covacha en cuclillas, que nadie se lleve la chaqueta y el pantalón del viejo de su padre que muy enfermo en cama, está al

borde de la muerte, y para que esta no se lo lleve, pretenden engañarla cuando llegue por él, haciéndola creer que esa ropa extendida en tierra como hombre vestido acostado en tierra entre cuatro cirios a la intemperie, es a quién debe llevarse como homenaje a la muerte y para que satisfeca se aleje y no muera el enfermuto.

Bailando á Mammá Huila

Después que en la feria de las Alacitas, al caer la tarde, se vendieron todos los «Ekekós» (muecos vistosos de trapos de colores con arros de indio), la indiada joven y respingona, sube al altozano, y sobre los cerros que dominan la ciudad, al son de la trutruca y el parche (flauta de tres metros apoyada en tierra y tambor de cuero de lláma curtido) en ancha rueda circular, hombres, mujeres, unos detrás de otros encorabados, a saltitos menudos y en coro, dánzan en rueda, como mística oración, al brillar la luna sobre ellos, a quien ofrendan esa danza plañidera, llorona, como lamento de herido agonizante, para agradar á Mammá Huila, diosa de sus lares y penates, durante horas y horas monótonas, mientras de mano en mano circula el aguardiente rabioso, hasta caer ébrios, queriendo así, tal vez, olvidar su cautiverio y el reinado que pasó de su reinado.



HUELVA. EL PASO DEL PUERTO. AL FONDO, LA CIUDAD.

Los Milagros del Asesinato

A la vera del camino carretero en la tenebrosa encrucijada, unas veces; en el descampado de los arrabales, otras; una tosca cruz de palo clavada en tierra y manojos de flores y velas de cera encendidas en la noche, aterrorizan al transeunte solitario.... Allí asesinaron al finado milagroso, a cuya memoria el vulgo implora como santo de su devoción, y le ofrece mandas de velas y flores para que le haga el milagro de ayudarle en los negocios y en los casos apurados.

Famoso el gaucho Cumbillos, en el cementerio de Mendoza Argentina, su sepulcro tiene flores y velas continuamente frescas y encendidas, por los millares de devotos que a piés juntillas creen más en él, que en los santos de la Iglesia.

Y el gaucho Cubillos, (cuentan sus historias que se venden mejor que las de los santos), que fué un gaucho valiente, que murió a balazos por la policía, quién lo persiguió porque pasaba la vida asaltando haciendas y coches de ricos en el camino carretero y en los despoblados, desvalijando a los ricos de sus riquezas para con esos dineros favorecer a los pobres, pues jamás se quedaba con nada de lo que robaba, sino todo lo daba a los menesterosos, quienes le resguardaban las espaldas y lo ocultaban a la policía que lo perseguía, hasta que en una refriega murió matando, y desde entonces, los aldeanos recogieron su cadáver lo sepulieron en Mendoza, y es un santo milagroso; por eso tiene permanentemente más velas encendidas y flores frescas que ninguna otra imagen sagrada.

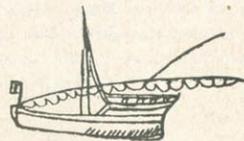
Encomiéndose patrón al gaucho Cubillos y le irá bien, dicen los gauchos...

Corriendo á Cristo

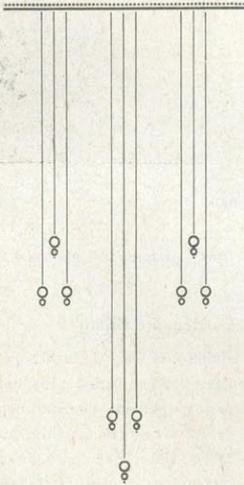
Domingo de Cuasimodo, el Cura de la Aljea en desvenado coche de mulas, lleva el viático a los enfermos de casa en casa, y cientos de «huasos» a caballo con vistosos arreos de colorines de fiesta, siguen a galope por calles y plazas al coche del señor Cura, que como un relámpago, atraviesa el pueblo mientras las campanas de la iglesia repican, las campanillas de los acólitos alborotan dentro del carruaje, y el tropel de los cientos de caballos ensordece las calles, y en las casas se aguarda al señor con altares al lado del enfermo; y después de varias horas de esa mañana, así, torna el Párroco a la iglesia y los «huasos» aldeanos que llegaron de los fundos (haciendas) regresan a las tabernas después de haber corrido a Cristo por el pueblo, con sus mejores jacos y sus más vistosas vestimentas de fiesta, en pujilato de piedad y de destreza de jinetes a veces Centáuros de la muerte...

J. FERNÁNDEZ PESQUERO.

Chile 1951.



Las carabelas de Colón



Cual ciegas palomas que en rápidos vuelos sin rumbo caminan en pos de lo ignoto que un hombre asegura de fijo encontrar, van tres carabelas surcando elementos que en fuerza dominan, venciendo distancias que pronto destruye la idea de arribar.

Siguiendo la ruta que marca el Destino; siguiendo el camino trazado en la mente de un sabio o un loco que aquesto soñó, las tres carabelas caminan sin rumbo, caminan sin tino, caminan, caminan como el peregrino que el fin nunca vió.

Y las horas pasan en busca de un mundo que legar al Mundo, pero aqueste anhelo, con gran desconsuelo, no creen realizar, y ya el desaliento, poco a poco, impera con dolor profundo porque en vez de tierra, sólo ven el cielo... sólo ven el mar...

El mar... ¡oh, qué afrenta!... ¡Qué dolor, qué pena volver a su lara sin llevar la seña del mundo ansiado que un alma soñó!... Las tres carabelas seguirán su ruta surcando los mares, seguirán en tanto no encuentren la huella que el sino ocultó.

¡La huella, la huella!... La huella no existe, más tierra tampoco, el loco merece que al mar se le arroje sin más dilación. ¡Al mar con el sabio que tan poco sabe, al mar con el loco!... Que el mar se lo trage, para que así pague tan lesa traición.

—¡La huella, la huella, Dios mío, la huella!...—el loco, anhelante, pregunta a una estrella, con ansia de gloria.—La huella ¿do está? Y al punto sus ojos, de lágrimas llenos, ven allá... distante... un ser que pregona la existente tierra que pronto vendrá.

Un ave, surcando las alas etéreas con rápido vuelo, es nuncio de tierra, que no tardarían ya mucho en pisar, y entonces el «loco», con gran alegría, dirígese al cielo y con voz potente, risueño y ferviente, comienza éste a orar:

—Oh, Dios que pusiste en camino a mis naves de un mundo [ignorado.

¡Oh, Dios, que quisiste mis súplicas nobles atento escuchar!... Te adoro, Dios mío, humilde a tus plantas me encuentro postrado en acción de gracias, porque dichas tantas conseguí alcanzar...

Y cuando la aurora, que los campos dora con sus resplandores el doce de Octubre de mil cuatrocientos noventa y dos rasgó las finieblas mostrando horizontes de bellos colores la tierra fué hallada, y un himno de gloria do sube hasta Dios.

Heraldos de dicha, las tres carabelas volviendo a sus lara pregonan el Mundo que el sabio o el loco por fin encontró, mas... después, el hombre que un día arrancara el secreto a los mares en pago a su genio, pobre y olvidado, su vida acabó.

Pero el Continente por él descubierto pregona su gloria. Rindámonos todos al genio y al hombre con admiración; y siempre en nosotros tengamos presente su grata memoria y nunca olvidemos al gran navegante CRISTOBAL COLON.

Buenos Aires, 1951.

BENIGNO ALONSO



HUELVA. ARTÍSTICA FOTOGRAFIA DE LA PLAZA DE LAS MONJAS

La poetisa chilena Gabriela Mistral

Si analizamos los valores definidos de la poesía chilena durante el primer cuarto del siglo de esta centuria, entre los mejores y más puros encontramos a Gabriela Mistral; y al extender nuestra observación a Hispanoamérica, de nuevo vemos a la genial poetisa, colocada muy en alto su inspiración, sobre un pedestal de justo prestigio a que pocos logran ascender.

Nacida en 1889 en una pequeña población del norte de Chile, desde sus primeros años Gabriela Mistral constituye una revelación intelectual en el ambiente que la rodea. La precocidad de su niñez es anunciadora de una juventud espiritualmente fuerte, que pronto encuentra en la enseñanza un campo propicio para sus anhelos, donde cabe a la Maestra desentrañar la noble belleza de la misión educadora.

Ya en su juventud, siendo profesora de una Escuela, revela su sensibilidad y muestra su temperamento. Escribe entonces esos versos tiernos, que penetran al alma:

Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío!

Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las gentes.

Fuera de las aulas, Gabriela Mistral escribe a diario y llega a reunir una abundante producción.—Su verso es amable y bello, liviano y profundo a la vez.

Junto con despertar a su madurez intelectual, que su obra engrandece y su espíritu realza, la poetisa recibe la consagración de sus compatriotas, que ven en ella a la mujer superior. Sus estrofas se divulgan a todos los vientos y el Gobierno de Chile confía a la educadora eximia la Dirección de los Liceos de Niñas de Punta Arenas, Temuco y Santiago, sucesivamente.

Su fama no tarda en traspasar las fronteras de su Patria y el Gobierno de México la invita a sembrar en esa tierra la semilla de su sabiduría y su bondad, acogiéndola con los brazos abiertos para tributarle un homenaje que sólo se prodigó antes a Ruben Darfo.

En México da conferencias en Universidades y Academias, enseña en las Escuelas de las ciudades y los campos, impresiona a las multitudes con sus versos, escribe en diarios y revistas, se identifica, finalmente, con el alma mexicana.

Salta pronto a los Estados Unidos, donde se la recibe con efusión, dispensándosele honor.—Y lleva el nombre de Chile hasta los confines de la Unión, dejando a su paso la huella indeleble de sus triunfos.

Regresa luego a su país, que reconoce en ella a la embajadora de su intelectualidad y poco más tarde la Sociedad de las Naciones la honra con una representación.

Desde el Viejo Mundo recuerda a su Patria y en las columnas del diario *El Mercurio* de Santiago de Chile suelen aparecer hasta hoy las crónicas interesantes de sus viajes, sus observaciones de los pueblos que visita, las sabias conclusiones de su experiencia y su razón.

De ella se ha dicho, con justicia, que es poeta de verdad, fuerte, atormentado y original; que el canto puro en esta mujer extraordinaria rebalsa de todas sus palabras, como frágiles vasos, insuficientes para contener sus acentos de pasión, que llegan hasta la esencia misma de las cosas en su inquietud de intensidad.

or



ESTE PUEBLECITO SERRANO DE NUESTRA PROVINCIA ES UNA ESTAMPA ARTÍSTICA.

Bibliografía de LA RABIDA

MEMORIA

Del Instituto Hispano Cubano.

DEL NOTABLE RETRATO DE MAÑARA QUE HIZO VALDES LEAL

Admirable estudio analítico por Alejandro Guichot.

BOLETIN

De la Secretaría de Educación Pública de Méjico.

PIEDRAS ARMERAS DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ

Sólido trabajo de investigación por Antonio del Solar Taboada, revelador de su gran cultura.

MEMORIA Y BALANCE GENERAL

De la Asociación patriótica española de Buenos Aires. Año 1930-31.

NOTICARIO ESTADISTICO SOBRE LA EDUCACION PUBLICA EN MEJICO

Correspondiente a los años 1927-28, dos tomos.

EL PECADO DE UNA MUJER HERMOSA

Por Javier Fernández Pesquero. Novela donde sin efec-tismo alguno se retrata el medio social con exquisita poesía y escrito en un lexico admirable.

A RESTAURACAO DE PORTUGAL E O MARQUES DE AYAMONTE

Por Consiglieri sá Pereira, Cónsul de Portugal en Aya-monte. Trabajo histórico sobre el proyectado movimiento de separación de Andalucía del Marqués de Ayamonte y que

su autor con extraordinario brillo trata, ofreciéndose co-mo un valor nuevo para los estudios históricos de Portugal.

Su temperamento culto incita su labor de investigación creando libros de tanto interés como éste de que tratamos.

HACIA LA PAZ SOCIAL

La participación de los trabajadores en los beneficios de las empresas. Barcelona. Por Jaime Quintana Arderiu. Peri-to Profesor Mercantil. Documentado estudio del problema económico social en el que su autor con gran conocimiento de causa diseña soluciones.

LA EDUCACION MORAL DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA

Por Horacio Dura, Maestro. Montevideo. El presente es-tudio traduce el criterio de su autor en la enseñanza y las observaciones prácticas recogidas por el mismo en su dia-rio trabajo de preparación de la juventud, de gran interés y fácil lectura, una obrita recomendable y que debiera figurar en el archivo de cada Maestro.

CANJE

BRUJULA.—Revista de Renovación de Paysandú, Uruguay

NORTE.—Esta Revista en su número de Febrero dedica unas páginas a Huelva, explanando su vida en los distintos aspectos. Al tratar de su historia colombina, reproduce un artículo de nuestro Director publicado en «La Nación» de Buenos Aires sobre los lugares Colombinos.

Agradecemos la gentileza a «Norte», cuyo valor de re-dacción y dirección nos es tan conocido.

J. M. M.

Huelva y Junio de 1931.



LA MÁQUINA SORPRENDIÓ ESTE EPISODIO QUE LO MISMO PUEDE SER DE AYAMONTE, LEPE, HUELVA
O CUALQUIER OTRO PUEBLO COSTERO.

EL ESCUDO DE COLÓN

No están de acuerdo los historiadores en el escudo del descubridor del Nuevo Mundo, pues si bien coinciden en lo principal, discrepan en no pocos pormenores de muy subido valor en la ciencia heráldica.

Dos cuestiones se presentan al escribir del escudo de Cristóbal Colón: ¿Cuales fueron las armas que le otorgaron los Reyes Católicos, y cuales fueron las que antes del descubrimiento usaba el almirante?

En cuanto a las armas dadas por los Monarcas de Castilla no hay lugar a dudas, supuesto que se conoce la real cédula de concesión, que reproducimos en nuestro libro «Nobiliario de los Conquistadores del siglo XVI», tomándola del Archivo de Indias, y que trasladamos a continuación:

«Don Fernando e Doña Isabel etc. Por facer bien e merced a vos don Cristóbal Colón nuestro almirante de las yslas e tierra firme por nuestro mandado descubiertas en el mar oceano en la parte de las indias, acatiando los muchos e leales servicios que nos habeis fecho e esperamos que nos fareis especialmente en vra persona, como la posiste a mucho arrisco e trabajo en descubrir las dichas yslas, e por vos honrar e sublimar, e porque de vos e de vuestros servicios e linaje e descendientes quede perpetua memoria para siempre jamás, habemos por bien e es nuestra merced, e vos damos licencia e facultad para que podades traer e traigades en vuestros repostero e escudo de armas, e en las otras partes donde las quisieredes poner, demás de vuestras armas: conviene a saber el castiello de color dorado en

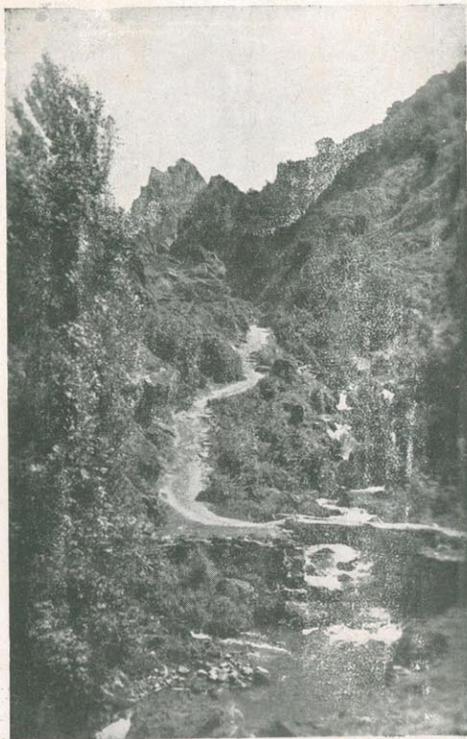
campo verde en el cuarto del escudo de vuestras armas en lo alto a la mano derecha, y en el otro cuarto alto a la mano izquierda un león de púrpura en campo blanco rayado de pardillo y en el otro cuarto bajo a la mano derecha unas yslas doradas en ondas azules, y en el otro cuarto bajo a la mano izquierda las armas vuestras que solfades tener, las cuales armas sean conocidas por vuestras e de vuestros hijos e descendientes para siempre jamás &.

Dada la ciudad de Barcelona a veinte días de mayo del nascimiento de nuestro señor Jesucristo de mil quatrocientos noventa y tres.»

Los heráldicos y genealogistas bien pronto cambiaron los metales e colores del blasón; así, Argote de Molina en su «Nobleza de Andalucía» lo describe con no pocas variantes, diciendo: «Un escudo en el mantel, en el primero un castiello de rojo y en el segundo un león rojo en campo de plata, y en lo bajo unas ondas con cinco velas de oro, con una letra que dice: «A Castilla y a León nuevo mundo dió Colón».

Pero dirá el curioso lector: ¿Cuáles fueron las armas familiares de Colón? Argote de Molina no la describe. Algunos años antes de la publicación de «La Nobleza de Andalucía», en la «Crónica de Oviedo», 1547, se inserta el escudo del Descubridor de América, y en él aparecen, en el cuarto cuartel, cinco áncoras en «quinceño». ¿Fueron éstas las armas a que hicieron relación los Reyes Católicos al acrecentar el escudo del descubridor, diciendo «las armas vuestras que solfades traer?».

No parece en la concesión de Doña Isabel y de Don



ESTE PAISAJE DEL RIO SALICENCIO EN SOMIEDO (ASTURIAS)
NO DESMERECE Y SÍ...

Fernando la leyenda o divisa «A Castilla y a León nuevo mundo dió Colón», que hoy vemos en los escudos del almirante. ¿Cuándo aparece ésta?

El testimonio más antiguo que de la leyenda conocemos la hallamos en el testamento de don Fernando Colón, hijo natural del almirante y fundador de la célebre Biblioteca Colombina. Este insigne bibliófilo, que tenía mucho de poeta, mandó en su última disposición que sobre su sepultura colocaran una losa en la cual constase, entre otras cosas, «un escudo por la forma y proporción que aquí se sigue», apareciendo éste en el documento original, primorosamente dibujado. Cumplióse fielmente la voluntad de don Fernando en este respecto, y en la Catedral de Sevilla, sobre su fosa, se colocó la lápida con el escudo, la cual lápida se conservó hasta el siglo XVIII, en que fué sustituida por otra muy censurable, por cierto, según acuerdo del Cabildo catedralicio.

El canónigo Loaisa en su obra inédita «Memorias sepulcrales de la Santa Iglesia Metropolitana de Sevilla», copió la primera lápida y dibujó el escudo, viviéndose de ellos don Joaquín Guichot para la lámina de la lápida sepulcra de don Fernando Colón, que publicó en el «Album dedicado al descubrimiento del Nuevo Mundo». (1892).

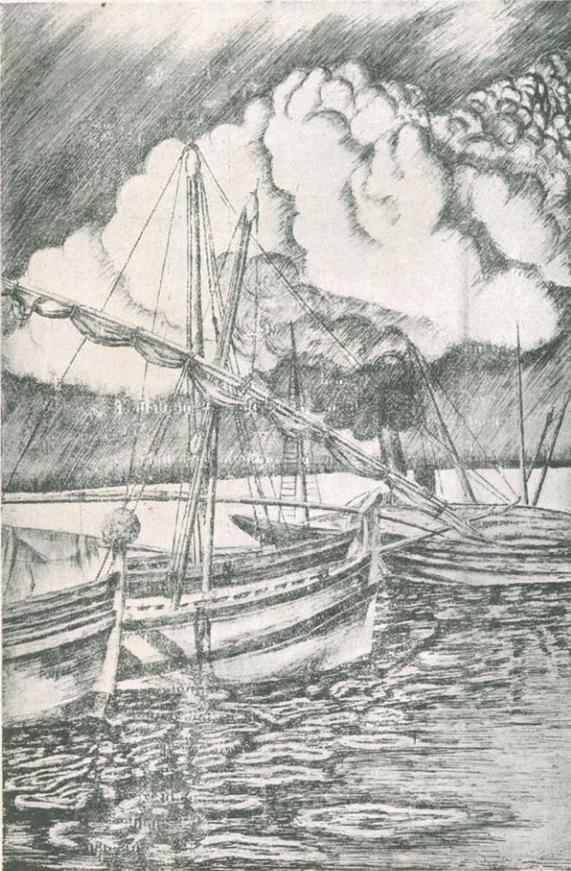
Defiere el escudo que mandó grabar en su sepultura don Fernando de Colón del de su padre. Es el del hijo, mantenido, de tres cuarteles; el primero un castillo, el segundo un león y el tercero una isla y un mundo crucífero.

Como se ve, las diferencias entre los escudos del padre y del hijo son grandes, no apareciendo en el de éste las islas, ni las cinco áncoras, y sí la conocida leyenda, tal como la publicó Argote de Molina.

Tampoco hay unanimidad en el texto de la leyenda. A más del texto transcrito halló la siguiente variante: «Por Castilla y por León, Nuevo Mundo halló Colón».



...ARMONIZA CON LA BELLEZA DE ESTE LAGO SUIZO



ESPERANDO VIENTO Y MAREA

Don Julio Guillén, comandante de la carabela «Santa María», en un curioso trabajo titulado «El alma de la vieja carabela», inserto en la Revista «Raza Española», escribe, refiriéndose al dicho lema «Nunca éstos fueron concedidos por rey ni reina, sino antes achaques de familia el inventar el suyo con más o menos contentamiento de la mismísima verdad, y si el don Fernando Colón en su epitafio discurrió el no muy justo de marras, no andaron (sic) menos lejos vuestros parientes con el que aún blasonan: Por Castilla y por León, Nuevo Mundo halló Pinzón.

.

El escudo que la Colombina hizo pintar y que adorna la Sala del Capítulo de la benemérita Sociedad en la Rábida, es el autentico, y fué tomado después de un detenido estudio hecho por el entonces Director del Archivo señor Torres Lanza, el que hoy lo dirige señor Bermúdez Plata y el

presidente de la Colombina señor Marchena Colombo, de un documento indubitado existente en dicho Museo, fuente única de la cultura Colombina como la Rábida lo es de la emoción.

Los grandes poetas americanos

La trágica Delmira Agustini

POR ROSA CANTO

Delmira Agustini, la inquietante poeta uruguaya, era de origen italiano; civilización y arte, caducos, de puro maduros y perfeccionados, se mezclan a la ardiente y nueva sangre aborigen americana, y producen este género de poesía fuerte, inquietante, exaltadísimo.

Muerta a los veintiseis años, nacida y educada en un ambiente tranquilo y acomodado, una extraña herencia la hizo vibrar en una intensa vida interior y clamar, a los diez y siete años, dolores, sensaciones, desencantos y angustias que únicamente de un modo cerebral podía haber sentido. Su alma no conoció el amor, y por un capricho de su destino, capricho como una burlona mueca, murió trágicamente, en una ficción de amor, del amor apasionado y vehemente que anhelaba y que no llegó a sentir.

Es una flor Delmira Agustini en el jardín poético; ella misma se interroga, vagamente sorprendida en «El vampiro».

«¿Soy flor de una especie obscura?»

Flor rara es; flor de mortífero y amargo perfume; flor espléndida y roja con irradiaciones de fuego.

No hay ni ha habido poeta que en plena adolescencia haya producido una tan intensa obra poética; yo no se de otro caso. Extraña y terrible, su obra es la de un espíritu que ha soñado, que ha vivido, que ha sentido hondamente, inmensamente; es el espíritu cansado de las viejas civilizaciones, que habla por su voz juvenil, pero su inteligencia poderosa deformó al encontrarse en los estrechos límites de una vida fácil, tranquila, sin preocupaciones por las necesidades materiales, sin el espolazo de la vida, que es la piedra de toque para muchos sentimientos y el freno para la exaltación de muchas inteligencias.

Delmira, imaginación fogosa, se entregó a su vida inte-

rior de un modo apasionado y absoluto, desdeñando la realidad de la vida y buscándose complicaciones sentimentales y sociales, de las que la hubiera salvado un poco de buen sentido.

He oído varias opiniones sobre la Agustini, y hay de todo; desde la que la califica de vesánica, hasta la que la conceptúa sublime y perfecta; ni una cosa ni otra; también oír decir hace poco asegurar que el extravío poético de la Agustini en muchas de sus poesías se debió al halago constante de su familia y de sus admiradores, que la hizo creerse un ser superior e incomprendido; que tal vez una educación severa habría conseguido enfrenar el vuelo fantástico de imaginación. Sin negar que el sistema de halagos no es el más a propósito para aquilatar el mérito, creo que en el caso de la Agustini la educación no hubiera sido bastante a variar su temperamento; era la vida, con sus golpes, con sus rudos vaivenes, lo que habría templado el ánimo de la poetisa y le hubiera evitado esa neurosis que se manifiesta en su obra poética, la educación no varía los caracteres ni los temperamentos, falsea y disimula, pero no transforma ni mejora; es el sufrimiento, el dolor, lo que puede realizar el prodigioso cambio. El padecimiento puede llegar a sanar un cerebro enfermo y ablandar un corazón duro.

Del genio poético de Delmira Agustini dan muestras entre otras, las composiciones «Desde lejos» y «Nocturno», donde su musa está dolorida, pero no exaltada:

DESDE LEJOS

«En el silencio siento pasar hora tras hora,
como un cortejo lento, acompasado y frío...
¡Ah! Cuando tu estás lejos, mi vida toda llora,
y al rumor de tus pasos, hasta en sueño sonrío.

Yo sé que volverás, que brillará otra aurora
en mi horizonte, grave como un ceño sombrío;
revivirá en mis bosques tu gran risa sonora,
que los cruzaba alegre, como el cristal de un río.

Un día, al encontrarnos tristes, en el camino,
yo puse entre tus manos pálidas mi destino...
¡y nada de más grande, jamás han de ofrecerte!

Mi alma es frente a tu alma, como el mar frente al cielo;
pasarán entre ellas, tal la sombra de un vuelo,
¡la Tormenta y el Tiempo, y la Vida y la Muerte!.

NOCTURNO

«Engarzado en la noche el lago de tu alma,
dirfase una tela de cristal y de calma
tramadas por las grandes arañas del desvelo.

Nata del agua lustral en vaso de alabastros,
espejos de pureza que abrilantas los astros
¡y reflejas la sima de la vida en un cielo!

Yo soy el cisne errante de los sangrientos rastros;
voy manchando los lagos, y remontando el vuelo».

Bellas, espléndidas, son las imágenes en las poesías de la Agustini.

«La tienda de la noche se ha rasgado hacia Oriente,
tu espíritu amanece varavillosamente»...

Dice en «Día nuestro» y en «Primavera» eclosiona un optimismo raro en ella:

«¡Oh, despertar glorioso de mi lira
transfigurada, poderosa libre,
con los brazos abiertos, tal dos alas
fúlgidas, apuntadas al futuro!

¡Oh, despertar glorioso de mi lira,
como un sol nuevo, sobre un nuevo mundo!»

Reconcentren sus sombras los abismos;
empñense soberbias las montañas;

en los vergeles estelares ardan
otras maravillosas florescencias;

agucen sus aceros las tormentas;
todo el amor del mundo refflozca
en palpitantes cármenes humanos.

Mi lira era un capullo, sus dos brazos
abrieron armoniosos como pétalos
de una animada flor maravillosa,
¡dorada a sol y electrizada a luna!

Los brazos de mi lira se han abierto
puros y ardientes como el fuego; ebrios
del ansia visionaria de un abrazo
tan grande, tan potente, tan amante
¡que haga besarse el fango con los astros!..»

Sorprenden sus aciertos de expresión; estos versos de «Elegías dulces» dan una idea exacta de la tenacidad de un alma aferrada a un imposible:

«¡Pobre mi corazón que se desangra,
como clépsidra trágica, en silencio,
sin el milagro de inefables bálsamos
en las vendas trementales de tus dedos!

¡Pobre mi alma, tuya, acurrucada
en el pórtico en ruinas del Recuerdo,
esperando de espaldas a la Vida...
que acaso, un día, retroceda el Tiempo!»

«Esperando de espaldas a la vida...», ¿no se vé la amargura inenarrable de un corazón condenado a la desesperanza?

Hay en sus poesías, desbordantes de lirismo, magnificencia, originalidad; su fantasía la lleva a sentir ilusión de amor por una estatua; su fuego es tal, que se siente capaz

de animar el yerto mármol, y clama al corazón imposible de aquella efígie de emperador, que:

«Con la frente en Mañana y la planta en Ayer».

deja que el deseo extraño ascienda y se le enrosque al inerte pecho marmóreo.

En «La estatua» pide un alma, pide vida para ella; la angustia la quietud de la forma, la inmovilidad inerte de la piedra que finge tan bella figura humana; y es en la «Plegaria» donde pide a Eros piedad para las estatuas, donde culmina la originalidad de la poetisa; donde ruega al dios Amor, compasión para esos cuerpos,

«revestidos del armiño solemne de la calma»

para sus ojos que,

«nunca ven nada por mirar tan lejos»

y para sus labios.

«¡labios que nunca fueron,

que no apresaron nunca

un vampiro de fuego,

con más sed y más hambre que un abismo!..»

¡Bella poesía por la forma y por la idea, esta plegaria a Eros!

Los versos de Delmira Agustini son de una exaltación que embriagan; no es posible citar ni transcribir todas las poesías dignas de ello, pero queremos terminar con la im-

presión noble de una de las pocas, serenas, que brotaron de su lira; estos versos son de «El poeta leva el ancla».

«El ancla de oro canta...»

¡Partamos, musa mía!

¡El momento supremo!... Yo me estremezco; ¿acaso sueño lo que me aguarda en los mundos no vistos?

¿Tal vez un fresco ramo de laureles fragantes, el toisón reluciente, el ceiro de diamantes, el naufragio, o la eterna corona de los Cristos?...»

Aquí aparece el ideal noble, sin los erotismos de la mayoría; con el predominio del espíritu sobre la materia, del alma sobre la carne.

Si esta mujer no hubiera muerto en lo más dorado de su juventud, ¿a donde la habría llevado el poderoso impulso de su vuelo imaginativo?

«Sean con ella la gloria, el amor y la felicidad», dijo hablando de ella Ruben Darío. Todo parecía para ella y sin embargo... ¡mal profeta fué el bardo! Ni amor, ni felicidad... ¡ni vida siquiera! ¡Los elegidos de los dioses mueren jóvenes! Gloria... sí; pero, por amor, por solo un poco de amor que soñaba delirante, hubiera dado Delmira toda la gloria que aureola su nombre; gloria deslumbradora de artista, pero fría para su alma, sin cordialidad ni emoción; como las estatuas, para las cuales piedad y compasión a Eros!... (De «La Nación», de Buenos Aires).

De nuestro acervo

CONFIDENCIAS

GENIO Y FIGURA

Dice Guido da Varona, con ese humorismo penetrante que solo se alcanza tras una singular auto-depuración del gusto artístico, que «está fatigadísimo de sentirse siempre el mismo hombre» y pide la receta de los lamas y tibetanos, que le produzcan el placer de sentirse otro. «Quisiera —dice— cambiar mi cabeza por la de un oficial de la Marina inglesa y, si esto fuera muy costoso, me conformaría con parecerme a un bailarín americano». «La latinidad de las líneas—añade—resulta pesada; quisiera tener un perfil calmo y rectilíneo de *gentleman* inglés o de capitán de un equipo noruego de *foot-ball*».

Esta fatiga de soportarse uno así mismo la siento yo también; no en lo físico, como desenfadadamente dice el gran novelista italiano, sino en lo moral. Tener la amplia y suave línea latina o la rígida y agria anglo-sajona, es cosa de poca monta, pues, al fin y al cabo, no me molesta nada es-

ta plácida efígie de preste que Dios me ha dado; en cambio no dejaría de ser interesante la posibilidad de obtener una mutación radical de nuestros sentimientos. Cambiar, eligiendo el modelo, nuestro corazón, ¡oh, qué cosa más atrayente!

Yo quisiera hallar un corazón que no se indignase ante el espectáculo de la injusticia; que no se apesadumbrara por el dolor ajeno; que fuera duro para los ataques. Me molesta, de modo agobiador, este paupérrimo corazón mío, que me hace sufrir por tantas cosas que no me atañen. Cambiaría también la conciencia, que es mi tormento, de puro exigente; no creo que exista un juez más cruel en sus dictámenes, ni más duro en sus apóstrofes; aun por cosas fútiles me tortura con sus latigazos, tan fuertes y crueles, que tengo siempre el alma en llaga viva. No puedo resistir a este Catón y estoy decidido a desprenderme de él, en cuanto halle quien me ofrezca una conciencia que tenga mejores modos.

También deseo ceder mi carácter latino, que se apesadumba con cualquier pequeño contratiempo; ya he dominado la parte externa; buenos sacrificios me ha costado componer la máscara de impasibilidad con la que en algu-

nos momentos de zozobra disfrazo mi rostro, pero ¡la procesión anda por dentro! Yo quiero suprimir esas procesiones tan molestas, que me cohiben, y restan bríos para las réplicas; esas réplicas tan oportunas, que se me ocurren varias horas después del suceso y que mis nervios latinos, estúpidamente latinos, sujetaron en el momento preciso.

Quiero ser frío, como un inglés, de rostro y de espíritu inalterables, que no se sonroje más que a influjos del *whisky*.

¡Cuánta razón tiene el ilustre novelista italiano! Es una fatiga insostenible sentirse siempre el mismo hombre...

EL REDUCTO

Todas las mañanas, al levantarme, siento una agobiadora opresión; ¿por qué, Dios mío, si el sol alegra la alcoba y la paz me circunda? Será, tal vez, la tristeza de abandonar los sueños que me elevan de la tierra miserable; la tristeza de volver nuevamente a la lucha diaria de la vida.

¿Qué sorpresas me reservará el nuevo día? ¿Qué acechanzas me esperarán cuando trasponga el umbral de mi casa? Esta casa mía, que es una fortaleza donde guardo mis tesoros de amor, de paz, de bienandanza; esta paz que me quieren arrebatar los que, desde fuera, me envían sus dardos envenenados, que rebotan en las paredes, porque ¡ah! este reducto es inexpugnable; ¿quién podrá arrebatar-me estos tesoros míos? Pero he de estar yo aquí, entre mis cuatro paredes, defendiéndolos; he de estar yo aquí, con la coraza de mi pecho, para que no salte el corazón.

Yo veo a mis enemigos parapetados en la esquina de la calle, acechándome, con sus calumnias, con sus odios, con sus envidias; los veo como oculian sus pasiones tras la sonrisa hipócrita. Y yo he de luchar con ellos usando sus mismas odiosas armas, la misma hipócrita sonrisa, las palabras mentirosas, las mismas promesas vanas, ¡qué horror, Dios mío!

Y si no lo hiciera, perdería este baluarte, donde me recojo con mi tesoro de amor y de paz; perdería esta inefable alegría de mi hogar, que es toda mi vida; y estos libros, tan amados; y estas sonrisas, tan halagadoras; y estos brazos, tan bondadosos, que rodean mi cuello, y estas manos, santificadas, que me van quitando las espinas recogidas en la calle.

¡Con cuan penoso esfuerzo fui reuniendo estas piedras de mi hogar! hoy una, mañana otra, santificándolas con el trabajo de los músculos y de la mente; cuanto dolor para formar este pequeño mundo, resumen de mis afanes; qué duras batallas las sostenidas para afianzar unas sobre otras estas piedras entre las cuales he ido dejando los bríos de mi juventud. Cuántos anhelos; cuántas ansias, para modelar las figuras de mi hogar a imagen y semejanza de mis sueños. Muchas veces he sentido retemblar los cimientos y he padecido la angustia de verme envuelto entre estas piedras tan amadas.

Pasó ya todo, bendito Dios; y ahora que he vencido noble y silenciosamente, siento la zozobra de que esta felici-

dad me sea arrebatada traidoramente. ¡Bah! aun tengo fuerzas para emprender de nuevo la lucha; este pobre corazón mío, tan fuerte en los momentos de desgracia, me alienta pujante. Vamos contra esos enemigos emboscados en la



esquina de la calle; contra sus armas odiosas de envidias y calumnias, presontaremos nuestros limpios aceros que relumbran al sol de la justicia.

TOMÁS DOMÍNGUEZ ORTIZ.

Huelva y Junio de 1951.

NUEVOS SELLOS

I

He sido testigo del llanto de un niño pequeñito que quería un guardia civil para él, para ponerlo ante su casita de juguete. Y he pensado.

A los edificios les ha salido un callo eterno, imprescindible, con mausser, tricorno y banderillas amarillas.

II

Pasan a veces por las calles muchachitas descoloridas, con faldas cortas, muy cortas, provocativas. Y sin embargo hay en sus ojos, en sus bocas, un no se qué de tedioso, de repelente, que les purifica.

III

El avión que cruza el aire, ni corre ni permanece estático. Es el viento el que le lleva en bandeja, pasándolo ante las calvas de los yermos, ante las cabezas alemanas de los trigales, ofreciendo una langosta mecánica a la gula de la tierra.

IV

(A Pepe Cádiz)

Yo he visto, como una habitación pequeña se despanzurraba para convertirse en templo grandioso, ante la piqueta demoledora y enguantada de la «Misa del Papa Marcello» de Palestrina; y además he visto, como bajaba de un tapiz un águila de dos cabezas para incensar con unas flores silvestres la caja de agujas de la «Voz de su amo».

V

A veces se ama sin saber qué es amar. Y a veces al querer amar, no sabe uno qué se debe hacer: amar o no amar.

VI

(A Don José Marchena)

Yo he sentido, maravillado, sorprendido, el estirón espiritual que se dá el trocar los textos de bachiller por los de Universidad. Y me he reído mucho, casi con desvinciamiento de mandíbulas, porque ese estirón no es tan pequeño que se pueda vencer, ni tan grande que verdaderamente sea eso un estirón.

VII

(A Don Alfredo Malo)

Buscando, buscando, me he encontrado dentro de una sarién a Larra, Petrarca y D. Alvaro. Estaban tostaditos, y exhalaban un olor desagradable a azufre. Azorín, Ayala, se reían, y ellos, tocando un pito de caña llamaban a las Lauras con sonos descompasados.

Y en tanto, unos frailes irónicos:

—Misericordia, Señor ¡Misericordia!

F. MORALES ROLLÁN

Huelva y Junio de 1951.

Preguntas y respuestas

—¿Y qué, cree Vd. que esto tendrá arreglo?

—Hombre, no sé. En estos días no se me cae del pensamiento ni un solo instante lo que aprendí en mis años mozos, estudiando un hermoso libro del inolvidable maestro Alfonso Moreno Espinosa.

En unas notas (notas que valían por muchas páginas y que pedagógicamente no han sido superadas) de su Historia Universal, decía: «Roma, sin leyes y con hombres, conquistó el mundo; con las mejores leyes y sin hombres fué conquistada por los pueblos del Norte.

—¿Esto es la Democracia?

— Si señor, esto es, no admito sorna en la pregunta.



CÁDIZ, HISTÓRICO CASTILLO DE SANTA CATALINA, PRISIONES MILITARES

Democracia es el gobierno del pueblo, pero pueblos somos todos, los altos los bajos y los de enmedio.

Cuando algunos se separan, surge el desequilibrio, y como gobernar es armonía, la paz se altera y la República, forma tangible de la Democracia, sufre males y corre peligros que todos debemos evitar.

Hay hombres de todas las especies carniceras, pero no el *homo homini lupus*. De ser cierto el dicho del filósofo inglés la sociedad sería un *Spoliarium* y la vida una venganza presidida por el Dios del Odio.

Seamos todos pueblo que ni el león es tan fiero como las gentes lo pinta y las gentes hablando se entienden.

Hablémos todos, comuniquémonos todos, tolerémonos todos y la hora trágica encontrará la aguja que le arranque el rayo.

Si se cae el edificio, todos tendremos que levantar los escombros.

—Solución... solución... esa es mucha pregunta.

Cuando las aguas del pantano salen por sus cauces y se regulan, la tierra se esponja, las plantas apagan su sed y la casa del labrador es una nota de alegría blanca entre el verdor de la campiña.

Ojo al pantano, miradlo, hacédle caricias, mimos...; que sus paredes no se agrieten, que los orificios de salida no se agranden; pero ni engañarse ni engañarlo que si las paredes se rompen, se transformaría en muerte lo que es vida.

En los Diálogos de Platón contesta Sócrates a una pregunta:

—La Verdad, la Verdad siempre. Los Dioses la revelan.

El mortal que engañe a los hombres ocultándola, siempre cizaña y desata las furias.

Nada hace más daño a la República.

J. M. C.

Huelva y Junio de 1951.



RECUERDOS DE NUESTRAS FIESTAS COLOMBINAS.
 CARTEL DE PEPITO CABALLERO, ANUNCIANDO LAS FIESTAS EL PASADO AÑO.

Actualidad de un artículo

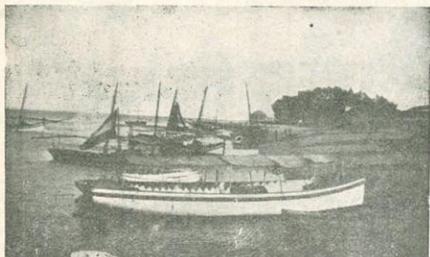
Entre los artículos de periódicos que se guardan porque no llegaron en el momento oportuno, encontramos hoy, al pedirnos original el niño, uno del Maestro dominicano y gran figura de la raza, Federico Henríquez y Carvajal.

Y lo que son las cosas, el artículo que data de larga fecha, tiene hoy tal actualidad y está tan vivo en nuestra vida colombina, que al leerlo hemos sentido la necesidad de enviarlo a la imprenta.

La voz de Santo Domingo es una llamada, un alerta en estas horas de intenso dramatismo, al 5 de Agosto, a las glorias patrias, porque la historia no se trunca, sigue magistros su camino y aunque en estos días—grave error—se habla muy poco de España, es ella la que nos impone los hechos pasados, presentes y futuros que forman el alma nacional.

La gesta colombina es el primer valor espiritual de nuestra provincia. Una voz de América nos los recuerda ¿Habrá oídos que no quieran oír?

«El 5 de Agosto es el fausto día de Palos, de la Rábida y de Huelva. A Huelva, con tal motivo, dedícale tres páginas la revista gaditana (1). La primera se contrae a cuanto se hizo allí en celebración del nuevo aniversario de la salida de Palos rumbo a Asia o rumbo a un nuevo Mundo. Las otras



PUNTA UMBRÍA ES UNO DE LOS PULMONES MARINOS DE HUELVA.

dos, también ilustradas, (2) se refieren a las vías y las obras del puerto y al transbordador en el viaje de Lisboa a Sevilla por la Rábida.

Bellas y amenas páginas, con ilustraciones llenas de vida, conságrale a ese mismo día de gloria la revista onubense y colombina. Entre sus ilustraciones se destaca la novísima «Santa María», recién construida, copia exacta, fidelísima, de la célebre nao que fué tribuna y pedestal flotante del héroe victorioso. Las páginas de lectura, en su mayoría, están dedicadas a las fiestas patrióticas colombinas celebradas en Huelva, en Palos y en la Rábida.

En ellas hay un florilegio espiritual y estético. Recojo esta flor de Castilla, fragantísima, caid: del verbo en llamas de Marchena Colombo: — «Toda cultura presupone una emoción y la emoción primera de la hispanoamericana es la Rábida.

Alfonso Pérez Nieva, el autor de la serie, tiene un concepto de Colón muy distinto al juicio arbitrario y negativo que fulmina el escritor levantino, (3) en su novela o historia novelada, en desdoro y daño de la figura épica del náuta esclarecido.

Pérez Nieva—discurriendo en torno de la torpe rebeldía de Francisco Roldán—recuerda que Colón lo sacó de la nada y lo elevó en breve a la magistratura judicial, como alcalde mayor de la colonia en ciernes, y pondera «la mano generosa y pródiga del «protector ingénuo», a quien «la ingratiitud y la envidia» le amargaron la vida.

Concluyo.

Colón no fué un santo; pero amó la virtud y practicó sinceramente la religión cristiana en su culto y su doctrina.

Colón no fué un sabio, ni académico ni enciclopédico;

pero amó la ciencia y educó su inteligencia con el libro de la naturaleza y en la experiencia dolorosa de la vida.

Colón tuvo un claro talento y fué un intuitivo genial frente al problema que encaró con una voluntad irreductible y con una perseverancia benedictina; y actuó en busca de la solución del mismo como un luchador formidable.

Colón aparece y desaparece en el ágora de la historia como un héroe predestinado al heroísmo, al martirio y a la gloria...»

F. HENRIQUEZ Y CARVAJAL.

Ciudad Primada, 1929.

Instituto Hispanoamericano de Relaciones Culturales, Madrid

Al acordar el Consejo los nombramientos que, en muy escaso número se disciernen a quienes por muy justificado motivo son designados Miembros de Mérito, he tenido el he tenido el honor de proponer a V. E. para ésta designación, cuyo acuerdo unánime puede solícitamente ofrecido a V. E. por su labor incansable y meritisísima rendida en constante homenaje a gloriosos hechos de la España inmortal en la más grandiosa epopeya que registra la Historia.

El insitituto se honra en que el nombre de V. E. quede consignado en sus anales como merece serlo en todas las instituciones culturales de España y América.

Dios guarde a V. E. muchos años.—Madrid 26 de Mayo de 1951.—Francisco de Francisco.

Excmo. Sr. D. José Marchena Colombo.

POESIA

MI ULTIMO GRITO

Hirvió en el asta enclenque una bandera
Como un sarcasmo ante la luz del día,
Mentras la gente en loca algarabía
Gritaba el amo del blasón, «Que muera».

Y en los rugidos de cautiva fiera
Había un grito fatal de rebeldía,
Era aquel grito el de la patria mía
Que gritaba en la red de su quimera.

Me uf también al pueblo libertario
Por degollar despóticos embates;
Y si el capricho de mi suerte impía

Me abandona en las faldas del Calvario,
Gritaré moribundo en el combate,
«Viva la gloria de la PATRIA mía».

GUILLERMO RIVERA COLÓN.
Puertorriqueño

(1) España y América.
(2) La Rábida.
(3) Blasco Ibáñez.



OTRO MOMENTO DE LA JÁBGA EN NUESTROS PUEBLOS COSTEROS.

SUETOS

ROGAMOS.—A nuestro suscriptores y corresponsales procuren liquidar en el más breve plazo.

NO PODEMOS CREER.—Que los nuevos Ayuntamientos devuelvan LA RÁBIDA, según nos dicen.

Al contrario, los Ayuntamientos de la República saben que la cultura es la primera obligación para los representantes del pueblo.

EN LA SEMANA PRÓXIMA.—Se reúne la Junta Directiva de la Sociedad Colombina para tratar de los actos de Agosto.

Por las impresiones que recogemos es probable se

Acadimos a cuantos sientan el culto a la patria por si quieren ayudarnos.

"La Rábida" es una continuidad de la historia de Huelva y no debe desaparecer.

El presente recoge el pasado; los recuerdos de los muertos son reliquias para los vivos; si desaparece el espíritu, nuestro pueblo será masa amorfa, sin alma, que cambiará de molde como cambian de lugar las arenas de nuestras playas.

Hijos de Huelva, después de 19 años, "La Rábida" está amenazada de muerte, ¿vas a estar tan ciego que dejarás morir lo que defiende cuanto hay entre nosotros de inmortal?

Como el espíritu de Dios flotaba sobre las aguas, sobre el hervidero de pasiones del momento, flotará España con su grandeza inmortal.

acuerde citar a Junta general extraordinaria en la que se planteará un problema de vida o muerte para la benemérita Sociedad, que no puede atender sus compromisos por no habersele hecho efectivas la subvención del Estado ni la de la Diputación Provincial.

LA CARABELA.—Es un caso súmamente curioso.

Nos hemos preguntado muchas veces ¿qué hace la carabela en la Punta del Cebo?

O en las aguas de la Rábida o en el más espantoso ridículo.

Eso es lo que está haciendo el Patronato del Turismo.

Entérese, pregunte y tómese la molestia de visitar-nos el Sr. Presidente.

La Santa María es algo serio.

LA RABIDA

REVISTA COLOMBINA HISPANOAMERICANA



SE PUBLICA MENSUALMENTE

Redacción y Administración: Sagasta, 37

APARTADO DE CORREOS, 67

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En Huelva, trimestre. 2,25 Ptas.
En España » 5,00 »

Fuera de España, semestre. 7,00 Ptas.
Número suelto 1,25 »

Número atrasado, 1,50 Peseta.

Para anuncios y propaganda pídanse las tarifas de publicoaid

«LA RABIDA» EN PORTUGAL

ASSINATURAS

Serie de 6 meses, Esc. 6 00

Serie de 12 meses, Esc. 12-00

Número avulso, Esc. 1-20

Todos los asuntos relativos a seccion portuguesa, deben ser tratados con nosso representante Excmo. Sr. D. VIRGILIO MARQUES.—Rua Victor Basto. 68 5° Dp. LISBOA.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DOMINICANA

Todos los asuntos relacionados con la «Primada de España» deben tratarse con D. SANTIAGO BUSTAMANTE.—Argentina.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Todos los asuntos relacionados con la Argentina deben tratarse con D. A. MANZANERA.—Agencia General de «Prensa Española»; Independencia, 856.—BUENOS AIRES.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DE COLOMBIA

Todos los asuntos relacionados con Colombia, deben tratarse con Don ROBERTO CARBONELL, de la firma Miguel A. Carbonell y Compañía.—Barranquilla.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Todos los asuntos relacionados con el Ecuador, deben tratarse con el Dr. JOSE DE LA CUADRA.—Casilla, 527.—Guayaquil.

«LA RABIDA» EN CENTRO AMERICA

Todos los asuntos relacionados con las Repúblicas Centrales, deben tratarse con el Dr. SALVADOR MENDIETA.—Diriamba.—(Nicaragua).

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE SE NOS REMITAN

Esta Revista aspira:

A dar á conocer los «Lugares Colombianos» en todo el mundo.

A propagar la doctrina Iberoamericana de La Rábida, aprobada el 14 de Octubre de 1922 por la Sociedad Colombiana Onubense en la solemne sesión celebrada con motivo de la «Fiesta de la Raza».

A defender los ideales de la Sociedad Colombina, á cuyo fin se declara, desinteresadamente, órgano de dicha sociedad,

A estimular el turismo hacia esta región de la Península, cuna del Nuevo Mundo y privilegiada por el clima, suelo y subsuelo.

Como el propósito de LA RABIDA no es el lucro, mejorará su presentación y aumentará su tirada á medida que aumenten los suscriptores.

Colaboradores de "La Rábida"

Excmo. Sr. Cardenal Gasparri.—Italia
† Ilmo. Sr. D. Vicente Balbás Capó
Excmo. Sr. D. Manuel de Burgos y Mazo
Sr. D. Manuel Siurot Rodríguez
Excmo. Sr. D. Joaquín Coelho de Carvalho.—Portugal
Sr. D. Manuel García Morente
† Excmo. Sr. D. Rafael Calzada.—Argentina
Sr. D. Manuel Ugarte.—Argentina.
Sr. D. Baldomero Sanin Cano.—Colombia.
Excmo. Sr. D. Antonio del Solar.
Sr. D. Prudencio Parra de Aguirre.
Sr. D. Javier Fernández Pesquero.—Chile.
Sr. D. Vicente Sáenz.—Méjico.
Excmo. Sr. D. Fed. Henriquez y Carvajal.—Santo Domingo (República Dominicana).
Sr. D. Enrique Paul y Almarza.
Excmo. Sr. D. Virgilio Marques.—Portugal.
Sr. D. Enrique Deschamps.—Santo Domingo.—(R. D.).
Excmo. Sr. D. Alfonso Pérez Nieva.

Sr. D. Bernardino Sánchez Domínguez. (Bersandín.
† Excmo. Sr. D. Sebastián Magalhaes Lima.—Portugal.
Sr. D. Benito Malvárez.
Sr. D. Antonio Ruiz Marchena.
Sr. D. Antonio Chacón Ferral (An-Cha-Fe).—Argentina.
Sr. D. Rafael Torres Endrina.
Sr. D. Antonio García Rodríguez.
Excmo. Sr. D. José Vasconcelos.—Méjico.
Sr. D. Tomás Domínguez Ortiz.
Sr. D. José Jiménez Barberi.
Sr. D. Luis de Zulueta.
Sr. D. Rafael M.ª de Labra y Martínez.
Sr. D. Salvador Mendieta.—Nicaragua.—(A. C.)
Sr. D. Luis Bello.
Excmo. Sr. D. Martín S. Noel.—Argentina.
Dr. Rodolfo Reyes.—Méjico.
Sr. D. José Pulido Rubio.
Sr. D. Francisco de las Barras de Aragón.
Sr. D. José de la Cuadra.—Ecuador.
Sr. D. Rogelio Buendía Manzano.



Transbordador «F. MONTENEGRO», para atravesar el río Tinto de Huelva a la Rábida

Horas de servicio

En invierno: De 11 a 5
En verano: De 3 a 9.

Las horas dan la salida de la Punta del Cebo. Las medias, la vuelta de la Rábida.

PRECIOS:

Automóvil . . 2,25 Ptas.
Peatones . . 0,25 „
Todos los días menos los lunes

GRAN HOTEL DE MADRID

SEVILLA

Cayetano Ojeda Fernández

ARMADOR DE BUQUES VELEROS
Calle Iberia, 45. AYAMONTE (Huelva)

Rafael Mojarro Mantilla

Imprenta Papelería :: Objetos de Escritorio
Libros rayados para el comercio.

Sagasta, 24.

HUELVA

La Compañía de Maderas

HUELVA

Medalla Cooperativa Dirección Zelegráfica y Telefónica: Maderas

Primer Premio Medalla de Oro Apartado de Correos, 85

Almacenes de Maderas
Importación de Maderas de Flandes y Maderas de Pino-tea.

Grandes existencias en todas las dimensiones de vigas, y tablones

Talleres mecánicos de Serrar, Cepillar y Machihembrar

Casas en Madrid, Bilbao, Santander, Gijón, San Juan de Nieva, Avilés, Pasajes, San Sebastián, Alicante y Murcia.

Mosaicos e Cementos
Azulejos
Servicio de Transportes

Materiales de Construcción
Artículos Sanitarios
Cuberías de Grés y Semi-Grés

Casa Gutiérrez Serra

CONTRATISTA DE OBRAS

Agente Depositario de URALITA, S. A.

Chapas onduladas para techado
Depósitos y Tuberías para conducción de aguas

TELÉFONO URBANO E INTERURBANO, 36

ESCRITORIO: SAGASTA, 35
ALMACENES: BARCELONA, 10

HUELVA

Disponible

Remington



La máquina de escribir REMINGTON

Posee 22 Sucursales

en ESPAÑA y en todas las Naciones del Mundo

Concesionario exclusivo para las provincias

de Sevilla y Huelva:

Blas Moreno de la Calle

Cánovas del Castillo, 6—SEVILLA

Depósito en Huelva, Concepción, 2

Gran Hotel Internacional

Montado a la Moderna • Selecto Confort

Propietario: Don PEDRO BLANCH.-Calle Sagasta.-HUELVA

Auto á todos los trenes • Excursiones á Punta Umbria, la Rábida Palos, Moguer y la Sierra (Gruta de las Maravillas)

Bazar Mascarós.-HUELVA



GRAMÓFONOS Y DISCOS

Ventas al contado y a plazo de toda clase de aparatos
19 modelos diferentes y garantizados

Agencia de las casas GRAMOFON y ODEON

Sala de audición con 5.000 discos

Todos los meses se reciben las últimas novedades

Banco Hispano Americano

Domicilio Social: Plaza de Canalejas.-Madrid
Sucursal del Sur: Calle Duque de Alba, 18

SUCURSALES Y AGENCIAS

Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cabra, Cáceres, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Plana, Córdoba, Coruña, Egea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaen, Játiva, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, Sevilla, Soria, Tarra-sa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panadés y Zaragoza.

Compra y venta de valores :: Custodia de Alhajas
y valores :: Cambios y descuentos

Cuentas corrientes en pesetas, en las que se abonan intereses á los tipos siguientes:

2 por 100 al año, en las cuentas disponibles vistas; 2 y medio por 100, á 3 meses fecha; 2 y tres cuartos por 100 á 6 meses fecha; 3 por 100, á un año fecha

DISPONIBLE

PEREZ Y FEU

Sucesores de Pérez Hermanos

Fábrica de Conservas y Salazones de
Atún, Sardinias y Abonos de Pescados.

Sardinias especiales, marca

≡ EL LEÓN ≡



Ayamonte

(Huelva)

ENRIQUE RODRIGUEZ

Vapores de Pesca

HUELVA

JOSÉ DEL RIO

SASTRE

Puerta del Sol. 3.

MADRID

PEDRO BORRERO LIMÓN

Fábrica de Conservas de Pescados

Fábrica de hielo ☉ Vapores de Pesca

HUELVA

Oficina y Almacén: CARRETERA ODIEL, 17

Apartado de Correos núm. 130

Teléfono núm. 1613

Telegramas y telefonemas: PEBOLIMOM

EL LIENCERO

TEJIDOS Y PAQUETERIA

José García de la Torre

Duque de la Victoria, 19.

HUELVA

GUILLERMO F. POOLE

CONSIGNATARIO

Almirante H. Pinzón, 15

HUELVA

La Industria Onubense

HUELVA

ELECTRICIDAD Y MECANICA

Representación de la casa FIGUEROLA de Valencia

Pozos artesianos : Molinos de viento

Norias y Malacates

Disponible

Farmacia

GARRIDO PERELÓ

Aceite de Ricino :: Gasa yodofórmica Burgógne

Balones de Oxígeno

Plaza de las Monjas, 6. HUELVA

J. V. MACHUCA Camisería Inglesa

Altas novedades en camisería, perfumería y regalos.—Artículos de piel y viaje.—Géneros de punto en algodón, hilo y lana

Concepción, 14 HUELVA

Disponible

Cervecería de Viena

HUELVA

CAFE :: REFRESCOS :: BILLARES
Calles Concepción y Alonso de Mora

DISPONIBLE



La Unión y El Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos

Capital Social: 12.000.000 de Ptas.

completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos.—Fundada en 1864.—Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.

Seguros de valores.—Seguros contra Accidentes.—Seguros Marítimos.

Subdirector en Huelva y su provincia: JOAQUIN ARAGÓN GÓMEZ

Plaza de las Monjas, 3 HUELVA

Coronado

**Cerámica, Azulejos,
Pavimentos, Yesos,
Artículos Sanitarios**

**CASA
GONZALEZ**

Sucursal de Huelva - J. Costa 12.

TORIBIO GALAN GARCIA

Tejidos y Plata Meneses

Antonio de Mora Claros, 2 y Méndez Núñez, 26

HUELVA

Nicolás Gómez Morales Droguería
Calle Cristóbal Colón
AYAMONTE (Huelva)

BARCELONA

**HOTEL
BEAUSEJOUR**
Paseo de Gracia, 23 1/2
Casi frente Estación
Apeadero de Gracia
Teléfono 20745-46

**PENSION
FRASCATI**
Cortes, 647
Teléfono, 11642

Lujosas habitaciones
Grandes salones de
reunión con toda clase
de servicios. Pensión
desde Ptas. 17,50
Cubierto, 5 Ptas.

De primer orden pa-
ra familias distingui-
das y extranjeros.
Trato esmerado Baños,
ascensor. Pensión des-
de Ptas. 12,50
Cubiertos, 3,50

Descuento del 10 por 100 a los portadores de este anuncio

IMPRENTA JIMÉNEZ

J. Canalejas, 8.-HUELVA

MODELACION IMPRESA PARA AYUNTAMIENTOS
ESMERADA PERFECCION EN TODA CLASE
DE TRABAJOS TIPOGRÁFICOS

Federico Delgado de la Corte

AGENTE DE NEGOCIOS
Habilitado de Clases Activas y Pasivas
Representante de Ayuntamientos, Sociedades
y particulares

Plaza de las Monjas, 15.

HUELVA

SAN CASIANO

COLEGIO DE 1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA

Carreras especiales

y clases de alumnos internos, medio pensionistas encomendados y externos

Cánovas, 44

HUELVA

- Depósito exclusivo en la provincia de las imágenes del arte Cristiano -

Severiano Carmona

Almacén de Mercadería, Paquetería y Perfumería

Alcalde Mora Claros, 4

HUELVA

Hijo de FERNANDO SUAREZ

Comerciante Exportador de Cereales y Frutos del País. — Importador de carbones Ingleses — Consignatario de buques. — Fletamentos. — Tránsitos. — Seguros marítimos. — Agencia de Aduanas. — Dirección Telegráfica y Telefónica: FLETAMENTOS

HUELVA

LUIS ROMERO.-HUELVA

Material para Ferrocarriles, Minas é Industrias, Pesca y Navegación

Consignatario de buques

Agencias en AYAMONTE é ISLA CRISTINA

Publicidad **“LUX”** Universal

Puerta del Sol

Gestor exclusivo para España:

ELPIDIO DE MIER

PUBLICISTA

Dirección Administrativa:

Tres Cruces, 7, pral. izqda.-Teléf. 18979

MADRID

FEU HERMANOS

Conservas y Salazones de Pescados

Especialidades: Atún y Sardinias en Aceite, Marca Registrada LA ROSA

Fábricas en Ayamonte (España) y en Portimao y Olhao (Portugal)

CASA CENTRAL EN AYAMONTE

J. MARTIN VÁZQUEZ

MÉDICO

CONSULTA DE 3 A 5

Sagasta núm. 37

HUELVA

Disponible



La Rábida es la primera afirmación del movimiento hispanoamericano. El lugar donde se engendró el Nuevo Mundo es sagrado para la emoción racial. El español ó americano que sienta hondo y eleve el pensamiento, ¿no nos ayudará en nuestros propósitos de convertir en amor y paz la fuerza que irradia de este humilde Monasterio? El Cristo ante el cual oraron Colón, fray Juan Pérez, Marchena y los Pinzones, abre sus brazos á los hombres de todas las creencias y buena voluntad.

J. MARCHENA COLOMBO
Por acuerdo de la Sociedad Colombina.

IMPRENTA JIMENEZ

José Canalejas, 8

HUELVA