



# LA RÁBIDA

REVISTA COLOMBINA IBERO-AMERICANA

Redacción y Administración

SAGASTA, 51

HUELVA

AÑO II. - N.º 15

30 SEPTIEMBRE 1912

## SALVE

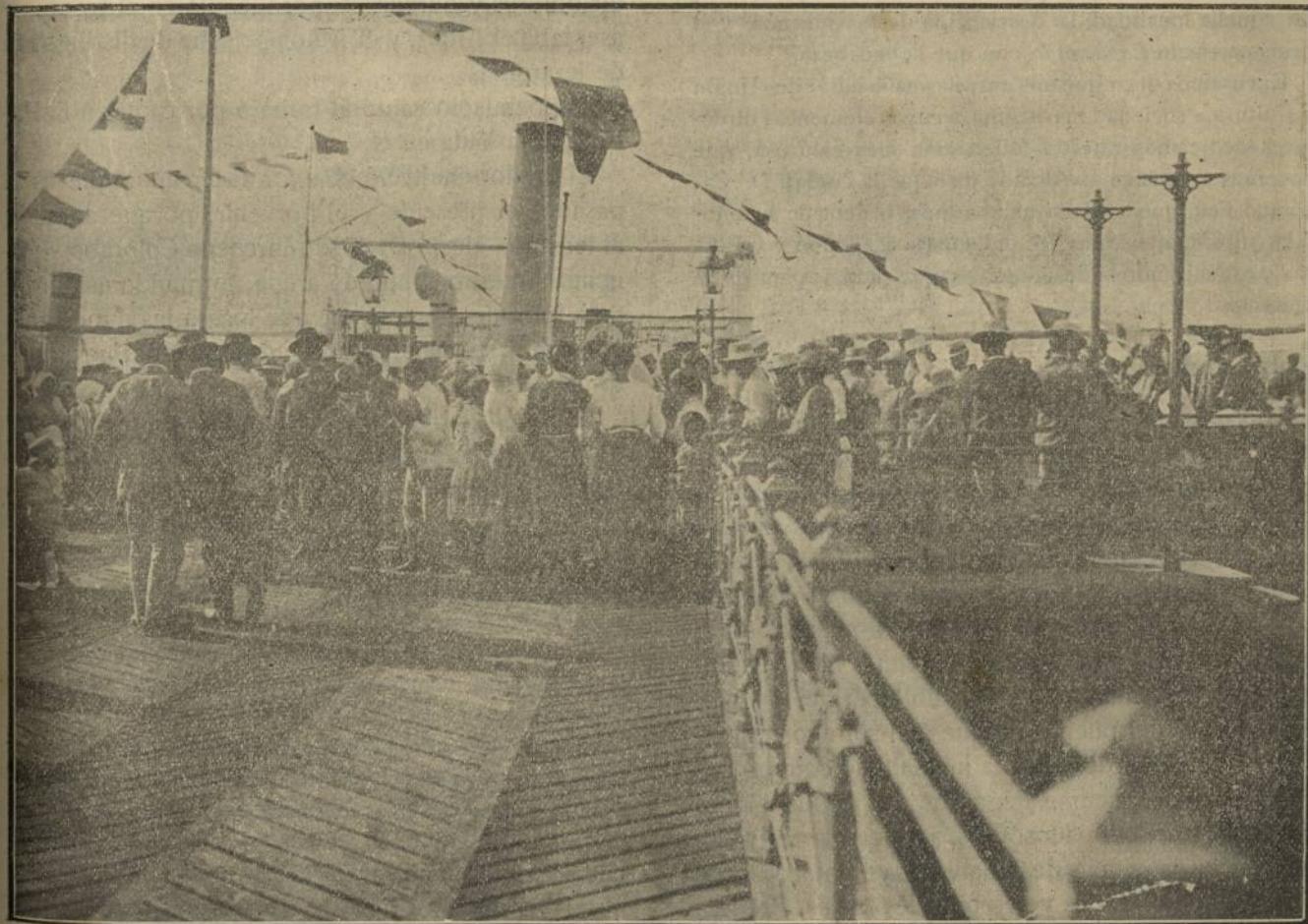
Para conmemorar un hecho de la historia patria, llegan hoy á su suelo representaciones ilustres de los jóvenes pueblos de América.

puede romper por que se asienta en la unidad de la raza, de la tradición y de la historia.

Bienvenidos sean los que vienen á su antiguo solar, encontrándose en él como en su propia casa.

LA RÁBIDA, nuestra modesta revista, los saluda.

¡Salve, americanos ilustres que pisais el suelo de



Huelva.—Muelle de turistas en la Rábida.

La madre España, la tierra bendita que les diera todo cuanto fué, se apresta á recibirlos con el cariño del que recibe á sus propios hijos, y en las solemnes fiestas del Centenario de las Cortes de Cádiz, españoles y americanos se encontrarán unidos una vez más, con ese nudo espiritual que ni el tiempo

España! Desde estos lugares que fueron la génesis del Descubrimiento de esa vuestra tierra, que es la tierra sagrada de la libertad, os enviamos la mejor de las bienvenidas, y si queréis visitar los lugares colombinos, esos lugares que llevan los nombres de Santa María de la Rábida, Puerto Palos, Barra de

Saltés, por donde las Carabelas colombinas tripuladas por los héroes de la vieja España, salieron confiadas en el genio inmortal de la raza á la más heroica de las aventuras que premiara Dios con un mundo, venid aquí, que si no encontrais el esplendor y el brillo de las grandes fiestas, sentiréis el recuerdo vivo de Colón, de Marchena y los Pinzones.



POR LA PROVINCIA

## Fiestas de Cultura

Son de tal importancia los actos celebrados en Ayamonte en los primeros días del presente mes, que nosotros, fieles á nuestro propósito de recoger y realzar todo movimiento cultural, no podemos menos de darles cabida en nuestras columnas, copiando del semanario *Juventud*, de aquella localidad, la descripción de los mismos, y el brioso artículo *Laborando*, con que la encabeza.

Excusamos decir que nos entusiasma la labor de «Unión y Cultura», sociedad meritísima, á cuyos elementos directores dedicamos nuestra felicitación más calurosa, que hacemos extensiva al Alcalde de aquella ciudad D. Cayetano Feu, que ha dado una hermosa prueba de su amor á la cultura, apoyando decididamente á «Unión y Cultura» y organizando la fiesta escolar, que tantos aplausos ha merecido.

### Laborando.

Una juventud fuerte nacida en el trabajo, con el ideal por égida y el entusiasmo por baluarte, ha hecho que Ayamonte, la ciudad laboriosa y mercantil, dé una nota de alta cultura en los festejos de este año. El Ayuntamiento, con un desinterés que le honra, ha prestado á la Sociedad *Unión y Cultura* su apoyo, y así el Certamen literario-musical organizado por esta agrupación de jóvenes ha constituido un éxito brillante é indiscutible para el pueblo. Sí, un éxito del pueblo porque á él sólo corresponde el triunfo. Él despertó la mentalidad comprovinciana que al concurso llegó con sus producciones literarias, poéticas ó filosóficas, á proclamar muy alto que en la provincia de Huelva, hay hombres que crean, hay corazones y cerebros de artistas. Pródiga fué la labor de los intelectuales onubenses. Gran números de trabajos los que el jurado recibiera. Hasta de un campamento de Melilla llegó uno. ¡De un campamento de Melilla! ¡Acaso sea esto un símbolo! No basta, no, para salvar la patria, la labor honrosa del ejército. Precísase también que el ejército de los intelectuales se apreste á la conquista de las nuevas ideas. Precísase que los cerebros oscuros se iluminen; que los corazones dormidos despierten

exclamando: ¡Resurrexit! Así debió entenderlo el escritor del glorioso uniforme, que ha querido cumplir íntegro su deber concurriendo al Certamen de *Unión y Cultura*.

Derraman en las albas cuartillas la idea. Derraman en el campo de batalla la sangre. He aquí el símbolo. He aquí el cambio de luz, redención de la Patria. *No lamentarse tanto. Ya sabemos que estamos muy mal*—decía el gran Benavente hace pocos días.—Laboremos todos. Aún en los pueblos más apartados, tales como Ayamonte, se siente el latido, se percibe la palpitación del corazón del pueblo, que ya empieza á querer, que empieza á reaccionar y que columbra aún á través de las sombras tendidas á sus ojos por tantos charlatanes, el verdadero camino iluminado por un sol de Cultura.

Al Certamen literario de Ayamonte concurrió un público hermosamente heterogéneo. En bella confusión, identificados, juntaban las manos para aplaudir obreros y burgueses; porque allá en el trono, se asentaba el Amor, y el Amor no sabe de distingos ni de jerarquías.

El poeta solo cantó al trabajo por cantar á la Patria y á la Vida en él.

El orador enalteció el amor al terruño, que es el pasado, el presente y el porvenir, porque amando al terruño—decía D. José Marchena Colombo—ponemos nuestro grano de arena, formando esa montaña informe, gigantesca, que tocará las nubes para colocar en sus blanquísimas crestas el nombre agosto de la Patria.

Esta es la labor de la Sociedad *Unión y Cultura* de Ayamonte, agrupación de jóvenes que en el trabajo se modelan.

X.

### El Certamen en el Teatro-Circo Ibérico.

El día 7, á la hora anunciada y ante un numeroso y selecto público, comenzó la fiesta literaria de «Unión y Cultura».

El patio de butacas del teatro hallábanse ocupado por las más distinguida representación del bello sexo, hermoseando el acto con una viva nota de color y poesía.

Al levantarse el telón, el palco escénico presentaba un lindo aspecto, exornado con una profusión de flores, que ofrecían al mismo tiempo la alegre gama de sus colores y el delicado perfume de sus pétalos.

Ocupa la presidencia el Ilmo. Sr. Don José Marchena Colombo, teniendo á su derecha á D. Cayetano Feu Marchena, alcalde de la ciudad, á la izquierda al señor Capitán del Puerto D. Enrique López Perea.

Los demás sitios del palco eran ocupados por los Sres. D. Joaquín de Bethencour, primer teniente del regimiento de Granada; D. Joaquín Castellano, Juez municipal; D. Joaquín Bolaños, Jefe de Telégrafos; D. Ramón Hidalgo, Administrador de Correos; D. Francisco Muñoz

Patricio, miembro del Jurado del concurso; D. Rogelio Buendía Manzano, notable poeta onubense; D. José Jiménez. Presidente de «Unión y Cultura», y D. Juan Jiménez Reyes, Secretario de la misma.

Además estaban en la izquierda del escenario los escritores y poetas premiados D. Casto Pino, D. Jesús Alvarez Ponce, D. Vitaliano Gómez, D. Pedro A. Pinto, D. Celestino Ríos Gutiérrez, D. Prudencio Frigolet, D. José Díaz Reyes y D. Genaro Botello.

Abierto el acto y dada lectura por el Sr. Secretario al fallo del jurado, fueron proclamadas las señoritas que habían de ocupar la presidencia de honor. Elegidas las bellas y distinguidas señoritas Amparo García Corona, Carmen Vargas Parra y Leonor Calderón Cabanillas, su nombramiento fué acogido con grandes aplausos. Estos se redoblaron al subir las esplendorosas reinas la escalinata del proscenio, á los acordes de la Gran Marcha Triunfal de «Tanhauser», ejecutada por la banda del regimiento de infantería de Granada.

Seguidamente leyó unas bien escritas cuartillas el Presidente de «Unión y Cultura», dando las gracias al Sr. Marchena Colombo por haber accedido á las reiteradas invitaciones que se le habían hecho para que presidiera la fiesta; á los señores del jurado, al señor alcalde por su decidido apoyo y á cuantas autoridades y particulares han contribuido al esplendor de las fiestas, dedicando por último su delicado saludo en verso, á las simpáticas presidentas. Fué muy aplaudido.

Después, el poeta premiado D. Casto Pino, dió lectura á su poesía «El Trabajo», siendo coronada con estrepitosos y prolongados aplausos.

Á continuación, nuestro director D. Vitaliano Gómez, leyó su artículo «Mens sana in corpore sano», siendo aplaudido.

Siguió la lectura de unas bien escritas cuartillas enviadas por D. Manuel Ajuria Orta, y que llevan por título «La higiene como elemento de cultura.» Este trabajo obtuvo merecidos aplausos.

Á continuación la citada banda interpretó admirablemente un delicado intermedio musical, siendo ovacionada.

Después, D. Rogelio Buendía recitó su delicada poesía «El libro de mi vida», tributándosele aplausos.

Don Celestino Ríos (Ceregé) hace uso de la palabra, pronunciando un bonito discurso que fué muy aplaudido.

Cerrando la primera parte D. Francisco Muñoz Patrio con un discurso, muy sentido, y con la lectura de una preciosa crónica sobre la patria. Fué grandemente aplaudido.

En la segunda parte, el Sr. Jiménez Barberi leyó su poesía «El Poeta de la azada», que fué celebradísima.

El Sr. D. Pedro A. Pinto (Pro Veritas), leyó un artículo que lleva por título «Trabajo y civilización», siendo aplaudido; así como también D. José Díaz Reyes con la lectura de su cuento «La Rosa del Amor.»

Después, D. Prudencio Frigolet Romero, leyó un cuento titulado «Manoliyo», gustando mucho.

Seguidamente D. Jesús Alvarez Ponce recitó la poesía «Los sentires de un juglar.» Fué muy aplaudido.

Don Genaro Botello leyó su crónica «Lágrimas», siendo elogiada.

Asimismo el artículo «¡Despierta!» de D. Enrique Villegas, siendo leído en el Certamen por el Sr. Jiménez Barberi. Obtuvo aplausos.

### Discurso del Sr. Marchena Colombo

Levántase á hablar el Sr. Marchena, y una ovación le acoge. Comienza diciendo que no puede ver en la fiesta lo que tiene de luz y de color, lo que tiene de juventud. Mi voz se alzó en este mismo lugar para cantaros alegrías, en otra ocasión. Hoy tendrá inflexiones de tristeza, porque aún está latente en mí el recuerdo de seres queridos que no ha mucho pagaron el último tributo á la tierra.

Ya no podré llegar á vuestro trono, dice dirigiéndose á las reinas, como llegaba el bardo peregrino á las mansiones señoriales, cantando sus estrofas de amor; ahora el dolor se aferra á la garganta, adueñándose de la voluntad.

Se me rogó que viniera á presidir este Certamen, que acaso alguien considere como un festejo más, pero que tiene toda la transcendencia de un acto de cultura. Deberes ineludibles exigieron que me negara á venir, contrariando los deseos de mi espíritu. Se me invocó el sagrado nombre del sacrificio, y aquí me tenéis, queridos amigos de «Unión y Cultura.» No había de permanecer sordo á invocación tan alta.

¡Unión y Cultura! ¡Juventud que lucha! Poetas que cantais al trabajo: ¿De dónde habéis surgido? ¿Por qué son vuestros cantos tan hondos y sinceros? Es porque en el trabajo os modelais, porque el trabajo es el que os va formando el alma, y venís aquí pletóricos de entusiasmo á derramarla entera para que la recoja el pueblo, ese pueblo que os hace sentir y al que cantais rimando vuestros versos con el latido de su corazón. Escuche el pueblo á sus poetas. Escuchadlos también vosotras, dice dirigiéndose á las señoras, para que lleveis esos cantos al hogar, que en el hogar lo aprendan vuestros hijos, y en esas horas dulces en que el niño se duerma en vuestro regazo, al calor de los besos, cantadle esa canción, la canción bella de estos poetas, la canción sublime del trabajo. Así, cuando el niño sea hombre, sabrá, porque se lo habréis hecho comprender vosotras, que en el trabajo está la vida, y luchará denodado y fuerte mirando al porvenir en noble anhelo de conquista. Y como nosotros aquí, llegarán también ellos á poner su grano de arena para levantar una montaña informe, que escalando triunfadora las nubes, se alzaré magestuosa y solemne, colocando luego allá en lo más alto de sus crestas blanquísimas, el augusto nombre de la patria. (Una ovación atronadora interrumpe al Presidente de la Colombina al llegar á esta parte de su discurso).

Este acto no es juego de pasatiempo, es algo de una resonancia extraordinaria y de una importancia capitalísima. Ayamonte, la bella ciudad que se alza coquetona al al pié de Guadiana, como una linda mujer que recogiera su falda; el pueblo laborioso é industrial que trabaja incansante, viene hoy aquí á hacer patente su cultura.

Sigue el Sr. Marchena su discurso, que se escucha religiosamente, resultando imposible recoger los conceptos que va emitiendo.

El hombre, como el árbol,—continúa diciendo—es más

juerte cuanto más profundas son sus raíces en el terruño. Hay que llegar á lo más hondo del alma nacional para encontrar más fortaleza. Removiendo las ruinas, levantándolas con amor, abriendo la tierra madre para encontrar las tradiciones de la raza y sus heroicos hechos, haremos la mas patriótica de las labores. A ello hay que ir. Comenzad vosotros amando á vuestro pueblo. No hay sol como el que alumbra nuestro hogar, ni luz más hermosa que la que alumbró nuestras primeras ilusiones.

Yo no concibo los que destruyen por destruir ni los que inventan snobismo.

Recoged el pasado; resucitad del olvido todo lo grande que creara y tomadlo como luminas para lo porvenir.

Ese es el camino, repuso, que deben seguir todas las juventudes.

Grandes, inmensos ventanales en el edificio, para que la luz creadora de lo nuevo penetre á torrentes iluminando los vetustos salones. Nunca destruir las reliquias sagradas de la tradición que el artífice nos legara; porque ellas, nos hablaran á todas horas de noblezas y de sacrificios, de heroismos y grandezas; de lo mas alto y grande, en fin, que tienen los pueblos y las razas. (Una gran ovación acoge las últimas palabras del señor Marchena Colombo que es abrazado felicidísimo al finalizar su elocuente discurso.)

El Certamen es comentado en todas partes como un triunfo de «Unión y Cultura» y de Ayamonte.

### La Fiesta escolar.

Antes de dar su información, tenemos que exteriorizar nuestro pensamiento sobre la fiesta escolar celebrada el día diez en el teatro, que, como muy atinadamente dijo el cónsul de Portugal en nuestro pueblo, señor Luna, «fué la llave de oro con que se cerró la velada de las Angustias en 1912».

Acaso el círculo estrecho y el reducido espacio de las columnas peridísticas, sean insuficientes para exponer la espléndida grandeza de tan sublime acto, que llevó al alma popular la conmoción halagadora que naturalmente se experimenta cuando en congregación unánime y entusiasta, se rinde homenaje á la cultura; un aplauso sincero á la Junta local de primera enseñanza, por su feliz iniciativa, que ha sido eminentemente educadora; jamás concibió idea más hermosa; tan poético y risueño festival, adornado del arrobador encanto que presta la candidez de la infancia, constituyó un espectáculo subyugador, digno de que se repita, pues, innegablemente formará una página indeleble de nuestra vida pública.



A la una de la tarde, presididos é invitados por el alcalde señor Feu Marchena, reuniéronse en la sala capitular, los invitados á los acordes de la banda de Granada, dirigiéndose al teatro, donde ya se hallaban los maestros y maestras de las escuelas oficiales y particulares, con los discipulos premiados y un público numerosísimo.

Abierto el acto, el señor García Lobo leyó el acuerdo de la Junta concediendo los premios y designando para su distribución el día diez del corriente.

Los premios se otorgan á la mayoría de los niños de to-

das las escuelas, excepción hecha de la subvencionada del barrio de la Villa.

Hecha la entrega, toma la palabra el señor alcalde y pronuncia un breve y elocuente discurso, congratulándose del espectáculo y felicitando á profesores y alumnos.

Le sigue el señor Perez Pallares, quien, con su representación, leyó unas bien escritas cuartillas, proclamando las excelencias de la enseñanza y evocando la memoria del profesor difunto, señor Marchena García.

El Sr. Jiménez dió lectura á un oportunísimo y notable trabajo poético.

El Sr. Gómez Morales entabló un bonito y animado coloquio con la concurrencia, sucediéndole el Sr. Ainé, que abogó por la difusión en la escuela de los preceptos cristianos.

El Sr. Hidalgo (D. M.), hizo uso de la palabra vivamente conmovido; está fiesta es para mí—dijo—de satisfacción y de tristeza; de satisfacción, porque me es grato en extremo aportar mi modesto concurso al engrandecimiento de mi pueblo, que con actos como éste, no hay duda de que asciende; de tristezas, porque viene irremisiblemente á mi memoria, el recuerdo de mi padre, que durante luegos años ejerció la misión augusta del Magisterio, desempeñando la cual, encaneciera.

Por último, hace uso de la palabra el Sr. Marchena Colombo; su discurso es vibrante.

No podemos seguirle. Es difícil hablar—exclama—á niños y á hombres; á los primero les dice que ha de contarles un cuento de hadas, de princesas, de palacios encantados; á los segundo que ha de hacerles meditar sobre esos cuentos.

Agradece las frases de alabanza que para el Sr. Marchena García tuviera el Sr. Pérez Pallares.

No sería una mentalidad saliente, pero dedicó á su profesión todos sus afanes, toda su voluntad.

Además, el maestro que recuerdo era humilde, y la humildad es la más hermosa de las virtudes.

La escuela, dice el Sr. Marchena, es templo donde se debe oficiar al Dios del Amor, ejercitando el más difícil de los sacerdocios. Abrir las inteligencias á la luz, educar los sentimientos, preparar el alma del niño para que la vida vaya penetrando en su espíritu sin odios y sin violencias, es misión tan delicada y fundamental en los pueblos, que á ella debe prestársele la más principal de las atenciones. Por eso las autoridades y la Junta local de primera enseñanza, que organizan este acto, cumplen un alto deber de ciudadanía.

Continúa el orador exponiendo magistralmente otros conceptos, y dice después que vuelve á los niños, y pone de manifiesto las notas de inocencia, de color, de alegría, que resalta en toda fiesta escolar, donde los personajes como pájaros en amanecer, están inquietos y bulliciosos, deseando saltar y correr con el conquistado diploma—para el espíritu,—para llevarlo en triunfo y cambiarlo por la más preciada de las caricias.

En párrafos vibrantes habla de la necesidad de que se repitan tales actos.

«Heraldos de la buena nueva, hemos de ir de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo, predicando el respeto y

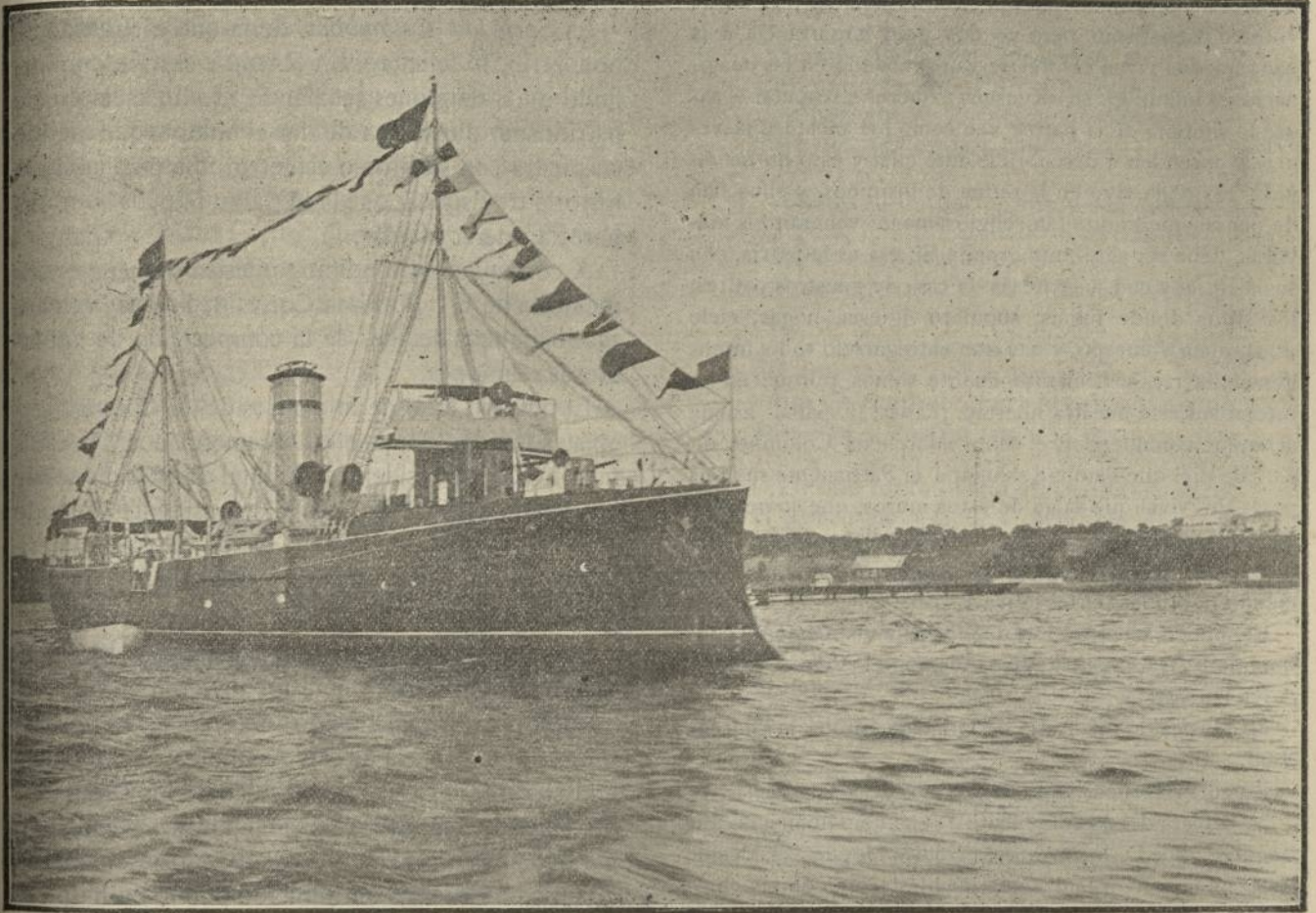
el amor al niño. Las ternuras del hogar deben alcanzar á la escuela, para que la primera relación que se establezca entre los niños y el maestro sea la del amor. Y esto hay que exponerlo por todas partes, convencer todo el mundo, inculcándolo en las costumbres para acabar con la barbarie nacional, que da lugar á esas luchas entre pueblos, como las ocurridas ahora en la provincia de Avila, que son una vergüenza. (Grandes aplausos).

Eso hay que concluirlo, repite, y la única manera de

timo término es el alma nacional. (La ovación obliga á callar al orador largo rato.)

Y esto habla muy alto del nombre de este pueblo trabajador y culto que suspende su labor diaria para celebrar con un orden admirable sus tradicionales fiestas de las Angustias, y en ellas da lugar preferente á la cultura, y á los niños

¿Os habeis fijado bien? Aquí estamos hombres de todas las ideas, autoridades que son la representación de los



Huelva.—El Cañonero «LAYA» fondeado en el *Tinto*, frente á la Rábida, durante la misa conmemorativa del 3 de Agosto último.

acabarlo es la cultura. De ahí mis encantos por estas fiestas, mayor aún cuando veo que á la que realizamos, de una manera espontánea, ha concurrido la multitud, el pueblo, guardando una compostura y prestando una atención que puede ser ejemplar para los que no han asistido.

La presencia de vosotros aquí, hombres que dais al trabajo todo el esfuerzo de vuestros músculos, y mujeres que ayudais al compañero con que os unísteis en la dura lucha de la vida, para ver cómo vuestros hijos, el fruto de los amores de vuestra almas, de la carne y la sangre de vuestro cuerpo, hijos en los que teneis puestos vuestros anhelos y vuestras esperanzas, viene radiante de alegría, con su modesto traje de fiestas en unión de todos los niños, ricos y pobres, á recoger el premio de su labor escolar, constituye lo más grande de este acto, porque le prestais el alma colectiva, el alma del pueblo, que en úl-

podereis constituidos, sacerdotes, sociedades, elementos avanzadísimos, y todos, unidos por la virtud de la tolerancia, juntan sus manos para aplaudir á los niños. Y es que por encima de todas las controversias, de todas las ambiciones, de todas las luchas, están las caras sonrientes y acariciadoras de estas niñas con sus bucles de oro, que besan las hadas de los buenos en la callada noche, cuando duermen sus sueños de inocencia, y las de estos chiquillos revoltosos, que con una encantadora diablura ó un beso, son capaces de acabar con teorías filosóficas y partidos. (Grandes aplausos.)

Bien nos pagan. La racha de alegría que traen á nuestras almas, nos esta rejuveneciendo. niños grandes parecemos. ¡Bien hayan los que nos proporcionan estos instantes tan felices!

Habla después de la maestra y del maestro, ensalzándo-

los y encareciendo la importancia de la misión que cumplen.

Dedica brillantes párrafos á la enseñanza y á la educación.

Una nota, dice, falta en este acto y seguramente no ha sido olvido de vosotros, sino imposibilidad material del tiempo.

Perdonad, os voy á haer un ruego. Aquí falta la bandera española y en el año próximo ella debe ser la enseña á cuyo alrededor se reúnan niños y maestros. Ya sé que no necesitáis la manifestación externa para dar prueba de vuestro patriotismo, pero yo doy gran importancia á la bandera: sus vivos colores se van grabando en las imaginaciones infantiles; se les enseña á querer y respetar el sagrado símbolo de la patria; ven como los ancianos la veneran; aprenden á descubrirse ante ella, y esto no se olvida, se queda vivo en la retina de los niños, y ellos han de pensar que lo que tan religiosamente veneran los mayores, debe ser algo muy grande. Sí; esa es la patria, con sus alegrías y con sus trizezas, la casa de vuestros padres, los sitios donde jugáis: supulcro, iglesia, hogar, cielo y luz, alma y cuerpo, y hay que entregárselo todo; inteligencia, fuerza, sentimiento, cuanto somos, porque en su integridad está nuestra libertad. ¡Patria! ¡España! En un arranque conmovedor, el señor Marchena Colombo, dice: ¡De pie! que vamos á saludar á la Patria. Que su alma pasa: Un ¡viva! que salga de estos muros, que lo recojan las brisas que rizan las aguas del Guadiana, que se extiendan por Portugal, por nuestro suelo, por América, diciendo por todas partes ¡Viva España!

El público, electrizado y de pie, grita visiblemente conmovido: ¡Viva España! ¡Viva Ayamonte! ¡Viva el orador! ¡Viva Huelva!

La música de infantería de Granada entona la Marcha Real.

¡Cuántas lágrimas vimos en los ojos de los oyentes!

¡A la plaza del Ayuntamiento á rendir un homenaje á la bandera! dice D. José Antonio Gómez Morales; el Alcalde le secunda y se organiza una manifestación con las autoridades, público, niños, y banda militar, que se dirige á la plaza de la Constitución, donde á los acordes del himno patrio se repiten los vitores, en tanto la insignia nacional al elevarse da sus vivos colores al viento. El Alcalde, desde el balcón del Municipio, aclamaba á la patria y al Rey.

Jamás hemos presenciado acto semejante.

El patriótico acto ha dejado honda huella en las almas infantiles y en el espíritu popular.



## EL CENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Negar que este importantísimo acontecimiento es un gran paso en la obra de unión Ibero-Americana, sería negar la luz á la hora del medio día.

Labra, el eximio patricio que pone todas sus grandes energías en esa labor de compenetración entre

España y los pueblos de América, se propuso celebrar en esas solemnes fiestas, un acto que fuera la expresión material de ese gran sentimiento y lo ha conseguido con las lápidas del oratorio de S. Felipe.

El éxito de la suscripción, perfectamente extraoficial iniciada por el ilustre apóstol del americanismo, ha sido extraordinario y en los muros del modesto convento donde se celebraron las famosísimas Cortes, estarán unidos para siempre los nombres de americanos y españoles.

La *Sociedad Colombina*, de la que es Presidente honorario, lo felicita y LA RÁBIDA escribe con orgullo estos renglones señalando el alto ejemplo de patriotismo que acaba de dar el hombre que escribe en piedra con su propio esfuerzo, una página de la historia de España, que la ingratitud de los hombres parecía querer olvidar.

Á continuación rendimos nuestro homenaje á la memoria de las gloriosas Cortes gaditanas vulgarizando algunos detalles de la composición de tan famosas reuniones.

El número total de miembros de las Cortes doceañistas fué de 303; de ellos 63 americanos. De estos fueron 10 los Presidentes. El total de Presidentes de la Cámara subió á 37. Los Vicepresidentes de todo matiz ó procedencia fueron 35; de ellos 12 americanos. El total de Secretarios subió á 86; siendo 11 americanos.

Las cifras relativas á los americanos demuestran la alta consideración que estos tuvieron en las Cortes de Cádiz, hecho debido, no sólo al carácter y propósito reformista de esta Asamblea, sino también á la cultura, el celo y la actividad de los Diputados de América, los cuales no se limitaron, como la vulgaridad apasionada ha propalado, á los asuntos trasatlánticos. Por esto un reputado publicista ha podido decir que la Constitución del 12 es tanto de España como de América.

Uno de los grandes oradores de las Cortes fué americano (Mejía Lequerica). De los Secretarios de mayor relieve (Fray de Castro y Olmedo), uno de ellos fué americano. Entre las grandes autoridades y verdaderas eminencias parlamentarias doceañistas, están los americanos Morales Duárez, Castillo y Gordo. No hubo polemista superior á Guridí Alcocer.

La mayoría de los Diputados americanos la constituyeron los de Méjico y el Perú. La representación de Chile y la Plata fué numéricamente escasa. Las Diputaciones más numerosas y constantes de la Península fueron las de Galicia, Cataluña y Extremadura, figurando entre sus Diputados hombres de primera fuerza. La Diputación de Asturias, numéricamente, fué sólo regular: ocho individuos. Pero la calidad de las personas y su actividad la aseguró

una de las primeras representaciones en la vida doceañista.

Merece también fijar la atención las profesiones y antecedentes de los Diputados doceañistas. Los Diputados eclesiásticos fueron 97. Los catedráticos, 16. Los militares, 37. Los abogados, 60. Los funcionarios públicos, 55. Los propietarios, 15. Marineros, 9. Comerciantes, 5. Escritores, 4. Maestros, 3 y Médicos, 2. Entre los eclesiásticos destacan seis Obispos y dos Inquisidores.

Títulos de Castilla sólo hubo ocho.

Hay que relacionar con estos datos el hecho de que diariamente se dijese misa en el Palacio de las Cortes (en las casas contiguas al Oratorio de San Felipe), y siempre por Diputados. Y no se verificó un solo acto solemne (desde la inauguración hasta la clausura de las Cortes) que no fuera precedido ó seguido de una función religiosa.

Por último, conviene advertir que de las 170.000 almas que había en Cádiz en 1812, quizás no llegaban á 60.000 los gaditanos; por manera que el ambiente político de las Cortes no era (como se ha dicho varias veces puramente local. En Cádiz estaba toda España.

(Del libro *Las Cortes de Cádiz en el Oratorio de San Felipe*, por D. José Belda y D. Rafael M.<sup>a</sup> de Labra, hijo).

## Movimiento Americanista

### Manifestación en Palos.

Con motivo del ofrecimiento hecho de levantar un monumento en los alrededores de la Rábida por el Presidente de la república de Guatemala, se organizó en Palos una manifestación á la cual concurrió todo el vecindario para testimoniar de esta manera su agradecimiento al doctor Estrada Cabrera por su generoso y decidido apoyo á las aspiraciones del histórico pueblo de Palos.

Llegada la manifestación á la plaza pública se pronunciaron entusiastas discursos agradeciendo el acto de la república de Guatemala y haciendo votos por que las demás repúblicas sud-americanas secundasen tan hermosa iniciativa, terminando en medio de vivas á España y á Guatemala.



## El Poeta de la azada

### I

¡Canto al trabajo, sí; canto á la Vida!  
Que vida es el trabajo noble y fuerte.  
La ociosidad es el puñal suicida  
emblema del atraso y de la Muerte.

¡Cantad, humanos, la canción sublime,  
del trabajo honrando, regenera;  
del trabajo que es bello y que redime,  
como Cristo en la cruz nos redimiera!

### II

Amaneció. La luz de alguna estrella  
tiembla en la inmensidad: agonizante;  
el sol saluda á la mañana bella  
con un beso de luz puro y radiante.

Canta el jilguero su canción de amores  
El mundo ha sacudido su pereza  
y se han abierto pródigas las flores  
y ha despertado la naturaleza.

Desde su choza, la mirada al cielo  
dirige el hombre que labró la tierra;  
y mira luego con amor el suelo  
que la esperanza de su vida encierra.

Y empieza á laborar. Allá en el fondo  
del alma ruda, noble, campesina,  
vibra un canto de amor sencillo y hondo  
mientras el cuerpo hacia la tierra inclina.

Es que canta al trabajo, como canta  
el pajarito en la rama, ingenuamente;  
y brota la canción de su garganta  
igual que el agua brota de la fuente.

Canta al trabajo. Canta á su destino.  
Y al rudo golpe de la fuerte azada,  
su canción va rimando el campesino  
mientras la tierra gime desflorada.

Y constante, incansable, día tras día,  
con esa fortaleza del granito,  
labora sin cesar. ¡Canta y confía!  
—le musita una voz del infinito...

### III

En el silencio de la tarde quieta.  
yo le escuché cantar. Su voz tenía  
esa inflexión divina que el poeta  
tan solo sabe dar á su poesía.

Cantaba así: «*Los hombres mis hermanos,  
en uno, fundirán sus corazones;  
porque el trabajo estrechará las manos  
en bella identidad de aspiraciones.*»

»*La Humanidad surgiendo libertada,  
tendrá un gesto sublime de optimismo;  
el odio será sombra, niebla, nada,  
átomo que se pierde en el abismo.*»

Y después exclamó: ¡Canto á la Vida!  
Que vida es el trabajo noble y fuerte.  
La ociosidad es el puñal suicida  
emblema del atraso y de Muerte.

Ayamonte.

José Jiménez Barberi.

## BIBLIOGRAFIA

### "Madrid Goyesco"

Es un libro que si cae en tus manos, lector, te producirá una impresión española tan castiza, tan de la pura cepa, que lo estarás paladeando como fruto sabroso y escogido.

Su autora, Blanca de los Ríos y de Lampérez, la espiritual escritora enamorada de la raza, ha grabado, esta es la palabra, en sus nuevas *Novelas*, páginas de un vigor tan extraordinario, que aquellos renglones tienen plasticidad y se quedan en la imaginación del lector como las figuras de esos cuadros en que el pintor llega hasta el movimiento á fuerza de ponerle toda su alma.

*Madrid Goyesco*, *Los diablos azules*, *Las hijas de D. Juan*, son páginas interesantísimas, vibrantes, conmovedoras, que comenzadas á leer no pueden dejarse, sugestionados por el estilo brillante de la ilustre escritora, que relampaguea y deja huellas de luces que no se borran.

*Maravillas Reinaldos*, es una creación de una pieza. Sacada de la cantera del pueblo, es la raza, y la pasión de aquella Maja que tiene todo el calor y toda la luz de las que pintara el gran Goya es un estudio acabadísimo que solo puede hacerlo una pluma maestra como la de Blanca de los Ríos.



### NOTA DE ARTE

## Exposición Provincial de Pintura

Desde que en 1903 tuve la fortuna de acertar con la iniciativa de la sección artística de la Exposición Onubo-Extremeña, que nos dió á conocer un pintor tanto de mérito como Eugenio Hermoso—que entonces mostraba ya portentosas y prematuras facultades artísticas—hasta hoy que se celebra una Exposición de Pintura en el Círculo Mercantil, ha ido en aumento, aunque con injustificada lentitud, el cultivo del arte pictórico en Huelva; y unas veces artistas forasteros, y otras pintores y aficionados de la localidad, han expuesto sus obras á la consideración del público, que á su vez y por esto ha elevado, sin duda alguna, el nivel de su cultura, finalidad social y primordial á mi juicio de las Bellas Artes.

Después de aquella se han efectuado las siguientes Exposiciones: la organizada por D. Manuel Barrera, la de Murillo Rams, la de Marin Ramos, la de Pompey, la de Apuntes del natural del año pasado, y la actual. Pueden también anotarse las Exposicio-

nes de Carteles de fiestas, no desprovistas de cierto interés.

Por lo que á nuestros pintores respecta hemos de hacer constar un hecho indudable, y es el adelanto que se nota en todos ellos, teniendo en cuenta que los que hoy exponen lo hicieron por vez primera en 1911, ahora hace un año. Otro dato digno de tener en cuenta es que la mayoría de los jóvenes expositores estuvieron muy poco tiempo sometidos á la fécula del maestro, pues en cuanto aprendieron á resolver las primeras dificultades técnicas se decidieron á pensar y ejecutar por cuenta propia lo que les ha dado cierta personalidad, que es tanto como decir singularidad, casi incompatible con la unidad escolar.

Ante todo, téngase en cuenta—y con esto entro á habiar de la Exposición—de que se trata de principiantes, como antes digo, y por ello tanto el elogio como la censura han de tener una relatividad que no hay que perder de vista. Así, si decimos que Manuel Cruz tiene aciertos magistrales en *El Terror de los huertos* y en los retratos que presenta, principalmente, no queremos con eso colocar á lo que hoy tenemos por una gran esperanza al lado de Sorolla ó Pradilla; es solo un modo gráfico de decir lo que nos admira el progreso de este joven. En efecto, dicho sea con toda imparcialidad, la obra de Cruz, en conjunto ó representada por el cuadro premiado *El Terror de los huertos*, es lo mejor, más sólido y justo que hay en el Círculo Mercantil, y creemos, por tanto justísima la concesión del premio de honor.

Don Enrique García Orta, agraciado con el primer premio, es una excepción en este Certamen, pues aunque es la primera vez que expone en Huelva, no es principiante ni mucho menos, cursando sus estudios artísticos hace cuatro años en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, pensionado por la Diputación Provincial. Su obra es digna de sincero aplauso, pero no corresponde á lo que á su autor hay derecho á exigir. Hay en la labor de García Orta rasgos de un pintor hecho, hay dibujo acertado y seguro y brillantez de color y factura valiente; pero le falta la justeza en el colorido que produce la sensación de las cosas materiales, tangibles, de naturaleza definida, con su valor propio y peculiar, las figuras se recortan duramente, inmóviles, sin que el ambiente esfume el contorno al envolverlas; y es también de notar una notable desigualdad entre los distintos cuadros que presenta. El retrato que lleva el número 53 dei Catálogo, está á nuestro juicio casi exento de los defectos apuntados y si no hubiera sido poco acertada la postura del modelo que afea un poco el conjunto, diríamos que es una obra muy completa. Estima-



mos que á García Orta le hace falta pintar sin profesor y al aire libre. De esta prueba y de las condiciones del pintor esperamos mucho.

Las notas de luz y color de Criado han merecido del Jurado el premio segundo, y en verdad que este joven ha adelantado mucho, notándose además

calar sus cumbres. Vaya pues un sincero aplauso para esos jóvenes.

En resumen: la Exposición es un gran paso en el camino de nuestra redención artística, y supera notablemente á las anteriormente celebradas al menos en la calidad de los pintores provinciales.



Huelva. — La tropa oyendo la Misa de Campaña el 4 de Agosto último.

que dibuja con más corrección. Su mejor obra es la titulada *Patio*, en donde hay justeza grande de colorido y diafanidad y transparencia de ambiente, iluminado por intensísima luz de verano, cernida caprichosamente por una parra.

D. Pedro Gómez, que en anterior ocasión había mostrado grandes aptitudes, se ha rezagado un tanto, por lo que sólo dos cuadritos pueden señalarse entre los que presenta, siendo el elegido por el Jurado para el tercer premio *Punta Umbría* lo más acertado y espontáneo. Tanto á Gómez como á Criado hay ya derecho á exigirle algo más que notas y apuntes, debiendo arriesgarse á la ejecución de un cuadro que sea piedra de toque de sus aptitudes.

Lo demás de la Exposición merece la consideración de todo esfuerzo noble por el arte y por tanto es deber de todos alentar á los que pugnan por es-

El Círculo Mercantil merece una mención especial y un elogio justísimo por el desinterés con que acoge todas las manifestaciones de cultura.

M. Garrido Perelló.



## El general Reyes y el poeta Restrepo

Acerca de estas dos ilustres personalidades colombianas publica la Revista *Cultura Hispano-Americana* en su número último, correspondiente al mes de Agosto, un bello trabajo, debido á la eminente escritora doña Blanca de los Ríos de Lampérez, que, como en todas sus producciones, hace gala de un extraordinario dominio del lenguaje, lleno de exquisiteces de expresión, al parecer de suma sencillez, y de elevados pensamientos.

Inserta también dicho número una conferencia intere-

santísima del catedrático de la Universidad hispalense D. Feliciano Candau, intitulada «La Universidad de Sevilla en las relaciones hispano-americanas», y otros varios trabajos de conocidos periodistas de Madrid.

## El Canal de Panamá

Una faja de terreno de diez millas de ancho, cinco á cada lado de la línea media del trazado del Canal, que se extiende desde el Atlántico al Pacífico, constituye la zona propiamente del Canal.

La grandiosidad de esta construcción, que no tiene más hermanos gemelos que el Canal de Suez y el colosal proyecto que trataba de unir, á través del Canal de la Mancha, al imperio inglés con la República francesa, tuvo comienzos en 1881 bajo la dirección del Ingeniero Fernando Leseps, (autor de la apertura del Canal de Suez), que organizó una Sociedad para llevar á cabo su proyecto y que después de haber gastado 260.000.000 de pesos, desistió por el fracaso de la obra.

Una paralización de cinco años en que los trabajos permanecieron casi abandonados á manos de un consignatario transcurrieron, hasta que en 1894 una Compañía francesa reanudó la explotación en pequeña escala, y como no se encontrara con fuerzas y medios suficientes para dar cima á la empresa que se había propuesto, vendió en 1904 todos sus derechos y propiedades á los E. E. U. U. en 40.000.000, y en cuya adquisición han obtenido estos últimos una utilidad hasta el día de hoy de 42.000.000 de dólares.

De los trabajos realizados por los franceses, han sido aprovechadas en la construcción del Canal 30.000 yardas, y del material, emplean en la actualidad 112 locomotoras y 7 dragas. Pero la adquisición de más importancia, aparte de los apuntes científicos, mapas, etc., la constituyen las observaciones hidrográficas sobre el curso del río Chaugres, que tardaron quince años en realizarse y que han sido aprovechadas en la moderna construcción.

La superficie total del Canal la constituye una extensión de 448 millas cuadradas, de las cuales pertenecen 332 á los Estados Unidos y sobre las restantes de reserva el derecho á expropiarlas si lo creyera conveniente.

Sobre la zona del Canal se encuentran situadas las dos importantes ciudades de Panamá y Colón, que se hallan bajo la jurisdicción de la República de Panamá, si bien se halla sancionado en varios tratados celebrados entre esta última República y la Norteamericana el reconocimiento de determinados derechos á favor de los E. E. U. U.

La ruta del Canal entrando por el Atlántico será el siguiente: Las naves llegarán á un canal de siete millas de longitud, 500 pies de ancho y 41 de profundidad, que se halla situado sobre el nivel del mar y que se extiende hasta las esclusas de Gatun, que dan entrada al lago de su nombre.

La superficie de este lago, que tiene un área aproximado de 164 millas, se extiende unas 32 millas desde Gatun hasta Pedro Miguel por el corte de Culebra, que constituye como un apéndice de dicho lago, teniendo sus aguas al mismo nivel. El lago de

Gatun, podrá recorrerse por los navíos á toda velocidad, en una extensión de 23 millas, hasta la boca del corte de Culebra.

Á través de este Corte, cuya longitud es de nueve millas, el canal tendrá un ancho de 300 pies en el comienzo. Con velocidad decreciente atravesarán dicho Corte, llegando á las esclusas de Pedro Miguel sufriendo un descenso sobre el nivel del Océano de 30 pies. Harán luego la entrada en un pequeño lago artificial, que ocupa una extensión de dos millas cuadradas; recorrerán dicho lago en una extensión de milla y media y á través de un canal de 500 pies de ancho, hasta llegar á las esclusas de Miraflores, y aquí descenderán de una superficie de agua situada á 55 pies sobre el nivel del mar á una situada al mismo nivel que han de recorrer en una extensión de ocho millas antes de llegar á las aguas profundas del Océano.

La longitud del Canal será de 50 y media millas y el tiempo necesario para atravesarlo, será de diez á doce horas.

Cuarenta millas serán navegables á toda velocidad, pues en toda esta extensión el ancho mínimo del canal es de 500 pies y el máximo de 1.000; y las 10 y media millas restantes tendrán que recorrerse á velocidades moderadas, especialmente en la región de las esclusas, en que los barcos irán guiados por locomotoras eléctricas.

Tal es, á grandes rasgos, la portentosa obra que constituye el Canal de Panamá, y de cuya grandiosidad nos dará idea mejor que cuanto pudiéramos decir, el siguiente cálculo que inserta el periódico chileno «Mercurio.»

«Si todo el material que se excave hasta la conclusión de las obras se colocase sobre un tren de carga, tendría una longitud de 96.000 millas y podría rodear el globo terrestre cuatro veces.»

Tan portentosa obra no podrá llevarse á cabo á la ventura, sin finalidad, sino que por el contrario, ésta tenía que estar en armonía con la magnificencia de la empresa.

La política imperialista de los Estados Unidos que pretende extender su influencia en todas las esferas, ha sido el acicate poderoso que en unión de la necesidad de mantener dos flotas, una en el Atlántico y otra en el Pacífico, prontas á ponerse en contacto (según sentir del distinguido y erudito marino señor Gutiérrez Sobral), han movido á la República Norte Americana á la construcción del Canal de Panamá.

La finalidad, aparte de estratégica, es eminentemente comercial, pues el estrechamiento de distancias que el nuevo canal conseguirá entre América y Asia, convertirá aquellos florecientes pueblos en emporios de riquezas ya vislumbrados por poderosas compañías navieras que desde hace tiempo se aprestan á luchar en el futuro y poderoso mercado.

## Biblioteca de LA RÁBIDA

Hemos recibido en el presente mes:

El «Boletín de la Cámara de Comercio de Melilla» (mes de Septiembre); el «Boletín de la Cámara de Comercio de Málaga» (mes de Septiembre); la re-

vista «Cultura Hispano-Americana» (mes de Agosto); la revista escolar ilustrada «Los niños de España y América»; «La Voz de Fernando Póo» (Septiembre); «Vida Marítima» (Agosto); «Boletín de la Cámara de Comercio de Zaragoza» (Agosto y Septiembre); «Revista Bimestre Cubana» (Mayo y Junio); Folleto Casa América, Barcelona, sobre la Asamblea de Sociedades y Corporaciones Americanistas; Boletín de la Real Academia de la Historia; «Caras y Caretas» de Buenos Aires (Agosto); Boletín del Ministerio de Relaciones Exteriores Culto y Colonización de Chile (Febrero, Marzo y Abril); «Madrid Goyesco» Novelas de D.<sup>a</sup> Blanca de los Ríos de Lampérez; Boletín de la Real Academia Gallega (mes de Julio); «Las escuelas Láicas»; «El Propulsor», revista notarial; «Boletín de la Sociedad Española Amigos del Arbol, (mes de Agosto), y la lista del mes, del Servicio Marítimo de la Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos.



## VELADA LITERARIO-MUSICAL

El domingo primero del actual celebróse en el *Teatro Cómico* la velada literario-musical organizada por elementos de la *Academia de Música*.

La fiesta resultó en extremo culta, acudiendo numerosa concurrencia. El patio se hallaba ocupado literalmente por distinguidas familias.

Comenzó la velada interpretando el maestro Castillo y su esposa, á cuatro manos, en el piano, la grandiosa *over-tura* de *Tannhauser* (Wagner) con singular maestría, recibiendo muchos aplausos.

Después leyó el Sr. Paez un trabajo del literato malagueño D. Antonio Aristoy, acerca de la música de Wagner, y don Antonio Ruiz Marchena leyó á su vez una poesía de don Juan Gonzalez Olmedilla.

A continuación dió lectura el Sr. Paez á una *Fantasia romántica*, inspirada en una composición de Winloy y Richart, que se titula *La Iglesia de la Abadía*. Dicha *Fantasia* es original del R. P. Gilberto Blanco, Superior de los Agustinos de Huelva.

La bella señorita María Galán, notable discípula de la *Academia de Música*, ejecutó al piano, acto seguido, con brillantez, la composición en que está inspirado el ya citado trabajo del padre Gilberto.

Nuestro querido compañero en la prensa local, D. Alfredo Blanco, leyó luego una delicadísima poesía, original suya, inspirada en las *Danzas noruegas*, y los esposos Castillo tocaron al piano la II y IV de las *Danzas noruegas* de Grieg, dándoles una expresión y ejecución admirables, terminando con esto la primera parte del programa.

El auditorio aplaudió con calor todos los trabajos.

Tras breve descanso comenzó la segunda parte, leyendo el joven poeta don Rogelio Buendía, una conferencia sobre Beethoven, siendo muy aplaudido.

La señora de Castillo tocó magistralmente al piano, arrancando entusiastas aplausos, el último tiempo de la *appassionata* de Beethoven, y después los señores Castillo (piano), García Morales (violoncello) y Deusse y Gisbert (viola y violín), tocaron de modo soberbio el cuarteto op. 16 de Beethoven, siendo ovacionados.

La tercera parte quedó reducida á la lectura por el señor Talegón de una crónica sobre los *fados* portugueses, de don Manuel Pérez Feu (Cardenio), culto escritor ayamontino; don Alfredo Blanco dió lectura á la composición poética *Melodías religiosas*, de don Jesús Alvarez Ponce-

y don Rogelio Buendía leyó una lindísima poesía de Villaespesa, escrita expresamente para esta velada y que se titula *Palabras viejas*. También se dió lectura de un cuento de don Vitaliano Gomez, de Ayamonte, titulado *Flores al alma de Beethoven*, y una poesía de don Francisco Catena que lleva el nombre de *Otello*.

El maestro Castillo acompañó al piano con suave melodía las composiciones de Alvarez Ponce y de Villaespesa. La concurrencia aplaudió con entusiasmo.

## SOCIEDAD COLOMBINA ONUBENSE

Junta Directiva 24 Septiembre 1912.

Preside D. José Marchena Colombo. Concurren los Sres. Cádiz Serrano, Jiménez Sánchez, Hidalgo Machado, García Age, Estrada y Soler, Rodríguez García y Garrido Perelló, secretario. Asisten también los Sres. Socios Manito (D. C.), Muñoz Pérez (D. F.) y Ruiz Marchena (D. F.), habiendo sido citados todos los que forman la Comisión nombrada en la sesión anterior para gestionar la invitación y recibimiento de los ilustres americanos concurrentes á las fiestas del Centenario de las Cortes de Cádiz de 1812.

Se aprueba el acta de la anterior.

Dada cuenta del nombramiento, que la Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Cádiz, ha hecho de miembros honorarios á favor de los Sres. que componen esta Junta, se acuerda aceptar dichos nombramientos, otorgando el de Socios honorarios á los Sres. que componen la Directiva de aquella Academia.

A continuación el Sr. Presidente da cuenta de sus gestiones personales cerca de las Autoridades provincial y local en pró de la invitación de las personalidades americanas concurrentes á las fiestas del Centenario de las Cortes de Cádiz, acordándose citar la Comisión nombrada á este efecto para el siguiente día, para saludar al Sr. Gobernador civil y exponerle la iniciativa de la Sociedad.

Se levanta la sesión.



En cumplimiento de lo anteriormente acordado una comisión tuvo el gusto de visitar al Gobernador civil, Sr. del Nido, quien recibióla con su proverbial cortesía, acogiendo la iniciativa de la *Colombina* y ofreciendo reunir á los Presidentes de las Corporaciones oficiales que pueden llevarla á la práctica para ver el modo de hacerlo.

La Comisión salió muy complacida de los ofrecimientos de la digna primera Autoridad de Huelva.



## SUELTOS

La R. A. de Ciencias Morales y Polttica, nos envía el programa del concurso extraordinario que ha abierto para honrar la memoria del gran Menéndez Pelayo.

Este concurso estará abierto hasta el 30 de Sep-

tiembre de 1914, sobre el tema "Raymundo Lulio y su Escuela", siendo el premio 6.000 pesetas en metálico, medalla de plata, diploma y 200 ejemplares del trabajo premiado.

También anuncia el décimosexto concurso especial sobre "Derecho consuetudinario y Economía popular" para el año 1913, con 2.500 pesetas de premio.

Y además, y para la misma fecha que el anterior, los del Conde de Torrealaz, el de don José Santa María de Hita y premios de 1.000 pesetas á la Virtud y al Trabajo.

Cuantos quieran conocer detalles, pueden dirigirse al señor Secretario de la Academia, plaza de la Villa, 2, Madrid.

Los señores don Guillermo Moreno, Inspector de Higiene Pecuaria y don José Juan Cordero, doctor en Farmacia, han establecido un Instituto de Vacunación en la calle Rascón, núm. 5, con arreglo á los últimos adelantos.

Como era una necesidad sentida en Huelva y su provincia, y los señores Moreno y Cordero no han perdonado sacrificios para montar el Instituto de Vacunación, deseamos al nuevo Centro próspera vida.

Con motivo de la Exposición de Pintura,—de la que nos ocupamos en otro lugar—ha pasado dos días en Huelva el pintor de Nerva Don Daniel Vázquez Díaz, que hace ocho años presentó cuadros en la Exposición organizada por el Sr. Barrera Díaz en esta localidad y que actualmente reside en París, siendo redactor artístico de la notable revista hispano americana *Mundial* y habiendo obtenido en la capital de Francia ruidosos triunfos, como haber sido adquirido por el gobierno un cuadro suyo para el Museo de Luxemburgo;

Tratándose de una gloria onubense nos proponemos dedicarle gran espacio en otra ocasión, por lo que nos limitamos hoy á enviarle nuestro cordial saludo y entusiasta felicitación.

El Ayuntamiento de esta Capital ha acordado otorgar una pensión al notabilísimo estudiante de la Facultad de Ciencias Don Jaime Gálvez, siendo muy aplaudido el acto municipal y felicitado el señor Galvez.

La séptima Subinspección de Carabineros se ha trasladado á esta ciudad, con cuyo motivo tenemos el placer de ver entre nosotros al distinguido coronel del cuerpo, D. Ignacio Sánchez Márquez y su estimada familia, que en anterior residencia en esta localidad se granjearon generaies simpatías.

Ha fallecido en Madrid el ministro de Méjico en la Corte de España, Sr. D. Justo Sierra, dignísimo caballero que ostentaba con singular acierto y discreción la representación de su país

En esta ciudad dejó de existir, víctima de rápida dolencia nuestro buen amigo Don Francisco Gálvez Gómez, causando este hecho hondo pesar en todas

las clases sociales, pues era el finado persona estimadísima por sus bellas cualidades.

El entierro constituyó una gran manifestación de duelo.

A sus hijos enviamos nuestro pésame más sentido.

Hemos recibido el primer número de la revista gaditana *España y América* publicación mensual editada con verdadero lujo y buen gusto. Entre otros interesantes asuntos hace *España y América* descripción ilustrada de las Fiestas Colombineas pasadas, dedicando elogios á los Sres. Marchena Colombo y Garrido Perelló, cuyos retratos publica.

También se ocupan de dichos actos y publican el retrato del Presidente de la Colombina, Sr. Marchena, *Vida Marítima* y *La Voz de Fernando Póo*.

A todos estos estimadísimos colegas agradecemos la atención que nos prestan, felicitando á *España y América* por su brillante aparición y deseándole larga vida para bien de nuestros comunes ideales iberoamericanos.

En los días 22 al 27 de Marzo de 1913 tendrá lugar en Madrid el Congreso de Educación popular.

Los temas que se han de discutir abarcan la 1.ª sección.—Enseñanza Téctica, Enseñanza Industrial, Enseñanza Profesional, uniendo la teoría y la práctica de los oficios.

—Sección 2.ª Enseñanza Agrícola. —Sección 3.ª Enseñanza Comercial.—Sección 4.ª Enseñanza de economía doméstica y social.—Sección 5.ª Instituciones complementarias de las Escuelas, Universidades populares etc.

Mucho lamentamos que la falta de espacio nos impida insertar íntegro el cuestionario de dicho Congreso, á cuyo mejor éxito y más eficaz propaganda pone todas sus notorias dotes de inteligencia y actividad el culto Director de nuestro primer establecimiento de enseñanza, D. Lorenzo Cruz de Fuentes, querido amigo nuestro.

La Junta Directiva de la Academia de Música ha dirigido una razonada solicitud á la Diputación, pidiendo restablezca la subvención que daba á dicho Centro de cultura artística, de la cual cortamos los siguientes párrafos:

"Este Centro ha venido viviendo de la cuota de sus Socios y de las subvenciones del Excmo. Ayuntamiento y de la Excmo. Diputación Provincial. Pagando casa, Profesorado, Conserje, luz, conciertos, etcétera, hemos cubierto el presupuesto de gastos á fuerza de desvelos; pero desde el instante que la subvención de la Excmo. Diputación Provincial ha desaparecido, tenemos un déficit que de continuar será la muerte de la Academia, desapareciendo con ella la enseñanza que presta, la cultura que difunde y los conciertos, que son una página brillante en la historia de nuestra provincia.

«La Excmo. Diputación Provincial, que tiene grandes deberes morales que cumplir, atenderá la petición que en nombre de la Academia, de la cultura provincial y de los pobres niños y niñas que reciben educación musical, le hacemos y restablecerá la subvención que antes suprimiera, dando así una vez más prueba de que siempre está dispuesta á prestar

ayuda á todo cuanto redunde en beneficio de la provincia."

Lo mismo que los peticionarios, nosotros creemos que la Corporación provincial otorgará la subvención solicitada, cumpliendo así sus más elementales deberes sociales, llevando la tranquilidad á alumnos y profesores y público en general, que ven amenazado de muerte un organismo por tantos títulos merecedor de respeto y auxilio.

Se han puesto al cobro los recibos del segundo semestre de nuestra revista.

Suplicamos á los suscriptores que por el medio que les sea más cómodo, nos envíen el importe.

## CORRESPONDENCIA

*Biblioteca Oficial del Ministerio de Marina; Madrid.*

—Agradecidos á su suscripción, que dejamos anotada.

*Liga Cervantina; Madrid.*—Enviada colección de LA RÁBIDA, que pide.

*José M.<sup>a</sup> Villadamigo.*—Pagado hasta Enero de 1913. Gracias.

*Juan Villega Limón; Cartaya.*—Pagado hasta Julio de 1913. Reconocido.

*Srta. Dolores Pérez Coronado; Castaño del Robledo.*—Hecha la suscripción por un año, la cual agradecemos.

*D. Francisco Lagares; La Rábida (Palos).*—Hecha su suscripción. Agradecidos.

*D. Antonio Bocanegra; La Rábida (Palos).*—Pagada suscripción hasta Octubre. Gracias.

*Santiago Socias; Figueras.*—Recibido el importe de su suscripción anual. Enviámole la expresión de nuestro afecto y gratitud.

*Eduardo Salinas; Valencia.*—Idem id. Sirvan V. y el amigo Socias de ejemplo á los indiferentes. Asistidos por los entusiastas nos acercaremos al ideal.

Imprenta y Papelería de Miguel Mora y C.<sup>a</sup>, Sagasta 6.—Huelva

# LA RÁBIDA

REVISTA COLOMBINA IBERO-AMERICANA

SE PUBLICA MENSUALMENTE

Redacción y Administración: SAGASTA, 51

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—Huelva: Trimestre, 1,50 ptas.

España: . . . . Año, 7 pesetas.

Unión Postal: > 8 >

Anuncios, á precios convencionales.

Esta Revista aspira á dar á conocer los lugares colombinos en todo el mundo, por lo que se repartirá gratuitamente en los centros de cultura y turismo de Europa y América, fomentando de este modo el turismo hacia Huelva, la Rábida, Palos, Moguer, etc.

No tratándose de un negocio industrial periodístico, sino de una labor de propaganda en favor de los intereses morales y materiales de nuestra provincia, tenemos el propósito de mejorar nuestra publicación en la medida del auxilio que se nos preste, que creemos no nos ha de faltar. Y si así no fuese, tendríamos la satisfacción de haber cumplido con nuestro deber.

Además del número mensual publicaremos cuantos exijan las circunstancias.

## DELGADO Y COMPAÑÍA

(Sucesores de DELGADO HERMANOS)

COMERCIO AL POR MAYOR

Coloniales, Cereales, Vinos

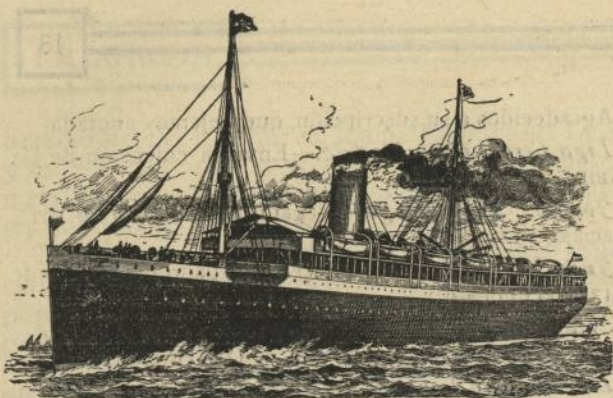
Telegramas: LAZO

Muñiz-Electricista

Instalador autorizado por la fábrica de gas y electricidad.—Instalación gratis de los legítimos mecheros de gas intensivos, económicos, patentados. Depósito de las mejores lámparas de filamento metálico irrompibles.—Últimas novedades en aparatos, cristalería y accesorios para gas y electricidad.—Objetos de arte propios para regalos, perfumería, juguetes, loza y cristal. \* \* \* \* \*

Tetuán, 10

HUELVA



## SERVICIOS

DE LA

# Compañía Trasatlántica de Barcelona

### Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, ó sea: 4 Enero, 1 Febrero, 1 y 29 de Marzo, 26 Abril, 24 Mayo, 21 Junio, 19 Julio, 16 Agosto, 13 Septiembre, 11 Octubre, 8 Noviembre y 6 Diciembre, directamente para Génova, Port-Said-Suez, Colombo, Singapore, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sea: 24 Enero, 21 Febrero, 21 Marzo, 8 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, directamente para Singapore y demás escalas intermedias que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumalla, China, Japón y Australia.

### Línea de New-York, Cuba Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 29 y de Cádiz el 30 directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para Puertos del Pacífico con trasbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico, con trasbordo en Veracruz.

### Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativas) Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabani-lla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con la compañía de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimiento directos. También carga para Maracaibo y Coro, con trasbordo en Curacao y para Cumaná, Crúpano y Trinidad, con trasbordo en Puerto Cabello.

### Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

### Línea de Canarias, Fernando Póo

Servicios mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

**AVISOS IMPORTANTES:** *Rebajas en los fletes de exportación.* — La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas, de 14 de Abril 1904, publicada en la «Gaceta» del 22 del mismo mes.

*Servicios Comerciales* — La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta como ensayo, deseen hacer los exportadores.

### Línea de Cuba Méjico

Servicio mensual á Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costa firme y Pacífico con trasbordo en Habana de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

**Para más informes, don Eduardo Benjumea, Pedro del Toro 11, Sevilla.**