

**(Previa al Taller I: CLIMA Y LUGAR.** Se puede dejar en una reunión previa o entregarla por escrito a los líderes de la comunidad para que la hagan extensiva a todos los miembros.)

Para la realización del taller, es necesario llegar con alguna información previa para que funcione de la mejor manera y se realice en el tiempo indicado. Son unas tareas muy sencillas y las pueden hacer mientras comen con la familia, mientras van en el bus con los amigos y vecinos, y casi que con solo mirar por la ventana.

- a. Identificar dónde queda exactamente el norte en el sector
- b. Averiguar en qué dirección soplan los vientos más fuertes en el sector donde viven (asumiendo que viven cerca al lugar donde se va a hacer el proyecto). Averiguar también si durante todo el año soplan así o si varían.
- c. Fijarse por donde sale el sol y por donde se oculta (no solo decir por el oriente y por el occidente, sino señalarlo bien). Haciendo un acto de memoria, recordar si durante alguna época del año el sol sale y se oculta por una parte distinta. (Una pista: ¡el sol nunca sale por el mismo punto!)
- d. ¿En qué épocas del año hay variaciones térmicas (estaciones o temporadas más frías o cálidas)?
- e. Averiguar cuáles son las épocas de lluvia en el sector. ¿Hay épocas donde se sienta más húmedo o más seco?
- f. ¿Existen fuentes de ruido molestas en el sector? ¿Hay sonidos que sean agradables?
- g. ¿Qué elementos paisajísticos hay en el sector? ¿Cuáles son las mejores vistas?

Si pueden llevar escrito lo que averigüen es mejor; pero si no alcanzan por alguna razón, lleven las respuestas pensadas para poder participar.

## TALLER I: CLIMA Y LUGAR – LAS DETERMINANTES

---

**Metodología:** Mediante de la propia experiencia y la recolección de datos con personas que vivan en el sector desde hace tiempo, responder las preguntas del taller en grupos de no muy numerosos. Previamente se habrá pedido a la comunidad que, a modo de tarea, respondan algunas preguntas que van a hacer parte del taller para que haya suficiente material para las discusiones.

**Materiales:** Se necesitarán pliegos de papel o cartulina sobre las cuales se irá anotando la información recolectada con la comunidad; marcadores de varios colores; cinta adhesiva. Fotocopias del Anexo 1. Será útil poder grabar en video o en audio la reunión con el fin de repasar datos posteriormente.

### Objetivos:

- Determinar las preexistencias ambientales del lugar a través de la percepción que la comunidad tenga de las variables climáticas y las determinantes geográficas y plasmarlas en una cartelera que sirva como guía en el resto del proceso de diseño participativo.
- Escoger la mejor implantación del proyecto en el lote (si se puede escoger lote) o identificar los aspectos característicos de la implantación que se tiene (en caso de ya tener un lote definido).

### 1. LAS DETERMINANTES DEL LUGAR

Se deben ir plasmando todas las respuestas en un pliego de papel o cartulina, a modo de documento. Se debe discutir en grupos.

- a. Ubicar el norte y hacer una localización muy general del entorno: ubicar elementos naturales o urbanos que la comunidad reconozca (colegios, mercados, plazas, hitos urbanos, accidentes geográficos importantes), señalar las máximas alturas y depresiones del sector, vías de acceso y masas de vegetación.
- b. **Vientos y Pureza del aire:** Averiguar en qué dirección soplan los vientos más fuertes en el sector donde viven (asumiendo que viven cerca al lugar donde se va a hacer el proyecto). Averiguar también si durante todo el año soplan así o si varían. ¿Hay zonas productoras de contaminación aérea? ¿Hay olores que deban evitarse o aprovecharse?
- c. **Asoleación:** Fijarse por donde sale el sol y por donde se oculta (no solo decir por el oriente y por el occidente, sino señalarlo bien). Haciendo un acto de memoria, recordar si durante alguna época del año el sol sale y se oculta por una parte distinta. (Una pista: ¡el sol nunca sale por el mismo punto!). ¿Cómo se percibe el lugar lumínicamente? ¿Con mucha luz o con poca?
- d. **Temperatura:** ¿Cómo se percibe la temperatura promedio del lugar? ¿En qué épocas del año hay variaciones térmicas (estaciones o temporadas más frías o cálidas)?
- e. **Lluvias y Humedad Relativa:** Averiguar cuáles son las épocas de lluvia en el sector. ¿Hay épocas donde se sienta más húmedo o más seco? ¿En qué aspectos y en qué lugares que habiten se aprecia más la mucha o poca humedad?

### ANEXO 2: TALLER 1

- f. **Ruido:** ¿Existen fuentes de ruido molestas en el sector? ¿Hay sonidos que sean agradables?
- g. **Paisaje:** ¿Qué elementos paisajísticos hay en el sector? ¿Cuáles son las mejores vistas?
- h. Después de identificar las anteriores variables medioambientales, se debe discutir con la comunidad cuáles se identifican como positivas, cuáles como negativas y cuáles como neutras.
- i. ¿Cuáles son las prioridades medioambientales a resolver en esa ubicación? (Ej. alta temperatura, baja humedad relativa, vientos desfavorables, etc.)
- j. ¿Cuáles son los determinantes medioambientales que se deben aprovechar? (Ej. buenas vistas, vientos refrescantes en climas cálidos, olores de masas de vegetación cercanas, épocas de lluvia en zonas áridas, etc.)

## 2. CRITERIOS DE UBICACIÓN

Usando el Anexo 1 (entregando fotocopias a cada persona o grupo) se explicarán brevemente las consideraciones sobre ubicación. Si existe la posibilidad de escoger un lote, se debe partir de identificar, frente a las variables medioambientales (1i y 1j) cuáles criterios de ubicación serían mejores. Si ya se tiene un lote definido y sólo se pueden hacer correcciones en el entorno, se debe identificar qué características tiene de acuerdo a la tabla anexa.

- a. **Identificar la ubicación ideal o la existente:** Conforme a las respuestas a los puntos **1i** y **1j** y de acuerdo al anexo 1, ¿cuál sería la ubicación ideal? O si ya se tiene un lote ¿cuáles son las características de la implantación actual? Discutir por grupos
- b. **Correcciones:** A partir de la elección o identificación de una implantación, ¿qué correcciones se pueden hacer? Hay tres tipos básicos de posibles correcciones: barreras sólidas (muros, taludes, edificaciones barrera -que no requieran gran confort-, vallas, etc.); inclusión de zonas con agua (estanques, fuentes, espejos de agua, piscinas, etc) y vegetación (árboles y arbustos de distinto tipo de hoja, altura y caducidad). Discutir en grupos.

## 3. CONSENSO

Después de hacer el taller en grupos pequeños, se debe llegar a un consenso. Se escogerá una persona de la comunidad por grupo que exponga las conclusiones del grupo y las acciones que se proponen como corrección del entorno. Al final se debe llegar a acuerdos y plasmarlos en un solo documento cartelera.

## TALLER II: DEFINIENDO EL ESPACIO – LAS CARACTERÍSTICAS

---

**Metodología:** Mediante imágenes que ilustren los conceptos relacionados con las características generales de un proyecto, asociaciones de conceptos y ejercicios de identificación de los conceptos en distintos casos. Se usarán también discusiones grupales donde se relacionen estos conceptos con las necesidades encontradas en el taller sobre clima y lugar.

**Materiales:** Se necesitarán pliegos de papel o cartulina sobre las cuales se irán anotando los conceptos explicados; marcadores de varios colores; cinta adhesiva y la cartelera resultante del taller anterior donde estén expresados los factores más importantes de los cuales protegerse o beneficiarse. Se necesitara un proyector de video para mostrar las imágenes o en su defecto, las imágenes impresas en un tamaño que permita ser rotadas entre los grupos para su análisis y discusión.

### Objetivos:

- Explicar y definir las características físicas que tiene una edificación que le permite relacionarse con su medio ambiente.
- Relacionar estas características con las determinantes medioambientales establecidas en el primer taller.

### 1. LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES

En el primer taller se buscaron cuáles son las determinantes del entorno con los cuales se deben relacionar. En este taller se estudiarán las características que permiten que el proyecto 'dialogue' y se relacione con el entorno estudiado.

- a. Mostrar imágenes (en lo posible de edificaciones que puedan ser reconocidas por la comunidad e incluso que sean de la ciudad donde se desarrolle el proyecto— esto implica que se deba adaptar a cada lugar en donde se aplique este taller) que ilustren cada uno de los siguientes conceptos (ver anexo No. 2):
  - i. **En cuanto a forma general:** Compacidad, Porosidad y Esbeltez
  - ii. **En cuanto a la envolvente o piel:** asentamiento, adosamiento, pesadez, perforación, transparencia, asilamiento, tersura, textura, color y variabilidad
  - iii. **En cuanto al interior:** Compartimentación, conexión, pesadez, color, textura, geometría del espacio y topología de los espacios (una clasificación sobre cómo se relacionan los espacios entre sí y con el exterior, según su función).

Al momento de explicar cada concepto se explicarán las repercusiones lumínicas, acústicas y climáticas que cada concepto tiene (esto se explica en el Anexo 2) y se debe buscar relacionarlos con ejemplos cercanos para ellos y que los remitan a cómo se percibe espacios que tengan esas características. Por ejemplo, al explicar el concepto de perforación, se pregunta qué edificios conocen que tengan una alta perforación, en qué lugar y tipo de clima se encuentran y qué percepción tienen del espacio. Al hacer esto se busca que puedan hallar una correspondencia entre la climatología de un lugar específico y las características explicadas.

- b. Relacionar:** Usando las mismas imágenes que se muestran para ejemplificar los conceptos, se invita a diferentes miembros de la comunidad que identifiquen otros conceptos en la imagen. (Ej.: se muestra una imagen de una iglesia románica para explicar el concepto de compacidad. Pero la misma imagen podría usarse para explicar el concepto de poca perforación y pesadez en la piel.) También se debe llevar mediante el mismo ejercicio a identificar qué variables no son compatibles (Ej.: una piel con mucha pesadez no puede ser al mismo tiempo muy transparente).
- c. Deducir:** Teniendo presente el documento resultante del primer taller donde están consignadas las *determinantes* medioambientales del lugar y las prioridades, se invita a discutir en grupos cuáles de las *características* de una edificación responden mejor al lugar donde se va a ubicar el proyecto.

## TALLER 1:

### ENTENDIENDO EL LUGAR Y EL CLIMA · APROXIMACIÓN A LAS NECESIDADES

#### 1. PREGUNTAS SOBRE EL CLIMA

Responder en orden y cuándo alguien responda algo, preguntarle a los demás si están de acuerdo o si tienen una percepción diferente. El objetivo de estas preguntas es determinar la importancia del clima en las decisiones de diseño que se tomen. En otra sesión se mostrarán opciones para enfrentar los distintos fenómenos climáticos.

- a. **Vientos:** En qué dirección soplan los vientos más fuertes en el sector donde viven (asumiendo que viven cerca a la fundación). ¿Durante todo el año soplan así o varían?
- b. **Asoleación:** Por dónde sale el sol y por donde se oculta (no solo decir por el oriente y por el occidente, sino señalarlo bien). Haciendo un acto de memoria, recordar si durante alguna época del año el sol sale y se oculta por una parte distinta. (Una pista: el sol nunca sale por el mismo lugar!)
- c. **Microclima y variaciones:** Investigar con las personas que llevan más tiempo viviendo en el barrio si antes era más frío o más caliente el sector.
- d. **Lluvias y Humedad Relativa:** ¿Cuáles son las épocas de lluvia en el barrio? ¿Hay épocas donde se sienta más húmedo o más seco?

#### 2. PREGUNTAS SOBRE ESPACIOS

Solo pueden dar una característica a la vez (es decir si están en la pregunta de qué espacio les gusta de su casa, solo pueden decir uno y esperar a que los que quieren intervenir terminen). El objetivo de estas preguntas es determinar las prioridades espaciales para los usuarios.

- a. **Lo más.** En sus casas, ¿cuáles son los espacios más agradables y por qué? (ej. Puede ser una habitación porque le entra el sol por la mañana, o porque no le entra el sol... etc.)
- b. **Lo menos.** En sus casas, ¿cuáles son los espacios menos agradables y por qué? (ej. Una habitación que es húmeda y fría, o un cuarto en el que hace mucho calor... etc.)
- c. **Espacios cercanos.** Recordar cuáles son los espacios que más les gustan del barrio y tratar de definir por qué. (por ejemplo, una calle porque tiene muchos árboles, o una zona donde hay muy buena vista, o un parquecito donde no hace mucho viento... etc.)

#### ANEXO 6: TALLER PILOTO

- d. **Espacios lejanos.** Recordar espacios en otras partes (en la ciudad, en otras ciudades o pueblos, incluso de películas o de televisión) que les gusten y decir por qué.

### 3. SIENDO ARQUITECTOS

Se deben establecer los espacios a través de las preguntas iniciales (un programa arquitectónico, es decir las áreas que se necesitan en el proyecto). Luego, sobre un plano del lote, con papel mantequilla se van haciendo las distintas opciones. Se debe dejar que ellos decidan en qué posición van los distintos espacios. La idea no es diseñarles sino que ellos diseñen, así haya errores. Las partes que no sepan cómo resolver deben quedar en blanco con un signo de interrogación. En el último ejercicio, el proyecto soñado, se hace sin un lote específico sino tratando de articular los espacios con las características que ellos les gustaría (por ejemplo, querrán que la mayoría de espacios tengan relación con el exterior).

- a. **El programa del cliente.** Ellos van a ser los clientes y se van a sentar ante el profesional a decidir qué necesitan. El encargado irá escribiendo una lista de los espacios que ellos consideren más importantes. Todas las opiniones son válidas. Al momento de diseñar ellos tendrán que decidir qué espacios se quedan y cuáles no.
- b. **El proyecto del cliente.** Sobre el lote, con papel mantequilla, el arquitecto / profesional, irá dibujando según las indicaciones de los clientes los espacios que habían decidido antes. Ellos deben decir en qué orden van y el tamaño.
- c. **El proyecto soñado.** Ahora, sin lote, van a decidir cómo sería el proyecto ideal. No un proyecto imposible pero sí algo que vaya más allá de sus expectativas.