

1932, 11 febrero, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre VII = 1

La Rábida

Revista Colombiana Hispanoamericana



223

Duelva, Febrero 1933
Palos y Moguer

SUMARIO

Nuestras encuestas, por el Robinsón literario de Hispanoamérica.—De acá y de allá, por Bersandín.—Reportaje a una excursión, por J. M. M.—Granada. Recuerdos de la Cartuja, por Lufa Martínez y Sánchez.—Horizonte azul, por J. Pérez Palacio.—El homenaje universal al Descubridor del Nuevo Mundo.—El Ministro de Instrucción Pública en Huelva.—Banquete al catedrático Sr. Andolz.—Poesía: Escala, por A. Hernández Casá.—Conferencia del Capitán Iglesias en el Ateneo.—Contrastes, por Raul Carrancá Trujillo.—Crónica de la Expedición Iglesias al Alto Amazonas, por Jesús Lea Navas.—Artículos necrológicos por el fallecimiento de la Excm. Sra. D.^a Elisa Marchena García, de la Prensa de Madrid y Huelva.—Ricardo Palma.—Voces Amigas.—Lea.

Fotografiados

Portada: Sevilla. Monumento a Becquer en el Parque.—Manuel Ugarte.—Pareja. Sejas de Aliste. (Zamora). Porcelana coloreada. Escuela de cerámica de Madrid.—Granada: Puerta del Carbón.—Puerta de Elvira.—El Albalcín.—Escuela de Estudios Arabes.—Puerta de la Sacristía en la Cartuja.—La Cartuja. Sacristía.—Alhambra. Patio de los Leones.—Patio de los Cipreses.—El peldador de la Reina.—Vista desde la Torre de Gómaras.—Desde la Torre de la Vela: El Albalcín.—Vista panorámica.—Palacio de Carlos V.—Salto de la Chorrera en Sierra Nevada.—Cueva del Diablo: Sierra Nevada.—Latacunga (Ecuador). Monumento a D. Vicente León, obra del escultor ecuatoriano Carlos M.—«Casa de España». Roma. Concierto vocal.—Monasterio de Santa María de la Rábida.—Toida y toidilla de la Santa María.—Catedráticos, profesores y alumnos en el banquete al Sr. Andolz.—«Osezno», de Pérez Mateo.

Farmacia
GARRIDO PERELIÓ

Aceite de Ricino :: Gasa yodofórmica Burgógne
Balones de Oxígeno

Plaza de las Monjas, 6. HUELVA



La Unión y El Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos

Capital Social: 12.000.000 de Ptas.
completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias de España, Francia,
Portugal y Marruecos.—Fundada en 1864.—Segu-
ros sobre la vida.—Seguros contra incendios.
Seguros de valores.—Seguros contra
Accidentes.—Seguros Marítimos.

Subdirector en Huelva y su provincia: JOAQUIN ARAGÓN GÓMEZ
Plaza de las Monjas, 3 HUELVA

ENRIQUE RODRIGUEZ

Vapores de Pesca

HUELVA

JOSE DEL RIO
SASTRE

Puerta del Sol. 3. MADRID

Disponible

PEREZ Y FEU

Sucesores de Pérez Hermanos

Fábrica de Conservas y Salazones de
Atún, Sardinias y Abonos de Pescados.

Sardinias especiales, marca

EL LEÓN



Ayamonte

Huelva

EL LIENCERO

TEJIDOS Y PAQUETERIA

José García de la Torre

Duque de la Victoria, 19. HUELVA

Grupo Escolar San José
1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

Profesor:

Manuel Muniz Dominguez

García Domínguez, 24 AYAMONTE

Disponible

COLEGIO-ACADEMIA

DE

San Luís Gonzaga

Vázquez López, 1.-HUELVA

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

Bachillerato :: Magisterio :: Comercio
Idiomas :: Marina Mercante :: Peritajes
Ayudantes de Obras Públicas
:: Correos :: Telégrafos, etc.



TODO EL PROFESORADO TITULADO

DISPONIBLE

Federico Delgado de la Corte

AGENTE DE NEGOCIOS
Habilitado de Clases Activas y Pasivas
Representante de Ayuntamientos, Sociedades
y particulares

Plaza de las Monjas, 15. HUELVA

IMPRENTA JIMÉNEZ

J. Canalejas, 8.-HUELVA

MODELACION IMPRESA PARA AYUNTAMIENTOS
ESMERADA PERFECCION EN TODA CLASE
—DE TRABAJOS TIPOGRÁFICOS—

DISPONIBLE

Rafael Mojarro Mantilla

Imprenta Papelería :: Objetos de Escritorio
Libros rayados para el comercio.

Sagasta, 24. HUELVA

La Compañía de Maderas

HUELVA

Medalla Cooperativa Dirección Telegráfica y Telefónica: Maderas

Primer Premio Medalla de Oro Apartado de Correos, 85

Almacenes de Maderas
Importación de Maderas de Flandes y Made-
ras de Pino-tea.

Grandes existencias en todas las dimensiones de
vigas, y tablonés

Talleres mecánicos de Serrar, Cepillar y Machihembrar

Casas en Madrid, Bilbao, Santander, Gijón, San Juan
de Nieva, Avilés, Pasaos, San Sebastián, Alicante
y Murcia.

Mosaicos @ Cementos

Azulejos

Servicio de Transportes

Materiales de Construcción

Artículos Sanitarios

Cuberías de Grés y Semi-Grés

Casa Gutiérrez Serra

CONTRATISTA DE OBRAS

Agente Depositario de URALITA, S. A.

Chapas onduladas para techado
Depósitos y Tuberías para conducción de aguas

TELÉFONO URBANO 8 INTERURBANO, 36

ESCRITORIO: SAGASTA, 35
ALMACENES: BARCELONA, 10

HUELVA

Dominguez Hermanos

HUELVA

Consignatarios de la C.^a Trasmediterránea

Agentes de la Sociedad «Peñarroya»

Agentes depositarios de la Sdad. Española «Oxigenos»

Consignatarios de «Société Navale de L'ouest» «Lloyd

Royal Belge», Società Nazionale di Navigaciones»

Almacén de Hierro y Material de Construcciones

Cementos, Yesos, Abonos, Sulfato, Azufre, Estafío, Plomo, Hojalata, Perdigonos, Herraduras, Clavos de Herrar, Chapas Galvanizadas, Acero y Herramientas para Minas, Tuberías de Hierro y de Plomo, Correas de cuero, Aceites Minerales, Algodón, Cuerda de Abaca, Carburo de Calcio, Carbones Minerales, etc., etc.



CORRESPONDENCIA:

Apartado de Correos 48.

HUELVA

Román Pérez Romeu

Fábricas de conservas y salazones de pescados

Vapores tarrafas para la pesca de sardinas

Isla Cristina (Huelva)

Juan Muñoz Beltrán

MATERIALES DE CONSTRUCCION

y CRISTALES PLANOS

José Nogales, 14 (antes Herreros)

HUELVA

DISPONIBLE

Consorcio Nacional Almadrabeto

S. A.

Domicilio Social en Madrid: Sevilla, 5

FABRICAS EN AYAMONTE - ISLA CRISTINA

ROTA - SAN FERNANDO

SANCTI PETRI - BARBATE - TARIFA

Y SAN SEBASTIAN DE LA GOMERA

Especialidad en toda clase de salazones y conservas de pescados, principalmente de atún de almadraba en aceite de oliva.

RESTAURANT

CIRCULO MERCANTIL

DIEGO FIDALGO

GRAN SURTIDO EN MANTONES BORDADOS

ESTILOS ANTIGUOS

Concepción, 19

HUELVA

VOCES AMIGAS

Nerva 5 de Febrero de 1935.

Excmo. Sr. D. José Marchena Colombo.

Muy distinguido señor mío y amigo:

Tengo el propósito de publicar un pequeño estudio político-social, como mío, no creo tenga gran valor; más que por nada, para orientar un poco, superficialmente, a las clases trabajadoras. En él lo menciono a Vd. en su meritisíma obra hispanoamericana.

Creo no hay que desespantar en la obra de emoción española. Tarde o temprano hay que triunfar. Huelva parece dormida, no quiere entrar valientemente en la conquista del gran puesto que le tiene reservado el porvenir. Los hombres de Huelva deben esforzarse y sacrificarse más por el bien colectivo de la ciudad, para hacerla una urbe moderna y grande. Toda la provincia hay que ponerla en pie para hacerla cumplir su alto destino. Hay que españolizar. Hay que dejar a nuestros hijos un pueblo culto, noble y progresivo.

Me he extendido demasiado y no quiero cansarle más.

Como siempre, puede mandar incondicionalmente a su afilmo, S. S.

q. i. e. l. m.

Enrique Mármol.

Miraflores (Lima), 2 de Enero de 1935.

Excmo. Sr. D. José Marchena Colombo.

Presidente de la Sociedad Colombina Onubense.
Huelva.

Señor:

Honrado por V. E., hace años y cuando me encontraba yo como Rector del Colegio Nacional de Carás, con el nombramiento de Miembro Honorario de esa renombrada institución y con el encargo de representarla en esta República, cumplo fielmente mi cometido y sigo de cerca, cuanto posible me es, las actividades de la Colombina y de su insustituible animador, que es Vra. Excelencia.

Empero, yo desearía acercarme más a la Colombina, recibir los mandatos de su esclarecido Presidente y hacer más tangible mi cooperación remitiendo informes, procurando en el Perú la difusión de noticias, etcétera. Y para ello pido la venia de V. E. con todo respeto.

Debo hacer presente a esa Presidencia que mi labor americanista se desarrolla dentro de apreciable número de países del Nuevo Mundo, lo que me permitirá dar eficientes rumbos a las indicaciones con que me favorezca y honre. Soy miembro, en efecto, de gran número de Academias e Institutos científicos de este y de ese continente, y mi labor en favor de la Colombina puede resultar, acaso, profícua, por modestísima que sea, como lo es, la persona del suscrito.

Así, pues, de hoy en adelante espero merecer de esa Presidencia instrucciones para rumbos mejores a mi labor y servir con efectivo provecho a esa institución universalmente alabada.

Tengo a honra el enviar a Vd. una Exposición de la Sociedad Geográfica de Lima y el Instituto Histórico del Perú sobre la cuestión de Lefelia. Americanista por excelencia el insigne Presidente de la Sociedad Colombina, me permite hacerle recomendación especial de esa lectura que contiene

punto de vista del Perú en la grave controversia con la República de Colombia y que se halla suscrita—excepción hecha de mi muy humilde firma—por los más altos representantes de la intelectualidad peruana.

Que en 1935 la Sociedad Colombina Onubense prosiga coronando con toda felicidad los fines de su creación y vida, y que su esclarecido presidente saboree las más grata satisfacciones.

Soy de Vra. Excelencia consocio, admirador y amigo atento.

Enrique D. Tovar y R.
Socio Honorario de la Colombina y
Representante en el Perú.

Sevilla, 1-2-35

Señor D. José Marchena Colombo e meu Excmo. amigo. Me es completamente imposible mencionar más el honorífico convite de V. E. y de la Colombina.

Muy agradecido a sus atenciones y no faltará próxima ocasión en que visite esa interesantísima ciudad y la Rabida, única con Sagres.

Con elevada consideración de V. E. amigo y admirador,
Jaime Cortecao.

LEA

Si amas a tu patria y además eres hijo de esta tierra, lee con detenimiento, fíjate bien y di si debes o no cumplir, hasta por egoísmo el más elemental de tus deberes: llevar a la cultura universal, al bien colectivo del que disfrutamos todos, al engrandecimiento de tu patria, tu grano de arena.

Lee las sesiones de la Colombina. Hay quien tiene mucha fortuna, es hijo de Huelva y se ha dado de baja (no diremos los nombres) por ¡UNA! peseta al mes.

¡Los Ayuntamientos de la provincia y todas las entidades culturales no deben—¡una peseta al mes!—ser socios de la Colombina? Pues no lo son y los suscritos a esta revista ya lo ve.

En los demás presupuestos municipales no cabe ¡UNA peseta al mes para la gloria más grande de la Historia y honra de la provincia.

¡Quién no gasta en cosas superfluas y hasta malgasta UNA peseta todos los meses?

La Colombina debe vivir con decoro y realizar su obra de patria y cultura o no vivir.

LA RABIDA llama a todos, estimula a todos, confía en todos, espera en todos, porque el alma onubense siempre supo responder. Que los ¡230! socios de la Colombina se tripliquen por lo menos.

¡Qué labor podría hacerse y qué Sociedad Colombina tan educadora y provechosa!

Repitiremos el lema de los Pinzones: ¡Adelante! Los hombres de la República, los Ayuntamientos de la República, la juventud de la República, o son el pueblo hecho patria y cultura o no son lo que deben ser.

Por España, y por la tierra en que nacimos o vivimos y para no avergonzarnos, debemos todos cumplir el más elemental deber de ciudadanía.

LA RABIDA

REVISTA HISPANOAMERICANA

SEGUNDA EPOCA

AÑO XX

Redacción y Administración: SAGASTA, 37

Huelva 28 de Febrero de 1933

NÚM. 223

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSE MARCHENA COLOMBO

NUESTRAS ENCUESTAS

(Intervió relámpago a cargo del Robinsón Literario de Hispanoamérica)

¿Qué opina V. de su actual vida político-literaria?

Contestaciones de nuestro colaborador Manuel Ugarte.—Niza

Manuel Ugarte, el argentino afrancesado, de una literatura a lo europeo, no podría escapar a esta encuesta. Esta especie de bibliografía relámpago a buen seguro que estarán despertando recelos literarios allá en la América hispana. Ugarte, he ahí un escritor a quien los colegas argentinos de hoy quisieran hacerle la «sobrada» a través de ambos Continentes, Francia y América. Hace pocos días pude oír el concepto que en la Argentina de hoy, tienen del gran Ugarte. «Ugarte, no es de la generación actual, pues naturalmente, se aparta de la realidad presente literaria que empieza a vivir en Buenos Aires...» Nada más mediocre; el autor de estas frases es un joven argentino, de esos escritores «burgueses». Cuanta presunción tienen los contemporáneos que escriben y sin embargo abusan de «sobrada»... Ugarte, leed su último manifiesto, es algo más que eso:

«¿Como ve Vd. su actual vida político-literaria?

La forma misma en que se plantea la pregunta es signo de los tiempos. Antes las letras y la acción parecían incompatibles. Hoy se enlazan en un deseo de superaciones. Fue uno de los primeros en defender la tesis, desde 1906, en mis libros «Las Nuevas Tendencias Literarias» y «El Arte y la Democracia». El prejuicio del «arte por el arte» me pareció siempre una limitación egoísta, porque la mejor manera de acercarse al ideal es tratar de realizarlo. La justicia es belleza suprema, belleza en acción.

Respondiendo al pedido que formula Jesús Las Navas con tan fina intuición de las precauciones actuales, confesaré que no sé a punto fijo donde acaba la literatura y donde empieza la propaganda política, nacional o social. La campaña en favor de la defensa indo-hispana en el Nuevo Mundo, de la coordinación de las repúblicas del sur, de la



MANUEL UGARTE

dignificación del aborigen, de la reorganización social de la América mestiza, me parece la preocupación más alta que pueden tener cuantos manejan una pluma. Ni concibo siquiera que llegue a encastillarse hoy alguien en el arte puro, mientras el bloque de que formamos parte atraviesa por las vicisitudes más graves. Al margen de todo arribismo y pese a las dolorosas represalias, el pensamiento frente a la mesa de trabajo y la prédica en la plaza pública son faces de la misma emoción. Así he visto y sigo viendo la vida político-literaria. Cuando el hombre es limpio, la literatura y la política se funden en una sola aspiración hacia el bien.

DE ACA Y DE ALLA

INDULGENCIA Y TOLERANCIA

La Filosofía enseñó a los hombres desde muy antiguo el perdón de las injurias. Según Plutarco los pitagóricos se consideraban obligados a darse la mano antes de ponerse el sol en señal de reconciliación, cuando se habían ofendido unos a otros.

Mientras más ilustrado es el hombre, más conoce la necesidad de ser indulgente. Helvecio dice que la indulgencia es la justicia que la débil humanidad exige de la sabiduría. Los ignorantes y los necios son siempre los más exigentes e intolerantes. Al hombre verdaderamente grande no le incomodan las pequeñeces o defectos que tanta importancia suelen tener para el vulgo.

La tolerancia es una especie de indulgencia con respecto a las opiniones y errores de los otros; la tolerancia, pues, no se refiere a los vicios y faltas morales, como la indulgencia, proplamente dicha, sino más bien a las opiniones políticas y creencias religiosas o a las apreciaciones científicas y filosóficas contrarias a las nuestras.

La falta de tolerancia es lo que hace más insociables a los hombres. Aborrecer a una persona porque se engaña es injusto como si se le aborreciera por no haber nacido de los mismos padres, por ser hermosa o fea, o porque tiene tanto alcance intelectual como nosotros; pero violentarla para que cambie sus opiniones, no solo es injusto, sino criminal. Aquel que disponiendo de la fuerza quiere obligar a otro e adoptar sus propias opiniones o ideas, le concede el derecho de violentarle cuando este sea más fuerte.

Si hay quien diga que cuando las opiniones son falsas es necesario ahogarlas y exterminarlas en su principio, responde que las opiniones solamente son peligrosas cuando se les quiere hacer adoptar por medios violentos.

En materia de ideas u opiniones, cada cual se cree en posesión de la verdadería; y si esto bastase para creerse autorizado a obligar y perseguir a los demás, todos los pueblos de la tierra se crearían con derecho para exterminarse unos a otros en defensa de sus ideas.

Claro es que la indulgencia como la tolerancia son normas de conducta que imprimen carácter al hombre civilizado, que siempre es un hombre normal o en sus cabales. No sirven para el anormal, del que hay tantos ejemplares entre nuestros extremistas y los «cypayos» de la reacción. Pero este problema es un problema de sanidad social, en el que está en primer término un procedimiento de higiene o preventivo, y si no bastara éste, un proceso clínico vigorosamente, razonablemente aplicado, precisamente para que fructifiquen con eficacia y lozanía la tolerancia y la indulgencia.

«El sabio no se aflige de que no lo conozcan los hombres; se aflige de no conocer a los hombres». Esta máxima perdurable atribuida a Confucio, la he recordado al leer



PAJEJA. SEJAS DE ALISTE (ZAMORA). PORCELANA COLOREADA. ESCUELA DE CERÁMICA DE MADRID.

estos días el libro «La República de 1873», de Pí Margall, cuya lectura recomiendo a los jóvenes republicanos de ahora, precisamente por jóvenes e inexpertos. Y séame permitido, como colofón, transcribir lo que ese hombre austero, sabio, bueno y honrado escribía en ese libro para justificar su gestión política en los cargos que desempeñó en el Gobierno republicano del 73: «Han sido tantas mis amarguras en el Poder, que no puedo codiciarle. He perdido en el Gobierno mi tranquilidad, mi reposo, mis ilusiones, mi confianza con los hombres, que constituía el fondo de mi carácter. Por cada hombre agradecido, cien ingratos; por cada hombre leal he encontrado diez traidores; por cada hombre desinteresado y patriota, ciento que no buscaban en la política sino la satisfacción de sus apetitos».

BERSANDIN

Madrid y Febrero de 1955.



Reportaje a una Excursión

(Continuación)

Al amanecer, listos y en alegre camaradería, el desayuno.

A las nueve de la mañana empezó nuestra peregrinación.

Al mando del profesor del Colegio de Estudios Árabes, Sr. Seco de Lucena, autoridad en la materia, dimos comienzo a nuestro anhelo, la visita artística de la ciudad.

Bien arropados, porque el frío era intenso, tiramos calle Reyes Católicos arriba.

El Sr. Seco de Lucena dice: A la derecha la Puerta del Carbón, que en el siglo XVI fué 1.ª Casa de Comedias.



PUERTA DEL CARBÓN

Penetramos y en un patio al que dá acceso, encontramos en unos arriates la auténtica hoja de acanto, característica del capitel corintio.

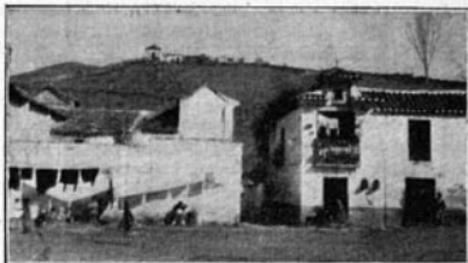
Vamos hacia el Albaicín, dice nuestro cicerone. Y atravesando una avenida espléndida y modernísima nos dirigimos hacia allá.

El Albaicín, palabra que parece significar *en pendiente*, fué el barrio musulmán, magnífico retiro de Boabdil. Y es tan pintoresco, tan típico y tan íntimo, que parece reflejar el profundo sentimiento de un pueblo.

Esta es la Puerta de Elvira, Chadida o Alcazaba Nueva, puerta de la última muralla granadina y esta otra la de Bibalbonalde, pri-



PUERTA DE ELVIRA



EL ALBAICÍN.

mitiva, de la época árabe, primera dinastía que dominó en Granada hacia el siglo XI; es lo más antiguo, en unión de los baños, de la dominación árabe.

El Palacio de la Romía—la cristiana—que toma el nombre de una tradición musulmana que atribuye a Muley-Hacén ciertos devaneos con una hermosa cristiana, quizás aquella Isabel de Solís a quien llamó Zoraya (lucero del alba).

Los baños, en donde contemplamos el capitel de avispero, que imprime carácter a esta arquitectura.

Hasta ahora vemos construir en piedra, ya en la Alhambra, veremos la construcción en yeso, propia de la segunda dinastía, los nazaritas, hacia el siglo XIII, aquellos súbditos de Alhambra el Viejo a los que puso cerco Fernando III.

Subiendo una cuesta pronunciada, dimos en un *carmen*.



ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES

El *carmen* es el jardín descompuesto donde se hermanan el frutal y la flor, y que en suave pendiente, sonrío al son de múltiples regatos.

El *carmen*, es típico en Granada.

Desembocamos en la plazuela de San Nicolás, y desde un balconaje de piedra, se ofrece una gran vista panorámica: la Alhambra con Sierra Nevada al fondo.

Continuamos, y en un rincón reculeto y florido Sta. Isabel la Real, con una portada isabellina magnífica. Y más adelante la Plaza de Biberramblla, donde Cisneros hizo auto de fé con el Coram.

En pocas palabras, desde la puerta de Chadida al Palacio de la Romá, el Albaicín, con sus rincones, hila el bello argumento de una leyenda oriental.

Y llegamos a la antigua Casa de Chapf, hoy Residencia y Escuela de Estudios Arabes.

El Sr. Seco de Lucena, amablemente, nos fué describiendo toda la Casa, de amplias y cómodas dependencias. La Biblioteca, de fondo exclusivamente oriental y las aulas. En el parterre, dominando un paisaje encantador, se tiraron unas placas.

De regreso, el Paseo de los Tristes, al pie del Darro, con la torre de Gomares por fondo, nos dió una visión poética.

Con la visita a la antigua Chancillería, hoy Audiencia, acompañados, gentilmente, por su presidente, y que nos ofreció gran interés, terminamos aquella jornada. Al día siguiente había mucho que ver.

—Que son las ocho, me anuncia cariñosamente una voz. De un salto, me pongo a las órdenes de D. Ricardo, dispuesto nuevamente a la marcha.

Y aquella mañana, espléndida de sol, la capilla Real, con los sepulcros de los Reyes Católicos; la Catedral, en la que hay cuadros del Greco y Alonso Cano; el Palacio Arzobispal; San Jerónimo, con un retablo admirable y unos frescos magníficos, donde estuvo la tumba del Gran Capitán, fueron objeto de nuestra admiración, bajo la sabia explicación de un ar. militar, del que siento no recordar su nombre.

Y a la Cartuja.

La Cartuja—retiro de esta orden fundada por San Bruno—es algo sorprendente.

Recorrimos el Claustro, donde hay pinturas alegóricas del fundador, y dimos en el refectorio.

En uno de sus paramentos, un cartujo pintó una cruz con tal perspectiva y relieve, que precisa extraordinaria atención para llegar al convencimiento de que aquello sea pintado.

Y pasamos a la Iglesia.

El coro plateresco, y el retablo barroco. En la cúpula, un fresco magnífico, representando la gloria, acusa la personalidad de Palomino Valenciano. Dos esculturas: una Sta. M.^a Magdalena, de Duque Cornejo y un San José de la Montaña, de Mora; un San Bruno de Mora y algunas pinturas de Risueño. Y el tabernáculo, con columnas salomónicas y una riqueza decorativa sorprendente.

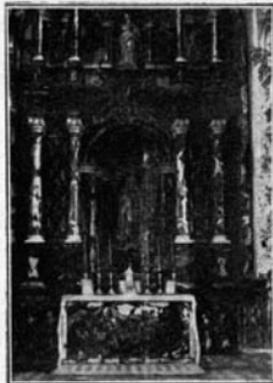
La Sacristía, nos dice D. Luís Martínez, que es ahora nuestro mentor.

Al abrirse una puerta labrada, quedamos asombrados.

Tal es la riqueza y la policromía en aquella sala.

La cúpula, con un fresco de Tomás Ferrer; las pinturas en cobre de la escuela valenciana; el basamento del altar,

de un jaspe finísimo y multicolor del Guadarrama; el mobiliario de madera rica con incrustaciones en plata, marfil y nácar—hecho por un hermano de la comunidad—y en definitiva, su estilo churrigüesco, hacen un conjunto tan original y exótico, que nos imprime un sabor de magia.



LA CARTUJA. SACRISTÍA.

¡Aquella mañana, íbamos a reponer fuerzas saturados de arte!

—Esta tarde, inició el alto mando, a primera hora, preparados para visitar la Alhambra. Y una emoción intensa sacudió nuestros nervios.

En compañía de distinguidos flautistas granadinos y de compañeros excursionistas llegados de Cartagena, subimos a la Alhambra.

El Sr. Seco de Lucena (padre), reputado periodista y D. Luís Martínez, tomaron la iniciativa de las explicaciones.

Así como el Albaicín parece reflejar el sentimiento de un pueblo, la Alhambra es la consagración de la fantasía de una raza.

Aquello no puede describirse. Hay que verse y quedamente soñar en sus patios.

Sus tres palacios: el Mexuar, Serrallo y Harem, no solo envuelven un gran mérito artístico, sino que parecen labrados por el capricho de un mimo indolente.

De labor *mocábare*, sus paramentos y arcos parecen tejidos de encaje.

Íbamos recorriendo el recinto, y en cada paso oíamos un eco legendario y en cada contemplación nos invade el sentimiento de lo bello.

Y así dimos en el pelo de las Arrayanes, que dá entrada



PUERTA DE LA SACRISTÍA EN LA CARTUJA



ALHAMBRA. PATIO DE LOS LEONES

al palacio del Serrallo, cuyos minaretes reflejan su silueta en un estanque de cristal.

Escuchábamos atentos las interesantes explicaciones de nuestros maestros. Pero seguíamos soñando.

El patio de los leones, en el Palacio del Harem, maravilloso conjunto, de una delicadeza y de un gusto artístico extraordinario. En él aparece la columna de capitel cúbico, árabe puro.

Y así toda la Alhambra.

¡Grandiosa raza, poseedora de sensibilidad artística tan potente!

El patio de los cipreses. El interior de la Torre de Gomares, que es una filigrana decorativa y desde cuya altura, la vista panorámica es magna.

El peñador de la Reina, recinto que separó Carlos V para sus habitaciones; desde uno de estos minaretes, se domina el antiguo morabito de S. Miguel.

La sala de los Reyes, la de los Abencerrejes y los Jardines del Harem.

Subimos a la torre de la Vela, cuya campana regula los riegos de la vega.

El horizonte circular que abarca es grandioso: el bosque frondoso de la Alhambra, el Alcázar, el Palacio de Carlos V, la vega granadina, el Darro y el Genil, el Sacromonte y la Ciudad, destacando la Catedral al centro; y todo, en una alternativa descompuesta de loma y valle, con Sierra Nevada al fondo... Y poco a poco, el sol, besando la loma del Veleta, y en su reflejo rojo escarlata, envolviendo en un nimbo dorado a la Alhambra; ofrenda del astro a aquellos magnos alarifes.

¡Marco sorprendente y único!
Al Generalife, nos saca de nuestro éxtasis una voz.

Y por el paseo de los Cipreses y jardines, vamos al Palacio de verano, lleno de detalles de un gusto extraordinario y de múltiples fuentes de chorritos cristalinos. Allí hubimos de perdernos por buen tiempo y gracias a unos turistas extranjeros, cuyas huellas seguimos, nos reintegramos a la comitiva.

El Palacio de Carlos V también fue objeto de nuestra visita, contemplando su hermoso patio circular descubierto.

El resto de aquella tarde y la noche lo dedicamos a la ciudad moderna... Y a un moriles con tapas que descubrió el buen paladar de un expedicionario, que era una ma...a...r...v...illa, como dice un amigo mío.

Aquellos dos días fueron una continua emoción artística.
—Mañana, a las siete en punto, que hay que ir a la Si-

erra, es la orden. Y la charanga muestra su júbilo con un colectivo y rápido frotar de manos.

Tempranísimo, ya estábamos todos prestos.

El amado *coscón* nos esperaba majestuoso: pantalones diarios a manera de *breeches*, medias serranas, camiseta de sport y una cabellera engomada y perfecta.

Emprendimos el camino.



ALHAMBRA.
PATIO DE LOS LEONES



EL PEÑADOR DE LA REINA

Entre los chistes de Panlagua y el comentario de lo visto anteriormente, atravesamos Pino-Xenil y el salto de la Chorrera, potente cola de agua que dá energía a la Central Eléctrica de Granada.

A cada vista panorámica sucedía un túnel y a cada túnel una nueva forma del paisaje.

En una mole de corcho, horadamos su base y nos encontramos en la Cueva del Diablo, gigantesco portal de un Belén caprichoso de la naturaleza.

Más adelante, la misma montaña semeja una fortaleza morisca, con sus torreones y atalayas, y después, el Púlp-



PATIO DE LOS CIPRESSES
EN LA ALHAMBRA



VISTA DESDE LA TORRE DE GOMARES

to de Canales, y así sucesivamente en constante variación natural, vamos hacia la cumbre de Sierra Nevada.

Bordeamos el Genil, y en cada recodo, una presa o un salto de agua, un precipicio o un valle, nos dá motivo de contemplación.



DESDE LA TORRE DE LA VELA. EL ALBAICÍN.

Confiados y alegres seguíamos nuestra excursión, deseosos de pisar la nieve, cuando una avería en el motor nos impidió seguir, y aquel deseo que teníamos del Veleta, se quedó en la añoranza.

Curados en una venta, a mitad del camino nos quedamos, y gracias a unas oportunas salchichas pudimos aguantar hasta el mediodía que hicimos el regreso.

Al llegar a Granada, la lluvia, que nos cogió en la Sierra, arreaba de lo lindo.

Aquella misma tarde procedimos a las compras de rigor para festejar a la parentela y a las visitas de despedida.



VISTA PANORÁMICA

Al día siguiente era ya la marcha.

Y casi con las primeras claras del día, después de lamentar un pequeño incidente, leve por fortuna,—nuestro alibato de órdenes se cogió un dedo con la portezuela del bóldo—despedidos por los fulistas y demás colegas, salimos de Granada rápidos y pesarosos de abandonarla.

Nuevamente la charanga y reprise de la ida, hasta Osu-

na, donde hicimos una parada para visitar la Casa Ducal, la Iglesia y un magnífico Cristo de Ribera. Y hasta Sevilla, donde por una avería de nuestro vehículo, hubimos de parar un par de horas, que aprovechamos para la cena.

Unas horas más tarde, estábamos en casa.

¿Que tal la excursión? nos preguntaron. Y hubimos de contestar Admirable, como visión de arte, como fraternidad y compañerismo, como compenetración entre profesores y alumnos—cuyas explicaciones y amable trato resaltaron—y agradecidos a las atenciones recibidas.

Nos queda la magnífica impresión artística de Granada, y el deseo de una repetición. Y opinamos, que así es como realmente se amasa la cultura, llevando a la realidad aquellos iniciaciones que en el aula se reciben. Así hay que atender la inquietud juvenil que anhela el progreso.

Por un Excursionista.

J. M. M.

Febrero, 1935.

GRANADA

RECUERDOS DE LA CARTUJA

Al R. Padre Gourdón Prior de la Cartuja de Miraflores, en Burgos, con todo respeto.

Nos encontramos, después de pasar la puerta que rompe la monotonía de una gran tapia, frente al antiguo monasterio de Cartujos, consagrado a la Asunción de Nuestra Señora, fundado el año 1515 con monjes de la Cartuja de Pautar para señalar una acción del Gran Capitán contra los moros.

Descendemos de los coches en la amplia plazuela en uno de cuyos laterales álzase magestuosa y sóbria la iglesia de la que fué Cartuja, cuyos restos vamos a visitar. Doble escalinata conduce al átrio desde el que se divisa parte de la tantas veces celebrada Vega.

Sabemos, que los frailes Cartujos originaron un arte propio con carecieras que acusan una orientación en la arquitectura que se inicia en los monumentos primitivos de la Orden a raíz de su fundación por San Bruno, en el siglo XI, y que se conserva hasta en las últimas Cartujas construidas. Recordemos entre las españolas, la admirable de Miraflores, del siglo XV y comparémosla en su disposición y traza con lo que se conserva de la de Granada, levantada, en su mayor parte, en el pleno Barroquismo.

Sobre la puerta principal de la Iglesia, una escultura de San Bruno nos indica la filiación del monumento... A la



EL ORNEPAUPES

derecha, otra puerta y zaguan conventual que da acceso a uno de los varios claustros que en otro tiempo existieron. Corresponde aquel por su disposición, al «pequeño claustro», estando decorado con cuadros debidos a un religioso de la Orden, que reproducen escenas de la vida del Fundador de la misma.

A la derecha, según se pasa al claustro citado, el refectorio, con sus bancos de material, lisas paredes encladas...



PALACIO DE CARLOS V

pequeño púlpito abierto en el muro y... todo ello, coronado por la Cruz... una cruz sencilla y por eso, bella, sobre la pared pintada y que semeja ser de madera... La austeridad de esta pieza del monasterio, cuantas representaciones plagadas de místicos encantos hace desfilar por la mente de cualquiera que sepa sentir...

Desde la primera vez que en nuestro contacto con objetos de arte, tuvimos la suerte de encontrarnos frente a cosas de Cartujos, somos grandemente atraídos hacia la Orden que fundara San Bruno y hacia cuanto a sus monasterios, regla, liturgia... se refiere; efecto que experimentamos sin saberlo explicar por la razón o causa que lo produce, pero que existe, y que unas veces se manifiesta como admiración... otras como devoción...

Nada se conserva de las celdas que ocupara cada monje... verdaderas casitas completamente aisladas, cada una formada de jardín... carpintería, pequeña biblioteca, oratorio... y la proplamente celda... vida de apartamento del mundo... conversación de domingo a domingo... oración, recogimiento... blancos hábitos con escapularios y amplias capuchas... caminar lento por los claustros hacia el coro... a media noche, canto de malines y laudes... rezos, meditación... silencio.

Hemos vuelto al claustro y estamos en la puerta que de él conduce a la iglesia. Ésta completamente Churrigueresca, conserva las tres partes características de toda iglesia de Cartuja: La del coro de los «venerables padres», próxima al altar mayor y que suele estar más decorada que la siguiente; la del coro de los hermanos, (ambos coros están en la de Granada rematados por crestería del Renacimiento), y una tercera división, que es la destinada para que el pue-

blo o fieles oigan la Misa... misa de Cartujos, llena de encantos.

En la parte alta del coro de los legos hay unos cuadros de Bocanegra que reproducen momentos de la vida de la Virgen. Hay otros cuadros de Cotán; alguno de una Virgen que se atribuye a Alonso Cano, y debajo de él, otro, de un Niño Jesús, muy hermoso, que se dice es de Murillo... Los dos mejores de Bocanegra son los que se encuentran en los costados del altar mayor, uno que representa el Nacimiento y el otro la Adoración de los Reyes.

El San Bruno del altar mayor es de Mora, no de Alonso Cano como por algunos se ha dicho. Es una escultura con vida; no tiene la expresión de silencio del de Pereira, de la Cartuja de Miraflores, refiriéndose al cual, se atribuye a Napoleón, la frase de que «NO HABLABA PORQUE ERA CARTUJO».

También es de Mora, la Virgen del propio altar mayor, que es bella talla.

El Sagrario es una pieza digna de admiración; es barroco, hecho con mármol, jaspe y ricas y olorosas maderas, siendo su autor Francisco Hurtado Izquierdo. La cúpula está pintada al fresco por Palomino. El tabernáculo tiene unos angeles debidos a Mora, que recuerdan en cierto modo el sepulcro de los Medicis, de Miguel Angel.

La Sacristía, también barroca; del siglo XVIII. Está blanca para dorarla a fuego al igual que se proyectó en la Catedral. La decoración de esta dependencia es riquísima y proporciona un aspecto sorprendente. La puerta de entrada y las cómodas son de ébano, con incrustaciones de palosanto, concha, plata, nácar... verdaderas joyas debidas a Pray



BALTO DE LA CHORRERA EN SIERRA NEVADA

José Manuel Vázquez, que trabajó durante treinta y cuatro años (1750-1764). El zócalo es de mármol rojo labrado, obra de gran paciencia. Los trabajos de decoración fueron ejecutados de 1724 a 1764, por Lufs de Arévalo. Es muy curiosa la pila para el agua, que está a la entrada de la Iglesia al ir desde la sacristía. Representa una concha entreabierta sostenida por una mano... sin querer, se toma el agua...; la ofrecen tan finamente.

Doa pequeñas sacristías o capillas que no suelen enseñarlas, eran, como otras que debieron existir, para el culto privado de los monjes...

Salimos... unas postales, .. a los coches..., y cuando abandonáramos el que hasta 1855 fué monasterio de cartujos y, por cierto, uno de los más principales de Andalucía, debido a sus riquezas y privilegios, pensáramos, calle Real de Cartuja abajo, hacia Granada, en la que ya otras muchas veces ha sido objeto de hondas meditaciones nuestras; en los grandes desengaños de la vida, que van truncando, lentamente, las bellas ilusiones de la primera juventud y que luego, al chocar fuerte sobre el acantilado de las miserias y las pasiones que envenenan a los hombres en la dura lucha por la existencia, se afirmaba más y más en nuestra alma, que los cartujos, «lejos del mundanal ruido», sometidos a su regla, aislados, en silencio, son espíritus de selección que saben elevarse por la fé, en la contemplación de un mundo superior que no todos sabemos sentir ni interpretar.

Luis MARTÍNEZ y SÁNCHEZ
Archivero Provincial

Huelva, Enero de 1955.

Para LA RÁBIDA

HORIZONTE AZUL

El pastorcillo y el perro

Parece que ha muerto la vida del hombre, tal es el silencio sublime del campo; parece que el hombre, siempre incomprensible en sus determinaciones, ha abandonado las imponderables bellezas del campo y ha ido—¡oh vana y absurda concepción de la belleza!—en busca de ella a la ciudad; pero la ciudad no puede darle al hombre más que una belleza artificial e imperfecta; y el hombre, siempre absurdo, se conforma con las imperfecciones de esta belleza, porque satisface así la ilusión caprichosa de un equivocado concepto de lo bello de la vida, generalmente nunca obra de los mismos hombres, y así del gran poeta, la Naturaleza.

Una brisa ondea en las cimas de las montañas. La brisa, en lluvia invisible, resbala por las lomas, moviendo perzosamente los árboles grises y las plantas verdes. Fórmase la estampa del campo, que se refleja en el espejismo azul del horizonte.

Hay mudéz. Hay calma. ***

Algo se mueve en el fondo de las montañas. Una mano cae indolente sobre el lomo de un hermoso perro que se enrosca a sus pies, y sus ojos contemplan entristecidos el monstruo de hierro que huye insensible a tanta belleza. Y

unas ovejas blancas—pequeños trozos de algodón, en el cromó grisáceo—paatan tranquilas.

En la sinfonía de los arboles, el pastorcito y el perro y las ovejas, forman concierto. Todos se unan para embellecer la Naturaleza. Pero el pastorcito no es allí simplemente un árbol, que hace por automatismo las funciones que la Naturaleza le encomendara, nó; el pastorcito es el árbol humano, piensa y siente, y ve estremecidas sus fibras nerviosas cuando a través de las brumas, se ven enhiestos los edificios de la ciudad. El pastorcito que tiene alma—el árbol humano—es tan inconsciente, tan atolondrado, que quiere desgajarse de la Naturaleza, que quiere romper con la ley—no escrita todavía—de su propia condición temperamental.

Algunas veces llegaron de la ciudad unos hombres. Fueron acompañados de unas señoras guapísimas y elegantes. Junto al pastorcito y a las ovejas se sentaron. El perro gruñía como presintiendo una desgracia en la vida de su amo. El pastorcito fácilmente deslumbrado por el oropel de los forasteros, la belleza inmutable de la naturaleza, su transparencia, se hizo sombra. El perro ya no gruñía, ledrabe desesperadamente. Las ovejas—trozos de algodón—corrían asustadas; y el pastorcito llevábase la mano a la vista como queriendo espantar a un fantasma que hubiera metamorfoseado su alma.

El arbolito humano perdió la savia que le prestaba la Naturaleza; quiso una nueva savia, savia de la ciudad—savia empobrecida—y vió como las bellezas del campo le abandonaban, porque él, antes, habíalas abandonado.

¡¡La ciudad!! ¡¡La ciudad!!

El perro se enroscaba a sus pies, cada vez más; hacíale caricias con la lengua, con la cola; saltaba delante de su vista, hacía infinitas carantoñas para distraerle de sus pensamientos.

El perro—nuevo balón—tenía instinto humano; pero eran inútiles. Y el pensamiento del pastor no pertenecía al perro; ni al campo, ni a las ovejas; pertenecía a la ciudad.

J. PEREZ PALACIO.

Huelva, Febrero de 1955.



CUEVA DEL DIABLO.
SIERRA NEVADA



LATACUNGA (ECUADOR).
MONUMENTO A D. VICENTE LEÓN, OBRA
DEL ESCULTOR ECUATORIANO CARLOS M.



«CASA DE ESPAÑA», ROMA.

CONCIERTO VOCAL DONDE CON BRILLANTEJÉKITO FUERON CANTADOS TROZOS DE CHAPÍ,
BETON, ARRISTA, SERRANO, LANZAS Y TORROBA.

El homenaje universal al Descubridor del Nuevo Mundo

El espíritu de la República Dominicana en la obra gigantesta

En el salón capitular del Ayuntamiento, totalmente lleno de un público selecto presidido por todas las autoridades de Tarragona, dió su anunciada conferencia don Enrique Deschamps, publicista y diplomático, Delegado en Europa del Comité Ejecutivo Permanente del Faro Monumental de Colón, Homenaje Universal al Descubridor del Nuevo Mundo. Ocuparon el estrado, rodeando al ilustre conferenciante, el alcalde, el gobernador civil y el presidente de la Audiencia.

El tema de la interesantísima disertación fué: «Alcances espirituales que para España y la raza tendrá el Homenaje Universal al Descubridor del Nuevo Mundo», tema que el Sr. Deschamps desarrolló, más que en un discurso, en una conversación con el auditorio, saturada de extraña y grata amenidad, llena de pasajes emocionantes no tanto por la forma y habilidad con que fueron expuestos, cuanto por las verdades transcendentales que le servían de nervio central. Seguramente habrán de ser muy contados los oyentes del señor Deschamps que olviden cuanto expuso anoche en relación con la desdida española ante sus propios intereses de todo linaje.

Íntil es decir que Deschamps expuso con perspectiva verdaderamente deslumbradora las siluetas morales y espirituales del Faro Monumental de Colón, merced espiritual que mediante la ya histórica iniciativa de la República Dominicana, dedica la humanidad a la obra prodigiosa del Descubrimiento, obra que, como expresó Deschamps con magistral elocuencia, es antes que del propio Colón, de la nación que lo puso en condiciones de realizar su magna empresa, empresa que, a su vez, permitió a España colocarse real y positivamente a la cabeza de todos los pueblos de la tierra, mediante la obra sin igual de la población del Nuevo Mundo, porque raza alguna de las conocidas ha hecho ni podrá hacer ya el prodigio de esa población, diganlo, si nó, los 22 países que hablan nuestra lengua y que son, bajo diversos puntos de vista, prolongaciones de España.

Simpático detalle gratamente observado por todos fué el de la bandera dominicana desplegada en la mesa presidencial del memorable acto.

Terminado éste, las autoridades de Tarragona pasaron al salón de sesiones y allí quedó solemnemente constituido el Comité Pro-Faro de Colón en Tarragona.



El Ministro de Instrucción Pública en Huelva

VISITANDO LOS LUGARES COLOMBINOS

En la Rábida

En primer término, se visitó el Monasterio, donde fué recibido el ministro por la Comunidad de P. P. Franciscanos y en sus dependencias particulares, sitas en igual histórico



MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA RÁBIDA.

edificio, por la Sociedad Colombina Onubense, con su presidente, don José Marchena Colombo.

Don Fernando no ocultó la emoción que le inspiraba el inmortal cenobio, extendiéndose en consideraciones históricas, revelando su erudición y el dominio sobre estas cuestiones del arte y de la Historia que con tanta clarividencia posee.

En la sala del capítulo de la Colombina se celebró una sesión extraordinaria en la que se hizo entrega al ilustre visitante de las insignias de socio de honor de la Colombina Onubense.

El señor Marchena Colombo pronunció con este motivo, un breve y muy sentido discurso.

Se dirigió, en primer término, al hombre que dedicó sus actividades al ministerio de la enseñanza y le pidió que en aquel acto contrajera el compromiso de honor de volver a Huelva para dar una conferencia organizada por la Colombina.

Aplaudió después al acuerdo tomado por la Sociedad de su presidencia de nombrar al ministro socio de honor de la Colombina y regalarle las insignias.

Hizo después el señor Marchena, que, como siempre, estuvo muy feliz de expresarle, una elocuente apología de la Rábida, llegando a emocionar a los presentes.

Pidió al señor De los Ríos, que, con motivo del

próximo Congreso Geográfico que en el próximo año va a celebrarse en Sevilla, no vaya a sucederle a Huelva y a la Colombina lo que aconteció en la Exposición Iberoamericana; que quedó relegada a inferior categoría.

Terminó ofreciendo las insignias de la Colombina al señor De los Ríos, del que hizo cumplido elogio, recordando que descendía de los Pinzones, que en la magna epopeya fueron los que hicieron más porque en su realización expusieron sus vidas, sus fortunas y todo cuanto tenían.

El señor Marchena Colombo fué muy aplaudido.

Acto seguido el señor De los Ríos hizo uso de la palabra diciendo:

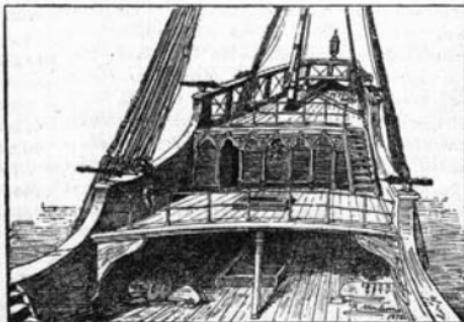
Accepto y prometo. Accepto el honor que se me confiere al entregármese la placa de la Sociedad Colombina. Prometo mi adhesión a esta entidad y mi apoyo, mientras yo sea ministro de Instrucción Pública. Nada más, nada menos.

Accepto la placa, porque sí cuando mucho yo ya resbalaba por mi conciencia el sentido y el alcance del Descubrimiento, hoy, ya hombre y después de haber visitado América, la gran epopeya colombina, ha llegado a impresionarme de tal manera que, cada día me alegro más de haber nacido español.

Dice que en el Mundo hay dos grandes imperios: España y América.

El uno deshecho políticamente, no así el otro.

Pero España no constituye un pueblo decrepito y agoni-



TOLDA Y TOLDILLA DE LA SANTA MARÍA.

zante, sino que lleno de ímpetu, acomete toda empresa, por árdua y difícil que sea. Cuando esto se ha visto y se ha conocido en América, se observa que allá los americanos cada día se muestran más inclinados de nuestra parte.

Reitro mi ofrecimiento hacia Huelva la silenciosa, Huelva que ha callado todo lo que es y lo que significa para la emoción y para la cultura.

Que Huelva sepa que yo soy de ellos.

El ministro escuchó una gran ovación.

El banquete

A continuación se celebró un banquete, al que asistieron las autoridades, profesores y muchos otros comensales.

El acto tuvo lugar en la hostería de la Rábida.

A la hora del champán, el director del Instituto, don Ricardo Terrades, pronunció un efusivo brindis.

Dijo que se sentía obligado de dirigir breves palabras en honor del ministro, que, en las alturas del elevado cargo que ostenta, no ha olvidado su cualidad de maestro, profundamente enamorado de la enseñanza, atendiendo a todo aquello que se relaciona con la cultura y dedicando su atención preferente por los problemas de la segunda enseñanza, tan olvidados durante algunos lustros.

En esta segunda enseñanza está la formación cerebral de los hombres.

Esta formación indica que la segunda enseñanza no es un medio, sino un fin, y a ello tienden todas las reformas introducidas por el ministro.

Agradece el señor Terrades la cooperación tan decidida y entusiasta que el señor De los Ríos ha prestado para la continuación y la terminación de las obras del nuevo Instituto.

Con este motivo dedica grandes elogios al catedrático don Félix Andolz, a quien se debe el honor de que Huelva pueda tener tan suntuoso centro de enseñanza.

También elogia a otro catedrático, don Amós Sobrás, que tanto ha luchado hasta ver convertido en una realidad la continuación de dichas obras.

Anuncia que otro profesor del Instituto de Huelva, don José Fernández Alvarado, se ha ofrecido para pintar un retrato del ministro de Instrucción, don Fernando de los Ríos, que será colocado en el *Paraninfo del nuevo Instituto*, juntamente con el del onubense señor López Muñoz, que también fué ministro de igual ramo.

Tiene también un recuerdo para la profesora, compañera del señor De los Ríos, y pide que se dirija a ésta un telegrama de salutación.

El señor Terrades Plá terminó su discurso, que fué muy aplaudido, brindando por el ministro, por la República y por España.

Seguidamente se dispuso a hacer uso de la palabra el ministro que fué ovacionado.

Son las primeras palabras del señor De los Ríos, para decir que después de las conversaciones tenidas en la Rábida, solo se le ocurre añadir: «Tartessos».

Es este acto el final de una mañana toda llena de interesantes emociones espirituales, que comenzaron en un monifuclo con las maestras y los maestros y terminan, con una de las emociones más intensas que yo he sentido en mi vida; con la visita al Monasterio de la Rábida.

¿Es que Huelva se dá cuenta de todo lo que tiene dentro de sí? ¿De lo que representa? ¿De lo que vale?

Perdonad que os diga que no; que Huelva no se ha dado cuenta de sí misma, ni de lo que representa en el mundo hispanoamericano y en la cultura; es hora ya de que Huelva se preocupe de todo esto.

Aludiendo a la segunda enseñanza, dice que es ésta la encargada de la formación del individuo.

Se congratula de que un paisano suyo fuera quien concibió e inició la construcción del nuevo Instituto de Huelva. Se refiere a don Félix Andolz.

Dice que en este edificio puede establecerse el Instituto, la Escuela Normal y además el internado de ambos centros.

En todas estas expresiones culturales contad conmigo—añade—de una manera absoluta y plena.

Me voy muy favorablemente impresionado de Huelva.

Ausente de Huelva, Huelva tiene para mí su presencia.

Mi raza hablará del espíritu, pero mi espíritu hablará de la raza.

El señor De los Ríos volvió a ser muy aplaudido al terminar su brindis.

(De «Diario de Huelva»).

El pensamiento de Fernando de los Ríos, claro, diáfano, transparente, expresión de una convicción firme y de una sensibilidad exquisita, revela un estado de conciencia: alianza de espíritus enamorados del Ideal y plenos de fervor por España. El Ministro de Instrucción Pública sabrá hacer honor a las promesas de sus palabras.

Esperamos, y en tanto la benemérita Sociedad Colombina, señala, como uno de sus grandes días, el de la visita del maestro Fernando de los Ríos.



En la terraza alta del Círculo Mercantil, el fotógrafo Calle, sacó este grupo, expresión de la intimidad y camaradería de catedráticos, profesores y alumnos de nuestro Instituto de segunda enseñanza en el banquete al catedrático de Psicología D. Félix Andolz, que, en su paso por la presidencia de la Excmo. Diputación Provincial, no perdonó esfuerzos ni sacrificios para que Huelva tenga un local digno de lo que debe ser la enseñanza y desaparezca la vergüenza que hoy padece.

La palabra de Andolz, llena de emoción, supo agradecer el homenaje, contestando a las elocuentes frases del Director señor Terrades.

Hubo un recuerdo para Don Amós Sobrás.



ESCALA (1)

A los pollos «bien» y a los pollos «mal».

Oh, tu, joven amigo, que el alma tienes llena

de ímpetu, y que te sientes vivir en oleadas como si todo fueras un corazón... Enfrena el impulso excesivo; dosifica la vena... Guarda feña ideal, que hay futuras heladas.

La vida te parece tan multiforme y nueva que hasta encuentras escasos y torpes tus sentidos. Siendo feliz, el ansia de impresiones te lleva a buscar amarguras en la poma de Eva y a llorar falsas lágrimas por dolores fingidos.

El tener pocos años es la mejor fortuna, y piensas que eres pobre hoy que lejos están las riquezas nefandas: Experiencia, importuna facilidad de análisis, pesimismo... Por una vereda inexorable acercándose van.

Y cuando hayan venido y tengas el tesoro que por grande que sea cabe en un ataud, tus manos del rey Midas añorarán el oro del presente milagro, y evocarán el coro de sabias y alocadas risas de juventud.

Entonces, es decir muy pronto, dolorida por las duras jornadas, enteca y aterida, el alma morirá de helada pesadumbre, si bajo la ceniza no se encuentre escondida una brasa, un rescoldo, un eco de esta lumbre.

A. HERNÁNDEZ CATÁ

(1) Libro de A. Hernández Catá, que acaba de ser puesto a la venta por la Editorial «Renacimiento».

La expedición al Amazonas

Conferencia del Capitán Iglesias en el Ateneo

Se ha celebrado la segunda y última conferencia de la serie organizada por Sección Iberoamericana del Ateneo, y bajo la presidencia de los señores don Roberto Reyes y Lea Navas, a cargo del capitán de Aviación don Francisco Iglesias, jefe de la expedición científica al Alto Amazonas, sobre el tema «Contribución a la sociología y etnología».

Comenzó el señor Iglesias por hacer un detenido estudio de las tribus que pueblan la cuenca del Amazonas, con datos estadísticos de extraordinario interés, deteniéndose especialmente en las que han de ser objeto de la expedición por su cercanía a la zona que se pretende investigar. Habló de la organización en forma de klanes y del «matriarcado» en muchas de esas tribus, uniendo a la admirable exposición, después de esta primera parte de su conferencia, interesantísimas fotografías con amenas explicaciones sobre la cuestión de aquellas tribus que pueblan las zonas que van a ser objeto de la expedición.

Analiza luego con argumentos de sabios extranjeros peritos en la materia, descollando Prevost y Malinowsky, lo que respecta al método de investigación y especialmente la «Escuela funcional», tomando, siguiendo a estos sabios, como punto de origen, por lo que respecta a la organización social de esas tribus, el elemento nutritivo, que es también, al igual que en muchos pueblos bárbaros, signo de alianza. Destaca los paralelismos lingüísticos de Malinowsky, que han servido como punto de partida para imaginables tentativas de parentesco étnico.

Termina el señor Iglesias su amena y bien documentada exposición diciendo «que una labor fecunda, en tal caso imprescindible, que ha de llevar la expedición, es saber de las

tribus más ignoradas (antropológica y etnográficamente), cuyos datos serán de extraordinario interés para la ciencia social», y esperando contar para ello con el apoyo tanto de los españoles como de los americanos, ya que unos y otros se encuentran interesadísimos en el resultado de esta expedición.

Terminada su brillante exposición, fué calurosamente aplaudido por el auditorio, que le escuchó con extraordinaria atención e interés.

22 de Febrero de 1933.

MEXICANAS

CONTRASTES

País de contrastes es y siempre fué México. Humboldt, el insigne viajero que avizoró el alborce de la nacionalidad mexicana, señaló como «desigualdades» la pobreza extrema junto a la opulencia desmedida, el llano tras la cumbre nevada y el abismo, la risa puntuada por un recóndito dolor. Alzándose sobre un bosque tropical se destaca el volcán de nieves eternas. Cuando se avista desde alta mar la tierra veracruzana se puede contemplar emergiendo, como una ola más, pero inmensa y espumante, el volcán de Orizaba. La tierra esconde oro incalculable en su seno y el señor de la tierra arrastra harapos.

También el alma de los hombres ofrece acusados contrastes. No hay casa en la que salien la flor entre verdes trepadoras y el pájaro cautivo, flor que canta. Cada patio hasta el más humilde, es un verde oasis donde trinan avesillas prisioneras. Se ama la flor y se ama el trino... Y no se ama la Vida, flor y trino de la naturaleza.

Contrastes siempre, hasta en los volcanes que dominan el Valle. Se ha dicho que «uno es el eterno volcán que dibujan los niños—el Popocatepetl—un volcán neoclásico y el otro—el Ixtaccihuatl—terriblemente accidentado, es un volcán barroco. Aaf obra en México la naturaleza. Los hombres imitándola, adosan al palacio la choza, a la riqueza ilimitada la miseria carente hasta de aire para respirar, a la refinada cultura humanista, la sucia roña analfabeta, a las premisas históricas más sólidas las conclusiones actuales más inesperadas. Y por sí fuera poco todavía, el destino se ha complacido en ligar a un tipo de tradición y de cultura otro, penetrándose ambos solo a fuerza de dolor.

Hay pueblos cuyo vivir silencioso, apacible e igual, como en penumbra, no llena nunca una columna en los periódicos. Otros hay, por el contrario, que ocupan siempre la primera plana. Aquéllos casi no tienen historia; pero son felices por ello mismo, como las mujeres honradas. Los pueblos de mucha historia suelen pagarla demasiado cara. México es como un yunque sobre el que descarga sus golpes el mazo terco del destino, con fragoso retumbar que se escucha en todo el mundo. A veces el chaparroneo de estrellas esombra. A veces el continuo golpeteo llega a irritar hasta el



«OSERNO», DE PÉREZ MATBO.

paroxismo. En ocasiones México hace aflorar el silencio pleno de madura creación y de armonía recóndita de una Suiza o una Bélgica. Pero los pueblos, como los hombres, obedecen a misteriosos mandatos de su destino y nadie podrá profetizar qué es lo que por estos caminos reserva el destino a México.

RAUL CARRANCA TRUJILLO

México, Enero de 1935.

“Crónica de la Expedición Iglesias al Alto Amazonas”

Hemos recibido el primer número de la «Crónica» del capitán Iglesias, jefe de la proyectada y definitiva Expedición científica al Alto Amazonas. Agradecemos al Patronato la determinación seguida, y aplaudimos al Estado la idea de patrocinar oficialmente a la misma.

Mi buen y admirado amigo y paisano, don Francisco Iglesias, a quien le ofrecí mi modesto concurso, moral y material, de colaboración activa, no regatea momento alguno para llevar adelante esta empresa, que por venir de iniciativa gallega y que por ser gallego es netamente españolista, merece el aplauso y ayuda de todos los verdaderos españoles.

La «Crónica» no debe tener una crítica en estas columnas; no lo merece; es demasiado documentación para una alabanza de tipo periodístico. Por sí sola, la publicación, es de las poquísimas que existieron a raíz de otras expediciones, y sin ambages, a las inglesas, italianas y norteamericanas. Baste decir, por ello, el valor que tiene la expedición,

a la que muchos hombres de medio intelectual no conocen, o es que no ven «medro propio» para ellos en ella. Los que desde un principio laboramos por ella en bien de España—el infrascripto es el primero y único español que lo hizo en América—sabemos los sinsabores que reporta un trabajo técnico en las diferentes especialidades, cartografía, meteorología, (climatología, sondeos, aerológicos, parásitos atmosféricos), magnetismo, geología, mineralogía, zoología, botánica, medicina, etnología, antropología, etc., etc.

Pero la prueba científica de esta expedición, por su prolijidad y selección antes de lanzarse a la cuenca amazónica, ahí está: «Crónica de la Expedición Iglesias al Alto Amazonas».

JESÚS LEA NAVAS.

El Robón Literario de Hispanoamérica
MADRID

En la tarde del 25 pasado dejó de existir la Excmo. Señora D.^a Elisa Marchena García, esposa de nuestro Director. Una traidora enfermedad la llevó rápidamente de entre nosotros.

El hecho inesperado, nos sume en honda tribulación, y las virtudes del ser tan querido, hacen nuestro dolor eterno. No por ello nos abandona.

En nuestro espíritu, su vida ejemplar, será fuente de inspiración, y su bondad, antorcha del recuerdo.

La conducción, fué solemne manifestación de pesar.

En su duelo, la familia de la finada, siente el consuelo de las numerosas pruebas de afecto recibidas tanto de la capital como de fuera de ella, y las agradece con fervor.

«La Rábida», a quien tanto afecta esta desgracia siente también este dolor.

LA REDACCIÓN.

NECROLOGÍA

La Sra. de Marchena Colombo

En Huelva ha fallecido, víctima de rápida enfermedad, la Excmo. Sra. D.^a Elisa Marchena de Marchena, ilustre y bondadosa dama del distinguido caudrático y presidente de la Sociedad Colombina Onubense, Excmo. Sr. D. José Marchena Colombo.

Los Sras. de Marchena gozan en la citada capital onubense de los cariños de todo el mundo y del respeto general.

Para conquistar este aprecio unánime se unieron los altos merecimientos del honorable D. José y las singulares prendas de carácter de su distinguida compañera, todo bondad, que baja al sepulcro rodeada de bendiciones y de elogios harto merecidos.

De esta bien ganada popularidad ha sido buena prueba el acto de dar tierra al cadáver de la finada. En el cortejo

figuraron las más destacadas personalidades de la capital: gobernador civil, claustró del Instituto de segunda enseñanza, diputados, concejales, miembros de la Colombina, representantes del elemento consular, de la Asociación de la Prensa, de la F. U. E., de las Cámaras, Círculos y entidades de todas las clases sociales, en fin, sin distinción de categorías ni ideales.

Si el trance sufrido por los deudos de D.^a Elisa Marchena es irreparable y duro, no ha sido menos efusiva y conformadora la auténtica unidad de sentimientos y la honda participación en su dolor que ha evidenciado la ciudad.

Sírvanle, en lo posible, de lenitivo, así como las innumerables demostraciones de pésame que están recibiendo estos días de amargura y a las cuales unimos la nuestra, tan sincera como sentida.

(El Imparcial. - Madrid)

Fallecimiento

Por los efectos de una penosísima enfermedad, ha dejado de existir, ayer a las tres de la tarde la distinguida señora doña Elisa Marchena García, esposa del presidente de la Sociedad Colombina, don José Marchena Colombo.

Con éste, las numerosas amistades de los señores Marchena Colombo han sentido hondamente la desgracia. Prueba de ello fué que, conocida, rápidamente, la noticia, acudieron al domicilio del señor Marchena innumerables personas para testimoniarnos su condolencia.

La ya disfunta mereció estas muestras de lo muy en estima en que se le tenía. De su ingénita bondad, eran pruebas evidentes sus actos; y de sus virtudes, su vida ejemplarísima.

No más que para su hogar vivía en el que se concentraban su amor y su cariño, sus anhelos, la esencia de su misma vida. Con su esposo y en sus hijos y en sus nietos, cifraba su máxima felicidad, siendo su vivir ajeno al mundo exterior. Que era doña Elisa la mujer modelo de su casa, la madre cariñosa por excelencia, la esposa amante y, como tal, dignataria y dignificadora.

Haciendo justicia al enaltecer la memoria de la que fué tan de los suyos, de la que tan elevado concepto tenía de la familia, hechos también cargo de la pena que hoy embarga al señor Marchena Colombo y a sus hijos, le expresamos nuestra más sincera condolencia, con extensión, nuestro pésame, para los demás familiares.

¡En paz descanses el alma de doña Elisa Marchena García!

(«La Provincia»).

Doña Elisa Marchena García

Ayer tarde, entregó su alma al Creador, la Excelentísima señora doña Elisa Marchena García, esposa de nuestro distinguido e ilustre amigo, el presidente de la Sociedad Colombina, don José Marchena Colombo.

Una penosa dolencia soportada con gran resignación abatió la vida ejemplar de la bondadosa dama, sin que pudiera impedirlo los solícitos y cariñosos cuidados de los suyos ni la

intervención de la Ciencia, que se estrellaron contra los designios de lo inexorable.

Baja al sepulcro doña Elisa Marchena, nimbada por un aura de bondad y simpatía, que efuía luminosa de un corazón magnánimo, escudo y alrón de las almas grandes y buenas.

Prototipo de la mujer española, sensible a los puros afectos del hogar, a éste consagró su existencia, colaborando con su esposo por la felicidad y la ventura de esa adorable asociación que constituía su familia, formada en los bellos principios de virtudes espirituales, que son proverbiales en esa rama prestigiosa de los Marchenas.

La noticia del fallecimiento de la respetable señora se extendió rápidamente por la capital causando en todas partes, la dolorosa impresión que se experimenta cuando vemos extinguirse un afecto sincero, pues Huelva tiene en gran estima a la familia Marchena, vinculada a sus simpatías y a sus emociones.

Estos sentimientos se patentizaron seguidamente, pues fueron numerosísimas las personas de todas las clases sociales que desfilaron anoche por la casa mortuoria para testimoniar su pesar al afligido esposo e hijos, siendo estas demostraciones de afecto un lenitivo al dolor inmenso de la distinguida familia.

El sepelio del cadáver, que se celebrará esta tarde a las cuatro y media constituirá una manifestación de duelo.

Al esposo, Excmo. Sr. D. José Marchena Colombo, hijos doña Sola y don José; hijo político, don Joaquín Martín Vázquez; hermanos; sobrino y demás parientes expresamos con estas líneas todo el dolor de nuestra alma por esta sensible desgracia, asociándonos sinceramente a la inmensa pena que les aflige.

¡Descansen en la paz del Señor el alma de doña Elisa Marchena García!

Necrológicas

De verdadera manifestación de duelo podemos calificar el acto de conducción hasta su última morada del cadáver de la excelentísima señora doña Elisa Marchena García, verificado en la tarde de ayer.

En el luctuoso cortejo figuraban representaciones nutridísimas de todos los sectores de opinión, pudiéndose decirse que todo lo que en Huelva vale y significa acudieron a rendir el postrer tributo de respeto y simpatía a la memoria de la respetable dama.

De Ayamonte y otros pueblos de la provincia donde la familia Marchena goza de relaciones y afectos, llegaron para asociarse al triste acto numerosas personas.

En la carroza fúnebre fueron depositadas varias monumentales coronas de flores naturales, ofrenda póstuma de familiares y deudos.

Las cintas de respeto las llevaron los señores Andolz, Domínguez (don Ricardo), Orta (don Juan), Bazán, Vargas Mechua y Romero (don Cecilio), figurando en la presidencia oficial del duelo, el gobernador civil don Braulio Solano; alcalde, señor Barrigón Fornieles; director del Instituto, don Ricardo Terrades; teniente coronel de la Guardia Civil, don Arturo Blanco; párroco de la Concepción, señor Rome-

ro Bernal; director de las Escuelas del Sagrado Corazón, don Carlos Sánchez y catedrático del Instituto, señores Martínez Sánchez y Pulido Rubio.

En la presidencia familiar iban el hijo de la finada, don José Marchena y Marchena; hijo político, don Joaquín Martín Vázquez; sobrinos don Francisco y don Antonio Ruiz Marchena; don José Marchena Orriqueria y don José Marchena Arauz; don Manuel Feu Marchena; don Manuel Garrido Perelló y otros parientes y afectos.

El duelo se despidió en la rotunda del paso de las Adoradoras, continuando numerosas personas hasta el Cementerio de la Soledad, donde recibió cristiana sepultura el cadáver.

Hondamente apenados por la sensible pérdida que ha enlutado el hogar de nuestro querido amigo don José Marchena Colombo le reiteramos nuestros sentimientos de sincero pensar, que hacemos extensivo a sus hijos, doña Soledad y don José; hijo político don Joaquín Martín Vázquez; sobrinos don Francisco y don Antonio Ruiz Marchena y demás distinguida familia.

En el Instituto, una de cuyas cátedras explica don José Marchena Colombo, ondeó ayer la bandera nacional a media asta.

También la organización escolar la F. U. E. izó su bandera a media asta en uno de los balcones de dicho Centro docente, asociándose al duelo del ilustre catedrático.

(«Diario de Huelva»).

A la prensa de Madrid, a la Sociedad Colombina, Asociación de la Prensa de Huelva, Junta de Gobierno del Colegio de Abogados y a cuantas entidades y personas nos han expresado su condolencia, nuestra más fervorosa gratitud.



CENTENARIO

RICARDO PALMA

Hoy hace un siglo que nació el gran escritor peruano Ricardo Palma. Se da más de una vez en la historia literaria el caso de escritores hispanoamericanos, tales Andrés Bello, Montalvo y Palma, entre otros, en los que el casticismo en el espíritu y en el idioma supera a veces al de algunos literatos de la vieja España.

Ricardo Palma, el insigne autor de «Tradiciones peruanas», revivió en su obra toda la historia de su país, desde los primeros virreyes hasta la independencia. Costumbrista admirable, es igualmente una de las autoridades del lenguaje. Al ser celebrado el cuarto centenario del descubrimiento de América vino a España como enviado extraordinario del Perú, y el Madrid literario y académico le agasajó como merecía.

Al morir, ya de edad avanzada, era director de la Biblioteca Nacional de Lima. Su hija, Angélica, figura en primera línea entre las escritoras hispanoamericanas.

LA RABIDA

REVISTA COLOMBINA HISPANOAMERICANA



SE PUBLICA MENSUALMENTE

Redacción y Administración: Sagasta, 37

APARTADO DE CORREOS, 67

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En Huelva, Trimestre. 2,25 Ptas.

En España 3,00 »

Número atrasado, 1,50 Peseta.

Fuera de España, semestre 7,00 Ptas.

Número suelto 1,25 »

Para anuncios y propaganda pídense las tarifas de publicidad

«LA RABIDA» EN PORTUGAL

ASSINATURAS

Serie de 6 meses, Esc. 6-00

Serie de 12 meses, Esc. 12-00

Número avulso, Esc. 1-30

Todos los asuntos relativos a sección portuguesa, deben ser tratados con nosso representante Excmo. Sr. D. VIRGILIO MARQUES.—Rua Victor Basto, 68-5.º Dp. LISBOA.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DOMINICANA

Todos los asuntos relacionados con la «Primada de España» deben tratarse con D. SANTIAGO BUSTAMANTE.—Argentina.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Todos los asuntos relacionados con la Argentina deben tratarse con D. A. MANZANERA.—Agencia General de «Prensa Española»; Independencia, 856.—BUENOS AIRES.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DE COLOMBIA

Todos los asuntos relacionados con Colombia, deben tratarse con Don ROBERTO CARBONELL, de la firma Miguel A. Carbonell y Compañía.—Barranquilla.

«LA RABIDA» EN LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Todos los asuntos relacionados con el Ecuador, deben tratarse con el Dr. JOSE DE LA CUADRA.—Casilla, 327.—Quayaquil.

«LA RABIDA» EN CENTRO AMERICA

Todos los asuntos relacionados con las Repúblicas Centrales, deben tratarse con el Dr. SALVADOR MENDIETA.—Diriamba.—(Nicaragua).

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE SE NOS REMITAN

Esta Revista aspira:

A dar a conocer los «Lugares Colombianos» en todo el mundo.

A propagar la doctrina Iberoamericana de La Rabida aprobada el 14 de Octubre de 1922 por la Sociedad Colombiana Onubense en la solemne sesión celebrada con motivo de la «Fiesta de la Raza».

A defender los ideales de la Sociedad Colombina, á cuyo fin se declara, desinteresadamente, órgano de dicha sociedad.

A estimular el turismo hacia esta región de la Península, cuna del Nuevo Mundo y privilegiada por el clima, suelo y subsuelo.

Como el propósito de LA RABIDA no es el lucro, mejorará su presentación y aumentará su tirada á medida que aumenten los suscriptores.

Colaboradores de "La Rábida"

Excmo. Sr. Cardenal Gasparri.—Italia
 † Ilmo. Sr. D. Vicente Balbás Capó
 Excmo. Sr. D. Manuel de Burgos y Mazo
 Sr. D. Manuel Sirot Rodríguez
 Excmo. Sr. D. Joaquín Coelho de Carvalho.—Portugal
 Sr. D. Manuel García Morente
 † Excmo. Sr. D. Rafael Calzada.—Argentina
 Sr. D. Manuel Ugarte.—Argentina.
 Sr. D. Baldomero Sanin Cano.—Colombia.
 Excmo. Sr. D. Antonio del Solar.
 Sr. D. Prudencio Parra de Aguirre.
 Sr. D. Javier Fernández Pesquero.—Chile.
 Sr. D. Vicente Sáenz.—Méjico.
 Excmo. Sr. D. Fed. Henriquez y Carvajal.—Santo Domingo (República Dominicana)
 Sr. D. Enrique Paul y Almaraz.
 Excmo. Sr. D. Virgilio Marques.—Portugal.
 Sr. D. Enrique Deschamps.—Santo Domingo.—(R. D.)
 † Excmo. Sr. D. Alfonso Pérez Nieva.

Sr. D. Bernardino Sánchez Domínguez. (Bersandín).
 † Excmo. Sr. D. Sebastián Magalhães Lima.—Portugal.
 Sr. D. Benito Malvárez.
 Sr. D. Antonio Ruiz Marchena.
 Sr. D. Antonio Chacón Ferral (An-Cha-Fe).—Argentina.
 Sr. D. Rafael Torres Endrina.
 Sr. D. Antonio García Rodríguez.
 Excmo. Sr. D. José Vasconcelos.—Méjico.
 Sr. D. Tomás Domínguez Ortiz.
 Sr. D. José Jiménez Barberí
 Sra. D.ª Trini Padilla (La Hija del Caribe).—Puerto Rico.
 Sr. D. Rafael M.ª de Labra y Martínez.
 Sr. D. Salvador Mendieta.—Nicaragua.—(A. C.)
 Sr. D. Luis Bello.
 Excmo. Sr. D. Martín S. Noel.—Argentina.
 Dr. Rodolfo Reyes.—Méjico.
 Sr. D. José Pulido Rubio.
 Sr. D. Francisco de las Barras de Aragón.
 Sr. D. José de la Cuadra.—Ecuador.
 Sr. D. Rogelio Buendía Manzano.
 Sr. D. Rafael Estrada.
 Sr. D. Jesús Leza Navas (El Robinson Literario de Hispanoamérica).



COMPañÍA TRASATLANTICA

(VAPORES CORREOS ESPAÑOLES)

Servicios rápidos y regulares para pasaje y carga entre España y Ultramar

LINEA DEL CANTABRICO A CUBA Y MEJICO

12 Expediciones anuales, saliendo de Bilbao y Santander el 25, de Gijón el 26, y de Coruña el 27 de cada mes para Habana y Veracruz.

LINEA DEL MEDITERRANEO A PUERTO RICO, VENEZUELA, COLOMBIA Y PANAMA

12 Expediciones anuales, saliendo de Barcelona el 20, de Valencia el 21, de Málaga el 22, y de Cádiz el 24 de cada mes, para Canarias, San Juan de Puerto Rico, Santo Domingo (fac) La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Puerto Colombia y Cristóbal.

SERVICIOS DEL MEDITERRANEO A CUBA Y MEJICO Y DEL MEDITERRANEO A NEW-YÓK, CUBA Y CENTRO AMERICA

1 Expedición cada 2 meses, saliendo de Barcelona el 16 de Tarragona (fac) el 16, de Valencia el 17, de Alicante (fac) el 17, de Málaga el 18, y de Cádiz el 20 para Bilbao, Santander, Gijón, Coruña, Habana y Veracruz.

Alternada con

1 Expedición cada dos meses, saliendo de Barcelona el 16, de Tarragona (fac) el 16, de Valencia el 17, de Alicante (fac) el 18, de Málaga el 19, de Cádiz el 20 y de Vigo (fac) el 22 para New-York, Habana Puerto Barrios, Puerto Limón y Cristóbal.

Servicio tipo Gran Hotel, T. S. H. - Radiotelefonía, Orquesta, &

Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.

También tiene establecida esta Compañía una red de servicios combinados para los principales puertos del mundo, servidos por líneas regulares. :: Para informes en las oficinas de la Compañía, Plaza de Medinaçeli, 8, Barcelona y a sus Agentes.

"Nuestra Señora de la O"

FABRICA DE CERÁMICA ARTÍSTICA

Director propietario: MANUEL GARCIA MONTALVAN

Alfarería, 11 y 13 - A. Campos, 23 y Covadonga, 4 y 6.

Teléfono núm. 25.652

TRIANA (Sevilla)

DISPONIBLE

GRAN HOTEL DE MADRID

SEVILLA

Los Angeles ULTRAMARINOS FINOS

ANTONINO VAZQUEZ Y VAZQUEZ

Sucesor de Avila, Vázquez y Compañía
Los mejores Cafés tostados al día. Galletas
finas y conservas. Jamones y embutidos
de la Sierra

Concepción, 21

HUELVA

HUELVA-AUTOBUS, S. A.

Para excursiones colectivas cuenta esta Sociedad con magníficos Omnibus de 18, 22 y 28 asientos

PRECIOS CONVENCIONALES

Dirigirse a su Director Gerente

Don JUAN PERA BAYO

Carretera c/é Gibralfé, núm. 148

Teléfonos núms. 1459 y 1992

DISPONIBLE

Remington



La máquina de escribir **REMINGTON**

Posee 22 Sucursales

en ESPAÑA y en todas las Naciones del Mundo

Concesionario exclusivo para las provincias

de Sevilla y Huelva:

Blas Moreno de la Calle

Cánovas del Castillo, 6—SEVILLA

Depósito en Huelva, Concepción, 2

HOSTERIA DE LA RABIDA

Servicio diario ☼ Precios económicos

PARA AVISOS EN HUELVA, JOSE NOGALES, 3. TELEFONO NUM. 1225

SEM MORALES

Bazar Mascarós.-HUELVA



GRAMOFONOS Y DISCOS

Ventas al contado y a plazo de toda clase de aparatos
19 modelos diferentes y garantizados

Agencia de las casas GRAMOFON y ODEON

Sala de audición con 5.000 discos

Todos los meses se reciben las últimas novedades

Banco Hispano Americano

CASA CENTRAL:

Plaza de Canalejas, 1

MADRID

SUCURSAL EN HUELVA:

Sagasta, 1

18 Sucursales en la Península, Baleares, Canarias
y Norte de Africa

Capital autorizado 200.000.000 ptas.

Capital desembolsado 100.000.000 ptas.

Reserva 42.470.319 ptas.

Realiza operaciones de Banca y Bolsa en España
y en todas las partes del mundo.

Ejecuta, bancariamente, toda operación comercial.

Facilita cartas de Crédito para viajar por todo el mundo

SUCURSALES URBANAS:

	{ Duque de Alba, 15. Alcalá, 76. Glorieta Ruiz Giménez, 1. Fuencarral, 82. Avenida Eduardo Dato, 6.
MADRID	
BARCELONA	

Plaza del Palacio, letra A.
Ronda de San Antonio, 4
Calle de Salmerón, 101.

ALMACÉN DE DROGAS

Borrero Hermanos

Sagasta, 7.

HUELVA

MATIAS LÓPEZ

SUCESOR

JOAQUÍN LÓPEZ GÓMEZ

Fundición de Hierro, Grandes Almacenes de Metales
Cementos «Landfort», «Palpo» y «Vallearca»

HUELVA

José Marchena Colombo

ABOGADO

DESPACHO { HUELVA: Sagasta, 37
SEVILLA: Corral del Rey, 19

LA POPULAR

Gran fábrica de Pan y Tortas de todas clases

Sucursales y despachos

- 1 Méndez Núñez, 18.
- 2 Muelles Laroche.
- 3 Ernesto Deligny.
- 4 La Joya.
- 5 Duque de la Victoria.
- 6 Benot (Las Colonias).
- 7 General Primo de Rivera.
- 8 San José.
- 9 Avenida Andrade Chinchilla.
- 10 Almirante Hernández Pinzón.

TELÉFONO, 186.

Antonio Oliveira

Representante de «La Unión Española de Explosivos»
y Sociedad Industrial Asturiana

HUELVA

F. DE AZQUETA

Aceites minerales, Grasas, Correas,
Empaquetaduras, Tubos de goma, Algodones, etc.

Telegramas: AZQUETA

Sucursales: MELILLA, ISLA CRISTINA Y AYAMONTE



Concesionario exclusivo para Huelva y su provincia
Francisco Fernández Gómez

A. Hernández Pinzón, 16, bajos HUELVA

Aldámiz, Cortes y Zalvide

Sucesores de Astoreca, Azqueta y C.*

Carbones minerales.—Consiguatarios de buques
Coal Merchants.—Ship Brokers

Sagasta, 38 Teléfono núm. 52 HUELVA

Gran Café NUEVO MUNDO

BILLARES

Prensa diaria é ilustrada

Calles Sagasta y Zafra. HUELVA

Fábrica de Botones

y metales para el Ejército

Medallas Religiosas, artísticas y para premios, de

Hijos de Juan Bautista Feu

Despacho: MONTERA, 10 MADRID
Talleres: MESÓN DE PAREDES, 79

Agustín Jiménez de la Corte

AGENTE DE NEGOCIOS MATRICULADO

Reclamaciones respecto de actos o decisiones
administrativas.—Pr. sentación de documen-
tos para liquidación de derechos reales e ins-
cripción en el Registro de la Propiedad.—
Representación de Ayuntamientos y Socie-
dades.—Apoderamiento de las clases pasivas.
—Depósitos para subastas públicas y particu-
lares.—Ingreso y devolución de cuotas milita-
res.—Gestión de toda clase de asuntos en
oficinas públicas

Oficinas: Rábida, 5, pral. HUELVA

Anuncios breves y económicos

Cristales planos de todas clases.—Molduras para cuadros.—MANUEL MOJARRO MANTILLA.—Casa especial de óptica.—Gafas, lentes y todo lo concerniente al ramo.—Sagasta, 9.—HUELVA.

Pedro Domecq.—Casa fundada en 1730.—Vinos y Cognac.—Jerez de la Frontera.—(España).

Almacén de papel y artículos varios:
Viuda de Juan Domínguez Pérez.—Sagasta, 39.—Huelva.

Justo Toscano.—Librería, Papelería, Postales de vistas de Huelva y La Rábida.—Venta de periódicos y revistas.—Joaquín Costa, 5.—Huelva.

"LA VICTORIA"—Confitería y Pastelería. Especialidad en Bombones, Pastas, Dulces, Ramilletes, Tortas y Jamón en dulce.—ANTONIO JORVA PIRIS
Joaquín Costa, 9 HUELVA

DISPONIBLE

Andrés Bravo.—Fábrica de Muebles de todas clases
Gravina, 1 y Béjar, 30 y 37.—Huelva.

Antonio Gil García.—Médico.—Enfermedades de la piel.—Sevilla, 23.—Huelva.

MANUEL GOMEZ TOSCANO.—Albañil
Punta Umbria HUELVA

CASA ALPRESA - APERITIVOS
Alcalde Mora Claros, 11 HUELVA

FERNANDO LÓPEZ FRANCO.—Automóvil de alquiler
NASH.—H s/p 1.176

Avisos: C. de Gibralfaró, 54 y Garage Monumental

BRUNO PRIETO.—Sastrería. —Esmeradas confecciones

Vázquez López, 4.—HUELVA

FARMACIA.—BORRERO DE LA FERIA.—Sagasta, 9.—HUELVA.

LA SUJZA.—Platería, Joyería y Óptica.—JOSÉ S. HUET Y COMPAÑÍA.—Concepción, 9.—HUELVA

Bar RENGEL

Calles Sagasta y Ernesto Deligny. - HUELVA

DISPONIBLE

Disponible

Cayetano Ojeda Fernández

ARMADOR DE BUQUES VELEROS

Calle Iberia, 45. AYAMONTE (Huelva)

DISPONIBLE

Servicio diario de Automóviles

Río Tinto-Nerva-Sevilla - Concesionario: FRANCISCO LÓPEZ

AVISO

Horas de Salida desde el día 25 de Enero:
De Río Tinto: 7 de la mañana y 2 de la tarde.
De Nerva: 7,30 de la mañana y 2,30 de la tarde.
De Sevilla: 7,30 de la mañana y 2,30 de la tarde.

Oficinas en Sevilla: Albuera, 7.

Gran Hotel VICTORIA

TODO CONFORT

PENSION DESDE 25 PESETAS

Plaza del Angel, núm. 8. MADRID

Cervecería de Viena

HUELVA

CAFÉ :: REFRESCOS :: BILLARES

Calles

Concepción y Alonso de Mora

SAN CASIANO

COLEGIO DE 1.º Y 2.º ENSEÑANZA

Carreras especiales

y clases de alumnos internos, medio pensionistas encomendados y externos

Cánovas, 44

HUELVA

- Depósito exclusivo en la provincia de las imágenes del arte Cristiano -

Severiano Carmona

Almacén de Mercadería, Paquetería y Perfumería

Alcalde Mora Claros, 4

HUELVA

DISPONIBLE

LUIS ROMERO.-HUELVA

Material para Ferrocarriles, Minas
é Industrias, Pesca y Navegación

Consignatario de buques

Agencias en **AYAMONTE é ISLA CRISTINA**

Publicidad **"LUX"** Universal

Puerta del Sol

Gestor exclusivo para España:

ELPIDIO DE MIER

PUBLICISTA

Dirección Administrativa:

Tres Cruces, 7, pral. izqda.-Teléf. 18979

MADRID

FEU HERMANOS

Conservas y Salazones de Pescados

Especialidades: Atún y Sardinias en Aceite, Marca Registrada LA ROSA

Fábricas en Ayamonte (España) y en Portimao y Olhao (Portugal)

CASA CENTRAL EN AYAMONTE

J. MARTIN VÁZQUEZ

MÉDICO

CONSULTA DE 3 A 5

Sagasta núm. 37

HUELVA

"BARRERO"

TAXIS

SERVICIO PERMANENTE

TELEFONO, 1034



La Rábida es la primera afirmación del movimiento hispanoamericano. El lugar donde se engendró el Nuevo Mundo es sagrado para la emoción racial. El español o americano que sienta hondo y eleva el pensamiento, ¿poco ayudará en nuestros proyectos de convertir en amor y paz la fuerza que irradia de este humilde Monasterio? El Cristo ante el cual oraron Colón, Fray Juan Pérez, Marchena y los Pinzones, abra sus brazos a los hombres de todas las creencias y buena voluntad.

J. MARCHENA COLOMBO
Por acuerdo de la Sociedad Colombina.

IMPRESA JIMENEZ

José Canalejas, 8

HUELVA