

CONSUELO VARELA  
(Coord.)

CONGRESO INTERNACIONAL  
CRISTÓBAL COLÓN, 1506-2006  
HISTORIA Y LEYENDA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
SEDE IBEROAMERICANA SANTA MARÍA DE LA RÁBIDA  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PALOS DE LA FRONTERA  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS - EEHA

PALOS DE LA FRONTERA (Huelva)  
2006

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y su distribución.

Portada: JUAN CARLOS CASTRO CRESPO

- © UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
Sede Iberoamericana de Santa María de La Rábida
- © EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PALOS DE LA FRONTERA
- © CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS - EEHA

ISBN: 84-7993-037-3  
Depósito legal: SE-3924-06  
Impreso en España  
Impresión: El Adalid Seráfico S.L.L.  
Maquetación: Juan Gallardo Blanco

# Cristóbal Colón en Francia: los libros de texto de Historia (1920-1970)

ANNIE MOLINIÉ  
Université Paris-Sorbonne

«Il y eut un soir et il y eut un matin»

*Genèse, I.*

«Quel est en effet le petit garçon inscrit à la communale de Jules Ferry qui n'a pas rêvé, quand il serait grand, du destin de Louis Pasteur ou de celui de Christophe Colomb, ces saints laïcs de mon enfance? ...Colomb est l'homme qui bouscule le temps»

Pierre Chaunu, *Colomb ou la logique de l'imprévisible*, Paris, François Bourin, 1993.

«Los libros de texto de nuestro bachillerato nos pintaban un Colón recibiendo de manos de la reina Católica sus joyas, para que con su hipoteca pudiera lanzarse a descubrir nuevas tierras; se nos decía que murió pobre y solo».

Consuelo Varela, *Colón y los florentinos*, Madrid, Alianza editorial, 1988.

Cuando me invitaron a participar a este Congreso y a presentar una comunicación sobre la imagen de Colón a través del tiempo y más precisamente en Francia, se me ocurrió presentar a Colón en los libros de texto de historia franceses del siglo pasado. El objeto de esta ponencia no es ofrecer de manera exhaustiva la presencia de Cristóbal Colón en los numerosos libros de historia de la época, tarea imposible aquí porque son muchos y muy parecidos. Por otra parte, la selección me fue impuesta por los libros en los que dedicaban una página o sólo unas líneas a esta personalidad de tanto relieve dentro de la Historia universal.

Primero, hay que recordar que, después de una época en la que Cristóbal Colón fue presentado en Francia por Voltaire en «De Colombo et de

l'Amérique»<sup>1</sup> como «le grand Colombo... bienfaiteur de Ferdinand et d'Isabelle» y el descubrimiento de América como «le plus grand événement sans doute de notre globe, dont une moitié avait toujours été ignorée de l'autre» y en el siglo XIX como un héroe romántico, –pienso en el *Christophe Colomb* de Lamartine y en lo que escribió Victor Hugo, entre otros literatos franceses–, sin olvidar para el siglo XX, *Le Livre de Christophe Colomb* de Claudel y al grandioso *Christophe Colomb* de Darius Milhaud, creado en mayo de 1930 en la ópera de Berlín, la historiografía posterior a la segunda Guerra Mundial había casi olvidado al descubridor, a pesar de ser «un des grands artisans de la modernité» según Pierre Chaunu. En cambio, el personaje de Colón estuvo siempre presente entre las grandes figuras de la Historia en los libros de textos.

Vercingétorix<sup>2</sup>, Clovis, Charlemagne, Saint Louis, Jeanne d'Arc, Louis XI, roi de France, Bayard ... –para limitarme al periodo inmediatamente anterior al tema de hoy– otros tantos personajes, héroes que están presentes en la memoria histórica de los franceses desde el tiempo de la escuela primaria ... y que suelen aparecer según unos criterios cronológicos evidentes. Lo interesante para mi propósito es que los libros de texto de historia franceses integran en su historia nacional, en esta larga serie de personajes famosos, del mismo modo a Gutenberg y a Cristóbal Colón, dos «extranjeros».

Las fuentes principales para mi exposición fueron unos 30 libros de texto o *Histoires de France* destinados a los alumnos franceses de la enseñanza primaria (de segundo y tercer año de las escuelas primarias) y secundaria (segundo año de los colegios y quinto para liceos) publicados entre 1920 y 1970. Recolecté cinco libros de los años 1920; cinco de los años 1930; seis entre 1945 y 1950; seis de los años 1951, 1954, 1955, 1956, 1957; ocho entre 1960 y 1971; de ellos, 21 son para la enseñanza primaria y los demás para los colegios, menos uno de 1919 (programa de 31 de mayo de 1902) para el Liceo (classe de seconde), titulado *Histoire Moderne - 1498-1715*, cuyo autor es Albert Malet.

Hay que recordar primero que la enseñanza primaria se hizo obligatoria para todos los niños de seis a trece años en 1882. Algo más inédito y menos

1 Voltaire, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, ch. CXLV, pág. 117-131.

2 Véase Camille Jullian, *Vercingétorix*. Lucien Febvre en *Honneur et Patrie* pinta la evolución de la percepción de Vercingetorix entre los historiadores. *Notes de cours* (1945-1947), Paris, 1996.

conocido son los libros de la enseñanza primaria superior, creada bajo la Tercera República. Es una especie de prolongación corta de la enseñanza primaria, destinada a los hijos de las clases populares y medias<sup>3</sup>. Encontré algunos libros de texto de historia para este tipo de sectores sociales.

Utilicé también unos cuadernos de Historia de alumnos (de 1931 y otro de 1941) y el cuaderno de una joven maestra de 1938, el de mi suegra, alumna de la Escuela Normal de Mirande (Gers) y luego maestra en el suroeste de Francia ; y por fin un boletín oficial destinado a los maestros y profesores de Historia de los años 1938, 1940 y 1941. Todo este material pertenece, tengo que confesarlo, a los «archivos» familiares y lo encontré en el montón de libros de texto de varias asignaturas. Se trata, pues, de un conjunto de documentos entre teoría y práctica; un material para los maestros y para sus alumnos a lo largo de unos cincuenta años.

A modo de comparación y para complemento y diversidad de las fuentes, contemplé un libro de 1929 (programa oficial para la enseñanza de los idiomas: español de junio de 1925), *L'Espagne par les textes*, y en la parte que trata de Andalucía y de Sevilla, entre los textos hay uno titulado «Colón y Pinzón» sacado de *Los Argonautas* de Blasco Ibáñez, y los autores insisten en los proyectos de Cristóbal Colón, el descubrimiento de América y, en lo que ellos llaman «Adiciones», figuran dos textos, uno de Carlos Pereyra, *La obra de España en América*, sobre la Universidad de los mareantes y el otro sobre la honra y las mercedes que los Reyes Católicos hicieron a Colón, sacado de López de Gómara, *Historia de las Indias*, con una reproducción de la carabela «reconstrucción de la Santa María» (Museo Naval de Madrid).

También me pareció interesante un libro para los alumnos de la enseñanza secundaria titulado *Guide Hispanique* de 1959, en el cual un capítulo concierne a «Le Nouveau Monde. Sa découverte», con el mapa de los cuatro viajes de Colón. De manera original se abre la página con una cita de Paul Claudel «A l'ouest du monde il y a une terre d'or! A l'ouest du monde il y a une terre verte et rouge! Antilia est son nom. A l'ouest du monde il y a une terre d'or». Presentan al Descubridor como «un visionario realista» quien,

---

3 Véase Jean-Pierre Briand, Jean-Michel Chapoulie: *Les collèges du peuple. L'enseignement primaire supérieur et le développement de la scolarisation prolongée sous la Troisième République*, Éditions du CNRS, Paris, 1992.

después de fracasos y desengaños, acaba por convencer a los Reyes Católicos y emprende su aventura y primer viaje saliendo de Palos.

En este trabajo breve se analizará fundamentalmente el espacio dedicado a Colón en unas *Historias de Francia* o *Primer libro de Historia de Francia*, en los cuales el objetivo principal es enseñar la historia de su país –Francia– a unos niños de 7 o 8 años. Hay que tener en cuenta que fue de mucho interés considerar también los libros de texto de historia de los alumnos de último año de la enseñanza primaria «classes de fin d'études primaires» porque estos alumnos tenían un examen al final de sus estudios y sobre todo porque muchos de ellos –la gran mayoría– abandonaban para siempre la escuela a los trece años. Este tipo de clase desapareció en los años 1960, cuando se inició una nueva política escolar con la creación de un colegio único e idéntico para todos los alumnos.

En cuanto a los libros de Historia para los Liceos, son los que se dedican a exponer la Edad Media y el Renacimiento, los que hablan de Colón.

La página sencilla o doble dedicada al descubridor se sitúa siempre, según una progresión cronológica indispensable, entre la historia del rey Luis XI y la de Gutenberg y la imprenta y la de Bayard, el famoso caballero que participó en las guerras de Italia. Lo importante es que la materia de Colón ocupa el mismo espacio que lo concerniente a Vercingetorix o a Carlomagno, dos héroes de la historia nacional.

Los títulos de dichos capítulos son casi siempre los mismos: cito a modo de ejemplo «Christophe Colomb découvre l'Amérique» o «Christophe Colomb», pero el más frecuente es «Christophe Colomb: découverte de l'Amérique» y forman parte en muchos de los libros de los capítulos titulados de manera más amplia: «Inventions et découvertes» o «les grands voyages et les découvertes» o «Les grandes découvertes maritimes».

Me fijé también en las imágenes que acompañan e ilustran el breve texto y las comentaré a continuación; son muy parecidas y repetidas de un libro a otro. Es muy significativo que el elemento siempre presente sea una carabela llamada generalmente «de Colomb».

Presentaré de manera breve el contenido del texto, luego lo que los alumnos tenían que aprender de memoria, o sea un resumen muy breve llamado «le résumé», tal como: «Christophe Colomb découvrit l'Amérique en 1492», «L'Italien Christophe Colomb a découvert l'Amérique en 1492» o este otro:

«La boussole permet de se diriger sur la mer. Christophe Colomb s'en sert pour aller dans les Indes par l'Ouest. Après un mois de voyage, il arrive en Amérique où les Indiens sont très gentils pour lui»<sup>4</sup>, y trataré también del problema de la ideología y finalmente de la evolución que se puede observar en medio siglo –un periodo que empieza antes de la primera guerra mundial y termina en los años setenta– de enseñanza de la historia de Francia.

Lo interesante es que precisamente Colón no pertenece a la historia nacional, tampoco a la historia de España; lo mismo que Gutenberg, viene presentado como un extranjero, como un personaje que trasciende las historias nacionales, la historia de Cristóbal Colón es desde luego una página de la historia universal. Por ejemplo, en un libro de 1945, titulado *Nouvelle Histoire de France (des origines à 1945)*, los autores, unos historiadores, declaran que van a tratar de los hechos de civilización desde los orígenes hasta 1945, fecha muy significativa y proyecto muy ambicioso. En este libro, Gutenberg, Colón y Bayard ocupan exactamente el mismo espacio. Los autores tienen conciencia –y lo exponen en la introducción a su libro– de “sortir de l'histoire de France avec Colomb et Gutenberg et d'y rentrer avec Bayard «le chevalier sans peur et sans reproche», un capitán francés muy emblemático, como ya dije.

Los textos presentan a Colón como una figura emblemática de los descubrimientos y como una figura mítica para los escolares franceses a lo largo del período estudiado. Evocan también la amplia repercusión del descubrimiento de América en la historia del mundo a finales del siglo XV. Insisten casi todos en el hecho de que el Descubridor fue hijo de un cardador de lana genovés y en su afición marinera:

Christophe Colomb est le fils d'un tisserand de Gênes (Italie). Il aime la mer et devient marin ... Il navigue des longues années étudiant les cartes, interrogeant les voyageurs. Après bien des démarches, il obtient de la *Reine d'Espagne* le commandement de trois petits bateaux à voiles, appelés *caravelles*, avec lesquels il se lance sur l'Océan inconnu ... En cherchant une route nouvelle pour aller aux Indes, il a découvert un Nouveau Monde, qui doublera presque la surface de la terre alors connue. (Cours élémentaire – 1945).

---

4 El subrayado es mío.

Mencionan el apoyo de la Corona y más que nada el de la reina Isabel, a veces con errores en cuanto al verdadero papel de la reina católica y en el hecho legendario de que recibió las joyas de manos de Isabel: «Après sept ans de vaines démarches, il conclut enfin un traité avec la reine Isabelle. Elle lui assurait le titre héréditaire de Grand Amiral...» (1920) y en otro libro para los alumnos del Liceo los mismos autores declaran: «À ce moment même Grenade capitulait. Dès lors l'entente fut facile. Les rois signèrent avec Christophe Colomb à Santa Fe un véritable traité (1492). Ils lui assuraient...».

En otro texto titulado «Christophe Colomb découvre l'Amérique», después de una evocación de la brújula, objeto mítico siempre presente en los capítulos de los descubrimientos e invenciones, se declara que Colón la utilizó para ir a las Indias por la ruta marítima del oeste «après un mois de voyage, il arrive en Amérique où les Indiens sont très gentils pour lui» y en la imagen que ocupa la mitad de la página, se ve a Colón desembarcando en Guanahaní con sus hombres, en el fondo las tres naves con cruces rojas en las velas y, en la tierra, unos Indios «d'opérette» arrodillados ofreciendo unas frutas: plátanos, piñas...

La iconografía privilegia casi siempre una carabela (y se pide a menudo a los niños como ejercicio dibujar o construir una carabela ) o las tres naves y en primer plano la «Santa María». Otros representan a Colón en la nao señalando con la mano a América.

En los libros de fin de estudios, el programa de 1947 incluye un mapa y la carabela y una mención de Vasco de Gama; en uno de 1950, hay dos líneas para Cristóbal Colón «un Génois au service de l'Espagne découvre l'Amérique (1492)», tres para Vasco de Gama y una línea y media para Magallanes. En 1957, dos páginas hablan de los descubrimientos «les grandes découvertes du début des Temps Modernes», con un mapa de los viajes, un grabado del siglo XVI con su comentario, una carabela y un texto de seis líneas dedicado a Colón.

De los cuadernos de historia de unas alumnas de 1931 y 1951, se puede deducir cuales eran los conocimientos básicos que se exigían conforme a los programas oficiales en unas fechas significativas antes y después de la segunda guerra mundial. En 1931, el cuaderno de Historia incluye unas páginas sobre «les grandes découvertes» y unas líneas «Les Espagnols et la décou-

verte de l'Amérique - Christophe Colomb»: su nacimiento en Génova, los cuatro viajes y la fecha de su muerte.

Todos los libros de texto insisten en que el descubrimiento de América por Colón inicia, lo mismo que la invención de la imprenta, «les Temps Modernes». El descubrimiento de América es un «fait de civilisation» y se le atribuye el mismo espacio: una página o dos, dándosele importancia a los ya citados Gutenberg, Cristóbal Colón y al famoso Bayard, «le chevalier sans peur et sans reproche», pura gloria nacional, cuyo destino está ligado con el rey Francisco I y la batalla de Marignan.

Veamos los capítulos dedicados a Colón: llevan como títulos: *Christophe Colomb*, *Christophe Colomb découvre l'Amérique*, *Inventions et découvertes*, *Les grandes découvertes*, *La découverte des terres nouvelles*, *Les découvertes maritimes*, *Découverte de l'Amérique*, *Les grandes découvertes du début des Temps modernes*. En una *Histoire de France* para la enseñanza primaria, según el programa oficial de 1894, hay un capítulo dedicado a «les grands voyages» que se sitúa detrás de otro sobre la invención de la brújula, donde dice «Aussi c'est à cette époque que trois grands marins firent leurs voyages. Christophe Colomb découvrit l'Amérique, Vasco de Gama fit le tour de l'Afrique par le cap de Bonne Espérance et Magellan fit le tour du monde». En otra *Histoire de France* de 1919, la página 102 se titula: «Inventions et découvertes» y enumera 1. la poudre à canon, 2. la boussole, 3. l'imprimerie y al final 4. la découverte de l'Amérique (1492).

En un libro titulado *Histoire moderne* de 1919 (programa de 1902), en el capítulo VIII denominado «Les découvertes maritimes et les établissements coloniaux», leemos «Ces découvertes furent surtout l'œuvre des Portugais et des Espagnols, et la gloire en revint principalement à Vasco de Gama pour l'Afrique et l'Asie, à Christophe Colomb pour l'Amérique». Hay una foto de la carabela, siempre la del Museo Naval de Madrid, y recuerdan que un libro conocido por Colón fue *Imago Mundi*, del cardenal francés Pierre d'Ailly. A continuación viene un texto sobre los progresos de la navegación con la carabela «le navire de Christophe Colomb et de la découverte de l'Amérique!» y un retrato muy interesante de Colón. Este libro es para los alumnos de «seconde», o sea quinto año de bachillerato y es más completo porque se supone que éstos aprendieron antes en el colegio (segundo año) las bases del descubrimiento. El autor es Albert Malet, uno de los autores más conocidos

de libros de historia para los alumnos de los liceos, junto con su colega Jules Isaac.

Ciertos libros –muy pocos– ofrecen una imagen de Cristóbal Colón bastante negativa; citaré sólo a uno de 1954: *L'Histoire vivante des peuples de l'Antiquité aux Français d'aujourd'hui* (1954), en el cual el capítulo 23 titulado «Océans et terres inconnus (XVe-XVIe siècles)» incluye un grabado de Vasco Nuñez de Balboa ante el Pacífico: «Il descend au rivage, entre dans l'eau, bannière au poing et prend possession de l'Océan au nom du roi d'Espagne! Cette fois, l'Amérique est vraiment découverte (1513)». Cristóbal Colón aparece como un aventurero bastante ignorante. «La flotille est commandée par un jeune aventurier génois assez ignorant Christophe Colomb et par deux habiles navigateurs, les frères Pinzón (...) Grâce au prestige et aux connaissances des frères Pinzón, les matelots prennent patience; on oblique vers le Sud et le dix octobre le marin de quart annonce: «Terre! Terre!». Notamos, además de algunos errores, una insistencia por parte de los autores del libro en el hecho de que Cristóbal Colón no descubrió oro: «Il rentre en Espagne mais ne rapporte pas d'or» (...) «L'année suivante, la reine lui confie une flotte de dix-sept navires. Mais il ne découvre toujours pas de mines d'or et de diamant». Una carabela y una definición de la nao ilustran dicha materia. Las preguntas a las que los alumnos tienen que contestar como trabajo individual son las siguientes: «Dans quel sens peut-on affirmer que Christophe Colomb n'est pas le découvreur de l'Amérique? «Qu'il a cherché de l'or et des esclaves mais n'a pas rencontré l'honneur?»».

En el *Premier livre d'Histoire de France* (1949) para los alumnos del «Cours élémentaire», una página está dedicada a 1492 y un breve texto muy sencillo y lleno de clichés y de énfasis a Colón: «Christophe Colomb est né en Italie. De bonne heure il veut se rendre aux Indes par l'Ouest. Personne ne veut l'aider. Enfin, la reine de Castille lui donne trois navires et de l'argent. Il part plein d'espoir, les voiles tendues aux mâts des *caravelles*».

### **Los libros de texto y la iconografía**

Existe una notable evolución a lo largo del periodo estudiado en cuanto al contenido y a las «illustrations». En los años 1920 las representaciones se limitan a unos grabados de color blanco y negro figurando la carabela a partir de la reconstrucción de la del Museo Naval de Madrid, el globo de Martin

Behaim, el de Nuremberg (1492) y al final la firma de Cristóbal Colón: Cristoferens, con su comentario.

En 1928, dos retratos del descubridor: el primero muy conocido pertenece a la escuela italiana del siglo XV y el otro a la escuela española, apareciendo con barba y bigote y vestido ricamente. Un libro de *Histoire de France* de 1923 de la enseñanza primaria contiene un resumen de «Christophe Colomb, l'Amérique» con un mapa con la «route de Christophe Colomb» y un grabado de tamaño reducido con Cristóbal Colón en la playa de Guanahani, en las Lucayas, con sus hombres, unos arrodillados y llevando el estandarte, otros besando el suelo; en el fondo, una carabela y una canoa y unos indios en segundo plano entre árboles y yerba. En 1945, sólo un dibujo de la carabela.

Los retratos del descubridor son varios según las ediciones: cuatro o cinco, casi siempre los mismos, en el conjunto de los libros: en 1919, Cristóbal Colón a partir de un retrato guardado en el Museo Naval de Madrid; en 1934, un retrato de Colón según Sebastiano del Pombo; en un libro de 1920, se trata de un retrato posterior al primer viaje: con el pelo blanco, algo rizado... y viene acompañado de un texto breve pero muy detallado: «les cheveux encadrent de boucles blanchies un visage aux traits réguliers que l'âge et les soucis ont tiré. Il y a dans la bouche comme une expression de dégoût. La mâchoire est puissante et obstinée. Le regard des grands yeux bruns est calme et ferme. C'est une impression de volonté tranquille, de résolution, de ténacité et d'amertume qui se dégage de ce portrait». Es la visión romántica de un don Cristóbal triste, serio, desilusionado.

En los años 1950, un retrato de Colón pintado por Ghirlandaio con casi el mismo comentario «visage au front dégarni, creusé de rides profondes...la bouche fait une sorte de moue...la résolution, l'énergie calme du découvreur du Nouveau Monde» (n.º 8). Todos los retratos pintan a Colón con el pelo blanco, son posteriores a su muerte.

Muchos libros de texto incluyen también un mapa de los descubrimientos hechos por los españoles.

Un libro de 1957 para los alumnos de fin de curso contiene un dibujo conservado en la Biblioteca Nacional con una carabela y en el centro un marinero, quien calcula la latitud del lugar donde se encuentra, con instrumentos como el compás. En la misma página, el itinerario de Colón del pri-

mer viaje y un grabado de finales del siglo XVI en el que el héroe lleva unos vestidos típicos de la corte francesa de Enrique IV: el sombrero y el cuello alechugado. En cuanto a los indios, desnudos y pintados, traen objetos labrados como collares y vasijas de oro. Este primer encuentro de Cristóbal Colón con los indios tainos de la isla de Guanahaní, el 12 de octubre de 1492, según un grabado de Théodore de Bry, es una de las ilustraciones más reproducidas en los libros que hablan del descubridor. El grabado es de 1594, de ahí la indumentaria anacrónica. La toma de posesión es evidente con lo de «planter la foi» con la cruz.

A partir de los años sesenta, aparecen libros de historia más atractivos para los alumnos de siete a nueve años, de gran tamaño, con un mapa, una carabela y un grabado de colores que recoge la llegada de Colón en la playa de Guanahaní. A menudo, las imágenes sirven de base para la clase y son muy significativas y emblemáticas. En uno de los capítulos dedicados al descubridor, él está en la cubierta de proa divisando el Nuevo Mundo y señalando un punto del horizonte (nº 3). En otro libro, representan a Colón en una playa con el pendón real, y a su lado están los hermanos Pinzón.

Seleccioné también un libro de 1963, para los colegiales, porque es uno de los primeros ilustrados con fotos de cuadros de colores de buena calidad. Presenta una carabela con todos los elementos que la componen, incluso el camarote de Colón con sus muebles —«la cabine de Colomb»— y también el globo terrestre de Martín Behaim, que está presente en varios libros de texto.

A modo de conclusión, lo que se desprende de la lectura de ese conjunto de libros de texto de historia del siglo pasado, es una visión más bien positiva, una imagen sencilla, laudatoria del descubridor la que se propone a los alumnos franceses entre 1920 y 1970: «En 1492, un homme savant et d'un grand courage, Christophe Colomb, né à Gênes en Italie, s'en alla avec des matelots espagnols sur l'Océan, du côté où le soleil se couche. Après dix semaines de traversée, il rencontra des terres qu'on n'avait jamais vues: c'était l'Amérique». Cito para terminar este texto emblemático de lo que los alumnos franceses aprendían sobre Colón en sus clases de historia. Colón es uno de los personajes históricos con una dimensión universal y forma parte de los conocimientos básicos de todo alumno francés en los distintos niveles de la carrera. Se trata de una historia en la que relatan los hechos del pasado, sin explicarlos. El espacio viene privilegiado como se pudo observar en

*Colón en Francia: libros de texto (1920-1970)*

los títulos, en la iconografía del desembarco de Colón en la playa de Guanahaní.

La Historia de las naciones sufre reevaluaciones y cambios según las épocas y unas figuras ilustres vuelven a aparecer en los libros de texto del siglo XIX. De gran interés resulta pues la lectura de libros de texto de historia del siglo pasado.