

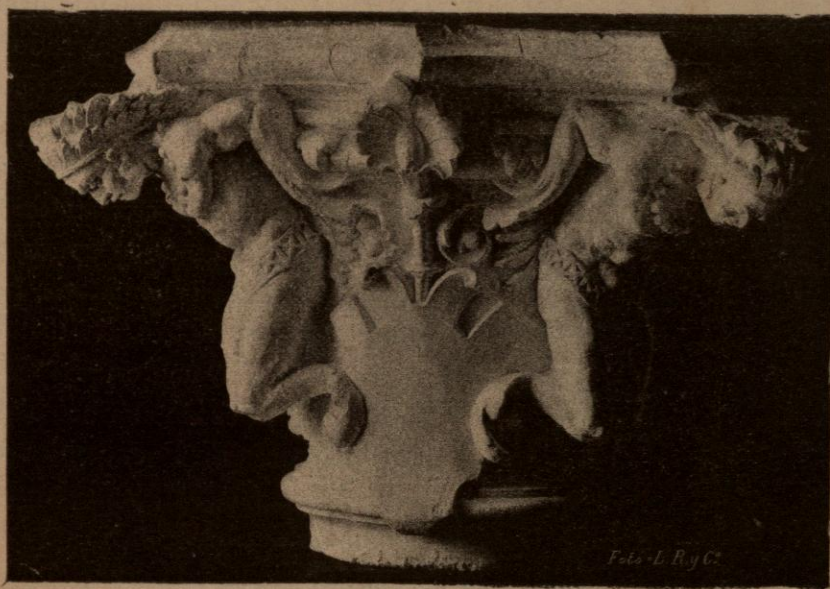
MONUMENTO CONMEMORATIVO

DEL

DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA, LEVANTADO EN HUELVA,

ORIGINAL D'EL ARQUITECTO

D. RICARDO VELÁZQUEZ



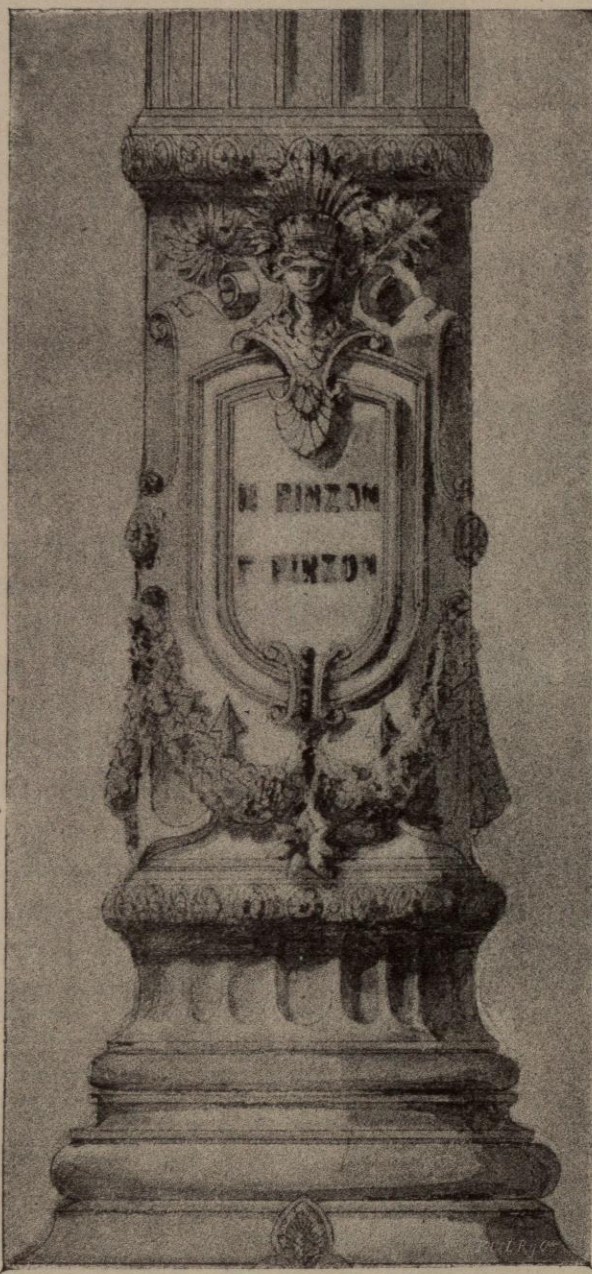
Capitel de la columna.

EN el centro de una gran plaza, elevada 30 metros sobre el nivel del mar, enfrente del célebre convento de La Rábida, levántase este colosal monumento, llamado á perpetuar el recuerdo imprecadero del gran acontecimiento realizado por Colón y

los españoles, y el nombre de su ya ilustre autor, uno de los arquitectos contemporáneos que gozan de más merecida fama. Aquél paraje, acertadamente escogido por el artista, domina todos los puntos de eterna memoria en aquellos lugares. Al Norte descúbrese Huelva, las sierras de Aracena y Riotinto; al Saliente este mismo río con las pintorescas villas de Palos, de Moguer, de San Juan de Pie de Puerto, y más lejos Niebla y otras poblaciones que se pierden en las brumas del amplio horizonte; al Oeste el convento de La Rábida, el Odiel, la isla de Saltes y la inmensidad del Océano, mirando el frente principal del monumento, orientado con la isla de Guahani, á Poniente, rumbo seguido con sabia insistencia por Colón.

La gran plaza en cuyo centro se levanta el monumento, mide 90 metros de radio y está rodeado de jardines, poblados con plantas de la flora americana. La composi-

ción artística de Velázquez consta de tres partes: la primera es un basamento de 6 metros de altura que termina en una espaciosa plataforma, á la que se sube por tres grandes escalinatas de 20 metros de ancho, y desde ella se dominan todos los



Parte inferior de la columna.

terrenos colindantes, pudiendo abarcarse el círculo completo del horizonte, la entrada de la barra de Saltes, Punta Humbría, Huelva, Palos, Moguer, San Juan de Pie de Puerto y sobre todo el Océano.

Sobre esta plataforma se eleva el segundo cuerpo que á la altura del tercio superior lleva las proas de las tres carabelas, *La Santa María*, *La Pinta* y *La Niña*; oportunísimo ornato que ha sido causa de que todo el monumento tenga la forma exagonal. Sobre el basamento, cuya altura es de 22 metros, se levanta la columna de 25, y sobre ella la corona de la Monarquía Española de la época de los Reyes Católicos surmontada por un globo de 4,50 metros de diámetro, terminando con una cruz.

El monumento es de mármol blanco de las canteras de Fuenterridos en la provincia de Huelva, y alguno de los elementos decorativos, el capitel, la corona, el globo y la cruz, son de bronce dorado, metal compuesto con el de las minas de Riotinto.

Al monumento puede subirse por una escalera de caracol hasta la altura en que están situadas las proas de las carabelas, ó sea hasta 21 metros sobre el nivel de la plaza, desde cuyo punto no podrá subirse, ya por el gran coste que hubiera tenido poner

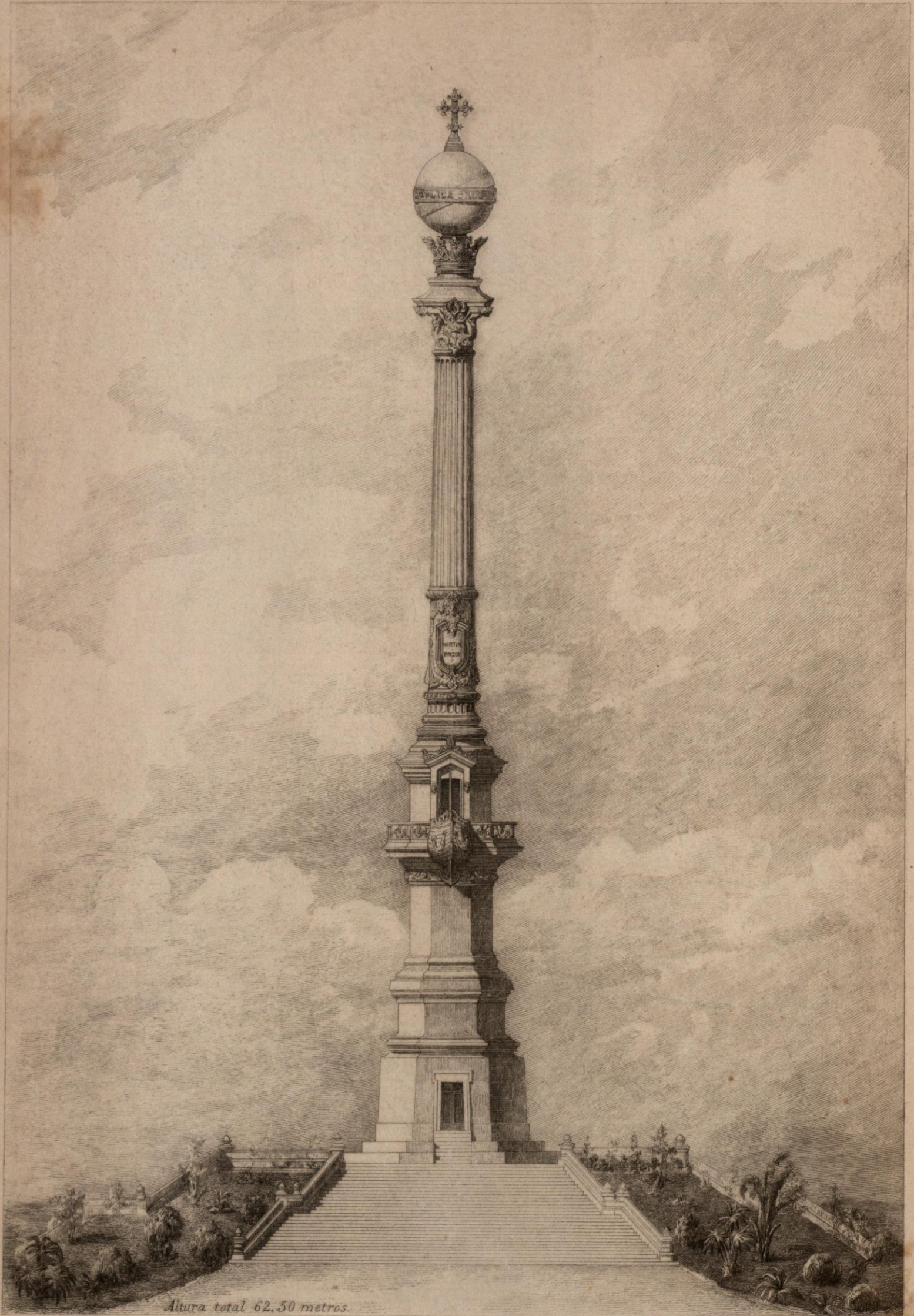
ascensor, ya porque no sería fácil que nadie se atreviera á subir á 60 metros de altura por una escalera de caracol que desde aquel punto había de ser muy estrecha, no compensándose la molestia, puesto que ya desde la altura de las carabelas se divisa todo el horizonte. La altura total del monumento es de 62,50 metros.

Levantado en honor de cuantos contribuyeron al descubrimiento de América, llevará grabados los nombres de todos, desde la Reina Católica y de Cristobal Colón, hasta el del modesto marinero que partió en las carabelas en busca de la tierra desconocida. Así, en el primer cuerpo del basamento y debajo de cada una de las tres carabelas se grabaran los nombres que sean conocidos, de toda su tripulación. En el tercio inferior de la columna y en las cartelas con que va ésta decorada, se inscribirán los nombres de los que principalmente contribuyeron con sus gestiones y su influencia á que la expedición se realizara; y finalmente en la parte alta, en el paralelo máximo del globo y en caracteres de bronce dorado de 0,80 metros de alto, dominarán á todos los demás, como es justo, los nombres de Cristóbal Colón y de Isabel la Católica.

Tal es en breve descripción el admirable monumento ideado por Velázquez, obra artística en que brilla la sublimidad de la sencillez, y de cuyo conjunto y detalles podrán juzgar nuestros lectores por la lámina que acompañamos á estos ligeros apuntes, lámina admirablemente grabada por Maura, sobre un dibujo del mismo Velázquez, y por algunos de sus detalles que también ofrecemos á nuestros lectores. La sobriedad de la composición, la esbeltez de las líneas, el buen gusto del dibujo, la oportunidad y grandeza del pensamiento, revelan las grandes condiciones artísticas que tan alto han levantado el nombre del digno profesor de Conjuntos de la Escuela de Arquitectura.

El monumento de Velázquez, con sus tres carabelas por digno ornato, no tiene nada de común con las célebres columnas *rostratas* de los romanos; en éstas las *rostras* de las naves, colocadas á la verdad de bien diversa manera, indicaban sólo el triunfo de la fuerza en los combates marítimos; aquí revelan el triunfo del estudio, el sereno valor de la ciencia, de la perseverancia y de la fe, sobre las inmensidades desconocidas de la Creación.

J. DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO



Altura total 62,50 metros.

R. VELAQUIZ BOSCO.

B. MAURA, GR.

Monumento conmemorativo del Descubrimiento de América, erigido en Huelva en 1892, original de D. Ricardo Velázquez Bosco.