

---

---

CURSOS DE VERANO  
DE LA  
UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA  
DE  
"SANTA MARIA DE LA RABIDA"

---

---

---

---

AGUSTIN LEONARA  
VIOLIN  
JOSE TORDESILLAS  
PIANO

---

---

1974

---

---

**Viernes, 16 de Agosto de 1974**  
**11 de la noche**  
**Salón de Actos de la Casa de Cultura**

**DUO LEON ARA / TORDESILLAS**

**VIOLIN - PIANO**

**I**

**JOAQUIN TURINA**

**Sonata Española**

Lento

Vivo

Adagio

**JULIO GOMEZ**

**Sonata en si menor**

Allegro muy moderato

Andante

Allegretto vivace

Allegro con brio

**II**

**ENRIQUE GRANADOS**

**Sonata**

Lentamente con molta  
fantasía

**JOAQUIN RODRIGO**

**Sonata Pimpante**

Allegro

Adagio

Allegro molto

La denominación "sonata" es bien antigua, en cuanto significa una composición en la que deben sonar los instrumentos, y no cantar las voces. Pero no será hasta el final del siglo XVII cuando la "sonata" adquiera su auténtica personalidad formal, tan fecunda en la historia de la música. Son los barrocos italianos quienes, moldeando algo que no ha de ser definitivo, ponen las bases para que luego la sonata, ya bien avanzado el siglo XVIII, se constituya en fundamento de la época clásica —con Haydn y Mozart— y continúe su carrera gloriosa hasta nuestros días. El llamado "allegro de sonata", o "primer tiempo de sonata", con su introducción, sus temas, que contrastan, su desarrollo y su reexposición, es el molde de la "sonata para orquesta", es decir, la sinfonía, para el cuarteto y todas las demás disposiciones instrumentales en las que se vierte una idea fundamental con sus múltiples y naturales variantes.

En España es corta la historia de la sonata. Encontramos el nombre en la obra de los grandes clavicembalistas, seguidores dieciochescos del hispanizado Domenico Scarlatti. Pero aquella es una sonata de un sólo tiempo, bipartita, que tuvo en ese músico desarrollo y plenitud. Por lo que se refiere a la sonata para violín y piano, el panorama es aún más reducido, y hay que llegar al siglo XX para encontrar ejemplos de calidad auténtica. Las grandes formas clásicas aparecen muy rara vez en nuestra música, y cuando lo hacen, es ya en un tiempo lo suficientemente tardío para que las reglas hayan perdido su rigidez.

En el programa de Agustín León Ara y José Tordesillas encontramos cuatro muestras de sonata española para violín y piano de bien distinta significación, por la absoluta diversidad de estilo en sus autores.

Joaquín Turina en su "Sonata n.º 2 op. 82", conocida por "Sonata española" encontró la manera de un bello diálogo entre los dos instrumentos. En la primera sonata que escribió el compositor para esta formación, se advierte mucho más claro un rigor formal que viene directamente del aprendizaje en la "Schola cantorum" de París, aunque se encuentre también el sentimiento nacionalista-andalucista que marca casi toda su producción. La "Sonata n.º 2" casi no necesitaba su adjetivo, puesto que su españolismo es evidente, a través de una serie de temas, giros y detalles, que no son de origen realmente folklórico, pero que están muy dentro de la esencia de lo popular andaluz. Aunque Turina no indique sus motivos de inspiración, éstos parecen estar siempre en los cuadros coloristas de su natal Sevilla.

Julio Gómez, sucesor de Turina en la cátedra de Composición del Real Conservatorio de Madrid, ha muerto en el último diciembre a edad muy avanzada. Su personalidad musical es propia de una denominada "generación de maestros" que no sintió la llamada del impresionismo francés, cuya influencia fué tan fecunda en el mejor capítulo de nuestra música. Estos compositores quisieron hacer cada uno a su estilo, una síntesis entre varios elementos, entre los que se encuentran el último romanticismo y un claro nacionalismo que no desdeña los aires casticistas de la lírica tradicional. La "Sonata en Si menor" de Julio Gómez se muestra firme en el primer tiempo, sugerente en el bitonalismo del segundo, ligera en el tercero y francamente popularista en un final con aire de tarantela, en el que no están ausentes motivos de danza española.

La "Sonata" de Enrique Granados estaría casi completamente olvidada si no hubiera sido por el entusiasmo de León

Ara, su auténtico descubridor. Se trata de un solo movimiento, muy cerca, en su significación, de otras páginas de su autor. En ella se da ese especial aire de gran improvisación, de libertad en la forma, tan característica en gran parte de la producción de Granados. Es música bella y sin ataduras.

Joaquín Rodrigo dedicó a León Ara su "Sonata pimpante", cuyo solo título es como una especie de programa. Es una obra contruida cuidadosamente, pero a la que libran de toda rigidez la alegría y el optimismo. Hay en ella muy hermosa melodía y también animados ritmos, a los que no es difícil identificar con "sevillanas" o "zapateado". Los más importantes elementos en la música de Rodrigo son por un lado, la reflexión melancólica, y por otro, el sentimiento rítmico agri dulce y desenfadado. Ambos se hallan bien patentes en la "Sonata pimpante".

*Carlos Gómez Amat*

## Agustín León Ara

### VIOLINISTA

Nacido en Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias), estudió en el Royal College of Music de Londres y en el Real Conservatorio de Bruselas con André Gertler.

Después de obtener importantes premios en los concursos internacionales de Darmstadt (1957), Henri Wieniawski (1957) y Reina Isabel de Bélgica (1959), así como la medalla "Harriet Cohen" de Londres, el violinista español inicia una brillante carrera situándose en poco tiempo entre los jóvenes artistas internacionales más destacados. Actúa en Europa, Hispanoamérica y África en recitales y como solista de importantes orquestas, siendo invitado frecuentemente a participar en los Festivales Internacionales.

León Ara abarca todo el repertorio violinístico, y en sus programas figuran habitualmente obras contemporáneas, ocupando también lugar destacado la música española, de la cual son sus interpretaciones tan apasionadas como magistrales, habiéndole dedicado el gran compositor Joaquín Rodrigo una Sonata para violín y piano. Igualmente los compositores contemporáneos Grazyna Bacewicz y Tomás Marco han escrito para este violinista español dos conciertos para violín y orquesta.

León Ara ha realizado interesantes grabaciones de discos en España y en el extranjero.

Formando duo con José Tordesillas hace dos años, obtiene enorme éxito de crítica y público.

## José Tordesillas

### PIANISTA

Nace en Madrid, en cuyo Conservatorio realiza los estudios musicales, obteniendo numerosos premios. Alumno de Enrique Aroca, obtiene el Primer Premio Fin de Carrera. Se traslada a Estados Unidos, actuando con gran éxito. En América del Sur realiza giras de conciertos, cosechando, en cada uno de ellos, resonantes triunfos. A sus actuaciones por Europa se suma la invitación hecha por la Unión Soviética para actuar en Moscú, Leningrado, Tiflis, Bakú y Kiev, siendo el primer artista español que se presenta en este país. En el terreno de la música de cámara, ha colaborado con los más destacados artistas, así como con el gran violinista Henryk Szeryng en varias ocasiones. Ha realizado grabaciones discográficas, que han sido muy difundidas en Europa y América.

Actualmente tiene formado un dúo estable con el violinista español Agustín León Ara.

Durante la presente temporada ha actuado con gran éxito con la orquesta de la RTVE dirigida por el conocido compositor norteamericano Aaron Copland.

# INVITACION