

Huelva y América Cien años de Americanismo

Revista “La Rábida”

(1911-1933)

Rosario Márquez Macías [Editora]

EDITAN:

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
Monasterio de Santa María de las Cuevas.
Calle Américo Vespucio, 2.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
www.unia.es

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PALOS DE LA FRONTERA
Calle Rábida, 3
Palos de la Frontera 21810 Huelva
www.palosfrontera.com

RESPONSABLE DE LA EDICIÓN:
Rosario Márquez Macías

COPYRIGHT DE LA PRESENTE EDICIÓN:
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PALOS DE LA FRONTERA

COPYRIGHT: Los autores.

FECHA:
2012 (2ª ed. revisada)

EDICIÓN:
500 ejemplares

ISBN:
978-84-7993-223-7

DEPÓSITO LEGAL:

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
Olga Serrano García y Felipe del Pozo Redondo

IMPRESIÓN:

Índice

Presentación

Juan Manuel Suárez Japón

Pág. 9

Huelva, 26 de julio de 1911

María Antonia Peña Guerrero

Pág. 11

Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista “La Rábida” (1911-1933)

Rosario Márquez Macías

Pág. 21

Manuel Siurot entre La Rábida y Argentina

Victoria Eugenia Corbacho González

Pág. 61

José Caballero y la revista “La Rábida”: un vínculo cultural a través del Atlántico

José María Morillas Alcázar

Pág. 87

La Rábida. Breve historia de dos bibliotecas

Felipe del Pozo Redondo

Pág. 111

“La Rábida”. Revista ilustrada

Pág. 127

Índice de imágenes

Pág. 205



1. "El Claustro". *La Rábida. Revista Colombina Iberoamericana*, nº 166, mayo de 1928.

La Rábida



Revista Colombina
Hispanoamericana
Huelva, Agosto 1930

Palos
Moguer

1. Cubierta de *La Rábida*. *Revista Colombina Hispanoamericana*, nº 193 (agosto), Huelva, 1930.

José Caballero y la revista “La Rábida”: un vínculo cultural a través del Atlántico

José María Morillas Alcázar
Universidad de Huelva

Dentro de la gran aportación que ha supuesto la localización y digitalización de los ejemplares de la revista *La Rábida* (1911-1933), muchos de ellos considerados perdidos, los dibujos y diseños del artista onubense José Caballero se convierten en uno de sus principales atractivos en el campo de las Bellas Artes, en particular y de la Cultura, en general. La difusión de esta revista a ambas orillas del Atlántico hace que se trate de un vehículo de excepción para dar a conocer estas primeras obras de Caballero. Una etapa del artista poco conocida y solo parcialmente estudiada, presentándose por primera vez aspectos inéditos del que denominaremos “periodo onubense”. Destaca en esta etapa el interés de Pepe Caballero por aunar el conocimiento de artistas y movimientos anteriores, junto a los últimos avances, teóricos y prácticos, de la pintura europea de vanguardia. Todo ello para experimentar y crear un estilo personal y propio que va definiéndose durante su colaboración en la mencionada Revista iberoamericana. Estos años serán esenciales para comprender su producción posterior, al proporcionar claves interpretativas que, hasta el momento, no se han analizado en profundidad o son completamente inéditas.

José Caballero: un vínculo cultural a través del Atlántico

El pintor e intelectual onubense José Caballero Muñoz-Caballero (1913 – 1991)¹ es, sin duda, una de las grandes figuras de las artes. Su fortuna crítica no ha sido todo lo favorable que debiera, circunscribiéndose a círculos de eruditos, especialistas y conocedores de las Bellas Artes. Concisas notas en prensa madrileña de los años 30, como *El Sol* o *Diario de Madrid*, junto a comentarios de sus obras y participación en exposiciones en la década de 1940, destacando su inclusión en el *Nuevo Glosario* de Eugenio D’Ors

(Ediciones Españolas, Madrid 1946). El texto de D’Ors será importante al reflejar su aceptación por la denominada *Academia Breve de Crítica de Arte* (1942-1954), grupo de amantes de las artes, encabezado por D’Ors, uno de cuyos objetivos era organizar anualmente una exposición de artistas presentados por cada uno de los miembros fundadores (académicos). La participación de Caballero, en 1945, en el Tercer Salón de los Once significó un mayor conocimiento de su producción artística.²

Sus dibujos en la revista madrileña bimensual *Cuadernos Hispanoamericanos. Revista de Cultura Hispánica* (1948-1951) motivaron artículos de importantes poetas como Luis Rosales³, subdirector de la revista (1949-1953) y director (1953-1965), o Luis Felipe Vivanco⁴, otro de los académicos de la citada *Academia Breve*. En 1950 se realiza su primera individual en la galería Clan de Madrid y, a partir de ese año comienzan a publicarse, a ambos



2. Portada de Caballero de la participación de España en la Bienal de Venecia

lados del Atlántico, estudios más amplios sobre la obra de Caballero⁵. Uno de los factores que influyó en su proyección europea fue la realización, en 1956, del cartel de la representación de España en la XXVIII Bienal de Venecia (fig. 2).

Progresivamente, y especialmente a partir de la llegada de la Democracia a España, se intensifican publicaciones y exposiciones sobre Pepe Caballero. Sería difícil hacer una selección de las mismas aunque, por su especial incidencia en la Comunidad de Andalucía, destaque la Antológica 1931-1990⁶ o la monográfica sobre García Lorca y Caballero que permite encontrar nuevas claves sobre su vertiente escenográfica y la relación entre la obra del artista y la Suite Vollard de Picasso, partiendo de los conocidos retratos y dibujos de la muerte del poeta⁷. Otra exposición, sin duda fundamental para entender la producción gráfica del pintor, a partir de la década de 1950, fue la organizada y celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en el presente 2011⁸. A pesar de lo expuesto, falta todavía el conocimiento y reconocimiento de Pepe Caballero por el gran público, deseamos que esta publicación y exposición sobre *La Rábida. Revista Colombina Hispanoamericana* sea un medio para conseguir este objetivo.

La etapa menos conocida de Caballero es la de su infancia y primera juventud que transcurrió en la ciudad de Huelva, hasta su traslado definitivo a Madrid⁹. Hijo de Policarpo Santiago Caballero, farmacéutico onubense conocido como “Poli”, muy integrado en la sociedad de la época: participó en el primer equipo del Real Club Recreativo de Huelva, amante del flamenco y los toros. La auténtica vocación de “Poli” era el dibujo, afición que transmitió a su hijo José¹⁰. Este hecho junto a una infancia a orillas de la desembocadura entre los ríos Odiel y Tinto le potenció su especial predilección por el Arte. Los colores del cielo de

Huelva, las subidas a El Conquero para contemplar las espléndidas vistas y la tradición de los pintores paisajistas onubenses incrementaron su pasión artística. Igualmente la figura omnipresente de Juan Ramón Jiménez y la permanencia de Daniel Vázquez Díaz en la Rábida para realizar la “gesta colombina” en los muros de la sacristía del Monasterio, posibilitaron el conocimiento entre ambos pintores y que cuando José Caballero viva en Madrid frecuente habitualmente el estudio del maestro.

La prematura muerte de su padre, en 1924, deja a la familia en una difícil situación económica. No obstante en la ciudad de Huelva, Caballero frecuentará las clases de pintura y dibujo del pintor malagueño José Fernández Alvarado, promotor y director del Museo de Bellas Artes de Huelva que, aunque creado en 1925 en la calle Castelar, se traslada al año siguiente a la Casa de los Garrocho en la calle La Fuente¹¹. En esta sede se impartirá igualmente docencia artística. Caballero comienza a dibujar a lápiz y plumilla; en principio le atrae su entorno más cercano: calles, paisaje urbano y *skyline* (línea de horizonte) de una ciudad que, en la época, rondaba los treinta mil habitantes. Vías conocidas, paisajes cotidianos por los que el joven transitaba diariamente: calle Puerto, calle Marina, calle Boticas, calle Concepción, calle Rico, Plaza de las Monjas, Avenida Martín Alonso Pinzón, calle La Fuente, avenida Manuel Siurot, Plaza de la Merced, fueron sus primeras temáticas. Inmediatamente comienza con representaciones de corridas taurinas, partidos de fútbol y fiestas onubenses como las Colombinas, procesiones de Semana Santa o la romería del Rocío. Muchas de ellas serán publicadas, como se analizará, en la Revista La Rábida.

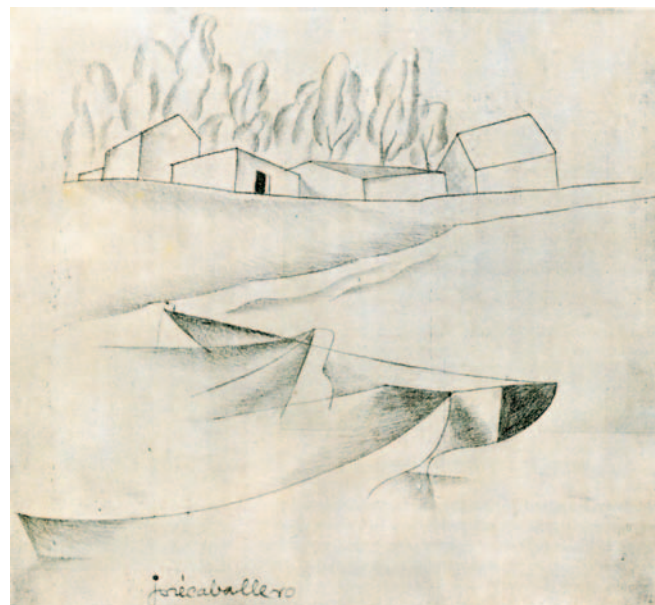
Mención aparte merece su interés por la figura de Cristóbal Colón. La abuela materna de José,

Josefa Monís de Palestrellos, era descendiente de la portuguesa Felipa Muniz de Perestrelhos, primera mujer de Colón; el apellido luso se castellanizó convirtiéndose en Monís de Palestrellos¹². Esa circunstancia familiar, junto al nacimiento onubense del pintor y su interés por el Descubrimiento, provocó la ilustración de una de las primeras series de viñetas publicadas en *La Rábida*, la que contaba las incidencias del viaje de Colón y su llegada a tierras americanas. Así, esta historia secuenciada, con la intervención de varios dibujantes, apareció en los números correspondientes a 1928 (primer y segundo viaje) y 1929-1933 (segundo y tercer viaje), con los textos de Alfonso Pérez Nieva (1859-1931). Caballero participó activamente en 1929, 1930 y 1931, como se analizará posteriormente.

Una exposición celebrada en Madrid el pasado 2010 en “La Casa Encendida”, dedicada a conmemorar el nacimiento del poeta Luis Rosales, mostró la conocida y estrecha relación existente entre las Bellas Artes y la Literatura. José Caballero es claro ejemplo de ello. Baste recordar su relación con grandes poetas como Miguel Hernández, Federico García Lorca y otras figuras de las Generaciones de 1927 y 1936, tal como se ha indicado al inicio de este texto. Serán poetas y literatos personajes preferidos para realizar dibujos a lápiz, plumilla o carboncillo, como demostrará en la revista *La Rábida*, ya sea como retratos o como caricaturas. En el caso de Lorca es conocida la amistad entre ambos, su inclusión en “La Barraca” y sus escenografías y carteles para las obras del poeta y dramaturgo, destacando el del estreno de *Yerma* con la primera actriz Margarita Xirgú¹³.

José Caballero y la revista “La Rábida”

La recuperación patrimonial de la revista *La Rábida* ha sido, sin duda, el gran acontecimiento de 2011. Ha significado la búsqueda y posterior digitalización de esta revista en su primera y segunda época, desde su nº 1 aparecido el 26 de julio de 1911, hasta el 31 de noviembre de 1933. La fuente principal de localización fue un fondo, oculto durante años, en el propio Monasterio; junto a algunos ejemplares existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid, la Biblioteca América de la Universidad de Santiago de Compostela y el Instituto Hispano-cubano de Historia de América (Fundación González Abreu). El equipo ha sido



3. “Vista del puerto pesquero”. *La Rábida. Revista Colombina Hispanoamericana*, nº 206, septiembre de 1931, pág. 9.

dirigido por la Profesora de la Universidad de Huelva, Rosario Márquez Macías. Este hallazgo se encuadra en un proyecto mucho más amplio de un nuevo lanzamiento a la comunidad internacional de los valores rabideños, con el apoyo de las principales instituciones onubenses, entre otras, la Universidad de Huelva, la Universidad Internacional de Andalucía, la Diputación Provincial y la Sociedad Colombina Onubense.

La secuencia de la actual concepción del Patrimonio, alejada de inútiles descripciones formales exhaustivas, indica que tras la recuperación se procede a la puesta en valor y difusión, realizada a través del Repositorio Institucional de la Universidad Internacional de Andalucía (sede La Rábida) y la exposición que está actualmente en curso. En una serie de actuaciones programadas y secuenciadas cuyo objetivo es



4 y 5. “Después de atravesar el Sahara” y “En el casino”. *La Rábida. Revista Colombina Hispanoamericana*, nº 206, septiembre de 1931, págs. 10 y 13.

mostrar a la sociedad las nuevas posibilidades que ofrece este material.

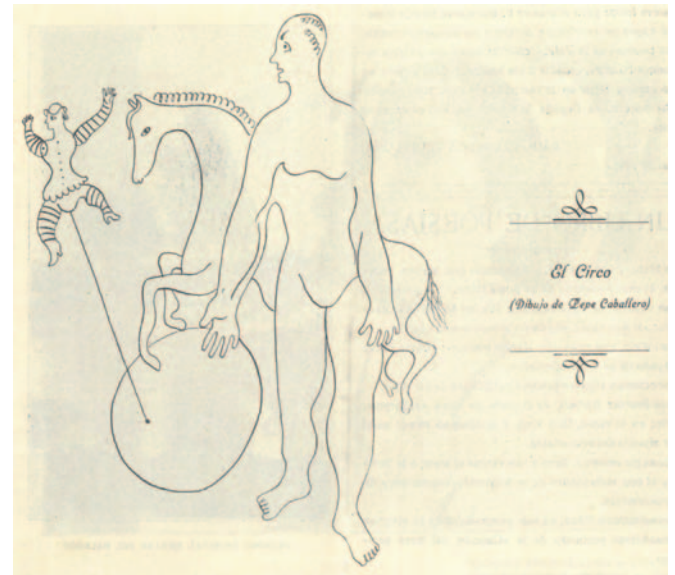
La Revista se convierte en una fuente primaria que nos permite analizar aspectos globales básicos, como la concepción americanista de la época o los principales eventos del americanismo, e igualmente los particulares de Huelva y su provincia, en temáticas tan variadas como la sociedad y la política, el arte y la cultura, el turismo, la economía, las efemérides y las fiestas, etc.

La colaboración de José Caballero, como ilustrador gráfico, se produce desde los años 1929 al 1933. Ya el 31 de enero de 1929, segunda época, bajo la dirección de Marchena Colombo, las ilustraciones del pintor se encontrarán en todos los números de la misma. Caballero se convertirá en el principal ilustrador de la revista, manteniéndose dibujos del pintor Pedro Gómez, principal paisajista de la llamada “Escuela del Conquero”, en la carátula publicitaria correspondiente a los Lugares Colombinos y de otros dibujantes de la época¹⁴. La colaboración de Pepe Caballero es ininterrumpida durante todo el año 1929 y especialmente importante en los números: 181 (agosto), 182 (septiembre) y 185 (diciembre). En 1930, a pesar de su traslado a Madrid, participa en los 12 números anuales, particularmente en el 189 (abril), 193 (agosto) y 197 (diciembre). En 1931 el artista continúa con sus intervenciones como dibujante e ilustrador, destacando el n° 198 (enero). Sin embargo, en este año los dibujos que Caballero envía desde Madrid comienzan a escasear y en algunas ocasiones se repiten o recuperan anteriores: repeticiones en los números 202 (mayo), 203 (junio), 204 (julio) y 208 (noviembre); recuperaciones en los números 201 (abril) y 205 (agosto); junto a nuevos e interesantes dibujos que muestran su evolución artística, como las tres escenas relacionadas con Punta Umbría del número

206 (septiembre): “vista del puerto pesquero”, “después de atravesar el Sahara” y “en el casino” (figs. 3, 4 y 5).

En 1932 y 1933 sus aportaciones son pocas en los ejemplares del Repositorio UNIA. En el 32 interviene en cuatro números: 210 (enero), 212 (marzo), 217 (agosto) y 219 (octubre)¹⁵. En 1933 participa en los números 222 (enero) y 229 (agosto)¹⁶, a lo que habría que añadir su participación en el n° 224 (marzo) con un interesante dibujo titulado “El Circo” (fig. 6).

Sin lugar a dudas, el mayor admirador de Pepe Caballero es el director de la segunda época de la revista, José Marchena Colombo. Marchena ya



6.- “El Circo”. *La Rábida. Revista Colombina Hispanoamericana*, n° 224, marzo de 1933, pág. 8.

conocía algunos dibujos del joven artista, como los realizados con 13 años para la Revista "El Estudiante", editada por el onubense Instituto Nacional de Segunda Enseñanza La Rábida, en 1927 (fig. 7) representando tres "pasos" de la semana santa onubense¹⁷.



7. *El Estudiante*. Revista Mensual ilustrada, nº 2 (mayo). Huelva, 1927, p. 18

La formación como artista de Caballero transcurre en paralelo a su aceptación para colaborar en la revista *La Rábida*. En sus dibujos y diseños se aprecia una acelerada evolución, a lo que se sumará el conocimiento del pintor Daniel Vázquez Díaz que llega al Monasterio el 12 de octubre de 1929, para realizar las pinturas murales de la sacristía franciscana.

Bajo la dirección de Marchena Colombo, Caballero obtendrá el reconocimiento social por su obra, utilizando un soporte de difusión que superaba las fronteras locales y nacionales hasta llegar al otro lado del Atlántico. Es la propia redacción de la Revista quien, en marzo y agosto de 1929, dedica unas páginas a Caballero para valorar sus colaboraciones gráficas. En marzo se informa sobre el éxito de sus dibujos en Madrid, el comentario favorable de especialistas y, en particular, de unas ilustraciones sobre el Quijote¹⁸. En agosto se amplía la noticia y se indica que la serie del Quijote fue publicada en la revista madrileña *Cosmópolis*¹⁹. Los dibujos aparecieron en el mes de junio, en un número cuyo primer artículo se dedicó a las exposiciones de Sevilla y Barcelona, con el nexo de Colón y el Descubrimiento. En la portada, realizada por San Martín, se recoge, en referencia a Huelva: una carabela, el vuelo del Plus Ultra y el Monumento a la Fe Descubridora, de Barcelona: el monumento a Colón y de Sevilla: la Giralda y una de las torres de la Plaza de España. En ella aparecen, en la sección dedicada a los noveles, 13 viñetas realizadas por Caballero con escenas de esta obra de Cervantes, junto a los dibujos, la redacción de *Cosmópolis* le desea éxito y anuncia su inminente llegada a Madrid que se producirá unos meses más tarde²⁰ (figs 8 y 9).

Como se indicó, dentro de la colaboración como dibujante e ilustrador en la Revista *La*

Rábida se aprecia su rápido crecimiento artístico. Desde sus primeras obras, evolución lineal de sus primeros dibujos publicados hasta su interés por el conocimiento y estudio de los principales dibujantes y grabadores de todas las épocas. Pueden localizarse, en una primera época, tres influencias concretas: Giovanni Battista Piranesi y sus famosas “Carceri d’invenzione”, Goya y sus “Caprichos” y las ilustraciones de Gustave Doré. Junto a ello, la

influencia de Rafael Monleón Torres (1847-1900) o de Andrés Martínez de León (1895-1978) y otros dibujantes periodísticos, estos últimos en referencia a representaciones de eventos deportivos, fiestas populares y viñetas satíricas. Posteriormente, en un segundo momento, se notará la repercusión del *Realismo Mágico* de Franz Roh, de Vázquez Díaz, de Picasso y de los surrealistas y cubistas, junto a ilustrados Peganos.



8 y 9. “Serie de 13 viñetas sobre El Quijote”. *Cosmópolis*. Año 3, nº 19 (junio), Madrid 1929, pp.89-90.

Los dibujos (plumilla, carbón) y, en ocasiones, acuarelas o técnicas mixtas de Caballero en *La Rábida* se agrupan en series. A veces están prefijadas por las propias necesidades editoriales, otras por la propia decisión del artista y de la permisividad de Marchena Colombo con su protegido para no alterar su inspiración. Pueden clasificarse estas obras en siete grupos que, en algunas ocasiones, se convierten en series. A ello habría que añadir las portadas de la revista que, en el repositorio UNIA, serían las correspondientes a los números 181 (Nao Santa María), 189 (Semana Santa), 193 (Cartel de las Fiestas Colombinas onubenses) y 196 (Monasterio de La Rábida), este último utilizado con virajes de color en varias ocasiones (desde el 197 hasta el 202 en la colección del repositorio analizado).

La serie más importante y completa es la del *Segundo y Tercer Viaje de Cristóbal Colón*, al mostrar la evolución artística de Pepe Caballero. Los primeros números de 1929 (174, 175, 176 y 177) son fruto del progresivo desarrollo de sus dibujos de la semana santa onubense de 1928, hay una “mano” más ágil y una mejor técnica, aunque su estilo hace referencia a los dibujos periodísticos de la época, como los realizados por Andrés Martínez de León (1895-1978)²¹. A partir del número 178, correspondiente a mayo de 1929, cambia su concepción que deriva hacia una visión romántica, enlazando con los grabados de Gustave Doré, las cárceles de Giovanni Battista Piranesi (en el nº 179), o incluso de algunas series de Goya como “Los Caprichos”, quizás a causa del interés de Pepe Caballero por la ilustración y el grabado.

Las del número 180 (julio 1929) de la Revista marcan, sin duda, la adopción de un estilo personal y propio. En este número se utilizan obras de otros dibujantes como Rafael Monleón, analizado posteriormente, posiblemente en relación con la



10. Cubierta de *Cosmópolis*. Año 3, nº 19 (junio), Madrid, 1929.

publicación de Caballero en el número de junio de Cosmópolis y su intención de trasladarse a Madrid. Los dibujos de indígenas que ilustran el Segundo Viaje colombino muestran una corporeidad diferente que nos muestra un nuevo concepto del dibujo y su adscripción al Realismo Mágico de Franz Roh²². Prueba de ello son los dibujos: “Dirige la danza americana, la viuda de Caonabó” (fig. 11), “Sumisas ante el cacique de barro cocido” (fig. 12) o “Un tamboril hecho del tronco de un árbol” (fig. 13). Incluso el artista, consciente del comienzo de una nueva etapa, cambia su firma anterior, sustituyéndola por su apellido en mayúsculas. Posteriormente esta nueva concepción se

manifestará en obras posteriores de la década de los 30 como “Músicos” (1932) o “El armario insólito” (1933), esta última ya dentro de la estética surrealista.

Como se anticipó, mención aparte merece la utilización de dibujos de Rafael Monleón y Torres²³ (1847-1900), restaurador del Museo Naval de Madrid (1870-1900) –una de las aportaciones del presente estudio–, al marcar una nueva tendencia en la revista: el uso de imágenes de publicaciones anteriores que no poseían derechos de autor. En este caso se recurre a la *Memoria de la Comisión Arqueológica Ejecutiva: La Nao Santa María en*



11, 12 y 13.- “Dirige la danza americana, la viuda de Caonabó”, “Sumisas ante el cacique de barro cocido” y “Un tamboril hecho del tronco de un árbol”. *La Rábida. Revista Colombina Hispanoamericana*, nº 180 (julio), Huelva 1929, págs. 1-2.

el Descubrimiento de las Indias Occidentales, realizada por el Ministerio de Marina en 1892. Es el caso de la ilustración (fig. 14) tomada de las ilustraciones del capítulo titulado “las carabelas de Colón”. Se trata de un dibujo basado en un relieve de un retablo de San Nicolás, patrón de los marineros, en la iglesia dedicada a este santo en Burgos, realizado entre 1480-1503. Existen dos variantes de la obra: una tempestad en altamar (ilustración 1) que, tras la intervención del santo, remite (ilustración 2); es la segunda la que se publicará en La Rábida .

En los números siguientes Caballero continuará ilustrando el Segundo Viaje de Colón con idénticas premisas: “enfilada al puerto dominicano” y “D. Pedro Hernández Coronel” (agosto 1929). Un nuevo cambio encontramos en las ilustraciones del Tercer Viaje de Colón (primera estampa) en septiembre 1929 que nos indica la profundización de Caballero en los estudios sobre la ilustración, en este caso,



14-15. Dibujos publicados por Rafael Monleón en 1892 en la Memoria de la Comisión Arqueológica de la Nao Santa María, “La tempestad calmada” (a la derecha) es la reproducida en *La Rábida. Revista Colombina Hispanoamericana*, nº 180, julio de 1929.

de la novela gótica decimonónica, como muestra “Colón sumido en hondas reflexiones”. En octubre de 1929 encontramos en las ilustraciones de este Tercer Viaje un antecedente directo en “agua, agua” de las que serían sus famosas representaciones de la muerte de Lorca (fig. 16).

En los números 193 y 194 (agosto y septiembre de 1930) los contornos se desmaterializan y su influencia surrealista se incrementa. Los rasgos fisiognómicos de los personajes se reducen a sus caracteres esenciales, ejemplo de ello son “y con el jadeo del que ha venido en precipitada carrera”, “a un capitán acompañando a un magnate empenachado”, “que traéis capitán” y “yo, ya ves, destituido”. En el número siguiente Caballero no participa y en los siguientes continuará con esta tendencia hasta los primeros números de 1931, año desigual y de recuperación de dibujos anteriores para continuar ilustrando el Tercer Viaje de Colón, incluso se pierde la periodicidad del relato.

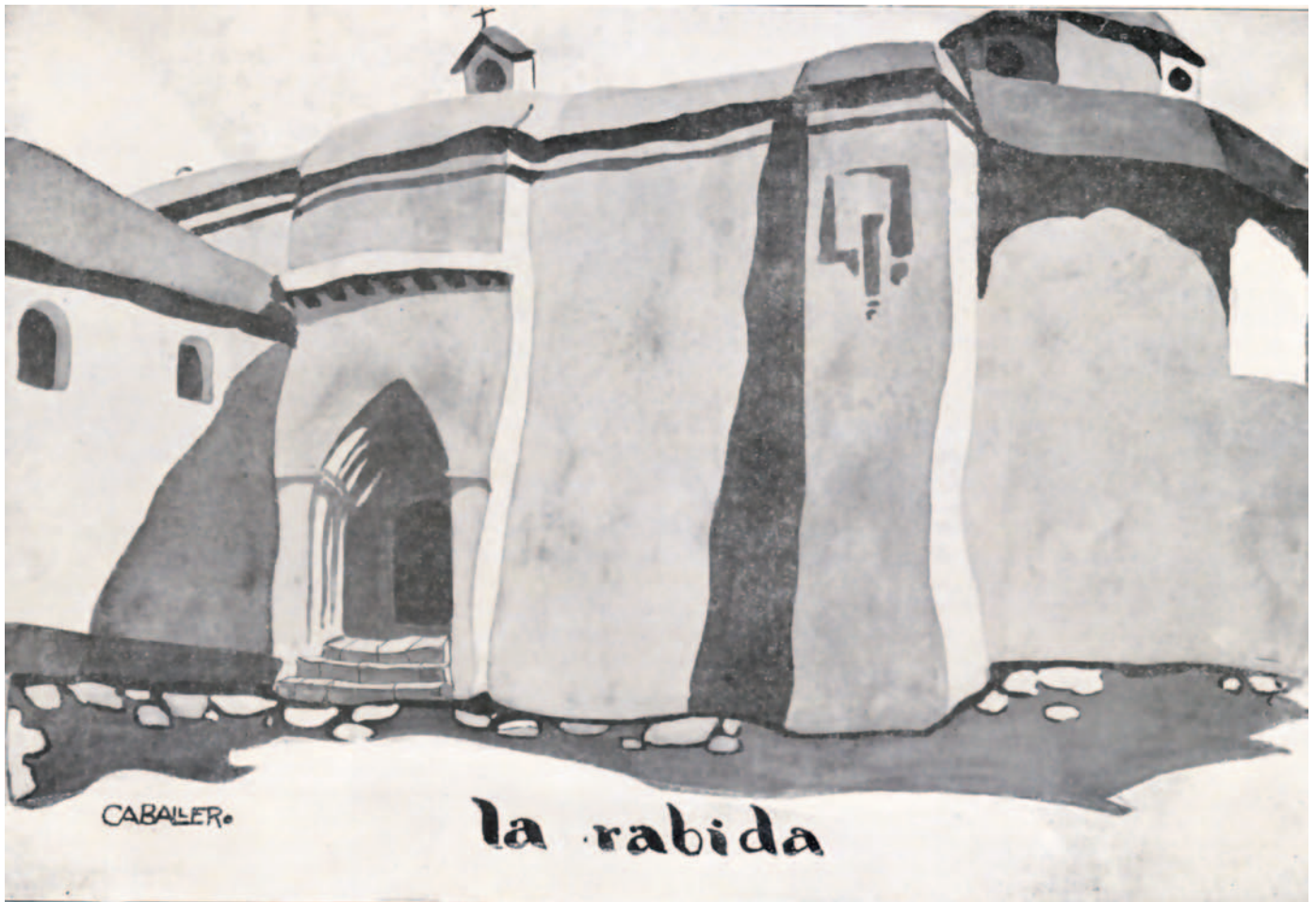


16. “Agua, agua”. *La Rábida. Revista Colombina Hispanoamericana*, nº 183, octubre de 1929, primera página.

La segunda serie, *Exaltación* comienza a publicarse a partir del nº 180 (julio 1929) y se caracteriza por ser exclusivamente gráfica y utilizar nuevas técnicas como la acuarela o la mixta. El objetivo es, tal como se indica, mostrar “estampas expresión recuerdo de los altos valores espirituales onubenses”. En la primera obra que da título a la

serie se muestra una panorámica del monasterio de La Rábida (fig. 17).

Las sucesivas mostrarán el claustro del monasterio, conocido como “claustrillo mudéjar” (nº 182, septiembre 1929), la cruz del exterior del monasterio (nº 184, noviembre 1929), El Conquero



17. “La Rábida”. *La Rábida*. *Revista Colombina Hispanoamericana*, nº 180, julio de 1929, pág. 8.

(nº 185, diciembre 1929). En relación con esta serie pueden incluirse los dibujos alusivos a la Fiesta de la Raza (nº 181, agosto 1929), posible origen de la serie, o la visita de la misión chilena a la Rábida para conmemorar el 3 de agosto (nº 193, agosto 1930).

Un tercer grupo está formado por las *Representaciones festivas*: religiosas (romería del Rocío, Semana Santa), fútbol y corridas de toros. Dentro de las fiestas religiosas, la Romería del Rocío adquiere un especial protagonismo, con un dibujo que muestra la carreta del *simpecado* camino de la aldea (*La Rábida*, nº 178, mayo 1929, p. 6) que se repetirá posteriormente en varios números de *La Rábida* (números 188, marzo 1930 y 202, mayo 1931). En estas representaciones del Rocío, al igual que en las del fútbol (como la serie de apuntes del natural de la victoria de España contra Inglaterra del nº 178, p. 8) y en las corridas de toros, sigue manteniendo su vinculación con Martínez de León. Las procesiones de Semana Santa onubense serán objeto de la atención de Caballero desde su etapa inicial, tal como se ha indicado en las publicaciones de 1927 (Revista *El Estudiante*) y 1928 (Mater Dolorosa). En la revista *La Rábida* el número más significativo es el abril de 1930; la temática aparece en la portada y en tres dibujos a plumilla referenciados en el catálogo.

Un cuarto grupo de ilustraciones de la revista hace referencia a personajes, se trata de retratos, caricaturas y apuntes del natural. Comienzan en el nº 181 (agosto 1929) con cuatro apuntes del natural de los discursos de las fiestas colombinas de ese año y tres personajes importantes en la época: Manuel Siurot, Manuel de Mora Romero y Fray Ortega. Continúan en los números siguientes apareciendo poetas (el mejicano Amado Nervo en el nº 191; el puertorriqueño José Gautier Benítez en el nº 193) novelistas y escritores (Antonio García

de Vega en el nº 196; Felipe Morales Rollán en el nº 197, amigo y colaborador de *La Rábida*), dirigentes (José Prieto Carreño, presidente del Automóvil Club, en el nº 192; el nicaragüense General Sandino en el nº 193; José Barrigón Fornieles, alcalde de Huelva, en el nº 205) y otros.

Las vistas de ciudades formarían un quinto grupo. En los números analizados encontramos dibujos de Caballero de Huelva, Huesca y Madrid. Los de Huelva (vistas de El Conquero, Plaza de la Merced, etc) se integran en otras series, en solitario o formando parte del paisaje urbano o natural. Las estampas madrileñas (Puerta de Alcalá en el nº 197 o Plaza Mayor en el nº 198) se relacionan con la estancia del artista en la capital y con las peticiones de Marchena Colombo para que Caballero continuara ilustrando la Revista. En el mismo sentido habría que considerar las de Huesca, al hacer referencia a un viaje del pintor en 1930, esta subserie mostrará tipos populares (los del Valle de Ansó del nº 191 de junio) o las vistas de la Catedral (números 192 de julio y 193 de agosto). Su vinculación con Huesca se establece al residir en la ciudad unos hermanos de su madre, ya en 1918 se documenta un primer viaje. El ayuntamiento de esta capital le encargará el cartel de las fiestas de 1930²⁵.

El sexto grupo incluye las ilustraciones realizadas para inaugurar nuevas secciones de la Revista, como la infantil y la de cuentos y poemas. Estas secciones aparecen a finales de 1930 y se mantienen en 1931. Se publican interesantes dibujos como “El Caballista” que inaugura el primer concurso para niños consistente en completar el dibujo (nº 196, noviembre 1930, p. 16), las ilustraciones para “un cuento de Navidad” (nº 197) y “otro cuento de Reyes” (nº 198), o la titulada “Capricho” para la sección dedicada a la poesía (nº 201).

Por último encontraríamos un séptimo grupo en el que incluimos: viñetas satíricas y logos. Las viñetas satíricas reflejan temas del momento, básicamente políticos o sociales, como ejemplo “¿pero es que hay santos sindicalistas?” (nº 190) o definiéndose (nº 194). Los logos se incluyen para completar los textos de las páginas con una ilustración y son, mayoritariamente, barcos de pesca o carabelas, aunque también una golondrina, una espada y un libro o una fiesta popular. Ninguno de ellos está firmado por Caballero, aunque pudieron ser realizados por el artista. Especialmente serían atribuibles algunas barcas y carabelas. Esta idea, en mi opinión, procede directamente del propio Marchena Colombo al contemplar la obra, ya mencionada, *La Memoria de la Comisión Arqueológica Ejecutiva: La Nao Santa María en el Descubrimiento de las Indias Occidentales*, ilustrada por Rafael Monleón, en la que se incluyen dibujos de carabelas procedentes de la Carta de Juan de la Cosa, de la primera carta de la Isla Española de Fernando Colón, de la de Ancona de 1482 o de algunos grabados del siglo XV²⁶.

Catalogación de dibujos y acuarelas de José Caballero en la revista “La Rábida” (1929-1933)

Ejemplares existentes en el Repositorio de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

La Rábida, Nº 174, 31 enero 1929

4 viñetas alusivas al Segundo Viaje de Colón (sexta estampa)

La Rábida, Nº 175, 28 febrero 1929

3 viñetas alusivas al Segundo Viaje de Colón (séptima estampa)

La Rábida, Nº 176, 31 marzo 1929

3 viñetas alusivas al Segundo Viaje de Colón (octava estampa)

La Rábida, Nº 177, 30 abril 1929

1 viñeta alusiva al Segundo Viaje de Colón (novena estampa)

1 logo-barca de pesca (sin firmar)

La Rábida, Nº 178, 31 mayo 1929

2 viñetas alusivas al Segundo Viaje de Colón (décima estampa)

1 dibujo del simpecado de la Hermandad de Huelva camino de la Romería del Rocío

7 viñetas alusivas al encuentro de fútbol entre Inglaterra y España

1 logo-carabela (sin firmar)

La Rábida, Nº 179, 30 junio 1929

1 viñeta alusiva al Segundo Viaje de Colón (undécima estampa)

1 globo terráqueo (sin firmar)

3 ilustraciones al relato sobre Ramiro II “La Campana de Huesca” (dos sin firmar)

La Rábida, Nº180, 31 julio 1929

3 dibujos de indígenas alusivos al Segundo Viaje de Colón (duodécima estampa)

1 barca de pesca (idem nº 177)

1 Acuarela del Monasterio de La Rábida (serie exaltación, nº 1)

La Rábida, Nº 181, 31 agosto 1929

2 dibujos (carabela y D. Pedro Hernández Coronel) alusivos al Segundo Viaje de Colón (decimotercera estampa)

4 apuntes del natural de discursos en las fiestas colombinas: 2 de Manuel Siurot, 1 de Manuel de Mora Romero, presidente de la Diputación de Huelva y 1 de Fray Ortega.

1 boceto del “abanderado de la Carabela” (Honorio Cornejo)

1 apunte de la misa de campaña

1 acuarela alusiva a la “fiesta de la Raza” con carabela frente al Monumento a la Fe Descubridora
1 logo con espada y libro (sin firmar, idéntico al aparecido en el nº 179)

La Rábida, Nº 182, 30 septiembre 1929

2 dibujos alusivos al Tercer Viaje de Colón (primera estampa)

1 acuarela (técnica mixta con plumilla) del claustro de la Rábida (“claustrillo mudéjar”) de la serie exaltación nº 2.

1 logo-fiesta popular (sin firmar)

11 apuntes del natural de una corrida de toros

1 logo-carabela (sin firmar, idéntico al nº 178)

1 dibujo: salida de una procesión de la catedral de la Merced

La Rábida, Nº 183, 31 octubre 1929

2 dibujos alusivos al Tercer Viaje de Colón (segunda estampa): “agua, agua” y “beber, beber”

1 logo-Colón e indígena (sin firmar)

1 logo-carabelas (sin firmar)

3 logos sin firmar (carabela, fiesta popular y barca de pesca) ya publicados

La Rábida, Nº 184, 30 noviembre 1929

2 dibujos de indígenas alusivos al Tercer Viaje de Colón (tercera estampa)

1 acuarela (técnica mixta con plumilla?) de la cruz de la Rábida, serie exaltación nº 3.

La Rábida, Nº 185, 31 diciembre 1929

1 dibujo de Bartolomé Colón (firmado y fechado) alusivos al Tercer Viaje de Colón (cuarta estampa)

1 acuarela de El Conquero, serie exaltación nº 4 (0 estampas onubenses)

1 logo-3 carabelas (sin firmar)

1 logo-barca de pesca (sin firmar, repetida)

La Rábida, Nº 186, 31 enero 1930

1 viñeta del monasterio y la cruz, 1 acuarela “condición que depongamos las armas” (fechado 29), ambos alusivos al Tercer Viaje de Colón (quinta estampa)

1 logo-barca de pesca (sin firmar), repetida

1 logo-carabela (sin firmar), repetida

1 logo-pájaro (sin firmar)

La Rábida, Nº 187, 28 febrero 1930

2 acuarelas para el Segundo Viaje de Colón (sexta estampa): “el cuerpo de un hombre que cuelga de una cuerda” y “Fuerte de la Concepción de la Vega
Dibujo del claustro de La Rábida (recuperado, fechado 1928)

Plaza de la Merced (Huelva). Acuarela y técnica mixta

Algunos logos (sin firmar) repetidos de números anteriores

La Rábida, Nº 188, 31 marzo 1930

2 acuarelas (técnica mixta?) “veleros españoles” y “el pabellón de Castilla era ya sobradamente conocido” (fechados 30), alusivas al Tercer Viaje de Colón (séptima estampa)

1 logo-carabela (sin firmar), repetido

1 dibujo del simpecado de la Hermandad de Huelva camino de la Romería del Rocío (repetida del nº 178)

1 logo-fiesta popular (sin firmar), repetida

La Rábida, Nº 189, 30 abril 1930

Portada de la revista alusiva a la Semana Santa en Huelva, Moguer y Palos

1 acuarela (técnica mixta?) alusiva al Tercer Viaje de Colón (octava estampa)

3 dibujos a plumilla de la Semana Santa en Huelva “Una procesión”, “El Cristo de la iglesia de San Francisco con la Magdalena” y “El paso de las Angustias de la parroquia de San Pedro”

1 logo-carabela (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 190, 31 mayo 1930

2 acuarelas (técnica mixta?): “soldados” y “estas cartas atestiguan” alusivas al Tercer Viaje de Colón (novena estampa)

1 viñeta satírica: ¡Chiqué! ¿Pero es que hay también santos sindicalistas?

La Rábida, Nº 191, 30 junio 1930

1 acuarela (técnica mixta): “de la cartera de cuero saca unas atribuciones” alusivas al Tercer Viaje de Colón (décima estampa)

Retrato de Amado Nervo (con la siguiente leyenda: “a mi amigo Antonio García, autor de estas estampas”)

1 dibujo (técnica mixta): “tipos del Valle de Ansó (Huesca). El típico Rana y La Chesa” (serie Huesca)

1 logo-libro y espada (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 192, 31 julio 1930

1 caricatura de José Prieto Carreño, Presidente del Automóvil Club (fechado 30)

1 dibujo “Huesca. Parte baja de la fachada de la Catedral” (serie Huesca)

La Rábida, Nº 193, 31 agosto 1930

Portada de la revista, cartel de las fiestas colombinas de Huelva de 1930

2 ilustraciones: “y con el jadeo del que ha venido en precipitada carrera” y “a un capitán acompañando a un magnate empenachado” alusivas al Tercer Viaje de Colón (undécima estampa)

1 caricatura de José Gautier y Benítez

1 logo-carabela (sin firmar), repetido

1 ilustración “Poetas modernos”

1 caricatura del nicaragüense General Sandino

2 dibujos alusivos a la visita de la misión chilena a La Rábida para conmemorar el 3 de agosto con dos leyendas: “en la Rábida el 3 de agosto” y “embarcando en el Laya el 3 de agosto”

1 dibujo: “Huesca. Parte alta de la fachada y torre de la parte alta del campanario” (serie Huesca)

La Rábida, Nº 194, 30 septiembre 1930

2 ilustraciones: “que traéis capitán” y “y yo ya ves, destituido” alusivas al Tercer Viaje de Colón (duodécima estampa)

1 viñeta satírica “definiéndose”

La Rábida, Nº 195, 31 octubre 1930

No interviene José Caballero

La Rábida, Nº 196, 30 noviembre 1930

Portada. Monasterio de La Rábida (se mantendrá fija en algunos números)

2 ilustraciones: “esperemos en la reina” y “cargados de cadenas como si de criminales empedernidos se tratase” alusivas al Tercer Viaje de Colón (decimotercera estampa)

Dibujo: “un bolsillo” (fechado 30)

Retrato de Antonio García de Vega

Ilustración “saludaron con su pañolito” (fechado 30)

1 dibujo: “Sección infantil” (caballista)

La Rábida, Nº 197, 31 diciembre 1930

Portada. Monasterio de La Rábida (idem nº 196)

2 ilustraciones: “soldados y marineros saludan a los tres hermanos” y “un oficial de corazón llamado Alonso Vallejo” alusivas al Tercer Viaje de Colón (decimocuarta estampa)

1 dibujo “La Puerta de Alcalá” (Madrid)

2 logos repetidos

1 dibujo satírico: “poetas modernos. Cría cuervos” (fechado 30)

Retrato de Felipe Morales Rollán (fechado 30)

2 ilustraciones a Un cuento de Navidad: “cierra fuerte” y “un ladrón, un ladrón” (serie: “De nuestro acervo”)

1 logo-carabela (sin firmar)

1 dibujo: “Sección infantil” (caballista), del núm.196

La Rábida, Nº 198, 31 enero 1931

Portada. Monasterio de La Rábida (ídem nº 196)

2 ilustraciones: “de nuevo estaba en su dársena una nave” y “ha oído de un fraile protector: Fray Juan Pérez” alusivas al Tercer Viaje de Colón (decimoquinta estampa)

1 dibujo: Plaza Mayor (Madrid)

2 ilustraciones a Otro cuento de Reyes: “y al atardecer una estrella grande y luminosa” y “con una luna casi dormida” (serie: “De nuestro acervo”)

1 logo-tres carabelas (sin firmar), repetido
1 viñeta satírica: “después de marzo, abril”
1 dibujo: “Sección infantil” (fechado 31)

La Rábida, Nº 199, 28 febrero 1931

Portada. Monasterio de La Rábida (ídem nº 196)
2 ilustraciones: “en la soledad de su encierro” y
“fíjate que se nos ha concedido papel y pluma”
alusivas al Tercer Viaje de Colón (decimosexta
estampa)
Exposición de Pepe Caballero (dos fotografías:
artista y panorama de la exposición): 5 retratos
(Pilarita Estrada Cepeda, José Cádiz, Pilar Martín
Mayor, Rafael Baena Vázquez y Alfredo Malo Zarco)
1 logo barca de pesca (sin firmar)

La Rábida, Nº 200, 31 marzo 1931

Portada Semana Santa 1931
7 ilustraciones alusivas a la Semana Santa (de
domingo de ramos a sábado santo)

La Rábida, Nº 201, 30 abril 1931

Portada. Monasterio de La Rábida (ídem nº 196)
Se recupera una ilustración antigua “lamentándose
de su suerte” alusiva al Tercer Viaje de Colón
(decimoséptima stampa)
1 logo-barca de pesca (sin firmar), repetida
1 ilustración “Capricho” (serie poesía)

La Rábida, Nº 202, 31 mayo 1931

1 dibujo del simpecado de la Hermandad de Huelva
camino de la Romería del Rocío (repetida en los
números 178 y 188)

La Rábida, Nº 203, 30 junio 1931

1 logo-tres carabelas (sin firmar), repetido
cartel de las fiestas colombinas de Huelva de
1930 (se repite portada nº 193) con el pié de foto
“recuerdos de nuestras fiestas colombinas. Cartel
de Pepito Caballero anunciando las fiestas el
pasado año”

La Rábida, Nº 204, 31 julio 1931

En “añoranzas colombinas” se repite uno de los
dibujos realizados con motivo de la visita de la
misión chilena a La Rábida para conmemorar el 3
de agosto: “embarcando en el *Laya* el 3 de agosto”
En la “página artística” se publica el retrato de
M^a Julia de Sola y Argumosa realizado por Caballero

La Rábida, Nº 205, 31 agosto 1931

Se recuperan dos dibujos (1929?) para ilustrar el
Tercer Viaje de Colón (decimonovena stampa) con
los títulos: “en la soledad de su prisión” y “el rumor
de varias personas”
1 caricatura de José Barrigón Fornieles, alcalde de
Huelva (fechado 31)
1 logo-carabela (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 206, 30 septiembre 1931

3 dibujos de Punta Umbría (Huelva): vista imaginaria
del puerto de Punta Umbría, con la leyenda: “así la
ve el lápiz admirable de Pepito Caballero”, “después
de atravesar el Sahara” y “en el casino”
1 logo-barca (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 207, 31 octubre 1931

1 logo-barca (sin firmar), repetido
1 dibujo de Caballero representando a un monje en
su celda
1 ilustración del Viaje de Colón (D. Pedro Hernández
Coronel) alusivos al Tercer Viaje de Colón
(decimotercera stampa) ya publicada en el nº 181
(agosto 1929)

La Rábida, Nº 208, 30 noviembre 1931

1 acuarela alusiva a la “fiesta de la Raza” con
carabela frente al Monumento a la Fe Descubridora
ya publicada en el nº 181 (agosto 1929)
1 logo-fiesta popular (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 209, 31 diciembre 1931

Falta ejemplar en el repositorio UNIA

La Rábida, Nº 210, 31 enero 1932

Portada (dibujo de 1930)
2 ilustraciones: “Don Nicolás de Ovando” y “ese hombre es Colón” alusivas al Tercer Viaje de Colón (vigésimo primera estampa)
1 logo-carabela (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 211, 29 febrero 1932

1 logo-barca (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 212, 31 marzo 1932

2 ilustraciones: “doblando Cuba hacia el sur” y “en qué condiciones vas” alusivas al Tercer Viaje de Colón (vigésima segunda estampa)
Varios logos (sin firmar) repetidos

La Rábida, Nº 213, 30 abril 1932

1 logo-carabela (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 214, 31 mayo 1932

Falta ejemplar en el repositorio UNIA

La Rábida, Nº 215, 30 junio 1932

Varios logos repetidos

La Rábida, Nº 216, 31 julio 1932

3 logos repetidos

La Rábida, Nº 217, 31 agosto 1932

1 acuarela (técnica mixta con plumilla) del claustro de la Rábida (“claustrillo mudéjar”) de la serie exaltación nº 2 (publicada en el Nº 182)
3 logos repetidos

La Rábida, Nº 218, 30 septiembre 1932

2 logos repetidos

La Rábida, Nº 219, 31 octubre 1932

1 apunte del natural de discurso (repetido nº 181)
1 viñeta repetida segundo viaje de Colón

La Rábida, Nº 220, 30 noviembre 1932

1 logo-barca (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 221, 31 diciembre 1932

Falta ejemplar en el repositorio UNIA

La Rábida, Nº 222, 31 enero 1933

Falta ejemplar en el repositorio UNIA

La Rábida, Nº 223, 28 febrero 1933

No se publican dibujos de José Caballero

La Rábida, Nº 224, 31 marzo 1933

1 dibujo “El Circo”
1 logo-fiesta popular (sin firmar), repetido
1 logo-golondrina (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 225, 30 abril 1933

No se publican dibujos de José Caballero

La Rábida, Nº 226, 31 mayo 1933

1 logo-carabela (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 227, 30 junio 1933

1 logo-fiesta popular (sin firmar), repetido
1 logo-espada y libro (sin firmar), repetido
1 logo-carabela (sin firmar), repetido
1 logo-barca de pesca (sin firmar), repetido
1 logo-barca de pesca (sin firmar), repetido

La Rábida, Nº 228, 31 julio 1933

Se recuperan dibujos anteriores de Caballero ilustraciones de los viajes de Colón de 1929

La Rábida, Nº 229 a Nº 232 (agosto a noviembre 1933)

Estos ejemplares no se encuentran en el repositorio UNIA



18. Plaza de la Merced (Huelva). *La Rábida. Revista Colombina Hispanoamericana*, nº 187, febrero de 1930, pág. 9.

Epílogo

La evolución del dibujo de Pepe Caballero durante su etapa de colaborador fijo en la Revista La Rábida (1929-1933), con el apoyo de Marchena Colombo, permitió que el artista al residir en Madrid realizara unos dibujos depurados, con excelente técnica,

como los que muestran a Federico García Lorca y Pablo Neruda. El artista nunca olvidó su periodo formativo onubense y, en etapas posteriores de la Revista, colaboró en varias ocasiones. Es ahora este primer periodo el que se analiza en esta exposición, inaugurada en Huelva, mostrando al público la universalidad del artista y su constante búsqueda de nuevos lenguajes artísticos.



19. Federico García Lorca y Pablo Neruda en el Paseo de Recoletos, Madrid 1935. Colección particular. Neruda llega a Madrid en junio de 1934 como cónsul de Chile.



20. Federico García Lorca y Pablo Neruda en la terraza de la casa de las flores, Madrid 1936. Colección particular. Muestra la casa de Neruda en el barrio de Argüelles, lugar de reunión de intelectuales y artistas.

Notas

¹ Las fechas anteriores de 1915 y 1916, e incluso 1914, han sido descartadas por Marián Madrigal Neira (citada su tesis doctoral en notas posteriores) al encontrar su partida de nacimiento y explicar el equívoco provocado por la superstición del pintor al haber nacido en un año 13. La autora ha publicado una adaptación de sus tesis doctoral con igual título en Ediciones Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2010. El año 1913 figura en la plaza conmemorativa colocada por el Ayuntamiento de Huelva, en enero de 2001, en la actual calle Espronceda, antigua Alonso Mora, en su casa natal, anterior número 11.

² Ureña, Gabriel: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959*. Istmo, Madrid, 1982, pp. 37-51.

³ Rosales, Luis: “Al pintor José Caballero”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 1950.

⁴ Vivanco, Luis Felipe: “Nueva pintura española, José Caballero” en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 16, Madrid, julio-agosto 1950.

⁵ Entre otros, cfr. García Viñolas, Manuel Augusto: “José Caballero”, en *Revista Santiago*, Rio de Janeiro, 1950. Torre, Guillermo de: *Panorama artístico europeo*, Buenos Aires, 1952.

⁶ Catálogo *José Caballero, del símbolo al signo. Exposición antológica obra 1931-1990*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1991.

⁷ Catálogo *José Caballero. El tiempo de un poeta*. Diputación y Delegación Provincial de Cultural de la Junta de Andalucía, Córdoba, 1996.

⁸ El Catálogo de la exposición *José Caballero: Caminos de Papel (1951-1991)*. Círculo de Bellas Artes, Madrid 2011, contó con dos estudios fundamentales, el de Jesús Cámara: “José Caballero: caminos de papel”, pp. 9-20 que dio título a la exposición, y el de Francisco Calvo Serraller: “La reinención de José Caballero”, pp. 21-25.

⁹ Las referencias más amplias sobre la infancia y juventud de José Caballero en Huelva se encuentran en la tesis doctoral de Marián Madrigal Neira: *La Memoria no es nostalgia: José Caballero*. Universidad Complutense de Madrid, 2001. No obstante, en el presente artículo se amplían algunos datos en relación a las revistas *La Rábida* y *Cosmópolis*.

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ Velasco Nevado, Jesús: Catálogo de Bellas Artes del Museo Provincial de Huelva, Diputación Provincial, Huelva

1993, pp. 11-14. Cfr, además del mismo autor *En torno a la vida y obra de José Caballero*. Huelva, Delegación Provincial de Cultura, 1992. Y de Moreno Galván, José María: *José Caballero*. Ayuntamiento y Diputación, Huelva 1972.

¹² Madrigal Neira, Marián: *La Memoria no es nostalgia: José Caballero*. Universidad Complutense de Madrid. Op. Cit., p. 22.

¹³ En 1934 José Caballero se incorpora al Teatro universitario “La Barraca” y comienza con la realización de decorados teatrales y telones para obras representadas por esta Compañía, además de los interesantes carteles de estrenos de las obras. Cfr. *José Caballero. El tiempo de un poeta*. Op.cit.

¹⁴ En el número de diciembre de 1928, Pedro Gómez realizará ilustraciones para la carátula interior de la revista con vistas del Monasterio y de la Iglesia de San Pedro de Huelva con un torreón del Castillo de los Guzmanes. Revista *La Rábida*. Revista Hispanoamericana, nº 173 (31 diciembre 1928), Huelva, p. 3.

¹⁵ Madrigal Neira, Marián: *La Memoria no es nostalgia: José Caballero*. Universidad Complutense de Madrid. Op. Cit., p. 671. La autora solo incluye la participación de Caballero a partir de marzo de 1930, disminuyendo el número de sus dibujos.

¹⁶ *Ibid*.

¹⁷ Archivo Municipal Huelva (AMH): *El Estudiante. Revista mensual ilustrada*, nº 2, Huelva, mayo 1927, p. 18. Esta revista nace en abril de 1927 con una presentación del arquitecto José María Pérez Carassa, en ella intervendrán los alumnos del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza La Rábida, impulsora de la misma. Pepe Caballero participa en el segundo número. Estos dibujos provocarán en 1928, sus colaboraciones: en marzo, en la Revista *Mater Dolorosa* y en el número de verano de *Huelva. Revista de Turismo*.

¹⁸ *La Rábida. Revista Hispanoamericana*, nº 176 (31 marzo 1929), Huelva, p. 17.

¹⁹ La revista *Cosmópolis*, de periodicidad mensual, nace el 1 de enero de 1919 como magazine dedicado a política, ciencia y literatura, bajo la dirección de E. Gómez Castillo; aunque básicamente son temas españoles y europeos, también se incluyen los latinoamericanos. Posteriormente, en 1927, con igual título nace una revista especializada en arte, cine y literatura, con temática española e iberoamericana, bajo la dirección de Enrique Meneses.

²⁰ Revista *Cosmópolis*. Año III, nº 19 (junio 1929), Madrid, pp. 89-90.

²¹ Dibujante de prensa realizaba viñetas con tintes satíricos. En la década de 1920 participó en el Diario madrileño “El Sol”, ABC de Madrid y en algunos periódicos hispalenses como “El Correo de Andalucía”, “El Liberal” o “La Unión”. Creador del famoso personaje “Oselito”, trasunto humorístico del torero Joselito “el gallo” y de representaciones festivas (corridos de toros, romerías, partidos de fútbol) o costumbristas andaluzas, como las de la Feria, las cruces de mayo, la semana santa o los patios de Sevilla. Para más información cfr. VV.AA.: *Andrés Martínez de León (1895-1978)*. Asociación Española de la Prensa, Madrid, 1987.

²² Franz Roh (1890-1965) definió, a partir de la exposición organizada en Alemania por el crítico de arte G. F. Hartlaub en 1925, una nueva tendencia artística la *Neue Sachlichkeit* (Nueva Objetividad) y dentro de ella el denominado *Realismo Mágico*. Su difusión se produce en España a través de los fragmentos de la obra publicada por Roh y traducidos por Fernando Vela en “Revista de Occidente” (nº 48, Junio 1927, pp. 275-290) con el título “Realismo mágico. Problemas de la pintura europea más reciente”. Debido al éxito que obtuvo entre los artistas de la época, un año más tarde se publica la obra completa: *Realismo mágico, post expresionismo: Problemas de la pintura europea más reciente* (trad. Fernando Vela), Madrid, Biblioteca de la Revista de Occidente, 1928.

²³ Rafael Monleón Torres (1847-1900), de origen valenciano, es además dibujante y pintor; una de sus técnicas favoritas es la acuarela, destacando una serie de 92 acuarelas sobre construcción naval para la que fue comisionado por real orden, viajando a Inglaterra y Francia (1885-1887) para recoger información. Fruto de su trabajo fue la publicación en 1890, de tres tomos, con el título genérico: *Construcciones navales españolas*, de las que existen ediciones facsímiles (Barcelona 1990) y cuyos originales se conservan en el Museo Naval de Madrid. En enero 2008 se organizó una exposición en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia para reivindicar la obra del pintor marinista.

²⁴ *Memoria de la Comisión Arqueológica Ejecutiva: La Nao Santa María en el Descubrimiento de las Indias Occidentales*, se publica bajo los auspicios de José M. Berenguer, ministro de Marina en 1892. Los textos son de Cesáreo Fernández Duro, académico de la Historia.

²⁵ Madrigal Neira, Marián: *La Memoria no es nostalgia: José Caballero*. Universidad Complutense. Op. Cit., pp. 33-34.

²⁶ *Memoria de la Comisión Arqueológica Ejecutiva: La Nao Santa María en el Descubrimiento de las Indias Occidentales*, 1892. Op. Cit.