

A man in a dark suit is kneeling on a stage, looking towards the right. He is surrounded by a crowd of people, many of whom are illuminated by a strong red light, creating a dramatic and intense atmosphere. The background is filled with the silhouettes and movements of the audience, some of whom appear to be dancing or moving energetically.

Acción Cultural UNIA

2006-2011

Acción
Cultural
UNIA

2006-2011

Créditos

Rector.

Juan Manuel Suárez Japón

Vicerrectora de Extensión Universitaria y Participación

M^a del Rosario García-Doncel Hernández

Directora de Secretariado de Extensión Universitaria y Participación

M^a Elena López Torres

Asesor del Rector

Manuel Abad Gómez

Área de Acción Cultural y Participación Social

Directora: Isabel Ojeda Cruz

Encargado de equipo: Antonio Flores Fernández

Técnico de actividades culturales: Rosario Pérez del Amo y Toñi Serna Conejero

Concepto y editores

Área de acción cultural

Diseño

Área de Identidad Visual Corporativa de la UNIA

Fotografías

Antonio Flores Fernández

Impresión

Gandulfo Impresores

Depósito legal

SE 3489-2012



Acción Cultural 2006-2011 by Universidad Internacional de Andalucía is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License.

Permissions beyond the scope of this license may be available at www.unia.es.

¡MUCHAS GRACIAS!

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales / Alquilillas / Andanza / Art Music / Ayuntamiento de Aljaraque / Ayuntamiento de Almonte / Ayuntamiento de Baeza / Ayuntamiento de Cartaza / Ayuntamiento de Gibrleón / Ayuntamiento de Málaga / Ayuntamiento de Palos de la Frontera / Bienal de Flamenco / Caja Rural de Jaén / Casa Natal de Picasso / Centro Andaluz de Arte Contemporáneo / Centro Andaluz de Danza / Centro Andaluz de la Fotografía / Centro Andaluz de Teatro / Centro cívico de la Diputación de Málaga / Centro de Artes de Sevilla / Clece / Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía / Control remoto / Copyur / Diputación provincial de Huelva / Diputación Provincial de Jaén / Edyma / El Fotómata / Elyo Ibérica / Estudio Manolo García / Festival Circada / Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas de Sevilla / Festival Las Noches del Mediterráneo / Fundación Municipal de Cultura de Ayuntamiento de Moguer / I.E.S. Severo Ochoa / Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico / Instituto Cervantes de Marrakech / Instituto Cervantes de Tánger / Instituto Cervantes de Tetuán / La Express / La Fundición / La Teatral / Lago decoración y reformas / Luís Moreno Torres. Crítico de cine / Mes de Danza / Museo Picasso / Otón Escenarios / Pájaroenmano / Paradas / Patronato de las Cuevas de Nerja / Pianissimo / Pópulo, servicios turísticos / Programa Tesis- Canal Sur / Proinso / Proveedores e Instituciones Sevilla / Securitas Seguridad España / Silva Donaire / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Sodisan CEE S.L.U. / Sonodel/ Sonocom / Teatro Central / Teatro del Mar - Ayuntamiento de Punta Umbría / Teatro Montemar / Territorios / Universidad Abdemalek Essadil / Universidad de Fez / Universidad de Málaga / Universidades del Proyecto Atalaya / Viajes Távara / Vitelsa / Voz Music

Gracias a los que hacen posible nuestro trabajo por su firme compromiso con la cultura, a todos los artistas que han hecho crecer con sus ideas y reflexiones nuestro proyecto, a proveedores e instituciones, siempre dispuestos a aportar su granito de arena, y al público que, con su ilusión y compromiso, nos impulsa a seguir.

Índice

Palabras del Rector

8

Presentación

10

Artes escénicas

danza, teatro, performance

12

Música

conciertos, Jazz, Flamenco, Pop-Rock, ciclos

76

Música Clásica en la UNIA

112

Exposiciones

114

Proyectos en red

116

Diseños de Acción Cultural

118

Acción Cultural 2006-2011

121

Responsabilidad Social y Cultura

136

palabras
del
rector

Una de las funciones ineludibles de la Universidad, recogida en la Ley Orgánica de Universidades, es la extensión y la coordinación interuniversitaria para la difusión del conocimiento y de la cultura.

Las transformaciones que se han producido en el Espacio Europeo de Educación Superior afectan sin duda a las actividades que desarrollan los Vicerrectorados de Extensión Universitaria. Esto ha hecho necesario un replanteamiento de las áreas de las que, desde hace tiempo, han sido responsables, así como iniciar otras que, sin duda, los harán más visibles al exterior.

La Universidad Internacional de Andalucía ha contribuido, y sigue contribuyendo desde su creación (1994), al desarrollo social de la Comunidad Andaluza y, por extensión, a Iberoamérica y el Magreb, lo que se lleva a cabo desde una política educativa de formación e innovación. Pero, sobre todo, la UNIA es una Universidad que promueve, como norma fundamental, el compromiso y la responsabilidad social en aquellos espacios territoriales en los que se ubican nuestras diferentes sedes, potenciando programas de colaboración con los agentes más cualificados y estableciendo una red de relaciones con su entorno social que la caracterizan como Universidad.

Entendemos que es esta la base fundamental que debe indicar cómo han de actuar los actuales Vicerrectorados de Extensión, que no es más que liderar los proyectos para una sociedad que en la solidaridad concreta sus muchas exigencias externas, elementos de una realidad que hay que transmitir de forma objetiva.

De esta manera, desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Participación, se llevan a cabo una serie de cursos de formación, seminarios, publicaciones, etc., así como de programaciones de actividades culturales, que tienen como uno de sus ejes preferentes el compromiso social, compromiso que se traduce en una vocación por el desarrollo de su entorno.

Hemos reunido, en las páginas del libro que presentamos, gran parte de la programación cultural que se ha venido desarrollando en los últimos seis años, con la doble intención de dejar testimonio escrito de la labor realizada y de proporcionar disfrute al lector con la contemplación de sus imágenes.

Juan Manuel Suárez Japón
Rector de la Universidad Internacional de Andalucía

pre- sentación





El Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Participación de la Universidad Internacional de Andalucía ha querido con la publicación de este libro recopilar gran parte de las programaciones de actividades culturales desarrolladas a lo largo de los últimos años, en concreto desde 2006, en nuestras sedes de Baeza, La Rábida, Málaga y Sevilla.

Queda sin recoger en estas páginas, ya que el hacerlo hubiera alargado en exceso este libro convirtiéndolo en un volumen poco práctico, la labor docente, compuesta de cursos de formación continua, de verano, seminarios, jornadas y encuentros, de la que también es responsable el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Participación.

Con esta publicación pretendemos también dejar testimonio de las políticas culturales que, seguidas por nuestra institución, han estado en la base de una gestión cultural de calidad, actual y muy variada en sus distintas vertientes artísticas.

Desde el convencimiento de que las actividades culturales de nuestra Universidad no deben encontrar su esencia sólo en la respuesta de los universitarios, ni deben tampoco identificarnos como meros agentes sociales, se ha impulsado siempre la creatividad y el trabajo participativo de grupos artísticos de interés, atendiendo así a la necesaria proyección exterior de un servicio que se debe a la sociedad en general.

De igual forma, las programaciones culturales llevadas a cabo responden a una concepción amplia y dinámica del término cultura; cultura no como un ámbito cerrado y estático sino más bien como un proceso transformador, capaz de descubrir nuevas sensibilidades y capaz también de hacernos repensar la realidad que nos rodea.

La Universidad Internacional de Andalucía aporta desde su Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Participación, como puede desprenderse de las páginas que siguen a continuación, una oferta cultural complementaria a la académica, caracterizada por su perfil experimental y contemporáneo, posibilitando una formación global a los interesados y dando así sentido a la acepción más amplia de lo que se entiende por extensión universitaria.

Por otro lado, la comunicación fluida que se ha mantenido a lo largo de estos años con profesionales y artistas de interés así como la elaboración de un programa cultural adaptado a las singularidades de cada una de nuestras sedes, ha facilitado el incremento gradual y constante de público a las diferentes actividades culturales. Es una satisfacción, a la vez que una responsabilidad, comprobar que la programación cultural de la UNIA es esperada con interés por un número cada vez mayor de personas, y este es sin duda uno de los estímulos que nos empuja a seguir trabajando en la misma dirección.

M^a del Rosario García-Doncel Hernández
Vicerrectora de Extensión Universitaria y Participación



Danza ARTES
ESCÉNICAS Teatro
Performance







El espacio se extiende como un medio que **hace sentir su peso y su limitación**, pero también en ese **vacío puro** no se advierte privación alguna y la comprensión de los límites es muchas veces condición necesaria para alcanzar nuestra identidad.

Gravitaciones- Manuela Nogales

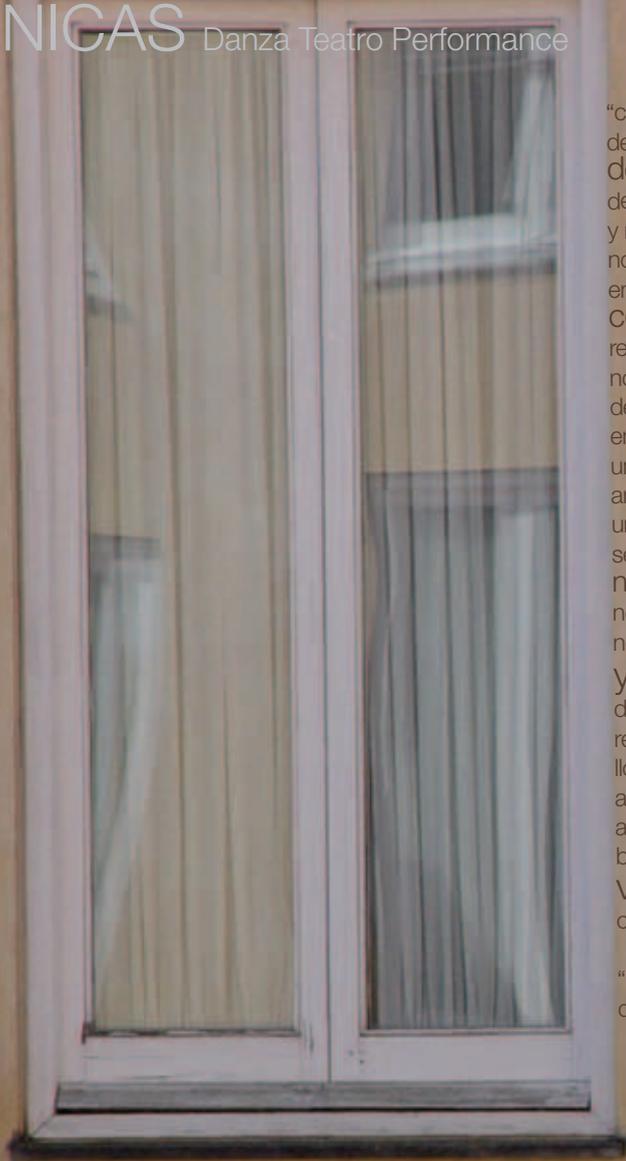
Contigo. Cía. O ultimo momento





“conocemos el valor
del tiempo,
del amor,
de las pequeñas cosas,
y nos olvidamos,
nos encerramos
en costumbres,
certidumbres,
reglas ya hechas,
nos apagamos...
de repente una luz
en una sonrisa,
una lágrima demasiado
amarga,
una grieta donde
se precipita la vida,
nos alcanza,
nos maltrata,
nos abraza...
y bailar,
disfrutar,
reír,
llorar,
agradecer,
amar,
bailar otra vez,
vivir,
compartir...

“Barco de Arena”
de Claire Ducreux



El peso de la luz.
Cía. La espiral asociación andaluza de danza.



El flamenco es una música resultado del ir y venir de los tiempos,
mestizaje de culturas, crisol de sentimientos y sabiduría.
Demasiados elementos como para poder ser algo concreto.
Siempre atento a otras posibilidades en una búsqueda por redefinirse.

8co80 Producciones





Alejandría.
8co8o producciones.

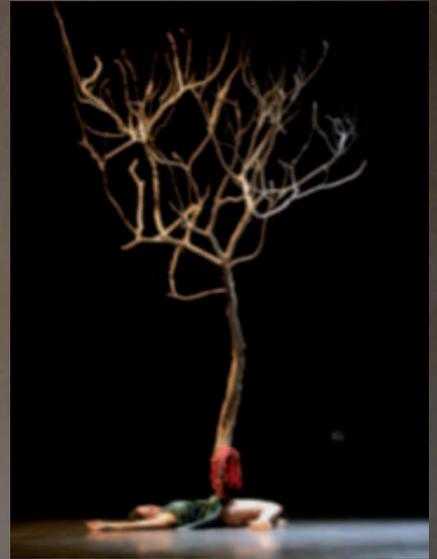




Entremans. Proyecto passworld.



Juscka



In Sistere/ Sin aliento. Cía Fernando Hurtado



Danza para paseantes. Proyecto Passworld





Inés, apunte para un drama bailado. Cía La Tarasca



“Antes que la **roja luna**
limpie con sangre de eclipse la perfección de su
curva, traeré **temblando de amor**
mi propia mujer desnuda.”

Federico García Lorca







María del Mar Moreno



Rocío Molina



Rosario Toledo



Rafael de Utrera



Escuela de baile
de María del Mar
Moreno



Rosario Toledo



Argentina y María Canea



Me gusta cerrar los ojos, atender a mis otros sentidos, abrir la piel y los huesos,
percibir mi cuerpo en el espacio, sentir sus límites, anular lo que me rodea, inventar lo que toco
imaginar sus formas y texturas.

Me gusta cerrar los ojos porque me lleva a estar atenta a sensaciones que quiero rescatar.

Me gusta cerrar los ojos para limpiarlos.....

"Capricho" Matxalen Bilbao - Bilbao









Olorosos y jugosos tomates
caen en la sartén
y se juntan con los huevos recién batidos.
Después de probarlos,
acompañados por un trago de vino,
todo puede pasar.
Si hay suerte,
los iniciados hallarán,
en esta fiesta dionisiaca con música zíngara en directo,
un amor tan especial como el que se tienen la pareja de
protagonistas

El secreto. Cía. Teatro en el Aire

De los afectos
Cía. Lanomina Imperial



Les Souffleurs se inscriben en la evidente agitación general del mundo, hacen uso del derecho vital de irrupción poética, practican el arte contra la diversión, lo esencial contra lo estratégico y el júbilo contra lo convencional.

Colectivo de composición variable, hoy día cuenta con treinta artistas reunidos en torno al mismo intento de desaceleración del mundo. Les Souffleurs (comandos poéticos) proponen una metáfora del flujo informativo anónimo susurrando secretos poéticos, filosóficos, matemáticos y literarios al oído de los espectadores mediante tubos (Ruisseñores), oponiendo a la incertidumbre general del mensaje la postura provocadora de la ternura. Cada intervención de Les Souffleurs constituye una obra única, pues el repertorio de textos elegidos se renueva cada vez.

Efímera, gravitaciones y gravitación
Cía. Manuela Nogales

Apparitions/Disparations Sevilla 2010.
Les souffleurs (comandos poéticos)





(c) Les Souffleurs commandos poétiques



Cuando uno quiere y otro no. Cía. Marco Vargas y Chloé Brûlé



Pero volvamos a lo del principio, y dime: ese sujeto de quien dices que no existe

¿qué es lo que hace para no existir? Porque es una dicha, acaso, lograr vivir sin existir.

Pues no hace nada -le dije-, y por eso no existe. O lo que hace, o cree hacer, es como si no lo hiciera.

-En efecto, el que no hace nada no existe, pero dime tú, ¿de donde viene ese término de existir?

-Existir, del latín ex-sistere, significa estar, sistere; fuera de sí, ex. Y no se existe sino para los demás.

- Y a ser o estar para sí mismo, ¿cómo le llamaríamos?

-Pues... ¡in- sistere!

-¡Ah!, ya diste en el clavo. Y me parece que al decir de ese sujeto que no existe quisiste decir que no insiste...

"In-Sistere". Cía. Fernando Hurtado





Pass World es una invitación a viajar por las últimas tendencias del arte actual. Mostrar un escaparate de la creación dancística contemporánea y emergente en distintos campos de los lenguajes del movimiento.



Ángel + marismas, de Ramón Oller. Cía Metros. Escuela de baile Centro Andaluz de Danza



Propuestas artísticas que plantean ampliar la percepción del hecho creativo y que nos invitan a habitar los distintos mundos que nos proponen los artistas y reflexionar sobre ellos









Marismas. Cía. Ramón Oller

Por fandangos abandonaos.

Número que utiliza la bata de cola característica de la bailaora flamenca de una manera particular;

no la lleva ella puesta.

Un paso a dos,
en recapacitación
de lo que es
o lo que debe ser.

Ninguna verdad es absoluta.

Ata-dos de El Síndrome de Stendhal.
Jorge Barroso "Bifu" y Alex Peña

Cuando uno quiere y otro no.
Cía. Marco Vargas y Chloé Brulé

Timetable. Cía. Marco Vargas y Chloé Brulé

Hemos elegido el Réquiem de Mozart K 626 como soporte del dolor y de la esperanza con que muchos contemplamos los acontecimientos de nuestro siglo 21. Acontecimientos sociales y también nuestros pequeños acontecimientos diarios.

En Réquiem 21 K 626 sólo existe la primera fila.

El espectador puede situarse en dos niveles distintos de altura y asomarse a ese pozo profundo de imágenes proyectadas en el suelo, a ese circo, a esa arena donde los bailarines y los actores son como los gallos de pelea, officiantes y espectadores de esta liturgia contemporánea.

Veremos bailar sobre el desacuerdo, la guerra, la tortura, el deseo, la necesidad, las sombras y las luces del mundo y de nuestro propio corazón.

Un espectáculo multidisciplinar que habla, mira, grita, llora, ríe y baila los conflictos de nuestro tiempo.

REQUIEM 21 K 626. Cía Producciones Imperdibles





La mirada transparente / Réquiem
Cía La Imperdible



Invisibles. Suprimidas. Desoídas. Silenciadas. Habladas, escritas y contadas por otros, sin lenguaje, con una media modulación. Normadas sin haber dado su parecer. La capacidad escondida, la inteligencia subterránea.



Ésa es la trayectoria de nuestros genes; éstos, los modelos hacia donde volver la vista. Ésa es la soledad de las mujeres desde que el mundo se creó.

Ángel + Marismas- (Ramón Oller). Cía Metros





Andamiaje de Síndrome Stendhal
Cía. Sinónimos Flamencos

El Síndrome de Stendhal es una enfermedad psicosomática que causa un elevado ritmo cardíaco, vértigo, confusión e incluso alucinaciones cuando el individuo es expuesto a una sobredosis de belleza artística, pinturas y obras maestras del arte.

Se explora en el mundo de la comunicación en el núcleo urbano, la soledad del vecino en comunidad, a la par de proponer una des-ubicación del espectáculo, en éste caso, un concierto de cante flamenco por walkitalqui.

Quejío para Walkitalqui de El Síndrome de Stendhal. Jorge Barroso "Bifu" y Alex Peña





Público

Violeta
Cía. Axioma Teatro



Le grand Tardini





“Los cazamos, los sacamos con una cadenita de paseo,
experimentamos con ellos, acabamos con sus hábitats,
los enjaulamos, los cocinamos, los extinguimos, los explotamos...
y encima cuando queremos insultar, sin el menor reparo,
vociferamos:

¡Burro!,
¡Cerdo!,
¡Buitre!,
¡Perro!,
¡Besugo!,
¡Víbora!...
¡ANIMAL!

¡Qué ingratos!, ¿Verdad?”

Animalaje. Cía Malaje solo

Bárbara
Cía Rosa Calderón



Cabaret Líquido
Cía. Laví e Bel





Il Gondoliero de triana
Marcelo Casas

Cía. Síndrome Clown







Malditas
Cía. Organik

A person is sitting on the ground at night, wearing a light-colored jacket and dark pants. In the background, there is a dark trash bin on wheels. The scene is dimly lit, with some light reflecting off the ground and the person's clothing.

Cuando cayó la noche ya estaban allí.
Ellas albinas, nosotras albinas.
Somos iguales, pero somos diferentes.
La quietud inquietante de un juego maldito.
Gestos mínimos pero precisos, mirada penetrante.
Ellas se mueven al ritmo de la MÚSICA también maldita que pretende dominarnos.
Luchamos contra ELLA o nos aliamos...
Y el maldito humor que juega sus cartas.

TODAS estamos malditas,
a partir de ahí todo es posible

Malditas. Cía. Organik

Malgama se sirve de un modelo artístico de circo contemporáneo, en el que la técnica está al servicio del arte, de la expresión.

En la unión del circo, la música en directo y el flamenco encuentra, de forma simultánea, el vehículo con el que narrar una historia y la forma de plasmar el interesante paralelismo que encuentra en las distintas técnicas.

Malgama. Cía: Varuma Teatro







La cama
Cía. Teatro en el aire



Malgama
Cía. Varuma Teatro



Nací con la boca abierta
entrando a este mundo jugoso
de duraznos y limones
y sol maduro

Y esta rosada y secreta carne.
Y quiero alimentarte”

James Tipton.





Renglones imaginarios
Cía. Varuma Teatro







Solalá
Cía. Pez en Raya



Auto de la sibila
Cassandra





Restaurante Two Three
Cía. Extres.



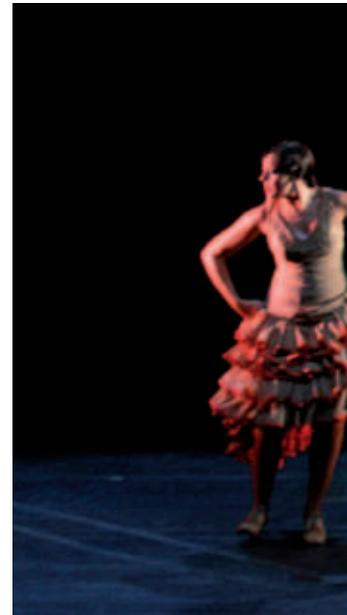
Siempre fiesta
Cía. la Cuarta Pared

Égloga de Plácido y Victoriano
Cía Universidad Univalle (Colombia)





Transit
Cía Cuarta pared



Transit es una polifonía escénica donde la poesía visual puebla con frecuencia cada situación, y donde el humor y la ironía completan el punto de vista desde el que se trata el tema y acercan al público al universo del inmigrante.

Seres que llegan con su vida metida en una maleta en busca de una oportunidad y que aprenden a convivir con su identidad en mundos donde sus orígenes no tienen lugar.

Seres que dejan atrás lo que eran para encontrar en otro lugar lo que podrían ser y descubrir que las cosas son de otra manera. Seres que aprenden a comer, a caminar o a sonreír, como si fueran otra vez niños.

Transit. Cía. Cuarta pared



La gloria de mi mare
Choni Cía. Flamenca









Conciertos

Jazz

Flamenco

MÚSICA

Pop-Rock

Ciclos

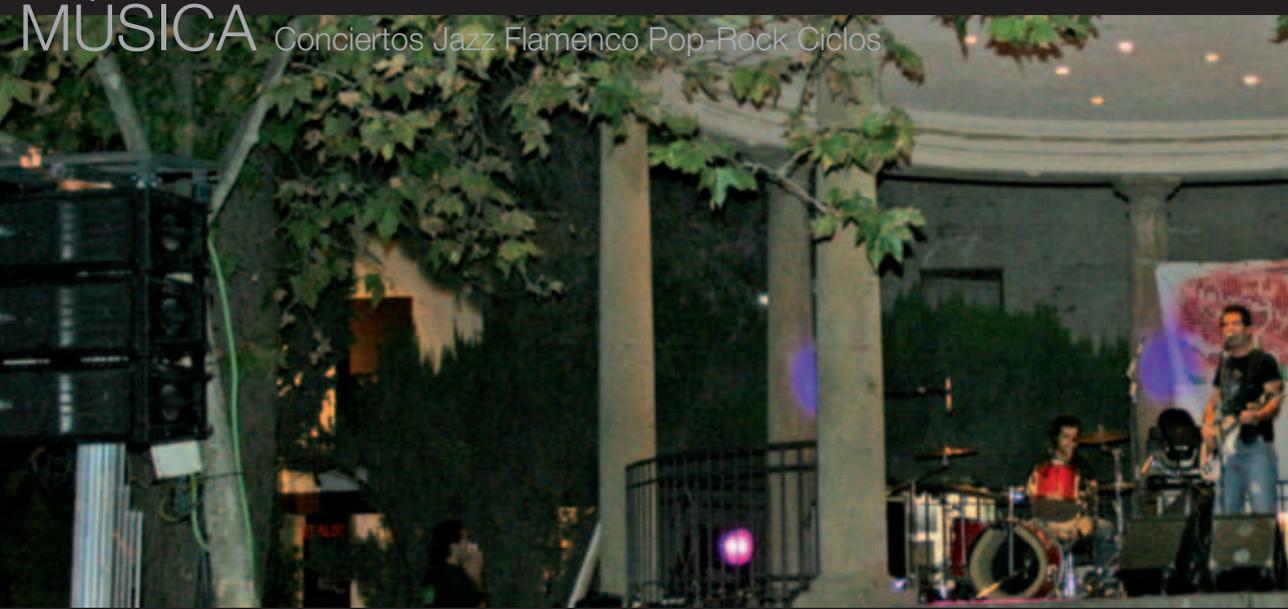












Fundación
Baremboin





Autómatas



Avenida Brasil

A todo lo largo de su historia el **jazz**
ha sido una **fuerza de transformación social positiva**
y sigue siéndolo hoy día..

Esta música, cuyas raíces se remontan a la esclavitud,
constituye una expresión apasionada **contra todas las formas de opresión.**

Habla un **lenguaje de la libertad**

que es comprensible por todas las culturas.

Irina Bokova, Directora General
Mensaje con motivo del Día Internacional del Jazz



Bob Sands





Celia Mur





Coda



Costa del Soul



Esther Andújar



Dorantes





Dave Mitchell y Toni Solá



Jorge Pardo, Francis Posé y Roper











La soledad es lo más aterrador de todo.

Revoloteamos como hojas en el viento
y nadie sabe ni le importa dónde caemos
y sobre las aguas de qué río vamos flotando.

Pero existe otra soledad,
una que nos es propia.
Es aquella, inmensa e insondable,
que resulta de haber nacido en un mundo ajeno.
Es abrir los ojos al instante
y percibir el aterrizaje en un lugar
donde sólo te esperaba el ángel caído,
y con él a cuestas recorrerás la tierra
como la perenne exiliada,
como la última desheredada,
maldita por habitar un espacio ya apropiado por otros,
por ser arrojada al patio de atrás,
a los rincones,
siempre rincones
retraídos y postergados.

Ángel + Marismas- (Ramón Oller) Cía Metros





Jesse Davis



Josep María Farrás





Me gustaría mirarte más a los ojos, me gustaría decir más lo que pienso, me gustaría compartir más cosas contigo y contigo y... -no te había visto... también contigo. Me gustaría tener más memoria y recordar tantas cosas que se me han perdido en el camino, tantas cosas por decir... ¿a dónde irán las cosas que no decimos? ¿Y las que decimos? Me gustaría saborear, masticar y disfrutar más de todo lo que me enriquece, de todo lo que vivo. Me gustaría que la vida no sólo fueran dos días, y por supuesto que uno de ellos no lloviera. ¡Ay! Dios mío si lloviera todo lo que debo cambiar y no quiero, no puedo, no debo, no me dejan... ...me es imposible. Estaría bien estar un poco loco para poder empezar a disfrutar de esta locura, aunque sólo fuera un gramo.

Un gramo de locura. Cía. Fernando Hurtado



Raynald Colom





Luís Mansilla. *Gramática Parda*







Mauri Sanchís



Ricardo Mateus





La música nace cuando el grito se allana, se somete a tiempo y a número, y en lugar de irrumpir en el tiempo se adentra en él y alcanza continuidad a través de la discontinuidad de todo lo sensible

Jonathan Harvey



La banda de la María



Úrsula



Hermanas Sisters



Tito Poyato's Band



Pony Bravo



Ninki Nanka



Música Clásica

siglos de música

Del 13 de marzo al 4 de diciembre de 2009

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

Música en La Internacional
del 19 de marzo al 20 de noviembre



2009

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

Siglos de



del 12 de octubre

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



I Ciclo de conciertos del Conservatorio Profesional de Música de Huelva en la UNIA

Del 24 de marzo al 9 de junio de 2011

**Siglos de
música**



**Mie
Matsumura.
Pianista**

Día: 20 de noviembre,
sábado
Lugar: Casa Grande.
Ayamonte
Horas: 20:30 h.

Mús
en la
Internacional



Programa

1. El Pequeño (Grieg), Enrique Granados
 2. Los Pequeños o Los Magos Encantados (Debussy), Enrique Granados
 3. Dilecto nº 1, Opus 23 en sol menor, Frederic Chopin
 4. Consolación nº 3, Franz Liszt
 5. Filisóna Hungara nº 12, Franz Liszt
 6. Sinfonía de Góndola, Ginés Proenza, Joaquín Turina
1. El triángulo de cuerdas
2. Sinfonía de la Catedral
3. La Playa
4. Los pianistas de Siglo de Oro

Entrada gratuita hasta completar aforo.
Proxima programación

Laura Sáenz y Manuel Torres
Del 20 de noviembre
Lugar: Sala de San Agustín, Huelva
Más info: 958 01 01 01

Contacto:



un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

ta María
la Rábida

le Música

al 12 de noviembre

Música

Del 17 de diciembre 2009 al 3 de junio 2010

en La Inter nacio nal

un
i Universidad Sede
A Internacional Antonio Machado
de Andalucía Baeza

un
i Universidad Sede
A Internacional Antonio Machado
de Andalucía Baeza

Siglos de Música
2011

23 de septiembre
9 de octubre
22 de octubre
6 de noviembre

2010 -2011

sica

cional

Concierto #1

ueves,
4 de octubre
e 2010 20:30 h
alón de Actos de la UNIA

**J. MUÑOZ
CAÑIVANO**
piano solo

Influencia del musical y el jazz
en la música clásica americana:
G.Gershwin

de
tonio Machado
eza

**Música en la
Internacional
2011-2012**

**DARK&LIGHT
DÚO** Marimba&Piano

**día 20 de octubre
a las 20.30h
en el salón de actos de la UNIA**

un
i Universidad Sede
A Internacional Antonio Machado
de Andalucía Baeza

un
i Universidad Sede
A Internacional Antonio Machado
de Andalucía Baeza

**Música clásica
en verano.
Ciclo de
conciertos**

Del 25 al 29 de julio 2011

ESPEJOS Y VENTANAS

I CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Hasta 9 de junio de 2006

La Universidad Internacional de Andalucía convoca el I Concurso de Artes Plásticas UNIA, con el objetivo de estimular la creación artística en el seno de la comunidad universitaria española.



PINTURA



ESCALTURA



DISEÑO GRÁFICO



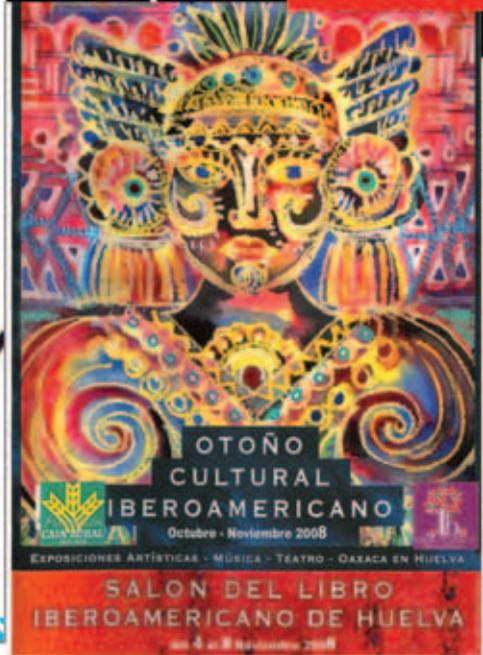
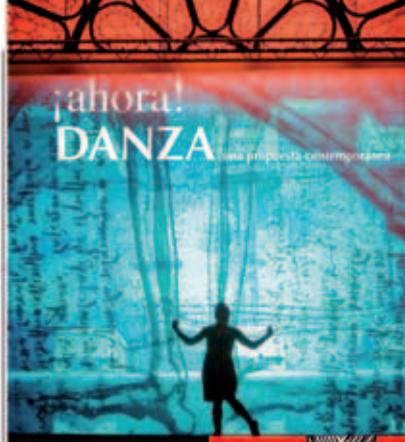


LA CIUDAD SIN PALABRAS

Foto Cristóbal

4º Premio UNIA de Pintura 2011

PUERTO DE LAS ARTES 2010
Ciclo de Arte y Creación Contemporánea de Huelva



- [Zemos](http://www.zemos98.org/)
- [cruce de miradas](http://www.cruce demiradas.com/)
- [ahora.danza](http://cicus.us.es/?page_id=37)
- [territorios](http://www.territoriossevilla.com/)
- [otoño cultural iberoamericano](http://www.xn--otooculturaliberoamericano-jrc.com/)

- [puerto de las artes](http://www.puertodelasartes.com/)
- [festival de cine de huelva](http://www.festicinehuelva.es/index.asp#spv=0)
- [mes de danza](http://www.mesdedanza.es/)
- [fest](http://www.sevillafest.com/)

Diseños de Acción Cultural

UNIA 05
 Actividades Culturales de la Universidad Internacional de Andalucía
 La Cartuja de Sevilla
 05, 23 de septiembre 2005
 Sevilla, España

Actividades culturales UNIA 06
 y 07 de septiembre 2006
 y 07 de septiembre 2006
 Sevilla, España

un i A alerta cultural 2008
 Sevilla, Baeza, Málaga, La Rabida, Tetuán, Tánger
 09, 23 de septiembre 2008

un i A Málaga
 actividades culturales del 1 al 13 de julio 2008

un i A Baeza
 actividades culturales del 11 de agosto al 11 de septiembre 2008

un i A Baeza escena
 Del 12 al 23 de julio 2010

un i A Baeza escena
 Del 13 al 25 de julio 2009

un i A Baeza escena
 del 14 al 26 de julio

un i A
 Sede Antonio Machado Baeza
IV Ciclo de cine
 Valores éticos en el cine contemporáneo
 del 28 de octubre de 2010 al 23 de junio de 2011

un i A
 Sede Antonio Machado Baeza
III Ciclo de cine:
 La mirada de la experiencia: ¿Una sensibilidad distinta?
 del 25 de febrero al 24 de junio
 Programación curada por Luis Moreno Torres. Crítico de cine.

un i A
 Sede Antonio Machado Baeza
V Ciclo de cine
 Historia y cine, una estrecha y prolífica relación
 del 27 de octubre de 2011 al 28 de junio de 2012

un i A alerta cultural 2009

Actividades culturales 09
 Sede Tecnológica Málaga
 un i A
 Málaga en colaboración con UNIA
 Lunes 17 de agosto
 Martes 7 de julio
 Miércoles 8, 15 de julio
 Jueves 9, 16 de julio
 Jueves 9 de julio
 Martes 14 de julio
 Jueves 16 de julio
 Martes 18, Lunes 28 agosto, 7 de septiembre
 Miércoles 19, 25 de septiembre
 Miércoles 19 de agosto
 Martes 25 de agosto
 Miércoles 26 de agosto
 Martes 1 de septiembre
 Miércoles 2 de septiembre
 Martes 8 de septiembre
 Miércoles 3 de septiembre
 Jueves 20 y 27 de agosto y 3 y 10 de septiembre

Danza y Tecnología
 9, 10 y 11 de noviembre de 2010

un i A
 Sede Antonio Machado Baeza
UNIA escena Baeza
 Del 11 al 21 de julio 2011

Acción Cultural 2006- 2011

2006

Marruecos

Entre racines et ailes... Corps et âmes. Cía Salama. Tánger

La Rábida

Verano

Réquiem. Cía. Producciones Imperdibles.
A mí que me réquiem. Cía. Teatro de lux
Clownquistadores. Cía. Síndrome Clown.
Y tú, ¿de qué te ríes? Alex O'Dogherty
Ester Andujar Trío. Celebrating Cole Porter.
Quijotadas. Cía. Digo Digo Teatro
Flying Circus. Teatro universitario. Cía. La Jaula Teatro
CODA. Quinteto vocal a capella
El marronero de amores. Cía. Marcelo Casas.
Alex y los menos. Cía Bai&Bai Entretenimiento.
Exposición de las obras seleccionadas en el Concurso de Artes Plásticas.

Baeza

Escuela de teatro de Baeza.

Gustavo Patiño. Concierto unipersonal de fusión latinoamericana
El caballero de Olmedo, de Lope de Vega. Aula de teatro de la Universidad de Santiago de Compostela.
Un hombre de suerte. José Luís Alonso de Santos y Juan Luís Galiardo.
Tiahuanaco. Concierto de Música Iberoamericana
Fuenteovejuna, de Lope de Vega, adaptada por César Oliva

Verano

Réquiem 21K 626. Producciones Imperdibles
A mí que me réquiem. Cía. Teatro de lux
CODA. Quinteto vocal a capella
Concierto The Birhtday Band
La prematura muerte de un viajante. Cía. Síndrome Clown
De Embolia en concierto.
Mi nombre es Dulcinea. Cía. Aula de Teatro de la Universidad de Granada
Concierto Lost Sound

Acto Imprevisto. Cía. Elestable Teatro
Concierto Tejemaneje
Bárbara. Cía. Rosa Calderón Produce
Visitas guiadas a la ciudad de Baeza
Ciclo de cine. Los nuevos hábitos de la mirada: Million dolar baby / La vida secreta de las palabras / Brokeback mountain / Crash / Hierro 3
Proyección de los cortos ganadores de Zemos98
Exposición Los inéditos de Machado Unicaja
Exposición La Escuela de la II República

Sevilla

Verano

Un gramo de locura. Cía. Fernando Hurtado
Ciclo de conciertos brasileños:
Avenida Brasil.
Gladston Galliza
Ricardo Mateus y Planeta tambor
Pass World: destino Portugal. Un proyecto de la Espiral Danza
Proyecciones de cortos Festival Zemos98
Efímera, Gravitaciones y Gravitación. Cía. Manuela Nogales y Corporativa de Danza.
Hot Burrito. Cía. Pez en Raya
Fahrenheit 451. Concierto audiovisual de Dorian
Gramática parda. Cuarteto Entrecuerdas y Fernando Mansilla
Cadenas de Cristal dentro del proyecto Bauhaus Catedrales:
Videoproyección de la obra de la Robot.
Clase magistral sobre la notación asistida por ordenador. Armando Menicacci
Performance Nice to meet you. Armando Menicacci, Enmanuele Quina y Yael Perlman.
Planteamientos para la composición de una Ópera.
Actuaciones en la periferia: Los pajaritos, Francisco García Alix
Clase magistral "Escribir sobre el movimiento". Jean Marc Adolphe

2007

Marruecos

María del Mar Moreno. Flamenco. Tetuán

Málaga

Verano

NuN KaMeLLaMe Cía. Teatro de lux
Visita Málaga Picassiana

La Rábida

Verano

Malgama. Cía. Varuma Teatro
NuN KaMeLLaMe Cía. Teatro de lux
Una noche con El Brujo
Vagón de cola. Cía. Niños perdidos
Nacen Dioses. Humor y mitología de la serie Huevos Cósmicos. Arnau Vilardebó
Chirigóticas. Cía. La chirigota de las niñas y Antonio Álamo
Cuando uno quiere y el otro no. Cía. Marcos Vargas y Chloé Brûlé
Mauri Sanchis. Concierto de jazz
Un gramo de locura. Cía. Fernando Hurtado & Eva Bertomeu
Exposición de las obras seleccionadas en el Concurso de Artes Plásticas

Foro Iberoamericano de Dramaturgia

Teatro A la luz de Góngora. Juan Luis Galiardo y Kiti Manver
Exposición El escenario de la ilusión.
Exposición La vía y las danzas colombianas, de Sergio Cabrera

IX Encuentro de las Artes y las Letras Iberoamericanas

Conferencias de Juan José Millás y Bryce Echenique
La secreta obscenidad de cada día. Cía. teatro Itinerante de Venezuela.
Fuga criolla. Concierto para marimba y orquesta. Estancia y redes. Orquesta de Córdoba
Concierto de Rocío Márquez

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

Encuentro de Crítica Cinematográfica

Baeza

Verano

Proyección de los cortos ganadores del Festival Zemos98
NuN KaMeLLaMeChi No. Cía. Teatro de lux
Malgama. Cía Varuma Teatro
Conciertos Emergentes:
 Pony Bravo
 Estado Ambiental
El marronero de amores. Cía. Marcelo Casas
Autómatas. Conciertos Emergentes
Vagón de cola. Cía. Niños perdidos
Inflamables. Conciertos emergentes
Cuando uno quiere y el otro no. Cía. Marcos Vargas y Chloé Brûlé
Ciclo de Cine. La vida de los otros / Infiltrados / El viento que agita la cebada / Grbavica. El secreto de Esma
Visitas guiadas a la ciudad de Baeza
De amicitia. Aula de Teatro de la Universidad de Granada
En Amores Inflamada. Cía. Teatros de la Generalitat Valenciana
Donde hay agravios no hay celos o amo y criado. Cía. Aula de Teatro de la Universidad de Murcia
Retablo jovial. Cía. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico
La Casa de Bernarda Alba. Cía. In Vitro Teatro. Universidad de Jaén

Jueves de cine. Literatura en la Pantalla: El jardinero fiel / Los aires difíciles / El perfume: Historia de un asesino / Entre copas / Juegos secretos / Las partículas elementales /

Siglos de música

Música del Romanticismo / Música del S. XX Español / Música del S. XX Español y Francés / Orquesta Tchaikowski de Moscú

Sevilla

Verano

El Secreto. Cía. Teatro en el aire
Sinónima y Antónima. Cía. Sin ánimo de pulcro
Concierto de Mauri Sanchis Trío
Flamenco Small Band
Concierto de ensembles instrumentales
Titiritaina. Cía. Axioma Teatro
Proyección de los cortos ganadores Zemos98
Audiovisual. Earth, Wind and Firewire. Phil Link aka Jaumètic (live) + Videotone
Recital Flamenco
STAFF. Cía. La Intrusa Danza. Damián Muñoz/Virginia García
Pass World II: Destino Brasil. Cía. Electrica

Concurso Artes Plásticas 2007

Curso sobre propiedad intelectual y derechos de autor. Juan de la Cueva y David Bravo

Encuentro Feliz 1884: hacia una sociedad vigilada

2008

Marruecos

Concierto Segundo flacón y la Orquesta Chekara de Tetuán. Tánger

Málaga

Verano

Malajesolo. Cía. Malajesolo
Concierto de Mauri Sanchis Band
Concierto de Avenida Brasil
Visita guiada a la Cueva de Nerja
Trasnochada de ambiente flamenco
Recital de Flamenco: Mujeres nada más que mujeres
Exposición de fotografías: El flamenco es femenino

La Rábida

Verano

Concierto de la Orquesta Camerata Austriaca de Linz
Malajesolo. Cía. Malajesolo
Estocolmo se acabó el cuento. Cía. Síndrome Clown

Macbeth. Cía. Histrión
La vida de un piojo llamado Matías. Cía. El espejo negro
In sistere y sin aliento. Cía. Fernando Hurtado
Rosa Blanco. Concierto de piano
Yo cocino y él frigia los platos. Centro de Artes Escénicas
Racalmuto. Swing and Cartoon

Baeza

Siglos de Música

Susana García Lastra
Folengo. Miserere Mei Deus: La música del Emperador Carlos V. Fami Alqhai y
Rami Alqhai. El Esplendor de la Viola da Gamba.
Academya Galante
Carmen Veneris
Tanguedia. Andalucía y América
Mie Matsumura y Leonor Leal

Ciclo de Cine Las claves del cine europeo actual. Análisis de sus señas de identidad:

The Queen / Manuale d'amore / El jefe de todo esto / El último tren a Auschwitz /
versaciones con mi jardinero / Siete mesas (de billar francés) / 4 meses, 3 semanas y 2
días / Ciclo de cortos Andaluces: "Caja rápida" Gonzalo Crespo Gil / "Carne de neón"
Paco Cabezas / "Desconocidos" David del Águila / "Domicilio Habitual" Rafael Robles
Rafatal / "Penumbra" Gonzalo Bendala / "Pienegro" Guillermo Rojas Rivadulla / "Mi tío
Paco" Tacho González / "Balas de fogueo" Miguel Ángel Caro / "Eddie" Miguel Ramos,
Pablo Ríos / "Hombres de paja" Joaquín Asencio / "Los diez pasos" Darío Paso / "La
mirilla" / "Manolito Spinberg" / "Tocata y fuga" / "Cielo sin ángeles" / "Lo importante" /
"El niño que quiso tocar el cielo" / "El prestidigitador" / "Válido para un baile" / "Yo can"

Verano

Concierto de la Orquesta Camerata Austriaca de Linz
Malajesolo. Cía. Malajesolo
Desde el Cielo. Cía. Sin Vergüenza teatro
Racalmuto. Swing and Cartoon
Recuerdo de un olvido. Cía. Madrêpora de danza
Concierto de Avenida Brasil
Macbeth. Cía. Histrión Teatro
Javier Ruibal Trío
Estocolmo se acabó el cuento. Cía. Síndrome Clown
Ciclo de cine: Homenaje a Rafael Azcona y Fernando Fernán Gómez: La lengua de las
mariposas / Belle Epoque / En la ciudad sin límites / El verdugo
Visitas guiadas a la ciudad de Baeza

UNIA escena Baeza

Los misterios del Quijote. Cía. Rafael Álvarez, El Brujo
Cine. Martes de Carnaval. José Luís G^a Sánchez
Plansjet, títeres y danzas. Cía. Plansjet
Ella se va. Zircó producciones
Titiritaina, El retablillo de D. Cristóbal. Axioma. Teatro
Romero. Cía. B612 danza vertical
La fiesta de los locos. Cía. Guirigay teatro
El equipaje. Aula de teatro universitaria de Ourense "Maricastaña"

Noche de guerra en el museo del Prado. Aula de teatro de la Universidad de Murcia.
So happy together. Ápata Cía de Teatro
El misterio del Cristo de los Gascones. Cía. Nao d'amores
1808. Aula de teatro de la Universidad de Jaén
Brokers. Cía. Yllana Teatro

Sevilla

Exposición Diseño contra contaminación visual. Una mirada andaluza sobre la belleza de lo cotidiano

Circada

Festival de Circo de Sevilla: Enanomorado del aire. Cía. Kanbahiota Trup / Perlas y Plumas. Cía. Los Gingers / Aire. Cía. Laura Bolón

Seminario

“Efecto Memoria: Repertorio y Transmisión”. Mes de danza 15. Muestra internacional de danza contemporánea: Efecto Memoria

SevillaFoto 1er. Festival de Fotografía de Sevilla

Encuentros con... Carlos Pérez Siquier / Ramón Masat / Alberto García Alix / Ricky Dávila

Taller “Detrás de la Cámara”. Oscar Molina

II Encuentro Internacional Territorios Solidarios Festival Territorios XI edición

Festival Zemos98 Encuentros Regreso al Futuro / Proyección DVD en la UNIA

Verano

Concierto de Amina Alaoui

Arizona. Cía. Mutis Producciones

Rouge Carmin. Cía. LMNO

El espía de los grillos. Mr. Master vs Sr. Mansilla

Proyección de los cortos ganadores del Festival Zemos98

Concierto de Úrsula

Las Gracias mohosas. Cía. Teatro del Velador

Sin aliento / In sistere. Cía. Fernando Hurtado

Barco de Arena. Claire Ducreux

I'm Bored. Ro Sánchez y María M. Cabeza de Vaca

Life is too short to dance with an ugly man? Juschka Weigel

Exposición Tras el corazón de la Hydra: paseos por la biblioteca de Góngora

Exposición I Premio UNIA de pintura

Los árboles surferos. Manuel León Moreno. Premiado / Relicarios domésticos. Gloria

Martín Montañó. Accesit / Monopatín Carretera. Ramón David Morales García. /

Habitación 33. Ismael Lagares Díaz / J.R.B.F. 01. David Costa Fernández / Man-O.

Rafael López García / Transporte y deporte 99. Jose Carlos Naranjo / Años 80 (serie

generaciones). Juan José Jiménez López / Naturaleza muerta con código de barras.

Marisa Vadillo Rodríguez / Lupi (serie Hobby Poster). Susana Ibáñez Macías / Proyecto

de oasis. Norberto Álvarez Gil

La voltereta. Leonor Solans Gracia

“Siglos de Música. Cuaderno de campo” Zanfoñamovil

2009

Marruecos

Concierto de José Méndez “Jerez sin Fronteras”. Tetuán

Málaga

Verano

Concierto de Pony Bravo

Síndrome Clown. Cía. Síndrome Clown

Il Gondoliero di Triana. Cía. Marcelo Casas

Concierto La otra cara de los Beatles. Pecos Beck y Tito Poyatos Band

Cinco horas sin Mario. Cía. Las Síndrome

La Rábida

Encuentro de las artes y las letras Exposición sobre Cuba de Paco Naranjo

Conferencia de Susana Fortes “Robert Capa y Gerda Tarde en el amor y la guerra”

Presentación del foro-exposición del CAT

“Los Negros” Cía Centro Andaluz de Teatro y Cía. Axioma

“El testigo” de Fernando Quiñones. Cía Centro Andaluz de Teatro y Rafael Álvarez El Brujo

Encuentro con Boris Izaguirre

Teatro: Gulliver

Actuación del grupo instrumental Novitango

Conferencia de Luíís García Montero “En defensa de la poesía”

III Edición de la crítica cinematográfica Iberoamericana.

El papel de la crítica en el mercado (hacia un mercado cinematográfico), director Javier Tolentino

V Foro Iberoamericano de Dramaturgia. Escribir desde La Rábida

Exposición. “CAT 20 AÑOS”.

Las artes escénicas en Huelva.

Los Negros, de Simón Aguado. CAT / Axioma Teatro

El testigo de Fernando Quiñones. CAT / Rafael Álvarez “El Brujo”

Puerto de las artes Mesa de debate “De Mar a Mar”

Siglos de Música

Música Prima. Músicas en tiempos de Cristóbal Colón / Iliana Morales. Romanticismo I / Bernardo García Huidobro / Sinfonietta Colombina / Folengo

Verano

Reglones imaginarios. Cía. Varuma Teatro

Síndrome Clown. Cía. Síndrome Clown

Dudual News. Cía. La Butaca Roja

De los afectos. Lanómina Imperial & Cía. de danza Fernando Hurtado

Mingo Balaguer & The Blues Intruders

Restaurante Tú Three. Cía. Extrés

El delirio. Cía. La Serda Teatro

Ti-me-ta-ble. Cía. Marcos Vargas y Chloé Brúlé

La otra cara de los Beatles. Pecos Beck y Tito Poyatos Band
Islantilla Cineforum: Pantalla Rábida

Baeza

Feria del Libro digital

Homenaje a Machado

Recital "Antonio Machado. Retrato flamenco". Calixto Sánchez y Manolo Franco

Música en La Internacional

Concierto de Juan M. Jiménez Alba, Saxozoom / Concierto de piano, Jorge Luis Prats / Concierto saxofón y piano Claude Delangle y Pablo Puig / Versus Ensemble / Concierto Isaac Albéniz y su época: Carmen Serrano-soprano, Francisco Bernier-guitarra y Francisco Soriano-piano / Doménico Codispoti, Piano

Verano

Renglones imaginarios. Cía. Varuma Teatro

Visitas guiadas a la ciudad de Baeza

Desayunos en la UNIA con Síndrome Clown. Cía. Síndrome Clown

De los afectos. Lanómina Imperial & Cía. Fernando Hurtado

Restaurante Tú Three. Cía. Extrés

Ti-me-ta-ble. Cía. Marcos Vargas y Chloé Brûlé

Il Gondoliero di Triana. Cía. Marcelo Casas

La otra cara de los Beatles. Pecos Beck y Tito Poyatos Band

Tan Pancho y con Brío. Cía. Manolo Caro

Las gracias mohosas. Cía. Teatro del Velador

UNIA Escena Baeza

Utopía. Cía. Leo Bassi / Cartas de amor a Stalin. Cía. Ur Teatro / La Gatomaquia. Aula de teatro de la Universidad de Murcia y Puerto Rico / El sueño de Cosme Pérez. Cía.

Antonio Serrano / Disolviendo Muros. Cía. B612 Danza Vertical / 666. Cía. Yllana / La verdadera historia de los Hermanos Marx. Cía. Teatro Meridional / La niña de plata.

Aula de teatro de la Universidad de Alcalá / La Caja Tonta. Cía. Los Claveles Teatro / El desdichado por la honra. Cía. Aula de Teatro de la Universidad de Granada / En

ocasiones veo armarios. Cía. Las Grotesques

Malaje. Cía. Al-Badulake

II Ciclo de Cine Programación realizada por Luís Moreno Torres. Crítico de cine

Sevilla

Ahora! Danza En co-organización con la Universidad de Sevilla.

La Fractura del tiempo, un vals de cintura quebrada. Cía. Frisanga Danza/Judith Mata

/ Despacito. Andrés Corchero / Sosa. Rosa Muñoz y Sofía Asensio / Aprobación predeterminada y Capitulo 8 Código civil: de la disolución del matrimonio. Raquel Madrid

Exposición

Fotográfica AlterEgos

Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas de Sevilla. FEST

Taller de Clown con Peter Shub / Taller El cuerpo creativo en el teatro.

Cía Los Corderos S.C.

SevillaFoto 2009

Taller Autopsia de una idea. Matías Costa

Encuentros con...Jose Manuel Navia / Miguel Trillo / Pep Bonet / Javier Bauluz

Territorios Digitales Ars Electrónica

Taller Tina Frank "Moving Graphics" / Taller Enrique Tomás "Creación de Instrumentos Electrónicos" / Taller Fons Schiedon (Pictoplasma) "Where Is The Medium?"

Zemos98 Talleres Educación expandida

Banco común del conocimiento / Introducción al teatro del oprimido

Verano

Ti-me-ta-ble o el tiempo inevitable. Cía. Marcos Vargas y Chloé Brûlé

Bob Sands & Dexterity "Tribute to Dexter Gordon". Concierto de jazz.

Harry Allen Quartet. Concierto de jazz.

Jesse Davis & Charlie Parker Legacy Band. Concierto de jazz.

Síndrome Clown. Cía. Síndrome Clown

Malditas. Cía. Organik

Humor Platónico. Cía. Malaje Solo

Festival Zemos98. Proyección de cortos ganadores

Espectáculos de Danza: Contigo. Cía. O'Último momento / Le bain. Cía. Sara Martinet

Flamenco. Rosario Toledo

Danza en Paisajes Insólitos. Cía. Entremans: A medio metro de lo vivido / Ven

Exposición II Premio UNIA de Pintura

Tránsito. Nicolás Angulo. Premiado / Sweet Box. Alejandro Botubol. Premiado / Circus

Time. Ismael Lagares / Riégome el bulbo. Rocío Arregui / The bloody body. Luz Marina

Baltasar / Series de mujer 5º. Chou Cheng-wei / Jugando a afeitarse. José Manuel

Fernández del Castillo / Refugios. Mª José Gallardo / Neverland-via1. Heli García

Martínez / Andrea Domenico Remps and Big Dog. Susana Ibáñez / Delante de un

género. Julia Llerena Iñesta / Árbol de vida doméstica. Gloria Martín Montaña / Reflejo.

David Martínez Calderón / Filtro Telefónico. Fernando Sáez Pradas / A piece of yellow.

Víctor Solanas

Flamenco en red

Cursos de Gestión Cultural

La programación de espectáculos como acción al servicio público y la resistencia a la homogeneización cultural. Manuel Llanes

Rutas literarias Juan Ramón Jiménez

2010

Marruecos

Las 24. Cía. Marco Vargas y Chloé Brûlé. Marrakech

Concierto Flamenco Vivo. Rafael de Utrera y Carmen Lozano. Fez

48 noches cultura abierta en la UNIA.

Cuando uno quiere y el otro no. Cía. Marco Vargas y Chloé Brûlé. Tánger

Dos en compañía. Choni Cía. Flamenca. Tetuán

Málaga

48 noches. Cultura abierta en la UNIA

Las Buenas Noches / Hermanas Sister / Filestones / Manos de Topo

La Rábida

48 noches. Cultura abierta en la UNIA

Concierto de Argentina

“Es-puto” Cabaret. Cía. El Espejo Negro

Deseos. Cía. Proyecto Uno

Concierto Kiko Aguado Cuarteto

Dröppo. Cía. Teatro del Velador

Humor Platónico. Cía. Malaje Solo

En el Monte del Olvido. Cía. Caín Club Teatro

El maravilloso mundo de los animales. Los Corderos. Cía. Histrión Teatro

Islantilla Cinefórum. Sesión especial UNIA

Puerto de las Artes Taller de creación audiovisual Coge el móvil y corre. María Cañas

Las Artes y las Letras Donde comienza el día. Cía. Íntimo Teatro

Siglos de Música

Orquesta de Pulso y Púa “Rodriguez Albert” de la ONCE. Asociación Cultural Dos Ríos / Mie Matsumura. Piano / Concierto de Piano a 4 manos. Iberian & Klavier

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Encuentros UNIA con Rosa María Calaf

Baeza

Visualidades Mediterráneas

coordinado por la Universidad de Jaén. Proyecto Atalaya

Savina Yannatou & Primavera en Salonico / Exposición Vivir el Mediterráneo

III Ciclo de Cine

La Mirada de la Experiencia: ¿Una sensibilidad distinta? Luís Moreno Torres:

Antes que el diablo sepas que has muerto. Sydney Lumet / Todos estamos invitados.

Manuel Gutiérrez Aragón / Gran Torino. Clint Eastwood / Promesas del Este. David

Cronenberg / Match Point. Woody Allen

Música en La Internacional

Domenico Codispoti / Igor Musteata y J.J. Muñoz Cañivano / Concierto-conferencia:

La nueva música española para saxofón / Arnö Börnkamp / UNIA Ensemble de

Oboes, Cecilio García y René Martín / Luís González / Pascal Rogé

UNIA Escena Baeza

La función por hacer. Kamikaze Producciones

En su rincón asentada. Compañía Teatro de la Resistencia

La sonrisa de Miguel. Jácara Teatro

Mundo y final. Compañía Ron Lalá

De.dos. Compañía Otra Danza

Bal Populaire. Compañía Plansjet, títeres y danzas

Obsesión Street. Compañía Nacho Vilar Producciones, Creaciones Paspertú y Mariano de Paco Serrano

Don Juan. Memoria amarga de mí. Compañía Pelmanec

La naranja completa. Compañía Tenemos Gato
Clasicorro lo serás tú. Cía Ribalta Produccione
El Testigo. Compañía Rafael Álvarez "El Brujo" y Centro Andaluz de Teatro

48 noches. Cultura abierta en la UNIA

Cabaret Líquido. Cía. Laví e bel
El maravilloso mundo de los animales. Los corderos. Cía. Histrión Teatro
Jueves de cine. Rebeca / Suspense / La luz que agoniza / Jane Eyre
Lo cerebro. Cía. Pez en Raya
Tocata y fuga. Cía. Zanguango Teatro
El Delirio. Cía. La Serda Teatro
Así que pasen cinco años. Cía. Manuel Monteagudo
Humor Platónico. Cía. Malaje Solo
Espérame despierto. Cía. MOPA
Visitas guiadas a la ciudad de Baeza
Exposición La ciudad sin palabras. Cristóbal Cruz Ruiz
Exposición Contemporarte

Sevilla

Ahora! Danza En co-organización con la Universidad de Sevilla

La flor de la vida - Un encuentro con la creación. Víctor Zambrana
SAST! Cía. Matxalen Bilbao
La mujer 10 + Silent Bird. Cía. Maiko Danza
Los zuecos van hacia sus buenos hábitos. Cía. Nómada Danza-teatro y Roberto Torres
Two + Dentro por Fuera. Manuela Nogales Cía. de Danza

III Festival SevillaFoto2010 Taller Independiente, de Pep Bonet y Joan Roig
Encuentros con...Cristóbal Hara / Eduardo Momeñe / Jordi Bernadó / Oriol Maspons

Mes de la Danza Taller Danza y Tecnología, con Philippe Baudelot y Dominique Passet
(Digital Performances & Cultures)

Zemos98 Taller Migrantas. Coproducción del programa de radio Radioactivos en Radiópolis

48 noches. Cultura abierta en la UNIA

Apparitions/Disparitions. Cía. Les Souffleurs (comandos poéticos)
Atomic Concierto de Jazz
Concierto de Joe Magnarelli Quartet
Concierto de Scott Hamilton & Toni Solà Quartet
Concierto de Charmín Michelle
Experiencias con un desconocido. Cía. Sonia Gómez
Siempre Fiesta Cía. Cuarta Pared
El síndrome de Stendhal - Andamiaje Cía. Sinónimos Flamencos
La Cama Cía. Teatro en el aire
Código Fuente Audiovisual. Una mirada al 12 Festival Internacional Zemos98
Contra Ruidos y Vibraciones. Cía. Guillermo Weickert y María Cabeza de Vaca
Entomo. Cía. EA&AE (Elías Aguirre / Álvaro Esteban)

Exposición III Premio UNIA de Pintura

Pipo. Fran Cabeza. Premiado / La casa de Claudine. Gloria Martín. Premiado / Bomba Ecológica. Javier Martín. Premiado / Babel. Ignacio Algarín / Doping Tecnológico.
Carmen Fonseca / Reflejos. Erika Espinosa / Veritas. Adrián Espejo / Diálogo. Eduardo

Gil Villarroel / Organic City. Juan J. Jiménez / Autorretrato. Veredas López / Broken the Tree. Jose Carlos Naranjo Bernal / Se miró y se dio cuenta que tenía un descosido. Virginia Pineda Ogalla / Metamorfosis I. Roma Velarde de Castro.

Curso de Gestión Cultural

Parámetros y criterios de evaluación de una pieza escénica. José Luís Melendo

2011

Marruecos

48 noches Cultura Abierta en la UNIA

Concierto Orquesta Chekara Flamenca. Tetuán

Alejandrías, una mirada oblicua. Cía 8co80. Festival las Noches del Mediterráneo. Tánger

Málaga

48 noches. Cultura abierta en la UNIA.

Parade / Fiera / Hidrogenesse / La Groove

La Rábida

Las Artes y las Letras

Conferencias: Luís García Montero, Joan Margarit, Salvador Távora, Santiago Rocagliolo, Carmen Amoraga

Concierto MezclaBrasil

Exposiciones: Caligrafía e iluminación medieval: Las escrituras de la España del S.XV y Wilfredo Lam y Roberto Matta

Taller: Caligrafía histórica: las escrituras góticas y humanísticas de la época del Descubrimiento

Mi cuerpo es mío. La Jarana Teatro

Puerto de las Artes

Prótesis para un caminante perdido. Taller de creación y deriva urbana. Domènec, Pere Grimau y Pau Faus

I Ciclo de conciertos del Conservatorio Profesional de Música de Huelva

Concierto de saxofón, trompa y piano / Cuarteto de Saxofones "Onubasax" + solista de piano + dúo de fagots + grupo de metales / Saxofón y trompeta con piano + Quinteto de Viento del CPM de Huelva / Recital de jóvenes pianistas / Concierto de Piano de David Núñez / Grupo de Saxofones del CPM de Huelva

48 noches. Cultura abierta en la UNIA

Dorantes en concierto / ZOO. Cía. Yllana / Jueves de Jazz: Jessy Davis; Fabio

Miano Trío y Antonio Mesa como artista invitado; Ignasi Terraza Trío / Hits Alive de T

BAG / Este circo no es normal. Cía. Síndrome Clown / Tributo a Police / Charlie. Cía.

Fernando Hurtado

Siglos de música

Concierto Nostalgias y Saudades. Tanguedia / Concierto de guitarra. Bernardo García

Huidobro / Concierto El legado de Separad. Músicas de la tradición sefardí. Rania /

Concierto a cuatro manos. Iberian & Klavier

Exposición Le Cocq de Víctor Pulido

37 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva Premio al cortometraje que mejor refleje la realidad social en Latinoamérica. La Rábida

III Festival de Fotografía "Latitudes21" Ciclo de Cine Ruso

Baeza

IV Ciclo de cine: Valores éticos en el cine contemporáneo

Programación por Luís Moreno Torres. Crítico de cine.

El secreto de sus ojos / Celda 211 / Up in the Air / La cinta blanca / La carretera / An Education / Precious / Mal día para pescar

Música en la Internacional.

Muñoz Cañivano / Elea Sonor / Trío Max Brunch / Sax-Andalus / Sergei Krylov y Domenico Codispoti / Vicente Coves / Dimitri Alexeev / Pascal Roge

Música clásica en verano

Dúo Gobem / Cuarteto Granada / Trío Karelia / Dúo Oktavoka / Trío Agüeros / Cuarteto Murillo / Ensemble saxofones del MAIM / Dúo Hierro - Guerrero / Trío Dinamo

UNIA Escena Baeza 2011

La barraca del Zurdo. Cía. Laví e bel.

De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez. Cía. The Cross Border Project

Le Grand Tardini. Cía. Globusclown.

Animals Party. Cía. El Punto!

Sensormen. Cía. Yllana

Égloga de Plácida y Vitoriano. Cía. Laboratorio escénico Univalle

Violeta. Cía. Axioma Teatro.

Auto de la Sibila Casandra. Cía. Nao d'amores

48 noches. Cultura abierta en la UNIA

Dorantes en concierto

La Gloria de mi mare. Choni Cía. Flamenca

Jueves de cine. Atraco a las tres / Plácido / Amanece que no es poco

La Mirada Transparente. Producciones Imperdibles

Frágil como una piedra. Cía. Ana Ropa

Alfa-Charlie-Osca. Cía. Millonesdetrillones

Mauri Sanchis Modern Organ Trío

Visitas guiadas a la ciudad de Baeza

Exposición Afganistán posible

Sevilla

Ahora! Danza En co-organización con la Universidad de Sevilla

Capítulo I + Muérete Mucho. Alba Barral & Horne Horneman

Perro. Cía. Daniel Abreu

Frágile. Cía. Teresa Navarrete

Animals' Party. Cía. El Punto! Danza Teatro

Florilegio en movimiento. Cía. Perros en Danza / Manuel Cañadas

Festival Internacional Zemos98

Conciertos Domésticos. Anki Toner «File under toner» + Espaldamaceta + Cuisine concrete + Malaventura + Fluzo

Encuentro. Dinámicas, juegos y formatos en la organización y producción de eventos de Cultura Abierta. Innovación en la gestión cultural

48 noches. Cultura abierta en la UNIA

La barraca del Zurdo Cía. Laví e bel

Josep M^a Farrás Quartet. Concierto de jazz

Dave Mitchell Quartet y Toni Solá. Concierto de jazz

Dena DeRose. Concierto de jazz

Transit. Cía. Cuarta pared

That's the story of my life. Cía. Macarena Recuerda

Proyecto Pass World: Africa. Cía. Electrica

Cruce de Miradas

Taller Cruce de Miradas

Encuentros cruzados...

Paisaje y Fotografía, con Joan Manel del Pozo y Jordi Bernadó

Antropología y Fotografía, con José Muñoz y Antropólogo

Memoria y Fotografía, con Marta Arribas y Gervasio Sánchez

Periodismo y Fotografía, con Lola Huete y Sofía Moro

Fest Schraapzucht. Cía. Theater Tuig

Exposición 4º Premio UNIA de Pintura

Guggenheim Bilbao Museoa. Avenida Abandoibarra, 2. Bilbao 48001" Juancho

Arregui. Premiado / Jóvenes en la cancha I. Salomé Del Campo. Premiada / Procesos

de concentración físico-mental. Javier León. Premiado / Programa de Distorsión. M^a

Carmen Alonso Fonseca / Zohíbrido. Simón Arrebola / Sin título. Carlos Cartaxo / Un

acto de amor. Irene Mala / Linienstrasse 142. Pablo Fernández-Pujol Algarín / Placebo.

Inma Fierro / Esperando que caiga la razón. Jose Manuel García Hernández / Havista

non Avista. Archivo Yasmine / Café después de comer un día con sol mediano. Lúa

Gandara / London 5:00 PM. Cristina Megía / La bolsa de medusas. Luís Morón / En

camino. Olga País / Paseantes 14. Isadora Willson

Otoño Cultural Premio Iberoamericano de Novela Corta. La espiga dorada. La Rábida

Encuentro franco-español Artes y nuevas tecnologías. Colaboración con Instituto Francés en España

Responsabilidad Social y Cultura

La política cultural de la Universidad Internacional de Andalucía tiene como uno de sus ejes preferentes el compromiso social, que se traduce en una vocación por el desarrollo de su entorno, a través, fundamentalmente, del trabajo en red.

La UNIA trata de dar cabida a las iniciativas de la sociedad civil mediante acuerdos para elaborar proyectos conjuntos y el establecimiento de alianzas interinstitucionales. Buena muestra de ello son algunos de los proyectos desarrollados en La Rábida como El Puerto de las Artes (ciclo de arte y creación contemporánea), Latitudes (festival de fotografía de carácter multidisciplinar) o el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

En otras, se trata de estrechar lazos institucionales para ofrecer una oferta cultural diversa y de calidad, como es el caso de nuestra colaboración con la Diputación de Huelva y La Consejería de Cultura en el proyecto Encuentro de las Artes y las Letras de Iberoamérica, o UNIA Escena Baeza, una escuela teatral de verano y de representaciones escénicas, realizada con el Ayuntamiento de Baeza.

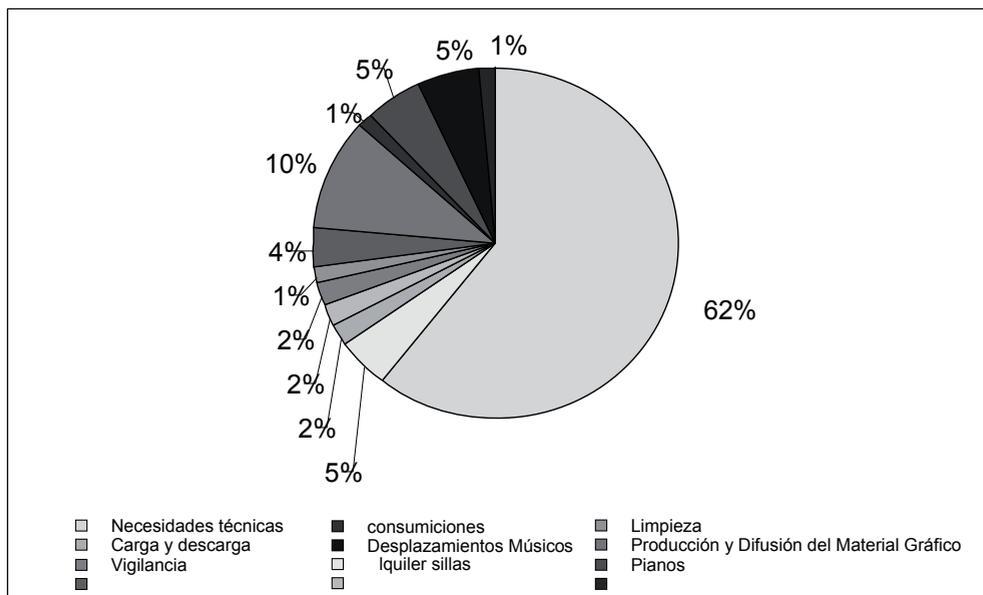
La voluntad de desarrollar culturalmente nuestro entorno más inmediato es el fin que se persigue con alguno de los proyectos ya consolidados como Siglos de Música, ciclo de conciertos de música clásica en el entorno de la provincia de Huelva, que se realiza en colaboración con los diferentes ayuntamientos. O toda la programación cultural de la sede de Baeza (Música en la Internacional, exposiciones, o ciclos de cine, entre otras actividades), que ayuda a proyectar la Universidad como un referente cultural en la ciudad. La UNIA aporta una oferta complementaria a la municipal, caracterizada por su innovación y su carácter experimental, dando sentido así al concepto de extensión universitaria.

El interés por propiciar una nueva manera de entender la sociedad a través de la innovación cultural también se refleja en otros aspectos: el curso sobre dinámicas, juegos y formatos en la organización y producción de eventos de cultura abierta, realizado con el colectivo Zemos 98, con el que ya tenemos una larga experiencia de trabajo en red.

Asimismo, la UNIA trata de desarrollar una programación cultural conectada con el tejido social e institucional a través del programa 48 noches. Cultura Abierta en la UNIA, que se realiza durante el verano en las diferentes sedes permanentes de la UNIA y también en Tetuán y en Tánger. Con este proyecto se fortalece el tejido profesional musical y de las artes escénicas, se facilita el acceso y la participación de los ciudadanos a la cultura y se impulsa el compromiso con la cultura de código abierto, a través de propuestas copyleft (convocatoria UNIA Música Abierta).

Para mejorar el desarrollo del entorno, la UNIA trabaja con una amplia red de proveedores tanto técnicos, como artísticos.

GRÁFICO 1. Proveedores técnicos de 48Noches. Cultura abierta en la UNIA de todas las sedes



(El apartado de necesidades técnicas incluye los costes derivados de la sonorización, iluminación y backline de las compañías y agrupa diversas empresas).

Asimismo, se trata de potenciar la colaboración con entes locales y contribuir al desarrollo del tejido profesional andaluz. (Gráficos 2 y 3)

GRÁFICO 2. Proveedores artísticos (compañías) de 48Noches. Cultura abierta en la UNIA de todas las sedes

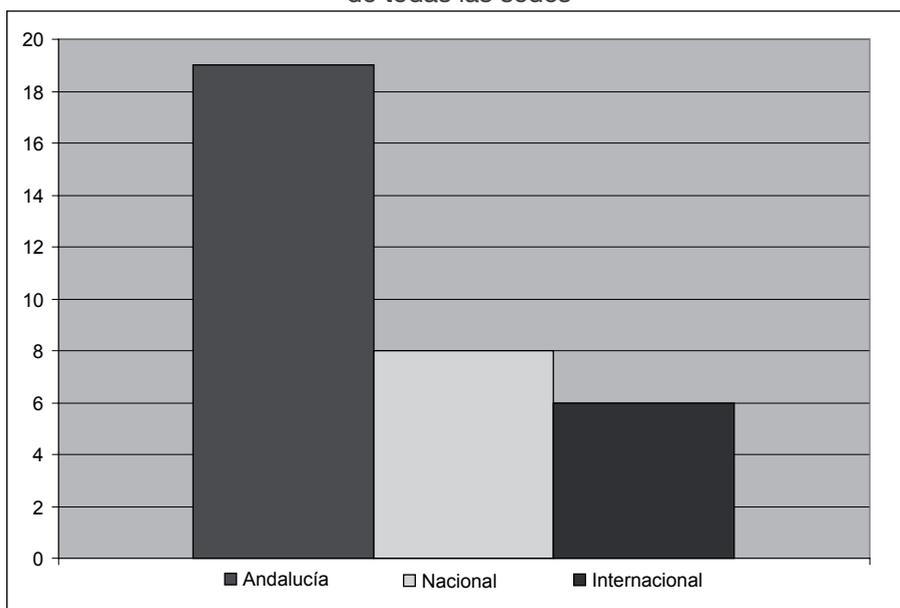
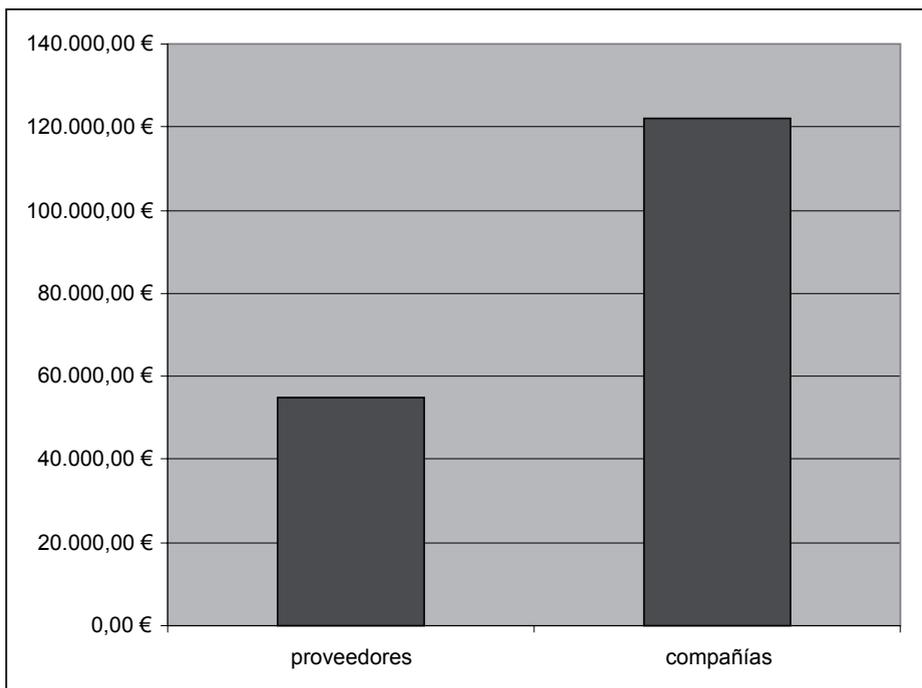
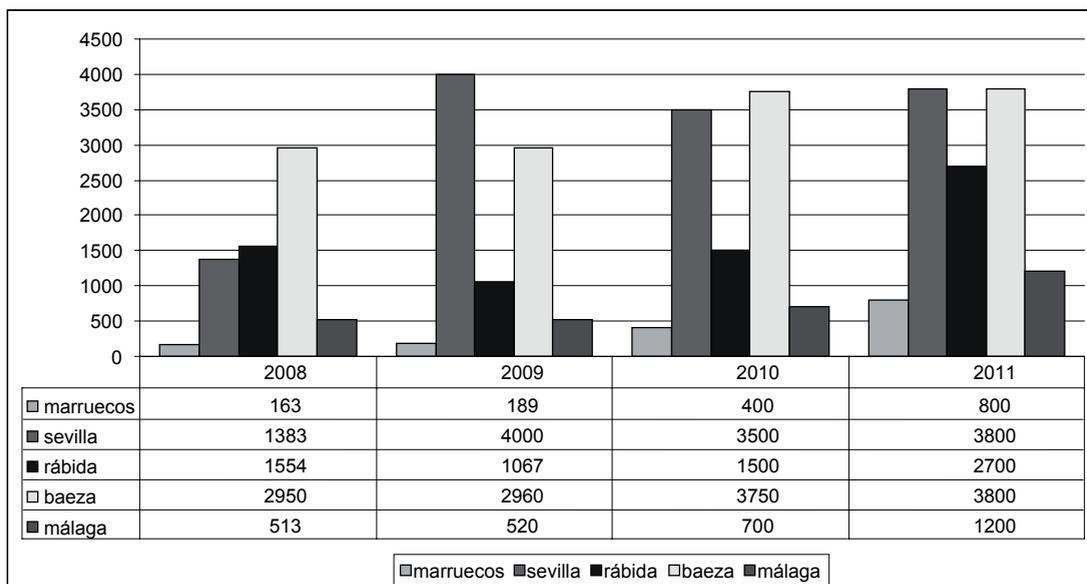


GRÁFICO 3: Proveedores técnicos y proveedores artísticos (compañías) respecto al total del presupuesto



El diálogo permanente con los grupos de interés así como la elaboración de un programa cultural adaptado a los diferentes territorios ha facilitado el incremento paulatino de público a las actividades culturales. (Gráfico 4)

GRÁFICO 4: Evolución de los públicos de actividades culturales en verano durante los últimos 4 años en Marruecos, La Rábida, Baeza, Málaga y Sevilla



Memoria de las actividades culturales realizadas entre 2006 y 2011
por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria
de la Universidad Internacional de Andalucía

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A