



Introducción al vídeo en educación. ¿Por qué vídeo, cómo?

EJERCICIO DE ENTONACIÓN / TEMA 1

Enunciado

La narración en una pieza audiovisual suele ser el hilo conductor de su discurso. Este aspecto es aún más importante que la calidad de la imagen. Su tono, timbre, cadencia y ritmo marcarán la diferencia en el resultado final. Estos ejercicios te permitirán entrenar tu capacidad de control en tu dicción.

Objetivos

Conocer la dificultad del proceso de locución y poner en práctica algunas buenas prácticas para obtener resultados óptimos durante el proceso de locución.

Ejercicios de entonación locución.

Te propongo algunos ejercicios que te ayudarán a tomar conciencia

Ejercicio 1:

El comunicador artificial siempre sonará igual y, en cambio, el comunicador que utiliza la naturalidad será capaz de adaptarse a cualquier circunstancia y hará llegar su mensaje con el sentimiento que desee imprimirle.

Te propongo el siguiente ejercicio: Intenta leer el siguiente texto varias veces transmitiendo en cada ocasión un sentimiento y un estado de ánimo diferente.

Por ejemplo, léelo:

- Como si fuese un texto graciosísimo.



- Como si estuvieses muy enfadado.
- Como si hubiese mucho ruido a tu alrededor y tuvieses que gritar.
- Como si estuvieras entre el público asistente a una conferencia y tuvieras que hablar muy bajo.
- Como si fueses un político desde el atril, convenciendo a las masas en un mitin.
- Como si tu audiencia fueran los niños de una guardería.

Texto:

"Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones".

EL PRINCIPITO
A. De Saint - Exupéry

Grábalo y escúchate. Comprueba si hay diferencias. Si ves que no las hay o hay muy pocas, inténtalo sin leer. Memoriza un texto fácil, una frase de uso cotidiano como por ejemplo: "Qué buen día hace hoy, seguro que me voy a la playa".

Este ejercicio conviene hacerlo con todo tipo de textos, desde poesías hasta informativos, y añadiendo supuestos. Exagera, arriesga, para alcanzar tu "punto ideal".

Usa, por ejemplo, tu móvil para grabar tu voz y podrás comprobar si te gustó el resultado. En esta ocasión, el tiempo no es importante. Otra opción es utilizar el software libre "Audacity". Es multiplataforma y gratuito y puedes descargarlo desde el siguiente enlace: <http://www.audacityteam.org>

Recuerda erguir la espalda y respirar entre frases. Los puntos y las comas están ahí para eso.

Ejercicio 2:

En la línea del ejercicio anterior vamos a leer diferentes textos imprimiéndole a cada uno el sentimiento, el ritmo, el énfasis, etc., que le corresponde.



El **primero** es un fragmento de un cuento. Intenta leerlo exagerando la entonación como si quisieras llamar la atención de unos niños que te escuchan atentos. Imita las voces. No te quedes corto/a:

- ... De repente vio al monstruo, que era enorme, delante de ella.*
- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó con su voz ronca.*
- A casa de mi Abuelita- le dijo asustada.*
- Uhm... No está lejos- pensó el monstruo para sí, dándose media vuelta.*

El **segundo** es un típico texto informativo. Su lectura debe de ser neutra, sin aspavientos, seria, aunque vocalizando y sin correr. Que se entienda claramente la noticia:

La inmigración y la vivienda son dos de las cuestiones que inquietan cada vez más a los andaluces, quienes siguen considerando al desempleo como su principal preocupación, según un informe realizado por el Centro de Análisis y Documentación Política y Electoral de Andalucía durante el otoño de este año.

El **tercero** son dos estrofas de una poesía de Machado. Intenta sentir lo que dices y que así le llegue al receptor. Insisto, exagera en el énfasis, ayúdate de la gesticulación, varía la intensidad de cada verso...

(Los textos poéticos son idóneos para las prácticas de locución pues sirven para muchos tipos de ejercicios: Para trabajar la interpretación, el lenguaje corporal, la vocalización, la velocidad, para combatir la monotonía , etc.):

*"En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón."*



*Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.*

(Antonio Machado)

El **cuarto** es un fragmento de un supuesto mítin político. Imagínate que estás encima de un estrado, ante un atril, dirigiéndote a cientos de seguidores que te escuchan convencidos. Eleva el volumen y la entonación. Recalca, subraya si es necesario, las palabras o frases donde tengas que enfatizar más. Ve subiendo en intensidad para que al final provoques que el público rompa en vítores y aplausos:

Porque no hay derecho a que la señora Martínez diga que van a invertir 3 millones de euros cuando es absolutamente falso. Y lo digo sabiendo lo que digo: ¡Mienten! No van a gastar un solo duro en nuestra ciudad. En cambio nosotros, si lo vamos a hacer.

Grábalo y escúchate. Comprueba si hay diferencias. ¿Te convece? Sé crítico/a. Si ves que no hay diferencias entre las diferentes lecturas o hay muy pocas, inténtalo de nuevo.

Una variante del ejercicio, más divertida e interesante, es leer los 4 textos con las entonaciones que no le corresponden. Por ejemplo, intenta leer el primer texto, el cuento, como si estuvieras leyendo una noticia o dando un mítin. Y así con los demás. Grábate y escúchalo.

Pídele a alguien de confianza (y de gran paciencia), que intente adivinar que entonación le has dado a cada texto.

Ahora, **ve al foro del Bloque 1:** "Foro del bloque "PRODUCCIÓN"" y comparte tus impresiones.

Indica por ejemplo si te ha resultado difícil, si te notas muy raro el tono al escucharte o si has tenido que repetir numerosas ocasiones antes de conseguir algo parecido a lo que buscabas.

Adelante.