

#WEBINARSUNIA

# Plagio, autoría y fuentes de recursos



**M<sup>a</sup> Paz Prendes Espinosa**

Grupo de Investigación de Tecnología Educativa

pazprend@um.es

[www.pazprendes.es](http://www.pazprendes.es)

**Webinars sobre TIC y herramientas de la web social para innovar**

Programa de Formación de Profesorado (...) 2014/15  
([www.unia.es/formacion-profesorado/](http://www.unia.es/formacion-profesorado/))

Coordinación: **María Sánchez- Área de Innovación** (@uniainnova).

Vicerrectorado Campus Tecnológico. Universidad Internacional de Andalucía

copiar → copiar

copiar → ¿copiar?

copiar → “citar”  
(Prendes, 2015)

# PLAGIO

Copia de obra ajena sin autorización  
(copia ilegítima)

Presentar como original lo que no es  
(plagio y autoplagio)

# PROPIEDAD INTELECTUAL

“conjunto de derechos que corresponden a los autores y a otros titulares (artistas, productores, organismos de radiodifusión...) respecto de las obras y prestaciones fruto de su creación”

([mecd.gov.es](http://mecd.gov.es))


## Propiedad Intelectual

### ▶ Información General

### ▼ La Propiedad Intelectual

- ▶ Definición
- ▶ Sujetos
- ▶ Derechos
- ▶ Mecanismos de protección
- ▶ Preguntas más frecuentes
- ▶ Gestión Colectiva
- ▶ Lucha contra la Piratería
- ▶ Registro de la Propiedad Intelectual
- ▶ Centro de Documentación

## Servicios al ciudadano Propiedad Intelectual

- ▶ Enlaces de interés 
- ▶ Estadísticas

## La Propiedad Intelectual

Acceso a toda la información relativa a este derecho de propiedad intelectual, en qué consiste, quiénes participan y cómo son los procesos.

### ▶ Definición de propiedad intelectual

En qué consiste la propiedad intelectual. Referencias legislativas.

### ▶ Derechos sobre la propiedad intelectual

Derechos de carácter personal o derechos morales y derechos de carácter patrimonial

### ▶ Preguntas más frecuentes sobre la propiedad intelectual

Listado de respuestas a las preguntas más frecuentes en materia de propiedad intelectual agrupadas en bloques temáticos.

### ▶ Sujetos de la propiedad intelectual

Los sujetos de los derechos de autor y de los otros derechos de propiedad intelectual.

### ▶ Mecanismos de protección de la propiedad Intelectual

Medios para la defensa de los derechos de propiedad intelectual.

# PROPIEDAD INTELECTUAL

## Solicitudes telemáticas del Registro de la Propiedad Intelectual

Presentación por vía telemática, mediante firma electrónica reconocida, de las solicitudes de inscripción de derechos en el Registro General de la Propiedad Intelectual y de las solicitudes de publicidad registral en el Registro Central.

[Acceso a las solicitudes telemáticas de la Propiedad Intelectual ▶](#)

# DERECHOS DE AUTOR

“reconocimiento que otorga el Estado a todo creador de obras literarias y artísticas, en virtud del cual el autor goza de derechos de tipo personal, llamado derecho moral y económico llamado derecho patrimonial”

[http://www.indautor.gob.mx/accesibilidad/accesibilidad\\_autor.html](http://www.indautor.gob.mx/accesibilidad/accesibilidad_autor.html)

# DERECHOS DE AUTOR

## Derecho Moral

Derecho de todo autor a ser reconocido como tal, a decidir el momento de la divulgación y evitar deformaciones o mutilaciones a su obra, entre otras.

Es inalienable, imprescriptible, irrenunciable e inembargable.

## Derecho Patrimonial

Facultad que tiene el autor para explotar por sí mismo su obra, así como para autorizar o prohibir a terceros dicha explotación. Este derecho es transmisible por escrito y debe ser oneroso y temporal.



**CONTENIDO**

Información

Biblioteca digital

Servicios generales

Servicios investigación

Archivo Universitario

Depósitos digitales UMU

Formación de usuarios

Servicio de Propiedad  
Intelectual- Cuestiones generales sobre  
propiedad intelectual y derechos de  
autor

- Herramientas para detectar plagio

Calidad

Normativa

Sesiones Open Access

**Biblioteca****Servicio de Propiedad Intelectual**

En esta página podrá encontrar la información que necesite sobre propiedad intelectual y derechos de autor, mediante la consulta de las cuestiones generales a las preguntas más frecuentes que se plantean sobre propiedad intelectual y derechos de autor. Así como sobre los derechos de autor en el acceso abierto y las creative commons.

Si necesita disponer de una mayor información sobre una cuestión particular sobre este tema, dispone de un formulario de consulta dirigido a la Biblioteca.

- **Cuestiones Generales sobre propiedad intelectual y derechos de autor**
- **Derechos de autor y creative commons**
- **Derecho de cita y como citar**
- **Formulario de consulta sobre propiedad intelectual y derechos de autor**
- **Herramientas para detectar plagio**

**Registrar obras en la propiedad intelectual**

Para registrar obras de cualquier índole en España, cada Comunidad Autónoma tiene un Registro de Propiedad Intelectual.

La inscripción de una determinada obra no se solicita en la Universidad, sino en el Registro de la Propiedad Intelectual de la Región de Murcia

Esta es la dirección para inscribir obras y solicitar información:

<http://www.mcu.es/propiedadInt/CE/RegistroPropiedad/RegistrosTerritoriales/Murcia.html>

<http://www.um.es/web/biblioteca/contenido/propiedad-intelectual>



• **Presentación**

Derechos de autor

Conflictos entre e-learning y derechos de autor

Herramientas de ayuda

Tabla

Diagrama

Posibles Soluciones

Enlaces

## Gestión de derechos de autor en plataformas e-learning

### Presentación

Este proyecto tiene como objetivo tratar de acercar la realidad de los derechos de autor en el ámbito digital, particularmente en el e-learning, a todos aquellos interesados que quieran resolver sus dudas. Por ejemplo:

- a qué derechos afectan las actividades que se practican en la enseñanza virtual ([tabla](#))
- qué derechos abarcan los [derechos de autor](#)
- cuales son los [conflictos](#) con el *copyright* que se presentan más habitualmente en el e-learning
- qué [posibles soluciones](#) existen a algunos de estos conflictos, por ejemplo, la excepción de "[ilustración para la enseñanza](#)", el [derecho de cita](#), la [excepción para Bibliotecas](#) o el uso de [licencias copyleft](#)
- cuales son las [entidades de gestión](#) de derechos de autor a las que podemos recurrir.

---

*Derechos de autor en plataformas e-learning*

Última revisión : 18/09/2009

2009 | [Aviso Legal](#) | [Colaboran en el proyecto](#) | [Mapa del sitio](#)

<http://www.ugr.es/~derechosdeautor/index.html>

# ACCESO ABIERTO



Acceso inmediato

Sin requerimientos

Sin coste

Sin restricciones

**En red**



journals  articles

[\[Advanced Search\]](#)

10,600 Journals  
6,390 searchable at Article level  
134 Countries  
1,913,431 Articles

## Directory of Open Access Journals (DOAJ)

DOAJ is an online directory that indexes and provides access to high quality, open access, peer-reviewed journals.

All journals that were accepted into DOAJ before March 2014 are now required to reapply. If you have a journal indexed in DOAJ, please log into your [Publisher Area](#) and follow the instructions.

[FAQs](#)

[Features](#)

[Open Access Information](#)

[Best Practice](#)

[Download metadata](#)

 [New Journals Feed](#)

## Latest News

### [Copyright and Licensing Incompatibility – Part 1](#)

Copyright and Licensing. Not always compatible and yet we see these two thrown together in incompatible ways all the time. This is the first of two posts on this subject. In this post, I'll illustrate DOAJ's experience in this murky area, showing you the sorts of conundrums we come up against every day in the [...] [Read More...](#)

*Tue, 02 Jun 2015 at 11:09*

### [Copyright and Licensing – Part 2](#)

Two weeks ago, I published Part 1 in our copyright and licensing series. Here is Part 2, a guest post by our Editor-in-Chief, Tom Olijhoek. The first part of the post covers 9 different scenarios that have different copyright and licensing conditions. Each scenario illustrates the most common set of conditions that we see for [...] [Read More...](#)

*Tue, 02 Jun 2015 at 11:07*

[We are getting better at ingesting metadata. Until then: give us your metadata!](#)

[Our sponsors](#)

[Our members](#)

[Our publisher members](#)



## La evolución histórica de las publicaciones de acceso abierto (OA) entre 1996 y 2013

Publicado en Febrero 10, 2015 por julio



Science Metrics (2014). [e-Book] **Proportion of Open Access Papers Published in Peer-Reviewed Journals at the European and World Levels—1996–2013** : RTD-B6-PP-2011-2 : Study to develop a set of indicators to measure open access Science Metrics.

[Texto completo](#)

En estos días [Science Metrics](#) dio a conocer un estudio realizado en octubre 2014 que analiza la libre disponibilidad de las publicaciones académicas durante el período comprendido entre 1996 y 2013. Es el estudio más grande a escala de la disponibilidad sobre acceso abierto realizado hasta la fecha, para ello se utilizó una muestra de un cuarto de millón de registros para estudiar la evolución histórica del acceso abierto (OA) entre 1996 y 2013, además de una muestra de un millón de registros para realizar una evaluación en profundidad de la proporción y el impacto científico del acceso abierto entre 2008 y 2013 en los diferentes tipos de sistemas OA, y diferentes campos científicos del conocimiento para 44 países, la EU28, ERA, y el mundo. La fuente para la recolección de datos fue [Scopus](#), que es la mayor base de datos de resúmenes y citas de literatura revisada por pares en la actualidad, con 55 millones de registros, 21.915 títulos y 5.000 editores indexados.

<http://www.universoabierto.com/18051/la-evolucion-historica-de-las-publicaciones-de-acceso-abierto-oa-entre-1996-y-2013/>

## Descripción

La biblioteca de la Facultad de Traducción Documentación, por su pertenencia a la estructura bibliotecaria de la Universidad Salamanca y el carácter que le imprime su personal es un "lugar" *abierto* al *universo*; que en el mundo real se ubica en:  
C/ Francisco Vitoria 6-16 C.P. 37008 Salamanca (España)  
Tfno: +34 923 29 45 80  
Fax: +34 923 29 45 82  
Centralita: +34 923 29 45 00 ext.:3150

## Categorías

[Acceso abierto](#)

[Alumnos](#)

[Congresos y Seminarios](#)

[Cooperación](#)

[Cursos](#)

[Empleo](#)

[Gestión documental](#)

[Humor](#)

[Libros](#)

[Literatura y Bibliotecas](#)

[Monográficos](#)

[Noticias](#)

[Novedades](#)

[Oposiciones](#)

[Principal](#)



**“A partir de abril de 2014, más del 50% de los artículos científicos publicados en 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, y 2012 se pueden descargar de forma gratuita en Internet”.**



## Paz Prendes

Educational Science

Competencias para el aprendizaje permanente basado ...  
University of Murcia, Murcia

12.37

Add your publications

Add unpublished work

OVERVIEW

CONTRIBUTIONS

INFO

STATS

RG SCORE

### Show your career's best

Use your profile overview page to present yourself and your research. Customizing your profile is the best way to show your peers what you've been working on, create exposure for your current projects, and start building your network.

76

PUBLICATIONS

6k

Views

3,592

Downloads

61

Citations

5.60

Impact Points

View stats

### Add your publications

We found 4 publications in our database that match your name:



#### Article: EDUTEC en la red. Comunidades virtuales para la colaboración de profesionales

María Paz Prendes Espinosa, Isabel M<sup>a</sup> Solano

View matches

Maybe later

### FEATURED PUBLICATIONS



#### Article: Más allá de las pruebas objetivas y la evaluación por pares: alternativas de evaluación en los MOOC

María Del Mar Sánchez Vera, María Paz Prendes Espinosa



University of Murcia

Department of Didactics and School Organization  
Murcia, Murcia, Spain

### ABOUT

Add a short introduction about yourself or your current project.

### SKILLS AND EXPERTISE (15)

13 E-Learning

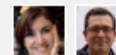
10 Web 2.0

10 Educational Technology

8 Information Technology

7 Knowledge Management

### New endorsements



Learning

Curriculum

Virtualization

Learn more

<https://www.researchgate.net>

# CREATIVE COMMONS

## Licencias

### Usar una licencia Creative Commons es muy fácil

Poner vuestras obras bajo una licencia Creative Commons no significa que no tengan copyright. Este tipo de licencias ofrecen algunos derechos a terceras personas bajo ciertas condiciones. ¿Qué condiciones? [Esta web os permite escoger o unir las condiciones de la siguiente lista »](#)



**Reconocimiento (Attribution):** En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.

---



**No Comercial (Non commercial):** La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

---



**Sin obras derivadas (No Derivate Works):** La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

---



**Compartir Igual (Share alike):** La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

---

<http://es.creativecommons.org/blog/licencias/>





**Reconocimiento (by):** Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.



**Reconocimiento – NoComercial (by-nc):** Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.



**Reconocimiento – NoComercial – Compartirlgual (by-nc-sa):** No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



**Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd):** No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

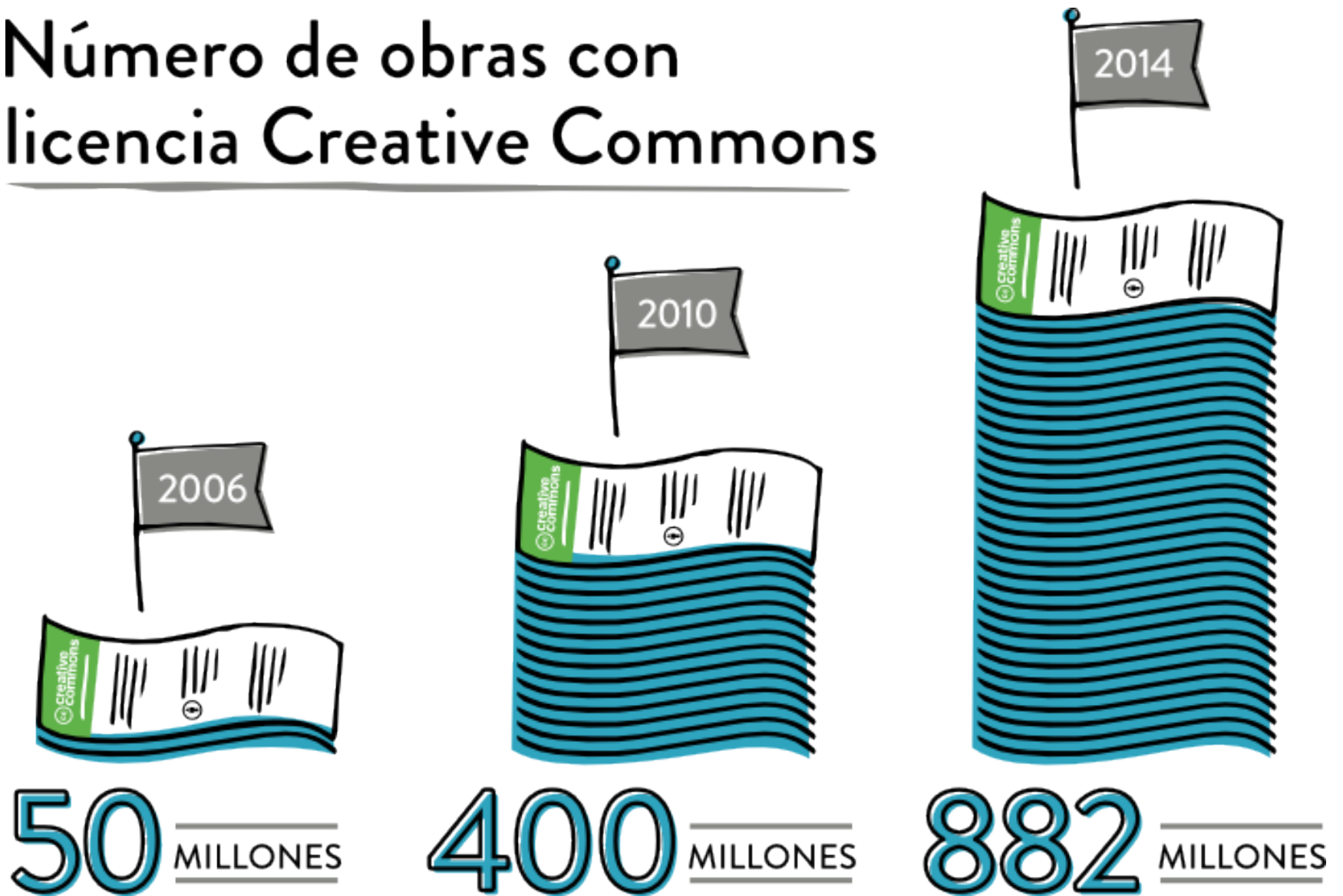


**Reconocimiento – Compartirlgual (by-sa):** Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



**Reconocimiento – SinObraDerivada (by-nd):** Se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de obras derivadas.

# Número de obras con licencia Creative Commons



# PLAGIO

Copia de obra ajena sin autorización  
(copia ilegítima)

Presentar como original lo que no es  
(plagio y autoplagio)



prevención



detección



prevención

# Formación

del alumnado:

- Uso adecuado de tecnologías
- Correcto uso de las fuentes
- Normas de vida académica

**COMPETENCIA DIGITAL Y  
CIUDADANÍA**

# “No copiaré, no copiaré, no copiaré, no copiaré”

- Los expertos apuntan a un aumento de las prácticas deshonestas
- La Universidad Pública de Navarra intenta promover la ética exigiendo un compromiso a sus alumnos

J. A. AUNIÓN | 18 SEP 2013 - 23:24 CET

103

Archivado en: Plagio Estudiantes universitarios Profesores universitarios

Delitos propiedad intelectual Estudiantes Profesorado Exámenes Universidad Comunidad educativa



[http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/09/18/actualidad/1379539445\\_080241.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/09/18/actualidad/1379539445_080241.html)



El  
a  
p  
h  
t

“Por la presente, me comprometo a no hacer uso de medios fraudulentos para la superación de mis estudios en la Universidad Pública de Navarra”. Todos los estudiantes de esa universidad están obligados a firmar una declaración de honestidad académica que empieza de esa manera. Lo hacen junto a su matrícula. Esta iniciativa, muy común en universidades norteamericanas y que ya contemplaban otros campus españoles, como el de Cantabria, está dentro de lo que

f 1.606

t 498

in 20

+1 31



Enviar

# Función punitiva:

- Detección “manual”
- Detección “automática”
- Normas represivas



detección

# ESTRATEGIAS PARA PREVENIR Y DETECTAR EL PLAGIO ACADÉMICO EN HUMANIDADES

Proyecto de Innovación y Buenas Prácticas Docentes en Humanidades  
PID 11-231 [1ª edición] | PID 12-57 [2ª edición]



© Programa: Los Reporteros. Radio Televisión de Andalucía S.A. (RTVA) [04.06.2011]

## RESULTADOS (PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DERIVADA)

HEINE, C., MARTÍN GARCÍA, J. M. «Estrategias para prevenir y detectar el plagio académico en Humanidades (PID 11-231)», en JIMÉNEZ DEL BARCO JALDO, L, GARCÍA GARNICA, M. C. (coords). *Innovación Docente y Buenas Prácticas en la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2013, Vol. II, pp. 1168-1179

## TABLÓN DE NOTICIAS

En la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013), la UGR sancionará el plagio académico y además obliga a los alumnos a hacer una declaración explícita para cada trabajo entregado (Art. 14).

Más información en: **Legislación [Estatutos Universitarios]**

**+ Noticias**

[http://www.ugr.es/~plagio\\_hum/index.htm](http://www.ugr.es/~plagio_hum/index.htm)



## Herramientas gratuitas

---

**Articlechecker:** permite la comprobación en los motores de búsqueda de Google y de Yahoo, de manera webs completas mediante la URL.

**Copyscape:** busca copias online de una página web, a través de su URL y documentos en línea en la red.

**DOC Cop :** permite comparar las similitudes entre dos documentos. Requiere registrarse.

**Dupli Checker:** compara el texto introducido con documentos en la web.

**Google y Google Scholar:** debido a que cada vez existen más libros subidos a Google Books o Google Scholar, permite buscar plagio entrecomillando a través de una frase concreta.

**Plagiarisma:** puede usarse desde la Web, o mediante descarga para Windows. Requiere que nos registremos.

**Plagium:** busca documentos iguales o similares al texto introducido. Permite buscar en diferentes idiomas.

**The Plagiarism Checker:** permite realizar una búsqueda a través de Google mediante grandes bloques de texto.

**TinEye:** herramienta para realizar una búsqueda de imágenes, a partir de una imagen. Es útil para saber si tus imágenes en la red sin tu permiso.

**Viper:** verificador de plagio. Te permite añadir uno o más documentos para su comprobación.

# Herramientas no gratuitas

---

<http://www.um.es/web/biblioteca/contenido/propiedad-intelectual/herramientas>

Compilatio

CopyCatch

Crosscheck

Ephorus

EVE Plagiarism Detection System

Glatt Plagiarism

Ithenticate

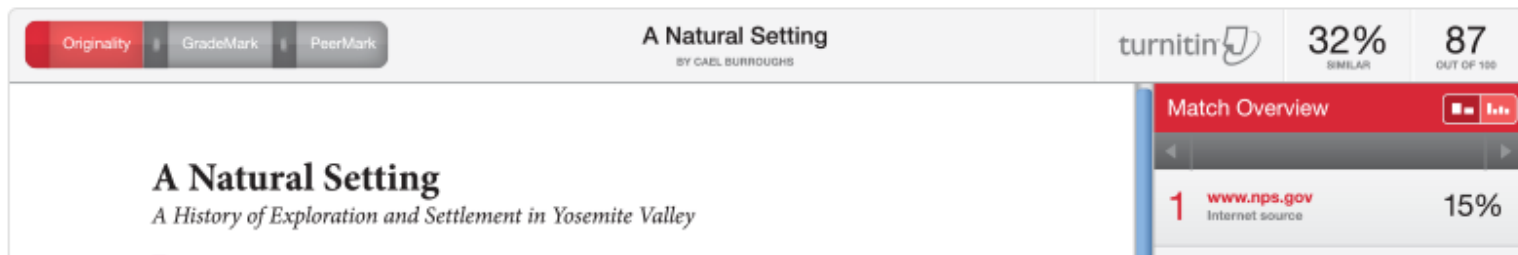
PlagScan

Turnitin

Urkund

# OriginalityCheck<sup>®</sup>

Como todo en la era digital en la que vivimos, el plagio se está moviendo en línea. OriginalityCheck de Turnitin ayuda a los instructores a revisar el trabajo de los estudiantes y a detectar citas incorrectas o posibilidades de plagio al comparar el trabajo con la base de datos de comparación de texto más exacta y completa a nivel mundial.



The screenshot shows the Turnitin OriginalityCheck interface. At the top, there are tabs for 'Originality', 'GradeMark', and 'PeerMark'. The document title is 'A Natural Setting' by CAEL BURROUGHS. The Turnitin logo is visible, along with a 32% similarity score (87 out of 100). A 'Match Overview' sidebar on the right shows a top match from 'www.nps.gov' with a 15% similarity score.

Match	Source	Similarity
1	www.nps.gov Internet source	15%

# Ephorus y Turnitin están uniendo sus fuerzas!

Más aplicaciones

Mejor tecnología

Mayor contenido de base de datos

## Ephorus

¿Es un cliente existente de Ephorus? ¿Quiere ampliar su licencia con los datos completa de Turnitin, incluyendo artículos académicos y

¿Póngase en contacto con nosotros para obtener más

1-800-202-0200 o enviar un email.

Enviar email

## ¿Está buscando prevención de plagio?

¿Quiere mejorar la calidad del trabajo del estudiante y reducir la citación inadecuada o potencial plagio al compararla contra los datos académica más grande del mundo?

Para obtener más información, visite nuestro sitio web.

Visita Turnitin >

<https://www.ephorus.com>



Jordi Adell (@jordi\_a): edu & tec

# El impacto de los servicios de detección de plagio en las universidades

26 DE OCTUBRE DE 2014 / JORDI ADELL / COMENTARIOS DESACTIVADOS EN EL IMPACTO DE LOS SERVICIOS DE DETECCIÓN DE PLAGIO EN LAS UNIVERSIDADES

 **Twitter** 110

**Observaciones sobre el impacto de los servicios de detección de plagio en las universidades**

15 de abril de 2014

(Traducción al castellano del informe original en catalán, **publicado en la web del CENT**).

La Universitat Jaume I y otras universidades de nuestro entorno han estado considerando la integración de servicios de detección de plagio en las universidades. Estos servicios están diseñados para detectar el plagio en los documentos de los estudiantes y profesores antes de su publicación.

<http://elbonia.cent.uji.es/jordi/2014/10/26/el-impacto-de-los-servicios-de-deteccion-de-plagio-en-las-universidades/>

#WEBINARSUNIA

# Plagio, autoría y fuentes de recursos



**M<sup>a</sup> Paz Prendes Espinosa**

Grupo de Investigación de Tecnología Educativa

pazprend@um.es

www.pazprendes.es

**Webinars sobre TIC y herramientas de la web social para innovar**

Programa de Formación de Profesorado (...) 2014/15  
([www.unia.es/formacion-profesorado/](http://www.unia.es/formacion-profesorado/))

Coordinación: **María Sánchez- Área de Innovación** (@uniainnova).

Vicerrectorado Campus Tecnológico. Universidad Internacional de Andalucía