

EL IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO
EN LA
ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA
Y EL
ATENEEO DE MADRID

por

JOSÉ ANTONIO CALDERÓN QUIJANO

«SU TÍO ABUELO. Y Joselito vio el Arroyo de Mariana, los Arroyos de las Angustias, y al momento el Río Odiel, y luego el Mar, y después Cádiz, y más allá, un poco desconocidos y huraños, el Peñón y el Estrecho de Gibraltar, y unas Islas Filipinas, al fin, de que él había oído tanto a Don Luis Bayo y visto en el globo terráqueo del gabinete de Física de Don Joaquín de la Oliva. Y vio a su tío abuelo vestido de Almirante, en un barco (que era al mismo tiempo el San Cayetano, la Estrella, el Conde de Venadito, el Pelayo de la *Ilustración Española y Americana*) rodeado todo de anteojos, banderas, cañones, mariposas disecadas, lanzas largas de madera labrada, cajas de laca, cartas marítimas, sables de honor, la sala de su otra casa. Venía el barco suave por un canal encendido entre las orillas de los cristalinos verdientes y amarillosos, que eran islas extraordinarias llenas de loritos reales, piñas, de las negritas desnudas de las cajas de tabaco, de fuentes de Agua Florida.

»Su tío abuelo no tenía otra cosa que hacer que estar vestido de Almirante en medio de su barco. Y su barco, su buque estaría aquella tarde de Carnaval en la solitaria y hermosa altamar de la fiesta terrestre, tan lejos y al lado sin embargo de Moguer, casi en Palos, casi en Punta Umbría, casi en la boca de La Barra, pero mucho más allá también, quizás en aquel sitio azul profundo, bandera roja y amarilla, nubes blancas, en que él, desde el Conde del Venadito, vio desfilar, un mediodía universal de agosto, los buques de guerra, colores y músicas de todos los países, cuando el centenario de Colón.

«Y su tío abuelo, patillas blancas, guantes blancos muy estirado de vientre y pecho, miraba con un largo antejo por las playas mágicas y solas de Castilla cercanas y lejanas...».

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Moguer*.

I

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

INTRODUCCIÓN *

No hay que encarecer, porque de todos es conocida, la importancia que tienen para España y para las Repúblicas Hispanoamericanas los centenarios del Descubrimiento de América.

Don Marcelino Menéndez Pelayo, que escribió y publicó, precisamente en los meses de julio y agosto de 1892, un artículo, *De los historiadores de Colón*, —estudiado en nuestro trabajo *Colón, sus cronistas e historiadores en Menéndez Pelayo*, aparecido en los «Anales de la Universidad Hispalense», con motivo del primer centenario de su nacimiento—, hace un juicio muy agudo de la significación e interés de los centenarios, debidamente conmemorados. Dice así: «siendo el fruto más positivo de estas y otras tales conmemoraciones de glorias pasadas el convertir la atención, no sólo de los indiferentes y distraídos, sino aun de los más doctos, a la averiguación de puntos oscuros, y al más exacto y cabal conocimiento de lo que tradicionalmente venía reputándose como verdadero, por no ahondar gran cosa en la depuración crítica de cada uno de los particulares que integran y constituyen la narración histórica. Es cierto que en tales casos, el hacerse famoso y notable entre las gentes tomando rumbos opuestos a los que lleva el sentir común, suelen ocasionar exageradas y peligrosas reacciones, en que la verdad de la historia experimenta nuevo naufragio; pero aun de tales extremos pueden sacar utilidad los precavidos y discretos

* SIGLAS: A.S.M.: Antonio Sánchez Moguel; E.M.V.: Eusebio Martínez de Velasco; I.E.A.: *Ilustración Española y Americana*; J.F.B.: José Fernández Bremón; L.P.: Libros presentados; N.G.: Nuestros Grabados.

(*vir sapiens in omnibus metuet*), abriendo los ojos a nuevos puntos de vista, y aceptando el planteamiento de nuevas cuestiones, aunque la solución no les contente. La crítica histórica tiene mucho de juicio contradictorio, y sólo oyendo sin pasión a todos, puede tenerse alguna esperanza de equidad en el fallo, dado los límites que alcanza la fe del testimonio humano, en que la historia estriba. No ha de censurarse, por tanto, ni al que traiga nuevos documentos, por más que en algo contradigan la noción histórica vulgar, ni tampoco al que intente dar originales interpretaciones de los datos ya conocidos, y sacar de ellos nuevas inducciones acerca del carácter y móviles de los personajes que en una gran acción intervinieron, dando a cada uno la parte de culpa o de gloria que, según parecer del crítico, les corresponda. Cuando tanto se profesa y practica la tolerancia en todos los órdenes de la vida, no estaría bien que faltase al investigador histórico, que trabaja por lo común sobre materias muy lejanas de nuestras preocupaciones y hábitos actuales, *la cual sólo nos puede mover e interesar por un superior interés humano, o a lo sumo por muy remotas consecuencias*».

Actualmente se emiten, con excesiva facilidad y falta del debido conocimiento, juicios sobre las aportaciones históricas y de otros géneros, y sobre las personas que participaron en la conmemoración del IV Centenario.

También se suele afirmar que la conmemoración del IV Centenario se cifró exclusiva, o casi exclusivamente, en el estudio e investigación del proceso descubridor del Nuevo Mundo y de sus actores y protagonistas. Sin que pueda negarse que, lógicamente, en razón del mismo hecho histórico que se conmemoraba, tuvo el Descubrimiento un carácter preferente, no exclusivo; la serie de artículos, libros, trabajos, crónicas, grabados, etc. que así se recogen, tanto de la *Ilustración Española y Americana*, como de las Conferencias del Ateneo de Madrid, demuestran que fueron estudiados distintos y variados aspectos de la historia del Nuevo Continente, y de la presencia y acción española en el Nuevo Mundo.

Sin que vayamos a afirmar que las publicaciones e investigaciones de ese momento permanecen inalterables en su totalidad, porque la historiografía, afortunadamente, está en constante proceso de superación, a medida que se dispone de más documentación y más rigurosa metodología; es innegable que el nivel alcanzado

por el actual estado de nuestros conocimientos históricos ha sido posible, en gran parte, gracias a los logros y aportaciones conseguidos por las generaciones de historiadores precedentes.

A estos efectos, es indudable la capital contribución a la historiografía americanista hecha por los trabajos, conferencias, publicaciones, investigaciones, etc. del IV Centenario.

Hay quien al menospreciar estas aportaciones, al compararlas con otras —como la italiana por ejemplo—, indican en muchos casos un desconocimiento de lo que nuestros historiadores, literatos, artistas, etc. lograron entonces.

Es patente que en la actualidad la ciencia americanista ha alcanzado un gran desarrollo en nuestra patria, pero no se ha debido a una moda impuesta por una coyuntura, como la que hoy alienta la próxima conmemoración, sino a una labor permanente de investigación, con rigor universitario, que ha ampliado los objetivos científicos, incrementando el número de personas dedicadas a esta actividad.

Para conocer la verdadera significación en la historiografía y en otras ciencias del anterior centenario, hemos revisado los números del año 1892 de la *Ilustración Española y Americana* y las conferencias pronunciadas ese año en el Ateneo de Madrid, aportaciones ambas que consideramos muy útiles y esclarecedoras a estos propósitos.

La *Ilustración Española y Americana*. «Periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles», de indudable interés informativo y gran presentación, se publicó en Madrid desde 1869 a 1921.

Las colaboraciones, secciones, colaboradores habituales, crónicas, información internacional, reseñas bibliográficas, información gráfica, etc. alcanzaron un nivel, no logrado por ninguna de sus contemporáneas. Parece indudable la influencia que en ella tuvieron las grandes revistas europeas, entre ellas el «*Illustrated London News*», el «*Bild*» alemán, etc.

Al considerar el interés que podía ofrecer a efectos de la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento, que tuvo lugar en 1892, revisamos los números de dicha publicación, correspondientes a dicho año, en la colección que de la revista se conserva en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, formando

parte del legado que hizo posible la generosidad del que fue rector de nuestra Universidad y catedrático de ella, Don Joaquín Hazañas y La Rúa, iniciador de la investigación documental en el Archivo de Protocolos Notariales sevillano, y singular conocedor de la historia de Sevilla.

Tomamos nota, como digo, de las distintas colaboraciones conmemorativas en los números de la *Ilustración Española y Americana* correspondientes a 1892, cuyas referencias fueron fichadas en gran parte por los alumnos de Historia de América Moderna y Contemporánea del curso 1982-1983, cuya nómina insertamos:

- D.^a Olga Abad-Castillo.
- D.^a Pilar Domingo Morales-Echave.
- D.^a María Cristina Esteban Alquezar.
- D. Francisco Javier Fernández Sánchez.
- D. José Luis García Almozara.
- D.^a María José Hidalgo García de Velasco.
- D.^a María del Rosario Lasanta Gil.
- D.^a María Covadonga Lucio Villegas.
- D.^a Angeles Martínez Miguélez.
- D. Salvador Millán Gras.
- D.^a Rioko Mori.
- D. Santiago Pérez del Prado.
- D.^a María Manuela Quiñones Consolani.
- D. Fernando Serrano Suárez.
- D. Anthony Stevens Acevedo.
- D.^a Carmen Suárez Jiménez.
- D.^a Pilar Vallejo Orellana;

y cuya temática y sistematización, constituye el motivo de mi comunicación a estas V Jornadas de Andalucía y América en esta Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida.

Hay que tener en cuenta el interés que en muchos casos tuvieron los trabajos científicos aparecidos en dicha publicación que, junto al ciclo de conferencias organizadas ese año por el Ateneo de Madrid, constituyen la aportación de mayor interés a los estudios americanistas de aquél, de lo que es innegable testimonio, entre otros, la bibliografía recogida por Don Antonio Ballesteros en su

monografía sobre *Cristóbal Colón*, que sigue siendo el más completo estudio de conjunto sobre el primer Almirante de las Indias, y su inicial proceso descubridor del Nuevo Mundo.

He hecho, como digo, una sistematización por materias de las colaboraciones, que no sólo conciernen al mismo momento del Descubrimiento colombino, sino a una visión general de la historia americana en la Edad Moderna.

He procurador recoger y glosar en su totalidad dichos trabajos, tan numerosos como varios en su temática, y que así ocupan un lugar propio, porque el hecho del descubrimiento, incorporación, población, colonización, etc. del Nuevo Mundo, tuvo desde el primer momento un marcado carácter andaluz, dentro de lo español, cualquiera que fuera la procedencia de los protagonistas; pero tanto geográfica como demográficamente experimentó siempre un alto coeficiente de Sevilla, Huelva, Andalucía Occidental y Extremadura.

Entre los numerosos escritores, y conferenciantes que participaron en esta conmemoración centenaria hubo políticos como Emilio Castelar, Pi y Margall, Antonio Cánovas, Gumersindo Azcárate, Víctor Balaguer, Ricardo Becerro de Bengoa, el marqués de Cerralvo, Antonio Fabié, Rafael M.^a de Labra, Joaquín Pedro de Oliveira y Martins, y Pedro Alejandrino del Soler. Historiadores fueron José M.^a Asensio y Toledo, Adolfo de Castro, Danuel Danvila y Collado, Francisco Fernández y González, Manuel Gómez-Imaz, Eduardo Ibarra Rodríguez, Marcos Jiménez de la Espada, Pedro de Madrazo y Kuntz, José Ramón Melida y Alinari, Ricardo Palma, Antonio Paz y Meliá, Juan Pérez de Guzmán y Gallo, Ernesto Restrepo Tirado, y Juan Facundo Riaño y Montero. Periodistas como Tulio Febres Cordero, Isidoro de Hoyos de la Torre, José Fernández Bremón, Florencio Jardiel Lobato, Angel Lasso de la Vega, Eusebio Martínez de Velasco y Antonio Sánchez Moguel. Militares fueron José Gómez Arteche, Tomás Reina y Reina, Vicente Riva Palacio y Luis Vidart Schuch. Entre los marinos están Víctor M.^a Concas Palau, Cesáreo Fernández Duro, José Gutiérrez Sobral, Patricio Montojo Pasarón, Pedro Novo y Colson. El ingeniero naval Leopoldo de la Puente y Wilke. Los geógrafos Ricardo Beltrán y Rózpide y Gonzalo de Reparaz. Los científicos Manuel Antón Fernández, Joaquín Olmedilla y Puig y Miguel Colmeiro. Los arquitectos Arturo Melida y Alinari y Ricardo Velázquez Bosco. El es-

cultor Mariano Benlliure. Los poetas Rubén Darío y José Zorrilla San Martín. Y el gramático Juan Reynoso y Romero.

Mención especial y gratitud merecen los periodistas José Fernández Bremón, Eusebio Martínez de Velasco y Antonio Sánchez Moguel que llevaron en la *Ilustración Española y Americana* el peso de la conmemoración del IV Centenario en todo lo referente a artículos, crónicas, biografías, grabados, reseñas de las conferencias del Ateneo, y en general de todas las colaboraciones aparecidas en esta revista con tal motivo.

AMÉRICA PREHISPÁNICA *

América, antes de la llegada de los españoles, ha sido considerada en un doble aspecto. El primero concerniente a las navegaciones y evangelización llevados a cabo por los irlandeses, normandos y escandinavos en los siglos VI, IX y XI, sobre lo cual se publicó un libro *Evangelización de América antes de Cristóbal Colón*¹ de Luka Jelic, de Spalato (Dalmacia), y que se recoge en la sección de L.P.

El segundo aspecto, relativo a los pueblos prehispánicos comprende primero a Colombia, de la cual, en la sección de N.G. de E.M. de V., están «Antigüedades colombinas»,² el «Calendario de los Chibchas»,³ y «Misiones españolas en Colombia».⁴

Referente a los idiomas del período prehispánico, y también a las variantes y matizaciones del actual idioma español que se habla en México, hay un interesante artículo de Adolfo Llanos titulado *Idiomas y dialectos de Mexico. 1492-1892*.⁵

En la sección de L.P. hay uno de Diego Andrés Rocha, Oidor de la Real Audiencia de Lima, que trata del *Origen de los Indios*

* Las notas que siguen, si no se indica nada en contrario, corresponden todas a la *Ilustración Española y Americana*, año 1892. El primer número es el de la nota; el segundo número el de la Revista de ese año; el tercero (p. ej. 8-VIII) la fecha del número; y el cuarto la página.

1 45; 8-XII; 408.

2 34; 15-IX; 158, 169.

3 34; 15-IX; 158.

4 45; 88-XII; 387, 401, 403.

5 44; 30-IX; 377, 379.

del Perú, Méjico, Santa Fé y Chile,⁶ publicado en la *Colección de Libros raros y curiosos que tratan de América*, Tomo IV.

Hay finalmente, en la sección de N.G. de E.M. de V. los «Cráneos, Idolos y Bustos americanos. Ejemplares existentes en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid».⁷

PRECURSORES COLOMBINOS

Juan Pérez de Guzmán estudió es cinco artículos los *Precursores fabulosos de Colón, I*,⁸ y entre ellos a *Alonso Sánchez de Huelva, II*;⁹ *Martín Behaim de Schwartzbach, III*;¹⁰ *Jean Cousin, IV*;¹¹ y *Los hermanos Nicolás y Antonio Zeni de Venecia, V*.¹²

Entre los L.P., hay uno de Baldomero de Lorenzo y Leal, titulado *Cristóbal Colón y Alonso Sánchez*.¹³

Finalmente, Eduardo León Ortiz tiene un artículo con un grabado sobre *Marco Polo y Colón*.¹⁴

CRISTÓBAL COLÓN:

Biografía

Este tema, particularmente polémico, por todas las cuestiones que plantea, desde el lugar de su nacimiento, hasta el de donde se hallan los restos del primer Almirante de las Indias, determinó la publicación de una serie de trabajos de particular interés.

En primer lugar hay un opúsculo de Francisco R. Uhagon, *La Patria de Colón*, y los artículos de Antonio Sánchez Moguel, titulados: *La patria de Colón*,¹⁵ y *Españolismo de Colón*.¹⁶

6 1; 8-I; 22.

7 26; 15-VII; 19,29.

8 10; 15-III; 162, 163, 166.

9 12; 30-III; 194-195.

10 16; 30-IV; 260-261.

11 21; 8-VI; 352-353.

12 42; 15-XI; 336, 338.

13 19; 22-V; 317.

14 35; 22-IX; 187, 188, 190.

15 23; 22-VI; 376. 35; 22-IX; 180.

16 38; 12-X; 247, 248, 250.

Angel Lasso de la Vega escribe un artículo que titula *Juicios sobre Colón en los últimos años del siglo XIX*.¹⁷

En la sección de L.P. de E.M. de V., aunque no siempre la firma, está la publicación de la *Historia del Almirante Don Cristóbal Colón*¹⁸ escrita por su hijo Fernando, y que fue publicada en la *Colección de Libros raros y curiosos que tratan de América*. Y en esta misma sección el de D.E. Leal y D.R. Campillo, *Vida, viajes y descubrimientos de Cristóbal Colón*.¹⁹

Las naos colombinas

Una de las cuestiones que mayor interés y relieve alcanzó durante la conmemoración del centenario del Descubrimiento fue la referente a las naos colombinas, cuya reproducción, con gran detalle, y el estudio de todos sus pormenores, se procuró quedaran perfectamente determinados. La *Ilustración Española y Americana*, independientemente de recoger en la sección de L.P. el de Don Cesáreo Fernández Duro, *La Nao Santa María*,²⁰ va a ocuparse en N.G. de dar a conocer una serie de reproducciones que hoy día tienen especial interés.

De *La Nao Santa María*²¹ hay una reproducción, y un artículo de Arturo Obanos. Eusebio Martínez de Velasco inserta en la antes citada sección varias reproducciones. En primer lugar «La Carabela Santa María»,²² aludida también en la «Crónica General» por José Fernández Bremón,²³ con los detalles referentes a su construcción; otra con el detalle del castillo de popa,²⁴ el velamen, los palos, peso, etc.;²⁵ Las banderas de las Carabelas,²⁶ por Juan de la Cosa; y finalmente Las Carabelas conmemorativas «Pinta» y «Niña».²⁷

17 9; 8-III; 147, 150.

18 Vol. I; 8; 29-II; 138. Vol. II, tomo IV; 14; 15-IV; 236.

19 31; 22-VIII; 135.

20 41; 30-XI; 324.

21 29; 30-VII; 65, 66.

22 25; 8-VII; 12.

23 28; 30-VII; 50.

24 30; 15-VIII; 82, 92.

25 25; 8-VII; 3.

26 29; 8-VIII; 66-68.

27 38; 12-X; 243, 256.

También los retratos de «El Capitán de Fragata D. Víctor Concas y Palau»,²⁸ comandante de la «Santa María»; el «Teniente de Navío D. José Gutiérrez y Sobral»,²⁹ segundo comandante; y el de «José Roa Martínez», auxiliar de Don Leopoldo Fuente y Wilke,³⁰ ingeniero de la Armada, y director de dicha obra.

En la «Crónica General», José Fernández Bremón hace referencia al viaje del capitán norteamericano Mr. Andrews, desde Estados Unidos a Lisboa y Huelva,³¹ reproducido en la sección de N.G.³² de E.M. de V.

Los viajes colombinos

Sobre las navegaciones colombinas para el descubrimiento del Nuevo Mundo hay tres artículos del almirante Patricio Montojo: *De palos a las Indias*,³³ *Las primeras tierras descubiertas por Colón*,³⁴ y *Extracto de navegación que hizo el almirante D. Cristóbal Colón para descubrir las Indias*,³⁵ complemento éste del primero.

Insistiendo sobre esta materia de la ruta, y las características de la navegación descubridora, un artículo de Martín Ferreiro, *El camino de las Indias*,³⁶ y el *Primer viaje de Colón*,³⁷ tomado del Diario del Almirante según el Padre Las Casas, comprensivos de fragmentos del mismo, entre los días 1 al 12 de octubre.

José Fernández Bremón tiene una serie de referencias al tema colombino en la «Crónica General». En primer lugar la *Conmemoración de la partida de Colón el 3 de agosto de 1492*;³⁸ y sobre *La fecha de la partida y la llegada de Colón al Nuevo Mundo, el 12 de agosto por el 2 y el 24 de octubre por el 12, debido a la corrección del almanaque en 1582*.³⁹

28 30; 15-VIII; 83, 92.

29 30; 15-VIII; 83,92.

30 38; 12-X; 243-245, 257, 261, 264, 267.

31 36; 30-IX; 194.

32 37; 8-X; 215.

33 29; 8-VIII; 71, 74-75, 78.

34 39; 22-X; 275, 278.

35 29; 8-VIII; 75, 78.

36 29; 8-VIII; 71.

37 38; 12-X; 263, 264.

38 2; 8-VIII; 66.

39 30; 15-VIII; 82.

Pedro Abarca recoge una serie de *Pensamientos de los historiadores españoles sobre el Descubrimiento de América*,⁴⁰ y señala a estos efectos los de Bartolomé de las Casas, Juan de Mariana, Gonzalo Fernández de Oviedo, Francisco López de Gómara y Jerónimo Zurita.

En la sección de L .P. referentes a este tema, están los de Juan de la G. Artero, *Colón a través del Océano*,⁴¹ con mapas, viñetas y monogramas; Adolfo de Castro, que publica en la revista *La España Moderna*, *Algo sobre la cuestión del primer viaje de Colón*;⁴² Vicente de la Cruz, *Centenario de Colón: La Reconquista española y el Descubrimiento de América*;⁴³ Cesáreo Fernández Duro, publica también en *La España Moderna* un artículo sobre el *Concepto Colombino*;⁴⁴ Alejandro de Humboldt de cuya obra *Cristóbal Colón y el Descubrimiento de América*⁴⁵ se hace una redición; y finalmente José Mora Bellver, *Glorias de la patria: Descubrimiento de América*.⁴⁶

Castelar y Colón

Don Emilio Castelar publica una serie de artículos entre los meses de abril y noviembre de 1892, con el título de *Efemérides capitales del Descubrimiento de América*.⁴⁷ En ellas va narrando los acontecimientos referentes a las actividades y andanzas de Colón desde enero de 1892 hasta la llegada, y el paso por Cuba de las naos descubridoras.

Hace especial referencia a la reconquista de Granada, las Juntas de Córdoba, Salamanca y Granada, las capitulaciones santafesinas, la estancia de Colón en Palos, sus relaciones y acogida por parte de fray Juan Pérez y la Orden Franciscana en La Rábida, sus relaciones con los Pinzones, la partida, el viaje, la escala en

40 38; 12-X; 263.

41 19; 22-V; 317.

42 14; 15-IV; 236.

43 40; 30-X; 302.

44 14; 15-IV; 236.

45 44; 30-XI; 382.

46 39; 22-X; 283.

47 15; 22-IV; 241, 244, 245. 20; 30-V; 321, 322, 324, 325. 24; 30-VI; 396, 397. 27; 22-VII; 38-39. 32; 30-VIII; 122, 123. 35; 22-IX; 178, 179. 38; 12-X; 246, 247. 44; 30-XI; 367, 369, 371.

Canarias, la ruta, las vicisitudes de la navegación en altamar, el descubrimiento, y la llegada y escalas en Cuba.

En la «Crónica General», José Fernández Bremón da noticia de la publicación de un libro de Castelar, *Colón*,⁴⁸ en los periódicos. En la sección de L.P., la *Historia del Descubrimiento de América*,⁴⁹ también de este autor.

Documentos colombinos

Sobre las aportaciones de documentos o testimonios del Almirante, hay un artículo de Francisco J. Delgado, titulado *Notas de actualidad*,⁵⁰ que hace referencia a un documento colombino de la sección de Patronato del Archivo General de Indias de Sevilla.

Otro trabajo que se titula *Colón y su obra. Contados por él mismo*,⁵¹ es la versión castellana de la carta en latín, dirigida a Gabriel Sánchez, tesorero de los Reyes Católicos, desde Lisboa, a 14 (?) de marzo de 1493.

En la sección de L.P. están: *Relación y Cartas de Cristóbal Colón*,⁵² de la Biblioteca Clásica; *Autógrafos de Cristóbal Colón y Papeles de América por la Duquesa de Berwick y de Alba*,⁵³ por Eusebio Martínez de Velasco, que fueron reseñados en la «Crónica General» por José Fernández Bremón;⁵⁴ *Los cuatro viajes de Cristóbal Colón para descubrir el Nuevo Mundo, según los manuscritos de Fr. Bartolomé de las Casas*,⁵⁵ publicado y traducido por Otto Neussel; y *Fuentes Históricas sobre Colón y América: Pedro Mártir de Anglería*⁵⁶ que comprende 43 cartas de este cronista, traducidas por Joaquín Torres Asensio, y de las que se publica el Tomo I.

Finalmente hay un artículo de Don Cesáreo Fernández Duro, *Las firmas de los Colones*.⁵⁷

48 36; 30-IX; 194.

49 41; 8-XI; 324.

50 40; 30-X; 298-299.

51 38; 12-X; 263.

52 42; -XI; 344.

53 32; 30-VIII; 131. 36; 30-IX; 193, 194, 198. En N.G., por E.M.V. y A.S.M.

54 32; 30-VIII; 118.

55 27; 22-VII; 47.

56 27; 22-VII; 47.

57 17; 8-V; 276, 277, 280.

Iconografía colombina

Se inicia este apartado con el artículo de Juan Pérez de Guzmán *Los retratos de Colón, I*.⁵⁸ Viene luego un amplio repertorio de monumentos, estatuas y reproducciones en la sección de N.G. de E. M. de V. En primer lugar la estatua de «Bellas Artes. Cristóbal Colón»,⁵⁹ por Jerónimo Suñol; a la que siguen el «Detalle del monumento de Granada. Relieve que representa el momento de firmar el pacto de Santa Fé»;⁶⁰ el «Monumento a Isabel la Católica y a Cristóbal Colón en Granada»,⁶¹ por Mariano Benlliure; «Monumentos a Cristóbal Colón»;⁶² el «Monumento a Cristóbal Colón en la Cartuja»⁶³ de Sevilla mandado hacer por la Excma. Marquesa viuda de Pickman; la «Portada del convento de San Esteban en Valcuevo, Granja de los Frailes, monumento a Colón»;⁶⁴ «España coronando a Colón»,⁶⁵ por el Excmo. Sr. D. Alejandro Ferrant; la «Lápida Sepulcral de Cristóbal Colón»;⁶⁶ redactada por el obispo Sr. Trespacios, en la catedral de la Habana; y el «Sepulcro de Cristóbal Colón»,⁶⁷ que se construyó por Arturo Melida en dicho lugar; el «Monumento en honor de Cristóbal Colón»⁶⁸ en México; y finalmente la «Labra de mármoles en las canteras de Fuente Heridos para el monumento a Colón».⁶⁹

Colón a través de sus grabados

Hay una serie de grabados que en algunos casos son complemento de artículos o crónicas colombinas, y en otros tienen entidad

58 38; 12-X; 250, 251, 254-256, 259. Angel Stor hace referencia a una conferencia en el Ateneo de Juan Pérez de Guzmán *El Retrato de Cristóbal Colón* y otra de Juan de D. de la Rada y Delgado *Los restos de Colón*. 33; 8-IX; 146-149.

59 31; 22-VIII; 99, 100.

60 40; 30-X; 287-304.

61 39; 22-X; 269-271.

62 38; 12-X; 243-246.

63 38; 12-X; 243, 255.

64 32; 30-VIII; 119, 124, 128.

65 38; 12-X; 243, 252, 253.

66 38; 12-X; 243, 256.

67 38; 12-X; 244, 260.

68 28; 30-VII; 51, 61.

69 31; 22-VIII; 99, 113.

propia, y que permiten conocer las distintas y principales etapas de la vida del descubridor del Nuevo Mundo.

Están recogidos, en gran parte, en la sección de N.G. En primer lugar el correspondiente a la «Gasa en que nació Cristóbal Colón»,⁷⁰ en Génova, que contribuye a esclarecer la entonces discutida cuestión del nacimiento. Vienen luego dos de Funchal, en la isla de Madera, que representan la «Casa que habitó Colón»;⁷¹ y de E.M. de V. «Funchal (isla de Madera), Casa que habitó Colón antes de su venida a España».⁷²

Ya en España hay uno de «Colón en La Rábida»,⁷³ y otros también recogidos por E.M. y V. sobre la «Partida de Colón del Puerto de Palos»,⁷⁴ y la «Presentación de Cristóbal Colón a los Reyes Católicos en Barcelona».⁷⁵

Finalmente, y aunque no sea el propio Almirante, son asuntos relacionados con su persona, el de la «Armadura de Cristóbal Colón»;⁷⁶ y los tres dibujos de las inscripciones en los supuestos grillos que trajo el Almirante al regreso del segundo viaje, titulados *Los grillos de Colón*;⁷⁷ en un artículo de Don Cesáreo Fernández Duro.

Colón, personaje controvertido

La personalidad de Colón ha sido muy discutida, y objeto de apreciaciones contradictorias y frecuentemente apasionadas. A los *Juicios de Colón en los últimos años del siglo XIX*,⁷⁸ hace referencia un artículo de Angel Lasso de la Vega.

Y entre los motivos de esta discrepancia está el *Españolismo de Colón*⁷⁹ que es abordado por Antonio Sánchez Moguel. También es de este autor la recopilación de una serie de breves juicios,

70 38; 12-X; 246.

71 38; 12-X; 243, 245, 246.

72 41; 8-XI; 309, 321.

73 38; 12-X; 241-243.

74 29; 8-VIII; 67, 72.

75 27; 22-VIII; 35, 41.

76 38; 12-X; 243, 244.

77 7; 22-II; 111, 114.

78 9; 8-III; 147,150.

79 38; 12-X; 247, 248.

todos ellos favorables, con las correspondientes firmas autógrafas de distintas personalidades, aparecidos con el título *Homenaje a Colón*,⁸⁰ como inicio del número extraordinario de las *Ilustración Española y Americana*, publicado el día 12 de octubre de 1892.

En la sección de L.P. hay uno *A Colón*,⁸¹ publicado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid; otro titulado *Curiosidades*

80 38; 12-X; 236-239.

Los autógrafos son de:

Marcelo de Azcárraga, ministro de la Guerra.

Cardenal Benavides, arzobispo de Zaragoza.

Arzobispo de Burgos.

Eduardo Butler, vicealmirante de la Armada.

Antonio Cánovas del Castillo, Presidente del Consejo de Ministros.

Francisco de Cárdenas, presidente del Consejo de Instrucción Pública y de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Camilo Carlier, capitán de fragata.

José Carrera, ministro plenipotenciario de Guatemala.

Julián Casaña, rector de la Universidad de Barcelona.

Emilio Castelar, presidente de la 1.ª República Española.

Marqués de Cerralbo.

Miguel Colmeiro, rector de la Universidad Central.

Guillermo Chacón, almirante de la Armada.

Rubén Darío, delegado de Nicaragua.

José Echegaray, Premio Nobel y de la Real Academia de Ciencias.

Mamés Esperabé Lozano, rector de la Universidad de Salamanca.

Rvdo. Padre Fidel Fita.

Vicente Gadea Orozco, rector de la Universidad de Valencia.

Eduardo Garca Sola, rector de la Universidad de Granada.

Fr. Ceferino González, arzobispo dimisionario de Toledo y Sevilla.

José M.ª de Heras, comandante de Marina de Huelva.

José Cardenal Patriarca de Lisboa.

Manuel López Gómez, rector de la Universidad de Valladolid.

Pedro de Madrazo, secretario de la Real Academia de la Historia.

Francisco Pí y Margall, presidente de la 1.ª República Española.

Cardenal Monescillo, arzobispo de Toledo.

Florencio Montojo, vicealmirante de la Armada, ex-ministro de Marina.

Patricio Montojo, capitán de Navío de 1.ª clase.

José Moreno Mazón, arzobispo de Granada.

J. P. Oliveira Martins.

Ricardo Palma, delegado del Perú.

El Rey de Portugal.

Manuel Rico Sinobas, vicepresidente de la Real Academia de Medicina.

Ángel Rodríguez de Quijano y Arroquia, presidente de la Junta Organizadora del Congreso Geográfico.

Francisco Romero Blanco, rector de la Universidad de Santiago.

Eduardo Saavedra, de las Reales Academias de Historia y Ciencias.

Pedro A. del Solar, ministro plenipotenciario del Perú.

Arzobispo de Tarragona.

Arzobispo de Valladolid.

Luis Vidart, coronel comandante retirado de Artillería.

Martín Villar, rector de la Universidad de Zaragoza.

81 41; 8-XI; 324.

Bibliográficas y Documentos Inéditos. Homenaje del Archivo Hispalense al Cuarto Centenario del Descubrimiento del Nuevo Mundo,⁸² de Manuel Gómez-Imaz, recogido por E.M. de V.; *Plus Ultra: Homenaje a Cristóbal Colón*,⁸³ de este mismo autor; y *Gloria a Colón*,⁸⁴ de F. Ruiz Escobes.

Poemas y literatura en torno a Colón

El hecho del descubrimiento, que ha de tener repercusión en la literatura, da origen a una serie de trabajos.

Juan Pérez de Guzmán publica un artículo, *El primer poema en el descubrimiento de América*⁸⁵ y Antonio Sánchez Moguel, en otro que titula *El Nuevo Mundo descubierto por Colón*,⁸⁶ hace referencia a la comedia de Lope de Vega sobre este tema.

*Cristóbal Colón*⁸⁷ es el título de una zarzuela de Eduardo Bustillo, recogida en la sección «Los Teatros».

Con respecto a la poesía hay una serie de composiciones publicadas, que recogemos por orden alfabético de autores: *El 12 de octubre de 1492*,⁸⁸ fragmento de la poesía de este título de Nilo María Fabra; Manuel del Palacio tiene un soneto *A América*;⁸⁹ Juan Pérez de Guzmán tiene otra poesía titulada *Colón*;⁹⁰ Luis Ram de Viu escribe un romance titulado *Plus Ultra*;⁹¹ José de la Rica, ministro de España en Montevideo, escribe una fantasía poética que titula *La Cruzada Española*,⁹² que aparece en la sección de L. P.; el duque de Rivas había escrito en 1824, en Londres, una poesía que denominó *Cristóbal Colón*;⁹³ y el marqués de

82 37; 8-X; 231.

83 37; 8-X; 231.

84 43; 22-XI; 364.

85 8; 29-II; 127, 130, 131.

86 37; 8-X; 221, 224.

87 43; 22-II; 356.

88 38; 12-X; 262.

89 38; 12-X; 262.

90 41; 8-XI; 322.

91 44; 30-XI; 377.

92 40; 30-X; 302.

93 38; 12-X; 262.

Valmar traduce del alemán el poema *Colón. Pensamiento de Schiller*.⁹⁴

En la sección de L.P., que tenía a su cargo E.M. de V., están: *Columbus*,⁹⁵ de Göram Bjorkman, traducido por Víctor Balaguer y Juan Valera; el poema *Cristóbal Colón*,⁹⁶ de José Lamarque; la oda *A Colón*,⁹⁷ de Delio Moreno Cantón; el poema *Colón*,⁹⁸ de Juan Tomás Salvany; el *Himno a Colón*,⁹⁹ de Francisco Soler; el poema histórico *Colón y América*,¹⁰⁰ de D. C. Soto y Corro; y el poema *Colón*,¹⁰¹ de Carolina Valencia.

Sobre otros temas, también relacionados con América, está la comedia de Don Pedro Calderón de la Barca *La aurora de Copacabana*,¹⁰² de la que se recoge, por Antonio Sánchez Moguel, el poema con la descripción de Copacabana. Y en la sección de N.G., E.M. de V. presenta uno del «Santuario de Nuestra Señora de Copacabana»¹⁰³ en Bolivia.

Del poema americano *Tabaré*,¹⁰⁴ de José Zorrilla San Martín, en la sección de L.P. se publican unos *Fragmentos de Tabaré*;¹⁰⁵ y E. M. de V. en la sección de N.G., reproduce un cuadro de Manuel Ramírez, titulado «Tabaré».¹⁰⁶

Medallas y monumentos conmemorativos de Colón y el Descubrimiento

De las Medallas conmemorativas del IV Centenario del Descubrimiento, tenemos en primer lugar el modelo presentado por Bartolomé Maura para la «Medalla conmemorativa del Centenario»,¹⁰⁷ que fue premiada por la Real Academia de Bellas Artes

94 4; 30-I; 71.
 95 37; 8-X; 231.
 96 34; 15-IX; 172.
 97 44; 30-XI; 382.
 98 39; 22-X; 283.
 99 37; 8-X; 231.
 100 43; 22-XI; 364.
 101 39; 22-X; 283.
 102 40; 30-X; 290, 291. ;
 103 40; 30-X; 287, 301.
 104 39; 22-X; 283.
 105 36; 30-IX; 205, 206.
 106 36; 30-IX; 195, 197.
 107 25; 8-VII; 2-4.

de San Fernando de Madrid. El accésit, en el concurso celebrado, lo obtuvo la que presentó Francisco de Asís López.¹⁰⁸ Ambas están recogidas en la sección de N.G. por E.M. de V.

También en este apartado de «Medallas conmemorativas del IV Centenario del Descubrimiento», están las de V. Vizarrí,¹⁰⁹ de Roma, y la de Otto Oertel,¹¹⁰ de Berlín.

En cuanto a los monumentos, en la sección antes mencionada, está el «Arco Monumental conmemorativo de la toma de Granada y del descubrimiento de América», proyecto del escultor D. Justo de Gandaria, presentado por su autor a la Sociedad Ibero-Americana.¹¹¹

BARTOLOMÉ COLÓN

Sobre Bartolomé Colón, hermano y asiduo colaborador del Almirante, primer Adelantado de las Indias, muy experto en diseñar cartas de navegar y en hacer instrumentos de navegación, hay un grabado en la sección de N.G., que se titula «D. Bartolomé Colón, Adelantado de la Española».¹¹²

LOS PINZÓN

El historiador de nuestra marina, Don Cesáreo Fernández Duro, dedicó, como es sabido, parte de su actividad científica a reivindicar la personalidad y la significación de los hermanos Pinzón. Suyo es un artículo en tres partes titulado *Pinzón. El descubrimiento de las Indias*,¹¹³ y otro en dos, que hace referencia a *Vicente Yáñez Pinzón*.¹¹⁴ Suyo es también, y se recoge en la sección de L.P., el volumen I de *Pinzón en el descubrimiento de las Indias*.¹¹⁵

108 28; 30-VII; 51, 64.

109 39; 22-X; 283.

110 39; 22-X; 283.

111 15; 22-IV; 251.

112 38; 12-X; 243, 246.

113 2, 3, 4; 15, 22, 30-I; 30-31, 46-47, 59-63.

114 30, 31; 15, 22-VII; 86-87, 102-103.

115 17; 8-V; 285.

Sobre *Martín Alonso Pinzón*¹¹⁶ hay una obra de José María Asensio, recogida en esta misma sección.

PERSONAJES EN TORNO A COLÓN

Hay una serie de trabajos, grabados, etc. de los contemporáneos del primer Almirante de las Indias, que van a jugar un papel importante en el hecho del Descubrimiento.

Entre los que primero va a tomar contacto con Colón está *El físico García Fernández, médico de la villa de Palos en 1492*,¹¹⁷ título de un artículo de Alejandro San Martín.

Sobre los navegantes y compañeros de Colón trata el artículo de Juan Pérez de Guzmán, *Sucesores de Colón. Juan de la Cosa*,¹¹⁸ autor éste de la primera carta en que aparece el Nuevo Mundo, y que se reproduce en la sección de N.G., publicada por E.M. de V. con el título de «Carta de marear de Juan de la Cosa».¹¹⁹

Lebrija juega un papel singular en la difusión del castellano en el Nuevo Mundo. A él hace referencia un artículo de Antonio Sánchez Moguel, *El Maestro Lebrija y el Descubrimiento de América*,¹²⁰ y en la sección de N.G. aparecen los de «El Maestro Antonio de Lebrija», «El Maestro de Lebrija en la Cátedra», y la «Gramática Castellana de Lebrija».¹²¹

Entre los L.P. hay uno de Luis Vidart *Colón y Bobadilla (Una polémica y un boceto dramático)*,¹²² y otro de Juan Olmedilla y Puig *Breves consideraciones del médico español de los siglos XV y XVI, doctor Alvarez Chanca*,¹²³ y finalmente la *Milicia y Descripción de las Indias*,¹²⁴ de Bernardo Vargas Machuca, éste recogido por E.M. de V.

En el terreno eclesiástico, y por su significación en las Bulas

-
- 116 22, 29; 15-VI y 8-VIII; 373 y 380.
 117 33 y 34; 8 y 15-IX; 144, y 165, 166.
 118 30; 15-VIII; 87, 90, 91.
 119 30; 15-VIII; 83, 96.
 120 33; 8-IX; 139, 140.
 121 33; 8-IX; 133-135, 139, 140.
 122 15; 22-IV; 253.
 123 40; 30-X; 302.
 124 31; 22-VIII; 115.

Pontificias aparece un grabado del «Papa Español Alejandro VI». ¹²⁵ Sobre el cardenal Mendoza un artículo de Antonio Sánchez Moguel, *El Cardenal Mendoza en el Descubrimiento de América*, ¹²⁶ y en la sección de N.G. de E.M. de V., el «Retrato del Gran Cardenal de España D. Pedro González de Mendoza», ¹²⁷ «El Gran Cardenal de España D. Pedro González de Mendoza», ¹²⁸ «Autógrafo inédito del Cardenal Mendoza», ¹²⁹ y «Sepultura del Gran Cardenal de España D. Pedro González de Mendoza». ¹³⁰

Con respecto al arzobispo de Sevilla, fray Diego de Deza, que fue de los que más influyeron para que los reyes tuvieran las Indias, hay en primer lugar un artículo de Antonio Sánchez Moguel, *D. Fray Diego de Deza en el Descubrimiento de América*. ¹³¹ En la sección de N.G. un «Busto de Fr. Diego de Deza», ¹³² «Firma inédita de Fr. Diego de Deza», ¹³³ y el «Sepulcro de Fr. Diego de Deza». ¹³⁴

LOS REYES CATÓLICOS

La reina Isabel, personaje decisivo en el descubrimiento del Nuevo Mundo, constituye el tema de tres artículos. Antonio Sánchez Moguel en *La Reina Católica en el Descubrimiento de América*, ¹³⁵ Juan Pérez de Guzmán en *La corredentora del Nuevo Mundo. Doña Isabel la Católica*, ¹³⁶ y A. Paz Meliá trata sobre el discutido asunto de *Las joyas de la Reina Católica*. ¹³⁷

Fernando V también es objeto de estudio por Antonio Sánchez Moguel en un artículo reivindicatorio, como el de la Reina, y de su participación en el descubrimiento. El título es *El Rey Católico en*

125 38; 12-X; 243, 248.

126 27; 22-VII; 39, 42.

127 27; 22-VII; 34.

128 27; 22-VII; 33.

129 27; 22-VII; 35.

130 27; 22-VII; 36.

131 32; 30-VIII; 123, 126.

132 32; 30-VIII; 120.

133 32; 30-VIII; 119, 123.

134 32; 30-VIII; 119, 120.

135 20; 30-V; 325, 328.

136 40; 30-X; 294-295.

137 38; 12-X; 259-261.

el Descubrimiento de América.¹³⁸ Hay otro artículo sobre la *Firma inédita de Fernando el Católico*,¹³⁹ de Eusebio Martínez de Velasco, con su correspondiente reproducción en N.G.

En esta misma sección hay una serie de reproducciones de estos monarcas de especial interés, todos recogidos y comentados por este autor.

De Don Fernando y Doña Isabel está la «Portada de la Universidad de Salamanca»,¹⁴⁰ y el «Medallón con los bustos de los Reyes Católicos»,¹⁴¹ la «Cripta de la Capilla Real en Granada»,¹⁴² el «Sepulcro de los R.R.C.C. en la Capilla Real de la Catedral de Granada»,¹⁴³ la «Capilla Real de Granada, sepulcros de los R.R.C.C. y de sus hijos Doña Juana y Don Felipe».¹⁴⁴

Con respecto a la Reina «Doña Isabel la Católica»,¹⁴⁵ copia del retrato original de Rincón, y las «Tapas del Codicilo de Isabel la Católica».¹⁴⁶

Al Rey hacen referencia el «Retrato de Don Fernando el Católico».¹⁴⁷ Y finalmente, entre los L.P. el de Eduardo Ibarra *Don Fernando el Católico y el Descubrimiento de América*.¹⁴⁸

PORTUGAL EN EL CENTENARIO

Sobre la presencia de Portugal en el centenario hay una serie de trabajos y grabados.

En primer lugar, dos artículos de conjunto, uno del conde de San Miguel, *Portugal y España*,¹⁴⁹ y otro de Oliveira Martins, *A Liga Iberica*.¹⁵⁰

138 22; 15-VI; 364-365.

139 22; 15-VI; 361.

140 22; 15-VI; 361, 370.

141 22; 15-VI; 361, 363.

142 33; 8-IX; 135, 146.

143 20; 30-V; 320, 321.

144 20; 30-V; 327.

145 20; 30-V; 319, 320.

146 39; 22-X; 271, 276, 277.

147 22; 15-VI; 361, 363.

148 47; 22-XII; 448.

149 41; 8-XI; 310.

150 41; 8-XI; 310.

En lo referente a personajes históricos portugueses, tenemos el artículo de Antonio Sánchez Moguel *El Infante Don Enrique*,¹⁵¹ al que acompañan dos grabados, recogidos por E. M. de V., en la sección de N.G., uno de su firma, y otro del propio infante.¹⁵²

El mismo E.M. de V. recoge en esta sección un grabado de los «Sepulcros de los hijos de Juan I de Portugal en el Monasterio de Batalha»,¹⁵³ y Gonzalo Reparaz tiene un artículo sobre *El príncipe perfecto (Juan II de Portugal)*,¹⁵⁴ del que E.M. de V. publica en la sección de N.G. un «Retrato de Juan II, rey de Portugal».¹⁵⁵ Finalmente, y en la misma sección hay dos grabados de «Vasco de Gama y su Nao San Gabriel».¹⁵⁶

DESCUBRIDORES Y CONQUISTADORES

El capítulo referente a los descubridores y conquistadores se abre con dos artículos de V. Barrantes sobre *Núñez de Balboa. Descubridor del Istmo de Panamá*.¹⁵⁷

El más amplio de los temas concernientes a la conquista es el que versó sobre el conquistador de México. El *Homenaje a Hernán Cortés*,¹⁵⁸ fue recopilado por Antonio Sánchez Moguel, interviniendo en él distintas personalidades que emitieron su juicio sobre este conquistador. A estos efectos conviene mencionar los del conde de Cheste, sobre el propio Sánchez Moguel; el marqués de Novaliches, *La conquista de México*; el marqués de la Habana *Sobre Hernán Cortés*; José Antonio García de Arteché *Sobre Cortés y su conquista*; Tomás de Reina *Sobre Hernán Cortés*; y Adolfo Carrasco *Pesadilla*.

Abundando sobre el tema cortesiano, en la sección N.G. de E.M. de V., hay tres que hacen especial referencia al conquistador de Nueva España. El primero es su «Retrato original del Hospital

151 41; 8-XI; 311, 312.

152 41; 8-XI; 307, 308.

153 41; 8-XI; 307, 308.

154 41; 8-XI; 318, 319.

155 41; 8-XI; 307, 308.

156 41; 8-XI; 300, 308, 309.

157 46; 15-XII; 414, 415. 48; 30-XII; 451, 452, 454.

158 28; 30-VII; 54-55.

de la Purísima Concepción de México»; ¹⁵⁹ viene luego «El árbol de la Noche Triste; ¹⁶⁰ y por último «La casa en que murió Hernán Cortés», ¹⁶¹ reproducción de la fachada de su palacio en Castilleja de la Cuesta.

Al tema cortesiano parece oportuno vincular lo referente a su más eficiente colaborador en esta conquista, y así, en la misma sección, el grabado que reproduce «Coyoacán (Méjico). Casa del Adelantado Pedro de Alvarado». ¹⁶²

Todavía, y sobre este mismo tema, hay un artículo de Antonio Sánchez Moguel *La Historia de la conquista de México de Don Antonio de Solís*. ¹⁶³

Sobre la conquista del Nuevo Reino de Granada, hay un artículo, también de Antonio Sánchez Moguel, titulado *Gonzalo Jiménez de Quesada en la poesía y en la historia*. ¹⁶⁴ Y en N.G. de E. M. de V., uno referente a aquél, seguido del facsímil de su firma autógrafa. ¹⁶⁵

La conquista del Perú es tratada en dos artículos sobre Pizarro. Uno de Don Marcos Jiménez de la Espada sobre *Los retratos del marqués D. Francisco de Pizarro*; ¹⁶⁶ y otro también de Antonio Sánchez Moguel sobre *Los restos de Pizarro*; ¹⁶⁷ acompañado éste de tres Apéndices sobre el mismo asunto.

En la sección de N.G. de E.M. de V., los «Autógrafos inéditos de Gonzalo Pizarro», «Francisco Pizarro», «Hernando Pizarro», «Francisco de Orellana», y «Francisco Gaspar de Carvajal». ¹⁶⁸ Con referencia a Francisco de Orellana, un artículo de Don Marcos Jiménez de la Espada, titulado *La traición de un tuerto*. ¹⁶⁹

Finalmente, el propio Antonio Sánchez Moguel dedica un artículo al extremeño *Pedro de Valdivia*, ¹⁷⁰ conquistador del reino

159 28; 30-VII; 49-51.

160 28; 30-VII; 51, 60.

161 28; 30-VII; 51, 52.

162 29; 22-X; 271, 273.

163 43; 22-XI; 256.

164 34; 15-IX; 161, 164.

165 34; 15-IX; 155, 168.

166 31; 22-VIII; 104, 105.

167 31; 22-VIII; 103-104.

168 31; 22-VIII; 99, 102.

169 31; 22-VIII; 108, 111.

170 42; 15-XI; 331, 332.

de Chile, y del cual en la sección de N.G., E.M. de V. inserta «Su retrato.—Su casa, capilla y estatua de Santiago de Chile». ¹⁷¹

PERSONAJES Y GOBERNANTES

Sobre distintos personajes de la historia de América, hay una serie de artículos que abordan diferentes aspectos.

Se inician éstos con el que sobre *El Padre Las Casas* ¹⁷² tiene el general e historiador mexicano, Vicente Riva Palacio, venido a Madrid precisamente como representante de México con motivo de las fiestas del centenario, y el grabado de Antonio Moltó, ¹⁷³ recogido por E.M. de V. en la sección de N.G.

Florencio Jardiel nos ha dejado un trabajo titulado *Ligeras indicaciones acerca del Venerable Palafox*, ¹⁷⁴ con un Apéndice de Mosén Pedro García Ferrer, y tres grabados, uno del Venerable, y dos de la catedral de Burgos de Osma, donde fue obispo. ¹⁷⁵

Sobre *Sor Juana Inés de la Cruz* ¹⁷⁶ hay un artículo de Antonio Sánchez Moguel; un «Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, insigne poetisa Hispano-mexicana» ¹⁷⁷ en la sección de N.G. de E.M. de V.; y finalmente, un poema de ella, titulado *Contra las injusticias de los hombres al hablar de las mujeres*. ¹⁷⁸

Sobre *El alférez Doña Catalina de Erauso*, ¹⁷⁹ hay un artículo, también de Antonio Sánchez Moguel, al que siguen, como Apéndice I, *La Monja Alférez* ¹⁸⁰ (Jornada II, escena VII), de Montalván; y como Apéndice II, el *Romance primitivo del Acto I, escena VI*, ¹⁸¹ de Coello. En la sección de N.G. de E.M. de V. están «El Alférez D.^a Catalina de Erauso, La Monja Alférez», ¹⁸² retrato original de Pacheco, en 1630, a los 52 años, propiedad del

171 42; 15-XI; 330, 341, 344.

172 37; 8-X; 219, 220.

173 37; 8-X; 215, 217.

174 43; 22-XI; 351, 353, 357.

175 43; 22-XI; 347, 357.

176 39; 22-X; 274, 275.

177 39; 22-X; 271, 273.

178 39; 22-X; 275.

179 25; 8-VII; 6-7.

180 25; 8-VII; 6-7.

181 25; 8-VII; 7.

182 25; 8-VII; 1, 2.

marqués de Seoane; y el «Retrato de D.^a Catalina de Erauso, la Monja Alférez.¹⁸³

Entre los gobernantes, independientemente del papel que en este aspecto desempeñó Palafox y Mendoza, que vimos más arriba,^{174, 175} tenemos en primer lugar los grabados de esta sección por E.M. de V. de «El Licenciado Pedro de Lagasca. Pacificador del Perú»;¹⁸⁴ y el artículo de Juan Zorrilla de San Martín *Montevideo y su fundador. Teniente General Bruno de Zabala*,¹⁸⁵ con su retrato¹⁸⁶ en la sección de N.G.

EMIGRACIÓN AL NUEVO MUNDO

El tema de la emigración de las distintas regiones peninsulares al Nuevo Mundo está recogido en la sección L.P. Hay en primer lugar uno sobre la *Influencia de los aragoneses en el Descubrimiento*,¹⁸⁷ de Miguel Mir. Otro titulado *Indianos Cacereños. Curiosas noticias biográficas de los hijos de la Alta Extremadura que sirvieron en América durante el primer siglo de la conquista*,¹⁸⁸ por Publio Hurtado. Finalmente, el de Angel de los Ríos y los Ríos, *La parte de los montañeses en el Descubrimiento de América*.¹⁸⁹

FIESTAS CONMEMORATIVAS DEL CENTENARIO EN ESPAÑA, AMÉRICA Y EUROPA

Uno de los aspectos a los que dedica la *Ilustración Española y Americana* mayor espacio e interés, es el referente a las fiestas conmemorativas en España, América e Italia.

Es fundamentalmente en la sección de N.G. de E.M. de V. donde se va a recoger mayor información sobre las personas que intervienen, y los actos que tuvieron lugar.

183 25; 8-VII; 1, 2. ;
 184 40; 30-X; 285-287.
 185 36; 30-IX; 195, 200, 201.
 186 36; 30-IX; 208.
 187 39; 22-X; 283.
 188 24; 30-VI; 406.
 189 36; 30-IX, 210.

En primer lugar una reproducción a toda página de «S.M. la Reina Regente de España»,¹⁹⁰ seguida de las de «José María Berranger, ministro de Marina»,¹⁹¹ y el «Excmo. Sr. D. Zoilo Sánchez-Ocaña, contralmirante de la Armada».¹⁹²

Hay también unos artículos sobre este tema, los dos primeros de Manuel Lorente Vázquez, titulados *Cuarto Centenario del Descubrimiento de América (I y II)*,¹⁹³ y otros de R. Becerro de Bengoa, *El Centenario y Francisco de Paula Benavides y Navarrete*, con su retrato «Adhesión al proyecto de conmemoración».¹⁹⁴

José Fernández Bremón, en la «Crónica General», se ocupa de los *Autores americanos que escriben artículos en el periódico El Liberal*,¹⁹⁵ sobre el Centenario. Y este mismo autor, en dicha sección, escribe *Sobre los festejos que se están preparando para el Centenario*,¹⁹⁶ *Inauguración de las Fiestas del Centenario en Madrid por Cánovas del Castillo*,¹⁹⁷ *Conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento*,¹⁹⁸ y *Desfiles de estudiantes ante la estatua de Colón*.¹⁹⁹

En la sección de N.G. de E. M. de V., y con referencia concreta a la capital, están «Los Festejos del Centenario en Madrid»,²⁰⁰ «Las Fiestas Colombinas en Madrid»,²⁰¹ y los de los «Estandartes del gremio de «Cafés»,²⁰² «Estandarte del gremio de Ultramarinos»,²⁰³ y la «Cabalgata del Comercio y la Industria».²⁰⁴

Con respecto a los L.P., están el *Reglamento. Conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento de América*,²⁰⁵ y la *Reseña*

190 38; 12-X; 243-249.

191 31; 22-VIII; 97, 98.

192 35; 22-IX; 175, 176.

193 5, 6; 8 y 15-II; 83-86, y 98-99.

194 38; 12-X; 266, 267, y 244, 261. E.M.V. Conferencias en el Ateneo de Madrid.

195 29; 8-VIII; 66.

196 29; 8-VIII; 66.

197 36; 30-IX; 194.

198 40; 30-X; 286.

199 39; 22-X; 270.

200 39; 22-X; 271-274, 281.

201 44; 30-XI; 367, 369, 374, 375, 381.

202 43; 22-XI; 348, 361.

203 43; 22-XI; 348, 361.

204 43; 22-XI; 348, 361.

205 36; 30-IX; 211.

crítica del Centenario,²⁰⁶ por Cesáreo Fernández Duro, en la Revista *La España Moderna*.

Dentro del ámbito regional, en primer lugar el andaluz. «Las fiestas colombinas en Andalucía»,²⁰⁷ dentro del cual está «El viaje de la Corte»,²⁰⁸ «En Cádiz», «En Huelva» y «En La Rábida». Ya en esta localidad, que es donde tiene, lógicamente, mayor repercusión e importancia la celebración centenaria, aparece el proyecto del «Monumento Conmemorativo del Descubrimiento de América»,²⁰⁹ por el arquitecto y académico Don Ricardo Velázquez.

Al hacer referencia a *Las Fiestas de Huelva*,²¹⁰ hay dos artículos de Antonio Sánchez Moguel, seguidos de un grabado a la «Iluminación de la Ría»,²¹¹ y otra serie de éstos por E. M. de V., referentes a la «Manifestación Naval en aguas de Huelva. S.S.M.M. y A.A. a bordo del yate real «Conde de Venadito» son saludados por las escuadras española y extranjera»,²¹² y otros referentes al mismo asunto. Puede verse un grabado del «Yate Real Conde de Venadito»,²¹³ «Cañonero-torpedero «Nueva España», construido en el arsenal de la Carraca»,²¹⁴ según fotografía del teniente de Infantería de Marina, Arturo Obanos.

En la «Crónica General», la referencia al «Viaje del Capitán Andrews, desde Estados Unidos a Lisboa y Huelva en 68 días»;²¹⁵ y entre los L.P., y conmemorativos de este *Cuarto Centenario del Descubrimiento de América. Nuevo Mapa Geográfico y Estadístico de la Provincia de Huelva*,²¹⁶ por José Carrasco Padilla.

En Sevilla, y en la sección de N.G. se reproduce el «Arco de Triunfo en la Plaza de San Francisco». ²¹⁷ De Barcelona, y en la misma sección de E.M. de V. «Fiestas Colombinas en Barcelona.

206 22; y 29; 15-VI y 8-VIII; 373, 80.

207 41; 8-XI; 307, 309, 314, 315, 320.

208 40; 30-X; 287-289.

209 30; 15-VIII; 82-84.

210 29 y 30; 8 y 15-VIII; 70, 71, 83, 86.

211 30; 15-VIII; 83, 85.

212 46; 30-X; 287, 292, 293.

213 38; 12-X; 246, 265.

214 13; 8-IV; 218.

215 36; 30-IX; 194.

216 40; 30-X; 302.

217 40; 30-X; 287, 288.

Arco de entrada al paseo de Colón y ornamentación del mismo paseo». ²¹⁸

En Génova, lógicamente, por ser la patria del Almirante, tuvo especial relieve esta conmemoración, y de ella tenemos el artículo titulado *Las Fiestas Colombinas de Génova*, ²¹⁹ del conde de Coello. En la sección de N.G., los de «La Carroza Triunfal de España en la cabalgata histórica», ²²⁰ y «La Exposición Italo Americana. Visita del Rey Humberto al acorazado Pelayo». ²²¹

Finalmente en Portugal, la nación vecina, tan íntimamente vinculada al proceso del Descubrimiento, y donde tuvo lugar el regreso del Almirante en el primer viaje colombino, hay un grabado que representa «Los Reyes de Portugal. Carlos I de Braganza, M.^a Amalia de Orleans y el Príncipe Luis Felipe M.^a Carlos llegan a Madrid para asociarse a las solemnidades del IV Centenario del Descubrimiento». ²²²

CONMEMORACIONES AMERICANAS DEL CENTENARIO: ACTOS, MONUMENTOS, COMISIONES, PERSONAJES...

Siguiendo un orden alfabético, entre las distintas repúblicas y nacionalidades americanas, señalaremos en primer lugar el grabado, que en dicha sección aparece, del «Excmo. Sr. D. Luis Sáenz Peña, Presidente de la República Argentina». ²²³

De Colombia tenemos los grabados de los «Presidentes de la República de Colombia»; ²²⁴ el de «Soledad Acosta de Samper, distinguida escritora colombiana»; ²²⁵ y los artículos de Ernesto Restrepo Tirado, *Colombia en la Exposición*, ²²⁶ y de Antonio Sánchez Moguel, *El Centenario en Colombia*. ²²⁷

²¹⁸ 41; 8-XI; 307-309.

²¹⁹ 34 y 35; 15 y 22-IX; 159, 160, y 182, 185, 186.

²²⁰ 35; 22-IX; 175, 178.

²²¹ 35; 22-IX; 182.

²²² 41; 8-XI; 305-307.

²²³ 45; 8-XII; 387, 388.

²²⁴ 34; 15-IX; 155, 168, 172.

²²⁵ 42; 15-XI; 327, 340.

²²⁶ 45; 88-XII; 398, 404.

²²⁷ 45; 8-XII; 394.

Con respecto a Cuba, la crónica de José E. Triay, *Las fiestas del Centenario en Cuba*.²²⁸ En la sección de N.G., de E.M. y V., «Las Fiestas Colombinas en la Habana»;²²⁹ y el del «Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez Arias, Teniente General, nuevo gobernador de la isla de Cuba»,²³⁰ y la «Fotografía del Ilmo. Sr. D. Fernando J. Reynoso, Director y Catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana».²³¹ Y aunque no haga referencia directa al tema conmemorativo, por la coincidencia de la fecha, es indudable que debió tener alguna repercusión en el «Habana. Proyecto de monumento en honor de las víctimas de la catástrofe ocurrida el 17 de mayo de 1890»,²³² con un comentario y descripción del mismo.

México, que estuvo representado por el historiador, general Vicente Riva Palacio, tiene tres grabados. El primero nos muestra a «Doña Antonia Ochoa de Miranda»,²³³ cantante mexicana, y «La Banda Militar Mejicana»,²³⁴ y su despedida en Madrid²³⁵ están recogidos en los dos restantes.

Nicaragua presenta un grabado de «Don Rubén Darío»,²³⁶ comisionado de esa República en la Exposición HistóricoAmericana.

El Uruguay cierra el apartado de las naciones hispanoamericanas, con el grabado del «Excmo. Sr. D. Julio Herrera y Obes, Presidente de la República Oriental del Uruguay»,²³⁷ y los de «Montevideo. La catedral y el Teatro Solís».²³⁸

Con respecto a los Estados Unidos del Norte de América hay también un grabado titulado «Las Fiestas Colombinas en Chicago».²³⁹

228 43; 22-XI; 359, 360, 362.

229 42; 15-XI; 327, 329.

230 22; 15-VI; 359-361.

231 15; 22-IV; 251.

232 6; 15-II; 95, 96.

233 44; 15-XI; 367, 380.

234 38; 12-X; 245, 264.

235 45; 8-XII; 367, 405.

236 44; 30-XI; 366, 367, 369.

237 36; 30-IX; 195, 208.

239 44; 30-XI; 367, 380.

239 44; 30-XI; 367, 380.

CONGRESOS, CONCURSOS, CERTÁMENES, ETC.
DEL CENTENARIO

En primer lugar hemos de señalar las noticias que José Fernández Bremón da en la «Crónica General» del *Discurso de Cánovas*²⁴⁰ en la apertura del Congreso de Americanistas, y de la visita que llevó a cabo a aquel lugar, señalando el número de congresistas por nacionalidades. Del mismo autor y en la misma sección están los *Preparativos para las Fiestas del Centenario en Huelva*,²⁴¹ y las *Referencias a la Conmemoración del Centenario en La Rábida*.²⁴²

Particular interés, sobre este mismo tema, tiene el artículo de Ricardo Beltrán y Rózpide, sobre *Los Congresos del Centenario en que hace mención del «Congreso Americanista de La Rábida»*,²⁴³ y el «Congreso Geográfico de Madrid».²⁴⁴

En la sección de L. P., y en el aspecto militar, los referentes al *Reglamento del Congreso militar Hispano-Americano*;²⁴⁵ y *El Memorial de Artillería en el IV Centenario del Descubrimiento de América*.²⁴⁶

Gaspar Núñez de Arce y la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, establecen las bases para el «Congreso Literario Hispano-Americanos». ²⁴⁷ Un artículo sobre dichas bases,²⁴⁸ y sus secciones; 1.º Filología; 2.º Relaciones Internacionales; y 3.º Librería.²⁴⁹

En lo que hace referencia a concursos y certámenes, tenemos en primer lugar, estableciendo un orden alfabético, el convocado por el «Círculo Literario-musical en Badajoz»,²⁵⁰ de la «Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz», que convocó un «Concurso literario, musical», con relación de temas y premios. Estos eran la mejor oda sobre Cristóbal Colón, el mejor estudio sobre

240 37; 8-X; 214.

241 32; 30-VIII; 118.

242 39; 22-X; 270.

243 46; 15-XII; 418, 419.

244 48; 30-XII; 458, 459.

245 41; 8-XI; 324.

246 45; 8-XII; 408.

247 13; 8-IV; 220.

248 13; 8-IV; 220.

249 13; 8-IV; 220.

250 21; 8-VI; 357.

la participación de Extremadura en el descubrimiento y conquista, la mejor leyenda sobre el descubrimiento, la mejor monografía sobre el descubrimiento, la mejor oda a Isabel la Católica y el mejor estudio científico sobre la influencia del descubrimiento del Nuevo Mundo en la industria nacional.

También la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada organiza un «Certamen»,²⁵¹ y entre los premios estaba «un objeto de arte» al autor de la mejor escultura en barro o escaiola de 50 centímetros representando a Colón.

En Huelva, ciudad colombina por excelencia, se convocan:

- 1.º Un Certamen,²⁵² cuyos temas serían:
 - 1) Una oda a Isabel la Católica.
 - 2) Un romance a Cristóbal Colón.
 - 3) Una leyenda.
 - 4) Estudio sobre los antecedentes del descubrimiento del Nuevo Mundo.
 - 5) Exposición cronológica.
 - 6) Noticias biográficas.
 - 7) Importancia del descubrimiento de América.
 - 8) Un pot-purri de aires nacionales.

Lo firmaban como presidente y secretario respectivamente Guillermo García y García, y Juan J. Alonso Jiménez.

- 2.º «La Junta Ejecutiva de las Fiestas del Centenario del Descubrimiento de América»²⁵³ convocaba un concurso para la composición y ejecución de un himno al descubrimiento.

Las condiciones eran:

- 1) Para ser ejecutado por una banda.
- 2) Duración entre 8 y 15 minutos.
- 3) El premio consistiría en 2.000 pesetas.

251 10; 15-III; 170.

252 15; 22-IV; 253.

253 9; 8-III; 155.

3.º Por los estudiantes de Huelva se convocaba un «Concurso del Centenario del Descubrimiento de América». ²⁵⁴

En Madrid, Agustín Zaera y García Olias, secretario, convocaba un «Certamen de la Asociación de Profesores Mercantiles». ²⁵⁵ Tenía siete premios, cuyo temario era:

- 1.º Presente y porvenir de la circulación fiduciaria en Europa y América.
- 2.º ¿Cuáles son los medios para mejorar la circulación monetaria?
- 3.º Reformas de nuestros consulados.
- 4.º Política colonial española en América.
- 5.º Reseña bibliográfica.
- 6.º Historia de las aduanas y sistemas arancelarios.
- 7.º Las cuestiones económicas en el orden social.

En Valencia hubo dos certámenes.

El 1.º convocado por el «Ateneo científico y literario» cuyo enunciado era: «Certamen científico-literario en honor de Colón, con motivo del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América», ²⁵⁶ con premios:

- Al mejor soneto y mejor canto a Colón.
- Al mejor estudio sobre las relaciones de Valencia con el Descubrimiento.
- Al mejor estudio sobre la España del Descubrimiento.
- Al que mejores datos aporte sobre la participación de los valencianos en el Descubrimiento y Colonización de las Américas.
- Causas de la emigración levantina a los Estados Sudamericanos y medios de evitarla.
- Influencia que el Descubrimiento de América ejerció en Europa.
- Influencia del Descubrimiento en la cultura pública española.

²⁵⁴ 6; 15-II; 106.

²⁵⁵ 14; 15-IV; 236.

²⁵⁶ 23; 22-VI; 388.

- Al mejor soneto a la carabela Santa María.
- Al autor de la mejor Relación de la Historia del Descubrimiento con arreglo a las últimas investigaciones.

Las composiciones deberían ser inéditas y estar escritas en lengua castellana.

2.º En los «Certámenes literarios y científicos» de la «Academia de la Juventud Católica de Valencia»,²⁵⁷ los temas de Ciencias y Letras, y de Artes eran referentes al Centenario del Descubrimiento.

La «Congregación de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga», convocaba también un «Certamen Literario y Artístico»,²⁵⁸ y se publicaba un artículo sobre las bases conmemorativas del centenario de la conquista de Granada y del descubrimiento del Nuevo Mundo.

El «Círculo de la Unión Mercantil», publicaba un *Programa de Festejos con ocasión del IV Centenario del Descubrimiento*.²⁵⁹

Finalmente se daba la noticia que el «Círculo Colón-Cervantes»²⁶⁰ de Nueva York, sería un centro para relaciones sociales, comerciales e industriales de los españoles que fueran a dicha ciudad. Estaba situada en la Quinta Avenida, núm. 119, y sus directivos eran: el Cónsul General de México, y el Cónsul de España en los Estados Unidos.

LAS EXPOSICIONES HISTÓRICO-AMERICANA E HISTÓRICO-EUROPEA, Y LA DE BELLAS ARTES EN MADRID

Hay en primer lugar un artículo de José Ramón Mélida, que da una ojeada general a *La Exposición Histórico-Americana*,²⁶¹ y en la sección de N.G. los de la «Sesión Regia inaugural de las

257 28; 30-VII; 63.

258 28; 30-VII; 63.

259 39; 22-X; 283.

260 21; 8-VI; 357.

261 41; 8-XI; 316.

Exposiciones Histórico-Americana e Histórico-Europea el 11 del corriente»,²⁶² y del «Excmo. Sr. D. Juan Navarro Reverter»,²⁶³ delegado de dicha exposición.

El propio José Ramón Mélida trata de *México I*²⁶⁴ en dicha exposición, y Narciso Sentenach de *Suecia, Dinamarca y Noruega*,²⁶⁵ y los *Estados Unidos*.²⁶⁶

Finalmente en la sección de L.P., están los *Catálogos de la Exposición Histórico-Americana*.²⁶⁷

En lo que hace referencia a la Exposición de Bellas Artes, hay en primer lugar un artículo de Pedro de Madrazo *Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892*.²⁶⁸ Y en la «Crónica General», José Fernández Bremón escribe sobre la *Exposición histórica y arqueológica y la de Bellas Artes del IV Centenario del Descubrimiento*;²⁶⁹ *Exposición Histórico-Americana del Centenario*;²⁷⁰ y *Album del Círculo de Bellas Artes sobre Colón*.²⁷¹

CIENCIAS EXPERIMENTALES. BOTÁNICA, ZOOLOGÍA Y MINERÍA

En primer lugar hemos de señalar, con carácter general, el artículo de José Rodríguez Carracido sobre *Alejandro Humboldt y la Ciencia Hispanoamericana*.²⁷² Alejandro San Martín publicó un artículo sobre *La quina y los españoles*;²⁷³ Manuel Antón recogió en otro artículo las *Conferencias de los Señores Colmeiro (sobre la vegetación americana y expediciones botánicas de los españoles)*, y *Laguna (sobre la Flora Americana)*²⁷⁴ en el Ateneo de Madrid. Miguel Colmeiro tiene un artículo titulado *El árbol*

262 43; 12-XI; 347, 354, 355.

263 35; 22-IX; 173, 174.

264 48; 30-XII; 455, 458.

265 42; 15-XI; 339.

266 44; 30-XI; 372, 373, 376.

267 44; 30-XI; 382.

268 42; 15-XI; 330, 331.

269 43; 22-XI; 346.

270 40; 30-X; 286.

271 40; 30-X; 286.

272 23; 22-VI; 377, 380.

273 42; 8-XI; 352, 333.

274 24; 30-VI; 397, 400, 401.

americano llamado sapote o zapote en Sevilla,²⁷⁵ de cuyo ejemplar existe también una reproducción en N.G. En esta misma sección E.M. de V. reproduce la «*Phytolacca Dioica*, L.».²⁷⁶

En el campo de la zoología hay una serie de reproducciones de interés en la sección de N.G. de E.M. de V. Son éstas: «El Megaterio, esqueleto fósil existente en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid»,²⁷⁷ correspondiente a la conferencia en el Ateneo madrileño de Cortázar, titulada «*Gea americana*». «El Perezoso»,²⁷⁸ «El Pájaro Niño»,²⁷⁹ «El Cóndor»,²⁸⁰ la «*Llama del Perú*»,²⁸¹ y el «*Jaguar americano*»,²⁸² ejemplares todos existentes en dicho Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

En lo referente a la Minería y a los metales, Manuel Antón, en su artículo comenta las *Conferencias de los Señores Carracido (Los metalúrgicos en América)*, y *Cortázar (Gea Americana)*;²⁸³ y José Rodríguez Monrelo escribe sobre *El descubrimiento del vanadio*,²⁸⁴ y la *Historia del platino*.²⁸⁵

«LIBROS PRESENTADOS»

En la sección de «Libros presentados» que llevaba Eusebio Martínez de Velasco, independientemente de los que hemos asignado por el tema a los distintos apartados de este trabajo, vamos a enumerar a continuación, por orden alfabético de autores, una serie de ellos; primero los que hacen referencia a todo el continente, y luego, también por orden alfabético de autores, dentro de los distintos países, relacionamos los de las distintas nacionalidades.

Entre los que hacen referencia por el título a todo el conti-

-
- 275 25; 8-VII; 3, 6.
 276 25; 8-VII; 3, 4.
 277 23; 22-VI; 377, 378.
 278 24; 30-VI; 393, 406.
 279 24; 30-VI; 393, 394.
 280 24; 30-VI; 393, 394.
 281 26; 15-VII; 19, 28.
 282 26; 15-VII; 19, 28.
 283 23; 22-VI; 380, 381, 384.
 284 36; 30-IX; 206, 207.
 285 20; 30-V; 332, 333.

nente, o que no son suficientemente especificados en aquél, tenemos en primer lugar el de G. Belmonte Müller, *Guajiras andaluzas*.²⁸⁶ Vienen a continuación el *Calendario americano*²⁸⁷ de la casa editorial Bailly-Bailliere; *Les Republique Hispano-Americaines*,²⁸⁸ de Theodore Child, que es la reseña de un viaje por Chile, Perú, Argentina, Paraguay y Uruguay, con dibujos y cartas geográficas; *El nombre de América*,²⁸⁹ por Tulio Febres Cordero; la *Crónica sobre las relaciones fraternales que mantienen España y América*,²⁹⁰ éste en la «Crónica General», de José Fernández Bremón; *La autonomía colonial de España*,²⁹¹ discurso de Rafael M.^a de Labra; el número 81 de la revista *Unión Ibero-Americana*,²⁹² por Eusebio Martínez de Velasco, que recogía artículos de interés; *Abaroa, semblanzas de la guerra del Pacífico*,²⁹³ por José Vicente Ochoa; y una novela americana titulada *Confidencias*,²⁹⁴ de Luis Pardo.

Al hacer referencia a los títulos de las distintas repúblicas hispanoamericanas, y al archipiélago filipino e isla de Cuba, estos dos últimos todavía bajo la soberanía de España, seguiremos también el orden indicado.

En primer lugar, y en lo que se refiere a la Argentina, hay un *Almanaque de las porteñas para 1892*,²⁹⁵ de la librería D.C.M. Joly y Compañía, de Buenos Aires. Era una Enciclopedia literaria y recreativa, dedicada a la mujer.

De Antonio B. Cuervo es la *Colección de documentos inéditos sobre la geopolítica e historia de Colombia*, y de Natale Fassanotti era el *Brindis Colombiano*,²⁹⁶ y a continuación la *Revista de Costa Rica*,²⁹⁷ dirigida por Justo A. Facio. Respecto a Cuba hay que citar dos libros: el *Presupuesto de gastos de la isla de Cuba*

286 26; 15-VII; 26.

287 1; 8-I; 22.

288 2; 15-I; 38.

289 39; 22-X; 283.

290 29; 8-VIII; 66.

291 47; 22-XII; 448.

292 14; 15-IV; 236.

293 34; 15-IX; 172.

294 2; 15-I; 38.

295 7; 22-II; 123.

296 17; 8-V; 272. 44; 30-XI; 382.

297 1; 8-I; 22.

para 1891-1892,²⁹⁸ de Francisco Bergamín García; y *Carlota Palmieri o amores en la Habana*,²⁹⁹ de Félix Puig y Cárdenas.

De Santiago I Barberena y Luca Jelik era la *Descripción geográfica y estadística de la República del Salvador*.³⁰⁰

Sobre Filipinas había dos libros de Pedro Alejandro Paterno, *La familia tagalog en la Historia Universal*,³⁰¹ y *Libros Filipinos*.³⁰²

De México, y en la sección de «Nuestros Grabados», de Eusebio Martínez de Velasco, se reproducía a «Chac Mol», o «El Rey Tigre», «Estatua monolítica procedente de las ruinas de Yucatán, en el Museo Nacional de México»,³⁰³ fotografía de la Casa Pelandine, de esa ciudad; y el *Compendio de Historia de México desde sus primeros tiempos hasta la caída del Segundo Imperio*,³⁰⁴ de Luis Pérez Verdía.

Sobre el Paraguay hay también dos obras: las *Misiones guaraniticas: pinceladas históricas*,³⁰⁵ de D. R. Monner Sans; y *Curupayty*,³⁰⁶ episodios dramáticos históricos de la guerra del Paraguay, en prosa, verso y música.

Finalmente del Perú, la «Portada de la Catedral de Lima»,³⁰⁷ en N.G. de Eusebio Martínez de Velasco; y el libro que llevaba por título *Filigranas*,³⁰⁸ poesías de Ricardo Palma, como aguinaldo de este autor.

«POR AMBOS MUNDOS»

En la sección «Por Ambos Mundos», encomendada a Ricardo Becerro de Bengoa, y siguiendo, como otras veces remos hecho, el orden alfabético de las nacionalidades, tenemos en primer lugar la Argentina, con los siguientes títulos: *Buenos Aires: el naturalista*

298 8; 29-II; 138.

299 21; 8-VI; 357.

300 45; 8-XII; 408.

301 47; 22-XII; 448.

302 47; 22-XII; 448.

303 15; 22-IV; 241, 242.

304 6; 15-II; 108.

305 34; 15-IX; 172.

306 34; 15-IX; 172.

307 31; 22-VIII; 99, 112.

308 8; 29-II; 138.

*Germán Burmeister: estudios en Córdoba y La Plata: la obra de F. Ameghino;*³⁰⁹ *Punta Arenas (República Argentina): la cacería de las focas: explotación de los productos de aquella comarca;*³¹⁰ e *Inmigración de judíos en Argentina.*³¹¹

Sigue a continuación Costa Rica, con los artículos de D. Manuel Argüello en el periódico «*La República*» de San José de Costa Rica;³¹² y de este mismo autor los *Estudios sobre España.*³¹³

De Chile tenemos dos referencias. La primera, *Chile: un antiguo catedrático de economía,*³¹⁴ y la segunda, *Toma de posesión de la presidencia de la República Chilena por D. Jorge Montt, y constitución de nuevo ministerio.*³¹⁵

Finalmente de México: *El cabecilla Garza, el coronel Nieves Hernández; beneficios de la paz.*³¹⁶

VICENTE RIVA PALACIO, «*Cuentos del General*»

El historiador mexicano, general Vicente Riva Palacio, que ostentó la representación de México en el centenario, y dio una conferencia en el Ateneo de Madrid sobre *Establecimiento y propagación del Cristianismo en Nueva España,*³¹⁷ publica en la *Ilustración Española y Americana* una serie, con la denominación «*Cuentos del General*» y cuyos títulos son: *Amor correspondido;*³¹⁸ *Los mulos de su Excelencia;*³¹⁹ *El nido de jilgueros;*³²⁰ *La máquina de coser;*³²¹ *Las madre selvas (cuento árabe);*³²² *Consultar con la*

309 25; 8-VII; 11 y 14.

310 32; 30-VIII; 130, 131.

311 10; 15-III; 167, 168.

312 15; 22-IV; 252, 253.

313 15; 22-IV; 252, 253.

314 25; 8-VII; 14.

315 2; 15-I; 38.

316 10; 15-III; 167, 168.

317 Ateneo de Madrid, 18-I-1892, 35 págs.

318 34; 15-IX; 158, 159.

319 55; 22-IX; 179, 180.

320 36; 30-IX; 199.

321 39; 22-XII; 274.

322 40; 30-X; 290.

almobada (Tradición mexicana); ³²³ *La bendición de Abraham (Cuento para niños)*; ³²⁴ *Ciento por uno*; ³²⁵ *Las honras de Carlos V*; ³²⁶ *y La limosna*.³²⁷

DON CRISTÓBAL COLÓN Y DE LA CERDA,
DUQUE DE VERAGUA

Hay, finalmente, una *Biografía del Duque de Veragua*, por Badilla, y un retrato suyo en N.G. por E.M.V.³²⁸

323 41; 8-XI; 310, 311.

324 42; 15-XI; 331.

325 43; 22-XI; 351.

326 45; 8-XII; 391, 394.

327 47; 22-XII; 340.

328 29; 8-VIII; 67-68.

LAS CONFERENCIAS DEL ATENEO DE MADRID

La conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento de América tuvo especial significación en el Ateneo de Madrid, que organizó un importante ciclo de 49 conferencias, publicadas más tarde, con indudable repercusión en los medios científicos y literarios. A este ciclo fueron invitados calificados especialistas, literatos y políticos, tanto españoles como hispanoamericanos, y tanto su interés y amplitud temática, como la difusión de sus disertaciones constituyen en el aspecto histórico el más destacado hito de esta conmemoración centenaria.

Para su mejor análisis y conocimiento vamos a sistematizarlas, en amplios apartados, habida cuenta de las diversas materias que se abordaron en ellas.

En lo que hace referencia al estado de la PENINSULA al producirse el hecho del Descubrimiento, tenemos las de Ricardo Be-

1 En cada nota se indica primero la fecha en que fue pronunciada la conferencia. Luego el año de edición y el número de páginas. No se indica el lugar por ser siempre Madrid. Siguiendo el criterio anteriormente establecido, las citas de la *Ilustración Española y Americana* señalan el número, fecha y páginas de la sección «Conferencias del Ateneo», o «Crónica General», y el nombre del firmante.

El Ateneo de Barcelona, también conmemoró el CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA «———. *Conferencias leídas en el Ateneo Barcelonés sobre el estado de la cultura española y particularmente catalana en el siglo XV*. Barcelona, 1893, 451 págs.

Rouviere, Luis: *Influencia del Descubrimiento de América en la Industria y Comercio del Mundo Civilizado*. 3.ª Conferencia el 17-X-1892, págs. 79-103.

Blanchet, Emilio: *América. Su bosquejo —sus maravillas— civilizaciones primitivas*, 5.ª Conferencia el 26-X-1892, págs. 139-173.

Ricart y Giralt, José: *Cristóbal Colón, cosmógrafo*, 7.ª Conferencia el 4-XI-1892, págs. 203-228.

Sanpere y Miquel, Salvador: *Barcelona en 1492*, 8.ª, 9.ª y 10.ª Conferencias los días 8, 11, y 15-XI-1892, págs. 229-345.

Balaguer y Oromi, José: *Algunas consideraciones sobre la Medicina española en el siglo XV*, 12.ª Conferencia el 22-XI-1892, págs. 387-450.

cerro de Bengoa, *La Rábida*,² y la de Daniel López, *España en 1492*.³

Sobre el mismo hecho del DESCUBRIMIENTO⁴ en sí, sus precedentes, conocimientos geográficos, consecuencias, etc., hay un grupo de intervenciones que se relacionan siguiendo el orden alfabético de los autores.

En este apartado hemos recogido las de Víctor Balaguer, *Castilla y Aragón en el Descubrimiento de América*;⁵ Ricardo Beltrán y Rózpide, *Descubrimientos de la Oceanía por los españoles*;⁶ Antonio Cánovas del Castillo, *Criterio histórico con que las distintas personas que intervinieron en el descubrimiento de América han sido después juzgadas*;⁷ Martín Ferreiro, *Influencia del Descubrimiento del Nuevo Mundo en las Ciencias Geográficas*;⁸ Eduardo León y Ortiz, *Caminos posibles para descubrir América, y causas de haber sido el más improbable el más rápido y fecundo*;⁹ Pedro Novo y Colson, *Magallanes y Elcano*;¹⁰ J. P. Oliveira Martins, *Navegaciones y descubrimientos portugueses anteriores al viaje de Colón*;¹¹ Francisco Pi y Margall, *América en la época del Descubrimiento*;¹² Eduardo Saavedra, *Ideas de los antiguos sobre las tierras atlánticas*;¹³ y Manuel María del Valle, *Precedentes del Descubrimiento de América en la Edad Media*.¹⁴

Sobre la ANTROPOLOGIA, PREHISTORIA y FILOLOGIA de los primitivos pueblos americanos, están las conferencias de Manuel Antón, *Antropología de los pueblos de América anteriores al Descubrimiento*;¹⁵ Francisco Fernández y González, *Los lenguajes*

2 21-XII-1891; 1892, 31 págs. I.E.A.; 33, 8-IX, 146-147. Angel Stor.

3 17-III-1891; 1893, 44 págs. I.E.A.; 37, 8-X, 226-228. Ricardo Beltrán Rózpide.

4 I.E.A.; 22-XII, 442. Artículo de Angel Stor.

5 14-III-1892; 1892, 28 págs. I.E.A.; 33, 8-IX, 135, 136, 146, 148. En N.G. por E.M.V.

6 10-III-1892; 1892, 38 págs. I.E.A.; 47, 22-XII, 442. En N.G. por E.M.V.

7 11-II, 1891; 1892, 37 págs. I.E.A.; 21, 8-VI, 348. Antonio Sánchez Moguel.

8 28-IV-1892, 1892, 30 págs. I.E.A.; 37, 8-X, 226-228. Ricardo Beltrán Rózpide.

9 5-V-1892, 1894, 84 págs. I.E.A.; 37, 8-X, 226-228. Ricardo Beltrán Rózpide.

10 17-III-1892, 1892, 25 págs. I.E.A.; 47, 22-XII, 430. En N.G. por E.M.V.

11 24-II-1892, 30 págs.;

12 9-VI y 16-XI-1891, 1892, 39 págs. I.E.A.; 32, 30-VIII, 120, 126-130. Por E.M.V. y N. Sentenach.

13 17-II-1891, 1892, 21 págs. I.E.A.; 37, 8-X, 226-228. Ricardo Rózpide.

14 17-II-1891, 1892, 21 págs. I.E.A.; 37, 8-X, 226-228. Ricardo Beltrán Rózpide.

15 11-III-1891, 1892, 80 págs. I.E.A.; 37, 8-X, 226-228. Ricardo Beltrán Rózpide.

16 19-V-1892, 1892, 47 págs. I.E.A.; 26, 15-VII, 19, 21, 22. En N.G. por E.M.V.

hablados por los indígenas del Norte y Centro de América,¹⁶ y *Los lenguajes hablados por los indígenas de la América Meridional*;¹⁷ y Juan Vilanova, *Protohistoria Americana*.¹⁸

Del tema que hay mayor número de intervenciones, y que, lógicamente, había de considerar central en este ciclo conmemorativo, es el que hace referencia a COLON. Fue abordado en distintos aspectos, y desde diferentes ángulos por calificados historiadores y colombinistas.

La relación alfabética de los autores, con el tema de sus intervenciones, es el que sigue: Cesáreo Fernández Duro, *Amigos y enemigos de Colón*,¹⁹ y *Primer Viaje de Colón*;²⁰ el marqués de Hoyos, *Colón y los Reyes Católicos*;²¹ Patricio Montojo, *Las primeras tierras descubiertas por Colón*;²² Emilia Pardo Bazán, *Los franciscanos y Colón*;²³ Luis Vidart, *Colón y Bobadilla. Una polémica y un boceto dramático*,²⁴ y *Colón y la ingratitud de España*.²⁵

El aspecto INSTITUCIONAL y JURIDICO fue abordado por Manuel Dánvila, *Significación que tuvieron en el gobierno de América la Casa de la Contratación de Sevilla y el Consejo Supremo de Indias*;²⁶ y Manuel Pedregal, *Estado jurídico y social de los Indios*.²⁷

En íntima conexión con el anterior, por el sentido teológico-jurídico que la Corona dio al descubrimiento, conquista y colonización americana, están las intervenciones referentes a la IGLESIA.

16 29-II-1892, 1893, 112 págs. I.E.A.; 26, 15-VII, 1922. En N.G. por E.M.V.

17 16-V-1892, 1893, 80 págs. I.E.A.; vid. nota 14.

18 21-IV-1891, 1892, 45 págs. I.E.A.; 26, 15-VII, 19, 22. En N.G. 19, 21.

Por E.M.V.

19 14-I-1892, 1892, 26 págs. I.E.A.; 2, 3; 15-I, 22-I; 26, 42. José Fernández

Bremón.

20 23-XI-1892, 1892, 31 págs.

21 24-V-1891, 1892, 46 págs. I.E.A.; 33, 8-IX, 135-136, 146-148. Angel Stor.

En N.G. por E.M.V.

22 30-XI-1891, 1892, 37 págs. Publicado como *Ensayo Crítico* el mismo año, 50 págs., 3 láminas. I.E.A.; 38, 12-X. E.M.V.

23 4-IV-1892, 1892, 30 págs. I.E.A.; 33, 8-IX, 135-136, 146-148. Angel Stor.

En N.G. por E.M.V.

24 14-XII-1891, 1892, 30 págs.

25 21-I-1892, 1892, 35 págs. I.E.A.; 3, 38; 22-I, 12-X; 43, 43. José Fernández

Bremón y E.M.V.

26 7-I-1892, 1892, 49 págs. I.E.A.; 2, 15-I, 26. José Fernández Bremón.

27 18-II-1892, 1892, 23 págs.

Antonio María Fabié, se ocupó de *El P. Fr. Bartolomé de las Casas*; ²⁸ y el marqués de Lema de *La Iglesia en la América Española*. ²⁹

Una sola referencia, la de Juan Facundo Riaño abordó el aspecto ARTÍSTICO, en *El Arte Monumental Americano*. ³⁰ Y otra de Alejandro San Martín el aspecto MEDICO, al estudiar el *Influjo del Descubrimiento del Nuevo Mundo en las Ciencias Médicas*. ²¹

La ZOOLOGIA fue analizada por Telesforo Aranzadi en su conferencia sobre la *Fauna Americana*. ³² La BOTANICA, por Miguel Colmeiro en la que tuvo por tema *Primeras noticias acerca de la Vegetación Americana suministradas por el Almirante Colón y los inmediatos continuadores de las investigaciones dirigidas al conocimiento de las plantas. Con un resumen de las Expediciones Botánicas de los Españoles*; ³³ y por Máximo Laguna en *La Flora Americana*. ³⁴

El tema de la GEOLOGIA y la METALURGIA dio origen a las intervenciones de José R. Carracido sobre *Los metalúrgicos españoles en América*; ³⁵ y Daniel Cortázar, *Gea Americana*. ³⁶

La temática de este ciclo, atendiendo a los distintos territorios, y siguiendo el orden alfabético de ellos, se inicia con la ARGENTINA, sobre la que versaron las conferencias de Juan Pérez de Guzmán, *Descubrimientos y empresas de los españoles en la Patagonia*; ³⁷ y Juan Zorrilla San Martín, *Descubrimiento y conquista del Río*

28 25-IV-1892, 1892, 24 págs.

29 3-V-1892, 1892, 42 págs.

30 26-V-1891, 1892, 20 págs. I.E.A.; 32, 30-VIII, 120, 126-130. E.M.V. y N. Sentenach.

31 18-IV-1892, 1892, 54 págs. I.E.A.; 26, 15-VII, 19, 22. En N.G. 19, 21, por E.M.V.

32 24-IV-1891, 1892, 49 págs. I.E.A.; 26, 15-VII, 19, 22. Manuel Antón. En N.G., 19, 21 por E.M.V.

33 21-IV y 11-V, 1892; 1892, 59 págs. I.E.A.; 24, 30-VI, 393, 394. En N.G. por E.M.V.

34 14-IV-1891, 1892, 35 págs. I.E.A.; 24, 30-VI, 393, 394. En N.G. por E.M.V.

35 7-III-1892, 1892, 40 págs. I.E.A.; 23, 22-VI, 376-377, 379. Eu N.G. por E.M.V.

36 7-IV-1891, 1892, 34 págs. I.E.A.; 23, 22-VI, 377, 379. En N.G. por E.M.V.

37 3-III-1892, 1892, 44 págs. I.E.A.; 33, 8-IX, 135, 136, 148. En N.G. por E.M.V.

de la Plata.³⁸ Sigue el BRASIL con la intervención de Gonzalo Reparaz, *El Brasil. Descubrimiento, colonización e influencia en la Península*.³⁹

De CHILE tenemos la de Adolfo Carrasco, *Descubrimiento y conquista de Chile*.⁴⁰ Y de la isla ESPAÑOLA, hoy Santo Domingo, la de Cándido Martínez Ruiz, *Gobierno de Frey Nicolás de Ovando en la Española*.⁴¹

A continuación, sobre los ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA, la de Gumersindo de Azcárate, *Los Estados Unidos*;⁴² y la de Rafael Torres Campos, *España en California y en el noroeste de América*.⁴³

Sobre los ámbitos territoriales de los dos grandes virreinos del siglo XVI en el Nuevo Mundo, hay una serie de intervenciones.

En lo que se refiere a NUEVA ESPAÑA, Enrique Aguilera y Gamboa titula su conferencia *El Virreinato de Méjico*;⁴⁴ José Gómez Arteche trata de *La Conquista de Méjico*;⁴⁵ Florencio Jardiel de *El Venerable Palafox*;⁴⁶ y Vicente Riva Palacio del *Establecimiento y propagación del Cristianismo en Nueva España*.⁴⁷

Con respecto al PERU, y aunque hace referencia al período prehispánico, creemos debe situarse en este lugar, tenemos la de Pedro Alejandrino del Solar, *El Perú de los Incas*;⁴⁸ Tomás de

38 25-I-1892, 1892, 26 págs. I.E.A.; 36, 30-IX, 195, 196, 204, 205, 208. Angel Stor. 4, 30-I, 58. En N.G. por E.M.V.

39 21-V-1892, 1892, 48 págs. I.E.A.; 47, 22-XII, 444. En N.G. por E.M.V.

40 25-II-1892, 189, 93 págs. I.E.A.; 47, 427. En N.G. por E.M.V.

41 8-V-1892, 1892, 28 págs. I.E.A.; 38, 12-X. Por E.M.V.

42 15-II-1892, 1892, 44 págs.

43 17-V-1892, 1892, 59 págs. I.E.A.; 47, 22-XII, 444. En N.G. por E.M.V.

44 24-V-1892, 1892, 37 págs. I.E.A.; 28, 30-VII, 50-52, 55, 58. Artículo de Juan Zorrilla San Martín. En N.G.

45 11-I-1892, 1892, 45 págs. I.E.A.; 2, 15-I, 26. José Fernández Bremón. 28-30-VII, 55, 58. Artículo de Juan Zorrilla San Martín.

46 21-III-1892, 1892, 44 págs. I.E.A.; 28, 30-VII, 55, 58. Artículo por Juan Zorrilla San Martín.

47 18-I-1892, 1892, 35 págs. I.E.A.; 28, 30-VII, 58-62. Angel Stor. En N.G., 51, 52 por Edgardo Debas y E.M.V. 3, 22-I, 42. Por José Fernández Bremón.

48 11-II-1892, 1892, 19 págs. I.E.A.; 31, 22-VIII, 99, 105, 108. Angel Stor. En N.G. por E.M.V.

Reyna y Reyna, *Descubrimiento y conquista del Perú*; ⁴⁹ y Rafael Salillas que al estudiar a Pedro de Lagasca en la suya, la titula *El Pacificador del Perú*. ⁵⁰

Finalmente, el estudio del conjunto de todo este ciclo lo hizo Antonio Sánchez Moguel en la que tituló: *Las Conferencias Americanistas. Discurso Resumen*. ⁵¹

49 22-II-1892, 1892, 55 págs. I.E.A.; 31, 22-VIII, 99, 105, 108, 113. Angel Stor. En N.G. por E.M.V.

50 28-III-1892, 1892, 28 págs. I.E.A.; 31, 22-VIII, 99, 105, 108, 113. Angel Stor. En N.G. por E.M.V.

51 19-VI-1892, 1894, 21 págs. I.E.A.; 23, 22-VI, 375, 376. En N.G. por E.M.V. E.M.V. en la Grónica General de las Conferencias del Ateneo hace referencia a la de Rafael M.ª Labra *Las Indias Occidentales*, I.E.A.; 4; 30-I; 58. De Labra sólo hemos encontrado en 1892 *La Autonomía Colonial*, en «Discursos», Madrid, 1892, LII + 316. También se refiere a Labra en las Conferencias del Ateneo en, I.E.A.; 38; 12-X; 243-245.

III

B I O G R A F I A S

A continuación, damos a conocer, por orden alfabético, una síntesis biográfica de una serie de personas que contribuyeron con sus publicaciones, conferencias, obras de arte, etc. a la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento. A ellas se hace referencia tanto en la *Ilustración Española y Americana*, como en el ciclo de conferencias que organizó el Ateneo de Madrid, y sus trabajos aparecen en el lugar correspondiente.

No se recogen las biografías de aquellas personas que por su destacada significación y relieve político son sobradamente conocidas.

AGUILERA Y GAMBOA, ENRIQUE DE; MARQUES DE CERRALBO (1845-1922).

Nace y muere en Madrid. Descendiente de las familias de los marqueses de Villena, duques de Escalona. Político carlista. Fundó y organizó este partido y las juventudes católicas. Recibió las máximas condecoraciones de Don Carlos. Académico de la Historia, diputado y senador. Colaboró en distintos periódicos y revistas. Pronunció una notable conferencia en 1892 en el Ateneo de Madrid, con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América, sobre *El Virreinato de Méjico*. Entre sus publicaciones están *El monasterio de Santa María de Huerta y el arzobispo Don Rodrigo Jiménez, de Rada, El alto Jalón*, etc. Convirtió su palacio madrileño en un museo de bellas artes, con una magnífica biblioteca.

ANTON FERRANDIZ, MANUEL (1849-1929).

Nace en Muchamiel.

Antropólogo y escritor.

Después de sufrir una parálisis prosigue brillantemente sus estudios y se doctora en Ciencias Físicas y Naturales. Catedrático de Historia Natural del Instituto de Córdoba. Catedrático de Zoología General en la Facultad de Ciencias de Madrid (1880). Comisionado por el gobierno a Marruecos para realizar estudios zoológicos y botánicos. Amplía estudios en París. Crea en Madrid, y es profesor de la sección de antropología del Museo de Ciencias Naturales. Presidente de la Real Sociedad de Historia Natural. Director del Museo de Antropología de Madrid. Publica la *Biblioteca Internacional Científica*. Entre sus numerosas publicaciones deben mencionarse: *Antropología de los pueblos de América anteriores al Descubrimiento*, *Fernando Póo y el golfo de Guinea*, *Razas y naciones de Europa*, *Antropología de España*, *Razas y tribus de Marruecos*, *Antropología e Historia Natural del hombre*, etc.

ASENSIO Y TOLEDO, JOSE MARIA (1829-1905).

Nace en Sevilla. Muere en Madrid. Literato, historiador y cervantista. Director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Académico de la Española y de la Historia. Es uno de los fundadores de la Sociedad de Bibliófilos Andaluces (1869). Como cervantista insigne tiene una edición muy celebrada de *El Quijote, Documentos inéditos sobre Cervantes* (1864), *El conde de Lemos, protector de Cervantes* (1864), *Cervantes y sus obras* (1902), *Catálogo de la biblioteca cervantina* (1883), *Nota de algunos libros, artículos y folletos sobre la vida y las obras de Miguel de Cervantes* (1885), *Cartas literarias sobre el Quijote*, *Un cervantista portugués quemado por el Santo Oficio*, *Cervantes inventor*, *Los continuadores de El Ingenioso, Rodrigo Fernández de Rivera*, *¿Puede traducirse el Quijote?*, *Interpretación del Quijote* (1904), su discurso de ingreso en la Española.

En el campo de la historia del arte, publicó el original del magnífico *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y venerables varones, por Francisco Pacheco*; *Francisco Pacheco, sus obras artísticas y literarias*; *Murillo, su inspiración providencial como pintor de la Inmaculada*, *Monumento a San Fernando*, etc.

Como americanista tiene *Los restos de Cristóbal Colón están en la Habana: demostración; Cristóbal Colón, su vida, sus viajes, sus descubrimientos*, y las *Relaciones de Yucatán*.

Finalmente, en el campo de la historia de España tiene, entre otras obras: *Don Pedro I de Castilla, su reinado, su carácter, el libro de su vindicación*, *Colección de escritores castellanos*, etc.

AZCARATE, GUMERSINDO (1840-1917).

Nace en León. Muere en Madrid. Político republicano. Estudió Derecho en Oviedo. Catedrático de «Legislación Comparada» en la Universidad Central. Suspendido en el ejercicio de su cátedra, fue repuesto en 1882. Formó parte de la minoría de Salmerón en el Congreso. Perteneció a la Institución Libre de Enseñanza. Hombre de gran erudición, destacó como orador, filósofo y sociólogo. Académico de las de Ciencias Morales y Políticas, la Historia y la Sevillana de Buenas Letras, etc. Colaboró en periódicos y revistas, fue autor de obras jurídicas e históricas.

BALAGUER, VICTOR (1824-1901).

Nace en Barcelona. Muere en Madrid. Político, literato, poeta romántico e historiador. Inicia el renacimiento literario catalán. Ministro de Fomento y de Ultramar. Académico de la Española y de la Historia. Perteneció al partido de Sagasta, del que se separó más tarde por su actitud a favor de Cataluña. Presidente del Tribunal de Cuentas, perteneció al Consejo de Estado. Su gestión administrativa fue intachable. Es autor de una *Historia de Cataluña*. Escribió también *Las calles de Barcelona*, *Tres días en Montserrat*, *Manresa y Cardona*, *Poblet*, *El Monasterio de Piedra*. También una serie de obras dramáticas, entre las cuales están *Wifredo el Velloso*, *Los amantes de Verona*, *Don Juan de Servallonga* y *Juan de Padilla*, etc.

Su gestión en el ministerio de Ultramar le llevó a interesarse por la prosperidad de las Filipinas, organizando una Exposición Etnográfica y Agrícola de aquel archipiélago. También escribió una memoria que tituló *Mi gestión como ministro en Filipinas* (1893), preconizando la política proteccionista en materia económica.

Fundó en Villanueva y Geltrú una Biblioteca-Museo con su nombre.

BECERRO DE BENGOA, RICARDO (1845-1902).

Nace en Vitoria. Escritor y articulista. Fue republicano federalista. Colaboró asiduamente en la *Ilustración Española y Americana*. Catedrático de Geografía e Historia del Instituto Cardenal Cisneros. Diputado, senador, consejero de Instrucción Pública, académico de la de Ciencias Físicas y Naturales.

Tiene numerosas obras científicas de historia, arqueología, geografía, etc. Entre ellas, *Istmo y canal de Panamá*, *Los Mendoza y su tiempo*, *La Exposición Nacional de Filipinas*. Otros trabajos sobre Alava, minería, etc.

BELTRAN Y ROZPIDE, RICARDO (1852-1928).

Nace en Barcelona. Muere en Madrid. Geógrafo. Cursa en Madrid las carreras de Derecho y Letras. Es uno de los fundadores de la Real Sociedad Geográfica de Madrid, siendo su secretario general perpetuo. Catedrático de geografía de la Escuela Superior de Magisterio. Académico de la Historia (1902). Perteneció a numerosas academias hispanoamericanas y extranjeras.

Entre sus obras están: *Los pueblos hispano-americanos en el siglo XX* (1904), *Viajes y descubrimientos efectuados en la Edad Media* (1876), *Africa en 1881*, *Formación de la nacionalidad española* (1890), *Isidoro de Antillón: geógrafo, historiador y político*, *El ideal geográfico y los progresos de la geografía* (1908), *La Guinea Española* (1901), *Guinea continental española* (1903), *Descubrimiento de Oceanía por los españoles* (1892), *La Polinesia* (1884).

BENLLIURE GIL, MARIANO (1862-1947).

Nace en Valencia. Muere en Madrid. Escultor y pintor. Empezó modelando en cera. Se dio a conocer, todavía niño, en la *Cogida de un picador* (1876). Entre sus estatuas están la ecuestre de Alfonso XII, Doña María Cristina, la Reina Gobernadora, Doña Bárbara de Braganza, Don Diego López de Haro, Don Alvaro de Bazán, el teniente Ruiz, el Patriarca San Juan de Ribera, Veláz-

quez, Ribera «El Españolito», Goya, el marqués de Larios, el general Martínez Campos, etc. A él se deben, entre otros, los mausoleos del tenor Gayarre y, sobre todo, el excepcional de Jose-lito el Gallo.

CASTRO Y ROSSI, ADOLFO (1823-1898).

Literato, historiador y político. Nace y muere en Cádiz. Colabora desde muy joven en periódicos y revistas. Publica *Historia de la venida del inglés sobre Cádiz en 1639*. La publicación de *Buscapié* le dio gran resonancia, pues dijo se trataba de la copia de un manuscrito, y fue atribuido a Cervantes, traducándose a varios idiomas.

Ocupó varios cargos políticos: gobiernos civiles de Cádiz (1854), y Huelva (1856), secretario del gobierno civil de Sevilla (1861), alcalde de Cádiz, secretario del municipio de Cádiz (1864-1868), marchando a Sevilla al proclamarse la I República.

En el campo científico fue académico de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y de la de Bellas Artes de Cádiz, correspondiente de las Reales Academias de la Historia, de la Lengua y de la de Ciencias Morales y Políticas.

Publicó numerosas obras, entre ellas: *Historia de Cádiz* (1846); *Historia de Jerez de la Frontera* (1846); *Historia del Conde-duque de Olivares* (1847); *Historia de los judíos en España* (1847); *Acertar desde el otro mundo y proceso del iracundo bibliopirata don Bartolomico Gallardete*; *Historia de los protestantes españoles y de su persecución por Felipe II* (1851); *Examen de las causas de la decadencia de España* (1852); *Cádiz en la guerra de la Independencia* (1863); *Nuevos datos sobre el reinado de Fernando VII desde marzo a mayo de 1808 y abdicación de Bayona* (1890); *Bibliografía gaditana en la guerra de la Independencia*.

COLMEIRO, MIGUEL (1816-1901).

Nace en Santiago (Galicia). Muere en Madrid. Botánico. Estudia en la Universidad de Madrid, Medicina y Ciencias, doctorándose en ambas. Catedrático de Agricultura y Botánica de Barcelona (1842). Pasa a la Universidad de Sevilla (1847), creando en ésta

el Jardín de Plantas, con nuevas especies. Catedrático de Botánica del Museo de Ciencias Naturales de Madrid (1857), donde desplegó una gran actividad científica.

Director del Jardín Botánico y del Museo de Historia Natural de Madrid, y primer presidente de dicha Sociedad. Decano de su Facultad de Ciencias, y rector de dicha Universidad. Académico de las Reales de la Lengua, Ciencias y Medicina.

Escribió numerosas obras sobre Botánica. Entre ellas *Primeras noticias acerca de la vegetación americana suministrada por Colón* (1892).

CONCAS Y PALAU, VICTOR MARIA (1845-1916).

Nace en Barcelona. Marino de guerra y político. Al terminar la carrera (1861) se embarca, tomando parte en la primera campaña del Pacífico, asistiendo a la toma de las islas Chinchas y al combate de Papudo, siendo gravemente herido en éste, y hecho prisionero, recobrando la libertad (1867). Combate a los rebeldes en Cuba hasta 1872. Viaja por las costas del Brasil y Río de la Plata. Destinado a Filipinas, asiste al combate de Lagazán. Levantó los planos de Joló, tomando parte en diversos hechos de armas en aquel archipiélago, ascendiendo a comandante de infantería de Marina. Desempeñó más tarde en dichas islas diversos mandos y misiones diplomáticas. En 1890 fue nombrado comandante de la corbeta «Nautilus», y luego de la nao «Santa María», reproducción de la embarcación colombina del mismo nombre, mandada hacer por el gobierno para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento. Marchó en ella a La Habana, y tomó parte en la gran revista naval que tuvo lugar en Nueva York. Capitán de Navío (1895) se le encomendó contratara la adquisición del «Cristóbal Colón». Estuvo en el combate de Santiago de Cuba, donde fue herido y hecho prisionero. Desempeñó luego destinos en el Ministerio de Marina. Fue comandante de Marina de Bilbao, del acorazado guardacostas «Vitoria» y comandante general del arsenal de Cartagena. Ministro de Marina (1905) con Moret, volvió a desempeñar dicha cartera (1909) en el ministerio de los Cien Días. Senador por Tarragona y Baleares, lo fue luego vitalicio (1912). Miembro de numerosas sociedades científicas españolas y extranjeras, poseyó numerosas condecoraciones. Colaboró en el *Boletín de la Real Sociedad Geo-*

gráfica, Mundo Naval Ilustrado y Revista de Marina. Escribió varias obras sobre las campañas en que tomó parte, y fue un buen conferenciante.

DANVILA Y COLLADO, MANUEL (1830-1906).

Nace en Valencia. Muere en Málaga. Político, historiador y jurista. Abogado (1853). Fiscal interino del Juzgado de Guerra (1854). Asesor del gobierno militar de Valencia (1856) y Juez suplente (1858). Doctor en Derecho Civil y Canónico (1859). Concejal (1862). Diputado Provincial (1864). Colaboró en varios periódicos conservadores. Entró en conversaciones con los generales carlistas para la paz (1874). Vocal de la Comisión de Codificación (1876). Diputado (1867, 1876, 1879, 1884, 1887, 1891), moderado primero, y luego liberal conservador. Intervino activamente en el Congreso, llegando a su vicepresidencia. Presentó proyectos para reforma de la ley de reemplazos, código rural y propiedad intelectual. Senador (1893, 1896). Senador vitalicio. Ministro de Gobernación (1892) con Cánovas. Presidente de la Comisión de Presupuestos del Congreso (1892) y del Tribunal Contencioso Administrativo. Académico de la Historia y de numerosas sociedades científicas y literarias. Gran Cruz de Isabel la Católica. Gentilhombre de Cámara.

Entre sus obras están: *El libro del propietario* (1861); *El contrato de arrendamiento y el juicio de desahucio* (1867); *Las libertades de Aragón* (1881); *La Germania de Valencia* (1884); *El poder civil en España* (1865, 6 tomos); *Conferencias sobre la expulsión de los moriscos; Estudios sobre Felipe II, y la Historia del Reinado de Carlos III*.

DARIO, RUBEN (1867-1916).

Nació en Metapa, hoy Darío, departamento de Segovia (Nicaragua). Muere en León (Nicaragua). Poeta y escritor. Estudia en León (Nicaragua). Va a París donde conoce a los grandes líricos franceses. Vuelto a Nicaragua, y destinado a la Biblioteca Nacional estudia los clásicos españoles y los poetas extranjeros, mostrando predilección por Víctor Hugo. Vivió en San Salvador y Chile (1886). Llega a España por primera vez (1892), comisionado por

su patria para asistir a la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento. Luego es ministro plenipotenciario en Madrid. Tuvo actividades periodísticas en Costa Rica, San Salvador y Guatemala, fundando y dirigiendo periódicos en su patria, al propio tiempo que desplegaba actividad política. Colabora en gran número de revistas y publicaciones periódicas, entre ellas *La Nación* de Buenos Aires, *La Revista Ilustrada* de Nueva York *La Vida Literaria* de Madrid, *Mundial* de París, etc.

Es uno de los primeros poetas líricos contemporáneos, y el más destacado de la América española. Inicia el movimiento *modernista*. Ha tenido gran número de discípulos y seguidores. Tiene numerosas obras en prosa, composiciones poéticas y mixtas.

FABIE Y ESCUDERO, ANTONIO (1834-1899).

Nace en Sevilla. Muere en Madrid. Político, escritor e historiador. Cursa en Madrid Farmacia, y Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; y Derecho en Sevilla. Se establece en Madrid (1860). Asiste al Ateneo participando allí en discusiones con Moreno Nieto, Cánovas del Castillo, etc. Critica en varios artículos la ley Moyano de instrucción pública. Es redactor jefe del periódico *El Contemporáneo de Salamanca* combatiendo al gobierno de Unión Liberal de O'Donnell, y uniéndose al partido moderado. Diputado por Aspe (1863). Fiscal de la Deuda Pública (1865) y Director General de Administración y Fomento del Ministerio de Ultramar (1867) en el gobierno moderado. Subsecretario de Hacienda (1870), diputado con Cánovas (1871). Redactó las bases del primer manifiesto de Alfonso XII, contribuyendo a la renuncia de Isabel II. Toma parte en la organización de la Restauración. Fue detenido por Martínez Campos cuando el golpe de Sagunto. Al triunfar la Restauración es designado Subsecretario de Hacienda. Diputado (1875). Presidente de la Comisión general de Presupuestos. Consejero de Estado (1877). Diputado por Sevilla (1879, 1881), preside la sección de lo Contencioso del Consejo de Estado (1881). Senador por Avila (1883). Ejerce la abogacía en Madrid (1877-1890) con la máxima cuota. Ministro de Ultramar con Cánovas (1890). Senador Vitalicio (1891). Presidente del Tribunal Supremo Contencioso Administrativo (1892). Presidente del Consejo de Estado (1895). Toma parte muy activa en la reorganización del partido conservador a la muerte

de Cánovas, contribuyendo a la jefatura de Silvela. Gobernador del Banco de España (1899).

Perteneía entre otras academias, españolas y extranjeras, a las de la Lengua y de la Historia. Presidente de los Congresos Americanistas de Copenhague (1886) y Turín (1889).

Entre sus numerosas publicaciones: *Vida y escritos de Fr. Bartolomé de las Casas* (1870), *El Cortesano de Baltasar de Castiglione*, *Recuerdos de Sevilla*, *Historia de la Legislación de Indias* (1889-1897), *Mi gestión ministerial respecto a Cuba* (1898). Conferenciante en el Ateneo de Madrid, colaboró asiduamente en *El Diario de Barcelona* (1865-1890) y en la *Revista de España*.

FEBRES CORDERO, TULIO (1860-1938).

Nace en Mérida (Venezuela). Escritor. Doctor en Derecho (1900). Periodista y literato, funda *El lápiz*. Profesor de Historia Universal de la Universidad de los Andes (1892), ejerció también la abogacía en Mérida. Tipógrafo, inventó la Imagotipia, arte de hacer retratos con los tipos de imprenta. Contribuyó al invento de la foliografía, procedimiento de reproducir mediante la imprenta las hojas de las plantas, publicando un Album (1896) con más de 500 ejemplares. Representante venezolano en el Congreso de Americanistas de Madrid (1892), no pudo asistir, y envió varias memorias al mismo que fueron publicadas.

Autor entre otros trabajos de: *Apoteosis de Colón* (1890), *Estudios sobre etnografía americana* (1892), *Foliografía de las plantas de los Andes venezolanos* (1896), *Historia micrográfica de Venezuela* (1899), *La legislación primitiva de América* (1900), *Don Quijote en América* (1905), novela muy discutida, pero con gran valor literario, etc.

FERNANDEZ BREMON, JOSE (1839-1910).

Nace en Gerona. Muere en Madrid. Escritor. Huérfano desde pequeño, tuvo que ganarse la vida muy joven. Marchó a la Habana para dedicarse a los negocios, pasando luego a México, donde tuvo actividades mercantiles, pero prefirió regresar a España, no obstante las favorables perspectivas económicas que se le ofrecían. En Madrid se dedicó al periodismo, siendo director de *La España*. De

ideología conservadora, combate en diversos órganos de opinión al gobierno provisional y a la República. Al producirse la Restauración ocupó importantes cargos en la Presidencia y en Gobernación. Redactor de *La Epoca*, colabora en *El Liberal*. Tuvo a su cargo la *Crónica General* en la *Ilustración Española y Americana*. Escribió cuentos y obras teatrales. Al final de su vida, enfermo, se retiró de la política y de la literatura, manteniendo con éxito la mencionada colaboración en la *Ilustración Española y Americana*. En sus cuentos se ve la influencia de Dickens. Entre sus obras teatrales, en prosa y verso, están: *La Estrella Roja*, *El espantajo*, *Lo que no ve la justicia*, *Pasión de vieja*, etc. Su asidua colaboración periodística abarcó un crecido número de publicaciones en *Blanco y Negro* (1891-1892), *La Gran Vía* (1893), *El Día* (1895-1897), *El gato negro* (1897-1898), *Barcelona Cómica* (1894), etc.

FERNANDEZ DURO, CESAREO (1830-1908).

Nace en Zamora. Escritor, bibliófilo, historiador y marino. Se educa en Madrid y Zamora. Ingresas en el Colegio Naval de San Fernando (1845), Guardia Marina (1848). Va a Filipinas (1850), combatiendo a los piratas de Joló por lo que obtuvo la Cruz de San Fernando. Estuvo destinado en la Comisión Hidrográfica de Canarias. Organizó el embarco en Cádiz de tropas, víveres y municiones para la campaña de Marruecos. Primer secretario de la Comandancia General del Apostadero de la Habana. Toma parte en la expedición de Maximiliano a México. Regresa a España (1863), desempeñando varios cargos. Segundo Comandante de la «Numancia», marcha luego a Cuba tomando parte en las expediciones a Camagüey, Matanzas y Cárdenas con el Capitán General. Caballero de Rodas. Nombrado coronel del Ejército por sus méritos en los servicios contra los insurrectos, fue designado correspondiente de la Real Academia de la Historia, y Socio de Mérito de la Academia de la Habana.

Regresa a España. Es Comisario de España en la Exposición Universal de Viena (1873). Pasa a la escala de reserva (1874). Capitán de Navío y Ayudante de Ordenes del Rey (1875). Tima parte en la campaña contra los carlistas, acompañando a Alfonso XII. Es miembro de la comisión para recorrer los territorios al oeste de Marruecos. Vicepresidente de la Real Sociedad Geográ-

fica de Madrid. Académico de la Historia. Secretario General del Congreso Internacional de Americanistas (1880). Académico de Bellas Artes (1890). Contribuye a la construcción de la nao «Santa María» para la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento. Se le rindió un homenaje (1902) con más de 3.000 firmas y una medalla de bronce. Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Historia, y Presidente de la Real Sociedad Geográfica. Presidente de la Comisión Técnica para informar a Alfonso XIII, como árbitro, en la cuestión de límites entre Perú y Ecuador. Perteneció a numerosas corporaciones científicas y literarias de España y del extranjero. Recibió, entre otras muchas condecoraciones, la Gran Cruz de Alfonso XII, al instituirse esta Orden (1902).

Entre sus numerosísimas e importantes obras que pasan de cuatrocientos están la

Historia de la Marina Española.

Colaboró en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (1897), *La Ilustración Española y Americana* (1897-1899), *Mundo Naval Ilustrado* (1898-1900), *Revista Contemporánea* (1898), *La España Moderna*, etc.

FERNANDEZ Y GONZALEZ, FRANCISCO (1833-1917).

Nace en Albacete. Muere en Madrid. Escritor y filósofo. Estudia en el Colegio de Escolapios de Valladolid, el Instituto San Isidoro y la Escuela Normal de Filosofía de Madrid. Muy joven fue profesor de retórica y poética en el Instituto del Noviciado y en la Universidad de Madrid. Catedrático por oposición de Psicología, Lógica y Etica de Teruel, lo fue luego de Literatura General y Española de la Universidad de Granada (1856-1864). En esta ciudad ejerce la abogacía. Obtiene el traslado por méritos a la Cátedra de Estética del doctorado de Madrid. Suprimida ésta (1867), pasó a la de Metafísica.

Académico de la Historia (1867), de Ciencias Morales y Políticas (1867), San Fernando (1881) y Lengua Española (1889). Senador por la Universidad de Valladolid (1878-1885) y por la de la Habana (1891-1892). Presidente de la sección de Ciencias Históricas del Ateneo de Madrid (1893-1895), decano de la Facultad de Filosofía y Letras y rector de la Universidad de Madrid, consejero de Instrucción Pública, etc.

Es un completo intelectual, con gran erudición. Conoció las lenguas clásicas y orientales, y trabajó en distintos campos de la historia y la literatura.

Colaboró en numerosas revistas, entre ellas: *La Revista de España*, *La España Moderna*, *la Revista Ibérica*, *La Epoca*, *El Eco de las Antillas*, etc.

Entre sus numerosas publicaciones están: *Los moros que quedaron en España después de la expulsión de los moriscos*. *Los establecimientos españoles y portugueses en Africa*. *Instituciones jurídicas del pueblo de Israel en los diferentes Estados de la península Ibérica*. *Estudios clásicos en las Universidades españolas durante la época del Renacimiento*. *El mesianismo en la península Ibérica durante la primera mitad del siglo XVI*. *Estado social y político de los mudéjares de Castilla*; *Historia de la crítica literaria*; *La idea de lo bello* (Madrid, 1873); *Lo ideal y sus formas* (1876), *Lo sublime y lo cómico*.

GOMEZ ARTECHE Y MORO, JOSE (1821-1906).

Nace en Carabanchel. General y escritor. Ingresó en el Colegio de Artillería (1836), y en Estado Mayor (1852). Subsecretario del Ministerio de la Guerra (1865 y 1868). Alejado del servicio activo durante la revolución, al producirse la restauración fue ayudante de campo del Rey y segundo jefe de alabarderos. Mariscal de Campo (1877), pasó a la reserva. Formó parte de varias comisiones en España y en el extranjero. Académico de la Historia (1871). Especialista en la guerra de Independencia, entre sus obras están: *Historia militar de la Guerra de la Independencia* (1868-1903) (14 vols.), *Fernando VII en Valençay* (1880), *Elogio del General Don Mariano Alvarez de Castro, defensor de Gerona* (1880), *El luto del 2 de mayo* (1884), *De la cooperación de los ingleses en la guerra de la independencia* (1887), *Juan Martín el Empecinado* (1888), *Reinado de Carlos IV* (1892-1893), *Elogio del teniente general Don Eduardo Fernández de San Román* (1894), *La mujer en la Guerra de la Independencia* (1900), *Dos de Mayo de 1808* (1908), etc.

Tiene también: *Geografía históricomilitar de España y Portugal* (1859 y 1880), *Descripción y mapas de Marruecos* con Juan Coello (1859), *Expedición de los españoles a Dinamarca a las*

órdenes del marqués de la Romana (1872), discurso de recepción en la R.A.H.; *Nieblas en la Historia* (1876 y 1888) (3 vols.), etc.

GOMEZ-IMAZ, MANUEL (1844-1922).

Nace en la Habana. Muere en Sevilla. Escritor. Vino a España con un año. Estudió en Cádiz en el colegio de San Felipe de Neri. Cursó en Sevilla las carreras de Derecho y Administración.

Presidente de las Reales Academias de Bellas Artes y Buenas Letras de Sevilla. Correspondiente de la Española.

Redactó la *Exposición* que la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla dirigió al ministerio de Fomento reclamando la propiedad del cuadro de Santa Isabel de Hungría de Murillo, que fue contestada por la Real Academia de San Fernando, con la consiguiente polémica con Pedro de Madrazo.

Se especializó en la Guerra de la Independencia, reuniendo un verdadero museo de armas y objetos de la época. Publicó a este respecto: *Documentos autógrafos e inéditos del general Don Francisco Xavier Venegas*, *Cartas que se enderezaron al señor alcalde de Sevilla por un patriota de antaño, con motivo de la inauguración del monumento al capitán de artillería Don Luis Daoíz*, *Apuntes biográficos del capitán de artillería Don Luis Daoíz*, *Sevilla en 1808*, *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia*.

En lo que hace referencia al reinado de los Reyes Católicos y al descubrimiento de América tiene: *Décimas al fallecimiento del príncipe Don Juan por el comendador Román (siglo XV)*; *Notas y apéndices a la obra titulada Fundador Magnífico y magnífica fundación del Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino en Sevilla, por don Ignacio Góngora, con adiciones de don Fernando A. de Góngora, su hijo*; *Algunas noticias referentes al fallecimiento del príncipe don Juan, y al sepulcro de fray Diego de Deza, su ayo*.

GUTIERREZ SOBRAL, JOSE (1858-1918).

Nace en Silez (Jaén) y muere en Madrid. Marino de guerra y escritor. Estudia en la Escuela naval de El Ferrol y en la de Electricidad y Torpedos en Cartagena. Desde 1876 navega por todo el mundo en buques de vela y vapor. En 1892, va a América en la nao «Santa María», como segundo comandante. En Nueva York

toma el mando de las carabelas «Pinta», y la «Niña», según el modelo de las naos colombinas, dirigiéndose a Chicago, donde se celebraba la exposición del Centenario. Agregado naval en Washington (1895-1898) hasta la declaración de la guerra con los Estados Unidos, informando durante este tiempo de la inminencia de aquel conflicto. Al mando del cañonero «Concha» recorrió la costa occidental de Africa, formando parte de la comisión hispano-francesa para delimitar el territorio del río Muni, y otras misiones. Fue comandante del crucero «Reina Regente». Vocal de la Real Sociedad Geográfica, vicepresidente de la Unión Iberoamericana, teniente fiscal del Consejo Supremo de Guerra y Marina. Ascendió a capitán de navío (1912).

Entre sus publicaciones están: *Fernando Po, Muni y Río de Oro*; *El canal de Panamá*; *El Pacífico*; *Regiomnes polares*; *¿Hay hielos en el polo Sur?*; *El Mediterráneo*; *De Ceuta a Tetuán*; *Marruecos*, etc.

HOYOS Y DE LA TORRE, ISIDORO DE (1838-1900).

Nace en Sopena (Santander). Diplomático y escritor. Doctor en Derecho por la Universidad de Madrid. Ingreso en la carrera diplomática. Ministro plenipotenciario en Suiza (1874), y embajador en Viena (1895).

Diputado a Cortes y senador vitalicio. Vicepresidente del Ateneo y presidente de la sección de historia de dicha institución. Académico de la de Legislación y Jurisprudencia y de la Real Academia de la Historia. El discurso de ingreso en ésta fue *Los judíos españoles*.

Políticamente fue monárquico constitucional, firmando con Cánovas el Manifiesto de los 121. Perteneció al partido conservador.

Caballero de San Juan, maestrante de Zaragoza, Gran Cruz de Carlos III, etc.

IBARRA RODRIGUEZ, EDUARDO (1866-1944).

Nació en Zaragoza. Catedrático, historiador y publicista. En su ciudad natal cursa Derecho, y Filosofía y Letras, doctorándose en Madrid. Profesor Auxiliar, obtuvo por oposición la cátedra de Historia Universal de Zaragoza. Al principio ejerció la abogacía.

Investigó sobre la historia del Descubrimiento de América y sobre la historia de Aragón. Inició la *Colección de documentos para el estudio de la Corona de Aragón*. Funda con Julián Ribera la *Revista de Aragón*. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. Gana por oposición la cátedra de Historia Universal Moderna y Contemporánea de Madrid (1914), acumulándosele la de Historia Universal Antigua y Media. Organiza el *Congreso Histórico Internacional de la Guerra de la Independencia y su época (1808-1815)* (1908). Pensionado en Italia, estudia los documentos aragoneses de los archivos italianos. Dirige la publicación (1911-1912) de la edición castellana de la *Modern History* de Cambridge. Catedrático de Historia de la Economía Social en España de la Academia Universitaria Católica de Madrid. Académico de la Historia (1919).

Entre sus principales publicaciones están: *Don Fernando el Católico y el descubrimiento de América* (1892). *Las enseñanzas de la historia ante el Estado de España* (1899). *Documentos correspondientes al reinado de Ramiro I (1034-1068)*, tomo I de la *Colección de documentos para el estudio de Aragón* (1904). *Cristianos y moros, documentos aragoneses y navarros* (1904). *Matrimonios y descendencia de Ramiro I de Aragón* (1905). *Restos del antiguo Archivo de la Diputación del Reino de Aragón* (1910). *Documentos aragoneses en los archivos de Italia. Documentos correspondientes al reinado de Sancho Ramírez* (Vol. II, (1063-1094), Tomo IX de la *Colección de documentos para el estudio de la historia de Aragón* (1913). *Documentos de asunto económico pertenecientes al reinado de los Reyes Católicos* (1917). *Origen y vicisitudes de los títulos profesionales en Europa (especialmente en España)*, discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia. *El aprovechamiento de la autonomía universitaria* (1922). *Historia Universal Moderna* (1923).

JARDIEL DOVATO, FLORENCIO (1844-1931).

Nació en Hija (Teruel). Sacerdote y escritor. Estudió en el Seminario de Zaragoza. Doctor de Teología y Derecho Canónico (1864). Sacerdote (1868). Profesor y director del Seminario de San Carlos de Borromeo. Beneficiado. Tesorero y arcipreste del Pilar. Deán del Cabildo Metropolitano de Zaragoza de donde nunca se

ausentó. Dirigió numerosas asociaciones religiosas y pías. Secretario del II Congreso Católico Nacional de Zaragoza (1908) con el Cardenal Soldevilla. Decano de la Facultad de Derecho del Seminario de Zaragoza. Predicador y capellán de honor del Rey (1883). Capellán de la Real Maestranza de Caballería. Presidente de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Académico de la de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (1898). Correspondiente de la de San Fernando y de la Sevillana de Buenas Letras. Gran Cruz de Alfonso XII y de Isabel la Católica. Medalla de Oro del Centenario de los Sitios y de la ciudad de Zaragoza, etc.

Entre sus publicaciones están: *Estudio sobre la Encíclica «Inmortalis Dei»*. *El Venerable Palafox*, conferencia pronunciada en el Ateneo de Madrid (1892). *Oraciones fúnebres del papa Pío IX. Ramón Pignatelli y Moncayo. Alfonso XII. Miguel de Cervantes de Saavedra, Pedro Cerbuna del Negro*. Fundó y dirigió *El Pilar de Zaragoza* y más tarde *El Pilar*.

JIMENEZ DE LA ESPADA, MARCOS (1831-1898).

Nació en Cartagena. Murió en Madrid. Escritor, naturalista, historiador, geógrafo y viajero. Estudia en Barcelona, Madrid y Sevilla. Cursó las Facultades de Ciencias, Sección de Físicas y Naturales. Fue profesor auxiliar, supernumerario, honorario, etc. Naturalista en la expedición al Pacífico (1862) para estudiar la fauna americana. Estuvo en los volcanes de Ixalco, Chimborazo, Cotopaxi, Antisana, Sumaco y Pichincha. Recorrió el continente americano meridional desde Guayaquil al Pará, pasando los Andes por Papallaca, bajando al Atlántico por el Napo y el Amazonas, con un recorrido de más de 4.000 kms., utilizando todos los procedimientos. Obtuvo en este viaje magníficas colecciones que expuso en Madrid, publicando sus observaciones sobre algunas de las especies encontradas.

Académico de la Historia. Asistió a varios Congresos de Americanistas. Vocal de la Comisión Arbitral Española para el litigio de las fronteras de Colombia y Venezuela. Perteneció y fue distinguido por varias instituciones científicas españolas y extranjeras. Dedicado al trabajo, dio pruebas de su excepcional laboriosidad y honradez en condiciones económicas sumamente precarias. Nom-

brado catedrático de Anatomía Comparada de la Universidad Central, no tomó posesión por su inesperada muerte.

Tampoco tomó posesión de las Academias de la Historia y de Ciencias por carecer de recursos para dedicarse a hacer los discursos de ingreso.

Entre sus numerosas obras sobre distintas materias están: Historia Natural: *Batracios del viaje al Pacífico*; *Reproducción del Rhinoderma Darwini*; *Fauna neotropicalis species*; *Algunos datos nuevos y curiosos acerca de la fauna del Alto Amazonas*.

Historia y Geografía: *Andanzas y viajes de Pedro Tafur*; *España en Berbería*; *Viaje del capitán Pedro Teixeira aguas arriba del río de las Amazonas*; *La guerra de Quito, de Pedro de Cieza de León*; *Segunda parte de la Crónica del Perú*; *Suma y narración de los incas, por Juan de Betanzos*; *Memorias antiguas del Perú, por el Licenciado Montesinos*; *Juan de Castellanos y su Historia del Nuevo Reino de Granada*; *Noticias viejas acerca del canal de Nicaragua*; *El código Ovandino*; *Las islas de los Galápagos y otras más de Poniente*; *De las antiguas gentes del Perú, por Fray Bartolomé de las Casas*; *Noticias auténticas del famoso río Marañón*; *Historia del Nuevo Mundo, del padre Bernabé Cobo*; *Relaciones geográficas de Indias*; *Notas y datos biográficos correspondientes al Perú en las Cartas de Indias*; *Del hombre y blanco y signo de la cruz precolombinos en el Perú*; *El Palacio del Callao*.

LABRA Y CADRANA, RAFAEL MARIA DE (1841-1918).

Nace en la Habana. Muere en Madrid. Político, jurista y escritor. Estudia en Madrid. Abogado (1860). Colabora desde muy joven en *La Discusión*, luego en la *Revista Hispano-Americana* y en la *Revista de Andalucía*. Simpatizó con la revolución de 1868 y fue presidente del movimiento abolicionista. Inaugura en el Ateneo de Madrid el curso sobre *Política y sistemas coloniales* (1870). Catedrático por oposición de Colonización en la Central, no tomando posesión de la cátedra por su ideología republicana. Es uno de los fundadores de la Institución Libre de Enseñanza, desempeñando en ella las enseñanzas de Derecho Internacional Público e Historia Política Contemporánea. Diputado (1871) por Infiesto, Cuba y Puerto Rico. Senador por Cuba (1881-1886, 1896), y por la Sociedad Económica de Amigos del País de León

(1901). Formó parte del partido radical. Suyo es el proyecto de ley de abolición de la esclavitud, contribuyendo a que ésta se aboliera en Cuba.

Desde 1873 figuró como republicano de Salmerón y autonomista. Consejero de Instrucción Pública, dedicó especial atención a los problemas de la enseñanza. Presidente del Ateneo de Madrid. Formó parte de la Comisión de Códigos, Tribunal Permanente de La Haya, y del Instituto de Derecho Internacional.

Entre sus importantes y numerosas obras están: *La abolición de la esclavitud en las Antillas españolas* (1869). *La cuestión colonial* (1869). *La pérdida de las Américas* (1869). *La cuestión de Puerto Rico* (1870). *La cuestión de Ultramar* (1871). *Libertad de los negros en Puerto Rico* (1873). *La abolición y la sociedad abolicionista española en 1873* (1874). *Una campaña parlamentaria* (1874). *Las colonias de Inglaterra en América* (1874). *La colonización en la Historia* (1877). *La abolición de la esclavitud en el orden económico. La brutalidad de los negros* (1877). *De la representación e influencia de los Estados Unidos de América en el derecho internacional* (1877). *La emancipación de América, Portugal y sus Códigos* (1877). *Los Códigos negros* (1879). *La Revolución norteamericana del siglo XVIII* (1881). *Una campaña en las Cortes de 1881 a 1883. Cuestiones palpitantes de Política. Derecho y Administración en España* (1897). *La República y las libertades de Ultramar* (1897). *Introducción a un curso de historia de las relaciones internacionales de España* (1897). *El Ateneo de Madrid* (1905). *El Ateneo de Madrid: orígenes, desenvolvimiento y porvenir* (1877). *Las Sociedades Económicas de Amigos del País* (1903). *El centenario de Cádiz* (1912). *El Instituto de Derecho Internacional de Gante. Aspecto Internacional de la cuestión de Cuba. La orientación internacional de España. Las Cortes de Cádiz. La Constitución española de 1812 Los diputados americanos en Cádiz. Las relaciones internacionales de España. La República de los Estados Unidos de América (su constitución política y social, su vida económica, su influencia en América y Europa). La reforma colonial española (1868 a 1898). La República española de 1873 y la reforma colonial. Sobre los Tratados internacionales de Europa y especialmente de España a partir del siglo XVI. Los hombres de Cádiz: Muñoz Torrero y el diputado americano Mejía. El Tratado*

de España y los Estados Unidos de América en 1898. El Congreso Hispano-Americano de Madrid de 1900. El Congreso Pedagógico Hispano-Americano de Madrid de 1892. El Derecho Internacional de España. La crisis colonial de España. La política hispano-americana en el siglo XX. La autonomía colonial. Estudios históricos sobre la iniciación de la revolución española contemporánea. Aspecto internacional de la cuestión de Cuba (1900). Las relaciones jurídicas de España y el Sur de América. Contra la liga esclavista. Los códigos negros. La abolición inmediata y simultánea en Puerto Rico, Fernando Poo y las colonias españolas de Guinea. Las Repúblicas y las libertades de Ultramar. El aspecto internacional de la cuestión de Cuba. Cómo se gobierna en Puerto Rico (1886). Las elecciones de Cuba en 1886 (1886). La autonomía colonial en Puerto Rico.

LASSO DE LA VEGA, ANGEL, (1831-1899).

Nace en San Fernando. Muere en Madrid. Literato. Académico de la Sevillana de Buenas Letras, vicepresidente de la Real Sociedad Geográfica, de la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, de la Unión Iberoamericana. Colaborador asiduo de la *Ilustración Española y Americana*. Archivero jefe del Ministerio de Marina y jefe superior de administración.

Entre otras obras tiene: *Una deuda de honor, Un viaje a la eternidad, Raquel, De Salamanca a Madrid, El teatro de Calderón de la Barca, La escuela poética sevillana de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, Influencia de los agustinos en la literatura patria, La danza de la muerte, Las galeras de San Juan, Navegantes españoles, Rayo de luz*, etc. Tradujo a los clásicos griegos y romanos.

MADRAZO Y KUNTZ, PEDRO DE (1816-1898).

Escritor, historiador y crítico de arte. Nace en Roma. Educado en el Seminario de Nobles de Madrid. Estudia Derecho en las Universidades de Toledo y Valladolid. Propuesto para la cátedra de Matemáticas, rehúsa desempeñarla. Abogado, marcha a París, estudiando allí las tendencias artísticas imperantes en aquel momento. Vuelto a Madrid, colabora con su hermano Federico y con Eugenio Ochoa en el *Artista*. Colabora también en otras publicaciones y

traduce obras de derecho y economía. Académico de los Arcades de Roma. Publica trabajos de investigación y el *Catálogo del Museo del Prado* (1843). Ingresas en el Consejo Real (1845). Académico de la Historia (1859), toma posesión en 1861 y es nombrado secretario perpetuo en 1879. Académico de la Lengua (1874) y de la de San Fernando (1881).

Su labor como crítico y arqueólogo se manifestó en una serie de publicaciones, entre ellas *Recuerdos y bellezas de España, España artística y monumental, España, sus monumentos y su arte, Catálogo histórico y descriptivo del Museo del Prado*. Escribe trabajos sobre arqueología y artes suntuarias. También *Museo de antigüedades, Monumentos arquitectónicos de España, Historia de la arquitectura española, Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los reyes de España* (1884). Director del Museo de Arte Moderno (1895), organiza sus colecciones. Colabora en la *Ilustración Española y Americana* y en el *Almanaque*.

MARTINEZ DE VELASCO, EUSEBIO (1836-1893).

Nace en Burgos. Muere en Madrid. Escritor y periodista. Se inició desempeñando cargos públicos, y ejerciendo como redactor en varios periódicos. En 1870, como redactor de la *Ilustración Española y Americana*, se encargó de las secciones de *Libros Recibidos* y *Nuestros Grabados*. Tuvo a su cargo la parte histórica de la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*. Entre sus obras pueden citarse: *Lágrimas*, premio del Ateneo de Cádiz, *Biografía de un escultor notable de los que florecieron en Valladolid en los siglos XVI y XVII*, premio de juegos florales en esa ciudad, *El Romancero Español, Ecos de gloria, El trovador de las ruinas*.

Murió al año siguiente de la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento, en el que tomó parte muy activa como colaborador de la *Ilustración Española y Americana*.

MELIDA Y ALINARI, ARTURO (1849-1902).

Nace y muere en Madrid. Arquitecto, escultor y pintor decorador. Estudió en la Escuela de Estado Mayor (1866-1868). Arquitecto en la Escuela Especial de Madrid (1873).

Autor del sepulcro de Colón hecho para la catedral de La Ha-

vana, que pasó a Sevilla al perderse Cuba en 1898. Hizo los heraldos bajorrelieves y ornamentación del monumento de Jerónimo Suñol a Colón en Madrid (1877). Llevó a cabo, entre otras obras importantes, la restauración del claustro de San Juan de los Reyes (1881), el pabellón de España en la Exposición Universal de París (1889), las estatuas de América y Oceanía en el monumento al primer marqués de Comillas, en esta localidad, ilustró varios libros de Pérez Galdós, decoró la sala elíptica del Museo del Prado, el techo de la cátedra del Ateneo de Madrid, hizo abanicos, biombos, figuras decorativas, cabalgatas, etc., etc. Catedrático por oposición de Modelado en la Escuela de Arquitectura de Madrid (1887). Académico de San Fernando (1899). Consejero de Instrucción Pública. Gran Cruz de Isabel la Católica, entre otras condecoraciones.

MELIDA Y ALINARI, JOSE RAMON (1856-1933).

Nace y muere en Madrid. Arqueólogo, crítico de arte, conferenciante e historiador. Archivero, bibliotecario y arqueólogo en la Escuela Superior de Diplomática (1875). Prestó servicios en el Museo Arqueológico Nacional (1881), siendo allí jefe de la sección de la Edad Antigua. Director del Museo de Reproducciones Artísticas (1901), Director del Museo Arqueológico Nacional (1916). En ambos museos llevó a cabo una importante labor de clasificación de piezas, exposiciones, etc. Dirigió las excavaciones de Numancia, con importantes hallazgos de antigüedades ibéricas; y las de Mérida, descubriendo en ésta el teatro romano.

Académico de San Fernando (1889) y de la Historia (1906) y anticuario de esta corporación (1913). Perteneció a importantes entidades arqueológicas extranjeras. Catedrático de Arqueología de Madrid (1912). Consejero de Instrucción Pública (1913).

Entre sus obras están: *Sobre los vasos griegos, etruscos e italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional* (1882). *Sobre las esculturas de barro cocido griegas, etruscas y romanas del Museo Arqueológico Nacional* (1884). *Vocabulario de términos de arte*, traducción de la obra francesa de Adelina, anotada y con adiciones (1888). *Historia del arte egipcio. Historia del arte griego. Viaje a Grecia y Turquía* (1898). *La colección de bronce antiguos de don Antonio Vives* (1902). *Las esculturas del cerro de los Santos* (1906). *Excavaciones de Numancia. Génesis del arte de la Pintura*,

discurso de recepción en la Real Academia de la Historia (1906). *Arquitectura dolménica íbera. Dólmenes de la provincia de Badajoz* (1914). *El teatro romano de Mérida* (1915). *La Escultura hispano-cristiana de los primeros siglos de la Era* (1908). *La ermita de San Baudilio en términos de Casillas de Berlanga* (1907). *La iglesia de San Juan de la Rabanera en Soria* (1910). *Los Velázquez de la casa de Villabermosa* (1905). *Un recibo de Velázquez* (1906). *Goya y la pintura contemporánea* (1907). *Significación del Greco y su influencia en la pintura española* (1914). *El arte antiguo y el Greco* (1915).

Tiene también obras literarias. Conferencias en el Ateneo de Madrid (1898-1905), Museo de Reproducciones Artísticas (1902-1915), etc.

MONTOJO PASARON, PATRICIO (1839-1917).

Nace en El Ferrol. Muere en Madrid. Marino de guerra. Estudia en Cádiz. Guardia marina (1855). Embarca para Filipinas, sirviendo a las órdenes de Méndez Núñez. Lucha en Papagulan contra los moros de Mindanao. Recorre China y Cochinchina. Toma parte en el combate del Callao, en la fragata «Almansa». Secretario del almirante Méndez Núñez (1868). Capitán de fragata (1873), mandó unidades en el Apostadero de la Habana y en el Río de la Plata. Capitán de navío, vuelve a Filipinas, y como contralmirante va de nuevo a este archipiélago, desempeñando el cargo de comandante general de dicho Apostadero. Mandaba la escuadra española aniquilada por la norteamericana en Cavite (1898). Aquí combatió con sus hijos Eugenio (herido) y Patricio. Sometido a proceso por la destrucción de la escuadra de su mando, estuvo en prisión y separado del servicio activo.

Entre sus publicaciones: *Ensayo crítico acerca de las primeras tierras descubiertas por Colón*. *Manual náutico enciclopédico*. Colaboró en el *Diario de Manila*, *Diario de Cádiz*, *Revista General de Marina*, y otros.

NOVO Y COLSON, PEDRO DE (1846-1931).

Nace en Cádiz. Marino, escritor, historiador y poeta. Ingresó en el Colegio Naval a los 16 años y navega a raíz de ser nombrado

guardia marina durante catorce años. Toma parte en acciones bélicas contra los insurrectos de Cuba, y en la península contra carlistas y cantonales. Profesor de la Escuela Naval flotante, escribe la novela científica *Un marino del siglo XIX*, luego los dramas *La manta del caballo* (1878), *Vasco Núñez de Balboa*, con gran éxito, y otros, aparte de algunas comedias. Hizo una oda a Sebastián Elcano premiada por la Real Academia Española.

Entre sus obras científicas e históricas están: *Una teoría sobre «l'Atlántida»*. *Viajes apócrifos de Juan de Fuca y de Lorenzo Ferrer Maldonado*, para el IV Congreso de Americanistas. *Historia de la guerra de España en el Pacífico* (1883). *Historia de las exploraciones árticas hechas en busca del paso del noroeste. Estudio crítico sobre las escuadras europeas. Viaje político-científico alrededor del mundo en las corbetas «Descubierta» y «Atrevida»*.

Fundó *El Museo Naval Ilustrado*, el *Diario de la Marina* colaborando en la *Ilustración Española y Americana* con una serie de artículos titulados: *Dichos y hechos de españoles célebres*. Apoyó a Isaac Peral cuando sometió a examen del ministerio de Marina el proyecto de submarino. Diputado (1896). Gran Cruz del Mérito Naval. Académico de la Española y de la Historia en la vacante de Fernández Duro. Secretario de la Sociedad de Salvamento de Náufragos.

OLIVEIRA MARTINS, JOAQUIN PEDRO DE (1845-1894).

Nace y muere en Lisboa. Escritor. Estudia en el Liceo Nacional y Academia de Bellas Artes. Huérfano a los 14 años trabajó hasta 1869 en el comercio. Administrador de las minas de Santa Eufemia (Córdoba). Antes de salir de Portugal empieza su producción literaria en prosa y verso. Administrador del ferrocarril de Oporto a Pova (1874). Académico de la Real de Ciencias de Lisboa (1878). Presidente de la Sociedad de Geografía Comercial de Oporto (1880) y director del Museo Industrial y Comercial (1884) de dicha ciudad. Simultaneó los estudios fiscales y económicos con los de historia y etnología. Entre éstos están: *Hellenismo e civilisação christã* (1878). *Historia da Civilisação Iberica* (1879). *Historia de Portugal* (1879). *Brasil e as colonias portuguesas* (1880). *Elementos de Anthropología* (1880). *Portugal contemporá-*

neo. As raças humanas e a civilização primitiva (1881). *Systema dos mythos religiosos* (1882). *Quadro das Instruções primitivas* (1883). *Portugal aos Mares. Regime das Riquezas* (1883). *Taboas de Chronologia* (1884).

Republicano socialista platónico, ingresa en el partido progresista. Diputado por Vianna do Castello (1886), es administrador de la fábrica de tabacos de Lisboa (1889). Representa a Portugal en conferencias internacionales. En el IV Centenario del Descubrimiento pronuncia en el Ateneo de Madrid una conferencia sobre *Los descubrimientos geográficos de los portugueses anteriores al del Nuevo Mundo* (1892). También los *Filhos de D. João I; Portugal en Africa* (1891). Ministro de Hacienda (1892). Publica la *Vida de Nun'Alvarez*, no llegando a terminar el estudio sobre Juan II que tituló *O principe perfeito*.

OLMEDILLA Y PUIG, JOAQUIN (1842-1912).

Nace y muere en Madrid. Escritor y científico. Doctor por la Universidad Central en Medicina (1864), Farmacia (1870), y Ciencias (1872). Catedrático por oposición de *Farmacología Práctica y su Legislación* (1902) en la Facultad de Farmacia de Madrid. Cultivó el folklorismo y la etnografía. Con gran cultura literaria, escribió poesías.

Obtuvo un crecido número de premios de distintas corporaciones científicas. Académico de Medicina y de la Historia; correspondiente de sociedades científicas extranjeras. Senador (1907).

Aparte de sus numerosísimas obras de ciencias, farmacología y medicina, tiene obras históricas relacionadas con aquéllas. Entre ellas están: *Estudio histórico de la vida y escritos del sabio español del siglo XVI, Andrés Laguna* (1885). *Estudios Histórico de Nicolás Monardes* (1890). *Bosquejo biográfico del popular escritor de costumbres don Ramón de Mesoneros Romanos* (1891). *La ciencia de los medicamentos en el siglo XVII. Breves consideraciones históricas acerca del doctor Alvarez Chanca, acompañante y médico de Colón, en su segundo viaje a América* (1898). *Biografía de Leonardo de Vinci* (1898). *Cervantes en las ciencias médicas* (1905).

PALMA, RICARDO (1833-1919).

Nace en Lima. Muere en Miraflores (Lima). Estudia en la Universidad de San Marcos. Escribe dramas, colabora en el periodismo y se dedica a la política, por lo que es desterrado a Chile (1860). Publica *Los Anales de la Inquisición en Lima* (1863). Toma parte en la batalla del Callao (1865).

Publica varios tomos de poesías románticas: *Armonías* (1865), *Pasionarias* (1970), y *Verbos y gerundios* (1877). Director de la Biblioteca Nacional del Perú (1883). Publica un volumen de poesías reunidas (1886), precedido de un estudio histórico *La Bohemia Limeña de 1848 a 1860*.

Combatió al Padre Ricardo Cappa, de la Compañía de Jesús, por su historia del Perú en que se censuraba a algunos de los fundadores de la República peruana. Su mayor fama reside en su obra *Tradiciones Peruanas*, que le constituyen en el escritor peruano más castizo, claro, elegante, ameno, etc. describiendo al Perú colonial con estilo conciso, desde la llegada de Francisco Pizarro hasta el siglo XIX. Presenta una serie de anécdotas, leyendas, cuentos, cuadros de costumbres, que constituyen una magnífica pintura de la vida peruana en la Edad Moderna. Publicó más tarde la 2.^a (1874) y 3.^a (1875) series de las *Tradiciones*, y así hasta seis, que recopiló (1883-1887). *Ropa Vieja*, 7.^a (1889), y *Ropa apolillada* 8.^a serie (1891). Más tarde *Mis últimas tradiciones peruanas* (1906), *Apéndice a mis últimas tradiciones* (1910), *Las mejores tradiciones peruanas* (1918).

En el campo de la filología escribe *Neologismos y americanismos*, y *Papeletas lexicográficas* (1905).

Estuvo en Madrid en 1892, en la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento, presidió el Congreso Geográfico Hispano-portugués-americano, publicando sus *Recuerdos de España* (1899).

Director de la Academia Peruana, fue correspondiente de la Española y de la Historia. Además de las obras citadas tiene: *Monteagudo y Sánchez Carrión* (1873). *El demonio de los Andes* (1911). *Apuntes para la historia de la Biblioteca de Lima* (1912). *Lira Americana, colección de poesías del Perú, Chile y Bolivia* (1865). *Poesías Completas* (1911).

PAZ Y MELIA, ANTONIO (1842-1927).

Nace en Talavera. Archivero, paleógrafo, escritor y crítico. Licenciado en Filosofía y Letras. Diplomado de archivero, bibliotecario y arqueólogo. Jefe del departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional (1869).

Colaboró en la *Ilustración Española y Americana*, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, *Bulletin Hispanique*, *El Centenario*, etc.

Dotado de una gran erudición, fue sumamente laborioso, tanto en la publicación de ediciones críticas de obras clásicas, como de magníficas traducciones.

Entre alls están: *Cancionero de Gómez Manrique. Historia del Nuevo Reino de Granada, por Juan de Castellanos. Rebelión de Pizarro en el Perú y Vida de Don Pedro Gasca, por Cristóbal Calvete de Estrella. Avisos de la monarquía, por don Jerónimo de Barrionuevo (1654-85). Diario del viaje a Moscovia, por el duque de Liria y Xérica, embajador de Felipe V: 1727-30. Diario de sus viajes y negociaciones en Varsovia y Viena. Relación de la Batalla de Bitonto: 1734, Conquista de Nápoles y Sicilia y Relación de Moscovia, por el Duque de Berwick y de Liria, Opúsculos literarios de los siglos XIV a XVI, Nobiliario de conquistadores de Indias, Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional. Sitio de San Antonio de Larache en 1689, Relación escrita por don Jacinto Narváez y Pacheco y continuada por don Juan Clagner Vargas Machuca, con apéndice de documentos y obras impresas relativas a Larache, Vida del soldado español Miguel de Castro: 1593-1611, Los sucesos de Flandes y Francia del tiempo de Alejandro Farnesio, por el capitán Alonso Vázquez, Vida de Carlos III, escrita por el Conde Don Fernán Núñez, publicada con la biografía del autor, apéndice y notas por Morel-Fatio y Paz y Meliá. La cuestión de las Bibliotecas Nacionales y la difusión de la cultura (1911). Etiquetas de la Corte de Nápoles (1634), por José Raneo (1912). El cronista Alonso de Palencia. Su vida y sus obras Sus décadas y las crónicas contemporáneas. Ilustraciones de las décadas y notas varias (1914). Series de los más importantes documen-*

tos del archivo y biblioteca del excelentísimo señor duque de Medinaceli.

PEREZ DE GUZMAN Y GALLO, JUAN (1841?-1928).

Nace en Ronda (Málaga). Historiador. Estudia en Ronda, Cádiz, Sevilla, Málaga y Madrid. Inicia sus trabajos literarios, traduciendo a los clásicos. Colabora en los principales periódicos andaluces. Luego en *El Reino*, órgano del político Ríos Rosas, y en *La Epoca*, de la que fue director político (1874-1877). Sin abandonar el periodismo inicia su labor científica que consta de más de 300 títulos que publicó en la *Ilustración Española y Americana*, y más de 150 en *La España Moderna*. Propuesto en 1892 para la Academia de la Historia se negó, hasta que en 1906 fue designado por unanimidad, sin que él lo supiera, y fue después secretario de esta Corporación.

De sus numerosísimas obras y trabajos, solamente recogemos algunos. Son éstos: *Un matrimonio de Estado* (1877). *El Principado de Asturias* (1880). *Academias literarias de ingenios y señores bajo los Austrias* (1884). *Bibliografía de Gibraltar* (1886). *Coronas heráldicas, líricas y épicas de don Alvaro de Bazán* (1888). *El autor y los interlocutores de los Diálogos de la Montería* (1890). *Cancionero de príncipes y señores* (1892). *Cancionero de la Rosa* (1892). *Descubrimientos y empresas de los españoles en la Patagonia* (1892). *Los retratos de Colón* (1892). *El primer certamen poético en honor de la Purísima Concepción. «El nuevo imperio de Alemania»* (1901). *Aranda y María Luisa* (1899). *Creación de la orden de damas nobles de María Luisa* (1899). *El príncipe de la Paz y Luciano Bonaparte* (1900). *El cautiverio de Fernando VII en Valençay* (1901). *Los desterrados de Roma: María Luisa y Pepita Tudó* (1903). *La labor político-literaria del conde-duque de Olivares don Gaspar de Guzmán* (1904). *Centenario de «Isabel la Católica» en la guerra, en la política, en la ciencia y en las artes* (1904). *Cánovas del Castillo* (1897). *Gayangos* (1897). *Jiménez de la Espada* (1898). *Alfonso el Sabio* (1905). *Los himnos nacionales en la América española* (1899). *La criminalidad en Castilla, cabeza de España, y del estado de las costumbres sociales en Madrid, su corte, durante el reinado de Felipe II* (1899). *Embajada del conde de Fernán Núñez en París de 1787 a 1793* (1896). *Las*

firmas de los reyes Alfonsos (1902). *Estudios de María Luisa y Carlos IV. El dos de Mayo en Madrid en 1808. Las Academias literarias en el siglo de los Austrias* (1880). *Los tres patriarcas de la poesía castellana en México: Cervantes de Salazar, Salazar de Alarcón y Gutiérrez de Cetina* (1890). *La literatura científico-militar de España en los años 1896 y 1897* (1898). *Los israelitas de origen español en el oriente de Europa* (1904). *La invasión de la zarzuela: polémica con el maestro Barbieri* (1889).

PUENTE Y WILKE, LEOPOLDO (1862-.....).

Nace en Río Tinto. Ingeniero Naval (1885). Sirvió en el Arsenal de la Carraca, y en las obras del puerto de Huelva. En 1891, con motivo del IV Centenario, se le encargó la construcción de una nao, semejante a la «Santa María», lográndolo con gran éxito, por lo que recibió merecidos elogios de la comisión arqueológica del ministerio de Marina. En 1892 fue ascendido a ingeniero jefe de segunda clase.

REINA Y REINA, TOMAS (1821-1896).

Nace en Sevilla. General y escritor. Subteniente de artillería (1837). Capitán (1839) en una de las campañas del norte. Subinspector de artillería. Gobernador militar de Matanzas y la Habana. Capitán General de ésta. Director de la fábrica de Trubia (1866). Vocal de la Junta Superior Facultativa al disolverse el cuerpo de Artillería. Cooperó eficazmente a la restauración, renunciando a un alto cargo como recompensa de sus servicios. Gran Cruz del Mérito Militar por méritos de guerra (1880). Comandante subinspector de Artillería de Castilla la Nueva.

Muy culto y gran conocedor de la historia, fue poeta, escritor y orador. Tiene entre otras composiciones una oda con motivo de la guerra de Africa y otra a Murillo. Hizo también informes técnicos, memorias, biografías y artículos.

REPARAZ RODRIGUEZ, GONZALO DE (1860-1939).

Nace en Porto (Portugal). Muere en México. Geógrafo y periodista. Se dedicó al periodismo desde su época de estudiante, y

luego a los estudios literarios, en los que defendió la prioridad de los trovadores catalanes, frente a los gallegos en la Península. Fundó el Club Nómada, precedente peninsular de los Boy Scouts. En España (1881-1884), colabora en *La Correspondencia Iustrada*, *La Prensa Moderna* y *El Día*.

Inicia la propaganda africanista asociándose con Joaquín Costa, Torres Campos, y Beltrán y Rózpide. Funda la Sociedad de Africanistas que organizó exploraciones en Guineas y en el Sáhara. Previó la pérdida de las colonias españolas en el siglo XIX, durante su corresponsalía en un periódico de la Habana. En el *Nuevo Mundo* publicó un artículo titulado *La cuestión de Oriente española* en que vaticinaba la conquista de las Filipinas por el Japón o los Estados Unidos. Se opuso a la guerra de Melilla de 1893. Consideró que el problema de Cuba era internacional, profetizando su pérdida y la de las restantes colonias españolas. Defendió el mando de Polavieja en Cuba, por su larga residencia en esta isla, pero fue destinado a Filipinas. Defendió desde las columnas del *Heraldo de Madrid* la unión política de Canalejas y Polavieja. Procesado por la autoridad militar fue absuelto. El gobierno Silvela-Polavieja le encomendó la reforma de los servicios viajando al extranjero para estudiar la reforma de la enseñanza. Colaboró en el Tratado de 1902 para establecer la intervención de España y Francia en Marruecos, pero este tratado no se llevó a efecto porque Maura temió disgustar a Inglaterra. Mientras ésta llegaba a un acuerdo separadamente con Francia que fue el origen de la Entente Cordiale. Pero Inglaterra por temor al excesivo poder francés en Africa hizo que se respetaran los deseos españoles, que más adelante fueron reducidos en un tercio.

En el *Diario de Barcelona* expuso su pensamiento sobre lo que llamaba «política positiva», que apoyaba en realidades geográficas, insistiendo en la federación peninsular, participación de Barcelona en la capitalidad de España, etc.

Designado (1907) para estudiar el problema de la penetración en Marruecos, se va a vivir a Tánger para desarrollar su programa de «dominar al moro por la superioridad moral, científica y económica del español».

Si no era así consideraba se fracasaría en el intento. Expuso

estas ideas en sus libros *Política de España en Africa* (1907), y *Aventuras de un geógrafo errante* (1920). Su punto de vista era hostil al proselitismo religioso y militar, oponiéndose a la política que el gobierno mantenía en el segundo de estos aspectos. Destituido, pasó a París (1931) y luego al Brasil, donde explicó durante varios cursos geografía económica en la Escuela Superior de Comercio. Pronunció infinidad de conferencias, entre otras en el Ateneo de Madrid, Sociedad de Africanistas, etc., y escribió más de 6.000 artículos periodísticos. Explicó un curso de *Geografía Económica de Marruecos* (1922) en la Escuela de Altos Estudios Comerciales de Barcelona. Entre sus publicaciones están: *España en Africa* (1891). *Marruecos: El Rif, Melilla, nociones de política hispano-marroquí* (1893). *La guerra de Cuba, estudio militar y político* (1897).

RESTREPO TIRADO, ERNESTO (1862-1948).

Nace en Medellín 27-VIII. Muere en Bogotá 24-X. Historiador colombiano. Estudia en Francia. Director del Museo Nacional de Bogotá. Colaboró en gran número de revista y diarios colombianos y extranjeros. Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Entre sus publicaciones están: *Estudios sobre los aborígenes de Colombia; Estudio etnográfico y arqueológico de la tribu de los quimbayas; Catálogo General del Museo de Bogotá* (1912).

REYNOSO Y ROMERO, FERNANDO JUAN (1850-1915).

Nace y muere en Sevilla. Catedrático de segunda enseñanza. Estudió teología en el Seminario, y Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla. Ganó la cátedra de Retórica y Poética del Instituto de la Habana que desempeñó durante veintiséis años, siendo además director de aquel centro. Tuvo que regresar a España en 1898 al perderse Cuba. En 1899 fue nombrado catedrático de latín y castellano del Instituto de Sevilla, siendo después secretario, y director del mismo hasta su muerte.

En la Habana llevó a cabo importantes reformas docentes, creando el gabinete de historia natural, que él mismo costeó. Allí

luchó contra la insurrección, formando parte de las milicias. Gran Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco, Encomienda de Carlos III, y de Alfonso XII, etc.

Entre sus publicaciones: *Elementos de Gramática de Lengua Latina, Colección de trozos de autores latinos sagrados y profanos.*

RIAÑO Y MONTERO, JUAN FACUNDO (1829-1901).

Nació en Granada y murió en Madrid. Catedrático y político español. Esposo de Emilia Gayangos. Estudió en las facultades de Derecho y Filosofía y Letras de Granada y Madrid, y luego le fue confiada la cátedra de lengua árabe en la universidad granadina. En 1863 obtuvo, mediante oposición, la de Historia del Arte en la Escuela de Diplomática, establecida en Madrid, que desempeñó hasta 1888, en que fue nombrado consejero de Estado y ministro de lo Contencioso. Fue director general de Instrucción Pública (1881-1883), y en 1900, consejero de dicho ramo. Fue además diputado a Cortes, senador por la Universidad de Granada, director del Museo de Reproducciones Artísticas, individuo de número de las Academias de la Historia y de San Fernando, y miembro correspondiente del Instituto Arqueológico de Berlín, del de Roma y de otras entidades análogas, así de España como del extranjero. Muy competente en asuntos arqueológicos e históricos. Contribuyó a rectificar, con un sentido realista y de investigación personal, la educación metodológica de nuestros arqueólogos. No fue sólo historiador de arte. Discípulo y yerno de Gayangos, se formó con éste como arabista, bibliólogo y literato. Prestó también servicios como pedagogo. Llevó a cabo la reforma de la Escuela Normal Central de maestras; la creación del curso especial de párvulos y del patronato de las escuelas de párvulos; las mejoras hechas en la universidad de Granada, y, en fin, el establecimiento del Museo Pedagógico Nacional. Murió cuando preparaba la publicación de una especie de corpus de inscripciones cúficas. Entre las principales producciones, *El canal de Suez, El arte en la Edad Media (1867), Crónica general de don Alfonso el Sabio y elementos que concurren a la cultura de la época*, discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia (1869), *Los orígenes de la arquitectura arábiga, su tran-*

sición en los siglos XI y XII y su florecimiento inmediato, discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes (1880), *Sobre la manera de fabricar la antigua loza dorada de Manises, y Viajes de extranjeros por España en el siglo XV*.

RIVA PALACIO, VICENTE (1832-1896).

Nace en México y muere en Madrid. Abogado. Historiador, militar, escritor y diplomático. Se dedicó a la política. Consejero municipal de México, diputado en la Asamblea Constituyente, secretario del Ayuntamiento. Con 29 años rehusó la cartera de Hacienda que le ofreció Juárez. Combatió a la intervención francesa con las armas y con la pluma.

Tomó parte principal en la campaña de 1862, uniéndose al general Zaragoza en Puebla, y rompiendo el cerco de ésta con una brigada de caballería. Vistas sus condiciones militares fue nombrado comandante general del Ejército del Centro. Hizo prisionera a la guarnición francesa de Tacámbaro. Dirigió la batalla de la Magdalena (1866), y estuvo en el sitio de Querétaro, en que Maximiliano se entregó al ejército mexicano, tratándolo generosamente.

Fue Presidente del Tribunal Supremo de Justicia, dedicándose al periodismo y a la política. Tomó parte en la revolución de Tuxtepec, y al triunfar ésta fue ministro de Fomento (1876), impulsando las obras públicas, y favoreciendo las iniciativas de los particulares, haciendo más que ninguno de sus antecesores por el progreso de México. En 1884 fue hecho prisionero, acusado de complicidad con una conspiración, retirándose del servicio militar al recobrar la libertad.

Ministro plenipotenciario en Madrid hasta su muerte (1886-1896). Estuvo muy bien relacionado en la Corte con los medios políticos e intelectuales. Escritor satírico, poeta, historiador, novelista, y autor de cuentos. En su juventud dirigió varios periódicos satíricos en México.

Entre sus obras están: *Calvario y Tabor. Casada, virgen y martir. Los piratas del golfo. Las dos emparedadas. Los cerros. El establecimiento y propaganda del cristianismo en Nueva España. Oríge-*

nes de la raza mexicana. Páginas en verso (1893). *México a través de los siglos. El libro rojo. Leyendas mexicanas*, con Juan de Dios Peza.

SANCHEZ MOGUEL, ANTONIO (1838-1913).

Nace en Medina Sidonia. Muere en Madrid. Literato, historiador y filólogo. Estudió Filosofía y Letras en Sevilla y Madrid. Catedrático por oposición de Literatura General Española en Zaragoza (1878) y Madrid. Académico de la Historia (1888), perteneció también a varias academias e instituciones extranjeras. Consejero de Instrucción Pública. Tuvo una excelente reputación por su estilo y claridad expositiva. Entre otros muchos discursos, conferencias, prólogos, y artículos, es autor de la *Historia de Nuestra Señora de la Antigua, Patrona de Sevilla* (1868), *Memoria sobre el «Mágico Prodigioso» de Calderón* (1881), *Don Pedro Calderón de la Barca, su vida y sus obras*, *Memoria sobre la poesía religiosa en España*, *Memoria sobre el gramático español Nebrija*, *Las cualidades que distinguen el lenguaje de Santa Teresa*, premiado por la Academia Española, *Necrología de Don Manuel Fernández y González*, *Bosquejo histórico del Supremo Consejo de Castilla*, *Movimiento histórico regionalista de Cataluña y Galicia*, que fue su discurso de recepción en la Real Academia de la Historia (188), en el que condena dichas tendencias. *Reparaciones históricas* (1891), *España y América* (1895), y *Alejandro Herculano* (1896).

SOLAR, PEDRO ALEJANDRINO DEL (1829-1909).

Nace en Lima. Político, diplomático e historiador. Estudió Derecho y Ciencias Naturales en la Universidad limeña. Profesor de ella a los veintiún años. Ejerció la abogacía y la magistratura en la Corte Suprema. Diputado y senador. Presidente del Consejo tres veces. Vicepresidente de la República (1890). Ministro plenipotenciario en España (1891). Dio una conferencia en el Ateneo madrileño con motivo del IV Centenario sobre *El Perú de los Incas*, unánimemente elogiada. Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Tomó parte personal en la guerra hispano-peruana.

VELAZQUEZ BOSCO, RICARDO (1843-1923).

Nace en Burgos. Muere en Madrid. Arquitecto y escritor. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Auxilió a Matías Laviña en la restauración de la catedral de León. Tomó parte en la expedición a Oriente de la fragata «Arapiles», haciendo unos cien dibujos de interés histórico y geográfico del viaje. En 1894 ingresa en la Real Academia de San Fernando, como individuo de mérito. Su discurso versó sobre *El arte monumental de los siglos medios*. Entre sus obras están: el monumento a Cristóbal Colón en Huelva, la restauración del monasterio de la Rábida, la fachada posterior del museo de Reproducciones artísticas, la Escuela de Ingenieros de Minas, el ministerio de Fomento, las exposiciones de Minería y de Filipinas, etc.

Entre sus publicaciones: *El dragón y la serpiente en el capitel románico* (1908), *El arte del califato de Córdoba* (1912), *El Monasterio de Nuestra Señora de la Rábida* (1914), *La Rábida, Palos y Moguer* (1914).

VIDART Y SCHUCH, LUIS (1833-1897).

Nace en Madrid. Militar, escritor, cervantista. Ingreso en el colegio de Artillería. Toma parte en la represión de los sucesos militares en Madrid (1854 y 1856). Capitán, pasó destinado a Tetuán (1861). Está en la represión de la sublevación de Madrid (1866). Va a Francia (1871) a estudiar la guerra francoprusiana. Diputado (1872). Académico de la Historia. Colaboró en el *Seminario Pintoresco*, la *Revista de España*, la *Ilustración Española y Americana*, *España Moderna*, *Revista Contemporánea*, *Blanco y Negro*, etc. Se incorporó al movimiento krausista y luego estuvo influido por el monismo.

Tiene una serie de obras filosóficas. Entre las de otros géneros están: *Letras y armas, breves noticias de algunos literatos y poetas militares de la edad presente* (1867). *Cervantes, poeta épico* (1877). *La historia literaria de España* (1877). *Camoens, apuntes de biográficos* (1880). *El Quijote y el Telémaco* (1884). *Los biógrafos de Cervantes en el siglo XVIII* (1886). *Los biógrafos*

de Cervantes en el siglo XIX (1889). *Un historiador francés de la vida de Cervantes* (1891). *Colón y Bobadilla, una polémica y un boceto dramático* (1892). *Descubrimiento del Nuevo Mundo* (1893). *Los aciertos del señor Pinheiro Chagas y los errores del señor HARRISSE* (1893). *Vasco de Gama y el descubrimiento de Oceanía* (1895). *El descubrimiento de Oceanía por los portugueses* (1896). *La partida de Vasco de Gama para el descubrimiento de América* (1896).

ZORRILLA DE SAN MARTIN, JUAN (1855-1931).

Nace y muere en Montevideo. Poeta y diplomático. Estudia en Santa Fe (1865-1867, 1872-1873), y Montevideo (1867-1872). Para evitar la enseñanza anticatólica su padre lo envía a Chile, donde empieza a escribir poesía y leyendas en prosa en *La Estrella de Chile* (1874-1877). Es entonces cuando publica la leyenda *Iturzaingo*. Doctor en Derecho (1877), y Juez del Departamento de Montevideo (1878). Funda el diario católico *El Bien Público* (1878). Escribe *La Leyenda Patria* (1879), de gran sentido histórico y elevada concepción. Es un himno a los emancipadores del Nuevo Mundo. Ganó la cátedra de Literatura (1880), siendo destituido por su oposición al gobierno del general Máximo Santos, y obligado a exilarse en Buenos Aires. Durante estos años (1879-1886) hizo el poema *Tabaré*, publicado en París (1888). Diputado y ministro plenipotenciario en España y Portugal (1887-1890). Pronunció en el Ateneo de Madrid una conferencia *Descubrimientos y conquista del Río de la Plata* (1892) en el ciclo organizado para la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento. En La Rábida, ese mismo año, otra que tituló *El mensaje de América*. En su obra *Resonancias del camino* (1895) da a conocer sus viajes por España, Italia, Suiza y Francia. Estuvo encargado hasta 1898 de la legación conjunta de Francia y España en París.

Al regresar a Montevideo desempeñó la cátedra de Derecho Internacional. Publica *Huerto Cerrado* (1900). Pasa a la facultad de Matemáticas y es jefe de la sección de emisión del Banco Nacional (1903). Publica por encargo del gobierno *La epopeya de Artigas* (1910), considerada como una de las mejores producciones de la literatura hispanoamericana. Menéndez Pelayo la denomina

«verdadera epopeya en prosa poética». Publica también *Detalles de la historia rioplatense* (1917). Correspondiente de la Española, por su profundo sentido católico, León XIII le concedió la Espuela de Oro de San Silvestre de primera clase.

Su principal obra es *Tabaré*, traducida a varios idiomas y que dio lugar a una ópera de Bretón. Poeta lírico excepcional, es conocido como «el Bécquer americano», a quien siguió al principio en su concepción romántica, sentimental y melancólica. Su prosa, pintoresca, está llena de matices y destellos de su hondo sentimiento cristiano y charrúa. Es el primer poeta nacional del Uruguay.

Las noticias de estas biografías han sido tomadas fundamentalmente de la «Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana», Espasa Calpe, S. A., Madrid 1981-1986, 70 vols., 20 suplementos, y de otros diccionarios biográficos americanos. Agradezco también las noticias facilitadas por mis buenos amigos Guillermo Lohmann Villena, Ignacio Bolívar y José M.^a Zumalacárregui.