



CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA

Esteban Moreno Toral
Antonio Ramos Carrillo
Antonio González Bueno
[eds.]

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

El No-Do: un instrumento documental para la Historia de la Farmacia de España

CECILIO VENEGAS FITO
ROCÍO RUIZ ALTABA
ANTONIO RAMOS CARRILLO

Introducción

La investigación respecto a la Historia de la Farmacia, de la Terapéutica y de la Historia de la Ciencia en general ha venido basándose, como la del resto de disciplinas, en el estudio de fuentes. La labor investigadora ha estado recayendo en una silente labor en los archivos, las bibliotecas y las hemerotecas, además de las posibilidades telemáticas. Como extensión de estos trabajos, a partir de un tiempo relativamente reciente, se ha incorporado la fotografía, llegando las fototecas y filmotecas a ocupar hoy en día su sitio correspondiente en la investigación histórica (BARRACHINA, 1995).

En opinión de Enrique Moradiellos, el ejercicio de la razón histórica, por dolorosa, imperfecta y limitada que resulte, es siempre preferible a su dormición y sueño; si bien la historia científica no puede 'predecir' el futuro ni proporcionar ejemplos de conductas infalibles, sí permite exponer los orígenes del presente e iluminar las circunstancias de su gestación, funcionamiento y transformación (MORADIELLOS, 1999: 15-18).

Existe un recurso admirable para el examen de la historia general de España de los años comprendidos entre 1940 y 1980. Se trata del NO-DO, la revista cinematográfica española que estuvo vigente en las pantallas de toda España en esos años. La propia *Wikipedia* expresa que el NO-DO, acrónimo de *Noticiarios y Documentales*, era un noticiero que se proyectaba forzosamente en los cines españoles, entre 1942 y 1976, antes de la película

CIENCIA
Y PROFESIÓN
EL FARMACÉUTICO
EN LA HISTORIA

correspondiente; ya de forma optativa, perduró su exhibición hasta 1981.

Tras una fase precedente durante la Guerra Civil española en la que se denominó sencillamente *Noticieros*, el NO-DO se gestó por acuerdo de la Vicesecretaría de Educación Popular del Gobierno franquista, con fecha del 29 de septiembre de 1942, la decisión se hizo pública a través de una orden de 17/12/1942 (BOE, 22/12/1942), firmada por Gabriel Arias-Salgado y de Cubas (1904-1962), responsable de la política de propaganda del Régimen; la disposición legal establece la proyección obligatoria y exclusiva del *Noticiero Cinematográfico Español* y concede la exclusividad absoluta de reportajes cinematográficos a la entidad editora del mismo, *Noticieros y Documentales Cinematográficos 'NO-DO'*, “con el fin de mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica nacional”. El primer NO-DO se proyectó el 4 de enero de 1943.

Jesús Ramírez Pinar señala que “el nacimiento de NO-DO, partió de intereses claramente políticos [...] sirvió como instrumento de persuasión y educación para la sociedad mostrando [...] los intereses del Gobierno. La Historia del Arte, se usará para mostrar una riqueza cultural y artística y no la imagen de un Estado hundido y derrotado [...]. La Cultura -en mayúsculas- aparece en dos aspectos: la de ese mundo de normas, valores, creencias y simbología que buscaban inculcar las autoridades de la nueva situación española y la que realmente venía gestando este pueblo” (RAMÍREZ PINAR, 2016).

La celeridad de la información ofrecida tras la generalización de la televisión en los hogares españoles hizo cambiar la configuración: se remplazaron las noticias por reportajes, con un fin más duradero y, desde 1968, se introdujo un espacio en color para informaciones de perfil artístico, turístico o monumental; desde el 4 de julio de 1977 el NO-DO, trocado ya en *Revista Cinematográfica*, empezó a realizarse completamente en color. Su singular sintonía, debida a Manuel Parada de la Puente (1911-

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA

1973), ha quedado cincelada en la memoria de varias generaciones de españoles.

El archivo histórico de NO-DO se conserva en la Filmoteca Española como parte de sus 'colecciones especiales'. La Filmoteca Española vela por investigar, recuperar y, cuando es preciso, restaurar sus piezas; a pesar de ello, no todos los documentos generados por NO-DO se conservan al presente, algunos lo están de forma parcial y otros carecen de sonido. Los materiales de NO-DO están conformados por tres tipos de documentos: los archivos fílmicos, los registros sonoros del audiovisual y los documentos textuales (ABELLA, CARDONA, 2008; BASANTE POL, MARTÍN FERNÁNDEZ, CASTILLO RODRÍGUEZ, 2011).

El NO-DO tiene, básicamente, tres contenidos: un noticiario, con una duración de aproximadamente 10 minutos, en el que se abordan temas variados, con una duración de 1 ó 2 minutos; los documentales, de unos quince minutos, tienen carácter monográfico y, al igual que los noticiarios, evolucionaron del blanco y negro al color en los años 1970, todos son sonoros, pero hay que resaltar que muchos de los noticiarios correspondientes a los años 1940 han perdido el sonido; el tercero de los contenidos lo constituye la revista *Imágenes*, con una duración próxima a los 10 minutos.

En los tres formatos se registran contenidos relativos al mundo de la farmacia y el medicamento, lo cual concede el carácter de una espléndida fuente de estudio; en él analizamos la imagen, el tratamiento y las peculiaridades obtenidas del visionado y del estudio tanto de los noticiarios como de los documentales en blanco y negro y color pertenecientes a NO-DO, así como de la revista *Imágenes*, en relación a los temas de farmacia; para ello hemos empleado un patrón de búsqueda, a través de la web: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/historia/>, direccionándolo con palabras claves como 'boticas', 'hierbas medicinales', 'penicilina', 'medicamento', 'farmacia', 'estudios de Farmacia', 'Facultad de Farmacia', 'campana de vacunación', 'Real Academia Nacional de Farmacia', o diferentes patologías, entre otras.

CIENCIA
Y PROFESIÓN
EL FARMACÉUTICO
EN LA HISTORIA

Según nuestra experiencia, es en los noticiarios, sin duda por ser los más numerosos y contener temas de actualidad quincenal, donde florecen la mayor parte de los temas de nuestro interés: enfermedades como la tuberculosis, la gripe o la poliomielitis; las campañas de vacunación; el desarrollo de la industria farmacéutica; visualizaciones de museos de farmacia o de antiguas boticas; y, por supuesto, las visitas institucionales, tanto las de científicos, como Alexander Fleming (1881-1955) o Selman-Abraham Waksman (1888-1973) a España, o la del propio general Franco a las nuevas instalaciones de la Real Academia de Farmacia.

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA



Figura 1. Lucha contra la tuberculosis. Noticiero 177B [1946].

Enfermedades y tratamientos

Sobre la enfermedad y lucha contra la tuberculosis encontramos sendos videos sin audio, el primero datado en 1946 (*Noticiero 177B [1946]*) en el que se observa a unas señoritas, con el símbolo de la campaña contra la tuberculosis, recolectando dinero hucha en mano, como era costumbre de la época, para este fin (figura 1); el segundo aborda las instalaciones de un sanatorio antituberculoso en 1947 (*Noticiero 255B [1947]*; figura 2).



Figura 2. Lucha antituberculosa. Noticiero 255B [1947].

Sobre los sanatorios antituberculosos hemos localizado abundante información correspondiente a la década de 1950: el instalado en la carretera de Barbastro (Huesca), inaugurado por Franco en 1953, con una capacidad total para 190 camas y cuyo coste ascendió a tres millones y medio de pesetas (*Noticiero 548B [1953]*), o el nuevo pabellón del sanatorio antituberculoso 'Amara', construido por el Patronato Nacional Antituberculoso, con capacidad para 250 enfermas, instalado en la Ciudad Sanatorial Provincial de San Sebastián, que recibió la visita de Francisco Franco en 1953 (*Noticiero 555A [1953]*; figura 3). En un noticiero fechado en 1954 se relata cómo el Servicio Social Antituberculoso de Vizcaya, personificado en José María Aristrain, "hizo entrega a la esposa de Franco [Carmen Polo], de una ambulancia dotada con radiocardiografía y fotorradioscopia" (*Noticiero 595B [1954]*). También hay noticias del extranjero referentes a esta enfermedad, como las imágenes rodadas en 1958, en Toronto, con el primer dispensario montado sobre ruedas, puesto en circulación por los servicios sanitarios del Canadá (*Noticiero 834A [1958]*).

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA



Figura 3. Pabellón antituberculoso de San Sebastián. *Noticiero 555A* [1953].

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA

Un noticiario de 1961 nos ofrece el visionado del pabellón antituberculoso de Los Morales, en plena sierra cordobesa (*Noticiero 958C* [1961]); y un video de 1966 presenta a la niña Ernestina Torres Sáez como la número 1.000.000 de la campaña de vacunación contra la tuberculosis, llevada a cabo a través del “Plan Nacional de Lucha para vencer esta enfermedad” (*Noticiero 1226A* [1966]).

Las epidemias de gripe también tienen presencia en NO-DO, tanto la padecida en 1951 (*Noticiero 423A* [1951]) como la de 1962 (*Noticiero 1041B* [1962]); de esta última tomamos el comentario siguiente;

“... entre las instituciones que con más ahínco se esfuerza en descubrir sus orígenes y el remedio contra el mal [la gripe] se halla el Instituto Pasteur. El embrión del huevo ofrece un excelente campo de experimentación para estudiar la forma en que se multiplica. La muestra tomada en la garganta de un enfermo es el mejor elemento para las inoculaciones de análisis que se someten después a temperaturas de 37 grados...”



Figura 4. Aparatos para la regeneración funcional en la poliomielitis. Noticiero 1049B [1965].

Y también la poliomielitis, de la cual se hace eco, en 1960, un visionado que trata de “la nueva vacuna de esta enfermedad, con una novedosa forma de administración oral con sabor dulce, a cereza” en Florida (Noticario 896B [1960]). Años después se iniciaría, en España, la campaña de vacunación contra la poliomielitis, dirigida desde el Ministro de Trabajo y realizada por el Instituto Nacional de Previsión, a través del Seguro Obligatorio de Enfermedad. Sobre el tratamiento de la poliomielitis se realizó, en 1965, una interesante filmación en el Hospital ‘Niño Jesús’ de Madrid (Noticario 1049B [1965]; figura 4).

En 1963 se emitió un noticario donde se narraba la campaña nacional de vacunación, promovida por la Dirección General de Sanidad; en la grabación se señala que “todas las vacunas tienen carácter gratuito y son de absoluta garantía” (Noticario 1158B [1963]; figura 5).

A través de dicha campaña se vacunaba, por un lado, de la difteria, tétanos y tosferina y, por otro, de la poliomielitis. Para esta última se indica que se trataba de una vacuna agradable, por

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA

su sabor dulce, ya que se impregnaba un terrón de azúcar con tres gotas de 'Sabin', afirmándose, en 1963, que ya había sido administrada a dos millones de niños (figura 6).

CIENCIA
Y PROFESIÓN
EL FARMACÉUTICO
EN LA HISTORIA

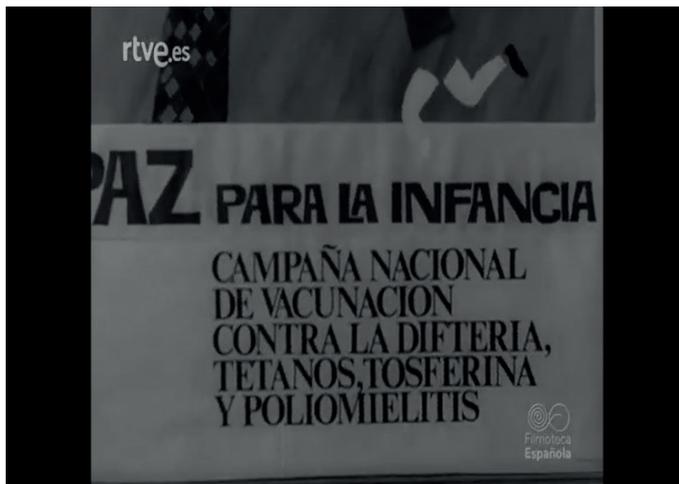


Figura 5. Cartel de la Campaña Nacional de Vacunación. Noticiario 1158B [1963].



Figura 6. Impregnación de terrón de azúcar con la vacuna 'Sabin'. Noticiario 1158B [1963].

Industria farmacéutica

Otros elementos de búsqueda nos acercan al mundo de la farmacia a través del seguimiento de nuevos fármacos, particularmente la preparación de la penicilina y estreptomina, empleando un estilo didáctico y divulgativo, dirigido a un público no especializado:

“... el NO-DO refleja el descubrimiento y fabricación industrial de antibióticos asignando a España un papel substancial en el proceso; de la información transmitida en los noticiarios conservados se puede deducir que el crecimiento de la industria farmacéutica es tal que no sólo puede autoabastecerse de su producción sino que asimismo exporta...” (BASANTE POL, MARTÍN FERNÁNDEZ, CASTILLO RODRÍGUEZ, 2011).



Figura 7. Trabajadores de un laboratorio farmacéutico. Noticiero 1170B [1965].

En 1965 se proyectó una cinta en la que se describía cómo “la industria farmacéutica española ha cubierto muchas y fecundas singladuras en los últimos 25 años [...] nuestras instalaciones

CIENCIA
Y PROFESIÓN
EL FARMACÉUTICO
EN LA HISTORIA

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA

fármaco-biológicas están a la altura de las mejores del mundo”. El video muestra el día a día de un “importante laboratorio barcelonés, dedicado a la fabricación de alto valor terapéutico” revelando la experimentación con ratones y conejos; el reportero señala expresamente que “protegidos con trajes especiales, los empleados y técnicos trabajan en cámaras frías a temperaturas de ocho grados bajo cero donde el plasma se precipita en recipientes de acero inoxidable” (Noticiario 1170B [1965]; figura 7).



Figura 8. Placa en el Museo de la Farmacia Hispana (Madrid), dedicada a su fundador. Noticiario 878B [1959].

Museos de Farmacia

En 1959 se proyectaba un noticiario acerca del Museo de la Farmacia Hispana, sito en Madrid; con la voz y tempo característicos de estas reproducciones se relata literalmente: “en la Facultad correspondiente de la Ciudad Universitaria y fundado por Rafael Folch y Andreu se encuentra el Museo de Historia de la Farmacia calificado como el mejor del mundo por el Congreso de la Federación Internacional” (Noticiario 878B [1959]; figura 8).

El video presenta, de forma resumida, las piezas expuestas: un “ojo de boticario con piedras preciosas e importantes drogas”,

cajas de medicamento del siglo XVIII, botiquines y farmacias de viaje, que “recuerdan los esfuerzos realizados por el hombre en el pasado en busca de remedios curativos”; asimismo explica los diferentes espacios que se pueden contemplar en la visita, destacando la farmacia de estilo árabe, el laboratorio de alquimia del siglo XVI, la *Botica de Gibert*, de la que se apunta que fue fundada en 1711 y está presidida por la imagen de san Pedro, y la reproducción de la farmacia del Hospital ‘Tavera’ de Toledo fundada en el siglo XVII.



Figura 9. Ojo de boticario de la farmacia de Llívia (Gerona). Noticiero 1590B [1973].

En torno a los museos de farmacia -y boticas de antaño- acertamos localizar, aparte de la señalada, diferentes proyecciones; en 1964 un noticiero dedicado a la Real Botica, “fundada por Felipe II en 1594” (Noticiero 1122B [1964]); unos años más tarde, en 1969, otro relativo a la farmacia-museo de Besalú (Barcelona) (Noticiero 1371A [1969]); en 1973, se proyectó una filmación en el que se mostraba la farmacia-museo más antigua de Europa, fundada en 1415, en Llívia (Gerona), mostrando su conocido ‘ojo de boticario’ y diferentes ‘reliquias’, como un ejemplar de la *Palestra...* de Félix Palacios (1677-1737) (Noticiero 1590B [1973]; figura 9).

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA

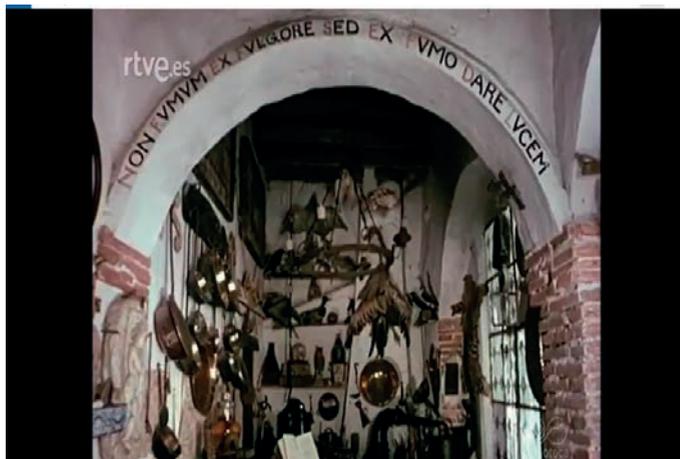


Figura 10. Rebotica de Peñaranda de Duero (Burgos). Noticiero 1914 [1979].

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA



Figura 11. Botica de Peñaranda del Duero (Burgos). Noticiero 1914 [1979].

En 1979 se emitió una cinta sobre la botica fundada, en el año 1685, por Andrés Ximeno Camarero en Peñaranda de Duero (Burgos), en la que se muestra su rebotica (figura 10) a la par que se relata:

“...la botica presenta una anaquelería de nogal labrado [...] trescientos albarellos de cerámica toledana dentro del estilo barroco español...” (Noticario 1914 [1979]; figura 11).

En ese mismo año de 1979 se publicó, en la *Revista Cinematográfica Española*, un reportaje sobre el trabajo de los monjes benedictinos del Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos), recogiendo hierbas medicinales en un artesanal trabajo propio de otra época; en el documento se muestra la farmacia de este Monasterio, de principios del siglo XVIII, con “380 tarros de cerámica de Talavera de la Reina” y una biblioteca botánica que el relator define como la más importante de nuestro país (*Revista Cinematográfica Española*, 37 (1912) [1979]; figura 12).



Figura 12. Botica del Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos). *Revista Cinematográfica Española*, 37 (1912) [1979].

De 1980 data un reportaje sobre el Museo de Farmacia y Medicina de los *Laboratorios Cusí*, en Masnou (Barcelona); en él se ofrecen muchos detalles sobre el conjunto, señalando que el núcleo original provenía de la botica del Monasterio de Santa María la Real de Nájera (Logroño) (*Noticario N-1935* [1980]; figura 13).

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA



Figura 13. Museo de Farmacia y Medicina, Masnou (Barcelona). Noticiero N-1935 [1980].

Visitas institucionales

En el NO-DO se narran, como hemos comentado, inauguraciones institucionales. En el documental audiovisual que los firmantes de este trabajo hemos confeccionado tratamos íntegramente la inauguración, con la presencia de Francisco Franco, de la nueva sede de la Real Academia Española de Farmacia; el vídeo está fechado en 1967 y en él el narrador refiere que “en el edificio remozado de la antigua facultad, Franco inaugura la nueva sede de la Real Academia Española de Farmacia de arraigado prestigio desde su fundación”. El director de la Institución, Ricardo Montequí Díaz de Plaza (1893-1979) “subraya como ésta, al cabo de 137 años, se haya en pleno florecimiento”; el acto finaliza con el discurso del entonces Ministro de Educación y Ciencia, Manuel Lora Tamayo (1904-2002); en el noticiero se aprecia como “su excelencia el Generalísimo Franco fue cumplimentado por las personalidades [...] recorrió las dependencias [...] firmando en el libro de honor” (Noticiero 1296A [1967]; figura 14).



Figura 14. Inauguración de la nueva sede de la Real Academia de Farmacia. En la imagen, Guillermo Folch Jou (1917-1987) saluda a Francisco Franco. Noticiario 1296A [1967].



Figura 15. Alexander Fleming (1881-1955) en España. Noticiario 283A [1948].

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA



Figura 16. Selman-Abraham Waksman (1888-1973) en Sevilla. *Noticiario 383B* [1950].

CIENCIA Y PROFESIÓN EL FARMACÉUTICO EN LA HISTORIA

Otras visitas institucionales significativas quedan bien relacionadas en el archivo del NO-DO, como la de Alexander Fleming en 1948 (*Noticiario 283A* [1948]; figura 15), la de su viuda en 1955 (*Noticiario 664A* [1955]), o la de Selman-Abraham Waksman en 1950 visitando Madrid y Sevilla (*Noticiario 383B* [1950], figura 16).

Diversos noticiarios pertenecen al mundo académico, como el exhibido en 1955, en el que se informa de la inauguración oficial de la Escuela de Bromatología, en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid, donde se recojen las palabras de su director, Román Casares López (1908-1990), señalando que en ella se llevarán a cabo las diferentes ramas de “investigación, estudio, enseñanza y formación profesional para la organización y asesoramiento de las industrias dedicadas a la alimentación” (*Noticiario 630B* [1955]).

Documentales de cariz sanitario

Los documentales de asunto farmacéutico son más escasos que los noticiarios, aunque sí disponemos de algunos, como el titulado ‘Misión sanitaria: labor de España en Guinea’, realizado en 1953, filmado en blanco y negro, con el asesoramiento científico de Víctor

Martínez Domínguez, director de la leprosería de Mikomeseng, en Guinea Española, donde se menciona un reparto semanal de las sulfonas en forma de comprimidos a la población leprosa (*Noticiarios y Documentales Cinematográficos* [1953]; MARTÍNEZ ANTONIO, 2009).

De la revista cinematográfica *Imágenes* recuperamos un monográfico sobre la Escuela Norteamericana de Medicina y Aviación de Texas, realizado en en 1959 (*Imágenes* 758 [1959]), y otro sobre la incorporación de la mujer al mundo universitario, filmado en 1966 (*Imágenes* [1966]); este documental comienza de la forma que sigue:

“Si tratamos de caracterizar qué es lo que ha cambiado en la Ciudad Universitaria madrileña desde su creación, probablemente lo más llamativo sea el acceso de la mujer a la Universidad...”.

El relator señala que es mayoritaria la presencia femenina en Filosofía y Farmacia, apareciendo una estudiante de esta disciplina que, además, hace un cursillo de Psicología y trabaja en el laboratorio de una fábrica de cervezas, y que manifiesta que la meta de la mujer no tiene por qué ser el matrimonio, sino cualquier otro destino en el cual se realice completamente.

Colofón

En otra ocasión señalábamos (VENEZAS, 2016), en torno a las ideas mantenidas por quienes han desarrollado la sociología visual (MIGUEL, PINTO, 2002), la revisión de estas fuentes en torno a tres tipos de formato:

- Fotografías ‘ventana’, aquellas en las que el fotógrafo se convierte en un notario fiel de la realidad observada, reproduciéndola de un modo fidedigno y que, al día de hoy, muestran realidades que lo fueron en otra época más o menos cercana o lejana.
- Fotografías ‘espejo’, en donde se proyecta una realidad social, mediada por los sentimientos del propio fotógrafo,

CIENCIA
Y PROFESIÓN
EL FARMACÉUTICO
EN LA HISTORIA

CIENCIA
Y PROFESIÓN
EL FARMACÉUTICO
EN LA HISTORIA

con lo que produce fotos persuasivas que buscan conmover o, en según qué caso, mover.

- Fotografías 'regla', aquellas que presentan un mensaje educacional, publicitario o de conducta estereotipada; éstas dictan la moda y buscan ser modelo en sí mismas.

Los tres marcos estudiados para la fotografía se pueden transponer al formato audiovisual, ya que en cualquiera de los reportajes analizados es posible rastrear estas tres modalidades, bien puras o bien en sus respectivas combinatorias.

Estimamos que la aportación de contenidos sanitarios del NO-DO, en lo que hace referencia al mundo de la farmacia y medicamento, deben ser tenidos en cuenta como fuente documental de la Historia de la Farmacia. También consideramos que esta iniciativa del examen de los noticiarios y reportajes cinematográficos puede hacerse extensiva a otros países que hayan contado con estos medios de características similares, por ejemplo Portugal o Italia, con el Documental LUCE.

El documental audiovisual que, a la par de este texto, hemos elaborado, se centra en cuatro temas que consideramos primordiales: industria farmacéutica, campañas de vacunación, Museo de la Farmacia Hispana y Real Academia Nacional de Farmacia. Los videos elegidos están comprendidos en el periodo 1959 a 1967, rodados en blanco y negro y con audio.

Finalmente, a modo de conclusión, definimos la necesidad de examinar los contenidos del NO-DO bajo la perspectiva original, tanto propagandística como educativa. El resultado de nuestra investigación nos lleva a argumentar la preponderancia de uno de estos factores en función del modo temporal escogido, es decir, si lo razonamos desde un punto de vista sincrónico o diacrónico. Por todo esto concluimos que, en el origen, estos reportajes cinematográficos comportaban un alto contenido instructivo, si bien, a los ojos del investigador actual, observamos en ellos una mayor carga intrínseca de la finalidad promocional política.

Bibliografía

- ABELLA, Rafael; CARDONA, Gabriel. 2008. *Los años del NO-DO. El mundo entero al alcance de todos los españoles*. Madrid: Destino.
- BASANTE POL, Rosa; MARTÍN FERNÁNDEZ, Patricia; CASTILLO RODRÍGUEZ, Carlos del. 2011. "La industria farmacéutica española, en el período autárquico, vista a través del NO-DO". En: Antonio González Bueno, Guillermina López Andújar, María Dolores Cabezas López, Carmen Martín Martín, Juan Esteva de Sagraera (eds.) *Homenaje al Prof. Dr. José Luis Valverde*: 551-562. Granada: SDUHFE / Universidad de Granada.
- BARRACHINA, Carlos. 1995. "El cine como instrumento de socialización en las políticas cinematográficas del franquismo". *Film Historia*, 5(2/3): 147-208.
- MARTÍNEZ ANTONIO, Francisco Javier. 2009. "Imperio enfermizo: la singular mirada mórbida del primer franquismo en los documentales médicos sobre Marruecos y Guinea". *Medicina & Historia* [cuarta época], 4: 1-16.
- MIGUEL, Jesús Manuel de; PINTO, Carmelo. 2002. *Sociología Visual*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- MORADIELLOS, Enrique. 1999. *El oficio de Historiador*. Madrid: Siglo XXI de España.
- RAMÍREZ PINAR, Jesús. 2016. "El NO-DO como fuente de información para la historia del arte". *Galería Abierta. Revista de Arte Contemporáneo*, 2: 46-51.
- VENEGAS FITO, Cecilio José. 2016. "Badajoz en la maleta mexicana". *Revista de Estudios Extremeños*, 72(2): 1399-1406.

CIENCIA
Y PROFESIÓN
EL FARMACÉUTICO
EN LA HISTORIA