



TÍTULO

LAS BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES EN EL PAISAJE
SONORO GRANADINO ACTUAL

AUTORA

Marina Martín López

Esta edición electrónica ha sido realizada en 2020

Tutora	Ascensión Mazuela Anguita
Instituciones	Universidad Internacional de Andalucía ; Universidad de Granada ; Universidad de Oviedo
Curso	<i>Máster Universitario en Patrimonio Musical (2019/20)</i>
©	Marina Martín López
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2020



Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas

Usted es libre de:

- Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra.

Bajo las condiciones siguientes:

- **Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadore (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).
- **No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- **Sin obras derivadas.** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- *Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.*
- *Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.*
- *Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.*



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Universidad de Oviedo

Trabajo de Fin de Máster

Máster en Patrimonio Musical

Tutora: Ascensión Mazuela Anguita

Las Bandas de Cornetas y Tambores en el paisaje sonoro granadino actual

Marina Martín López

Curso académico 2019 | 2020

Convocatoria de junio (ordinaria)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Universidad de Oviedo

Trabajo de Fin de Máster

Máster en Patrimonio Musical

Tutora: Ascensión Mazuela Anguita

Las Bandas de Cornetas y Tambores en el paisaje sonoro granadino actual

Marina Martín López

Fdo. Marina Martín López

Fdo. Ascensión Mazuela Anguita

Curso académico 2019 | 2020
Convocatoria de junio (ordinaria)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DEL TRABAJO

FIN DE MÁSTER

Considerando que la presentación de un trabajo hecho por otra persona o la copia de textos, fotos y gráficas sin citar su procedencia se considera plagio, el abajo firmante Dña. Marina Martín López con DNI 76626956-H, que presenta el Trabajo Fin de Máster con el título: Las Bandas de Cornetas y Tambores en el paisaje sonoro granadino actual, declara la autoría y asume la originalidad de este trabajo, donde se han utilizado distintas fuentes que han sido todas citadas debidamente en la memoria.

Y para que así conste firmo el presente documento en Granada a 25 de junio del 2020.

La autora: Marina Martín López

ABSTRACT

Este trabajo ofrece un estudio sobre la contribución de las Bandas de Cornetas y Tambores de Granada al paisaje sonoro de la ciudad. Para ello se han analizado las tres principales formaciones de Granada capital: *Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas del Realejo*, *Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder* y *Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras*. Esta última formación ha recibido particular atención como estudio de caso. Asimismo, este trabajo implica la transferencia de los resultados de la investigación a la sociedad en general mediante la tecnología con la realización de un mapa interactivo que contiene los diferentes recorridos de la Banda, así como la inclusión de marchas, imágenes y videos de los propios componentes interpretando su repertorio por el itinerario trazado. Los resultados de esta investigación permiten vislumbrar la contribución de estas formaciones al paisaje sonoro granadino, además de contribuir a la gestión y difusión del patrimonio musical de la Banda abordada como estudio de caso.

Palabras clave: Semana Santa, música procesional, Banda de Cornetas y Tambores, humanidades digitales, paisaje sonoro, Granada.

ÍNDICE

Lista de Figuras	ix
Lista de Tablas	xiii
Introducción	1
Presentación y justificación	1
Objetivos y metodología.....	3
Fuentes	5
Estado de la cuestión	6
I. Las Bandas de Cornetas y Tambores en el paisaje sonoro de Granada	11
Historia y desarrollo de las Bandas de Cornetas y Tambores	11
Instrumentación	18
<i>Las cornetas</i>	21
<i>Instrumentos de percusión</i>	24
Compases	24
Bandas de Cornetas y Tambores Granada	28
<i>Música procesional granadina (siglo XV-actualidad)</i>	28
<i>Bandas granadinas</i>	31
II. Estudio de caso: Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras ..	41
Estructura interna.....	41
Sede.....	44
Dirección musical	50
Repertorio.....	54
Discografía	55

Hermandades vinculadas	59
Crucetas musicales	68
Actividad concertística	69
III. La gestión y difusión del patrimonio musical de una Banda en la era de las humanidades digitales.....	71
Mapa interactivo: Paisaje sonoro de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras (2019)	71
La creación del mapa	74
Descripción detallada del Domingo de Ramos	80
Conclusiones y prospectiva.....	85
Apéndice: Crucetas de las hermandades vinculadas	89
Referencias bibliográficas.....	97
Bibliografía	99
Webgrafía.....	101

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Plantilla en formación de calle	20
Figura 2: Plantilla en formación de concierto	20
Figura 3: Registro corneta en Do	21
Figura 4: Registro corneta Do-Reb	22
Figura 5: Registro corneta en Do-Sib	23
Figura 6: Registro corneta Do/Re Brillante	23
Figura 7: Marcha Gallega	26
Figura 8: Marcha Lenta	26
Figura 9: Marcha Lenta, primera variante	27
Figura 10: Marcha Lenta, segunda variante.....	27
Figura 11: Marcha Ordinaria.....	28
Figura 12: Escudo de la Banda del Despojado	31
Figura 13: Uniforme de la Banda del Despojado	33
Figura 14: Escudo de la Banda de Tres Caídas.....	34
Figura 15: Uniforme de la Banda de Tres Caídas	36
Figura 16: Escudo de la Banda del Gran Poder	37
Figura 17: Uniforme de la Banda del Gran Poder.....	38
Figura 18: Foto de la Banda en Plaza de las Pasiegas (2019).....	42
Figura 19: Organigrama de la junta directiva	42
Figura 20: Organigrama de la cornetería	43
Figura 21: Organigrama de la trompetería.....	43
Figura 22: Organigrama de los bajos.....	44

Figura 23: Organigrama de la percusión	44
Figura 24: Ensayo de la Banda en el Teatro Municipal «Maestro Alonso»	45
Figura 25: Componentes en el polígono «El Florio»	46
Figura 26: Proyecto del nuevo local de ensayo.....	47
Figura 27: Ensayo de la Banda en la nueva sede	47
Figura 28: Percusión en el ensayo.....	48
Figura 29: Bloques semanales.....	49
Figura 30: Ignacio García Pérez.....	50
Figura 31: Nacho Díaz Quiralte	53
Figura 32: Repertorio 2019.....	54
Figura 33: Repertorio 2020.....	55
Figura 34: Portada del disco Granada Será tu Cruz	56
Figura 35: Portada del disco Sones	57
Figura 36: Portada disco del Soy Para Granada.....	58
Figura 37: Portadas de los Sencillos: Tu Agonía y Ecce Homo	59
Figura 38: Hermandad del Despojado.....	61
Figura 39: Hermandad del Huerto.....	62
Figura 40: Hermandad de la Lanzada.....	63
Figura 41: Hermandad del Soberano Poder.....	64
Figura 42: Hermandad del Perdón.....	65
Figura 43: Hermandad de los Ferroviarios	66
Figura 44: Hermandad de la Alhambra	67
Figura 45: Hermandad del Resucitado	68
Figura 46: Ejemplo de foto en el mapa.....	73

Figura 47: Ejemplo de vídeo en el mapa	73
Figura 48: Foto de una componente incluida en el mapa	74
Figura 49: Descripción de la tabla de datos del Martes Santo	76
Figura 50: Listado de elementos multimedia del Martes Santo	77
Figura 51: Recorrido del Domingo de Ramos – Jesús Despojado	77
Figura 52: Recorrido del Lunes Santo – Oración en el Huerto.....	78
Figura 53: Recorrido del Martes Santo – Lanzada.....	78
Figura 54: Recorrido del Jueves Santo – Perdón	79
Figura 55: Recorrido del Viernes Santo – Ferroviarios.....	79
Figura 56: Recorrido del Domingo de Resurrección – Resucitado Regina Mundi.....	80
Figura 57: Componentes de la Banda junto a sus titulares en la Casa	81
Figura 58: Detalle trompeta	82

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Información sobre la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras en la Semana Santa (2019-2020)	33
Tabla 2: Actuaciones de la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras en la Semana Santa del 2019	33
Tabla 3: Actuaciones de la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras en la Semana Santa del 2020	34
Tabla 4: Información sobre la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas del Realejo en la Semana Santa (2019).....	36
Tabla 5: Actuaciones de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas del Realejo en la Semana Santa del 2019.....	37
Tabla 6: Información sobre la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en la Semana Santa (2019-2020).....	38
Tabla 7: Actuaciones de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran en la Semana Santa del 2019.....	39
Tabla 8: Actuaciones de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en la Semana Santa del 2020.....	39
Tabla 9: Composiciones de Ignacio García Pérez ordenadas cronológicamente.....	51
Tabla 10: Disco Granada Será tu Cruz (2004).....	56
Tabla 11: Disco Sones (2013).....	57
Tabla 12: Disco Soy Para Granada (2015)	58
Tabla 13: Conciertos y procesiones realizados durante los años 2019 y 2020.....	69

INTRODUCCIÓN

Presentación y justificación

«...a pesar de que desde su origen las bandas de música han estado fuertemente vinculadas a sus comunidades de pertenencia, formando parte de sus procesos de socialización y contribuyendo al desarrollo y difusión de la música en contextos de variada naturaleza y con repertorios versátiles, constituyendo un objeto de estudio extraordinariamente rico e interesante; sin embargo la musicología española no les ha prestado todavía la atención que merecen»¹.

El estudio académico de las Bandas de música desde perspectivas musicológicas e interdisciplinares es relativamente reciente, lo que puede ser consecuencia de un elitismo historiográfico que consideraba ciertas agrupaciones, géneros y repertorio menos importantes frente a los «grandes géneros» vocales e instrumentales. Por fortuna, esta situación está cambiando gracias a la llegada de nuevas aproximaciones y metodologías que otorgan valor a géneros musicales a los que se había atribuido una relevancia menor.

Un hito importante para el avance de estos estudios ha sido la creación de una Comisión de trabajo sobre las Bandas de música en el seno de la Sociedad Española de Musicología el 24 de junio de 2016, con el propósito de incentivar nuevos enfoques en torno al repertorio, enseñanza musical, organología, patrimonio musical, gestión y difusión. Esta Comisión organizó, por ejemplo, el I Congreso Nacional de la Comisión de Bandas de Música en 2017, en los Teatros del Canal de Madrid, con el subtítulo de «Legados del ayer, voces de hoy, caminos del mañana»; despertó un gran interés y obtuvo una alta participación procedente de diferentes ámbitos, como musicólogos, directores de Banda y compositores².

El papel desempeñado por las Bandas de Cornetas y Tambores ha pasado inadvertido en los estudios musicales reglados. Mi experiencia como instrumentista en estas agrupaciones musicales me ha conducido a interesarme por profundizar en este aspecto, que combina la recopilación, conservación, difusión del patrimonio musical, los métodos de estudio procedentes de la musicología y etnomusicología con las humanidades digitales. Este tipo de formaciones posee un extenso patrimonio musical que se suele difundir mediante discos, conciertos, presentaciones de carteles de Semana Santa, certámenes, redes sociales, etc. Todos

¹ Nicolás RINCÓN RODRÍGUEZ y David FERREIRO CARBALLO (eds.), *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Granada, Libargo Investiga, 2019, pág. 9.

² *Ibidem*, págs. 9-10

estos acontecimientos producen una gran acogida por parte del público, ya que es un género musical muy popular que goza de una gran aceptación, sobre todo en Andalucía.

Respecto a la formación musical llamada Banda de Cornetas y Tambores (en adelante, CCYTT), tiene un origen genuinamente militar. Hasta el siglo XIX las cornetas que se utilizaban se llamaban «cornetas de guerra», ya que formaban parte de la milicia. Estas cornetas no constaban de pistones ni llaves, por lo que solo podían dar una serie de sonidos armónicos. Con el tiempo se les incorporó un mecanismo llamado transpositor, es decir, una llave que permite variar la longitud del tubo y así ampliar a una segunda serie de sonidos armónicos, dando lugar a doce sonidos. En la actualidad solo existen dos formaciones que incluyan únicamente cornetas y tambores: la Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Macarena y la Banda de Cornetas y Tambores Esencia. Las demás formaciones han ido aumentando su plantilla con más instrumentos de viento metal y percusión³.

Uno de los puntos más importantes del trabajo es la creación de un mapa interactivo con los recorridos de la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras que busca reflejar el paisaje sonoro granadino del año 2019. Su elaboración se ha basado en los estudios del paisaje sonoro, para ello nos remontamos a los estudios de R. Murray Schafer, *The World Soundscape Project*, en el que investigó el entorno sonoro a través de la contaminación acústica, cuyo trabajo dio lugar al primer ensayo *The Music of Environment*, donde describe ejemplos de acústica basándose en ejemplos de literatura⁴, y su libro *The Tuning of the World*⁵. En el ámbito del paisaje sonoro de Granada desde una perspectiva histórica, cabe destacar los estudios de Juan Ruiz Jiménez⁶, así como su página web «Paisajes sonoros históricos (c.1.200-c.1.800)», en donde presenta eventos sonoros y mapas interactivos de Granada y Sevilla con diferentes itinerarios⁷.

Hearing the City in Early Modern Europe es otro de los libros consultados para hacer una primera aproximación a los estudios sobre paisaje sonoro, es decir, el rol de la música y los

³ José Manuel CASTROVIEJO LÓPEZ, *De Bandas y Repertorios, La música procesional en Sevilla desde el s. XIX*, Sevilla, Editorial Samarcanda, 2016, pág. 34.

⁴ «The World Soundscape Project». [En línea]. Disponible en: <https://www.sfu.ca/~truax/wsp.html> [Consulta: 18/04/20]

⁵ Raymond MURRAY SCHAFER, *The Tuning of the World*, Nueva York, A.A. Knopf, 1977.

⁶ Juan RUIZ JIMÉNEZ e Ignacio José LIZARÁN RUS, «Historical Soundscapes (c.1.200-c.1.800): An On-Line Digital Platform», en KNIGHTON, Tess y Ascensión MAZUELA-ANGUITA (eds), *Hearing the City in Early Modern Europe*, Turnhout, Brepols, 2018, págs. 355-371.

⁷ Juan RUIZ JIMÉNEZ e Ignacio José LIZARÁN RUS, «Paisajes sonoros históricos (c.1200-c.1800)» (2015). [En línea]. Disponible en: <https://historicalsoundscapes.com> [Consulta: 25/03/20].

sonidos propios del contexto urbano, cómo se hace la música y quién la experimenta. Como antecedentes de estos estudios están las obras de Theodor Adorno (1903-1969) *Sociology of Music* y *Types of Musical Conduct*; esta última no se enfocaba en los directores musicales, sino en sus oyentes. Es interesante cómo el libro trata el concepto de «la experiencia musical», la cual abarca: la actuación, los oyentes, compositores, transeúntes, música oral, escrita y no escrita; por lo que cualquier actuación de música se debe incluir en espacios performativos y prácticas sociales⁸.

Este trabajo se divide en tres capítulos. El primer capítulo define en qué consiste una Banda de Cornetas y Tambores y muestra las tres existentes en Granada. El segundo capítulo se centra en el caso concreto de la Asociación Musical de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras (conocida popularmente como Banda del Despojado); en dicho capítulo se persigue profundizar en su estructura interna mostrando: el organigrama de la junta directiva, el número de componentes, la plantilla instrumental, el lugar y modo de ensayo, el aprendizaje de instrumento y solfeo, los lugares en donde se toca en Semana Santa y los conciertos dados fuera de Semana Santa. Es decir, analiza su contribución al ceremonial urbano granadino de 2019 y parte del 2020. El tercer capítulo muestra la gestión y difusión del patrimonio musical que genera la Banda del Despojado en la era de las humanidades digitales por medio de la creación de un mapa interactivo del recorrido que hace en Semana Santa dentro de la ciudad de Granada, insertando material audiovisual compuesto de repertorio, fotos e imágenes.

Objetivos y metodología

Al disponerme a realizar un estudio previo de la contribución de las Bandas de CCYTT a la cultura musical, en la fase de documentación, he podido observar cómo la mayoría de los escritos sobre este género musical se centran en Sevilla, y en música relacionada con las Bandas de Música, una formación musical con características diferentes a la que se aborda en este trabajo; además, apenas se menciona a Granada ni nada relacionado con sus formaciones o repertorio. Por este motivo, unido a mi procedencia granadina, mi interés en este género procesional y mi pertenencia a la Banda del Despojado, me dispuse a realizar un estudio con

⁸ Tess KNIGHTON y Ascensión MAZUELA-ANGUITA (eds), *Hearing the City in Early Modern Europe*, Turnhout, Brepols, 2018, pág. 7.

los siguientes objetivos: estudiar las prácticas musicales de las Bandas de CCYTT granadinas y su contribución al paisaje sonoro de Granada en el año 2019, poner en valor el género musical de la música procesional dándole un enfoque desde el estudio musicológico y etnomusicológico y dar relevancia a las humanidades digitales por medio de la creación de un mapa interactivo para ayudar a la gestión y difusión del patrimonio musical de la Banda de El Despojado.

Una vez establecidos los objetivos del trabajo, para su consecución, lo primero que se ha llevado a cabo es la fase de documentación, es decir, un estudio de la bibliografía previa. Para ello, se ha buscado bibliografía con tres temáticas diferentes: 1) una relacionada con la música procesional en general, con el fin de establecer una evolución del género desde sus inicios más primitivos hasta la actualidad; 2) otra concerniente al paisaje sonoro, tanto en libros como en páginas web con proyectos similares; y 3) la última relacionada con el aspecto de gestión y difusión del patrimonio.

Tras este primer paso, se ha usado metodologías propias de la etnomusicología y los estudios antropológicos, como es el trabajo de campo. Se ha contactado con las juntas directivas de las tres diferentes agrupaciones musicales de la ciudad para comentarles el proyecto y pedirles su colaboración con la cesión de documentación como partituras, fotos, videos y registros de conciertos y componentes, entre otros documentos. Asimismo, se ha realizado un vaciado de información de las formaciones tanto de prensa, en donde hay cuantiosa información en periódicos online a nivel provincial y autonómico, como también a través de su presencia en las distintas redes sociales: páginas web (la mayoría obsoletas), páginas de Facebook, Twitter e Instagram. Además, se han incluido elaboraciones propias de numerosos elementos visuales: organigramas, plantillas instrumentales, tablas y figuras.

Para la obtención de información de la Banda del Despojado, en la cual se centra una parte importante del estudio, se ha realizado un análisis de documentación administrativa: concretamente de sus estatutos como asociación musical; y la documentación musical: las partituras y guiones. Cabe destacar que gran parte de la información de la Banda se ha obtenido gracias a la colaboración de la junta directiva que ha facilitado numerosos datos siempre que ha sido necesario. Además, a todo ello se le ha sumado mis propios conocimientos adquiridos a lo largo de más trece años dentro del mundo de las Bandas de CCYTT.

El tercer capítulo aborda la inclusión de las humanidades digitales al estudio musicológico realizado por lo que se basa en la realización de un mapa interactivo elaborado

mediante la aplicación Google Maps⁹. Este mapa incluye los recorridos que realiza la Banda del Despojado en la Semana Santa del 2019 en la ciudad de Granada. Para la obtención de los datos incluidos en el mapa se ha efectuado un extenso trabajo de campo consistente en recopilar toda la información que se incluye en el mapa: fotografías, videos y repertorio. Los propios compañeros de la Banda han sido quienes han facilitado los documentos visuales, hechos por ellos mismos, en su gran mayoría. Para la inclusión de vídeos se ha recurrido a YouTube, ya que los facilitados por los compañeros eran de una duración muy corta y con poca visibilidad. El repertorio interpretado en cada día ha sido facilitado por la dirección musical por medio de unos documentos llamados crucetas¹⁰.

Por último, a raíz de los resultados obtenidos del estudio, se ha procedido a hacer una valoración crítica del fenómeno de las Bandas de CCYTT en el paisaje sonoro granadino y su contribución en la era de las humanidades digitales.

Fuentes

La realización de este trabajo ha sido posible gracias al estudio de diversas fuentes, a partir de las cuales se ha obtenido información para su estudio comparativo e interpretación crítica. Las fuentes escritas consultadas se pueden dividir en: fuentes monumentales, es decir, las partituras, guiones y crucetas tanto impresas como en formato digital; fuentes históricas y administrativas específicas, como son los documentos de contabilidad, organigramas, registro de componentes y los estatutos de la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras; dentro de las fuentes literarias tenemos publicaciones en prensa y la bibliografía consultada. También hay algunas fuentes religiosas y litúrgicas en las anotaciones en partituras ya que muchas veces los títulos y subtítulos de las marchas poseen fragmentos referentes a versículos bíblicos. Respecto a las fuentes teórico-didácticas se ha encontrado un método para corneta cuyo autor es el compositor y doctor en Comunicación Francisco Javier Torres Simón¹¹. Las fuentes orales reflejan la interpretación musical y los testimonios de directores y músicos que se reflejan mediante el trabajo de campo, por medio de entrevistas, observación participante, registro y tratamiento de datos para su posterior transcripción. La música grabada

⁹ Marina MARTÍN LÓPEZ, «Paisaje sonoro de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras (2019)». (2020). [En línea] Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>

¹⁰ Documento que muestra el repertorio que se debe interpretar durante una procesión en Semana Santa, de forma cronológica y especificando los lugares donde hacerlo.

¹¹ Francisco Javier TORRES SIMÓN, *Método de corneta*, Sevilla, FJT Music Solution, 2ª ed., 2015.

en discos, y registrada en diferentes páginas webs como YouTube y Spotify pertenecen al grupo de las fuentes sonoras consultadas. Por último, las fotografías utilizadas, grabaciones sonoras, videos consultados y publicaciones tanto en redes sociales como en páginas web constituyen fuentes audiovisuales y digitales de gran importancia para el desarrollo de este trabajo.

Estado de la cuestión

La bibliografía consultada para la ejecución de este trabajo se centra en unos pocos libros, ya que, a pesar de la existencia de varias obras relacionadas con el género de la música procesional, apenas se dispone de referencias al tipo de agrupación de Banda de Cornetas y Tambores, y las que hay, carecen de excesivo rigor científico o se encuentran ya obsoletas. Por esto, se procedió a contactar en primer lugar con expertos en Bandas de Música para recabar información y bibliografía científica. Los expertos consultados fueron la doctora en Musicología Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo, cuya línea de investigación se basa en las Bandas de Música y la música para instrumentos de viento y el doctor en Comunicación Francisco Javier Torres Simón, compositor de bandas sonoras y marchas procesionales; ambas respuestas fueron muy similares, ya que solo me pudieron recomendar bibliografía relacionada con las Bandas de Música pero desconocían de la existencia de nada escrito relacionado con el género musical de CCYTT a excepción de un manual teórico-práctico escrito por el mismo Francisco Torres Simón llamado *Método de corneta*, en donde se habla de la composición de la corneta, su tesitura, mantenimiento, cómo tocar los diferentes registros, ejercicios de respiración diafragmática, articulación, flexibilidad y una aproximación inicial al lenguaje musical¹².

Solo se encontró un libro cuyo contenido íntegramente hablaba de la formación abordada en este trabajo. *La música de las cornetas* expone la plantilla de este tipo de Bandas, el registro y tesitura de cada instrumento, fotos gráficas, escalas, diferentes compases utilizados, los tipos de marchas existentes, los distintos arreglos que hay para estas formaciones y una evolución de la música de cristo desde los años 50 hasta la actualidad, finalizando con la creación de la Marcha Real¹³.

¹² Francisco Javier TORRES SIMÓN, *Método de corneta...*

¹³ Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 1ª ed., 2019.

Por el contrario, se han encontrado numerosas obras haciendo alusión a Bandas de Música y a la Semana Santa sevillana, como uno de los manuales de referencia más conocidos, el ejemplar titulado *De Bandas y Repertorios: la música procesional en Sevilla desde el s. XIX* de José Manuel Castroviejo López, un interesante libro en donde se hace un recorrido por la música procesional de Sevilla desde el siglo XIX y contiene varios anexos con los repertorios interpretados del momento y las hermandades en donde se realizaban¹⁴. Otro libro basado casi en su totalidad en la música procesional sevillana es *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía* de Manuel Carmona, un manual en el que se alude, casi enteramente a la música de Bandas para Sevilla, y cuyos últimos capítulos hacen referencia, de forma muy breve, a las distintas formaciones del resto de Andalucía; hay que puntualizar que ya se ha quedado obsoleto en cuanto a las formaciones que aparecen citadas ya que muchas de ellas ya no existen en la actualidad, o se han formado otras nuevas que no aparecen en el libro¹⁵.

Para el primer capítulo del trabajo se acude al manual de referencia de Ricardo Fernández de la Torre, *Historia de la Música Militar de España*, un extenso manual de donde se puede extraer los inicios y el desarrollo de este género musical de la marcha procesional y así entender su concepción desde sus orígenes militares¹⁶. Otra fuente escrita bastante esclarecedora es *La forma marcha* de Francisco Javier Gutiérrez Juan, en donde explica de manera muy detallada y desde sus comienzos hasta la actualidad cómo se ha ido desarrollando esta forma musical, así como diferentes compositores que la han cultivado, dentro y fuera de nuestras fronteras¹⁷. Asimismo, se ha utilizado el libro *La música de las cornetas* anteriormente mencionado, para esclarecer la composición, tipos de compases, plantilla y tesitura de este tipo de Bandas¹⁸.

El capítulo segundo del proyecto se centra en la ciudad de Granada, de la cual solo se ha conseguido obtener información de un manual llamado *La música procesional granadina* de Jorge de la Chica, escrito en el 1999, lo que le hace estar muy desfasado en cuanto a las nuevas formaciones que se han incorporado a la ciudad en los últimos años, pero sí es bastante

¹⁴ José Manuel CASTROVIEJO LÓPEZ, *De Bandas y Repertorios...*

¹⁵ Manuel CARMONA RODRÍGUEZ, *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía*, Castilleja de la Cuesta, Rosario Solís Márquez, 2001.

¹⁶ Ricardo FERNÁNDEZ DE LA TORRE, *Historia de la Música Militar de España*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2014.

¹⁷ Francisco Javier GUTIÉRREZ JUAN, *La forma marcha*, Sevilla, Abec editores, 2009.

¹⁸ Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas...*

interesante para ver la evolución de la música procesional granadina y de sus hermandades desde el siglo XV hasta la actualidad¹⁹.

En cuanto a la cuestión del paisaje sonoro, la bibliografía estudiada incluye el trabajo de Juan Ruiz Jiménez en el libro *Hearing the City in Early Modern Europe*²⁰, para poder entender en su totalidad el concepto y la web «Paisajes sonoros históricos»²¹ de Ruiz Jiménez e Ignacio José Lizarán Rus, que muestra un mapa histórico interactivo de Sevilla y Granada en donde visualizar el contexto de sus eventos musicales con varios itinerarios trazados, entre ellos, los recorridos que hacía la procesión del Corpus Christi desde el siglo XV; además, hay numerosos recursos iconográficos, documentales, audios y vídeos ilustrativos. Esta página web se toma como referencia para la realización del mapa interactivo con los itinerarios de la Banda, para así poder visualizar en las hermandades que toca, los días y su recorrido por la ciudad.

Otros estudios consultados relacionados con el paisaje sonoro y realizados por el musicólogo e investigador Juan Ruiz Jiménez han sido: «Cathedral Soundscapes: Some New Perspectives»²² y «La transformación del paisaje sonoro urbano en la Granada conquistada (1492-1570)»²³. Un libro muy interesante utilizado para este estudio es *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios* que se basa en una comisión de trabajo en torno a las Bandas de Música ya que, según sus autores, la Musicología no les había prestado la atención merecida, por lo que las pretenden estudiar desde nuevos enfoques como son el repertorio, sociología, folclorismo, gestión etc. Se forma el I Congreso Nacional de la Comisión Bandas de Música, que presenta veinte trabajos con las últimas corrientes de la Musicología que conviven con perspectivas históricas, además de exponer su papel histórico en la vida urbana, ámbito educacional y político²⁴. Dentro de este libro se ha puesto especial interés en el escrito por Juan Carlos Galiano Díaz «Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza (1856-1898)» de donde se ha podido sacar información referente a las primeras

¹⁹ Jorge DE LA CHICA ROLDÁN, *La música procesional granadina*, Granada, Editorial Comares, 1999.

²⁰ Tess KNIGHTON y Ascensión MAZUELA-ANGUITA (eds), *Hearing the City...*

²¹ Juan RUIZ JIMÉNEZ y Ignacio José LIZARÁN RUS, «Paisajes sonoros históricos (c.1200-c.1800)», 2015. [En línea]. Disponible en: <https://historicalsoundscapes.com/> [Consulta 25/03/20].

²² Juan RUIZ JIMÉNEZ, «Cathedral Soundscapes: Some New Perspectives», en Knighton Tess (ed.), *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, Koninklijke Brill NV, 2017, págs. 242-281.

²³ Juan RUIZ JIMÉNEZ, «La transformación del paisaje sonoro urbano en la Granada conquistada (1492-1570)», en Gerardo Rodríguez, Eric Palazzo y Coronado Schwindt, Gisela (dir.), *Paisajes Sonoros Medievales en Grupo de Investigación y Estudios Medievales*, Universidad Nacional de Mar de Plata, 2019, págs. 139-186.

²⁴ Nicolás RINCÓN RODRÍGUEZ y David FERREIRO CARBALLO (eds.), *Bandas de música: contextos...*

marchas de las que se tienen constancia, cómo era el primer repertorio dedicado para este género y su evolución²⁵.

Para la realización del último tema relacionado con la gestión y difusión del patrimonio musical dentro de las humanidades digitales, se han tenido como punto de referencia dos escritos de Ascensión Mazuela Anguita: *Las mujeres y la transmisión del repertorio andaluz en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1945-1960)*²⁶ e «Identidad cultural y patrimonio audiovisual en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1944-1960)»²⁷. En estos estudios se muestra la catalogación, digitalización y difusión a través de una base de datos online de más de mil piezas recogidas en Andalucía entre 1945 y 1960 durante las llamadas «Misiones Folclóricas».

Como fuentes orales, se han realizado una serie de entrevistas a componentes de Bandas, directores musicales, presidentes, compositores y hermanos mayores de las hermandades, para poder llegar a una serie de conclusiones en lo referente al repertorio utilizado en la actualidad y el impacto de este tipo de formaciones tanto a nivel musical como social.

Para hablar de todas las formaciones granadinas, se ha procedido a realizar un vaciado previo de sus respectivas páginas web, aunque la mayoría están en desuso por lo que se traslada la investigación a sus redes sociales, las cuales están actualizadas casi a diario ofreciendo valiosos datos de repertorio, conciertos, actuaciones y numeroso material tanto fotográfico como audiovisual. En el siguiente paso se contacta con los presidentes de las Bandas para poder acceder a otro tipo de documentos como sus estatutos además de la realización de las entrevistas para recabar la información necesaria.

Después de la visualización de la bibliografía encontrada, se puede observar que la mayoría de las fuentes escritas: libros, artículos de anuarios o revistas y tesis, se limitan a hablar de la música para Bandas de Música y música militar, silenciando así el resto de las formaciones y su extenso repertorio aún por estudiar. Respecto a la música mencionada de dichas Bandas,

²⁵ Juan Carlos GALIANO-DÍAZ, «Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza (1856-1898)», en Rincón Rodríguez, Nicolás y Ferreiro Carballo, David (eds.), *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Granada, Libargo Investiga, 2019, págs. 149-172.

²⁶ Ascensión MAZUELA-ANGUITA, *Las mujeres y la transmisión del repertorio andaluz en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1945-1960)*, CIOFF España, 2005.

²⁷ Ascensión MAZUELA-ANGUITA, «Identidad cultural y patrimonio audiovisual en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1944-1960)», en *V Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual La identidad cultural a través de las colecciones de registros sonoros y audiovisuales*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2015, págs. 6-9.

casi un 80 por ciento solo nombra a la ciudad de Sevilla, habiendo encontrado solo un manual dedicado exclusivamente a Granada, mencionado anteriormente. Debido a esto, el caso de las Bandas de CCYTT es un campo abierto y desconocido por la Musicología para poder estudiarlo en su totalidad, consévalo y difundirlo para el disfrute de un público cada vez más amplio que consume este tipo de género.

I. LAS BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES EN EL PAISAJE SONORO DE GRANADA

Historia y desarrollo de las Bandas de Cornetas y Tambores

En mi Trabajo de Fin de Grado, dedicado al papel de las mujeres en las Bandas de CCYTT, llevé a cabo un estudio histórico que sirve como base para obtener una panorámica del desarrollo de estas formaciones a lo largo del tiempo²⁸. Para abordar el estudio de la historia de las Bandas de CCYTT se debe partir del trabajo de Ricardo Fernández de la Torre²⁹. En él se indica que, si se busca hasta dónde hay que remontarse para establecer los orígenes de las Bandas de CCYTT, se debe observar detenidamente la música militar, que empieza casi desde que existen los enfrentamientos entre los hombres. Los instrumentos primigenios de estas formaciones fueron, caracolas marinas, silbatos de hueso o madera y más tarde membranófonos que sirvieron para avisar a guerreros de la presencia del enemigo o para las estrategias de sus jefes trazadas a distancia. Se pueden encontrar vestigios de estos instrumentos en los hallazgos de Cova de Ór (Beniarrés, Alicante) y en vasijas de arcilla del Neolítico con rebordes para tensar sobre sus bocas el pellejo de un animal³⁰. Prevalece la creencia de que los árabes fueron quienes dieron al tambor la connotación militar, pero en contraposición a esta teoría, existe la del historiador Mellado que defiende que los íberos colocaban las pieles de sus jefes muertos en la guerra para provocar sonidos de furia en el combatiente.

Las primeras representaciones plásticas de músicos militares en España se pueden observar en los Vasos de Liria del siglo II a.C., en donde aparecen músicos con dobles aulos y trompetas de gran tamaño. Se conservan en el Museo Numantino de Soria y son considerados los instrumentos de música militar más antiguos hallados en nuestro suelo. Gracias al político y poeta Silio Itálico se sabe que los guerreros españoles golpeaban rítmicamente sus escudos ofreciendo una cadencia peculiar, por lo que se puede suponer que se buscaba también el acompañamiento de la marcha, además, el historiador Diodoro aseguraba que avanzaban a paso rítmico y entonando cantos guerreros al atacar al enemigo. Más tarde en la antigua Roma de la época del reinado de Servio Tulio, los ejércitos romanos se organizaban en agrupaciones con la finalidad de conseguir el acompañamiento de la marcha. Su plantilla se comprendía de

²⁸ Marina MARTÍN LÓPEZ, «El papel de la mujer en las Bandas de Cornetas y Tambores granadinas». Ascensión MAZUELA-ANGUITA, dir. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Granada, Departamento de Historia y Ciencias de la Música, 2018.

²⁹ Ricardo FERNÁNDEZ DE LA TORRE, *Historia de la Música Militar...*

³⁰ *Ibidem*, pág. 33.

trompetas con diversas formas, la tuba o trompeta recta, el *cornu* (instrumento curvo), la *buccina* (instrumento curvo cercana a nuestras trompas) y flautas de diversas modalidades para contrarrestar la estridencia de las trompetas. Respecto a la percusión, no se tiene constancia si formaba parte de estas formaciones o no con total seguridad. Sí se tiene constancia de que la hueste sarracena hacía formar delante de sus combatientes filas de tambores para amedrentar al enemigo; tomaron estos instrumentos de los persas a su vez heredados de los indios. Asimismo, los árabes traían una trompeta alargada llamada *al-nafir*, una prolongación del *lituus* romano, también usaban las cornetas de marfil o madera copiadas de las cristianas a la vez heredadas de Roma, y también la *zanra*, una especie de flautín³¹.

Respecto a los instrumentos guerreros medievales, el antes mencionado *al-nafir* árabe (*lituus* romano), se renombra como añafil, convirtiéndose en el instrumento típico de caballería, aunque también tenía otros usos como instrumento de pregones y heraldos. Igualmente, comienzan ya a aparecer numerosos testimonios que nombran al tambor o atabal, timbal como instrumento militar de percusión³². El marqués de Santillana en su poema «El sueño» describe una formación musical para animar actos sociales y religiosos; en este poema nombra a los clarones (del *clairon* francés), las trompetas bastardas (trompeta curvada de origen flamenco o alemán), charamias o chirimías (atribuida a los árabes tanto en Bandas de iglesia como en militares) y la bombardas (parecida al anterior pero más grave)³³.

Los tambores son los instrumentos musicales más antiguos de nuestro ejército, usados desde la época de los Reyes Católicos. El Gran Capitán los llevaba al frente de sus tropas en las campañas de Italia. Pronto se unirían a ellos los pífanos, de origen germánico, traídos por los soldados suizos contratados por los monarcas españoles en las últimas fases de la Reconquista. Antes de su aplicación militar, en España se usaba los pífanos para las agrupaciones parroquiales o de ministriles con el nombre de «pito», considerado un instrumento de poca monta por su simplicidad y baratura que muchas veces eran interpretados por niños. Al ejército le imprimen una sonoridad especial y además de formar parte en las Bandas de guerra para regular con los tambores el paso de los infantes, tenían su código de toques para el combate y servicio³⁴.

³¹ Ricardo FERNÁNDEZ DE LA TORRE, *Historia de la Música Militar...*, págs. 34-37.

³² *Ibidem*, pág. 42.

³³ *Ibid.* pág. 43.

³⁴ *Ibid.* págs. 55-56.

La trompeta es uno de los instrumentos más antiguos y destacados de la historia de la música. Ya se nombraba en la Biblia y en el mundo militar es un aerófono de gran tradición vinculado a la caballería. Los griegos tenían la *salpins* recta y con un pabellón y la *stombos*, los romanos la llamaron *lituus* y lograron tener un sonido agudo y penetrante, los árabes *al-nafir* y los cristianos lo tomaron también con el nombre de añafil, pero ya presentaba numerosas variantes. En la Edad Media tenía una elevada significación social, era el símbolo de la aristocracia³⁵.

La corneta tal y como la conocemos hoy en día fue introducida en nuestra infantería en la guerra por los Cazadores por una Orden del Consejo de Regencia en el 1811 para otorgarle el carácter oficial. Tiene un origen, desarrollo y similitud en la forma en común con la trompeta, pero produce un sonido distinto. Es descendiente del *cornu* romano y en el Renacimiento fue un aerófono utilizado por los ministriles³⁶. En el año 1828 se suprimen los pífanos de las Bandas de guerra de la Infantería ya que se consideraban anticuados, aunque seguirían en la Guardia Real hasta el 1844 y en los Alabarderos hasta 1931. No obstante, hasta entonces, según escritos de esa época, se puede observar una convivencia entre los dos instrumentos³⁷.

En el 1852, por orden de la Dirección General de Infantería, se produce una reorganización de las Bandas de Música en el ejército, ya que, movidos por las ganas de lucimiento de sus formaciones, se empiezan a incorporar todo tipo de instrumentos y un número elevado de músicos. Por consiguiente, se fijan 42 instrumentistas en la plantilla: requinto 1, flautín 1, clarinetes 8, cornetín principal o tenor 1, cornetas primeros 3, cornetas segundos 2, trombas primeras 2, trombas segundas 1, triscornos o tenores 2, trombón principal 1, trombones primeros 2, trombones segundos 2, trompas 2, bombardino principal 1, bombardino primero 1, bombardinos segundos 2, bombardones o bajos 2, basturbas o bajos profundos 2, bombo 1, platillos 3, redoblante 1, caja 1³⁸.

Una figura interesante que existía en el ejército español es la del señor Atambor Mayor que iba a la cabeza de las Bandas de pífanos y tambores de Tercios, desde los tiempos de Carlos I. Se trataba de un músico con elevada estatura y adornado espectacularmente que llevaba un bastón con el que marcaba el compás y hacía numerosas florituras despertando la admiración

³⁵ Ricardo FERNÁNDEZ DE LA TORRE, *Historia de la Música Militar...*, págs. 70-71.

³⁶ *Ibidem*, pág. 152.

³⁷ *Ibid.* pág. 182.

³⁸ *Ibid.* págs. 210-211.

de la gente; en épocas posteriores fue el jefe de Banda y daba con el bastón una serie de órdenes³⁹. Tuvo su apogeo en el siglo XIX creándose incluso un código de órdenes, pero a partir del segundo tercio del siglo la figura se va desdibujando para abrir paso a la figura del director, ya que las Bandas iban perfeccionando la técnica musical⁴⁰. Tiempo después se rescataría la figura del Atambor Mayor pero como un mero adorno. El director sustituyó el bastón por la batuta pero se vio en la dificultad de que sus órdenes no eran visibles sin el bastón lo que le hizo tener que utilizar un cornetín para dar las entradas y salidas de las composiciones, por lo que se convirtió en director y ejecutante al mismo tiempo⁴¹.

La marcha procesional es un género que dio sus primeros pasos en Andalucía en el siglo XIX, su nacimiento proviene de las marchas fúnebres de la música sinfónica y las compuestas para Banda. A partir de la segunda mitad del siglo XIX las Bandas civiles y militares comienzan a desfilar junto a procesiones, por lo que se comienza a componer repertorio dedicado a estas hermandades, lo que hace que el género procesional sea considerado uno de los más prolíficos de Andalucía⁴². En el siglo XIX la música para Banda en España goza de un gran auge debido a la multiplicación de Bandas, con el surgimiento de Bandas civiles por la necesidad de amenizar fiestas populares o solemnizar actos públicos e igualmente actúa como propaganda del municipio y personajes célebres; también posee una labor educativa de la clase obrera e impulsa la composición, edición y difusión para este tipo de agrupaciones⁴³.

Las primeras marchas fúnebres compuestas para Banda vieron la luz a partir de la década de 1850 gracias a revistas musicales como *Eco de Marte* (1856-1914) o la *Gaceta Musical de Madrid* (1865-1866). Estas marchas no hacían referencia a las imágenes titulares de las cofradías, sino que se basaban en momentos dolorosos sufridos por los compositores y personajes importantes de la vida local o nacional recientemente fallecidos, ya que su interpretación no solo se hacía en procesiones, sino que también en programación de conciertos o entierros. En 1860 se editan diversas marchas en *Eco de Marte*, su fundador José Gabaldá compone las primeras marchas editadas en esta revista; *La azucena* (1863), *La guirnalda* (1863), *El llanto* (1876), *Soledad* (1867), etc. La marcha que ha tenido mayor presencia ha sido la *Marcha Fúnebre* perteneciente al acto IV de la ópera *Jone* (1858), compuesta por Errico

³⁹ Ricardo FERNÁNDEZ DE LA TORRE, *Historia de la Música Militar...*, pág. 63.

⁴⁰ *Ibidem*, pág. 216.

⁴¹ *Ibidem*, pág. 257.

⁴² Juan Carlos GALIANO-DÍAZ, «Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza ...», pág. 149.

⁴³ *Ibidem*, pág. 155.

Petrella (Palermo, 1813- Génova, 1877), el arreglo para Banda militar fue realizado por el músico militar Álvaro Milpager (Albacete, 1840- Pamplona, 1889). Se publicó en 1967 en la revista con el título de *Marcha fúnebre en la ópera Jone del maestro Petrella*. Esta revista también editó un arreglo para Banda militar de la *Marcha fúnebre* de la *Sonata para piano op.2* de Chopin de la mano de César Ferrocí, marcha que aún hoy en día se sigue interpretando⁴⁴.

En el periodo del 1868 al 1880 la marcha fúnebre se fue asentando cada vez más tras los pasos de Semana Santa. En el año 1860 concretamente, los títulos de marchas compuestas y editadas no hacían mención ni poseían relación con la Semana Santa pero a partir del 1870 surge la edición y publicación de marchas fúnebres que hacen referencia a momentos de la pasión de Cristo. También aparecerán las primeras marchas compuestas y dedicadas a propósito a las hermandades y cofradías de la Semana Santa andaluza, se podría decir que así nace el concepto de marcha procesional, término acuñado a partir de la segunda mitad del siglo XX. Las primeras marchas en ser dedicadas a hermandades son *Piedad* (1896) de Eduardo López Juarranz y *Quinta Angustia* (1895) de José Font Marimont, aunque recientes estudios muestran que la primera de todas fue *Marcha fúnebre* (1868) de Rafael Cebreros⁴⁵.

Entre los años 1880 y 1890, los compositores van a seguir componiendo marchas dedicadas a hermandades, imágenes, cofradías y hermandades. En Granada, las primeras marchas fúnebres destinadas a ser interpretadas en procesiones irán de la mano del pianista y compositor granadino Antonio de la Cruz y Quesada (Granada, 1825- Madrid, 1889): *Al Santísimo Corpus Christi*, *Viernes Santo* y *A la Santísima Virgen bajo la advocación de Nuestra Señora de las Angustias*⁴⁶.

El año 1876 será crucial para la música procesional en Andalucía ya que aparece en escena la familia Font, que ejercerá una enorme influencia y perdurará hasta la actualidad. José Font Marimont (Gerona, 1840 - Sevilla, 1898) es considerado el creador de la marcha procesional tal y como se la conoce hoy en día. Ingresó a los quince años como músico en el Regimiento de Soria. Más adelante es destinado a Sevilla, donde queda prendado de la Semana Santa sevillana, lo que le hará pensar en la necesidad de que estas manifestaciones religiosas tengan su propia música. Hasta entonces, el repertorio que se interpretaba en acompañamiento

⁴⁴ Juan Carlos GALIANO-DÍAZ, «Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza...», págs. 154-155.

⁴⁵ *Ibidem*, pág. 156.

⁴⁶ *Ibid.* pág. 161.

a la imagen religiosa era adaptado de marchas fúnebres procedentes de sinfonías, sonatas u óperas y su interpretación estaba llevada a cabo por Bandas militares. Según cita Ricardo Fernández Torres en su libro, la composición *Quinta Angustia* fue la primera marcha procesional que se conoce, dedicada a la Semana Santa sevillana; se trata de una marcha fúnebre, de carácter lento, cuyo nombre original es el de *Marcha Fúnebre*, pero se rebautizó debido a su dedicatoria a la Hermandad de la Quinta Angustia. Su hijo Manuel Font Fernández de la Herrán (Málaga, 1862- Sevilla, 1943) fue fundador de la Banda Municipal de Sevilla, además de un gran pedagogo con alumnos destacados como Joaquín Turina. También fue continuador de la labor de su padre y compositor de marchas como *Expiración* o *La sagrada lanzada*. La saga familiar continúa con el hijo mayor de éste, Manuel Font de Anta (Sevilla, 1889- Madrid, 1936) que compuso *Amargura*, obra culmen del género procesional⁴⁷. Otro de los compositores que engrandeció este género musical fue Manuel López Farfán (Sevilla, 1872- San Juan de Aznalfarache, 1944), músico del Regimiento de Soria. Entre sus más famosas composiciones destacan *Pasan los campanilleros* y *Estrella sublime*⁴⁸.

La Banda de la Policía Armada hace su aparición en escena en el año 1943, en el Teatro María Guerrero de Madrid bajo la dirección de Manuel Gil y promovida por el Director General de Seguridad, el teniente coronel Francisco Rodríguez Martínez y el Subinspector de la Policía Armada y de Tráfico, Manuel Chinchilla Orante. La formación tuvo una gran presencia en toda clase de actos públicos, conciertos y desfiles procesionales⁴⁹. La relevancia de esta formación se debe a que creó un nuevo estilo musical seguido por diversas formaciones que ha calado hasta la actualidad.

El historiador, investigador y militar Ricardo Fernández de la Torre (Málaga, 1927- Madrid, 2005), en su libro *Historia de la música militar* dicta una acertada afirmación respecto a la unión que existe entre las Bandas militares y las Bandas de CCYTT:

«Militares son, estas bandas, sus instrumentos y sonoridades; militar es su paso y militar es su estilo...hasta su incomparable Marcha Real exhala en ellas un aroma castrense que ni el olor a incienso logra disipar»⁵⁰.

⁴⁷ Ricardo FERNÁNDEZ DE LA TORRE, *Historia de la Música Militar...*, págs. 321-322.

⁴⁸ *Ibidem*, pág. 424.

⁴⁹ *Ibid.* págs. 545-547.

⁵⁰ *Ibid.* pág. 47.

Por lo tanto, no se puede entender el origen de las Bandas de CCYTT sin entender el origen de la música militar debido a su estrecho vínculo y desarrollo a través de los años.

La música interpretada por las Bandas de CCYTT es conocida como música de Cristo, siendo en el año 1920 cuando se origina un auge del género en la Semana Santa andaluza. En el comienzo, las formaciones de Bandas de guerra o clarines a caballo se sitúan al principio del cortejo procesional, delante de la Cruz de guía. Más adelante estas formaciones son sustituidas por las Bandas de CCYTT lo que hace que empiece a florecer un abanico de marchas dedicadas exclusivamente a este tipo de formación, destacando la figura del famoso compositor Alberto Escámez López (Jaén. 1896- Alicante, 1960).

En los años 50 comienza un periodo de armonización coral introducido gracias a la Banda de CCYTT de la Policía Armada, predecesora de un estilo que durará hasta la actualidad. La plantilla se basaba en tres voces de corneta y una cuarta en función de bajo con cornetas Do-Sib con boquilla ancha de trompetas o fliscornos. Las primeras marchas eran en tonos brillantes, pero más adelante pasan al tono natural de cornetas. Las marchas se componían en forma minué, binario antiguo, su estructura era [:A:] [:A´:] [:B:]. Con anterioridad, la Banda de CCYTT de los Bomberos de Málaga interpretaba las marchas a una o dos voces⁵¹. Las marchas de este periodo se caracterizan por su corta duración (unos 2 o 3 minutos), estaban compuestas en Fa menor debido a la tonalidad Do-Sib de las cornetas, con un discurso musical breve pero intenso en emociones y de calidad. Poseían un registro medio que no pasaba del Do sobre agudo, ya que teniendo en cuenta la sonoridad intensa de la corneta, una mala ejecución técnica podía resultar desagradable al oyente, por lo que no se abusaba de los extremos agudos⁵².

Posteriormente, en los años 60 se reorganiza la Banda de la segunda comandancia de la Guardia Civil de Eritaña de Sevilla, de la mano del Brigada Músico Director José Martín Martín, que introduce la reagrupación de los metales como trompetas trombones, cornetas largas Do-Reb y Do-Sib, incluso saxofones y platillos, además de la modificación de los tambores en el brillo del timbre y la inclusión de gaitas y láminas. Esta reorganización dio lugar a un nuevo tipo de formación, la Agrupación Musical. En sus principios, su repertorio se basaba en adaptaciones del de las Bandas de CCYTT, pero con el paso del tiempo comenzaron a adquirir uno propio con marchas sencillas en la instrumentación, en donde la melodía principal

⁵¹ Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas...*, págs. 100-101.

⁵² *Ibidem*, pág. 113.

es llevada a cabo por las trompetas y no por las cornetas como ocurre en las Bandas de CCYTT⁵³.

Adentrándonos en los años 80 se producen unos cambios que determinarán el rumbo de estas formaciones hasta la actualidad. Desaparecen por real decreto las Bandas de Cornetas y Tambores de la Policía Armada y la Agrupación Musical de la Guardia Civil de Eritaña. Las Fuerzas Armadas declaran a extinguir las Bandas de Guerra, lo que ocasionó grandes pérdidas artísticas. Pero gracias a la labor de las Hermandades, este género tuvo su refugio. Bandas como la Centuria Macarena, Las Cigarreras o Nuestra Señora del Sol toman la batuta desde entonces hasta la actualidad⁵⁴.

Respecto a los arreglos para este tipo de formaciones, hace décadas era inapreciable, ya que su demanda era escasa, el repertorio era muy limitado y la mayoría de las marchas en ordinaria eran anónimas o del compositor Alberto Escámez López. En los años 80 se produjo un auge lo que provocó el aumento de demanda; en esta época predominaban las rumbas, sevillanas y flamenco, las Bandas de CCYTT debido a sus limitaciones instrumentales y fidelidad al estilo, adaptaban musicalmente simples motivos o incluso falseaban la melodía. También se hacían arreglos religiosos como la famosa marcha *Alma de Dios* (canción húngara), o *Pescador de Hombre* (canto litúrgico)⁵⁵. Asimismo, hay numerosos arreglos para villancicos, canciones de carnaval y otras procedentes del pop.

Instrumentación

En este apartado se procederá a explicar la plantilla de las Bandas de CCYTT. Dicha plantilla se compone principalmente de cornetas que a su vez se subdividen en los grupos de 1ª, 2ª y 3ª imitando al trío vocal: soprano, alto y bajo. En primer lugar, está el grupo de corneta 1ª que se subdivide en Fuerte, Piano y Quinta. La corneta 1ª Fuerte lleva la melodía principal de la Banda y obtiene este nombre debido a que sus componentes ejecutan las partes con mayor intensidad y a la vez de tesitura más alta. Este grupo se subdivide a su vez en 1ª Fuerte A y 1ª Fuerte B, cuya diferencia es que el primer grupo toca partes más agudas que el segundo. La 1ª Piano como su nombre indica, ejecuta las partes de menor intensidad en la marcha y la 1ª Quinta debe su nombre a sus *requinteos*, es decir, este grupo se dedica a contestar a la 1ª en una tesitura

⁵³ Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas...*, pág. 114.

⁵⁴ *Ibidem*, pág. 115.

⁵⁵ *Ibid.* págs. 80-82.

un poco más grave. Los grupos de corneta 2ª y 3ª también se subdividen en Fuerte y Piano. El siguiente grupo es el de la trompetería que al igual que las cornetas se dividen en 1ª (A y B), 2ª y 3ª; le sigue el denominado grupo de «los bajos» compuesto por los trombones (1º y 2º), bombardinos y tubas. Por último, el grupo de la percusión está compuesto por tambores, cajas, timbales, bombos, platillos y campanas tubulares. Dentro de la percusión existe una jerarquía establecida: la 1ª voz se suele componer de cajas o tambores⁵⁶ los cuales son los que redoblan⁵⁷ o rufan y llevan el ritmo principal de la marcha, después le siguen la 2ª y 3ª voz, además hay una serie de tambores llamados roncós⁵⁸ que van interpretando la segunda voz cuando la partitura indica voz ronca. La 4ª voz corresponde a los timbales seguidos de los bombos, normalmente posicionados en los laterales. Una reciente incorporación a las Bandas son las campanas tubulares que usualmente se utilizan las afinadas en Do y en Fa.

A continuación, se reflejan dos figuras para mostrar la plantilla de la Banda en función de si está en formación de calle o en formación de concierto, puesto que dependiendo del acto que sea, el orden varía. La Figura 1 muestra la plantilla de la Banda en su formación habitual que es la formación de calle para hacer su acompañamiento en el desfile procesional. Se muestran las distintas voces en el mismo orden en el que se forman habitualmente, siendo los cornetas quienes abren el cortejo y la percusión la que lo cierra. Este orden se debe a que la melodía principal es llevada por los cornetas 1ª, por lo que al ir en primera posición facilitan su audición a los costaleros que portan el paso. Seguidamente, la Figura 2 muestra la disposición de la plantilla en formación de concierto en donde el orden se altera, situándose en la primera fila sentados los trompetas, en la segunda fila cornetas y bajos, y en la tercera fila de pie los cornetas 1ª y tras ellos la percusión. Este cambio de disposición se debe a la alta intensidad de las cornetas y tambores, por lo que es preferible que se posicionen en filas posteriores para así no ocultar el sonido de las trompetas que es de menor intensidad.

Formación de calle
Corneta 1ª Fuerte A
Corneta 1ª Fuerte B
Corneta 1ª Quinta

⁵⁶ En muchas Bandas no hay tambores, sino que se sustituyen por cajas.

⁵⁷ La persona redoblante es la encargada de marcar tanto el ritmo de la marcha como del paso.

⁵⁸ Caja con un sistema de palanca para los bordones del parche de abajo, cuando se separan de él da un sonido ronco muy característico.

Corneta 1ª Piano
Trompeta 1ª
Trompeta 2ª
Trompeta 3ª
Trombón 1º
Trombón 2º
Tubas y Bombardinos
Corneta 2ª
Corneta 3ª
Tambores/Cajas 1º
Tambores/Cajas 2º
Tambores/Cajas roncós
Timbales
Bombos
Platillos y Campana tubular

Figura 1: Plantilla en formación de calle [Elaboración propia]

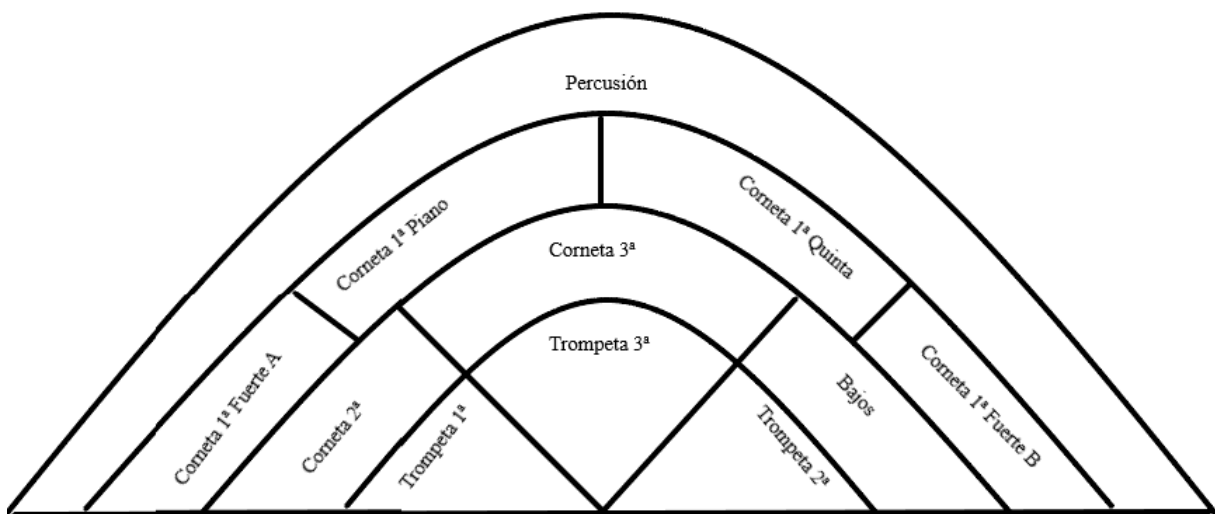


Figura 2: Plantilla en formación de concierto [Elaboración propia]

Una vez expuesta la plantilla completa de las Bandas de CCYTT, se abordarán detenidamente los instrumentos principales de esta formación –las cornetas y la percusión–, y se explicarán todas sus variantes, características y registros.

Las cornetas

Las características morfológicas de las cornetas en Do son: viento-metal, boquilla curvilínea, tubo cónico y ausencia de llave transpositora. Están afinadas en Do y la Do-Re brillante en Do sostenido, por lo que pueden ser o no instrumentos transpositores. Se afinan con el sistema franco-belga (440 Hz). Usan clave de Sol. El registro grave para las cornetas 3ª es sonoro y solemne; el registro medio para las cornetas 2ª, claro, brillante e intenso y el registro agudo para cornetas 1ª es brillante, sonoro y penetrante. Se considera un instrumento limitado en sus melodías ya que solo emite armónicos propios. Es característico de las Bandas de guerra, hoy en día se haya en la legión, ejércitos latinoamericanos y franceses. En las Bandas de Música civiles también se pueden ver, pero se han reemplazado casi en su totalidad por las cornetas Do-Reb o Do-Sib. Este instrumento se ha utilizado desde la antigüedad hasta el siglo XIX cuando los alemanes Blühmel y Stölzel establecieron el sistema de pistones en los instrumentos de viento-metal, lo que hizo que reemplazara a las cornetas de las orquestas, quedando relegadas a la música popular y militar, aunque posteriormente han sido rescatadas como instrumento de la música procesional⁵⁹.

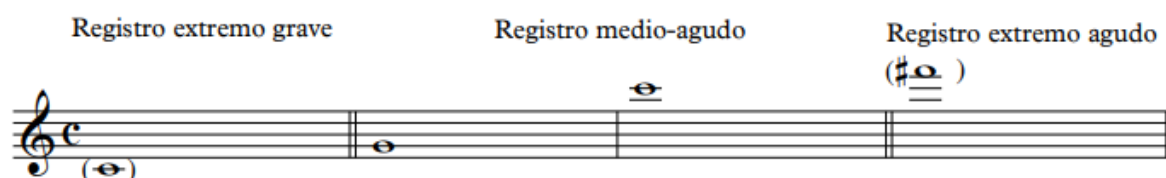


Figura 3: Registro corneta en Do [Elaboración propia a partir de Daniel Chamorro Izquierdo, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 2019, p. 21]

Las cornetas Do-Reb tienen las siguientes características morfológicas: viento-metal, boquilla curvilínea y tubo cónico con llave transpositora. Están afinadas en Do y no son

⁵⁹ Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas...*, págs. 21-22.

instrumentos transpositores. Sus registros según la posición de la llave se presentan en la Figura 4.



Figura 4: Registro corneta Do-Reb [Elaboración propia a partir de Daniel Chamorro Izquierdo, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 2019, p. 23]

Es un instrumento virtuoso pero limitado armónicamente, además es el más utilizado en las formaciones bandísticas tanto militares como religiosas. Debido a la falta de formación musical reglada, se denomina popularmente a la posición de llave de Do (al derecho) y la de Reb (al revés).

Las características morfológicas de las cornetas Do-Sib son: boquilla curvilínea, tubo cónico, con llave transpositora. Son tocadas junto a las cornetas Do-Reb y constituyen un gran conjunto respecto a la afinación bandística. Este tipo de cornetas son casi de obligada disposición en las plantillas de Bandas de Música Militar ya que entre los años 1997 y 1998 se adapta el himno nacional español bajando un tono de DoM a Sib Mayor, a petición de la Casa Real⁶⁰. Están afinadas en Do pero no son transpositoras, sus registros según la llave se presentan en la Figura 5.

⁶⁰ Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas...*, págs. 23-27.



Figura 5: Registro corneta en Do-Sib [Elaboración propia a partir de Daniel Chamorro Izquierdo, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 2019, p. 27]

Las características de las cornetas en Do-Re Brillante son las siguientes: viento-metal, boquilla curvilínea, tubo cónico, llave transpositora y están afinadas en Do sostenido. Su aparición se remonta al nacionalismo musical español, algunas de las primeras Bandas en utilizarlas fueron la *Banda de Cornetas y Tambores de los Bomberos de Málaga* o la *Centuria Macarena de Sevilla*⁶¹. Según la posición de sus llaves, sus registros se presentan en la Figura 6.

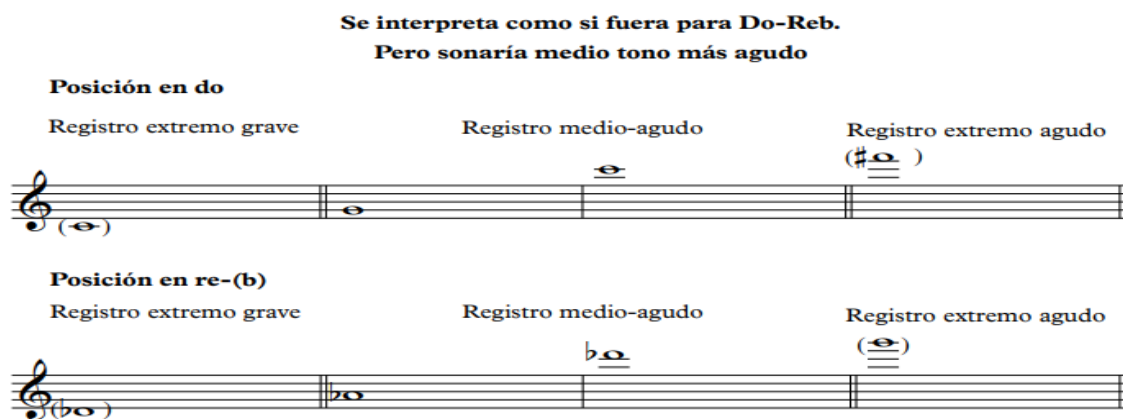


Figura 6: Registro corneta Do/Re Brillante [Elaboración propia a partir de Daniel Chamorro Izquierdo, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 2019, p. 30]

⁶¹ Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas...*, págs. 29-30.

Instrumentos de percusión

Los instrumentos de percusión propios de las Bandas de CCYTT son los siguientes:

- El tambor: es el instrumento procedente de la familia de la percusión, se percute con baquetas sobre una membrana. Esta sección suele estar dirigida por un jefe de sección, el equivalente a «cabo de tambores» en el argot militar. La función principal de este instrumento es la de marcar el tempo a seguir por la Banda y el paso cuando la formación va en procesión. Existen dos tipos de variaciones rítmicas la marcha lenta (gallega o sevillana) y la rápida (ordinaria).
- El timbal: instrumento de percusión de membrana, percutido con una maza de timbal. Su papel desempeñado en la Banda es fundamental ya que es el encargado de marcar las partes fuertes del compás⁶².
- Caja: instrumento de percusión de membrana, percutido con baquetas de caja. Es una variante del tambor militar, de sonoridad aguda, se usa mayormente en agrupaciones musicales y secciones de tambores de Bandas de música.
- Bombo de marcha: deriva de la familia de la percusión de membrana, se toca con maza de bombo o timbal. Es un híbrido entre el timbal y el bombo, a veces tiene funciones de uno u otro. Es de gran utilidad en Agrupaciones Musicales, Charangas, Bandas de Música, Agrupaciones Carnavalescas, Bandas Militares y Bandas de Cornetas y Tambores.
- Platillos: provienen de la familia de la percusión, de metal y bronce, con una cavidad en el centro y agarraderas de cuero para poder percutirlos al chocarlos entre sí. Poseen una infinidad de efectos, debido a las diferentes técnicas de usarlos, pudiendo ser percutidos con maza de bombo o baquetas de timbal⁶³.

Compases

El compás de las marchas suele ser binario o cuaternario. La forma marcha nace para ser interpretada en movimiento, por razones funcionales, no artísticas, y va estrechamente ligada al paso. Este llamado «paso» es uno de los diferentes modos con que desfilan las tropas militares y formaciones civiles. Siempre se parte desde la posición de firmes y se comienza a

⁶² Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas...*, págs. 43-46.

⁶³ *Ibidem*, págs. 47-52.

andar con el pie izquierdo. Los pasos más comunes en las Bandas de CCYTT son el paso lento (marcha lenta) y el paso ordinario (paso redoblado). El paso ordinario se caracteriza por la alteración de la aceleración del movimiento, en 160 pasos por minuto. La Marcha Lenta se añade a la hermandad que acompaña la Banda para acompañar el movimiento del paso. Sin embargo, el paso ordinario se utiliza para eventos, desfiles o cabalgatas.

La Marcha Lenta es una forma musical, no religiosa, con un diseño rítmico continuo, regular y repetitivo que se puede asociar al movimiento físico de caminar a tiempo lento, también se utiliza para designar las formas musicales de carácter religioso, compuestas para desfiles procesionales con un diseño rítmico continuo, regular y repetitivo, lo que le permite asociarla al movimiento físico de caminar a tiempo lento. Hay otros matices de las Bandas de CCYTT que se han definido por el golpe de tambores. Existen dos tipos de marchas: la Marcha Lenta regular y la Marcha Gallega, renombrada esta última como Marcha Sevillana por el entorno de las cofradías.

Se desconoce la procedencia de la Marcha Gallega, aunque se cree que surgió sobre el año 1944, época donde muchas familias gallegas se afincaron en los astilleros de Sevilla, posteriormente se le da forma en Sevilla, nace de la marcha lenta regular, y se puede denominar variante de la Marcha Lenta⁶⁴. Hay grabaciones y partituras que demuestran sus inicios, como la Banda de CCYTT de los Bomberos de Málaga o la de la Policía Armada. Su primera variante es muy usual entre Bandas de CCYTT y Bandas de Música, cuya principal diferencia es la aceleración del tiempo⁶⁵.

⁶⁴ Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas...*, págs. 58-62.

⁶⁵ *Ibidem*, pág. 67.

"Marcha Gallega"
Usual en Banda de Cornetas y Tambores

♩ = 85-90

Tambores

Timbales

Figura 7: *Marcha Gallega* [Elaboración propia a partir de Daniel Chamorro Izquierdo, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 2019, p.67]

La Marcha Lenta tiene tres variantes, la primera de las cuales era usual de Bandas de CCYTT civiles y en las del Ejército de Tierra de España. Tiene un patrón rítmico basado en la cadencia del paso lento, véase Figura 9⁶⁶.

"Marcha Lenta"

♩ = 90-100

Tambores

Timbal

Figura 8: *Marcha Lenta* [Elaboración propia a partir de Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 2019, p. 63]

⁶⁶ Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas...*, pág. 64.

"Marcha Lenta"

Primera Variante

♩ = 90-100

The musical score for the first variant of 'Marcha Lenta' consists of two staves. The top staff is for 'Tambores' (snare drum) and the bottom staff is for 'Timbal' (kettledrum). Both staves are in common time (C) and marked with a tempo of ♩ = 90-100. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The snare drum part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, while the kettledrum part plays a steady eighth-note accompaniment. Both parts conclude with a double bar line and a repeat sign.

Figura 9: Marcha Lenta, primera variante [Elaboración propia a partir de Daniel Chamorro Izquierdo, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 2019, p.64]

La segunda variante se utilizó con la Banda de CCYTT de los Bomberos de Málaga. Se caracteriza por ser el redoblante el que puntualiza el patrón rítmico. Mas adelante las Bandas lo utilizarán alternándolo con la Marcha Gallega.

"Marcha Lenta"

Segunda Variante

♩ = 90-100

The musical score for the second variant of 'Marcha Lenta' consists of three staves. The top staff is for 'Redoblante (Rufante)' (bass drum), the middle staff is for 'Tambores' (snare drum), and the bottom staff is for 'Timbal' (kettledrum). All staves are in common time (C) and marked with a tempo of ♩ = 90-100. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The bass drum part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, while the snare drum and kettledrum parts play steady eighth-note accompaniments. All parts conclude with a double bar line and a repeat sign.

Figura 10: Marcha Lenta, segunda variante [Elaboración propia a partir de Daniel Chamorro Izquierdo, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 2019, p. 65]

La Marcha Ordinaria también posee variantes. La primera se asocia a los ejércitos más antiguos y la segunda a los posteriores. Hoy se diferencia la primera por estar con las Bandas de la Marina española y la segunda con las Bandas de Tierra y Aire.

"Marcha Ordinaria"

Modelo primario de las Bandas de Marina-España

The image shows a musical score for two percussion instruments: Tambores (Drums) and Timbal (Snare Drum). The tempo is marked as ♩ = 120. The time signature is 2/4. The score is written in 2/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). The Tambores part starts with a quarter note followed by two eighth notes, then a quarter note, and a final quarter note. The Timbal part starts with a quarter note followed by a half note. Both parts end with a double bar line and a repeat sign. A '2' is written above the end of each staff, indicating a second ending or a specific measure count.

Figura 11: *Marcha Ordinaria* [Elaboración propia a partir de Daniel Chamorro Izquierdo, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 2019, p. 68]

Finalmente, el golpe de aro es una semifrase musical rítmica asociada a la forma marcha, su función consiste en avisar cuando va a empezar la marcha. Usualmente se usa el bombo y o platillos junto con el jefe de sección para ejecutar la conclusión de la semifrase rítmica y así prevenir el inicio de la marcha⁶⁷.

Bandas de Cornetas y Tambores Granada

Música procesional granadina (siglo XV-actualidad)

Como se establece en el estudio *La música procesional granadina* de Jorge de la Chica Roldán, el repertorio procesional tiene su antecedente más directo en la música militar⁶⁸. Si nos remontamos al siglo XV, los soldados suizos llegaron a nuestro país como aliados de los Reyes Católicos a luchar en la guerra por la Reconquista de Granada. Estos soldados trajeron consigo los pífanos, precedentes de las cornetas actuales, por lo que se puede afirmar que el tipo de formación de Banda de Cornetas y Tambores tiene su origen más primitivo en la Granada de ese siglo. Al ser Granada el último reino cristianizado, tuvo una tardía incorporación en el fenómeno procesional. Las primeras capillas musicales de las que se tiene constancia son de los tiempos de los Reyes Católicos y empezaron a multiplicarse en el siglo XVI. Según el profesor

⁶⁷ Daniel CHAMORRO IZQUIERDO, *La música de las cornetas...*, págs. 68-70.

⁶⁸ Jorge DE LA CHICA ROLDÁN, *La música procesional granadina*, Granada, Editorial Comares, 1999. Véase también Marina MARTÍN LÓPEZ, «El papel de la mujer en las Bandas...

Szmolka Clares, ya había participación de estas capillas musicales en las primeras imágenes procesionales granadinas, las cuales se situaban detrás del paso y se componían de chirimías, cornetas, bajones y sacabuches. No se tiene constancia de ninguna partitura de esta época debido a que eran piezas compuestas por los propios intérpretes, por lo que no pertenecían a ningún archivo⁶⁹.

A finales del siglo XVI el arzobispo de Granada prohíbe la salida de siete de las diez hermandades que existían en esos momentos debido a la consideración de ser un número excesivo y a la falta de pagos. Con la entrada del nuevo siglo se fue paulatinamente eliminando este veto, el cual volvió en 1631 para levantarse de nuevo en los años venideros. A partir de 1641, la Semana Santa granadina entra en crisis, con la desaparición de varias corporaciones. Es en esta época cuando empiezan a aparecer documentos que hablan de las capillas musicales, las Bandas Militares y músicos municipales como parte del cortejo procesional. El primer documento en el que queda reflejada la presencia de música militar en Granada fue el esquema de la Cofradía del Sagrado Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades, con motivo de su primera salida en el 1616. La plantilla de esta formación constaba de seis cajas destempladas y dos pífanos, por lo que podemos considerar a esta formación como el antecedente directo de lo que hoy entendemos por Banda de CCYTT⁷⁰.

En el siglo XVIII la Semana Santa granadina vive una nueva reducción de sus hermandades que contrasta con el auge de las que sobreviven. Las Bandas Militares van adquiriendo progresivamente una mayor importancia gracias al Conde de Aranda, embajador español en Prusia, en el reinado de Federico II, el Grande, al que se le considera propulsor de la forma actual de las Bandas de Música. A la vuelta a España del Conde, se añaden instrumentos nuevos a la plantilla como son el trombón y el fagot. A la par de estas formaciones militares, se encontraban otras como los coros, grupos de chirimías y trompetas municipales y Capillas Musicales⁷¹.

El periodo más crítico de nuestra Semana Santa fue el siglo XIX, hasta la Restauración de Alfonso XII. Debido al ambiente político inestable varias hermandades desaparecen, mientras que se incrementa la devoción de la Virgen de las Angustias que cambia su carácter penitencial por el de patronal progresivamente. Con la Restauración borbónica se vuelve a

⁶⁹ Jorge DE LA CHICA ROLDÁN, *La música procesional granadina...*, págs. 21-27.

⁷⁰ *Ibidem*, págs. 29-34.

⁷¹ *Ibid.* págs. 35-37.

reorganizar todo lo referente a la Semana Santa. Se estrena la primera marcha procesional granadina de la que se tiene constancia, la segunda cofrade en la historia de la música. De esta marcha se sabe que fue compuesta para el Santo Entierro de Santa Ana en 1898 y que su autor fue José Moral, director de la Banda de Música del Hospicio⁷².

A comienzos de siglo XX aparece el llamado Desfile Antológico, una iniciativa promovida por un grupo de párrocos, que consistía en un cortejo de varias imágenes procesionales para darle un sentido catequético a la Pasión y muerte de Jesús. Su música fue diversa y abundante. En sus quince años de duración contó con unas doce Bandas de diferentes procedencias. No obstante, a partir del 1925 cesa este desfile y se vivirá un renacer de las cofradías granadinas hasta el año 1931 cuando, debido a la situación político-social del momento, se interrumpe su actividad. En la posguerra la Semana Santa Granadina y su música se estabilizan y una vez superada la última crisis de los 70 en donde la Semana Santa estuvo a punto de desaparecer por motivos económicos, comienza la etapa de mayor esplendor que dura hasta nuestros días. En esta etapa aumentan las formaciones bandísticas granadinas, lo que da como consecuencia que aumenten los conciertos, grabaciones discográficas, certámenes benéficos y composiciones, que hasta el momento, era poco habitual. Dos de las razones principales de este incremento de Bandas en Granada son la economía favorable y el prestigio social que otorgan a la ciudad. Contratar a una Banda por parte de una hermandad conlleva un gasto económico importante, que puede ser remediado si ésta crea una formación musical propia que, a su vez, puede tocar para otras hermandades y obtener más beneficios. Sin embargo, no todas las formaciones musicales son creadas en torno a una cofradía; también se pueden componer de un grupo de personas con interés en crear una determinada agrupación de carácter cofrade sin pretender estar vinculados a ninguna hermandad en concreto. El auge de los conciertos y certámenes se debe a un incremento de actos cofrades que solicitan la presencia de Bandas para usarlas como reclamo principal y así poder atraer a más asistentes. Respecto al aumento de composiciones, se debe al creciente interés de compositores granadinos, tanto profesionales como amateurs, de dar a conocer su trabajo. Estas composiciones se pueden realizar por expreso encargo de una cofradía o por iniciativa del propio autor y están

⁷² Jorge DE LA CHICA ROLDÁN, *La música procesional granadina...*, págs. 39-44.

estrechamente ligadas a la aparición de grabaciones, que busca difundir este patrimonio musical⁷³.

Bandas granadinas

En la actualidad existe un amplio número de formaciones musicales dedicadas al género procesional en Granada. Dado que mi estudio se centra en las Bandas de CCYTT, he querido incorporar las tres que gozan de más reconocimiento en la ciudad: Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras⁷⁴, Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas del Realejo⁷⁵ y Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder⁷⁶. Para ello se ha explicado brevemente la trayectoria de cada una y posteriormente se ha procedido a la realización de una serie de tablas que proporcionan información acerca de su año de fundación, la sede, la hermandad a la que está vinculada, presidente, director musical, número de componentes, repertorio, estilo musical y los lugares y hermandades que tocan dentro de Semana Santa 2019 y 2020. Hay que tener en cuenta que los datos recogidos pueden variar de un año para otro, como por ejemplo el número de integrantes, el repertorio, incluso los lugares contratados; los datos reflejados en estas tablas pertenecen al periodo 2019-2020.

La Asociación Musical de CCYTT de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras está vinculada a la Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista. En el año 1993 la junta de gobierno de la hermandad aprueba su creación, por ello se convierte en la Banda de CCYTT con más antigüedad de la Semana Santa granadina. Su presentación oficial se realiza en el acto de presentación de la Guía de Semana Santa de 1994, en el Paraninfo de la Facultad de Derecho. A partir de entonces, la Banda ha realizado numerosas actuaciones a lo largo de la provincia y fuera de ella, algunas de las más significativas han



Figura 12: Escudo de la Banda del Despojado [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

⁷³ Jorge DE LA CHICA ROLDÁN, *La música procesional granadina...*, págs. 45-64.

⁷⁴ Popularmente conocida como Banda del Despojado.

⁷⁵ Popularmente conocida como Banda de las Tres Caídas de Granada.

⁷⁶ Popularmente conocida como Banda del Gran Poder.

sido: el Certamen Madre Cigarrera (Sevilla), la Primera Exaltación a la Saeta, las Jornadas Mundiales de la Juventud (Madrid), Certamen de Bandas de Canal Sur Radio Málaga, Certamen de Bandas organizado por el décimo aniversario del programa «Granada Cofrade», la Concentración de Bandas de Cornetas y Tambores de la Plaza España (Sevilla), Certamen de Marchas cofrades organizado por la Tertulia «La trabajadera» (Córdoba), IV Festival Nacional de Bandas de Abarán (Murcia), Capricho Cofrade (Granada) y un largo etcétera⁷⁷.

Respecto al uniforme, debido a su reciente XXV aniversario, la formación decidió estrenar uno nuevo, el tercero en su historia con el que se buscaba una mayor sobriedad. El atuendo mantiene los colores del último traje, azul noche, ribetes en rojo y detalles en plata, dichos colores vinculados directamente a los más representativos de la hermandad. El diseño fue realizado por José Antonio Sánchez y el subdirector musical de la formación, Nacho Díaz Quiralte. Su intención fue la de recuperar la imagen más clásica del primer uniforme, con chaqueta de tres cuartos, con botonadura de plata y doble fuelle en la trasera y cuello mao, ribeteado en rojo y con la cruz de San Juan en plata, y charretera de galón. El pantalón, a juego en el mismo color, con ribete en rojo en el lateral⁷⁸.

⁷⁷ «Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, Sones Cartujanos». [En línea]. Disponible en: <http://despojadogranada.blogspot.com/> [Consulta 02/09/19].

⁷⁸ David GARCÍA, «El Despojado estrena uniforme por el 25 aniversario de su fundación», *Cadena Ser*, (2018) [En línea]. Disponible en: https://cadenaser.com/emisora/2018/01/30/radio_granada/1517310862_279991.html [Consulta 13/04/20].



Figura 13: Uniforme de la Banda del Despojado [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

Tabla 1: Información sobre la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras en la Semana Santa (2019-2020) [Elaboración propia]

Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras	
Año de fundación	1993
Sede	C/ Viznar, Albolote
Hermandad a la que pertenece	Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista
Presidente	Antonio Sánchez Domínguez
Director musical	Ignacio García Pérez y Nacho Diaz Quiralte (subdirector)
Componentes	110
Repertorio	61
Estilo musical	Repertorio propio, repertorio de la Banda de Las Cigarreras (Sevilla) y repertorio clásico

Tabla 2: Actuaciones de la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras en la Semana Santa del 2019 [Elaboración propia]

Día	Hermandad	Lugar
Domingo de Ramos	Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista	Granada
Lunes Santo	Real, Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura	Granada
Martes Santo	Venerable Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad	Granada
Miércoles Santo	Hermandad Sacramental de Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder, María Santísima de la Caridad y San Mateo Evangelista	Alcalá de Guadaíra, Sevilla

Día	Hermandad	Lugar
Jueves Santo	Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Perdón y María Stma. de la Aurora del Albayzín Coronada	Granada
Viernes Santo	Fervorosa Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Sra. Del Amor y del Trabajo	Granada
Domingo de Resurrección	Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Virgen de la Alegría	Granada

Tabla 3: Actuaciones de la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras en la Semana Santa del 2020 [Elaboración propia]

Día	Hermandad	Lugar
Domingo de Ramos	Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista	Granada
Lunes Santo	Real, Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura	Granada
Martes Santo	Venerable Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad	Granada
Miércoles Santo	Hermandad Sacramental de Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder, María Santísima de la Caridad y San Mateo Evangelista	Alcalá de Guadaíra, Sevilla
Jueves Santo	Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Perdón y María Stma. de la Aurora del Albayzín Coronada	Granada
Viernes Santo	Fervorosa Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Sra. Del Amor y del Trabajo	Granada
Sábado Santo	Muy Antigua Hermandad Sacramental de la santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra	Granada
Domingo de Resurrección	Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Virgen de la Alegría	Granada

La segunda Banda que le precede en antigüedad es la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas del Realejo (actualmente extinta desde noviembre del 2019), la cual apareció tras un acuerdo ratificado en el cabildo de la hermandad en 2002. Su nacimiento parte de la división de una serie de componentes de la primera Banda mencionada, que se fracciona en dos dando lugar a la ya nombrada Banda del Despojado y otra nueva llamada Dulce Nombre de María, la cual será acogida por la hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos de la muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra



TRES CAÍDAS REALEJO

Figura 14: Escudo de la Banda de Tres Caídas [«Museo Cofrade» (2009-2020). [En línea]. Disponible en: <http://tabernacofrade.net/web/indice-bandas-de-cornetas-y-tambores/>]

Señora del Rosario y se renombra como la Banda de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas. Desde su presentación oficial, ha actuado en multitud de actos en diferentes provincias de Andalucía, así como fuera de ella, destacando el Certamen de Bandas «Ciudad de Granada», organizado por su propia hermandad desde el año 2003.

Empezó en el año 2004 a acompañar a la hermandad a la que está vinculada, vistiendo el uniforme de gala blanco, uniforme que solo utilizará para dicha hermandad, y que hace referencia a la cohesión que existe entre la hermandad y la Marina española. Fue la primera Banda de CCYTT en adaptar la conocida obra titulada «Granada» del maestro Agustín Lara, cuya interpretación se realizaba todos los Miércoles Santos en la plaza de Santo Domingo cuando la Cruz de Guía de su hermandad salía de la iglesia. En su primera Semana Santa tocaron en cinco hermandades de Granada, y más adelante, en pueblos de Sevilla y Málaga como son Olivares, Osuna y Antequera. Algunas de las imágenes más importantes que han acompañado a lo largo de su trayectoria han sido las de la Sentencia, Rescate, Buena Muerte, Santa María de la Alhambra Coronada (en la Cruz de Guía), Trabajo, Expiración y Resurrección⁷⁹.

En julio de 2015, la Banda tomó un nuevo rumbo y presentó su nuevo proyecto en el Ayuntamiento de Granada. En esta nueva etapa la Banda realizó un proceso de privatización donde se pusieron en marcha proyectos como una escuela de música o becas musicales para niños, los cuales nunca se llevaron a cabo. La presidencia hasta entonces de José Miguel López Zamorano pasó al empresario Francisco Huertas González. La dirección musical también cambió pasando a formar parte Salvador Fajardo, Cristóbal López Gándara y Jorge Marcial. Además, en este proyecto se estrenó una nueva uniformidad e instrumentación.

El nuevo uniforme está inspirado en el uniforme de gala de la Marina americana con el mismo en azul marino, chaqueta de botonadura simple y cuello de cierre alto. Los detalles y perfilado del mismo es en rojo y oro, como el color de su hermandad. Los complementos se constituyen de cinturón dorado acabado con borlos dorados, zapatos de charol negro y gorra de plato blanca con emblema de la cofradía⁸⁰.

⁷⁹ «Blog oficial de la Hermandad del Rosario, del barrio del Realejo (Granada)». [En línea]. Disponible en: <http://trescaidasyrosario.blogspot.com/p/nuestra-banda.html> [Consulta 13/04/20].

⁸⁰ «Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas del Realejo (Granada)», *Revista Diapasón* (2016). [En línea]. Disponible en: <https://revistadiapason.com/banda-de-cornetas-y-tambores-ntro-padre-jesus-de-las-tres-caidas-del-realejo-granada/> [Consulta 12/04/20].



Figura 15: Uniforme de la Banda de Tres Caídas [«Museo Cofrade» (2009-2020)]. [En línea]. Disponible en: <https://tabernacofrade.net/web/tres-caidas-del-realejo-granada/>

El 7 de noviembre de 2019, la Banda toma la decisión de desaparecer debido a desavenencias con la hermandad a la que pertenecían. A continuación, se muestra parte del comunicado que la Banda anuncia en sus redes sociales:

«La Banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas, una de las más prestigiosas y activas de Andalucía durante las dos últimas décadas, se ha visto obligada al cese de sus actividades y su desaparición. La Banda ha tomado esta inevitable decisión porque en los últimos meses no ha recibido ningún tipo de apoyo por parte del Hermano Mayor de la Junta de Gobierno de su Hermandad, la cual le prometió que nunca le dejaría de lado en caso de fallarle los patrocinios, pero realmente no ha cumplido. Y esto le ha supuesto no haber podido cumplir con sus compromisos económicos más elementales y necesarios...»⁸¹

Tabla 4: Información sobre la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas del Realejo en la Semana Santa (2019) [Elaboración propia]

Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas del Realejo	
Año de fundación	2002
Sede	Polígono Juncaril
Hermandad a la que pertenece	Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos de la muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario
Presidente	Francisco Huertas González (2015-2019), Rubén Moral Mesa (2019)
Director musical	Salvador Fajardo Villalba
Componentes	150 ⁸²
Repertorio	52

⁸¹ Fernando ARGÜELLES, «Se disuelve la Banda de Tres Caídas», *El Ideal* (2019). [En línea]. Disponible en: <https://www.ideal.es/semanasantagranada/disuelve-banda-tres-20191107234804-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F> [Consulta 13/04/20].

⁸² El número de componente es aproximado ya que puede variar en función del lugar y el momento en el que se encuentre la banda.

Estilo musical	Repertorio propio y repertorio de la Banda Tres Caídas de Triana
----------------	--

Tabla 5: Actuaciones de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas del Realejo en la Semana Santa del 2019 [Elaboración propia]

Día	Hermandad	Lugar
Domingo de Ramos	Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria	Granada
Lunes Santo	Venerable Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del trabajo y Nuestra Señora de la Luz	Granada
Martes Santo	Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Paz en su Presentación al Pueblo, María Santísima de Gracia y Esperanza, Piedad del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de los Dolores, San Juan Evangelista y Patriarca Bendito Señor San José	Coria del Río, Sevilla
Miércoles Santo	Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos de la muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario	Granada
Jueves Santo	Antigua Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Nuestra Madre y Señora María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista	La Algaba, Sevilla
Viernes Santo	Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz	Granada
Sábado Santo	Muy Antigua Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra	Granada

La última Banda en formarse fue la Banda del Gran Poder que nació el día 23 de Julio del año 2006, en el cabildo general de hermanos de la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y Ntra. Sra. de la Esperanza. La antigua Banda de Nuestro Padre Jesús de la Victoria del barrio de la Chana y su director Jesús Ortiz llegaron a un acuerdo para que esta se renombrara con su actual nombre de Banda de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Se presentó el 25 de enero del año 2007 en un concierto ofrecido en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, contando la participación d la Banda de CCYTT de la Real Archicofradía del Paso y la Esperanza de Málaga.



Figura 16: Escudo de la Banda del Gran Poder [«Museo Cofrade» (2009-2020). [En línea]. Disponible en: <https://tabernacofrade.net/web/banda-de-cc-y-tt-gran-poder-granada/>]

Desde su fundación, la Banda del Gran Poder ha recorrido gran parte de la provincia granadina en las localidades de Loja, Guadix, Monachil, Íllora, Armilla, así como parte de Andalucía en las localidades de Algeciras, Huércal- Overa, Aguilar de la Frontera, y fuera de Andalucía como Elche y Ceuta. En los años venideros ha realizado el acompañamiento de importantes hermandades granadinas como La Santa Cena, El Huerto y Los Gitanos, entre otras⁸³.

Su actual uniforme fue presentado en el año 2016 y está compuesto por chaqueta cruzada negra con botonadura y divisas, pantalón negro, camisa y corbata, zapato de charol cinturón negro, gorra de plato blanca, basado en el uniforme de capitán general de la Armada española⁸⁴.



Figura 17: Uniforme de la Banda del Gran Poder [«Museo Cofrade» (2009-2020). [En línea]. Disponible en: <https://tabernacofrade.net/web/banda-de-cc-y-tt-gran-poder-granada/>]

Tabla 6: Información sobre la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en la Semana Santa (2019-2020) [Elaboración propia]

Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder	
Año de fundación	2006
Sede	Polígono Industrial “La Paz”
Hermandad a la que pertenece	Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

⁸³ «Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder Granada». [En línea]. Disponible en: http://bandagranpoder.blogspot.com.es/p/hermandades_16.html [Consulta: 02/10/19]

⁸⁴ «Museo Cofrade» (2009-2020). [En línea]. Disponible en: <https://tabernacofrade.net/web/banda-de-cc-y-tt-gran-poder-granada/> [Consulta: 12/04/20].

Presidente	José Manuel Fernández Fernández
Director musical	Javier Quiroga Morente
Componentes	120
Repertorio	57
Estilo musical	Repertorio propio, repertorio de la Banda Tres Caídas de Triana, Banda Rosario de Cádiz y Banda Presentación al Pueblo de Dos Hermanas

Tabla 7: Actuaciones de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran en la Semana Santa del 2019 [Elaboración propia]

Día	Hermandad	Lugar
Domingo de Ramos	Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Evangelista.	Ronda, Málaga
Lunes Santo	Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad, Trono de Misericordia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed, Amparo de la María Santísima y Santa Teresa de Calcuta	Jerez de la Frontera, Cádiz
Martes Santo	Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza	Granada
Miércoles Santo	Pontificia y Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, María Santísima del Desamparo y Apóstol Señor San Pedro	Jerez, Cádiz
Jueves Santo	Antigua, Fervorosa y Venerable Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, Nuestra Señora del Castillo Coronada, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Lebrija y San Pedro Apóstol.	Lebrija, Sevilla
Viernes Santo	Real Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno, M ^a Stma. del Mayor Dolor y San Juan Evangelista (madrugada) Hermandad del Santísimo Cristo Crucificado	Linares, Jaén El Padul, Granada
Domingo de Resurrección	Hermandad del Stmo Cristo Resucitado, Cristo del Perdón y María Stma de la Paz de Torredonjimeno.	Torredonjimeno, Jaén

Tabla 8: Actuaciones de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en la Semana Santa del 2020 [Elaboración propia]

Día	Hermandad	Lugar
Domingo de Ramos	Venerable y Sacramental Cofradía de Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto	Algeciras, Cádiz
Lunes Santo	Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad, Trono de Misericordia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed, Amparo de la María Santísima y Santa Teresa de Calcuta	Jerez de la Frontera, Cádiz
Martes Santo	Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza	Granada
Miércoles Santo	Pontificia y Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, María Santísima del Desamparo y Apóstol Señor San Pedro	Jerez, Cádiz
Jueves Santo	Antigua, Fervorosa y Venerable Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, Nuestra Señora del Castillo Coronada, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Lebrija y San Pedro Apóstol.	Lebrija, Sevilla

Viernes Santo	Fervorosa y Humilde Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Salud, María Santísima del Rocío de Pasión en su Sagrado Encuentro, San Juan Evangelista y San Juan Pablo I	Cabra, Córdoba
Domingo de Resurrección	Hermandad del Stmo Cristo Resucitado, Cristo del Perdón y María Stma de la Paz de Torredonjimeno.	Torredonjimeno, Jaén

II. ESTUDIO DE CASO: ASOCIACIÓN MUSICAL NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS

Estructura interna

Este segundo capítulo se centra exclusivamente en la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras de Granada (Figura 18). Para comprender mejor su estructura interna se han elaborado una serie de organigramas. En la siguiente figura se presenta el organigrama de la junta directiva que está compuesto por el presidente, Antonio Sánchez Domínguez, cuyas funciones son tanto las de gestión de contratos con hermandades y conciertos como la de organización interna de la Banda. El vicepresidente José Manuel Martos Ocaña ayuda al presidente en sus tareas y ejerce como presidente en ausencia de éste. Beatriz Fernández hace las funciones propias de secretaría: redactar informes, contratos y toda la documentación que genere la Asociación Musical. La dirección musical se compone de: el director musical, Ignacio García Pérez, quien se suele encargar de la trompetería, trombones, tubas, bombardinos y cornetería 2ª y 3ª, y por el subdirector musical, Nacho Díaz Quiralte que se ocupa de la cornetería 1ª. El vicepresidente José Manuel Martos Ocaña, también hace en ocasiones funciones de dirección musical ya que pertenece al grupo de la percusión y por lo tanto, es su encargado. Además, la dirección musical se ocupa de la gestión del patrimonio monumental de la Banda y del montaje de marchas con los componentes. Manuel Martínez Sánchez y Alicia Izquierdo Ramos son los albaceas, cuya función reside en la administración de los trajes, instrumentos y cascos. Jorge Galera Martín es responsable de la tesorería: recibe los pagos de hermandades y conciertos; también gestiona el merchandising que produce la Banda (camisetas, sudaderas, tazas, llaveros, etc.). Por último, el vocal de hermandad es Álvaro Ruano González, punto de unión entre la Banda y la hermandad.



Figura 18: Foto de la Banda en Plaza de las Pasiegas (2019) [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

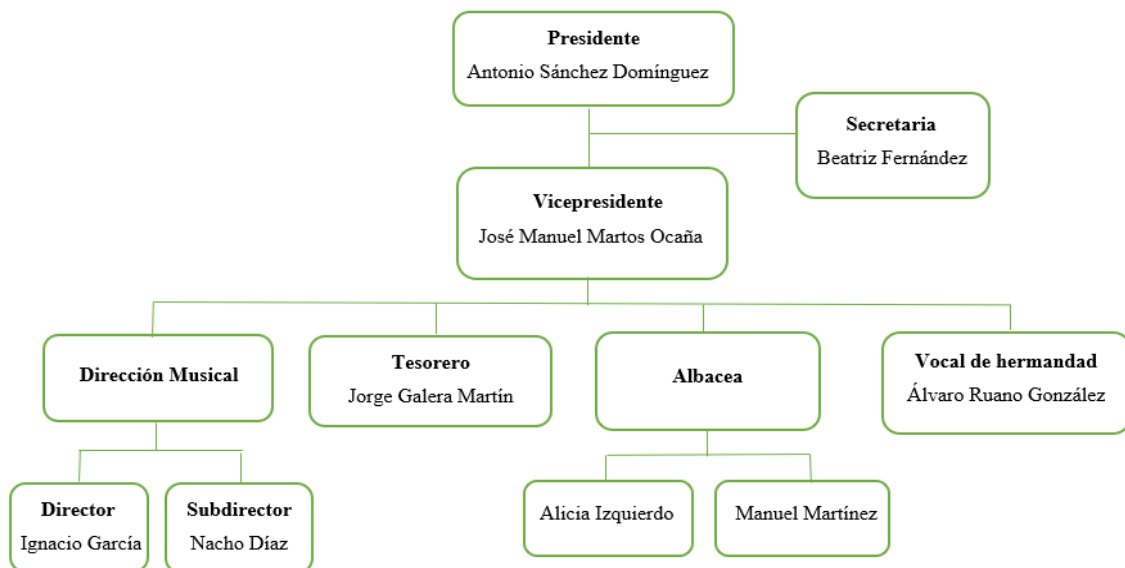


Figura 19: Organigramma de la junta directiva [Elaboración propia]

Las siguientes figuras expuestas muestran la organización de las voces de la Banda, explicadas en el capítulo anterior en el apartado de instrumentación. Se ha procedido a dividir a la plantilla en cuatro grupos: cornetería, trompetería, bajos y percusión. A cada instrumento le acompaña un número que refleja el número de intérpretes que compone cada voz.

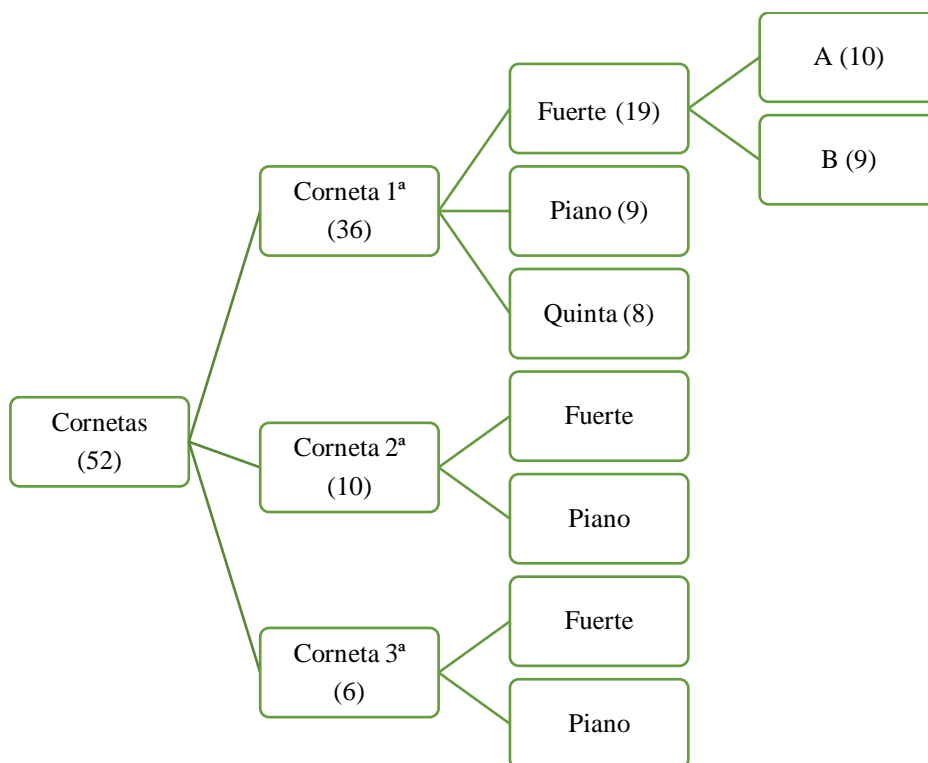


Figura 20: Organigrama de la cornetería [Elaboración propia]

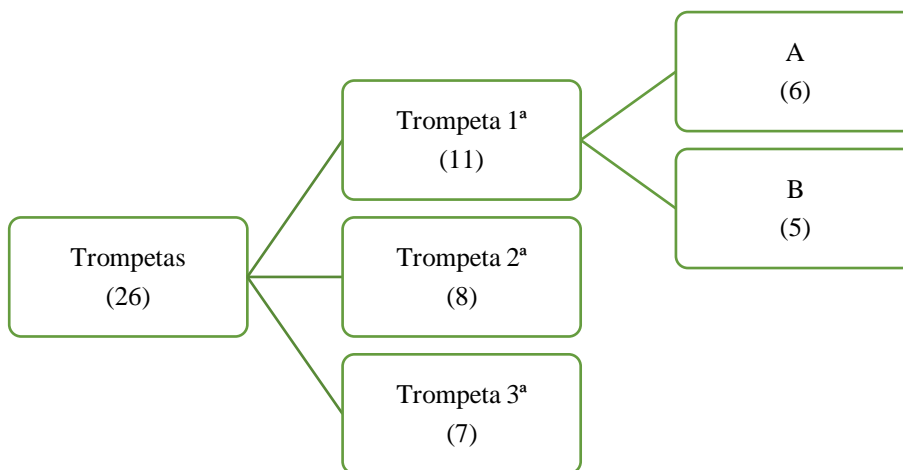


Figura 21: Organigrama de la trompetería [Elaboración propia]

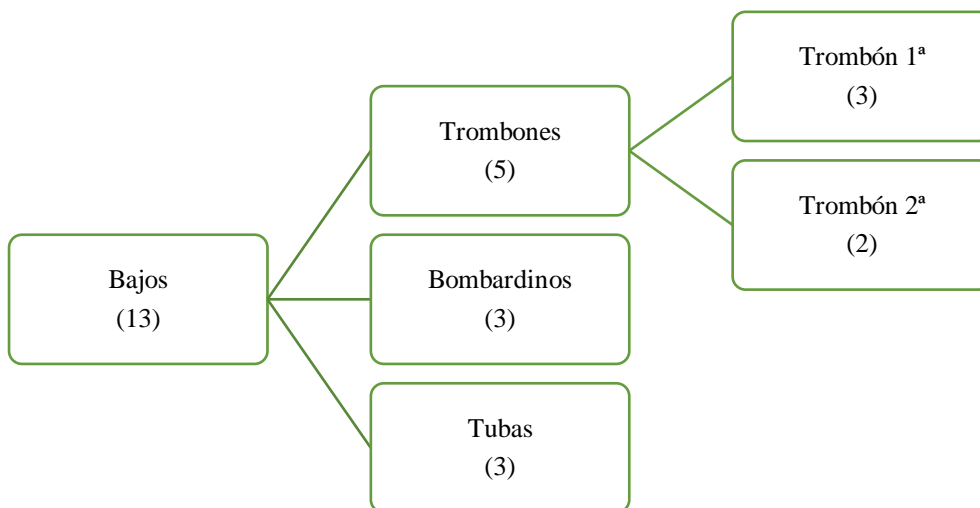


Figura 22: Organigrama de los bajos [Elaboración propia]

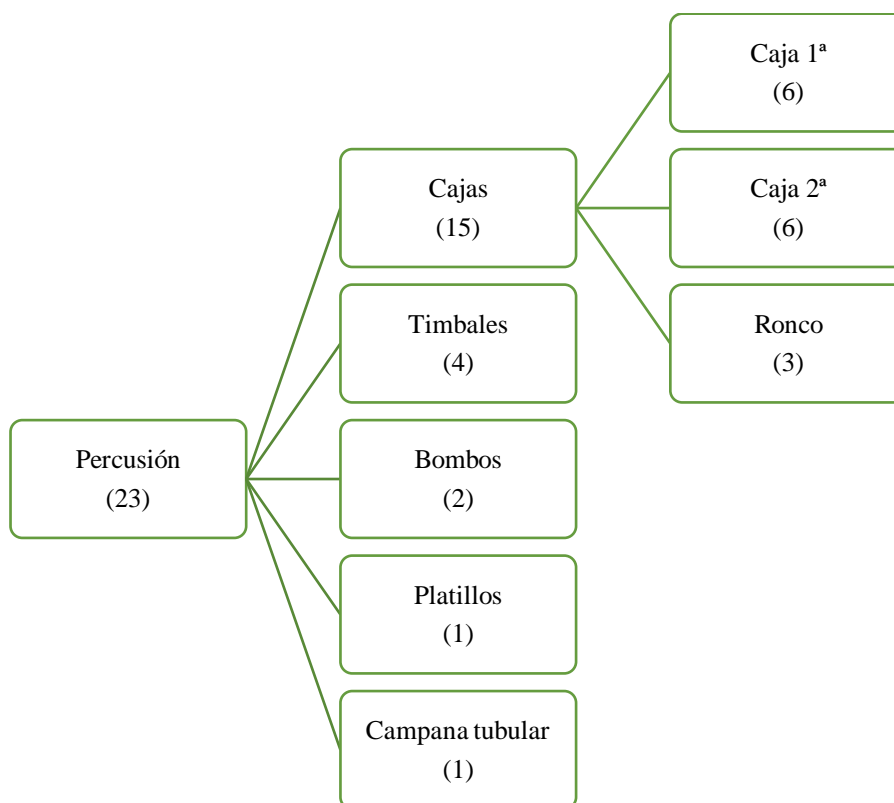


Figura 23: Organigrama de la percusión [Elaboración propia]

Sede

La sede es el lugar donde se ensaya, se montan marchas y se reúnen los integrantes. Aunque en la actualidad la Banda cuenta con sede propia, esto no siempre fue así. Hace un año la Asociación Musical carecía de sede en propiedad por lo que el lugar de ensayo estaba cedido

por el Ayuntamiento de Granada, siendo de lunes a miércoles en un local situado en el Embarcadero del Genil y los jueves en el Teatro Municipal «Maestro Alonso», este último es usado por distintas Bandas de la ciudad que se van turnando por días.



Figura 24: Ensayo de la Banda en el Teatro Municipal «Maestro Alonso» [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

En verano, debido a las altas temperaturas, se hacía más difícil ensayar en un lugar cerrado con los más de cien componentes que cuenta la Banda, por lo que el lugar de ensayo se desplazaba al polígono «El Florío», en donde se puede tocar al aire libre sin riesgo de molestar a vecinos. Además, debido al poco tránsito de vehículos, se podía ensayar el paso por lo que a veces los ensayos se realizaban andando.



Figura 25: Componentes en el polígono «El Florio» [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

Debido a una serie de robos que la Asociación Musical sufrió en su antigua sede cedida por el Ayuntamiento de Granada, la junta directiva tomó la decisión de tener una sede propia que fue inaugurada a finales del año pasado. Esta sede se sitúa en una nave del polígono Juncaril en la Calle Víznar (Albolote). El proyecto de la nave se presentó el pasado año 2019 y como se puede observar en la Figura 26, se divide en dos plantas: en la planta baja se encuentra la recepción y un bar para los componentes e invitados, a continuación se accede a la sala general de ensayo y la parte posterior da a otras salas más pequeñas para guardar instrumentos y ensayar por grupos reducidos; la planta de arriba, que a día de hoy sigue en construcción, se reservará para los despachos de dirección, dirección musical, albacería y más salas de ensayo de menor tamaño.

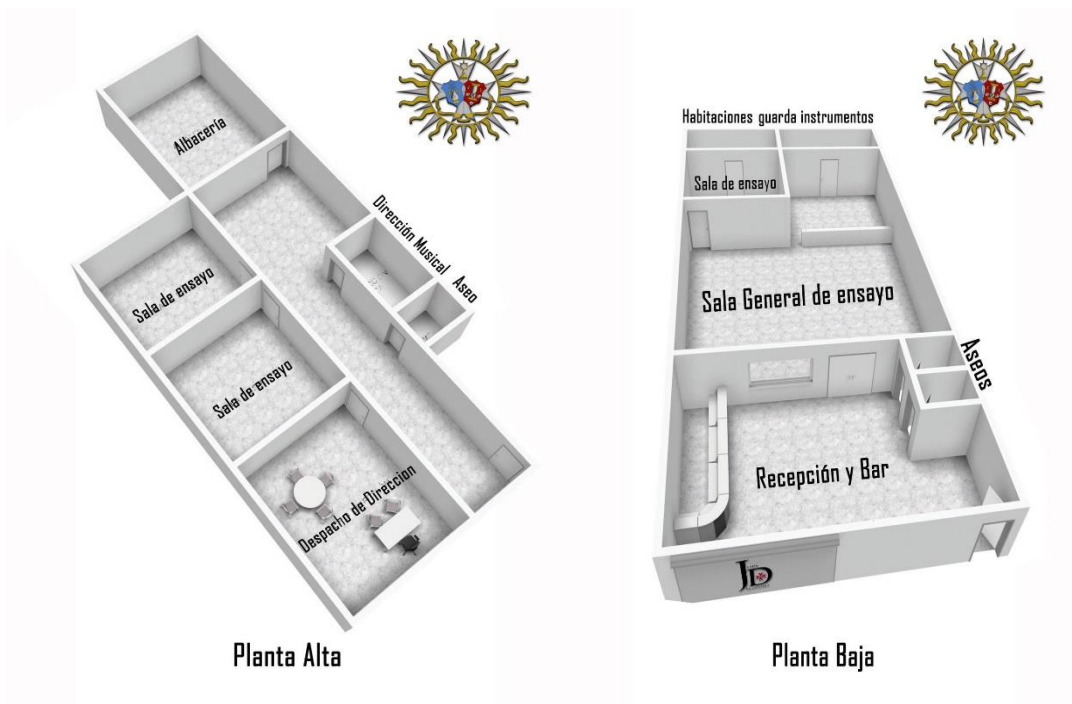


Figura 26: Proyecto del nuevo local de ensayo [Imágenes cedidas por el presidente]

La nave ha sido acondicionada de forma adecuada para el ensayo de la Banda, como se puede ver en las siguientes figuras.



Figura 27: Ensayo de la Banda en la nueva sede [«Despojados Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojados.granada/>]

La Figura 27 muestra cómo la Banda se dispone en semicírculo alrededor del director musical, en formación de concierto, quedando de pie las voces de corneta 1ª y la percusión que se encuentra separada del resto mediante un muro de sonido, normalmente relleno en su interior

de corcho, a la altura de donde se colocan sus instrumentos para atrapar la acústica y así no dificultar la audición del resto de las voces.



Figura 28: Percusión en el ensayo [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

En lo referente al ensayo propiamente dicho, hay establecida una planificación de cómo va a ser durante todo el año. Los ensayos suelen ser de lunes a jueves en el horario de 21:00 horas hasta las 22:30/23:00 horas. Conforme se va aproximando la Semana Santa o algún concierto, los ensayos se intensifican y se focalizan en las marchas que se van a interpretar para la ocasión. Cuando quedan un par de meses para la Semana Santa y si el tiempo lo permite, los ensayos se trasladan a la calle para poder andar y así tocar mientras se lleva el paso al ritmo que marca la percusión. Debido al extenso repertorio se hace una división por bloques y cada día se toca uno diferente como refleja la Figura 29.

BLOQUES SEMANALES



BLOQUE I	BLOQUE II	BLOQUE III	BLOQUE IV
CRISTO DEL AMOR	CRISTO VIEJO	S. VESTIDURAS	LA EXPIRACION
V. DE LA PALOMA	AMOR DE MADRE	LA LANZADA	ROCIO
C. Y LAGRIMAS	BENDICENOS JESUS	EUCARISTIA	CANTEMOS AL A.
MARA	POR LOS CIELOS	AL REY DE LA A.	LEGION
LA TRABAJADERA	REINAS DEL B.	UN CIELO PARA MI V.	SOBRE LOS PIES
TIERRA SANTA	TIERRA SANTA	TIERRA SANTA	TU DULCE NOMBRE
GRIFOS	DISCIPULOS	AMARGURA EN TU O.	BAJO EL CIELO
DECIMA	EL DESCENDIMIENTO	NO ME ABANDONES	LA SANGRE DE DIOS
TUS LAGRIMAS	TOQUE DE ORACION	SOLEDAD DE SAN P.	REQUIEM
Y EL CIELO	PRELUDIO	PRELUDIO	PRELUDIO
REFUGIAME	LA PROFECIA	LA PROFECIA	LA PROFECIA
PRELUDIO	HALLELUJAH	EL MISTERIO DE LA FE	EL MISTERIO DE LA FE
LA PROFECIA	ECCE HOMO	EL DIOS DEL PERDON	CONSUMATUM
ECCE HOMO	EL MISTERIO DE LA FE	CONSUMATUM	AVE MARIA
EL MISTERIO DE LA FE	CONSUMATUM	MACARENA	TRIANA LLORA
CONSUMATUM	ORDEN CARTUJANA	TU 6 ANGUSTIA	MADRE DEL DN
DIVINA P.	TU 6 ANGUSTIA	MADRE DEL DN	ECCE HOMO
ALEGRIA	ECCE HOMO	ECCE HOMO	POPURRI
AL PIE DE TU S.C.	EL SILENCIO DE TU A.	EL SILENCIO DE TU A.	DECIMA
MI CRISTO DE RECO.	P.M Y R	SEÑOR DE SEVILLA	TU DULCE NOMBRE
TU AGONIA+MR	TU AGONIA+MR	TU AGONIA+MR	TU AGONIA+MR

*Figura 29: Bloques semanales [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea].
Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]*

Otro aspecto importante es el proceso de montaje de una marcha. Cabe destacar que aproximadamente el 80 por ciento de los integrantes no poseen estudios musicales reglados, por lo que no aprenden de la misma forma en la que lo hacen los músicos profesionales. Para montar una marcha, el director musical envía la particella a cada jefe de sección junto con un audio y acto seguido se envía a todo el grupo, que la empieza a escuchar para aprendérsela de memoria. Una vez en el ensayo, la Banda se divide en los diferentes grupos y cada jefe de sección enseña su particella al grupo que se la aprende mediante imitación y repetición. Cuando se considera que la marcha ya está montada por grupos, el conjunto de la formación se reúne para interpretarla con el director que va matizando los posibles errores y dudas que puedan surgir. Este proceso suele durar una semana, dependiendo de la dificultad de la marcha.

Relacionado con este tema se encuentra el modo de aprendizaje que tienen los componentes, que como se ha dicho anteriormente poseen pocas nociones musicales. Respecto al aprendizaje del instrumento, uno de los componentes con mayor recorrido imparte nociones básicas sobre el modo de ejecución del instrumento a los nuevos integrantes, los cuales estarán

practicando separados de la Banda hasta que empiecen a controlar el sonido de su instrumento, un proceso que puede durar semanas o meses. Una vez consigue ejecutar las notas con claridad, el nuevo componente entra a formar parte del ensayo en donde se aprende las marchas escuchando a sus compañeros de grupo. En cuanto al lenguaje musical, todas las partituras están transcritas con números bajo las notas que corresponden a las posiciones del instrumento. Por ejemplo, la trompeta se compone de tres pistones, si queremos tocar un Fa, se pulsa el primer pistón, por lo que debajo de la nota de Fa aparece el número 1 y así el ejecutante no necesita saber leer las notas, solo los números y aprenderse de memoria el ritmo, mediante la repetición una y otra vez en los ensayos a lo largo de todo el año.

Es importante aclarar que aunque los componentes de Bandas de CCYTT no suelen tener estudios musicales reglados, esto no les hace músicos menos válidos. Por el contrario, con el paso de los años van aprendiendo casi de forma intuitiva solfeo y perfeccionando la técnica de instrumento, mediante la continua práctica y clases magistrales ocasionales que se imparten de la mano de profesionales instrumentistas.

Dirección musical

La dirección musical se compone de director y subdirector musical. El director musical actual de la Banda es Ignacio García Pérez (1992, Alcadia de Guadix). Sus comienzos musicales lo sitúan en la Banda Municipal del Valle de Zalabi como fliscornista, en donde permaneció durante ocho años. En 2008 se unió a la Agrupación Musical María Santísima de la Cabeza de



Figura 30: Ignacio García Pérez [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

Exfiliana donde fue director musical un año. Posteriormente, en su búsqueda por crecer como músico, se vinculó con la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de Jaén. Más adelante, formó parte de la Banda del Despojado de Granada en donde ha estado ejerciendo como director musical desde el mes de abril del 2013 hasta la actualidad. También ha dirigido musicalmente otras formaciones como la Agrupación Musical Nuestra Señora del Carmen de

Calahonda, Granada y la Banda de CCYTT de Nuestra Señora del dolor de Hellín. Igualmente, desde el 2019 es director musical de la Agrupación Musical María Santísima de la Estrella, la cual le otorgó el galardón musical Batuta de Plata en 2017, en reconocimiento de su trayectoria musical.

Pese a su juventud, es un compositor muy prolífico con un extenso número de composiciones para distintas agrupaciones de la geografía española tales como: Agrupación Musical Despojado de Jaén, Banda de CCYTT Rosario de Cádiz, Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal, Sevilla, Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención de Sevilla, Agrupación Musical María Santísima de la Estrella de Granada, Agrupación Musical María Santísima de la Cabeza de Exfiliana, Granada, Banda de CCYTT Nuestra Señora de la Caridad, Vélez Málaga, Banda de CCYTT Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora de la Fuensanta y un largo etcétera⁸⁵. En la Tabla 9 quedan reflejadas todas sus composiciones realizadas hasta la fecha, cabe aclarar que las Bandas aparecen nombradas en su forma contraída.

Tabla 9: Composiciones de Ignacio García Pérez ordenadas cronológicamente [Elaboración propia]⁸⁶

Año	Obra
2008	- Una Oración de Humildad (AM ⁸⁷ Exfiliana) - A mi niña del Valle (AM Exfiliana)
2009	- Al Zaidín Cofrade (AM Exfiliana) - Amor en tu Suspiro (Banda de CCYTT Caridad de Vélez) - Y Vélez te Esperaba (Banda de CCYTT Caridad de Vélez)
2010	- Nazareno del Amor y la Entrega (Agrupación Musical Estrella Granada)
2011	- Estrella de humildad (AM Estrella Granada) - La Cruz de mis Pecados (Banda de CCYTT Caridad de Vélez) - Rezos de Misericordia (AM Rosario Crevillent)
2012	- Tu Dulce Nombre (Banda de CCYTT Despojado Granada) - De frente con el Moreno (AM Estrella Granada)
2013	- Bajo el cielo de San Miguel (Banda de CCYTT Despojado Granada) - Divino Salvador (AM Despojado Jaén) - Córdoba (Banda de CCYTT Caído y Fuensanta) - Eterna Salvación (AM Vera Cruz Campillos) - Gran Poder (AM Remedios Estepona)
2014	- Y el cielo ganó una Estrella (Banda de CCYTT Despojado Granada) - El Caminar de tu Pasión (AM Estrella Granada) - Nazareno de la Caridad (AM Angustias Alcalá) - Esperanza Madre del Amor (AM Despojado Jaén) - Legión Blanca de Dios (Banda de CCYTT Despojado Granada) - La Humilde Promesa (Banda de CCYTT Rosario Baeza)

⁸⁵ Información cedida por Ignacio García Pérez.

⁸⁶ Información cedida por Ignacio García Pérez.

⁸⁷ Abreviatura de «Agrupación Musical».

	<ul style="list-style-type: none"> - Los dos Rostros de tu Cara (Banda de CCYTT Dolor Hellín) - Mara (Banda de CCYTT Despojado Granada)
2015	<ul style="list-style-type: none"> - Hacia ti, mi Estrella (AM Estrella Granada) - El Centurión (AM Veracruz Campillos) - Al Alba, Resucitó (Banda de CCYTT Caído y Fuensanta Córdoba) - Reina y Madre del Carmen (AM Carmen de Calahonda) - Lágrimas de Humildad (Banda de CCYTT Dolor de Hellín)
2016	<ul style="list-style-type: none"> - Madre del Dulce Nombre (Banda CCYTT Despojado Granada) - Carmen (AM Carmen de Calahonda) - Ángeles del Cielo (AM Perdón Guadix) - Luna de Esperanza (Banda de CCYTT Sayones Pozoblanco) - Christus Rex (AM Despojado Jaen) - Señor de la Paciencia (AM Estrella de Granada) - A tus Brazos el Hijo de Dios (Banda de CCYTT Caído y Fuensanta) - Al Rey de San Miguel (Hermandad Cristo Rey Guadix) - El Poder de tu Mirada (Banda de CCYTT Dolor de Hellín) - Gratia Plena (AM Cruz Tobarra) - El Mandamiento del Amor (AM Rescate Linares) - Rey Eterno (AM Nazareno Vélez Rubio)
2017	<ul style="list-style-type: none"> - Condenado a Muerte (AM Amargura Lorca) - El Origen de un Sueño (AM Carmen Calahonda) - El Guardián (Banda CCYTT Despojado Granada) - La Amargura de María (AM Muchachos de Consolación Utrera) - En el Nombre del Padre AM Muchachos de Consolación Utrera) - Y Judas lo Entregó (AM Redención Sevilla) - Príncipe de la Caridad (Banda de CCYTT Rosario Arriate) - Maestro de mi Devoción (Banda de CCYTT Nazareno Torredelcampo) - Pastoris Passio (Banda de CCYTT Llanos de Albacete) - Sueño en tu Regazo Madre (AM Perdón Guadix) - Tu Mirada (AM Estrella Granada) - Danos tu Misericordia, Señor (AM Mercedes Oria) - El Silencio de tu Alma (Banda de CCYTT Despojado Granada) - Me Negarás tres veces (Banda de CCYTT Ángeles Sevilla) - Entregado por Amor (AM Angustias Alcalá la Real) - Resurrección (Banda de CCYTT Passio Christi Priego de Córdoba) - La Misión de San Gabriel (AM Exfiliana) - Eternamente Esclavos (AM Nazareno Vélez Rubio) - Del Barrio al Cielo (Banda de CCYTT Rosario y Victoria Brenes) - Padre, en tus Manos encomiendo mi Espíritu (AM Veracruz Campillos)
2018	<ul style="list-style-type: none"> - El Misterio de la Fe (Banda de CCYTT Despojado Granada) - En el Reino de los Cielos (AM Remedios Chiclana) - Una Corona de Esperanza (Hermandad Esperanza Granada) - Nuestro Señor (Hermandad del Rescate Granada) - El Nazareno (AM Pasión de Linares) - Mi Promesa (AM Exfiliana) - Al Rey de la Aurora (Banda de CCYTT Despojado Granada) - Triunfo (AM Estrella Granada) - El Maestro (AM Carmen de Calahonda) - El Legado de Nuestra Fe (AM Cristo de las Aguas Olula del Río) - Albayzín (AM Estrella Granada) - Por su Bondad (AM Lágrimas San Fernando) - Memorias (AM Amor Alhama de Murcia) - Tu Agonía (Banda de CCYTT Despojado Granada) - Esperanza (Banda de CCYTT Rosario de Linares) - Lunes Santo de Humildad (Banda de CCYTT Dolor de Hellín) - Tu Pueblo te Coronó (AM Perdón Guadix) - La Verdad de Dios (AM Fuensanta Morón)

2019	<ul style="list-style-type: none"> - Amor de un Barrio (Banda CCYTT Salud de Córdoba) - Vida (Banda de CCYTT Rosario Linares) - Ecce Homo (Banda de CCYTT Despojado Granada) - Padre mío y Redentor (AM Santa María Magdalena Arahal) - La Oración en Getsemaní (AM Cristo de las Aguas Olula del Río) - Patrona del Albayzín (AM San Isidro Armilla) - El Salvador (AM Muchachos de Consolación Utrera) - Tu humildad (AM Lágrimas San Fernando) - El Legado (AM Arroquia Martínez Jódar) - Santa Cruz (AM Santa Cruz Huelva) - X Aniversario (Banda de CCYTT Dolor de Hellín) - Por tu Caridad te Flagelaron (AM Despojado Jaén) - Señor de la Ilusión (AM Estrella Granada) - En tus Hombros la Fe (AM Veracruz Campillos)
------	---

El subdirector de la Banda es Nacho Díaz Quiralte (1991, Granada). Empezó su andadura musical en el verano del 2004 uniéndose a la Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús de Granada hasta el verano de 2006. En octubre del mismo año entró a la Banda del Despojado de la cual es miembro hasta la actualidad. Forma parte del grupo 1ª Fuerte B de corneta y lleva seis años en el



Figura 31: Nacho Díaz Quiralte [Foto cedida por él]

equipo de dirección musical y tres años como subdirector musical. Entre sus principales funciones se encuentran la de encargado de la 1ª corneta, en donde realiza el montaje de nuevas marchas y se asegura de su correcto aprendizaje y ejecución, además se ocupa de la enseñanza del instrumento a los nuevos componentes. También hace las funciones de director musical en ausencia de este. Además, es considerado uno de los mejores cornetistas del panorama actual.

Colabora musicalmente con distintas Bandas de la geografía española como la Banda de CCYTT de Nuestra Señora del Dolor de Hellín, Albacete desde el año 2010 y la Banda de CCYTT Passio Christi de Priego de Córdoba desde el 2016 en donde ejerce de ayuda de la dirección musical. En 2017 fue director musical y jefe de cuerda de las cornetas en la Banda en donde dio sus primeros pasos, la Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús. En el año 2018 fue uno de los cornetas solistas participantes en la grabación del disco *Es una Pasión* de José María Sánchez.

Ha diseñado los trajes, bandera y mantolines de las cornetas y los tambores de la Banda de CCYTT de Nuestra Señora del Dolor de Hellín, el mantolín de la Banda de CCYTT Madre

Asunción de Huércal Overa y los mantolines y trajes de la Banda de CCYTT del Despojado. Asimismo, ha impartido numerosas clases magistrales sobre la ejecución de la corneta en la Banda de CCYTT Passio Christi de Priego de Córdoba en el 2016 y la Agrupación Musical San Juan Evangelista de El Bonillo, Albacete en el 2018⁸⁸.

Repertorio

A continuación, se muestra el repertorio de los años 2019 y 2020. Dentro de las dos figuras se especifican cuáles son las marchas propias de la Banda (en negrita), cuáles son los estrenos del año en cuestión (en rojo), cuál es el repertorio clásico y el tomado de otras Bandas, en su gran mayoría de la Banda de CCYTT Nuestra Señora de la Victoria, popularmente conocida como Las Cigarreras.



Figura 32: Repertorio 2019 [Cedido por el director musical]

⁸⁸ Información facilitada por Nacho Díaz Quiralte.



Figura 33: Repertorio 2020 [Cedido por el director musical]

Discografía

La Banda del Despojado cuenta en su haber con tres discos en el mercado: *Granada Será tu Cruz* (2003), *Sones Cartujanos* (2013) y *Soy Para Granada* (2015); y con dos sencillos lanzados este mismo año en todas las plataformas digitales (YouTube, Spotify, Amazon y Apple), que son: *Tu Agonía* (2019) y *Ecce Homo* (2020).

El primer disco *Granada Será tu Cruz* (2004), cuenta con nueve marchas y comentarios adicionales. Todas las marchas son propias, es decir, están compuestas exclusivamente para el Despojado, a excepción de la pista número 9 *Sagradas Vestiduras*, compuesta mucho antes de la creación de la Banda, pero recogida aquí porque como su nombre indica, alude al nombre que toma la Banda convirtiéndose con el paso de los años en una de sus marchas más representativas. El disco fue presentado en el Auditorio Manuel de Falla el 24 de marzo del 2004. Las marchas junto a los autores y los años de composición se encuentran reflejados en la siguiente tabla:

Tabla 10: Disco Granada Será tu Cruz (2004)⁸⁹

Pista	Título	Compositor	Año
2	Sintiendo tu Cruz	Jorge Fernández García	2004
4	Amargura en tu Oración	Jorge Fernández García	2000
6	Mirando al Padre	Antonio Javier Aguilera Ortega	2004
8	Nazareno de las descalzas	Sergio Ávila Fernández	2004
9	Sagradas Vestiduras	Antonio Velasco Rodríguez	1988
11	Por los Cielos de tu Barrio	Jorge Fernández García	2003
13	En tu Perdón	Felipe Cañizares Navarro, Germán García Gómez y Alfonso Carlos Ruiz Alonso	2000
15	Los Pies del Señor	Jorge Fernández García	2004
17	Costaleros y greñuos	Francisco Javier González Ríos	2004
18	Himno de Andalucía (adaptación)	Jorge Fernández García	2004



Figura 34: Portada del disco Granada Será tu Cruz [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

No será hasta nueve años después cuando salga a la luz el segundo disco titulado *Sones Cartujanos* (2013), con diez marchas propias dedicadas a diferentes hermandades granadinas y repitiendo *Amargura en tu Oración*, dedicada a la Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María Madre de Dios y Cofradía de penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura, otra de las marchas que se convertirá en un clásico. Este disco también fue presentado en el Auditorio Manuel de Falla el 3 de febrero del 2013 con una gran acogida por parte del público.

⁸⁹«Marchas de Cristo», 2020 [En línea]. Disponible en: http://www.marchasdecristo.com/granada_sera_tu_cruz-disco-331.html [Consulta 17/04/2020].

Tabla 11: Disco Sones (2013)⁹⁰

Pista	Título	Compositor	Año
2	Amargura en tu Oración	Jorge Fernández García	2000
3	Las Lágrimas de tu Pureza	Jorge Fernández García	2013
4	Aparta de mi este Cáliz	Álvaro Costela Sanmiguel	2013
5	Via Lucis	Jorge Fernández García	2013
6	Melodía de un Ángel	Alfonso Herrera	2013
7	Al Señor de San Lorenzo	Álvaro Costela Sanmiguel	2010
8	Sentir Costalero	Antonio José Heredia Fernández	2013
9	Tu Dulce Nombre	Ignacio García Pérez	2012
10	El Perdón de un Barrio	Luis Mariano Franco Medina	2012
11	Sones	Antonio José Heredia Fernández	2005

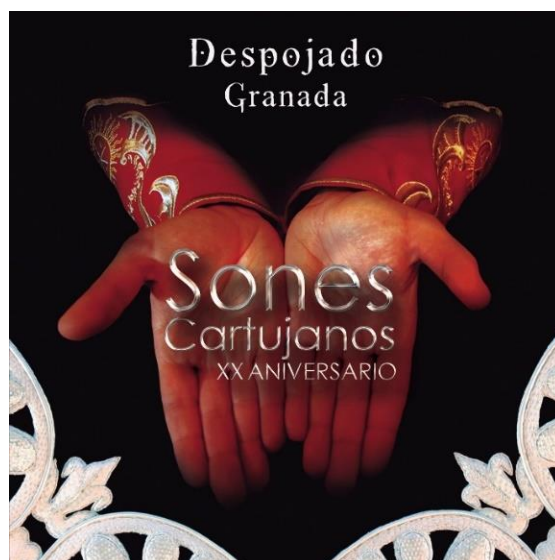


Figura 35: Portada del disco Sones [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

El último disco lanzado hasta la fecha tiene por título *Soy Para Granada* (2015), es el más extenso de los tres ya que tiene trece marchas propias y cuatro comentarios adicionales del pregonero David Rodríguez Jiménez-Muriel. Dentro de este disco se encuentra la marcha *Y el cielo Ganó una estrella*, compuesta por el actual director musical Ignacio García Pérez, que se ha convertido en una de las más populares de la formación. Como sus antecesores, fue estrenado en el Auditorio Manuel de Falla el 22 de noviembre del 2015 con un gran recibimiento por parte de los seguidores del género.

⁹⁰ «Marchas de Cristo», 2020 [En línea]. Disponible en: http://www.marchasdecristo.com/sones_cartujanos-disco-144.html [Consulta 17/04/2020].

Tabla 12: Disco Soy Para Granada (2015)⁹¹

Pista	Título	Compositor	Año
2	Bajo el Cielo de San Miguel	Ignacio García Pérez	2013
3	Tu ofrenda, mi música	Ignacio González Cañavate	2013
4	Despojado de sus Vestiduras	Manuel Jesús Guerrero Martín	2014
5	Perdónalos Señor	Enrique Jesús Cruz Sánchez	2013
7	Legión Blanca de Dios	Ignacio García Pérez	2014
8	Alegría de Resurrección	Enrique Jesús Cruz Sánchez	2014
9	Mara	Ignacio García Pérez	2015
11	Grifos de San José	José María Sánchez Martín	2014
12	El Descendimiento	Francisco David Álvarez Barroso	2014
13	La Orden Cartujana	Iván Poza Mesa	2014
14	Y el Cielo Ganó una Estrella	Ignacio García Pérez	2014
16	Granada Será tu Cruz	Alberto Benavente Ruiz	2015
17	Soy Para Granada	Luis Fernández Ramos	2014

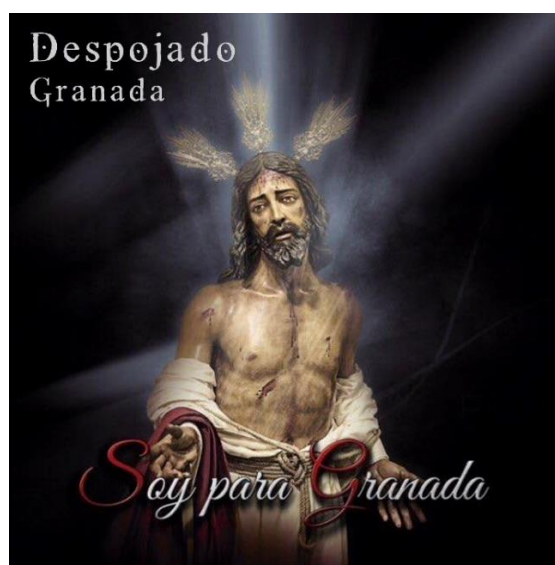


Figura 36: Portada disco del Soy Para Granada [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

En febrero del 2020 se realiza la grabación de dos sencillos de la mano de la discografía Ace Music. El primero de ellos se titula *Tu Agonía* (2019), y está inspirado y dedicado a la Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María Madre de Dios y Cofradía de penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura. Y el segundo sencillo lleva por nombre *Ecce Homo* (2020), estrenado este año en la Iglesia de San Pedro y San Pablo de Granada y dedicado a la Pontificia e Ilustre Hermandad

⁹¹«Marchas de Cristo», 2020 [En línea]. Disponible en: http://www.marchasdecristo.com/soy_para_granada-disco-474.html [Consulta 17/04/2020].

Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Stma. de las Maravillas; se trata de un poema sinfónico inspirado en la escena del juicio de Jesucristo ante Poncio Pilatos. Ambos han sido lanzados al mercado a las diferentes plataformas digitales como son YouTube, Amazon, Apple y Spotify.

Los dos sencillos forman parte de una trilogía llamada *La Saga Sacramental*, cuya primera entrega fue la marcha *Legión Blanca De Dios* (2014) incluida en el último disco y dedicada a la Cuadrilla Sacramental de la Santa Custodia del Corpus granadino. A esta le siguen en orden *Tu Agonía* (2019) y *Ecce Homo* (2020).



Figura 37: Portadas de los Sencillos: *Tu Agonía* y *Ecce Homo* [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

Hermandades vinculadas

La Asociación Musical va acompañando a diferentes hermandades en Semana Santa, por lo que en esta sección se elabora una descripción de cada una de las hermandades vinculadas, añadiéndole algunos datos relevantes como el número de años de contrato, las marchas propias que están dedicadas a cada titular, su templo, etc. Cabe destacar que los contratos entre hermandades y Bandas se suelen hacer de cuatro en cuatro años, es decir, lo que dura el mandato de un hermano mayor en la hermandad, aunque cuando se contrata por primera vez a una Banda se suele hacer en principio un contrato de un año, y si al finalizarlo ambas partes quedan satisfechas con el resultado final, se amplía el contrato. Este apartado se centra en el año 2019 principalmente, aunque algunas hermandades no pudieron realizar su estación de penitencia debido a las inclemencias meteorológicas. Igualmente, todas las hermandades nombradas mantienen su contrato en el año 2020, sumándole el nuevo contrato del Sábado

Santo, aunque debido a la irrupción a nivel mundial del virus COVID-19, la Semana Santa del 2020 ha quedado suspendida para evitar aglomeraciones de gran magnitud.

El Domingo de Ramos, es el día más significativo para la Banda ya que acompaña a su Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista. Con ella lleva 27 años desde la fundación y aprobación de la Banda por parte de la junta de dicha hermandad. Realiza todos los años su estación de penitencia desde su casa de hermandad situada en la calle Músico José Ayala Canto, por lo que su recorrido se hace principalmente por el barrio Fígares.

Debido al carácter sobrio de la hermandad, el estilo musical que se interpreta este día es de carácter clásico con marchas como *Sagradas Vestiduras* (1988) que se suele interpretar tradicionalmente en la salida del titular y está compuesta por Antonio Velasco Rodríguez, además fue estrenada por la Agrupación Musical Despojado de Sevilla; *Cristo Viejo* (1927) y *Cristo del Amor* (1944) son otros de los grandes clásicos que más se interpretan este día, ambas están compuestas por Alberto Escámez López y estrenadas por la ya extinta Banda de CCYTT Los Bomberos de Málaga. Dentro del repertorio propio del Despojado hay una serie de marchas dedicadas especialmente para la hermandad: *Tu Dulce Nombre* (2012) y *Madre del Dulce Nombre* (2014) ambas de Ignacio García Pérez y dedicadas a María Santísima del Dulce Nombre, *Y el Cielo Ganó una Estrella* (2014) también de Ignacio García Pérez, marcha dedicada originariamente a la memoria de Mercedes Rojas Moya, tía del anterior presidente de la Banda, pero que se ha convertido en todo un himno de la Semana Santa granadina; *La Orden Cartujana* (2014) de Iván Poza Mesa y la más reciente *Décima* (2018) de Francisco Javier Torres Simón. Otras marchas que hoy en día se encuentran fuera del repertorio actual pero que también están dedicadas a la hermandad son: *Despojado de sus Vestiduras* de Manuel Jesús Guerrero Martín (2014), *Soy para Granada* (2014) de Luis Fernández Ramos y *Granada será tu Cruz* (2015) de Alberto Benavente Ruiz⁹²

⁹² «Marchas de Cristo», 2020 [En línea]. Disponible en: <http://www.marchasdecristo.com/> [Consulta 17/04/2020].



Figura 38: Hermandad del Despojado [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

El Lunes Santo acompaña a la Real, Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura. Realiza su estación de penitencia saliendo de su templo situado en las Comendadoras de Santiago en el barrio del Realejo. Con dicha hermandad la Banda tiene firmados cuatro años de contrato, de los cuales dos ya están realizados.

El estilo interpretado este día se compone de marchas clásicas como *La Expiración* (1926) de Alberto Escámez López, otras procedentes de la Banda de las Cigarreras como *Amor de Madre* (1991) de Francisco Javier González Ríos y *Triana Lloro tus Penas* (1996) de Bienvenido Puelles Oliver y marchas propias. Las marchas compuestas para esta hermandad son: *Amargura en tu Oración* (2000) de Jorge Fernández García, *Mara* (2015) de Ignacio García Pérez, *Ángel del Señor* (2017) de Iván Poza Mesa y las más actuales *Tierra Santa*,

Getsemaní (2019) de Víctor Manuel Ferrer Castillo y *Tu Agonía* (2019) de Ignacio García Pérez⁹³.



Figura 39: Hermandad del Huerto [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

El Martes Santo es el turno de la Venerable Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad, su templo es la Iglesia de los Dolores, cuya puerta fue recientemente construida en el año 2019 y está situada en el barrio de El Zaidín. Al igual que la anterior hermandad, existe un contrato de cuatro años del que ya se han consumado dos.

El repertorio elegido para esta ocasión consta de marchas clásicas: *La Lanzada* (1947) de Ramón Montoya y *La Sentencia de Cristo* (1957) de Manuel Pérez Tejera; algunas de las marchas procedentes de la Banda de las Cigarreras que también suenan en este día son: *Sobre los pies te lleva Sevilla* (1998) de Pedro Pacheco Palomo, *Refúgiame* (1995) de Francisco González Ríos y *Soledad de San Pablo* (1950) de Pascual Zueco Ramos y marchas propias de la Banda. Posee en su haber dos marchas dedicadas: *Consummatum est* (2017) de Jorge Marcial Ortiz y *La Sangre de Dios* (2019) de Francisco David Álvarez Barroso.

⁹³ «Marchas de Cristo», 2020 [En línea]. Disponible en: <http://www.marchasdecristo.com/> [Consulta 17/04/2020].



Figura 40: Hermandad de la Lanzada [«Despojado Granada»,
Página de Facebook [En línea]. Disponible en:
<https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

El Miércoles Santo la Banda se desplaza a Alcalá de Guadaira, Sevilla para tocar junto a la Hermandad Sacramental de Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder, María Santísima de la Caridad y San Mateo Evangelista, cuyo templo es la Parroquia de San Mateo. Con esta hermandad existe un contrato de dos años que ya ha expirado pero que está pendiente de renovación para el año que viene. Debido al temporal lluvioso del año pasado, la hermandad tuvo que suspender su estación de penitencia por lo que no se le pudo tocar, pero en la cruceta queda reflejado el repertorio que se requería para la ocasión. Dicho repertorio consta en su mayoría de marchas propias de la Banda: *Legión Blanca de Dios* (2014) de Ignacio García Pérez, *No me abandones* (2017) de Francisco Javier Torres Simón y *Antología XXV* (2019)⁹⁴. La Banda no posee en su repertorio marchas dedicadas a esta hermandad debido a la reciente contratación.

⁹⁴ «Marchas de Cristo», 2020 [En línea]. Disponible en: <http://www.marchasdecristo.com/> [Consulta 17/04/2020].



Figura 41: Hermandad del Soberano Poder [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

El Jueves Santo la Banda realiza su estación de penitencia junto a la Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Perdón y María Stma. de la Aurora del Albayzín Coronada, cuyo templo se encuentra ubicado en la Iglesia de San Miguel Bajo en el Albayzín. Es la segunda hermandad con la que la Banda lleva unida más años, veinticuatro para ser exactos y actualmente está pendiente de renovación por otros cuatro años más.

El repertorio elegido para este día se basa casi en su gran mayoría en repertorio propio de la Banda, asimismo tiene varias marchas dedicadas: *Perdónalos Señor* (2013) de Enrique Jesús Cruz Sánchez, que este año se ha quitado del repertorio, *Grifos de San José* (2014), *Discípulos de tu Perdón* (2015), ambas de José María Sánchez Martín, *Bajo el Cielo de San Miguel* (2013) y *Al Rey de la Aurora* (2019) de Ignacio García Pérez⁹⁵. En esta ocasión tampoco se pudo realizar la estación de penitencia debido a las fuertes lluvias.

⁹⁵ «Marchas de Cristo», 2020 [En línea]. Disponible en: <http://www.marchasdecristo.com/> [Consulta 17/04/2020].



Figura 42: Hermandad del Perdón [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

El Viernes Santo pertenece a la Fervorosa Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Sra. Del Amor y del Trabajo. Su templo reside en la parroquia de San Juan de Letrán en el barrio de Los Pajaritos. Su antigüedad con la Banda es de cinco años y el repertorio elegido para esta ocasión es el clásico ya que el titular representa la muerte de Cristo, por lo que las marchas interpretadas son sobrias y de carácter serio. Algunas de las marchas interpretadas son: *Pasión, Muerte y Resurrección* (1992), *Al pie de tu Santa Cruz* (1997), ambas de Francisco González Ríos y *En tu Buena Muerte* (2002) de Pedro Pacheco Palomo, fuera del repertorio este año. *El Silencio de tu Alma* (2018) de Ignacio García Pérez es la única marcha propia que está dedicada a la hermandad hasta el momento⁹⁶.

⁹⁶ «Marchas de Cristo», 2020 [En línea]. Disponible en: <http://www.marchasdecristo.com/> [Consulta 17/04/2020].



Figura 43: Hermandad de los Ferroviarios [«Despojado Granada»,
Página de Facebook [En línea]. Disponible en:
<https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

El Sábado Santo del 2020 la Banda se hubiera estrenado abriendo calle con la Muy Antigua Hermandad Sacramental de la santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra situada en la Iglesia de Santa María de la Alhambra, en el corazón del monumento, por lo que hace su estación de penitencia recorriendo el bosque de la Alhambra hasta llegar al centro de la capital. Respecto al repertorio, esta hermandad no proporciona ninguna cruceta a la Banda por lo que la elección es libre para el director musical. En el presente no hay ninguna marcha dedicada a esta hermandad.



Figura 44: Hermandad de la Alhambra [«Despojado Granada», Página de Facebook [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/>]

Por último, el Domingo de Resurrección cierra la Semana Santa de la Asociación Musical con la Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Virgen de la Alegría, que sale de la Catedral aunque su templo se establece en el colegio Regina Mundi y hace su recorrido por el centro de Granada. Se lleva tocando siete años y en la actualidad hay un contrato firmado hasta dentro de otros tres años. Es una hermandad que representa la resurrección de Cristo por lo que su carácter es alegre y festivo y el repertorio que suele requerir tiene un tono más actual, alejado de lo clásico, por lo que se interpreta en general, el propio de la Banda. Sus marchas dedicadas son *Alegría de Resurrección* (2014) de Enrique Jesús Cruz Sánchez y *El Misterio de la Fe* (2018) de Manuel J. Guerrero e Ignacio García Pérez⁹⁷. Debido a las lluvias que se produjeron ese día, la hermandad no pudo salir por lo que se le interpretó dentro de la catedral *Ave María* de Vladimir Vavilov, *Alegría de Resurrección* y *El Misterio de la Fe*.

⁹⁷ «Marchas de Cristo», 2020 [En línea]. Disponible en: <http://www.marchasdecristo.com/> [Consulta 17/04/2020].



Figura 45: Hermandad del Resucitado [Alfredo Aguilar «El Resucitado de Regina Mundi, bajo el sol», *El Ideal* (2018) [En Línea]. Disponible en : <https://www.ideal.es/semanasantagranada/resucitado-regina-mundi-bajo-20180401122305-ga.html>]

Crucetas musicales

Como ya se ha explicado anteriormente, una cruceta es un documento realizado por componentes de la hermandad como son el hermano mayor, junta directiva, fiscal de música⁹⁸, el director musical o incluso a veces, de forma conjunta. En él se especifica qué marchas se tocan en determinados puntos estratégicos del recorrido en Semana Santa. No existen reglas establecidas para la elaboración de este documento por lo que varía de una hermandad a otra. Algunas hermandades lo redactan con todo tipo de indicaciones sin dejar lugar a la improvisación y por el contrario, otras solo especifican algunos puntos clave como la salida, la Carrera Oficial y el encierro de la procesión, dejando el resto de recorrido libre para que el director musical elija la marcha más adecuada. Dentro de esta libertad de elección, la hermandad suele seleccionar un listado de marchas del repertorio de la Banda que considera que van acorde con el titular. Además, dentro del contrato se suele especificar el número de marchas que se deben interpretar en todo el recorrido.

En el *Apéndice: Crucetas de las hermandades vinculadas* se pueden observar las crucetas utilizadas por la Banda en el año 2019. En ellas se pueden advertir las anotaciones de

⁹⁸ Persona con conocimientos musicales, normalmente perteneciente a la hermandad cuya función es la de elegir el repertorio, lugar y forma de interpretación del repertorio.

la hermandad, por ejemplo en la cruceta del Domingo de Ramos se especifica a qué altura de la calle se empieza a interpretar la marcha; cuando aparece la palabra «giro» quiere decir que la marcha se toca al giro de una calle a otra. En la cruceta del Lunes Santo se observan anotaciones que indican dónde tocar varias marchas dentro de una misma calle: «*Sobre los pies te lleva Sevilla* (hasta Corrala), *Ave María* (estrechez)», asimismo al final añade comodines, es decir las marchas predilectas para tocar en lugares en donde no hay fijada ninguna en concreto. La cruceta del Miércoles Santo es una de las más completas, ya que especifica cuándo debe entrar la marcha, los compases de tambor, las paradas del paso, cuándo se tocan las marchas «empalmadas», es decir una tras otra, descripciones de los lugares, etc.; en el final se da libertad de elección de marchas dentro un listado predeterminado. La cruceta del Jueves Santo también es bastante detallada explicando los pasos que se deben seguir, las acciones de los costaleros para estar sincronizados con la Banda, las marchas que se tocan con compás de granaderos (interludio de la percusión que precede al inicio de la marcha) y las que se tocan al aire (directamente, sin introducción de la percusión). El Domingo de Resurrección tiene una cruceta de menor extensión, en donde apenas se dan anotaciones y solo se señalan los puntos clave como son la salida, Carrera Oficial y el encierro, por lo que el repertorio del resto del recorrido es elegido por el director musical.

Sin embargo, no todas las hermandades proporcionan cruceta como es el caso de La Lanzada, el Martes Santo y los Ferroviarios el Viernes Santo, en donde suelen comunicar las marchas al director musical mediante WhatsApp o acercándose a él en la misma procesión.

Actividad concertística

La actividad musical de la Banda no se limita solo a Semana Santa, si no que durante todo el año realiza conciertos, certámenes y procesiones de carácter extraordinario. Seguidamente, se reflejan las actuaciones que se han realizado durante los años 2019 y 2020.

Tabla 13: Conciertos y procesiones realizados durante los años 2019 y 2020 [Elaboración propia]⁹⁹

Fecha	Actuaciones
Junio 2019	<ul style="list-style-type: none"> - Sábado 1: Procesión Sagrado Corazón de Jesús. (Plaza Einstein) - Sábado 8: Procesión Cruz Infantil Despojado. (Fígares) - Jueves 20: Procesión del Corpus Christi. (Plaza de la Trinidad) - Domingo 23: Procesión Corpus Christi de Santa Fe. (Santa Fe) - Domingo 30: Procesión de San Pedro. (La Zubia)

⁹⁹ Información cedida por Antonio Sánchez, presidente de la Banda.

Septiembre 2019	<ul style="list-style-type: none"> - Sábado 7: Procesión Extraordinaria de la Hermandad de la Aurora. (Plaza de San Miguel Bajo) - Domingo 8: Procesión de la Virgen de Gracia. (Plaza de Gracia)
Octubre 2019	<ul style="list-style-type: none"> - Sábado 12: Procesión del Rosario de Plata. (Plaza de Santo Domingo) - Domingo 13: Concierto en Feria Cofrade de Bobadilla. (Málaga) - Sábado 26: Procesión Extraordinaria de la Hermandad del Huerto. (Calle Santiago)
Noviembre 2019	<ul style="list-style-type: none"> - Sábado 30: Capricho Cofrade
Diciembre 2019	<ul style="list-style-type: none"> - Sábado 21: Operación carretilla por las calles del barrio Figares.
Enero 2020	<ul style="list-style-type: none"> - Domingo 5: cabalgata de Reyes del Zaidín, Hermandad de La Lanzada - Sábado 18: Presentación del cartel de la Hermandad de la Aurora. (Plaza de San Miguel Bajo) - Domingo 26: Procesión del Nazareno de Churriana de la Vega. (Parroquia Nuestra Señora de la Visitación)
Febrero 2020	<ul style="list-style-type: none"> - Sábado 29 (mañana): Certamen de Bandas. (Lanjarón) - Sábado 29 (tarde): Certamen de Bandas. (Chauchina)
Marzo 2020	<ul style="list-style-type: none"> - Sábado 7: Procesión de San Juan de Dios. (Basílica de San Juan de Dios) - Domingo 8: Certamen de Bandas. (Guadix) - Domingo 15: Presentación de la Guía de Jesús Despojado. (Ayuntamiento de Granada) - Domingo 22: Certamen de Bandas. (Almería) - Viernes 27: Procesión del Santísimo Cristo de la Expiración «Cojonuo». (Órgiva) - Domingo 29: Certamen de Bandas. (Laujar de Andarax, Almería)

III. LA GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL DE UNA BANDA EN LA ERA DE LAS HUMANIDADES DIGITALES

Mapa interactivo: Paisaje sonoro de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras (2019)

Para la ejecución de este capítulo que pretende combinar el patrimonio musical de la Banda con las humanidades digitales se ha procedido a realizar un mapa interactivo gracias a la aplicación de Google Maps en donde queda reflejado el paisaje sonoro de la Banda en la ciudad de Granada, en el año 2019¹⁰⁰.

En el mapa se representan los siguientes días de la Semana Santa: Domingo de Ramos con la Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista (nombrada coloquialmente en el mapa como Jesús Despojado), Lunes Santo pertenece a la Real, Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura (Oración en el Huerto), el Martes Santo la Banda acompaña a la Venerable Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad (Lanzada), el Jueves Santo es el turno de la Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Perdón y María Stma. de la Aurora del Albayzín Coronada (Aurora), el Viernes Santo continua con la Fervorosa Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Sra. Del Amor y del Trabajo (Ferrovianos) y el Domingo de Resurrección finaliza la semana con la Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Virgen de la Alegría (Resucitado Regina Mundi); el recorrido del Miércoles Santo no aparece representado en el mapa ya que la Banda toca en Alcalá de Guadaira, Sevilla y este mapa pretende centrarse en la ciudad de Granada. Los días correspondientes al Jueves Santo y Domingo de Resurrección, debido a las inclemencias meteorológicas, se suspenden las respectivas estaciones de penitencia, aun así, quedan plasmados el recorrido y las marchas que se hubieran tocado en el caso de su salida, gracias a las crucetas cedidas por el director musical.





¹⁰⁰ Marina MARTÍN LÓPEZ, «Paisaje sonoro de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras (2019)». (2020). [En línea] Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>

Para diferenciar fácilmente cada día se les ha asignado un color distinto: Domingo de Ramos **negro**, Lunes Santo **azul**, Martes Santo **morado**, Jueves Santo **rojo**, Viernes Santo **verde**, Domingo de Resurrección **amarillo**.

En un principio, se pretendía establecer una comparación entre el paisaje sonoro del año 2019 y el del año 2020 pero, debido a la llegada del virus COVID-19 a nuestro país en febrero del 2020, la Semana Santa, así como todas las reuniones multitudinarias, quedaron suspendidas hasta el fin del estado de alarma. Por este motivo, en este trabajo queda reflejado todo lo acontecido en el año 2019 en la ciudad de Granada, dejando para la prospectiva un posible estudio de comparación con Semanas Santas venideras.

Dentro del mapa hay establecidos tres puntos clave: el *Inicio* que indica el templo o casa de hermandad y la hora desde donde sale la procesión, la *Carrera Oficial* que es la misma para todas las hermandades, va desde la calle Ángel Ganivet hasta la salida de la Catedral y una vez finalizado este tramo la hermandad regresa a su templo o casa de hermandad haciendo el mismo recorrido a la inversa. Para diferenciar el recorrido del inicio con el del fin se especifica entre paréntesis en la descripción de cada punto si es de «ida» o «vuelta», lo que nos lleva al último punto clave, el *Fin* que coincide con el lugar de inicio de la procesión.

El recorrido de todas las hermandades es diferente, coincidiendo únicamente en el tramo de la Carrera Oficial en donde van procesionando una tras otra. Cada hermandad sale de un barrio distinto y realiza por allí parte de su trayecto. El Domingo Santo se transita por el barrio Fígaros principalmente, el Lunes Santo por el Realejo, el Martes Santo por el Zaidín, Jueves Santo por el Albayzín, Viernes Santo por Los Pajaritos y el Domingo de Resurrección por el centro.

Dentro de cada recorrido se han incluido tres elementos: el primero corresponde a las marchas interpretadas que están ordenadas cronológicamente y sacadas de las crucetas proporcionadas por los directores. En la descripción se detalla el compositor de cada marcha y se pueden distinguir porque van acompañadas del icono  y con la señalización . Las fotos han sido proporcionadas por los propios componentes y allegados de la Banda y con ellas se pretende ofrecer una perspectiva desde dentro de la formación, en donde los componentes cobran un mayor protagonismo frente al titular. Este elemento se presenta con el icono  y la señalización .

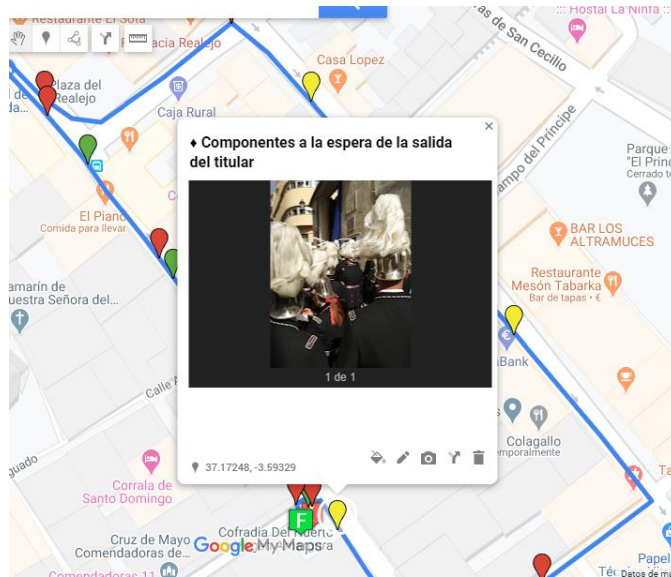


Figura 46: Ejemplo de foto en el mapa [Elaboración propia]
 [Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>]

Los videos que forman parte del mapa están sacados de YouTube y muestran puntos clave del recorrido como la salida, carrera oficial, calles importantes del barrio o el encierro. Se representan con el icono ▶ y la señalización 📍

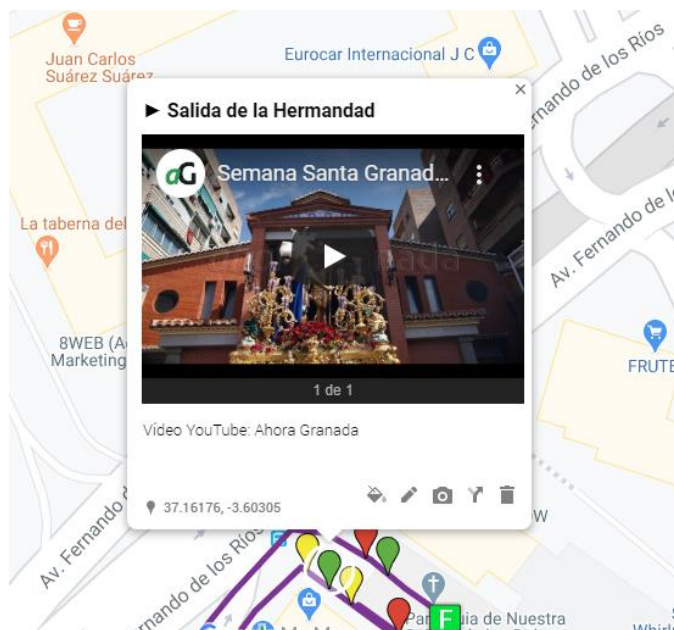


Figura 47: Ejemplo de video en el mapa [Elaboración propia]
 [Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>]

La creación del mapa

En primer lugar, se procedió a recopilar toda la documentación necesaria para la elaboración del mapa. Dado que se pretendía que el mapa fuera visual se hizo una compilación de fotos y vídeos de los diferentes días en los que la Banda procesionó. Para la recopilación de las fotos, se contó con la colaboración de los componentes que cedieron sus propias fotos personales. La elección de las fotos se basó en la perspectiva vista desde dentro de la formación para darle una mayor visibilidad a los músicos que la componen frente a la imagen que acompañan, como es el ejemplo de la Figura 48 en donde se puede ver una fotografía hecha desde el interior de la Banda a una componente que se observa en primer plano mientras que en el fondo aparece la imagen a la que acompaña.



Figura 48: Foto de una componente incluida en el mapa [Imagen cedida por componentes de la Banda]

Los vídeos en un primer lugar fueron también proporcionados por los componentes, pero en su mayoría no se veían con suficiente nitidez; tampoco se escuchaban con claridad y eran de muy corta duración, ya que la mayoría estaban grabados para ser subidos a las historias de Instagram. Por estos motivos, se tomó la determinación de elegir vídeos de YouTube en los que se podía ver y escuchar a la Banda con más detalle y calidad. Se eligieron puntos clave del recorrido como son las salidas, calles importantes de cada barrio, la Carrera Oficial y el encierro.

Otra documentación esencial recopilada son las crucetas, cedidas por la dirección musical, en ellas se especifican las marchas que se tocan en cada hermandad, el lugar en donde hacerlo y la forma en la que hacerlo. Ya que cada hermandad tiene su propia forma de realizar una cruceta, algunas están más completas que otras en las que sólo se especifican puntos clave, a este hecho se le suma que algunas hermandades no proporcionan crucetas, ya que o las van diciendo en el momento al director el mismo día de la procesión o le dan vía libre de elección. Para estos casos en los que no se contaba con el apoyo documental necesario para completar el mapa se recurrió a un documento que la junta directiva elaboró en donde se iban anotando todas las marchas interpretadas en cada procesión. Aun así, este documento seguía estando incompleto ya que no se especificaba en qué lugares se interpretaban esas marchas por lo que como propia integrante de la formación, fui apuntando cada marcha que se interpretaba y el lugar durante cada uno de los días que se procesionaron para así poder tener lo más completo posible el mapa.

Tras la recopilación de toda la documentación nombrada, se procedió al siguiente paso que fue la creación del mapa mediante la herramienta de Google Maps. La realización de los recorridos de cada día se obtuvo gracias a las páginas web de Movilidad de Granada¹⁰¹, del Ayuntamiento de Granada y la web de la Real federación de hermandades y cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada¹⁰², acto seguido se le dotó al mapa el título de «Paisaje sonoro de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras (2019)».

Después de tener los recorridos de cada día, se les añadió los colores anteriormente citados para poder distinguir mejor los días. En un principio se pretendía distinguir cada elemento multimedia (fotos, videos y marchas) en capas separadas para otorgarle una visibilidad más clara pero dado al límite de capas que posee la aplicación, se optó por incluirlos todos en una sola capa y diferenciarlos con los colores e iconos indicados.

Cada día se titula con el nombre abreviado de la hermandad que la Banda acompaña, por lo que el mapa queda dividido en seis capas pertenecientes a los seis días que se procesiona en Granada. La primera capa pertenece al Domingo de Ramos y se titula «Domingo de Ramos

¹⁰¹ AYUNTAMIENTO DE GRANADA, «Área de movilidad». [En línea]. Disponible en: www.movilidadgranada.com [Consulta: 10/05/20].

¹⁰² «Real Federación de hermandades y cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada» (2018). [En línea]. Disponible en: <http://www.hermandadesdegranada.com> [Consulta: 10/05/20].

- Jesús Despojado», la segunda capa «Lunes Santo - Oración en el Huerto», la tercera «Martes Santo - Lanzada», le sigue «Jueves Santo - Perdón», la siguiente capa se nombra como «Viernes Santo - Ferroviarios» y la última «Domingo de Resurrección - Resucitado Regina Mundi».

Las diferentes capas están estructuradas de igual manera: comienzan con el inicio de la procesión, que se destaca mediante un icono verde con la inicial «I» y en cuya leyenda se especifica la hora de comienzo. A continuación se pueden observar por orden de ejecución las marchas, fotos y videos. Las marchas están tituladas con el nombre de la marcha interpretada en el punto señalado junto a su compositor, en ocasiones se pueden observar varias marchas en un mismo punto ya que se suelen tocar una tras otra. En sus leyendas se especifican la «ida» o «vuelta», lo cual nos guía para saber en qué momento del recorrido nos encontramos ya que el camino de ida y vuelta dentro de cada barrio suele ser el mismo; además es muy común que en la cruceta la hermandad señale marchas con la palabra «giro» al lado que indica que la marcha se interpretará al girar de la calle señalada hacia la siguiente. Las fotos y videos están titulados a modo de descripción, en estos últimos se especifica en la leyenda de qué canal de YouTube se ha extraído el vídeo. Para finalizar se señala el fin, destacado mediante un icono rojo con la inicial «F», en cuya leyenda se especifica la hora aproximada de regreso.

Además, cada día va acompañado de una tabla de datos en cuya descripción se puede apreciar el itinerario, el horario y todos los elementos multimedia añadidas ordenados cronológicamente, (véanse Figura 49 y Figura 50).

Martes Santo - Lanzada

Buscar en la tabla 1-49 de 49

	descripción
1	<p>HERMANDAD DE PENITENCIA DEL SANTISIMO A LANZADA Y MARIA SANTISIMA DE LA CARIDAD.</p> <p>Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores (Zaidín) (Dos Pasos).</p> <p>HORARIO.- Salida, 16.45 horas; Cruz Ángel Ganivet (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19.40 horas; Salida de Tribuna, 20.15 horas; Cruz en cancela de la Puerta Catedral, 20.35 horas; Salida Santa Iglesia Catedral (fin de Carrera Oficial), 21.25 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00.55 horas madrugada; Paso Cristo, 01.10 horas madrugada; Paso Virgen, 01.30 horas madrugada.</p> <p>ITINERARIO.- Avenida Fernando de los Ríos, Escultor López Azaustre, Avda. de Barcelona, Avda. de Cádiz (17.30 horas), Avenida de Dilar, Profesor Tierno Galván, Sos del Rey Católico, Poeta Manuel de Góngora (18.30 horas), Puente Romano, Paseo del Salón, Carrera de la Virgen (Paseo Central) (19.00 horas), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, Ángel Ganivet (Tribuna Oficial), Puerta Real de España, Recogidas, Alhóndiga, Jáudenes, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Gran Vía de Colón, Plaza Isabel la Católica (21.25 horas), Poeta Luis Rosales, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Plaza Mariana Pineda, Plaza del Campillo, Carrera de la Virgen (Paseo Central), Paseo del Salón, Puente</p>

Figura 49: Descripción de la tabla de datos del Martes Santo [Elaboración propia]
 [Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>]

Martes Santo - Lanzada

Buscar en la tabla		1-49 de 49
nombre	descripción	
2	Inicio Santísimo Cristo de la Lanzada y Maria Santisima de la Caridad	16:45h
3	♪ Antología XXV Aniversario (Ignacio García Pérez), Y el Cielo ganó una Estrella (Ignacio García Pérez), Marcha Real (Manuel de Espinosa delos Monteros)+ Consummatum est (Jorge Marcial Ortiz)	(Salida)
4	♦ Salida de la hermandad	
5	▶ Salida de la Hermandad	Video YouTube: Ahora Granada
6	♦ Banda tocando a la salida	
7	♪ Sobre los pies te lleva Sevilla (Pedro M. Pacheco Palomo), Triana llora tus Penas (Bienvenido Puelles Oliver)	(Ida)
8	♪ Por los Cielos de tu Barrio (Jorge Fernández García)	(Ida)
9	♪ Amor de Madre (Francisco González Ríos)	(Ida)
10	♪ Sagradas Vestiduras (Antonio Velasco Rodríguez)	(Ida)

Figura 50: Listado de elementos multimedia del Martes Santo [Elaboración propia] [Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>]

En las siguientes figuras se muestran de forma simplificada, cada uno de los días reflejados en el mapa:

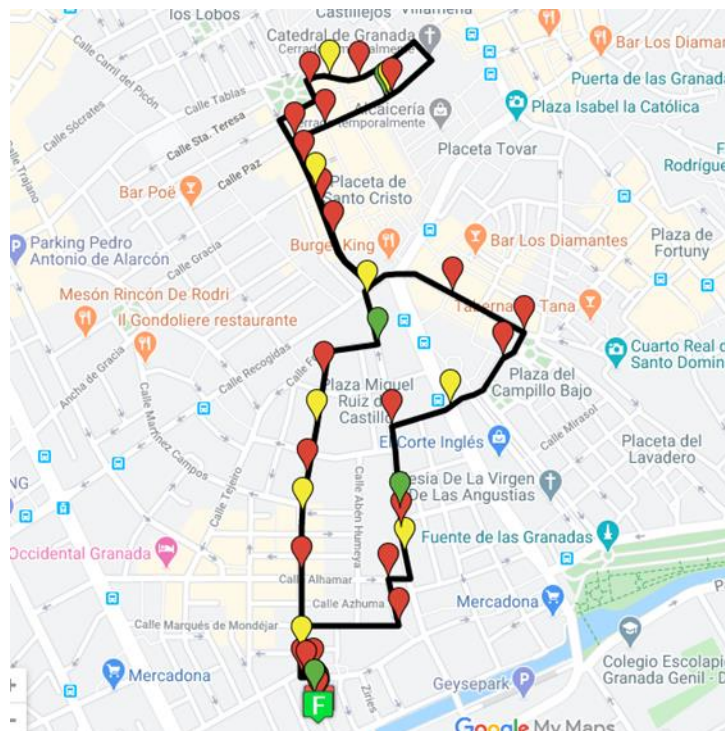


Figura 51: Recorrido del Domingo de Ramos – Jesús Despojado [Elaboración propia] [Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>]

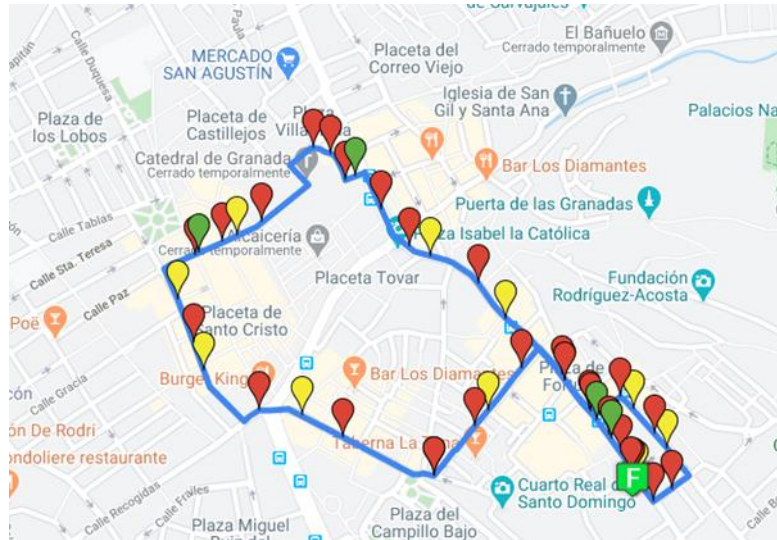


Figura 52: Recorrido del Lunes Santo – Oración en el Huerto
 [Elaboración propia] [Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>]

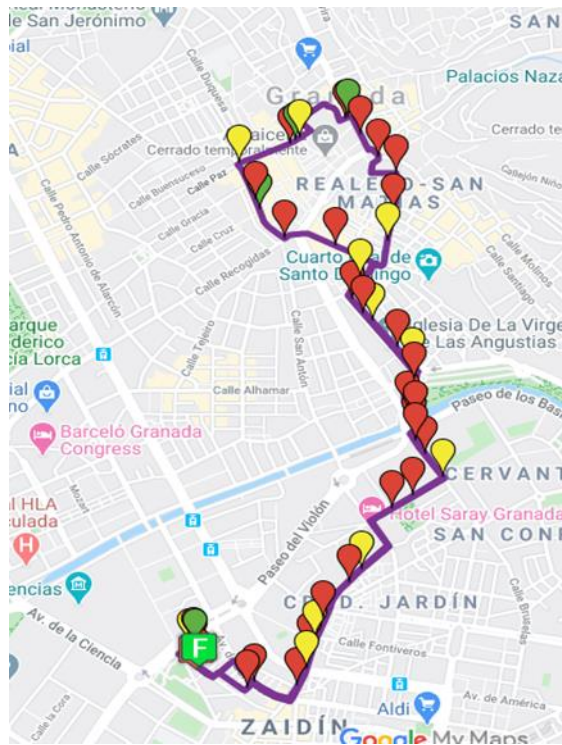


Figura 53: Recorrido del Martes Santo – Lanzada
 [Elaboración propia] [Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>]

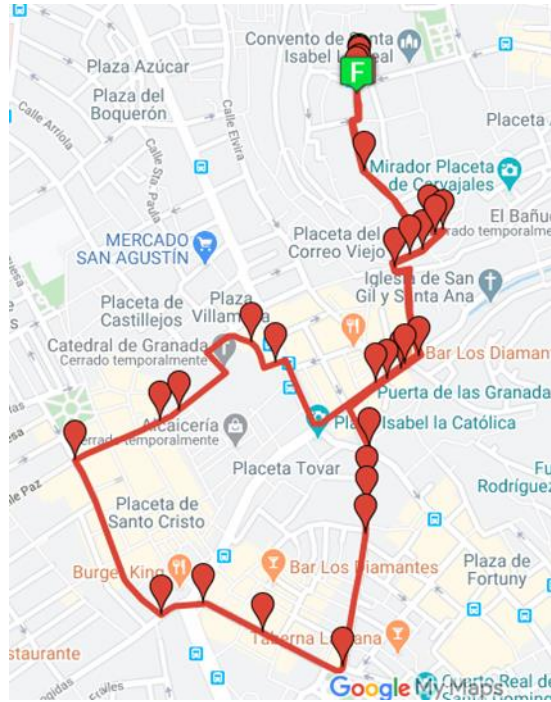


Figura 54: Recorrido del Jueves Santo – Perdón
 [Elaboración propia] [Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>]



Figura 55: Recorrido del Viernes Santo – Ferroviarios
 [Elaboración propia] [Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>]



Figura 56: Recorrido del Domingo de Resurrección – Resucitado Regina Mundi [Elaboración propia] [Disponible en: <https://tinyurl.com/y56f58hx>]

Descripción detallada del Domingo de Ramos

A continuación, se procederá a explicar a modo de ejemplo de cómo está compuesto el mapa interactivo, el recorrido más importante que tiene la Banda dentro de la Semana Santa, el Domingo de Ramos, ya que es el día en el que acompaña a la hermandad a la que pertenece. Se expondrá punto por punto, mencionando el repertorio interpretado y los vídeos e imágenes que se han geolocalizado en el mapa.

Las indicaciones en el mapa comienzan señalando el punto de inicio del recorrido en la casa de la hermandad dentro del barrio Fígares, en la leyenda de este punto inicial se puede ver especificada la hora en la que la cruz de guía sale a la calle, a las 19:00 horas. El siguiente punto pertenece a una imagen titulada «Componentes de la Banda junto a sus titulares en la Casa de Hermandad» (véase Figura 57), en ella se puede observar a los integrantes de la formación dentro de la casa de hermandad mirando hacia las imágenes titulares mientras realizan una oración tradicional antes de comenzar a procesionar.



Figura 57: Componentes de la Banda junto a sus titulares en la Casa de Hermandad [Imagen cedida por componentes de la Banda]

Después se muestra otra imagen titulada «Salida de la Casa de Hermandad» donde se contempla la salida del titular vista desde la perspectiva de la Banda, ya que es una foto tomada por un componente. Los siguientes puntos explican cómo se realiza la salida de la hermandad, primero se especifican las marchas que interpretan al salir que son: *Marcha Real* de Manuel de Espinosa de los Monteros, *Madre del Dulce Nombre* de Ignacio García Pérez y *Sagradas Vestiduras* de Antonio Velasco Rodríguez y después se puede ver un vídeo de YouTube subido por Semana Santa por Granada. Una vez efectuada la salida, la procesión avanza por las calles Agustina de Aragón y Mulhacén donde se interpretan las marchas *Cristo del Amor* de Alberto Escámez López y *En tu Buena Muerte* de Pedro M. Pacheco Palomo. En la última calle mencionada también se expone una imagen titulada «Banda acompañando a su titular vista desde el fondo», la perspectiva es igual a la anterior ya que está realizada desde el fondo de la Banda viéndose así los componentes en formación de espaldas y al fondo la imagen titular. *La Expiración* de Alberto Escámez López se interpreta en el giro de calle Marqués de Mondéjar con Abu Isaac y *La Lanzada* de Ramón Montoya Molina en el giro de la calle Abu Isaac con Alhamar. En la calle San Antón hay varios puntos, el primero muestra una imagen nombrada como «Procesionando por San Antón» con una perspectiva distinta a las anteriores ya que en esta ocasión, el protagonista es el titular mientras que se puede vislumbrar a la formación a lo lejos acompañándolo, esta imagen fue el cartel elegido por la Banda para representar la Semana Santa del 2019; las marchas interpretadas en esta calle son: *Réquiem* de Bienvenido Puelles Oliver, *Al Pie de tu Santa Cruz* y *Refúgiame* ambas de Francisco González Ríos; también ilustra esta calle un video de YouTube procedente de MrBop10, y finaliza con la marcha *Señor de*

Sevilla de Jorge Martín Puerto, interpretada en el giro hacia la calle Puente de Castañeda donde se expone una imagen titulada «Detalle trompeta» como se puede ver en la Figura 58.



Figura 58: Detalle trompeta [Imagen cedida por componentes de la Banda]

Triana llora tus Penas de Bienvenido Puelles Oliver se interpreta Plaza del Campillo justo antes de entrar en Carrera Oficial que comienza en la calle Ganivet con las siguientes marchas: *Soledad de San Pablo* de Pascual Zueco Ramos, *Consolación y Lágrimas* de Alberto Escámez López, *La Sentencia de Cristo* de Manuel Pérez Tejera y *Pasión, Muerte y Resurrección* de Francisco González Ríos. Siguiendo dentro de la Carrera Oficial, en la calle Alhóndiga se interpreta *La Sangre de Dios* de Fco. David Álvarez Barroso, *Cristo Viejo* de Alberto Escámez López y *Macarena* de Bienvenido Puelles Oliver, además se incluye otra imagen llamada «Vista desde dentro de la Banda». *Divina Pastora de Cantillana* de Pedro M. Pacheco Palomo, *Eucaristía* de Francisco González Ríos y *La Virgen de la Paloma* de Alberto Escámez López se interpretan en la calle Jáudenes antes de llegar a la Catedral, donde el paso se detiene unos minutos para que el arzobispo rece una oración junto a la hermandad. En la Plaza de las Pasiegas se incluye un vídeo de YouTube de MrBop10, una imagen titulada «Entrando en Plaza de las Pasiegas» y las marchas *Décima* de Francisco Javier Torres Simón, *El Silencio de tu Alma* de Ignacio García Pérez y la *Marcha Real* de Manuel de Espinosa de los Monteros cuando el paso entra en catedral.

Una vez abandonada la Catedral finaliza la Carrera Oficial y empieza el camino de vuelta hacia la casa de hermandad, *Amor de Madre* de Francisco González Ríos se interpreta en la calle Capuchinas donde también se adjunta una imagen mostrando a los percusionistas

llamada «Grupo de la percusión». *Mi Cristo de Recogía* de Bienvenido Puellas Oliver se toca en la Plaza de la Trinidad, *Refúgiame* y *Al pie de tu Santa Cruz* ambas de Francisco González Ríos en Alhóndiga. Volviendo de nuevo a la calle San Antón se incluye la imagen «De regreso hacia San Antón», en el giro de San Antón hacia calle Frailes se inserta un vídeo de YouTube de José Halconero titulado «Revirá San Antón con Frailes». El siguiente punto se sitúa en la calle San José Baja interpretando una tras otra las marchas *Legión Blanca de Dios* y *Tu Agonía* de Ignacio García Pérez, acto seguido se puede observar una imagen titulada «Vista desde la primera fila» donde se aprecia la primera fila de la Banda con los cornetas primeras y el componente más joven de la formación acompañándolos, después se interpreta la marcha *Preludio* de Cristóbal López Gándara y se añade otra imagen llamada «Trombones» que muestra la fila de los trombonistas. En la calle Mulhacén se interpretan las marchas: *Tu Lágrimas* de Francisco González Ríos, *Tu Dulce Nombre* de Ignacio García Pérez y *Reinas de Baratillo* de Raúl Castizo Moreno, a continuación en la siguiente calle Agustina de Aragón se tocan *No me abandones* de Francisco Javier Torres Simón y *La Profecía* de Cristóbal López Gándara.

Una vez el cortejo procesional llega a la calle Músico José Ayala Canto, lugar donde se encuentra su casa de hermandad para el encierro, se interpreta como es tradición cada año, la marcha *Y el cielo ganó una Estrella* de Ignacio García Pérez, y se finaliza con *Ave María* de Vladimir Vavilov y *Marcha Real* de Manuel de Espinosa de los Monteros. Para ilustrar el momento del encierro se inserta el video de YouTube de Sueños Cofrades y así es como finaliza el recorrido del Domingo de Ramos a las 00:15 horas aproximadamente.

CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

En los últimos años, gracias a la llegada de la musicología a las universidades y los nuevos musicólogos procedentes de Bandas, la música procesional está comenzando a tomar un lugar dentro de los estudios musicales reglados; este trabajo ha tratado de mostrar el potencial de una aproximación a este género desde la perspectiva de la musicología urbana y las humanidades digitales. Dado que actualmente es uno de los géneros musicales más populares y prolíficos de Andalucía, el estudio de su historia, repertorio, compositores e impacto social debería de incluirse dentro de los contenidos curriculares de Enseñanza Primaria, Secundaria, Bachillerato y también en el Grado en Historia y Ciencias de la Música y las enseñanzas profesionales y superiores de régimen especial en conservatorio. Debido a los pocos estudios serios encontrados referentes a la formación de CCYTT, se abre un amplio terreno de análisis sobre el que poder investigar pudiéndolo abordar desde diferentes perspectivas como la etnomusicológica, histórica, sociológica, antropológica, estética, administrativa y como no, la musicológica con el análisis del repertorio, compositores, contribución al paisaje sonoro o práctica interpretativa.

Me gustaría hacer hincapié en las pocas referencias bibliográficas que he encontrado de las Bandas de CCYTT en comparación a las que aluden a las Bandas de Música, que están consideradas más profesionalizadas y son más numerosas. A esto se le suma que la gran mayoría de los escritos versan sobre Sevilla, donde hay un número de Bandas considerablemente mayor al que hay en Granada. Este trabajo pone de relieve la recepción tan positiva que tiene la música procesional que se genera en Granada, aun reflejando una ínfima parte, ya que me he centrado en las tres Bandas de CCYTT de la ciudad. No obstante, si a ellas sumamos Agrupaciones Musicales de renombre como A. M. María Santísima de la Estrella o A. M. El Dulce Nombre de Jesús y Bandas de Música como la Asociación Musical San Isidro de Armilla, el resultado sería un extensísimo trabajo comparativo que podría constituir una vía de investigación futura.

Asimismo, se debe tener en cuenta la institución de la Banda de CCYTT como un elemento de cohesión social, en donde se unen integrantes de diferentes edades, clases sociales e intereses para interpretar música, además de para adquirir valores como la amistad y el compañerismo. La Banda de CCYTT realiza una importante labor educativa, ya que personas que no han podido acceder a escuelas de música o conservatorios reciben nociones musicales

básicas de solfeo e instrumento de forma gratuita. Si bien este tipo de formación se suele componer de músicos aficionados, en los últimos años se está produciendo un cambio significativo ya que cada vez más alumnos de conservatorio y músicos profesionales se incorporan a estas Bandas atraídos por su repertorio e impacto social.

Este trabajo ha mostrado que este fenómeno musical ha notado un gran aumento de seguidores gracias al auge de las redes sociales, que permiten plasmar toda su actividad musical. Gracias a ello, su música puede llegar a un mayor número de público, en comparación con décadas pasadas en las que la única forma de dar difusión a su patrimonio musical era por medio de la asistencia a conciertos, certámenes o en la propia Semana Santa.

No hay que olvidar el apoyo que han recibido las Bandas de CCYTT desde sus orígenes por parte de las hermandades vinculadas, ya que entre ambas instituciones se ha forjado una relación en la que ambas partes salen beneficiadas. Además de la participación en Semana Santa, las hermandades suelen contar con las Bandas como reclamo social en actos benéficos y religiosos que se realizan a lo largo de todo el año. A diferencia de las Bandas de Música Municipales que reciben subvenciones, poseen locales adecuados y están al amparo de instituciones como los ayuntamientos, las Bandas de CCYTT y Agrupaciones Musicales se hallan en una situación completamente distinta, ya que se encuentran desprotegidas, sin ningún tipo de ayuda. En muchas ocasiones, debido al bajo ingreso económico que poseen, la dificultad para conseguir un local en donde no se moleste a los vecinos y sea asequible económicamente hace que las formaciones se vean obligadas a ensayar en calles o debajo de puentes. Es más, los orígenes de todas ellas se trasladan a puentes como el de Hipercor o la Chana. Por esto, es tan significativo mostrar la relevancia artística que poseen para que las instituciones tomen cuenta de ello y les proporcionen ayuda.

En este contexto, las humanidades digitales abren un campo que está por explorar ofreciendo nuevos enfoques de estudio con numerosas ventajas frente a la limitación del papel escrito, con una transmisión mucho más rápida y global, pudiendo llegar a lugares distantes geográficamente y a un público ajeno al ámbito puramente académico. Aunque tradicionalmente las humanidades se han vinculado a métodos más tradicionales, este trabajo muestra la importancia de lo digital, no solo para estudiar, sino también para difundir de modo más eficaz el repertorio y el patrimonio que la Banda genera.

Una de las perspectivas del estudio musicológico que está en boga actualmente es el paisaje sonoro, es decir, cómo el espacio es concebido en relación a los sonidos y cómo estos

generan unos significados propios. Por ejemplo, no tiene el mismo significado social interpretar un concierto en una iglesia, en la calle, en un parque o en un auditorio. Por esto, el tercer capítulo de este trabajo ha tratado de presentar las Bandas de CCYTT como una herramienta para vincular las prácticas musicales a la sociedad granadina y a su espacio urbano. Con la realización del mapa interactivo se refleja todo aquello que rodea a la interpretación musical en sí misma, quedando documentado para un posterior estudio que abarca varios ámbitos además del musicológico como son la sociología, antropología, historiografía y estética. Igualmente aporta versatilidad y dinamismo; es un documento iconográfico con material audiovisual que registra lo que se produjo en un determinado momento para posibles estudios futuros. Además es de utilidad para generaciones posteriores de músicos, compositores, musicólogos y sociólogos a modo de recreación de lo que ocurrió.

Respecto a la contribución de las Bandas de CCYTT al ceremonial urbano granadino, es recalable como colabora en el enriquecimiento cultural y musical de la ciudad con la realización no solo del acompañamiento musical en las procesiones en Semana Santa, sino también en conciertos en espacios importantes de la ciudad como el Auditorio Manuel de Falla o el Teatro Isabel la Católica, o en certámenes cofrades como el más célebre de la ciudad «Capricho Cofrade», en el que colaboran formaciones de distintas ciudades con el fin de promocionarse y enriquecer el género musical con diferentes estilos. También cooperan en actos cuyos beneficios son destinados a fundaciones sociales y amenizan fiestas populares granadinas como la cabalgata de los reyes magos o la procesión del Corpus Christi.

Por todo esto, nos encontramos ante un amplio campo de estudio como es el de las Bandas de CCYTT, apenas estudiado en la musicología. Este trabajo abre varias vías de estudio para un futuro cercano. Este proyecto cartográfico se pretende incorporar con el tiempo a una web que también incluirá una base de datos con material audiovisual y repertorio, lo que contribuirá a la gestión del patrimonio musical de la propia Banda y a la difusión de su actividad entre la ciudadanía en general. En este tipo de Bandas es habitual que el repertorio no esté guardado en ningún tipo de catálogo, sino que lo posea de forma personal el director musical, por lo que cuando este abandona la formación, se lleva consigo una parte importante del patrimonio monumental que a veces no se vuelve a recuperar, por lo que sería conveniente crear un archivo musical en donde el repertorio pueda quedar almacenado para el uso de la Banda y eventualmente para futuros estudios musicológicos. Esto tiene como fin la perdurabilidad del repertorio y del patrimonio musical en general que emana en el marco de estas Bandas.

Referente al repertorio, en décadas anteriores, la composición de las marchas para Bandas del de CCYTT estaba reservada a unos pocos compositores como la familia Farfán o Alberto Escámez López. Sin embargo, en la actualidad se puede observar el auge de nuevos compositores andaluces en este género musical, lo que está haciendo que el repertorio se incremente de forma notable. Por este motivo, sería beneficioso realizar una catalogación rigurosa del repertorio actual de estas formaciones que pueda servir para su posterior conservación. Por último, otro punto interesante de estudio sería analizar el desarrollo del repertorio usado en este tipo de formaciones desde sus inicios hasta la actualidad.

CRUCETA DOMINGO DE RAMOS 2019

MISTERIO DE NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS



- Salida: *Marcha Real, Madre del Dulce Nombre* (por la 1ª Salida de ntra. titular Mariana), *Sagradas Vestiduras*.
- Agustina de Aragón: *Cristo del Amor* (Giro).
- Mulhacén: *En tu Buena Muerte* (Giro).
- Abu Isaac: *La Expiración* (Giro).
- Alhamar: *La Lanzada* (Giro).
- San Antón (Saludo C. San Agustín): *Réquiem, Al Pie de tu Santa Cruz, Refúgiame*.
- Puente de Castañeda: *Señor de Sevilla* (Giro).
- Ganivet: *Soledad de San Pablo* (Giro), *Consolación y Lágrimas, La Sentencia de Cristo, Pasión, Muerte y Resurrección*.
- Alhóndiga: *La Sangre de Dios, Cristo Viejo* (si la vuelta no terminara).
- Jáudenes: *Preludio*.
- Pasiegas: *Décima, El Silencio de tu Alma+Marcha Real*.
- Frailes: *Legión Blanca de Dios+Tu Agonía*.
- San José Baja: *Tu Sexta Angustia* (Giro).
- Agustina de Aragón: *No me abandones, La Profecía*.
- Encierro: *Y el cielo ganó una Estrella, Ave María, Marcha Real*.

CRUCETA LUNES SANTO 2019

MISTERIO DE NUESTRO SEÑOR DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO



- Salida: *Amargura en tu Oración, Tu Agonía, Mara, Ángel del Señor.*
- Jarrería: *Cristo del Amor (Giro), La Expiración.*
- Molinos: *Un cielo para mi Virgen.*
- Cuesta del Realejo: *Por los Cielos de tu Barrio (Giro).*
- Plaza del Realejo: *Bendícenos Jesús (Giro),*
- Santa Escolástica: *El Misterio de la Fe.*
- Girones: *Amor de Madre (Giro).*
- Varela: *Consolación y Lágrimas, Madre del Dulce Nombre, La Sentencia de Cristo.*
- Cuesta del Progreso: *El Silencio de tu Alma (Giro).*
- Tribuna: *La Sangre de Dios, Tu Agonía, Reinas del Baratillo, Mara.*
- Recogidas: *No me abandones (Giro).*
- Alhóndiga: *Triana llora tus Penas, Tu Dulce Nombre, Cristo de las Siete Palabras.*
- Jáudenes: *Divina Pastora de Cantillana.*
- Marqués de Gerona: *La Lanzada, Grifos de San José, Cristo Viejo.*
- Plaza de las Pasiegas: *Eucaristía, Al pie de tu Santa Cruz.*
- Plaza Villamena: *La Lanzada.*
- Pasaje Diego de Siloé: *Pasión, Muerte y Resurrección (Giro 1), Décima (Giro 2).*
- Gran vía: *Virgen de la Paloma, Sagradas Vestiduras.*
- Plaza de Colón: *Tus Lágrimas.*
- Pavaneras: *El Dios del Perdón, La Trabajadera de Metal, Legión Blanca de Dios (Tiros).*
- Santa Escolástica: *Y el cielo ganó una Estrella, Macarena.*
- Plaza del Realejo: *Réquiem.*
- Santiago: *Sobre los pies te lleva Sevilla (hasta Corrala), Ave María (estrechez), Soledad de San Pablo, Amargura en tu oración.*

*Comodines: *Ángel del Señor, Refúgiame, Señor de Sevilla, Mi Cristo de Recogía.*

CRUCETA MIÉRCOLES SANTO 2019
HERMANDAD DEL SOBERANO PODER



- Salida: *Marcha Real, Bajo el cielo de San Miguel* (empalmada), *Divina Pastora de Cantillana* (un compás de tambor).
- Nuestro padre Jesús del soberano poder: *Sangre de Dios* (para el paso), *Preludio* (para el paso), *Un Cielo para mi Virgen* (un compás de tambor).
- Santa Ana – Barrero: *Eucaristía* (revirá con un compás de tambor), *Legión Blanca de Dios* (empalmada), *La Orden Cartujana* (empalmada), *Amor de madre* (empalmada y para el paso).
- Callejuela del Carmen – Capilla Salesianos: *El Silencio de tu Alma* (revirá un compás de tambor), *Toque de Oración* (un compás de tambor y para el paso), *Pasión, Muerte y Resurrección* (un compás de tambor), *Alegría de Resurrección* (empalmada y para el paso).
- Plazuela: *Discípulos de tu Perdón* (Sebastián Pineda un compás de tambor y para el paso), *Al Rey de la Aurora* (palquillo sin tambor), *Reinas del Baratillo* (empalmada y para el paso), *El Misterio de la Fe* (un compás de tambor), *La Trabajadera de Metal* (empalmada y para el paso).
- Cuesta Rosario: *No me Abandones* (antes de revirar), *Antología XXV Aniversario* (empalmada), *Sobre los pies te lleva Sevilla* (empalmada y para el paso).
- Parque centro: *Perdónalos Señor* (una vez dentro), *El Dios del Perdón* (un compás de tambor y para el paso), *Señor de Sevilla* (en el bar), *La Trabajadera de Metal* (un compás de tambor y para el paso).
- Pilar de Zaragoza: *Pasión, Muerte y Resurrección* (antes de revirar), *Amor de madre* (un compás de tambor y para el paso), *Macarena* (casa Gómez sin tambor y para el paso).

Legión Blanca de Dios (en mi casa sin tambor), *Tu Agonía* (empalmada y para el paso).

- Azulejo – Esperanza Macarena: *Décima* (azulejo un compás de tambor), *Bajo el cielo de San Miguel* (un compás de tambor y para el paso), *Grifos de San José* (papelería loreto un compás), *Mara* (empalmada).

- Entrada: *Y el Cielo ganó una Estrella* (revirá para entrar en el patio y para el paso), *Ave María* (en el patio un compás), *Marcha Real* (empalmada).

CRUCETA.JUEVES SANTO 2019
MISTERIO NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN



- Salida: tambor ronco (delante de la Banda) y campanas (cada vez en un tono) del mismo modo que se hace en Grifos: Antonio Lara os indicará con una señal el momento exacto de comenzar. Se sigue en todo momento hasta que el plumero del romano haya rebasado el dintel de la puerta principal, momento en el que debe sonar el enlace propio + *Marcha Real* corta (se acaba antes de la parte piano y del bis). Se engancha con *Por los Cielos de tu Barrio* enganchada con *No me Abandones*. El paso se detendrá en la plaza. cuando se levante, golpe de aro y *Antología XXV Aniversario*. Se sigue a granaderos varios compases, se pica y se toca *Al Rey de la Aurora*.
- Plaza de San José: *Y el Cielo Ganó una Estrella*. Cuando el paso esté arriado y se escuché el llamaor avisando a los costaleros, sale al aire la marcha.
- Grifos de San José: durante el tránsito de los grifos, tambor ronco adelantado y campanas, cada vez en un tono. El paso se arriará después de los grifos. Cuando el paso esté llegando casi al final de esos escalones, se pica y se toca inmediatamente *Preludio*.
- San Gregorio: el paso se para antes de los escalones que dan acceso a la plaza de San Gregorio. Después de la levantá, se tocan granaderos hasta que el paso haya bajado los escalones, en este momento golpe de aro y *Consummatum est*. Cuando acabe la marcha, el paso estará en la placeta terminando la variación, suena tambor ronco hasta que se os indique empezar al aire con *Legión Blanca de Dios*. Se sigue a granaderos aunque el paso arríe. Al levantar en la puerta del convento, suena al aire *Triana llora tus Penas*.
- Plaza Nueva: el paso se arriará aproximadamente a la entrada de Plaza Nueva. Cuando levante el paso, sale al aire *Al Rey de la Aurora*, se continúa a granaderos pocos compases, golpe de aro y *Antología XXV Aniversario*. El paso probablemente se arriará después de la anterior marcha, después de la levantá, se pica y, a continuación, suena *Discípulos de tu Perdón*.
- Plaza Isabel la Católica: cuando el paso esté llegando al final de Reyes Católicos con Plaza Isabel la Católica, se pica y se toca de inmediato *Madre del Dulce Nombre*.

- Plaza de las Descalzas (Capitanía): cuando se vaya a granaderos por la calle que da a la plaza de las Descalzas, se pica y se toca cuando se vaya a entrar *Ave María* enganchada con *El Misterio de la Fe*.
- Entre Capitanía y San Matías: se pica y se toca *Un Cielo para mi Virgen*.
- Iglesia de San Matías: después de la levantá que se hace en la iglesia, golpe de aro y *Tu Agonía*.
- Plaza Mariana Pineda, tribuna y Puerta Real: el paso se arriará más o menos al final de San Matías y habrá un relevo. Cuando el paso levante, se pica y se toca inmediatamente *La Sangre de Dios*. A continuación: *Al Rey de la Aurora*, *El Misterio de la Fe*, *Bajo el cielo de San Miguel*, *Reinas del Baratillo*. Entrada en Puerta Real. Granaderos entre marcha y marcha y picándolas previamente.
- Antes de vuelta Recogidas – Alhóndiga: se pica y se toca *Ángel del Señor*.
- Vuelta Alhóndiga – Jáudenes: se pica y se toca *Pasión, Muerte y Resurrección*.
- Catedral: el paso se parará en Marqués de Gerona. Después de la levantá, se pica y se toca (a unos 20 metros de la plaza) *Preludio*. El paso se detendrá para la oración. En cuanto acabe la oración, y justo cuando se den los primeros tres golpes de martillo, sale al aire *La Profecía*. Después, *Marcha Real* (sin enganche).
- Cárcel Baja – Diego de Siloé: en el momento que la Banda pueda tocar, se pica y se toca *La Sangre de Dios*.
- Pasaje Diego de Siloé: después del relevo, con el objetivo de que la marcha sirva para la variación, se pica y se toca *El Descendimiento*.
- Plaza Nueva (de vuelta): para entrar en Plaza Nueva desde Reyes Católicos, se pica y se toca *El Dios del Perdón*. Tras la parada, se pica y se toca *Sobre los pies te lleva Sevilla*.
- Cuesta de San Gregorio: *La Trabajadera de Metal* (cuando el paso vaya por mitad de la cuesta, sin picarla, golpe de aro y suena).
- Vuelta antes de Grifos: *En tu Buena Muerte* (sin picarla, golpe de aro y suena).
- Grifos (vuelta): misma operación que en la bajada.
- Cuesta de San José y Cauchiles: a estas alturas siempre os dejamos las marchas a vuestra elección, para que os reguléis como veáis, pero sí es importante que se intenten meter marchas de «leña», sobre todo a partir de la plaza de Cauchiles donde cabrían marchas como: *Al Rey de la Aurora*, *Alegría de Resurrección*, *Bajo el Cielo*, *Discípulos de tu Perdón*, *Divina Pastora*, *el Dios del Perdón*, *El Misterio de la Fe*, *La Orden Cartujana*, *Legión Blanca de Dios*, *Reinas del Baratillo*, *Sobre los pies* o *Tus Lágrimas*.

- Entrada de Cauchiles a la plaza: después de la levantá, un compás de granaderos, golpe de aro y suena *Discípulos de tu Perdón*.

Nota: Por favor, es importante tocar granaderos entre marchas aunque sea muy poco tiempo (o se pique la siguiente de inmediato) para poder salir entre marcha y marcha de largo, arriar si es lo que el cortejo demanda etc. Las marchas enganchadas o que salen al aire son las que se especifican exclusivamente, en los puntos indicados.

CRUCETA DOMINGO DE RESURRECCIÓN 2019

COFRADÍA DEL STMO. CRISTO RESUCITADO Y NTRA. SEÑORA DE LA ALEGRÍA



- Salida: *Ave María* (int. Sagrario), *Himno Eucarístico* (puerta Sagrario), *Alegría de Resurrección*.
- Entrada Ganivet: *Mara* (revirá Mariana Pineda), *Legión Blanca de Dios* (entrada Ganivet), *El Misterio de la Fe*, *Discípulos de tu Perdón*.
- Revirá Jáudenes: *Ángel del Señor*.
- Entrada Pasiegas (M. Gerona): *Eucaristía* o *El Misterio de la Fe*.
- Rampa Pasiegas: *Tu Agonía*.
- Puerta del Perdón: *Himno Eucarístico*, *Y el cielo ganó una Estrella* o *Décima*.
- Encierro: *Antología XXV Aniversario* (Pie de la Torre), repertorio clásico a elección (Pasiegas), *La Profecía* (rampa Sagrario), *Himno Eucarístico* (bajo arco Sagrario).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel, *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía*, Castilleja de la Cuesta, Rosario Solís Márquez, 2001.
- CASTROVIEJO LÓPEZ, José Manuel, *De Bandas y Repertorios, La música procesional en Sevilla desde el s. XIX*, Sevilla, Editorial Samarcanda, 2016.
- CHAMORRO IZQUIERDO Daniel, *La música de las cornetas*, San Fernando, Editorial Dalya, 1ªed., 2019.
- DE LA CHICA ROLDÁN, Jorge, *La música procesional granadina*, Granada, Editorial Comares, 1999.
- FERNÁNDEZ DE LA TORRE, Ricardo, *Historia de la Música Militar de España*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2014.
- GALIANO-DÍAZ, Juan Carlos «Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza (1856-1898)», en Rincón Rodríguez, Nicolás y Ferreiro Carballo, David (eds.), *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Granada, Libargo Investiga, 2019, págs. 149-172.
- GUTIÉRREZ JUAN, Francisco Javier, *La forma marcha*, Sevilla, Abec editores, 2009.
- KNIGHTON, Tess y Ascensión MAZUELA-ANGUITA (eds), *Hearing the City in Early Modern Europe*, Turnhout, Brepols, 2018.
- MARTÍN LÓPEZ, Marina, «El papel de la mujer en las Bandas de Cornetas y Tambores granadinas». Ascensión MAZUELA-ANGUITA, dir. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Granada, Departamento de Historia y Ciencias de la Música, 2018.
- MAZUELA-ANGUITA, Ascensión, *Las mujeres y la transmisión del repertorio andaluz en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1945-1960)*, CIOFF España, 2005.
- MAZUELA-ANGUITA, Ascensión, «Identidad cultural y patrimonio audiovisual en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1944-1960)», en *V Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual La identidad cultural a través de las colecciones de registros sonoros y audiovisuales*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2015, págs. 6-9.
- MURRAY SCHAFER, Raymond, *The Tuning of the World*, Nueva York, A.A. Knopf, 1977.
- RINCÓN RODRÍGUEZ, Nicolás y David FERREIRO CARBALLO (eds.), *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Granada, Libargo Investiga, 2019.

- RUIZ JIMÉNEZ, Juan, «Cathedral Soundscapes: Some New Perspectives», en Knighton Tess (ed.), *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, Koninklijke Brill NV, 2017, págs. 242-281.
- RUIZ JIMÉNEZ, Juan e Ignacio José LIZARÁN RUS, «Historical Soundscapes (c.1.200-c.1.800): An On-Line Digital Platform», en KNIGHTON, Tess y Ascensión MAZUELA-ANGUITA (eds), *Hearing the City in Early Modern Europe*, Brepols, 2018, págs. 355-371.
- RUIZ JIMÉNEZ, Juan, «La transformación del paisaje sonoro urbano en la Granada conquistada (1492-1570)», en Gerardo Rodríguez, Eric Palazzo y Coronado Schwindt, Gisela (dir.), *Paisajes Sonoros Medievales* en Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar de Plata, 2019, págs. 139-186.
- TORRES SIMÓN, Francisco Javier, *Método de corneta*, Sevilla, FJT Music Solution, 2ªed.,2015.

BIBLIOGRAFÍA

- AYALA HERRERA, Isabel María, «Música de palio: aproximación a la música para banda de la Semana Santa andaluza», en *Anuario de la Federación de Cofradías de la Semana Santa de Guadix*, 1 (2007), págs. 70-81.
- AYALA HERRERA, Isabel María, «Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén», 2 vols., Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2013, Disponible en: <https://goo.gl/TyIVKN> [Consulta 22/03/20].
- GALIANO-DÍAZ, Juan Carlos, «Amarguras (1919) por carta: creación y recepción de una marcha procesional», en Gallego Cuiñas, Ana, López, Aurora y Pociña, Andrés (eds.), *La Carta. Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Universidad de Granada, 2017, págs. 377-390.
- GALIANO-DÍAZ, Juan Carlos, «La marcha procesional como BSM: el caso de Alatriste (2006)», en Miranda, Laura y Sanjuán, Ramón (eds.), *Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*, vol. 2, Alicante, Ediciones Letra de Palo, 2017, págs. 97-111.
- GALIANO-DÍAZ, Juan Carlos, «Una breve aproximación a la música procesional instrumental andaluza», en *Gruñidos de música*, nº 9, marzo-abril 2016, [en línea]. Disponible en: <http://goo.gl/IYz8CL> [Consulta 01/03/20].
- GALIANO-DÍAZ, Juan Carlos, «Un capítulo en la historia de la música cofrade. Desmontando al Teniente Coronel Abel Moreno», en *Gruñidos de música*, nº 9, marzo-abril 2016, [en línea]. Disponible en: <http://goo.gl/VCAun2> [Consulta 01/03/20].
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Luis Carlos, «La imagen de Andalucía en la música cofrade», en García Gallardo, Francisco José y Arredondo Pérez, Herminia (coords.), *Andalucía en la música. Expresión de comunidad. Construcción de identidad*, Sevilla, Fundación Pública Andaluza, 2014.
- MELGUIZO FERNÁNDEZ, Francisco, «Eco y compás de la penitencia: la música procesional», en Delgado Alba, Juan (ed.), *Semana Santa en Sevilla*, vol. 3, Sevilla, Editorial Gemisa, 1983, págs. 212-229.
- MENA CALVO, Antonio, «Aportación militar al desarrollo de la música española», en *Revista de Historia Militar*, nº 4 (2013), págs.137-178.
- MUÑOZ BERROS, José Ramón, *Pentagrama de Pasión: Bandas de Cornetas, Agrupaciones musicales y Bandas montadas de Sevilla*, Torredonjimeno, Editorial Jabalcruz, 1996.
- MUÑOZ BERROS, José Ramón, *Preludio penitencial: compositores, marchas procesionales y su simbología para bandas de música*, Sevilla, Marsay Ediciones, 2000.

- OTERO NIETO, Ignacio, «La música litúrgica y procesional de las hermandades», en Rodríguez Gómez, José (dir.), *Sevilla Penitente*, vol. 2, Sevilla, Editorial Geve, 1995, págs. 273-302.
- OTERO NIETO, Ignacio, «Las marchas procesionales de la Semana Santa de Sevilla», en *Temas de estética y arte*, nº 26 (2012), págs. 239-258.
- PÉREZ MANCILLA, Victoriano José, «La música instrumental de Semana Santa a lo largo de la historia», en *Motril Cofrade*, nº12 (2005), págs. 10-13.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador, «Cultura popular y fiestas. La Semana Santa», en VV.AA. *Los andaluces*, Madrid, Ediciones Istmo, 1980, págs.447-494.
- RUIBÉRRIZ DE TORRES, Rafael, «Diario de Sevilla», *El género que retoma su camino: la marcha procesional*, (2015), [En línea]. Disponible en http://www.diariodesevilla.es/semanasanta/genero-retoma-camino-marcha-procesional_0_903510179.html [Consulta 15/01/20]
- VALLES DEL POZO, María José, «Música y procesos de cambio en la Semana Santa de Valladolid», en Cámara de Landa, Enrique dir. Tesis Doctoral [En línea], Universidad de Valladolid, Departamento de Historia del Arte, Valladolid, 2008, 428 págs. Disponible en: <https://goo.gl/fnY0fU> [Consulta 07/12/19]

WEBGRAFÍA

- AGUILAR, Alfredo, «El Resucitado de Regina Mundi, bajo el sol», *El Ideal* (2018) [En Línea]. Disponible en : <https://www.ideal.es/semanasantagranada/resucitado-regina-mundi-bajo-20180401122305-ga.html> [Consulta: 25/04/20]
- ARGÜELLES, Fernando, «Se disuelve la Banda de Tres Caídas», *El Ideal* (2019). [En línea]. Disponible en: <https://www.ideal.es/semanasantagranada/disuelve-banda-tres-20191107234804-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F> [Consulta 13/04/20].
- Asociación Nacional de Directores de Banda, «Estudios bandísticos» (2019). [En línea]. Disponible en: <https://www.estudiosbandisticos.com/> [Consulta 30/03/20].
- AYUNTAMIENTO DE GRANADA, «Área de movilidad». [En línea]. Disponible en: www.movilidadgranada.com [Consulta: 10/05/20].
- «Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, Sones Cartujanos». [En línea]. Disponible en: <http://despojadogranada.blogspot.com/> [Consulta 02/09/19].
- «Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas del Realejo (Granada)», *Revista Diapasón* (2016). [En línea]. Disponible en: <https://revistadiapason.com/banda-de-cornetas-y-tambores-ntro-padre-jesus-de-las-tres-caidas-del-realejo-granada/> [Consulta 12/04/20].
- «Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder Granada». [En línea]. Disponible en: http://bandagranpoder.blogspot.com.es/p/hermandades_16.html [Consulta: 02/10/19]
- «Blog oficial de la Hermandad del Rosario, del barrio del Realejo (Granada)». [En línea]. Disponible en: <http://trescaidasyrosario.blogspot.com/p/nuestra-banda.html> [Consulta 13/04/20].
- «Despojado Granada», *Página de Facebook* [En línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bandajesusdespojado.granada/> [Consulta 17/04/2020].
- «El atril clave de sol», *Historia de la música procesional* (2007). [En línea]. Disponible en: <http://elatriil-clavesol-historia.blogspot.com.es/> [Consulta 20/09/19]
- GARCÍA, David, «El Despojado estrena uniforme por el 25 aniversario de su fundación», *Cadena Ser* (2018). [En línea]. Disponible en: https://cadenaser.com/emisora/2018/01/30/radio_granada/1517310862_279991.html [Consulta 13/04/20].
- «Marchas de Cristo» (2020). [En línea]. Disponible en: <http://www.marchasdecristo.com/> [Consulta 17/04/2020].

«Marchas de Procesión» (2008). [En línea]. Disponible en: <http://www.marchasdeprocesion.com/> [Consulta: 12/10/19].

MARTÍN LÓPEZ, Marina «Paisaje sonoro de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras (2019)». (2020). [En línea] Disponible en: <https://www.google.com/maps/d/drive?state=%7B%22ids%22%3A%5B%221BLNW RNazQL5d1JzN7T1wVmPkbm11vDwL%22%5D%2C%22action%22%3A%22open%22%2C%22userId%22%3A%22116868067650937675290%22%7D&usp=sharing>

«Museo Cofrade» (2009-2020). [En línea]. Disponible en: <http://tabernacofrade.net/web/indice-bandas-de-cornetas-y-tambores> [Consulta: 12/04/20].

«Patrimonio musical» (2008). [En línea]. Disponible en: <http://www.patrimoniomusical.com/> [Consulta: 12/04/19].

«Real Federación de hermandades y cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada» (2018). [En línea]. Disponible en: <http://www.hermandadesdegranada.com> [Consulta: 10/05/20].

RUIZ JIMÉNEZ, Juan e Ignacio José LIZARÁN RUS, «Paisajes sonoros históricos (c.1200-c.1800)» (2015). [En línea]. Disponible en: <https://historicalsoundscapes.com/> [Consulta: 25/03/20].

«The World Soundscape Project». [En línea]. Disponible en: <https://www.sfu.ca/~truax/wsp.html> [Consulta: 18/04/20].