



## TÍTULO

**ORFEÓN ALICANTE**  
1ª ÉPOCA (1901-1918)

## AUTORA

**Omayra Terol Hernández**

**Esta edición electrónica ha sido realizada en 2021**

<b>Tutor</b>	Dr. D. José María Vives Ramiro
<b>Instituciones</b>	Universidad Internacional de Andalucía ; Universidad de Granada ; Universidad de Oviedo
<b>Curso</b>	<i>Máster Universitario en Patrimonio Musical (2018/19)</i>
©	Omayra Terol Hernández
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
<b>Fecha documento</b>	2019



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas  
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO MUSICAL

# Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

---



TRABAJO FIN DE MÁSTER

CURSO 2018/2019

ALUMNO/AUTOR: OMAIRA TEROL HERNÁNDEZ

TUTOR: PROF. DR. JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO

## Índice

Agradecimientos.....	3
1. Introducción .....	5
1.1. Génesis.....	5
1.2. Justificación .....	5
1.3. Marco socio-económico .....	6
1.4. Estado de la cuestión .....	7
Bibliografía.....	7
Webgrafía .....	9
1.5. Metodología.....	10
1.6. Objetivos.....	12
2. Formación del Orfeón Alicante.....	13
2.1. Primer ensayo .....	14
2.2. Número de socios e integrantes .....	15
2.3. Uniformidad.....	17
3. Primera etapa 1902-1910 .....	18
El Debut.....	18
Viaje a Orán.....	26
4. Segunda etapa y desaparición 1911-1918 .....	53
5. Conclusiones .....	67
6. Bibliografía.....	72
Libros.....	72
Artículos de prensa .....	72
Webgrafía .....	95
Anexo 1. Repertorio Orfeón Alicante 1901-1918 .....	96
Anexo 2. Biografías de compositores.....	98
Anexo 3. Inventario del antiguo Orfeón Alicante. 1934 .....	103

Índice de Ilustraciones .....	112
Índice de Nombres onomásticos.....	113
Índice Sociedades Culturales y Musicales .....	117

## **Agradecimientos**

Me gustaría dar las gracias por el apoyo, tiempo, ayuda y consejos durante la elaboración de este trabajo a mi tutor, el catedrático José María Vives Ramiro, a través del cual pude acceder al tema de investigación y conocer el Orfeón Alicante.

También agradecer a los profesores que conforman el Máster de Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo por las enseñanzas impartidas en el curso.

Finalmente dar las gracias al Orfeón Alicante y especialmente a Miguel Ángel Estradera Ferrándiz y José Huesca Pastor, componentes del mismo, por el tiempo y la facilitación de acceso al archivo del Orfeón.



## 1. Introducción

El Orfeón Alicante es la agrupación coral más longeva de la ciudad de Alicante, contando con 118 años de vida, años en los que ha sufrido altibajos y disoluciones pero que han sabido reconstruirse a ellos mismos hasta mantenerse en la actualidad.

A pesar de los escritos y publicaciones sobre esta agrupación, poco se sabe de su formación y primeros años de existencia. En el presente trabajo exponemos la recopilación, en gran parte, de la historia de ese primer Orfeón alicantino en la que fue su primera época desde 1901 hasta 1918.

### 1.1. Génesis

La investigación aquí expuesta se ha realizado como Proyecto de Final de Máster de Patrimonio Musical impartido en colaboración por la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo.

### 1.2. Justificación

La Comunidad Valenciana y en especial la provincia de Alicante han contado y todavía tienen una gran cantidad de agrupaciones musicales, sobre todo en bandas musicales y masas corales, que se han desarrollado a lo largo de los dos últimos siglos con la creación de escuelas de enseñanza musicales<sup>1</sup>.

De las formaciones musicales que nacieron a principios del siglo XX, solo el Orfeón Alicante se mantiene en la actualidad junto a la Banda Municipal, ya que muchas de las sociedades que aparecieron en la misma época desaparecieron tras la Guerra Civil o por la falta de medios económicos.

Siendo la masa coral centenaria más longeva de la ciudad de Alicante y no contando con ninguna publicación que detallara su historia, parecía preciso realizar una investigación

---

<sup>1</sup> AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantinos y Diputación provincial de Alicante, 2ª edición corregida y aumentada, 1983, p. 19.

sobre la formación de esta Sociedad y dejar constancia de sus actividades e importancia que tuvo el Orfeón para la ciudad de Alicante.

### 1.3. Marco socio-económico

A principios del siglo XX, la ciudad de Alicante se mantenía en una situación demográfica bastante igualitaria al resto de España, adaptándose poco a poco al perfil demográfico moderno<sup>2</sup>. En la primera década del siglo contaba con un censo de entre 60.000 y 70.000 habitantes<sup>3</sup> que fueron en auge hasta alcanzar los más de 300.000 habitantes que mantiene en la actualidad.

A partir de 1900, se observó un descenso de natalidad y se inició un envejecimiento de la población al mismo tiempo que se produjo un aumento del nivel de vida y mejora sanitaria. También, desde finales del siglo anterior, se observa una disminución de población joven y adulta masculina atribuida a la emigración<sup>4</sup>.

Desde mediados del siglo XIX la emigración de alicantinos al norte de África —principalmente a la ciudad de Argel y Orán— fue una vía de escape para la economía social que atravesaba la provincia, situación que a comienzos del nuevo siglo seguía produciéndose sobre todo en el sector agrícola<sup>5</sup>. La proximidad geográfica entre Orán y Alicante propició una estrecha relación entre ambas ciudades desde la conquista por parte de Francia a Argelia en 1865 y hasta su independencia en 1962, llegando a contar a finales del siglo XIX con unos 56.000 ciudadanos procedentes de la provincia de Alicante residentes en Argelia<sup>6</sup>.

El Puerto de Alicante a comienzos de siglo era el principal distribuidor de comercio de la provincia alicantina, el cuarto puerto español en volumen de tráfico de cabotaje y el noveno en comercio exterior<sup>7</sup>, siendo este puerto el principal conector con el puerto argelino, relación que todavía hoy se conserva con la creación en el año 2000 de la sociedad Puente Logístico

---

<sup>2</sup> MORENO SAEZ, Francisco: “La crisis del sistema político de la restauración 1900-1923” en *Historia de la provincia de Alicante*, UROZ SAEZ, José (coord.), Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1985-1991, Tomo VI, p. 15

<sup>3</sup> *Ídem*, p. 17.

<sup>4</sup> *Ídem*, p. 18.

<sup>5</sup> *Íbidem*

<sup>6</sup> GARRIDO, David: “Los valencianos y Argelia, historia de una relación” en *En domingo*, Valencia, 20 marzo 2005, url: <http://cort.as/-JisN>

<sup>7</sup> MORENO SAEZ, Francisco: “La crisis del sistema político de la restauración...*op. cit.*, p. 27.

Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

Alicante-Orán S.A. que interviene en el movimiento de mercancías entre Argelia y la Unión Europea, así como el traslado de personas entre ambas ciudades<sup>8</sup>.

## 1.4. Estado de la cuestión

### Bibliografía

En la actualidad, las referencias bibliográficas específicas al Orfeón Alicante bastante escasas. No hay publicación existente que profundice en la historia de su fundación en la primera veintena del siglo XX que nos ayudara con los objetivos de este trabajo. Por otro lado, la bibliografía encontrada que hacen referencias al Orfeón alicantino contiene muy poca datos en general de su historia, centrándose en unas pocas fechas concretas.

El libro que más información contiene sobre la existencia del Orfeón Alicante es *Historia de la Música en la provincia de Alicante*<sup>9</sup> de Juan de Dios Aguilar Gómez. La entrada de Juan de Dios dedica al Orfeón ocupa 13 páginas en las que ofrece un contenido puntual de la historia del Orfeón hasta los años 70, sin indagar mucho en los primeros 20 años de su existencia y centrándose más a partir de su reorganización en 1924. Juan de Dios, al igual que la demás bibliografía referida al Orfeón, sitúa la fecha de constitución el 17 de octubre de 1901, fecha de la que ningún autor declara la fuente de su obtención y de la que en este trabajo no se ha encontrado referencia alguna salvo las fiestas de aniversario del Orfeón Alicante realizadas en esta fecha a partir de 1910. Por otro lado, en su entrada dedicada a Vicente Poveda<sup>10</sup>, director del Orfeón, escribe que el 17 de octubre de 1902, se dio el primer concierto. Debemos suponer que el año es un fallo de imprenta y se refiere a 1901. También hay que poner en duda la afirmación de que el primer concierto fuese en esa fecha, puesto que solo es mencionado por Juan de Dios y no hay más datos al respecto.

José Manuel Navarro Sales en su *Diccionario de la lírica en Alicante*<sup>11</sup>, también dedica una entrada al Orfeón Alicante en el que resalta los nombres de sus directores hasta los

---

<sup>8</sup> GARRIDO, David: "Los valencianos y Argelia, historia...*op. cit.*

<sup>9</sup> AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantino, 1984.

<sup>10</sup> Vicente Poveda Villalonga (\*1862-†1932). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 101

<sup>11</sup> NAVARRO SALES, José Manuel: *Diccionario de la lírica en Alicante. Casi dos siglos de zarzuela y ópera*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

años 80, sedes por las que pasó, menciones a repertorio y actuaciones a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Uno de los libros consultados que ha aportado más a la hora de datación de fechas y repertorio de actuaciones del Orfeón en su primeros 20 años, ha sido *El Teatro Principal en la Historia de Alicante (1847-1947)*<sup>12</sup> de Vicente Ramos. El libro cita algunas de las actuaciones que el Orfeón realizó en el Teatro Principal en la primera mitad del siglo XX. El libro tiene una entrada específica al Orfeón mencionando su origen y debut en el Teatro Principal, haciendo mención al libro de M. Bonells—*Alicante-Turismo*<sup>13</sup>— y aportando los nombres de su primera junta directiva. En otras entradas, menciona otros datos como el viaje a Orán en 1902, su segunda actuación en el Teatro Principal el 30 de mayo 1903 y los conciertos a beneficio de la Asociación de Prensa de Alicante.

José María Vives Ramiro en su capítulo “La música en la provincia de Alicante” dentro de *Historia de la Provincia de Alicante*<sup>14</sup> (vol. VII) expone un recorrido por la música y los compositores alicantinos desde el siglo XVI hasta el XX donde hace una breve mención a la formación del Orfeón Alicante y el mecenazgo de la Caja de Ahorros del Sureste en 1957.

*La Wagneriana, una orquesta de pulso y púa a comienzos de s. XX en Alicante*<sup>15</sup>, Trabajo de Fin de Título de Daniel Lloret Andreu sobre la historia de *La Wagneriana*, ha sido de ayuda para verificar fechas en las que el Orfeón Alicante compartió escenario con la orquesta de pulso y púa.

Finalmente, se debe mencionar el escrito mecanografiado y no publicado de Juan Llorens Tarrasa, *Historia del Orfeón*<sup>16</sup>. Este libro realizado por un aficionado y componente del Orfeón, cuenta hechos históricos del Orfeón desde 1901 hasta 1985 con nombres de componentes, actuaciones y repertorios de todos esos años. Cabe decir que en lo que corresponde a los primeros años del Orfeón, años en que se centra esta investigación, Juan Llorens expone la misma información que ya se conocía a partir de la bibliografía existente,

---

<sup>12</sup> RAMOS, Vicente: *El Teatro Principal en la Historia de Alicante (1847-1947)*, Alicante, Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 1965.

<sup>13</sup> BONELLS, M.: *Alicante-Turismo: anuario ilustrado de la riqueza industrial y artística de Alicante y su provincia*, Alicante, Dirección y Administración, 1928.

<sup>14</sup> UROZ SÁEZ, José (coord.): *Historia de la Provincia de Alicante*, Vol. VII, Murcia, Ediciones Mediterráneo, [1991].

<sup>15</sup> LLORET ANDREU, Daniel: *La Wagneriana, una orquesta de pulso y púa a comienzos de s. XX en Alicante*, Trabajo Fin de Título, Alicante, Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante, Curso 2016/2017

<sup>16</sup> LLORENS TARRASA, Juan: *Historia del Orfeón*, escrito mecanografiado sin publicar.

Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

no aportando, por lo tanto, nada nuevo; no hay en su trabajo referencias a las fuentes hemerográficas, documentales y webgráficas que sí están incorporadas en la redacción del presente investigación.

### **Webgrafía**

Puesto que el Orfeón Alicante sigue siendo una entidad musical vigente de la localidad alicantina son varias las referencias encontradas en la red, especialmente menciones a actuaciones más recientes de la sociedad. En lo que respecta a los objetivos enfocados para este trabajo, la fundación e historia del Orfeón hasta su primera desaparición en 1920, es muy poca la información obtenida.

Cabe mencionar en primer lugar la propia página web del Orfeón, [orfeonalicante.org](http://orfeonalicante.org). En ella encontramos de forma muy resumida su historia, haciendo mención a su debut en 1902 con el estreno del *Himno de Alacant* y pasando a fechas destacadas después de 1955. Dedicar un apartado al repertorio musical que ofrecen y una galería de imágenes y videos de sus actuaciones junto a la Banda Municipal de Alicante.

El siguiente enlace que encontramos es el blog de Víctor M. Guerra López, *La Millor Terra del Món*<sup>17</sup>, donde dedica un artículo al Orfeón y el *Himno de Alacant*, tomando como referencia el *Diccionario de la lírica en Alicante* mencionado anteriormente y sin añadir nuevos datos.

Existen algunas menciones al Orfeón Alicante en varios artículos de la página web *Alicantevivo.org*<sup>18</sup>. En estas publicaciones se exponen fotos del Orfeón de los años 50 y 60, se menciona su fiesta del XXXV aniversario de su fundación y su participación en el Festival Musical-Deportivo en junio de 1928, no aportando datos a las fechas cubiertas para este trabajo.

A través del enlace de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, <http://prensahistorica.mcu.es> se ha podido consultar la diversidad de periódicos alicantinos y otros nacionales en lo que se publicaron noticias y crónicas de los eventos del Orfeón Alicante,

---

<sup>17</sup> GUERRA LÓPEZ, Víctor M.: *La Millor Terra del Mon*, Alicante, url: <https://lamillorterradelmon.com/2018/01/09/orfeon-alicante/> (última consulta 14/06/2019)

<sup>18</sup> AMORES, Juan José: “Músicos de la historia de Alicante (1ª parte)” en *Alicante Vivo*, 18 septiembre 2009; PARODI, Armando: “Bellea del Foc 1935. Luces y sombras” en *Alicante Vivo*, 20 noviembre 2013; Alicante Vivo: “El deporte en les fogueres de Sant Joan (1928-1936)” en *Alicante Vivo*, 1 julio 2018, url: <http://www.alicantevivo.org/search?q=Orfe%C3%B3n&x=0&y=0> (última consulta 14/06/2019)

aunque no todos los periódicos estaban digitalizados y falta información en ciertas fechas o en las reseñas de conciertos no siempre hacían mención a lo que se interpretaba. Entre los periódicos alicantinos se ha consultado: *La Correspondencia de Alicante*, *La Correspondencia Alicantina*, *La Unión democrática*, *El Íbero*, *El Graduador*, *La voz de Alicante*, *Diario de Alicante*, *Heraldo de Alicante*, *El Pueblo*, *El Pueblo de Alicante*, *El periódico para todos*, *El Alicantino*, *El Volapié*, *El Luchador* y *La Lealtad*; otros periódicos de otras localidades han sido: *El Liberal* de Murcia y de Palma de Mallorca, *El Diario* de Orihuela, *El Telegrama de Rif* de Melilla, *El Adelanto* de Salamanca y *La Correspondencia de España* de Madrid.

### **1.5. Metodología**

Para efectuar la presente investigación se ha procedido por método cualitativo a la recuperación de toda la información documental sobre el tema en cuestión, al que después se le ha administrado un método comparativo para la verificación de datos.

En primer lugar se ha procedió a contactar con el Orfeón Alicante para una visita a su archivo. A través de Miguel Ángel Estradera y Pepe Huesca, cantantes del actual Orfeón, se accedió al archivo que guardan. Debido a que el archivo está bastante abandonado con todo envuelto y metido en cajas, no se encontró actas, programas e información sobre las fechas que presenta la esta investigación. Por otro lado, se localizó el inventario de 1934 de Vicente Poveda donado al Archivo Municipal de Alicante por sus hijos y la fotografía de 1902 que se muestran en el presente trabajo.

Seguidamente se contactó con el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert donde conservan prensa histórica, fondos bibliográficos y documentales sobre Alicante, pero solo poseían datos del Orfeón a partir de 1920. Se contactó y visitó el Archivo Municipal de Alicante para saber si guardaban actas, informes o algún documento relacionado con el Orfeón comprendido entre las fechas de 1901 y 1918, hallando tan solo de nuevo el catálogo de Vicente Poveda. También en la hemeroteca del Archivo Municipal investigamos las fechas correspondientes a actuaciones del Orfeón que no habíamos encontrado en prensa digital, no pudiendo hallarlas tampoco por falta de algunos números de periódicos.

A través de las bibliotecas públicas de Monforte del Cid, Elda, Petrer y Novelda se procedió a la búsqueda de fuentes bibliográficas sobre historia de Alicante, historia del Orfeón Alicante y fuentes biográficas de los compositores.

En gran parte, el desarrollo del trabajo está formado por la documentación encontrada en la hemeroteca de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, mencionada en el apartado anterior. Para ello, se ha utilizado filtros por palabras, años y localidad. Las palabras de búsqueda utilizadas fueron: Orfeón Alicante, Orfeón de Alicante y Orfeón Alicantino; el filtro por años de 1901 a 1920, y finalmente las publicaciones de Alicante en primer lugar y de localidades como Murcia y Orihuela en casos concretos de eventos. También en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España se realizó una búsqueda con las mismas palabras y filtro de años. De las más de 1200 entradas que nos ofrecían las búsquedas, descartamos las repetidas o menos útiles quedando con un total de 377 publicaciones para el desarrollo de la investigación y que serán citadas a pie de página durante la elaboración del actual estudio.

Para la contextualización de la ciudad de Alicante en la primera mitad del siglo XX se ha consultado bibliografía sobre historia de Alicante, así como varios artículos en la web sobre la relación de la ciudad con Orán, puesto que fue muy destacado las excursiones a esta ciudad que realizó el Orfeón Alicante.

Durante el avance de la investigación, se ha detectado en varias ocasiones que los periódicos hacían referencia a piezas musicales o compositores que en diferentes publicaciones se escribían de varias maneras, por lo que hemos usado los nombres de compositores, obras y géneros musicales normalizados en la actualidad. En lo que respecta al uso de citas textuales durante el desarrollo se ha preservado la ortografía de la publicación. En el caso del Himno a Alicante, se ha mantenido su nombre en valenciano, *Himne a Alacant*, puesto que su letra está compuesta en este idioma y así aparece citado en el inventario del “antiguo Orfeón Alicante” que los hijos de Vicente Poveda donaron al Archivo Municipal de Alicante; por otro lado la primera vez que se menciona dentro del programa del debut del Orfeón se ha conservado su título tal cual se nombraba en el periódico, *Alacant Himno*, para hacer mención al nombre real que aparece en el facsímil de la partitura original.

Tras llevar a cabo la redacción del trabajo, se ha confeccionado una lista con el repertorio interpretado o ensayado por el Orfeón Alicante. En último lugar se ha elaborado un

anexo de biografías de compositores centrandose en los compositores españoles y los menos conocidos internacionales que aparecen durante el desarrollo del trabajo, descartando de esta manera compositores más conocidos como Beethoven, Chopin y Wagner entre otros.

## **1.6. Objetivos**

Para la elaboración del trabajo se ha planteado dos objetivos principales. En primer lugar investigar y reflejar la actividad del Orfeón Alicante durante el período de 1901-1918. A raíz de este objetivo, determinar la consecuencia de su formación y su disolución, así como las fechas en las que se produjo. Establecer el número de orfeonistas que componían el Orfeón durante esta etapa. Manifiestar las relaciones del Orfeón Alicante con las diferentes ciudades vecinas y las sociedades culturales de su época, tanto de su ciudad como de otras. Conocer los presidentes, juntas directivas y directores que han pasado por el Orfeón Alicante en su comienzo. Presentar las actividades culturales y lúdicas fuera de los actos musicales del Orfeón, organizados o no por la propia sociedad, llevadas a cabo en su sede. Finalmente en este objetivo principal, saber la preparación y enseñanza musical con la que contaba el Orfeón.

Como segundo objetivo principal, elaborar una lista con el repertorio interpretado por el Orfeón Alicante durante la etapa investigada y hacer una comparación con el inventario conservado de Vicente Poveda de 1934, identificando los cantos y compositores de las obras menos conocidas y que no aparezcan en el catálogo. Elaborar un listado de las piezas musicales estrenadas por el Orfeón y determinar su fecha de estreno.

## 2. Formación del Orfeón Alicante

Tras el concierto realizado por la Federación de los Coros Clavé de Barcelona en la Plaza de Toros de Alicante a día 8 de septiembre de 1901, un músico alicantino allí presente hizo la siguiente pregunta: “¿Llegará el día que podamos decir que se ha conseguido la organización en Alicante de un conjunto vocal digno del aplauso de los inteligentes?”<sup>19</sup>.

Unos pocos años atrás, en 1887, hay noticias del intento de organizar un Orfeón alicantino<sup>20</sup> bajo la dirección de Pablo Gorgé<sup>21</sup>, del cual se tiene constancia de alguna actuación y el relevo de la dirección artística a Vicente Poveda en diversas publicaciones del periódico *El Alicantino* de 1894<sup>22</sup>. No se tiene más noticias de dicho Orfeón hasta una semana aproximadamente de la actuación de los Coros Clavé en Alicante.

Según Juan de Dios Aguilar Gómez en su *Historia de la Música en la Provincia de Alicante*<sup>23</sup> y Vicente Ramos en *El Teatro Principal en la Historia de Alicante (1847-1947)*<sup>24</sup>, así como las demás fuentes bibliográficas consultadas<sup>25</sup>, dan como fecha de constitución del nuevo Orfeón Alicante el 17 de octubre de 1901 y su debut el 9 de enero de 1902. No obstante, la primera noticia encontrada de la organización del Orfeón Alicante apareció en el periódico *La Unión Democrática* de Alicante con fecha 17 de septiembre de 1901 y dice así:

“Bajo la dirección del maestro Poveda, ha quedado constituida la sociedad «Orfeón de Alicante» cuyo domicilio oficial es el bonito teatro «Vico». El número de socios ejecutantes es de 50 aproximadamente y tienen ensayadas algunas obras”<sup>26</sup>

Con respecto a esta nueva formación, unos pocos días después, el 20 de septiembre de ese mismo año, el periódico *El Graduador*<sup>27</sup> publicó los componentes pertenecientes a la

---

<sup>19</sup> RAMOS, Vicente: *El Teatro Principal en la Historia de Alicante (1847-1947)*, Alicante, Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 1965, p. 277.

<sup>20</sup> ANÓNIMO: Sin título en *El Liberal*, Alicante, Año II número 429, 23 de junio de 1887, p. 3, url: <http://cort.as/-HF5q> (última consulta 04/04/2019)

<sup>21</sup> Pablo Gorgé Soler (\*1850-†1913) Véase Anexo. Biografías de compositores, p. 100

<sup>22</sup> *El Alicantino*: 13 de junio de 1894, p. 2; 14 de septiembre 1894, p. 3; 5 de diciembre de 1894, p. 3 y 21 de diciembre de 1894, p. 2.

<sup>23</sup> AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la Música en la Provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos de la Diputación Provincial de Alicante, 1984, p. 82.

<sup>24</sup> RAMOS, Vicente: *El Teatro Principal...op. cit.*, p. 277.

<sup>25</sup> NAVARRO SALES, José Manuel: “Orfeón Alicante” en *Diccionario de la lírica en Alicante. Casi dos siglos de zarzuela y ópera*, Alicante, Inst. de Cultura Juan Gil Albert, 2007, p. 420; VIVES RAMIRO, José María: “La Música en la provincia de Alicante” en *Historia de la Provincia de Alicante*, UROZ SÁEZ, José (coord.), Murcia, Ediciones Mediterráneo, [1991], p. 562.

<sup>26</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXIII número 3608, 17 de septiembre de 1901, p. 3, url: <http://cort.as/-HF4h> (última consulta 04/04/2019).

<sup>27</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicantino” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVI nº 7712, 20 de septiembre de 1901, p. 3, url: <http://cort.as/-HF4w> (última consulta 04/04/2019).

junta directiva de la nueva Entidad, advirtiéndole que sería presentada al gobernador para su aceptación. La lista queda constituida de la siguiente forma:

Presidente: Antonio Rico

Vicepresidente: Luí­s Pérez Bueno

Director artíst­ico: Vicente Poveda

Secretario: Francisco Mart­ínez

Vicesecretario: Pascual Orozco

Tesorero: Vicente Soler

Vocales: José Bronchal, Mariano Calvo, Arturo Gadea y Francisco Orts

Es probable que como afirma Juan de Dios Aguilar y Vicente Ramos, la fecha oficial de la constitución sea el 17 de octubre de 1901 tras la aceptación por parte del gobierno de la ciudad de Alicante de la formación de esta Sociedad. Puesto que ninguno de los autores anteriores menciona de donde pudo obtener la información y en la investigación de este trabajo tampoco hemos encontrado mención alguna a esa fecha en las publicaciones de prensa ni ha sido posible obtener los estatutos de aquella primera formación, dejaremos en duda la fecha de constitución oficial.

Por otro lado, en lo referente al día de la formación del Orfeón, *La Unión Democrática* del 17 de septiembre de 1901, mencionada anteriormente, ya nos pone en aviso de su composición días antes a esa fecha. En publicaciones de prensa de los años posteriores, encontramos menciones a las celebraciones del aniversario de la fundación del Orfeón siempre en el día 15 de septiembre<sup>28</sup>. El hecho de que fuese esta fecha la que cada año utilizaran para la celebración de su aniversario, nos lleva a afirmar que la fecha de formación y fundación del Orfeón Alicante fuese el 15 de septiembre de 1901.

## 2.1. Primer ensayo

En lo que respecta al primer ensayo, también hemos encontrado algunas discrepancias en cuanto a fechas y contenido.

---

<sup>28</sup> *La Correspondencia de Alicante*: 1 de septiembre de 1902, 16 de septiembre de 1902, 16 de septiembre de 1904; *El Graduador*: 17 de septiembre de 1902, 14 de septiembre de 1905, 16 de septiembre de 1907; *El Republicano*: 18 de septiembre de 1905; *Diario de Alicante*: 16 de septiembre de 1907; *El Pueblo*: 16 de septiembre de 1908.

Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

En la noticia mencionada anteriormente del 17 de septiembre de 1901 por *La Unión Democrática*, dice “tienen ensayadas algunas obras”<sup>29</sup>, lo que hace pensar que el nuevo Orfeón ya se había reunido anteriormente a la fecha de publicación del comunicado de su formación.

Por otra parte Vicente Ramos, citando a Manuel Bonells<sup>30</sup>, escribe que el 17 de octubre de 1901, el Orfeón se constituyó y tuvo su primer ensayo en el Teatro Vico, interpretando como primera obra *La quinta de Amelia*. Esta fecha dada por Manuel Bonells es errónea, ya que como hemos mencionado antes el diario *La Unión Democrática* ya afirmó que en septiembre el Orfeón realizara ensayos. Además otra publicación del mismo periódico el 21 de septiembre de 1901, dió el comunicado siguiente:

“El Orfeón Alicantino, ha comenzado los ensayos del magnífico aire nacional de los Boers, «Himno Transvalense»”<sup>31</sup>

Con estos datos debemos confirmar el primer ensayo del Orfeón Alicante en el mes de septiembre. En cuanto a la obra citada por Manuel Bonells, es posible que se comenzara su estudio en esa fecha, pero no fue interpretada hasta un par de meses después de su debut, el cual comentaremos más adelante.

## 2.2. Número de socios e integrantes

A medida que 1901 avanza, en las diferentes publicaciones consultadas, visualizamos el crecimiento de la Sociedad en número de socios e intérpretes.

La primera publicación, anteriormente mencionada, hablaba de 50 socios ejecutantes aproximadamente, es decir, que los 50 socios eran los propios cantantes. El 24 de septiembre de 1901, Antonio Ramírez en una publicación del *Diario de Murcia*<sup>32</sup> hizo referencia a la formación del Orfeón alicantino y mencionó que tenía 60 coristas y más de 40 socios protectores. Para el 4 de diciembre del mismo año, *La correspondencia alicantina* anunció el

---

<sup>29</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXIII nº 3608, 17 de septiembre de 1901, p. 3, url: <http://cort.as/-HF4h> (última consulta 04/04/2019).

<sup>30</sup> BONELLS, M.: *Alicante-Turismo*, Alicante, 1928, pp. 162-163 citado en *El Teatro Principal...op. cit.*, pp. 277-278

<sup>31</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXIII nº 3611, 21 de septiembre de 1901, p. 3, url: <http://cort.as/-HF62> (última consulta 09/04/2019).

<sup>32</sup> RAMÍREZ PAGÁN, Antonio: “Contestando a un amigo” en *Diario de Murcia*, Murcia, Año XXIII nº 8734, 24 de septiembre de 1901, p. 1, url: <http://cort.as/-HF6C> (última consulta 09/04/2019).

debut que tendrá lugar en enero y señaló que el Orfeón cuenta con 380 socios aproximadamente y lo cita así:

“El número de socios es considerable, pues se cuenta en unos trescientos ochenta. No podemos precisarlos con exactitud debido a que todos los días se hace propuestas tanto de orfeonistas como de protectores.”<sup>33</sup>

En otra publicación, esta vez de *Las Provincias*, hizo una pequeña crónica del primer concierto antes de la presentación oficial al público del Orfeón Alicante, en diciembre de 1901<sup>34</sup>. En ella se mencionó que el Orfeón se componía de 100 integrantes.

A 7 de enero de 1902, en *La Correspondencia de Alicante*, se avanzó el programa del debut del Orfeón. El anuncio, en el que se mencionó el número total de componentes, especificando el número de cantantes por cada voz dice así:

“tomarán parte 120 orfeonistas divididos en la siguiente forma: 22 tenores primeros, 23 tenores segundos, 19 barítonos primeros, 28 segundos y 28 bajos.”<sup>35</sup>

Finalmente, Francisco García redactó la crónica del debut, del 9 de enero de 1902 en el Teatro principal, y señaló la formación e integrantes de la siguiente forma:

“La presentación del Orfeón fue de mucho efecto. Los 124 cantantes, formaban cuatro semicírculos alrededor del escenario, ocupando los primero tenores la izquierda, a continuación los segundos, al frente los barítonos primeros y segundos y a la derecha los bajos.”<sup>36</sup>

A pesar de la magnitud de número de cantantes que presentaron en su debut, todavía siguió creciendo hasta alcanzar los 160 integrantes reunidos el 18 de marzo de 1902 para la serenata que ofrecieron a las autoridades de la ciudad de Alicante<sup>37</sup>.

Con ello, nos hacemos una idea del entusiasmo e interés que suscitó la creación del Orfeón Alicante en la ciudad, ya que en tan solo con medio año de vida, el incremento de socios protectores, como de cantantes, fue bastante notable.

---

<sup>33</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicantino” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año IX n° 5051, 4 de diciembre de 1901, p. 2, url: <http://cort.as/-HF6r> (última consulta 09/04/2019)

<sup>34</sup> ANÓNIMO: “Fuera de Valencia” en *Las Provincias*, Valencia, Año XXXVI n° 12893, 14 de diciembre de 1901, p. 2, url: <http://cort.as/-HF7> (última consulta 09/04/2019)

<sup>35</sup> ANÓNIMO: “Debut del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5650, 7 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HF7C> (última consulta 11/04/2019)

<sup>36</sup> GARCÍA RIQUELME: Francisco: “Teatro Principal. Debut del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5653, 10 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HF7J> (última consulta 11/04/2019)

<sup>37</sup> ANÓNIMO: “Serenata” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5709, 19 de marzo de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcVH> (última consulta 02/05/2019)

### 2.3. Uniformidad

En sus inicios de formación no tenemos noticias de la uniformidad que se estableció para las actuaciones del Orfeón y pocos son los datos que se ha podido obtener al respecto. La primera noticia que hizo mención a su uniforme, la encontramos en la crónica del debut el 9 de enero, realizada por Francisco García Riquelme en *La Correspondencia de Alicante*:

“Todos vestían correctamente de negro y gorra blanca con cinta de los colores de Alicante”<sup>38</sup>

Tras esta referencia, la única vez que se vuelve a señalar la uniformidad de los cantantes, fue en el anuncio de preparación para la excursión realizada a Orán en julio de 1902, en el que *La Correspondencia de Alicante* comentó que los orfeonistas irían con el distintivo de la sociedad y la gorra de uniforme<sup>39</sup>.

En la única fotografía conservada del Orfeón en 1902<sup>40</sup>, se observa que los miembros van todos con trajes de chaqueta, la gorra blanca y lo que parece una insignia en la solapa de la chaqueta, el cual podría ser el distintivo de la sociedad mencionado anteriormente.

---

<sup>38</sup> *Ibidem*

<sup>39</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5804, 7 de julio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-JU8Z> (última consulta 11/06/2019)

<sup>40</sup> Véase p. 24

### 3. Primera etapa 1902-1910

Como hemos podido observar anteriormente, el auge y la expectación que tomó el Orfeón Alicante en la ciudad durante sus primeros 4 meses de vida fue bastante notorio, así como su esperado debut el 9 de enero de 1902. No obstante, antes de su debut, el periódico *Las Provincias* de Valencia hizo referencia a un concierto del nuevo Orfeón en la plaza de Toros de Alicante el 8 de diciembre de 1901:

“A consecuencia de la visita que hicieron a esta ciudad los coros de Clavé, se ha organizado un orfeón que cantó el domingo pasado en la Plaza de Toros, bajo la dirección del maestro Poveda.” [...] “El orfeón de Alicante se presentará oficialmente al público el próximo mes de enero.”<sup>41</sup>

No ha sido posible encontrar más referencias a dicho concierto, algo bastante extraño puesto que esta noticia proviene de una publicación de Valencia y no hay constancia de ella en los periódicos alicantinos.

#### El Debut



Ilustración 1. Cartel del debut del Orfeón Alicante conservado en su archivo

<sup>41</sup> ANÓNIMO: “Fuera de Valencia” en *Las Provincias*, Valencia, Año XXXVI nº 12893, 14 de diciembre 1901, p. 1, url: <http://cort.as/-HF7> (última consulta 26/04/2019)

Alicante esperaba con entusiasmo el debut del Orfeón Alicante y así lo demuestran los periódicos alicantinos que anunciaban el anhelado evento a principios del mes de enero:

“Con motivo del próximo debut del ‘Orfeón de Alicante’, es mucho el entusiasmo que reina en esta capital y grandes los deseos de que se celebre tan brillante función, que sin duda resultará un acontecimiento artístico”<sup>42</sup>

“Definitivamente pasado mañana jueves, debutará en nuestro Teatro Principal el Orfeón de Alicante, y hay verdaderos deseos de escuchar una masa coral que, según referencias autorizadas ha efectuado una labor digna de todo encomio y aplauso.”<sup>43</sup>

En *La correspondencia alicantina* ya avanzó que se han vendido muchas entradas y de que sea posible que el propio día del evento no queden localidades libres. Las entradas se vendieron por los siguientes precios: palcos principales a 15 pesetas, butacas a 2,50 pesetas y la entrada general a 60 céntimos<sup>44</sup>.

En estos dos anuncios de *La correspondencia alicantina* y *La Correspondencia de Alicante* ya adelantaron el programa completo que se ofrecería en el debut y anunciaron la participación de la Sociedad Calderón de la Barca, la banda de música Sociedad Obrera y la Orquesta de Alicante.

El programa quedó estructurado de la siguiente forma en *La Correspondencia de Alicante*<sup>45</sup>:

- 1- Banda Sociedad Obrera: algunos números en la Plaza de Toros.
- 2- La Sociedad Calderón de la Barca: zarzuela *En las astas del Toro* de Barbieri
- 3- Debuta el Orfeón con:
  - a. “*Alacant*” *Himno*, con música maestro Juan Latorre<sup>46</sup> y letra de José Mariano Milego
  - b. *Himno Transvalense*, arreglo para voces solas de Vicente Poveda
  - c. *La arribarda*, barcarola de Llanos<sup>47</sup>

---

<sup>42</sup> ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *La Correspondencia alicantina*, Alicante, Año X nº 5078, 7 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcUX> (última consulta 26/04/2019)

<sup>43</sup> ANÓNIMO: “Debut del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5650, 7 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcUd> (última consulta 26/04/2019)

<sup>44</sup> ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *La Correspondencia alicantina*, Alicante, Año X nº 5078, 7 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcUX> (última consulta 26/04/2019)

<sup>45</sup> ANÓNIMO: “Debut del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX, nº 5650 7 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcUd> (última consulta 26/04/2019)

<sup>46</sup> Juan Latorre Baeza (\*1868-†1941). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 99

<sup>47</sup> Antonio Llanos Berete (\*1841-†1900). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 98

- 4- La Banda Sociedad Obrera: *Conjura y bendición de los puñales* de la ópera *Ugonotes*
- 5- Orquesta de Alicante: estreno *Obertura* de Fons<sup>48</sup>
- 6- Sociedad Calderón de la Barca: zarzuela *Gigantes y cabezudos*
- 7- Orfeón Alicante:
  - a. *Retreta* de Rillé<sup>49</sup>
  - b. *Alborada gallega* de Veiga<sup>50</sup>
  - c. *La Marsellesa* arreglo para voces solas de Clavé<sup>51</sup>

En el mismo periódico, se mencionó que participarían 120 orfeonistas dividido en el siguiente número de voces: 22 tenores primeros, 23 tenores segundos, 19 barítonos primeros, 28 barítonos segundos y 28 bajos dirigidos por el maestro Vicente Poveda<sup>52</sup>.

Finalmente el debut se produjo el 9 de enero de 1902 a las 20:30 horas en el Teatro Principal de Alicante.

*La Correspondencia de Alicante* publicó al día siguiente una crónica del evento escrita por Francisco García Riquelme<sup>53</sup>, que comienza exponiendo el interés que ha suscitado la formación del Orfeón Alicante en la ciudad, así como prediciendo su éxito y confirmándolo tras haber asistido a su debut. Finalmente, felicita a las Sociedad Calderón de la Barca y a la Banda Obrera por sus actuaciones y agradece su desinterés económico puesto que participaron gratuitamente.

De la Sociedad Calderón de la Barca destaca la interpretación de la Srta. Rigoberta Samper, que actuó en los papeles protagonistas de ambas zarzuelas, y la presencia de los Sres. Poveda y Reus, destacados aficionados de la ciudad de Alicante<sup>54</sup>.

Añade que la Banda Obrera efectuó acertadamente “La conjura” de la ópera de *Gli ugonoti*, una polka de concierto —no anunciada en los periódicos vistos anteriormente— y

---

<sup>48</sup> Fernando Fons (\*mitad del s.XIX-†1908). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 98

<sup>49</sup> François Anatole Laurent de Rillé (\*1828-†1915). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 98

<sup>50</sup> Pascual Veiga (\*1842-†1906). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 100

<sup>51</sup> José Anselmo Clavé (\*1824-†1974). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 99

<sup>52</sup> ANÓNIMO: “Debut del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5650, 7 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcUd> (última consulta 26/04/2019)

<sup>53</sup> GARCÍA RIQUELME, Francisco: “Teatro Principal. Debut del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5653, 10 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HulR> (última consulta 26/04/2019)

<sup>54</sup> *Ibidem*

que a petición del público ejecutaron un pasodoble<sup>55</sup>. Tanto de la polka, como del pasodoble, Francisco García no refiere nombre alguno ni compositor.

Algo bastante curioso es que no hace mención a la Orquesta de Alicante que, según anunciaba el mismo periódico días atrás, estrenó *Obertura* de Fons<sup>56</sup>. La Orquesta Alicante es citada el periódico *El Graduador*<sup>57</sup>, con unas simples líneas elogiando tanto a la Orquesta, como a la Banda Obrera, que dice así: “La orquesta dirigida por el inteligente maestro Fons y la Banda Obrera, fueron también muy aplaudidas, teniendo que repetir algunos números”. Al final de la columna le dedica unas palabras a la Sociedad Calderón de la Barca: “Los aficionados de Calderón de la Barca a la altura de siempre. Cosecharon nutridas ovaciones”<sup>58</sup>.

En lo que respecta a la actuación del Orfeón, Francisco García, se detiene en dar detalles de la aparición de los orfeonistas en el escenario y su vestimenta, como ya hemos detallado en el capítulo anterior<sup>59</sup>. A continuación habla sobre la interpretación de la primera obra *Himno “Alacant”* del compositor alicantino Juan Latorre y con letra de otro paisano alicantino, José Mariano Milego. Habla sobre el origen de este himno y del cual se realizó un arreglo para voces solas para que pudiera cantarlo el Orfeón. Destaca el solo ejecutado por el tenor Gomis al que, según el autor, el público entusiasmado llegó a interrumpirlo entre bravos y aplausos. Seguidamente presenta al lector la letra del himno<sup>60</sup>:

---

<sup>55</sup> *Ibídem*

<sup>56</sup> ANÓNIMO: “Debut del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5650, 7 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcUd> (última consulta 26/04/2019)

<sup>57</sup> ARISTARCO: “Debut del Orfeón Alicantino” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVI n° 7807, 10 de enero de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-HcUm> (última consulta 27/04/2019).

<sup>58</sup> *Ibídem*

<sup>59</sup> Véase página 17

<sup>60</sup> GARCÍA RIQUELME, Francisco: “Teatro Principal. Debut del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5653, 10 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HulR> (última consulta 26/04/2019)

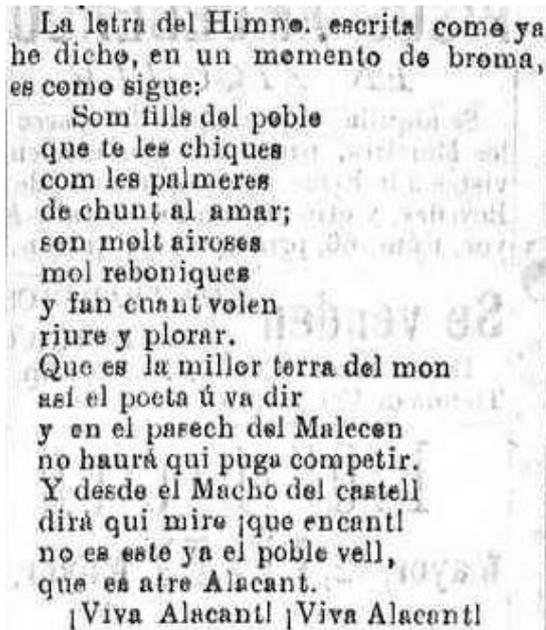


Ilustración 2. Letra *Himno "Alacantí"*.  
 Publicada en *La Correspondencia de Alicante*

Tras los aplausos causados por la ejecución del “*Alacantí*” *Himno*, se entonó el *Himno Boer* —Nombrado en el programa como *Himno Transvalense*—, cuyo solo fue cantado por el Sr. Martín. Tras esta, el Orfeón cantó la barcarola *La Arribada* de Llanos, obra que el columnista presenta de grandes dificultades técnicas y alaba al Orfeón por su brillante interpretación. Luego se coreó la *Retreta* de Rillé y *Alborada gallega* de Veiga. El Orfeón clausuró el acto con *La Marsellesa* de Rouget de Lisle, arreglo para voces solas de Clavé, cantando el solo el Sr. Espino<sup>61</sup>. Entre los aplausos del público asistente, el Orfeón repitió algunos números, entre ellos el *Himno a Alacant* y *La Marsellesa*<sup>62</sup>.

“Aristarco”, en *El Graduador*, registró el éxito cosechado por el Orfeón Alicante en su debut de la siguiente forma:

“El éxito que anoche coronaba todos sus esfuerzos, no pudo ser más enorme, más franco, ni más satisfactorio.

Desde los primeros momentos, el público aplaudió frenéticamente a aquella agrupación de jóvenes entusiastas, que bajo la dirección del maestro Poveda, han

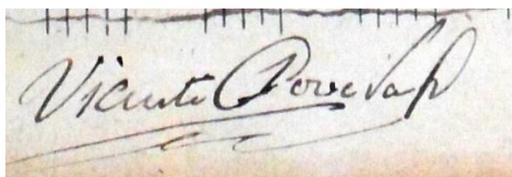
<sup>61</sup> *Ibidem*

<sup>62</sup> ARISTARCO: “Debut del Orfeón Alicantino” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVI n° 7807, 10 de enero de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-HcUm> (última consulta 27/04/2019).

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

realizado verdaderas proezas, durante el corto tiempo que cuentan desde la fundación de la sociedad.”<sup>63</sup>

Después del triunfo de su debut, el periódico *La Correspondencia Alicantina* publicó el 11 de enero, que los orfeonistas hicieron regalo de una batuta de ébano y oro a su director Vicente Poveda con una cariñosa dedicatoria<sup>64</sup>.

Una imagen de una firma manuscrita en tinta sobre un fondo claro. La firma dice "Vicente Poveda" con una línea decorativa debajo.

**Ilustración 3. Firma de Vicente Poveda, extraída de lawagneriana.com**

La siguiente aparición del Orfeón no se hizo esperar mucho tiempo. El 17 de enero de 1902, obsequió a Rafael Gasset<sup>65</sup> con una serenata en el Gran Hotel donde estuvo hospedado. En dicha serenata interpretaron temas ya escuchados previamente en su debut: *Himne a Alacant*, *Alborada Gallega*, *La Arribada* (la cual fue repetida) y *La Retreta*. Tras la ejecución de la serenata, el Orfeón fue agasajado con los elogios del señor Gasset e invitado a pastas, dulces, licores y puros<sup>66</sup>.

A finales de este mismo mes se organizó por parte de la Comisión de Baile del Orfeón Alicante, bailes en la Corporación con motivo de carnaval<sup>67</sup>. Estos bailes fueron un evento anual del Orfeón durante los meses de febrero y marzo hasta 1919<sup>68</sup>, cuando el Orfeón se disolvió, y fueron retomados en 1925 tras su reorganización<sup>69</sup>.

---

<sup>63</sup> *Ibidem*

<sup>64</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5082, 11 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcUt> (última consulta 30/04/2019)

<sup>65</sup> Gasset Chinchilla, Rafael (Madrid, \*1866 - †1927) Político y periodista. Exministro de Agricultura y Obras Públicas en los años 1900 y 1903 y de Fomento en los años 1905-1906, 1909, 1911, 1913, 1916 y 1922. Véase CUENCA TORIBIO, José Manuel: “Rafael Gasset Chinchilla” en *Real Academia de la Historia*, url: <http://dbe.rah.es/biografias/10604/rafael-gasset-chinchilla> (última consulta 02/05/2019).

<sup>66</sup> ANÓNIMO: “Serenata” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5088, 18 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcUz> (última consulta 02/05/2019)

<sup>67</sup> ANÓNIMO: “Baile de carnaval” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5095, 26 de enero de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcV4> (última consulta 02/05/2019)

<sup>68</sup> *La Correspondencia Alicantina*: 29 enero 1903; *La Correspondencia de Alicante*: 2 febrero 1904; *Heraldo de Alicante*: 30 enero 1911; *La Unión Democrática*: 1 febrero 1914; *Diario de Alicante*: 3 febrero 1912, 29 enero 1916, 19 febrero 1917, 8 febrero 1918 y 10 marzo 1919

<sup>69</sup> *El Luchador*: 10 febrero 1925

En el mes de febrero, los escaparates de la calle Mayor de Alicante expusieron una fotografía del Orfeón Alicante, efectuada por el señor Plá<sup>70</sup> en la Plaza de Toros de Alicante<sup>71</sup>, que es la primera fotografía oficial de la masa coral en su conjunto.



**Ilustración 4. Foto del Orfeón Alicante en la Plaza de Toros, realizada por sr. Plá del archivo del Orfeón Alicante**

El orfeón volvió a dar otra serenata el 18 de marzo de 1902, en esta ocasión a tres autoridades de Alicante por su fiesta onomástica: a José Ximénez de Sandoval —gobernador militar de la provincia—, a José Atienza Ejido —presidente de la Diputación— y a José Gadea —alcalde de Alicante—. En el anuncio que insertó *La Correspondencia de Alicante* menciona que se cantará *La Arribada*, *Alborada Gallega* y *La Retreta*, piezas interpretadas en otras ocasiones y piezas nuevas como *La Quinta de Amelia*, *La Ronda* y *El Baile*<sup>72</sup>. Puesto que no hemos encontrado referencias al repertorio en la mención de la serenata en el día de después, no se puede afirmar que se entonaran todas las piezas.

Al día siguiente, el mismo periódico publicó que en la masa coral participaron 160 cantantes y que tras el acto las autoridades honradas por la serenata, decidieron regalar al

---

<sup>70</sup> Quizá se refiera a Francisco Plá o V. Berná Plá, fotógrafos de Alicante entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. (Véase AMORES LIZA, Juan José: “Los Fotógrafos que hicieron grande la historia de Alicante” en *Enamorados de Alicante*, 3 enero 2014, url: <https://www.enamoradosdealicante.com/los-fotografos-que-hicieron-grande-la-historia-de-alicante/> (última consulta 02/05/2019)

<sup>71</sup> ANÓNIMO: “Obra notable” en *La Correspondencia Alicantina*, Año X n° 5180, 11 de febrero de 1902, p. 1, url: <http://cort.as/-HcV9> (última consulta 02/05/2019)

<sup>72</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5708, 18 de marzo de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcVD> (última consulta 02/05/2019)

Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

Orfeón un estandarte para sus actos oficiales<sup>73</sup>. Dicho estandarte sería dibujado por el artista alicantino Heliodoro Guillén<sup>74</sup> —pintor y decorador alicantino—, comenzado a bordarse por la Escuela Normal de Maestras en junio del mismo año<sup>75</sup> y acabado y entregado en una fiesta el 6 de junio de 1903<sup>76</sup>.

En el mes de mayo, *La Correspondencia Alicantina* informó de que el Orfeón estaba ensayando nuevas obras para ampliar su repertorio, entre las que mencionó: la mazurca *Mascarita*, el vals *Quejas al aire* y los aires montañeses *La Boda* y *Al salir de las deshoja*. En la misma publicación anunció los próximos proyectos del Orfeón: excursiones a Elche, Orihuela, Novelda, Monóvar, Villena y la expedición a Orán y Argel. También notificó que el Orfeón se ofreció para tomar parte en la Alborada de las fiestas de agosto y a dar un concierto en la Explanada en ese mismo mes<sup>77</sup>.

De estos viajes anunciados, solo se han podido confirmar la expedición a Orán y Argel, de la cual hablaremos más adelante, y la excursión prevista para Orihuela. Desde finales del mes de junio los periódicos anunciaron que el Orfeón Alicante irá a Orihuela a actuar durante su feria de agosto<sup>78</sup>. Pocos días después la misma publicación confirmó que el Orfeón actuó en la Plaza de Toros de Orihuela en el certamen musical que tendría lugar el 20 de agosto durante su feria<sup>79</sup>.

El 12 de junio, con motivo de la visita de José Canalejas<sup>80</sup> a la ciudad de Alicante, el Orfeón le honró con una serenata en la que se interpretó el *Himne a Alacant* con el Sr. Gomis

---

<sup>73</sup> ANÓNIMO: “Serenata” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5709, 19 de marzo de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HcVH> (última consulta 02/05/2019)

<sup>74</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5763, 17 de mayo de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-Hezs> (última consulta 04/05/2019)

<sup>75</sup> ANÓNIMO: “Estandarte” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7924, 6 de junio de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-HcVR> (última consulta 02/05/2019)

<sup>76</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante Año XX, n° 6805, 6 de junio de 1903, p. 2, url: <http://cort.as/-HcVV> (última consulta 02/05/2019)

<sup>77</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicantino” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5762, 16 de mayo de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-Hee8> (última consulta 04/05/2019)

<sup>78</sup> ANÓNIMO: “Desde Orihuela” en *La Correspondencia de Alicante*, Año XIX n° 5796, 27 de junio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HICP> (última consulta 07/05/2019)

<sup>79</sup> ANÓNIMO: “Desde Orihuela” en *La Correspondencia de Alicante*, Año XIX n° 5802, 4 de julio de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-Hemz> (última consulta 04/05/2019)

<sup>80</sup> José Canalejas y Méndez (\*1854-1912) Político, Ministro de Agricultura, Industria y Comercio en 1902. Impulsor de la creación del Instituto de Trabajo. (Véase ANÓNIMO: “José Canalejas” en *Biografías y Vidas*, 2004-2019, url: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/canalejas.htm> última consulta 04/05/2019)

entonando el solo, *Alborada Gallega*, *La Retreta*, *Quejas al aire* y *La Marsellesa*. El Orfeón fue ovacionado por el público allí congregado y las felicitaciones del homenajeado<sup>81</sup>.

## Viaje a Orán

El 1 de julio se aprobó en junta general extraordinaria del Orfeón Alicante la realización del viaje a Orán para dar una serie de conciertos. En esa misma junta se abrió el plazo de inscripciones para los cantantes entre los cuales ya quedaron apuntados: 22 tenores primeros, 25 tenores segundos, 43 barítonos primeros y segundos y 20 bajos<sup>82</sup>.

Con motivo de recaudar de fondos para la excursión artística a Orán, el Orfeón programó un concierto el 5 de julio en el Teatro Circo<sup>83</sup>, junto al Octimino que dirigía el maestro Antonio Huertas, con el siguiente programa<sup>84</sup>:

- Primera parte:
  - Por el Octimino: *Primera y segunda polonesa* del concierto de Cantó, Gran fantasía de la ópera *Y Pagliacci* de León-Cavallo y la gavota *Sensitiva* de Roig.
  - Por el Orfeón: *Escenas montañosas* de Calleja<sup>85</sup> (*La Ronda*, *Al salir de deshoja* y *La Boda*) y la barcarola *Arribada* de Llanos.
- Segunda parte:
  - Por el Octimino: *Pan y Toros* fantasía de Barbieri, gran fantasía de la ópera *La Bohème* de Puccini y la obertura de la ópera *Bella Galatea* de Suppé.
  - Por el Orfeón: *La Retreta* de Rillé, el vals *Quejas al aire* de Uztarroz<sup>86</sup>, *La Aurora* de Raventós<sup>87</sup> y *Jota aragonesa* de Alvira<sup>88</sup>.

---

<sup>81</sup> ANÓNIMO: “En honor del Sr. Canalejas” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5208, 13 de junio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-Hejs> (última consulta 04/05/2019)

<sup>82</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5800, 2 de julio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HIMe> (última consulta 07/05/2019)

<sup>83</sup> ANÓNIMO: “Teatro Circo” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7948, 5 julio 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-HIQu> (última consulta 07/05/2019)

<sup>84</sup> ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5803, 5 de julio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HIU2> (última consulta 07/05/2019)

<sup>85</sup> Rafael Calleja Gómez (\*1874-1938). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 101

<sup>86</sup> J. Uztarroz. Sin referencias del compositor

<sup>87</sup> José Raventós Mestre (\*1894-1957). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 99

<sup>88</sup> José María Alvira (\*1864-†1938). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 99

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

Las entradas se vendieron con los siguientes precios: “palco sin entrada a 8’50 pesetas, sillones circulares y butacas con id. a 1’50 pesetas, delanteras de grada con id. a 0’75 pesetas y la entrada general a 50 céntimos de peseta”<sup>89</sup>.

El 7 de julio, en el periódico *La Correspondencia de Alicante*, se anunció la partida del Orfeón hacia Orán y los preparativos del viaje. En la noticia se indica que irían 127 orfeonistas con el distintivo de la Sociedad y la gorra del uniforme. De estos 127 orfeonistas se dicen que son: 2 médicos, 4 abogados, 5 procuradores, 8 periodistas, 2 concejales, 7 comerciantes, 18 industriales, 25 dependientes, 21 empleados y 35 obreros<sup>90</sup>.

En junta general, el 6 de julio, se acordó que los socios pueden acompañar al Orfeón en su viaje costeándose ellos mismos los gastos, pero con el descuento de orfeonistas para el billete del barco. Quedó aprobado también, que en caso de ganar el Orfeón la cantidad de 2000 pesetas, se les daría a los obreros los jornales que perdieron por el desplazamiento. Por otro lado, se anuncia que en caso de que el viaje sea productivo en el ámbito económico, el Orfeón participaría en el concurso internacional de bandas y orfeones de San Sebastián el 13 y 14 de septiembre de ese mismo año<sup>91</sup>.

Finalmente, el 8 de julio a las 5 de la tarde salió desde el puerto de Alicante el vapor “Vicente Salinas” con 135 orfeonistas del Orfeón Alicante, el Octeto del maestro Huertas y 58 socios protectores en dirección a Orán<sup>92</sup>. Esta travesía fue acompañado de corresponsales de los periódicos locales como *El Noticiero*, *La Vanguardia*, *La Opinión*, *El Liberal*, *El Republicano* y *La Correspondencia de Alicante*<sup>93</sup>. Figueras Pacheco fue uno de los componentes de esta andadura y lo narró en la revista *El Íbero*<sup>94</sup> publicada en el mes de agosto.

---

<sup>89</sup> ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5803, 5 de julio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HIU2> (última consulta 07/05/2019)

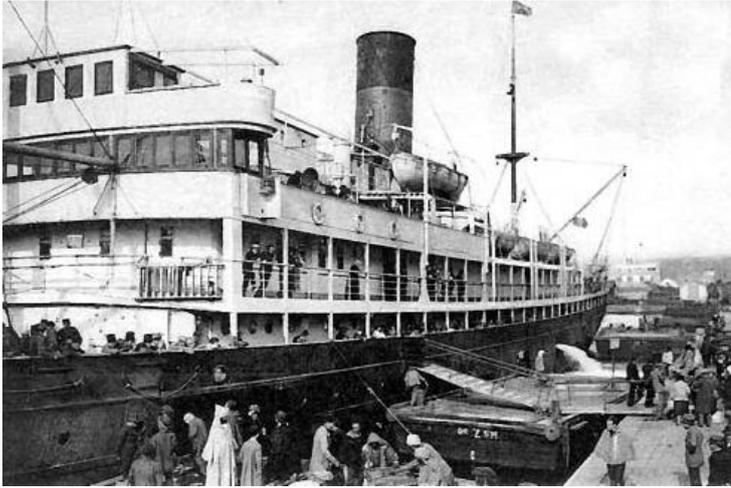
<sup>90</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5804, 7 de julio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-HmMw> (última consulta 07/05/2019)

<sup>91</sup> *Ibidem*

<sup>92</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº5805, 8 de julio de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-Hm30> (última consulta 07/05/2019)

<sup>93</sup> *Ibidem*

<sup>94</sup> FIGUERAS PACHECO, F.: “Viaje a La Argelia” en *El Íbero*, Alicante, Año V nº 105, 1 de agosto de 1902, p. 9-13, url: <http://cort.as/-I5kB> (última consulta 13/05/2019)



**Ilustración 5. Barco de principios de siglo que cubría la ruta Alicante-Orán, fotografía de Levante EMV, tal vez el “Vicente Salinas”**

A la llegada a Orán, el 9 de julio, los esperaba una comitiva de bienvenida con una banda de música árabe que los acompañaron hasta el Ayuntamiento, la Prefectura y el Consulado Español, finalizando el trayecto en el Gran Hotel de la Paz<sup>95</sup>. Al día siguiente, jueves 10 de julio, el Orfeón se presentó al público de la ciudad con un concierto en el Circo de Novedades a las 21:30 horas y efectuó dos audiciones más el 11 y 12 de julio<sup>96</sup>.

En dichos eventos el Orfeón entonó el siguiente repertorio: el *Himno Boer*, la *Alborada Gallega* y *La Arribada* en la primera parte y en la segunda *La Retreta*, *Quejas al aire* y *La Marsellesa*<sup>97</sup>. En el primer concierto, tanto *La Correspondencia alicantina*<sup>98</sup> como Figueras Pacheco<sup>99</sup>, mencionaron que por la admiración y entusiasmo del público fue interpretada además la *Jota aragonesa* con el solo ejecutado por el tenor José Gomis. En todos los conciertos la asistencia fue máxima, con aforo completo y gente apiñada en los alrededores del teatro para oír al Orfeón<sup>100</sup>.

Durante su estancia en Orán, fueron agasajados con diferentes obsequios y eventos. El 11 de julio se realizó un ponche de honor al que asistieron casi 700 personas, entre las que se contaban diferentes autoridades de Orán y miembros del cónsul español y donde el Orfeón acabó cantando *La Marsellesa* y el *Himne a Alacant*<sup>101</sup>. Durante el concierto del 12 de julio,

<sup>95</sup> *Ídem*, p. 9.

<sup>96</sup> *Ídem*, p. 11-12.

<sup>97</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5234, 15 de julio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-I67r> (última consulta 13/05/2019)

<sup>98</sup> *Ibidem*

<sup>99</sup> FIGUERAS PACHECO, F.: “Viaje a La Argelia”...*op.cit.*, p. 11.

<sup>100</sup> *Ídem*, p. 11-12

<sup>101</sup> *Ibidem*

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

el público arrojó al escenario siete coronas de flores y laurel como premio de su actuación. En el mismo día, la colonia española los obsequió con un banquete y por la noche el cónsul ofreció otro para la junta directiva. El 13 de julio las bandas de música de Orán los honraron con un aperitivo<sup>102</sup>. En el último concierto, el Orfeón recibió de diferentes sociedades nueve coronas doradas y plateadas con cintas de los colores nacionales: de la junta de Recepción dedicada a Vicente Poveda, de los operarios de la fábrica de tabaco, de la Asociación Artística, de la música civil, de la Sociedad “Los Amigos Reunidos”, del personal de la fábrica de E. Jorio Hermanos y de la fábrica de Simón<sup>103</sup>.

Al finalizar el concierto, el Orfeón Alicante y los acompañantes del viaje, tomaron rumbo al puerto para volver a Alicante, donde fueron recibidos el 14 de julio por los vecinos de la ciudad y al son de la Banda Obrera que los acompañaron a la Casa del Pueblo donde les esperaba el alcalde José Gadea, después al Gobierno Civil a saludar al gobernador José Mora Florín y, finalmente, al local de la Asociación<sup>104</sup>.

*La Correspondencia de Alicante* expuso en su noticia que el Orfeón recaudó entre los tres conciertos realizados más de 6500 francos, pero debido a su estancia tuvieron pérdidas de un medio de 600 francos diarios, por manutención y alojamiento, durante los siete días que duró el viaje<sup>105</sup>.

El Octeto del maestro Huertas, para dar las gracias al Orfeón por las atenciones que recibieron durante el viaje a Orán, les dedicaron un concierto el 19 de julio en el Café Español, con el siguiente repertorio: *Zampa* obertura de Herold, la gavotta *Sensitiva* de Roig, “Gran fantasía” sobre motivos de la zarzuela *Pan y Toros* de Barbieri, *Da-Capo* polka de Scherz, “Fantasía” con motivos de la ópera *La Bohème* de Puccini y el pasodoble *Un saludo a la Francia de Espinosa*<sup>106</sup>.

---

<sup>102</sup> ANÓNIMO: “Éxitos del Orfeón” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº5234, 13 de julio de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-I6HU> (última consulta 13/05/2019)

<sup>103</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5234, 15 de julio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-I67r> (última consulta 13/05/2019)

<sup>104</sup> ANÓNIMO: “Regreso del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº5802, 15 de julio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-I6M-> (última consulta 13/05/2019)

<sup>105</sup> *Ibidem*

<sup>106</sup> ANÓNIMO: “Conciertos” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5806, 19 de julio de 1901, p. 2, url: <http://cort.as/-I6Vb> (última consulta 13/05/2019)

A finales de mes de julio, *La Correspondencia de Alicante*, dio la noticia de que Luis Foglietti<sup>107</sup> —compositor alicantino— y Tomás López Torregrosa<sup>108</sup> —más conocido como maestro Torregrosa, director de la Orquesta de Alicante—, regalaron al Orfeón dos piezas para ampliar su repertorio: *Cantos del mar* —barcarola compuesta por Foglietti— y *Los Mineros* —zarzuela dramática compuesta por Torregrosa—. Además, decía el anuncio que Torregrosa se ofreció a escribir una composición con aires alicantinos destinada al Orfeón<sup>109</sup>.



**Ilustración 6.** Luís Foglietti y Tomás López Torregrosa, extraídas de *Historia de la Música en la Provincia de Alicante*

Como anunciaban los periódicos a finales del mes de julio<sup>110</sup>, el Orfeón Alicante participó, junto a la orquesta dirigida por el maestro Luis Torregrosa, en la Alborada del 3 de agosto en la plaza Alfonso XII de Alicante por sus fiestas a la Virgen del Remedio<sup>111</sup>. Esta intervención en la Alborada ocurrió también en los años sucesivos, con algunas excepciones, hasta la disolución del Orfeón en 1919<sup>112</sup>, volviendo a cantar de nuevo en dicho acto en 1925<sup>113</sup>. Días antes de la Alborada, a través del periódico *La Correspondencia Alicantina*, se pidió al Orfeón que ensayaran la salve *El Molinero de Subiza* —conocida como *Salve*

<sup>107</sup> Luís Foglietti (\*1870-†1938). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 100

<sup>108</sup> Tomás López Torregrosa (\*1868-†1913). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 101

<sup>109</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 6816, 28 de julio de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-I6dC> (última consulta 13/05/2019)

<sup>110</sup> *La Correspondencia de Alicante*: 23 de julio de 1902; *La Correspondencia Alicantina*: 25 de julio de 1902 y *El Graduador*: 29 de julio de 1902

<sup>111</sup> ANÓNIMO: “Las fiestas de Agosto” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5251, 3 de agosto de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IAju> (última consulta 14/05/2019)

<sup>112</sup> *La Correspondencia de Alicante*: 3 y 4 de agosto de 1903, 3 y 4 de agosto de 1904, 3 y 4 de agosto de 1906, 6 de agosto de 1918; *El liberal*: 31 de julio de 1904, 5 de agosto de 1911; *La unión democrática*: 3 de agosto de 1912, 5 de agosto de 1914; *El periódico para todos*: 3 de agosto de 1914; *La lealtad*: 4 de agosto de 1914; *Heraldo de Alicante*: 3 de agosto de 1916; *El luchador*: 4 de agosto de 1916; *Diario de Alicante*: 2 de agosto de 1918.

<sup>113</sup> *El luchador*: 3 de agosto de 1925 y *Diario de Alicante*: 4 de agosto de 1925

Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

*Marinera*— junto con la orquesta de Torregrosa para efectuarla durante el acto<sup>114</sup>. No se ha podido confirmar si finalmente se tocó dicha obra.

El día 6 de agosto, en el establecimiento del Orfeón Alicante, se celebró un ponche en honor a la comisión oranesa que vino a devolver la visita que el Orfeón les hizo en el mes de julio<sup>115</sup>. El acto fue amenizado por el Octeto del señor Huertas que interpretaron: *Himno del Riego*, *La Marsellesa*, *Un saludo a la Francia* de Espinosa, *Pavana de Concierto* de Lucena y el intermezzo de *Cavallería Rusticana* de Mascagni<sup>116</sup>. Durante el evento, el presidente del Orfeón, Antonio Rico, dio como obsequio a la comisión de Orán un álbum de vistas de Alicante confeccionado por el socio Vicente López y desde la delegación hicieron entrega al presidente del Orfeón de 500 pesetas para repartir entre los pobres de Alicante<sup>117</sup>. Al finalizar el ponche, el Orfeón acompañó a la comitiva oranense hasta el puerto, donde el Orfeón se despidió entonando *La Retreta* y *La Marsellesa*<sup>118</sup>.

Siguiendo con el programa de las fiestas de agosto en Alicante, el Orfeón participó en un concierto el 8 de agosto en la Plaza de Toros junto a las bandas de música de Muchamiel y Novelda<sup>119</sup>. Al día siguiente, el 9 de agosto, llegó al puerto de Alicante la banda oranesa La Fekarienne, siendo recibidos por las autoridades, el Orfeón Alicante y la Banda de Música Sociedad Obrera<sup>120</sup>.

Con motivo de la feria de Torrevieja, el 10 de agosto, los orfeonistas partieron a dicha ciudad para una actuación en su Plaza de Toros. Fueron recibidos por las autoridades, la Banda Municipal de Torrevieja y la del Hospicio de Murcia que interpretaron algunos pasodobles<sup>121</sup>. La función dio comienzo con la Banda Municipal de Torrevieja tocó la *Sinfonía de los Hugonotes*, tras ellos comenzó la primera parte el Orfeón con el *Himno Boers*, el vals *Quejas al aire* de Uztarroz, *Aurora* de Raventós y *Arribada* de Llanos; en la segunda

---

<sup>114</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5243, 25 de julio de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IE2w> (última consulta 15/05/2019)

<sup>115</sup> ANÓNIMO: “En el Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5824, 6 de agosto de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IE4e> (última consulta 15/05/2019)

<sup>116</sup> Pietro Mascagni (\*1863-†1945). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 101

<sup>117</sup> ANÓNIMO: “En el Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5824, 6 de agosto de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-IE4e> (última consulta 15/05/2019)

<sup>118</sup> ANÓNIMO: “Punch de honor” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5253, 6 de agosto de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IE6p> (última consulta 15/05/2019)

<sup>119</sup> ANÓNIMO: “Concierto” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5256, 9 de agosto de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IE9N> (última consulta 15/05/2019)

<sup>120</sup> ANÓNIMO: “La Fekarienne” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5827, 9 de agosto de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-IE8v> (última consulta 15/05/2019)

<sup>121</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante en Torrevieja” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5828, 11 de agosto de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IEC1> (última consulta 15/05/2019)

parte se cantó la *Jota aragonesa* con el solo de tenor por Gomis<sup>122</sup> entre otras que no mencionó el periódico. En esa segunda parte tal vez se cantara el *Himne a Alacant* que, junto a la *Jota Aragonesa*, el periódico *La Correspondencia de Alicante* mencionó que tuvieron que repetir<sup>123</sup>. Volvieron a Alicante al día siguiente donde fueron recibidos en la estación por la banda La Fekarienne<sup>124</sup>.

En los primeros días de septiembre se anunció la resolución de la junta general del 31 de agosto por la que se aprobaba que el 14 de septiembre el Orfeón tomaría parte en la festividad de Santo Cristo de la localidad de San Juan —actuación de la que no se ha podido obtener verificación— y se acordó llevar a cabo una fiesta por el aniversario de la fundación de la Entidad el día 15, con una verbena amenizada por la Banda Sociedad Obrera<sup>125</sup>. Para la velada del primer aniversario, fue engalanada la calle Infanta —calle donde el Orfeón tenía la sede— con luces y gallardetes. Tras la actuación de la banda Obrera y la del propio Orfeón que entonó *La Marsellesa*, ejecutando el solo el señor Pascual Orts, se celebró un baile en los salones de la Sociedad<sup>126</sup>.

En el mismo día de su aniversario se celebró en Alicante una procesión cívica en honor a Trino González Quijano —gobernador civil de Alicante, fallecido en 1854— en la que tomó parte el Orfeón alicantino<sup>127</sup>.

A mediados de septiembre *La Correspondencia de Alicante*<sup>128</sup> y *El Liberal*<sup>129</sup> anunciaron la gestión del contrato al Orfeón una actuación en las fiestas de Yecla el 21 de septiembre. Actuación que no se ha podido confirmar.

<sup>122</sup> ANÓNIMO: “Torrevieja” en *El Liberal*, Murcia, Año I n° 16, 14 de agosto de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IEDU> (última consulta 15/05/2019)

<sup>123</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante en Torrevieja” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5828, 11 de agosto de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IEC1> (última consulta 15/05/2019)

<sup>124</sup> *Ibidem*

<sup>125</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicantino” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5847, 1 de septiembre de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-IEmv> (última consulta 15/05/2019)

<sup>126</sup> ANÓNIMO: “Aniversario” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 8007, 17 de septiembre de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-IEoV> (última consulta 15/05/2019)

<sup>127</sup> ANÓNIMO: “Quijano” en *El Graduador*, alicante, Año XXVII n° 8005, 14 de septiembre de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IsSO> (última consulta 29/05/2019)

<sup>128</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5861, 17 de septiembre de 1902, p. 3, url: <http://cort.as/-IsTE> (última consulta 29/05/2019)

<sup>129</sup> ANÓNIMO: “Varias noticias” en *El Liberal*, Murcia, Año I n° 52, 19 de septiembre de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IsUV> (última consulta 29/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

La última noticia del Orfeón Alicante durante el año de 1902 fue el 20 de octubre, en ella se anunció que el Orfeón había empezado los ensayos de una nueva obra compuesta por su director Vicente Poveda y con letra de Ramón de Campoamor, *Vivos y Muertos*<sup>130</sup>.

La primera aparición que hizo el Orfeón a comienzo del nuevo año fue el 16 de enero de 1903 con motivo de ofrecer una serenata por la fiesta onomástica de su presidente Antonio Rico<sup>131</sup>. El repertorio que entonaron fue: *Quejas al aire*, *Aurora* y *La Marsellesa*, también se mencionó en el periódico un vals sin nombre, una alborada —posiblemente la *Alborada gallega*— y una barcarola que, según afirmó el periódico, era reciente en el repertorio<sup>132</sup>. En ambas publicaciones se menciona a Antonio Rico como expresidente del Orfeón, aunque no se han encontrado datos al respecto.



**Ilustración 7. Antonio Rico. Imagen de Alicantepedia.com**

A principios de marzo, el Orfeón comenzó a ensayar la zarzuela *The Alicant Biograph* —con letra de E. Garcia Marcelli y Abelardo Teruel y música de Juan Such<sup>133</sup> y Vicente Poveda, entrenada el 18 de febrero de 1903 en el Teatro Principal<sup>134</sup>— con vistas a representarla en el local de la Sociedad<sup>135</sup> que no se ha podido confirmar.

Un corresponsal del periódico *La Correspondencia Alicantina* fue el 12 de marzo a uno de los ensayos del Orfeón Alicante en su establecimiento y pudo escuchar como la masa

---

<sup>130</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5888, 20 de octubre de 1902, p. 2, url: <http://cort.as/-IF6Z> (última consulta 15/05/2019)

<sup>131</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6062, 16 de enero de 1903, p. 2, url: <http://cort.as/-IHQx> (última consulta 16/05/2019)

<sup>132</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI n° 5380, 17 de enero de 1903, p. 2, url: <http://cort.as/-IHU3> (última consulta 16/05/2019)

<sup>133</sup> Juan Such Sierra (\*mediados s. XIX-†). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 99

<sup>134</sup> ANÓNIMO: “Estreno” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVIII n° 8132, 18 de febrero de 1903, p. 3, url: <http://cort.as/-IHZo> (última consulta 16/05/2019)

<sup>135</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6705, 7 de marzo de 1903, p. 3, url: <http://cort.as/-IHYf> (última consulta 16/05/2019)

coral estudiaba los coros de la ópera *Tannhäuser* de Wagner para su próxima actuación<sup>136</sup>. Así elogia el redactor la audición de las piezas que oyó:

“La excelente interpretación que obtuvieron dichas obras y el interés, laboriosidad é inteligencia que demuestran tanto el director artístico del «Orfeón» señor Poveda como los individuos que lo forman, nos produjo verdadera satisfacción, saliendo convencidos de que el entusiasmo que todos á todos anima va en ‘creciendo’ y de la importancia y mérito, de la brillante masa coral, es mayor cada día.”<sup>137</sup>

Mucha era la expectación de oír entonar al Orfeón los famosos coros de la ópera wagneriana y así hacía hincapié *La Correspondencia Alicantina* en los anuncios del concierto que ofreció el Orfeón el 30 de mayo en el Teatro Principal de Alicante:

“Hoy solo adelantamos que entre las obras que han de cantarse figuran los inspirados coros de ‘Tannaühsser’[sic], con acompañamiento de nutrida orquesta, que se haya en la actualidad estudiándolo”<sup>138</sup>

“Anoche presenciamos los ensayos de los famosos coros de «Tannahüsser» por la orquesta de la capital y el «Orfeón de Alicante» [...] “La impresión que sacamos fue en extremo satisfactoria y estamos convencidos de que en la velada organizada para el sábado próximo, obtendrán una interpretación esmeradísima”<sup>139</sup>

En dicho concierto, celebrado a beneficio de nuestra corporación coral, participaron también la orquesta dirigida por Juan Latorre, la Sociedad Calderón de la Barca y el artista alicantino Enrique Lloret. El evento ofrecía el siguiente programa<sup>140</sup>:

- 1- Orquesta de Juan Latorre: Sinfonía de *Semiramis*
- 2- Orfeón:
  - a. *Vivos y Muertos*, estreno, bacanal de Poveda
  - b. *La Boda de Escenas montańesas* de Calleja
  - c. *Cantos del Mar*, estreno, barcarola de Floglietti
- 3- Enrique Lloret: monólogo cómico *La buena crianza o tratado de urbanidad* de Joaquín Abati
- 4- Orfeón acompañado de orquesta: *Nueva Patria*, himno de Grieg<sup>141</sup>

---

<sup>136</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº 5427, 13 de marzo de 1903, p. 2, url: <http://cort.as/-IIJQ> (última consulta 16/05/2019)

<sup>137</sup> *Ibidem*

<sup>138</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº5487, 27 de mayo de 1903, p. 2, url: <http://cort.as/-IIde> (última consulta 16/05/2019)

<sup>139</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº5488, 28 de mayo de 1903, p. 2, url: <http://cort.as/-IIe9> (última consulta 16/05/2019)

<sup>140</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón” *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº 5490, 30 de mayo de 1903, p. 2, url: <http://cort.as/-IImw> (última consulta 16/05/2019)

<sup>141</sup> Edvard Grieg (\*1843-†1907). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 98

- 5- Sociedad Calderón de la Barca: *Retratos al viu*
- 6- Orfeón acompañado de orquesta: *Coro de Peregrinos* de la ópera *Tannhäuser* de Wagner

Los solos del *Coro de Peregrinos* fueron entonados por el tenor José Gomis — contratado para la ocasión<sup>142</sup>— y el barítono Pascual Orts<sup>143</sup>.

Como ya se ha comentado anteriormente, el 6 de junio se celebró una fiesta en la sede del Orfeón con motivo de la entrega del estandarte al Orfeón, en el que el coro ejecutó algunas piezas de su repertorio<sup>144</sup>.

Llegadas las fiestas del agosto de Alicante, el Orfeón actuó el 2 de agosto en el Paseo de los Mártires —actual Explanada— en el que cantó el *Himne a Alacant*, la barcarola de Foglietti —seguramente *Cantos del Mar*— y *Quejas al aire* entre otras<sup>145</sup>. En la publicación el autor menciona que *Quejas al aire* es de Veiga, lo cual es un error, ya que esa pieza es de Ustarroz, siendo posible que se interpretara la pieza de Veiga, *Alborada gallega*, también y de ahí la confusión. Al día siguiente, volvió a participar en la Alborada en la plaza Alfonso XII representaron, junto con orquesta, *Nueva Patria* de Grieg y *Coro de Peregrinos* de Wagner, además de otras piezas para voces solas y a petición del público se interpretó el *Himne a Alacant*<sup>146</sup> y por dos veces *La Marsellesa*<sup>147</sup>.

El Círculo de Bellas Artes de Murcia invitó al Orfeón Alicante al acto que organizó para las fiestas y feria de septiembre<sup>148</sup>. El Orfeón actuó el 7 de septiembre en el Teatro Circo-Villar junto a la banda de Infantería de la Marina de Cartagena, las pianistas Emilia Miquel y Gloria Keller y el tenor Gomis que cantó una romanza. Para la ocasión la masa coral interpretó: *Alborada gallega* de Veiga, *Cantos del Mar* de Foglietti, la *Jota aragonesa* de

---

<sup>142</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI n°5488, 28 de mayo de 1903, p. 2, url: <http://xurl.es/dohqa> (última consulta 16/05/2019)

<sup>143</sup> SIMONETTI: “El Orfeón” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI n° 5491, 31 de mayo de 1903, p. 2, url: <http://xurl.es/3vvng> (última consulta 16/05/2019)

<sup>144</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6806, 8 de junio de 1903, p. 2, url: <http://cort.as/-IsXB> (última consulta 29/05/2019)

<sup>145</sup> ANÓNIMO: “Programa para mañana” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6853, 1 de agosto de 1903, p. 3, url: <http://xurl.es/h0slv> (última consulta 17/05/2019)

<sup>146</sup> ANÓNIMO: “La alborada” en *El Liberal*, Murcia, Año II n° 370, 4 de agosto de 1903, p. 3, url: <http://xurl.es/lfx9j> (última consulta 17/05/2019)

<sup>147</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6855, 4 de agosto de 1903, p. 2, url: <http://xurl.es/o0rl9> (última consulta 17/05/2019)

<sup>148</sup> ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6877, 29 de agosto de 1903, p. 2, url: <http://xurl.es/o4poa> (última consulta 17/05/2019)

Alvira y acompañados por orquesta el *Coro de Peregrinos* de Wagner con los solos ejecutados por el tenor Gomis y el barítono Orts<sup>149</sup>.

Durante este mismo año, los periódicos anunciaron dos actuaciones del Orfeón, los cuales no se han podido confirmar: un par de conciertos en Alcoy<sup>150</sup> y un concierto en el Teatro Principal junto al Orfeó Mallorquí en octubre<sup>151</sup>.

Comenzaron los actos de 1904 con una serenata al alcalde de Alicante, Alfonso de Rojas, por su fiesta onomástica el 22 enero, en la que el Orfeón entonó piezas de su repertorio<sup>152</sup>.

En el mes de marzo, la Sociedad recibió en su domicilio a dos artistas distinguidos del momento. El 14 de marzo fue invitado el tenor Sr. Casañas por el maestro Poveda a un ensayo del Orfeón<sup>153</sup>. El 24 de marzo, se representó una función de zarzuela por la compañía dirigida por Poveda y Fons, a beneficio del joven artista Pascual Espí<sup>154</sup>. Días más tarde, el 29, el guitarrista Francisco Tárrega ofreció un recital en la sede del Orfeón que amenizó los intermedios cantando *Coro de Peregrinos* de la ópera *Tannhäuser* y *Saltarella* de Saint Saens<sup>155</sup>. No fue la única vez que el guitarrista Francisco Tárrega visitara estas instalaciones, pues al año siguiente volvió a ofrecer otra actuación en las mismas<sup>156</sup>.

El Ateneo Científico Literario de Alicante planeó el 13 de abril una velada artística de recaudación de fondos para los Juegos Florales que organizaría en el mes de agosto. En la velada participó la Sociedad Calderón de la Barca, la pianista Emilia Miquel con su alumna

---

<sup>149</sup> ANÓNIMO: “Teatro Circo-Villar” en *El Liberal*, Murcia, Año II n° 404, 7 de septiembre de 1903, p. 1, url: <http://xurl.es/2ev64> (última consulta 17/05/2019)

<sup>150</sup> *La Correspondencia de Alicante*: 17 junio 1903 y *Heraldo de Alcoy*: 10 junio 1903

<sup>151</sup> *El Liberal* de Palma de Mallorca: 19 agosto 1903 y 7 septiembre 1903; *La Correspondencia Alicantina*: 2 septiembre 1903; *La Correspondencia de Alicante*: 30 septiembre 1903 y *La Tarde*: 29 septiembre 1903

<sup>152</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XII n° 5695, 23 de enero de 1904, p. 2, url: <http://xurl.es/dtg7v> (última consulta 17/05/2019)

<sup>153</sup> JUAN JOSÉ: “Espectáculos. Teatro Principal” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7045, 14 de marzo de 1904, p. 2, url: <http://xurl.es/p2cus> (última consulta 17/05/2019)

<sup>154</sup> ANÓNIMO: “Mañana por la noche” en *La voz de Alicante*, Alicante, Año I n° 43, 23 de marzo de 1904, p. 1.

<sup>155</sup> ANÓNIMO: “Anoche a las nueve y media” en *La voz de Alicante*, Alicante, Año I n° 48, 30 de marzo de 1904, p. 6.

<sup>156</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7359, 17 de abril de 1905, p. 2, url: <http://cort.as/-IQK4> (última consulta 19/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

Emilia Espinosa, la Orquesta de Alicante, la banda de música del Regimiento de la Princesa y el Orfeón Alicante, que entonó la *Alborada gallega*, *Cantos del Mar* y *Aurora*<sup>157</sup>.

Siguiendo con las veladas benéficas, esta vez para la Cruz Roja, el 16 de abril en el Teatro Principal el Orfeón participó cantando *Nueva Patria* de Grieg junto a la Orquesta dirigida por Latorre<sup>158</sup> y *La Boda de Escenas montañesas* de Calleja<sup>159</sup>. En la misma función participó también la banda de música de Alicante y artistas, como la tiple María Domínguez, el tenor Trino Llorens, el barítono Pascual Orts, el bajo Sr. Moya y la diva provinciana Milagrito Gorgé<sup>160</sup>.

El periódico *El Graduador*, publicó a mediados de junio que el Orfeón Alicante pasó por una crisis que pudo llevarlo a su disolución<sup>161</sup>, aunque, por suerte, la Entidad pudo recuperarse y fue contratada para la Alborada a la Virgen del Remedio el 3 de agosto<sup>162</sup>. Más tarde, el 21 de agosto, partieron hacia Torrevieja con el fin de dar un concierto en el que volvieron a cosechar numerosos aplausos<sup>163</sup>.

Posiblemente, durante el mes de septiembre el Orfeón volviera a Orán, pues así lo anunciaron *La Correspondencia de Alicante*<sup>164</sup> y el *Heraldo de Alcoy*<sup>165</sup>, a pesar de ello no se ha encontrado más referencias a la supuesta excusión. Otra posible actuación en este mes de septiembre es la anunciada por *El Graduador*<sup>166</sup> en el periodo de fiestas de Albacete, viaje del que tampoco se tiene más información.

---

<sup>157</sup> ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XII nº 5755, 14 de abril de 1904, p. 2, url: <http://xurl.es/72000> (última consulta 17/05/2019)

<sup>158</sup> ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI nº 7072, 18 de abril de 1904, p. 3, url: <http://cort.as/-ILOB> (última consulta 18/05/2019)

<sup>159</sup> ANÓNIMO: “Velada artística” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XII nº 5758, 18 de abril de 1904, p. 2, url: <http://cort.as/-ILOP> (última consulta 18/05/2019)

<sup>160</sup> *Ibidem*

<sup>161</sup> ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXIX nº 8502, 16 de junio de 1904, p. 4, url: <http://cort.as/-IL25> (última consulta 18/05/2019)

<sup>162</sup> ANÓNIMO: “A Orán” en *El Liberal*, Murcia, Año III nº 730, 31 de julio de 1904, p. 1, url: <http://cort.as/-IO9a> (última consulta 18/05/2019)

<sup>163</sup> ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXIX nº 8555, 23 de agosto de 1904, p. 4, url: <http://cort.as/-IL2W> (última consulta 18/05/2019)

<sup>164</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI nº 7157, 30 de julio de 1904, p. 2, url: <http://cort.as/-IOBL> (última consulta 19/05/2019)

<sup>165</sup> ANÓNIMO: “Sin título” en *Heraldo de Alcoy*, Alcoy, Año IX nº 2079, 30 de agosto de 1904, p. 3, url: <http://cort.as/-IOBn> (última consulta 19/05/2019)

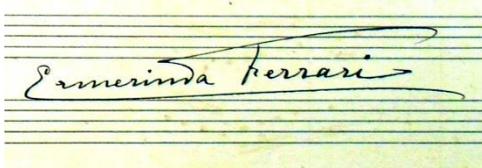
<sup>166</sup> ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXIX nº 8558, 26 de agosto de 1904, p.4, url: <http://cort.as/-IOCB> (última consulta 19/05/2019)

Para el tercer aniversario de la fundación del Orfeón, el 15 de septiembre, se celebró una velada artística en el local de la Entidad en la que participó la banda Obrera de Alicante y el propio Orfeón entonando *La Alborada* de Veiga y *Aires de mar* de Foglietti<sup>167</sup>.

El 26 de octubre el periódico *El Graduador* dio la noticia de que el Orfeón estaba ensayando una pieza coral de Juan Latorre dirigida por él mismo<sup>168</sup>. No se tiene más detalle de la obra o de si se llegó a estrenar.

En noviembre, el Orfeón Alicante, promovió la enseñanza de solfeo, tanto para adultos —ya miembros del Orfeón o aquellos que quisiesen serlo— como para niños y niñas a partir de 9 años de edad. Las clases comenzaron a impartirse el 1 de diciembre, costando 1 peseta<sup>169</sup>, con posibilidad a examen de ingreso al coro y a formar parte de la Sociedad, como socio educando<sup>170</sup>. A finales de año contaron con más de 40 alumnos apuntados<sup>171</sup>.

Tras los éxitos cosechados en el concurso del Conservatorio de Madrid por la pianista alicantina Ermerinda Ferrari, el Orfeón la obsequió con una serenata la noche del 30 de noviembre junto a la orquesta del Teatro Principal<sup>172</sup>.



**Ilustración 8. Firma de Ermerinda Ferrari extraída de lawagneriana.com**

La primera aparición del Orfeón en el año 1905, fue en la velada a beneficio de la joven Asociación de Prensa Alicantina —formada en junio de 1904— en el Teatro Principal el 12 de enero. En ella intervinieron la Banda del Regimiento de la Princesa, la Orquesta de Alicante, La Wagneriana, el tenor Estanislao Carrasco, el Orfeón Alicante y se representó la

<sup>167</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7193, 16 de septiembre de 1904, p. 3, url: <http://cort.as/-IOD3> (última consulta 19/05/2019)

<sup>168</sup> ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXIX n° 8581, 26 de octubre de 1904, p. 4, url: <http://cort.as/-Isbo> (última consulta 29/05/2019)

<sup>169</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7241, 15 de noviembre de 1904, p. 3, url: <http://cort.as/-IOGv> (última consulta 19/05/2019)

<sup>170</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7285, 8 de noviembre de 1904, p. 3, url: <http://cort.as/-IOH1> (última consulta 19/05/2019)

<sup>171</sup> ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7270, 21 de diciembre de 1904, p. 3, url: <http://cort.as/-IOK5> (última consulta 19/05/2019)

<sup>172</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón Alicante” en *La voz de Alicante*, Alicante, Año I n° 247, 1 de diciembre de 1904, p. 2, url: <http://cort.as/-IOJf> (última consulta 19/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

zarzuela *Una vieja* por Ernestina Fons y los Sres. Marco, Llorens y Poveda<sup>173</sup>. El Orfeón Alicante ejecutó el zorcico *Maitia Maitia*, la *Saltarella* de Saint-Saëns, la barcarola de Foglietti y *La Marsellesa*<sup>174</sup>. Por su participación en la gala, la Asociación de Prensa regaló al Orfeón una cinta de seda bordada por el colegio de doña Filomena Ayela Rovira con la siguiente inscripción: “La Asociación de Prensa al Orfeón, Alicante 1905”<sup>175</sup>.

El escritor murciano Pedro Jara Carrillo publicó en febrero un libro de sonetos titulado *Cocuyos* en el que dedica al Orfeón Alicante una de sus composiciones<sup>176</sup>.

La siguiente vez que el Orfeón intervino en un concierto, fue el 8 de mayo en la Explanada de Alicante junto la banda del Regimiento Infantería de la Princesa. La masa coral entonó un zorcico vasco —tal vez *Maitia Maitia* ya interpretado anteriormente—, la barcarola de Foglietti y el himno *Nueva Patria* de Grieg acompañado de orquesta<sup>177</sup>.

A finales de junio, el Orfeón comenzó los ensayos de las obras para los conciertos que en el mes de julio ofrecería en Orán. Entre las piezas ensayadas, el periódico mencionó: *Saltarella* de Saint-Saëns, *Romanza sin palabras* de Mendelssohn y la “Fuga” de la *Damnation de Faust*<sup>178</sup>. El 13 de julio el Orfeón embarcó hacia Orán, donde fue recibido en el Ayuntamiento por el Orfeón de Orán cantando *La Marsellesa* y seguidamente el Orfeón Alicante cantó *Cantos del Mar* de Foglietti y de nuevo *La Marsellesa*<sup>179</sup>. La noche del 14 de julio, en el Templete de la plaza de la República, el Orfeón ofreció una velada musical ante un numeroso público reunido, entonando *La Retreta*, *Cantos del Mar* y *La Marsellesa*<sup>180</sup>. Dos conciertos tuvieron lugar en el teatro Circo de Orán, donde también participó la banda de música “La Civile” tocando *La Marsellesa* y la *Marcha Real española*. En ambas actuaciones hubo aforo completo en el teatro con público en la calle que no pudo entrar; las ovaciones y

---

<sup>173</sup> RAMOS, Vicente: *El Teatro Principal en la Historia de Alicante (1847-1947)*, Alicante, Comisión de cultura del Exmo. Ayuntamiento de Alicante, 1965, p. 295.

<sup>174</sup> YORIK: “Teatro Principal. Beneficio de la Prensa” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7282, 13 de enero de 1905, p. 2, url: <http://cort.as/-ION> (última consulta 19/05/2019)

<sup>175</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7296, 30 de enero de 1905, p. 3, url: <http://cort.as/-IONd> (última consulta 19/05/2019)

<sup>176</sup> ANÓNIMO: “Cocuyos” en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8694, 13 de marzo de 1905, p. 4, url: <http://cort.as/-IOUs> (última consulta 19/05/2019)

<sup>177</sup> ANÓNIMO: “En Alicante” en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8737, 10 de mayo de 1905, p. 2, url: <http://cort.as/-IOWO> (última consulta 19/05/2019)

<sup>178</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXX n° 7412, 26 de junio de 1905, p. 2, url: <http://cort.as/-IQMZ> (última consulta 20/05/2019)

<sup>179</sup> RANZA, F.: “Orfeón Alicante en Orán” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7430, 18 de julio de 1905, p. 2, url: <http://cort.as/-IQNk> (última consulta 20/05/2019)

<sup>180</sup> RANZA, F.: “Orfeón Alicante en Orán” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7431, 19 de julio de 1905, p. 1, url: <http://cort.as/-IQQz> (última consulta 20/05/2019)

víttores al Orfeón se repitieron constantemente<sup>181</sup>. El 17 de julio el Orfeón volvió Alicante, siendo recibido por el alcalde con un *lunch*<sup>182</sup>.

Un año más, el Orfeón celebró su aniversario en una fiesta a la que pusieron música la Banda Obrera, la agrupación de guitarras y bandurrias La Wagneriana y el propio Orfeón cantando *Cantos del Mar y Maitia Maitia*. Escritores de la ciudad, como Emilio García, J. y “Aristarco” compusieron unos versos que fueron leídos en el acto y publicados en el periódico *La Correspondencia del Alicante*<sup>183</sup>.

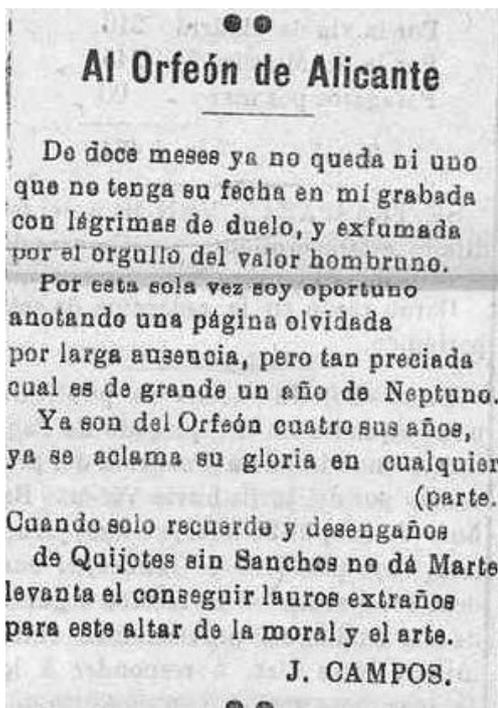


Ilustración 9. Poema de J. Campos extraída de *La Correspondencia de Alicante*

En el mes de octubre se abrió el nuevo curso de solfeo. Juan Such se encargó de las clases a los niños y Vicente Poveda de las clases a mayores. Las clases eran a coste de una peseta, precio que acercaba la instrucción musical a todo el pueblo<sup>184</sup>.

El 30 de septiembre, *La voz de Alicante* y *El Graduador*, anunciaron que el Orfeón, junto con La Wagneriana, fue invitado por las Sociedades Obreras de Elche para dar un

<sup>181</sup> *Ídem*, p. 2.

<sup>182</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Valencia*, Valencia, Año XXVIII n° 9542, 18 de julio de 1905, p. 3, url: <http://cort.as/-IQVn> (última consulta 20/05/2019)

<sup>183</sup> ANÓNIMO: “Una fiesta” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7477, 16 de septiembre de 1905, p. 1, url: <http://cort.as/-IQxt> (última consulta 20/05/2019)

<sup>184</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón Alicante” en *El Republicano*, Alicante, Año IX n° 835, 2 de octubre de 1905, p. 3, url: <http://cort.as/-IROI> (última consulta 20/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

concierto en el teatro de Elche el 8 de octubre<sup>185</sup>. No se han obtenido más información sobre este concierto, pero el día 22 del mismo mes *El Graduador* comunicó un concierto por estas dos agrupaciones en el Teatro Llorente de Elche<sup>186</sup>, por lo que debemos suponer que finalmente la actuación fue el 22 y no el 8, como se anunció. Ambas agrupaciones llegaron a la ciudad ilicitana en un tren especial y fueron recibidos en la estación por los acordes de la banda de música, las autoridades y representantes de los colectivos organizadores del evento<sup>187</sup>. El mismo día del acto, publicaban el siguiente programa en *El Graduador*<sup>188</sup>:

### - Primera Parte

1. Overtura por la banda de música de Elche que dirige D. Camilo Blasco
2. Por La Wagneriana:
  - “Sinfonía” de *Poetas y aldeanas* de Suppé
  - “Intermezzo” de *Cavalleria Rusticana* de Mascagni
  - *Brisas de Otoño*, vals lento de Ortis
3. Por el Orfeón:
  - *Retreta* de Rillé
  - *Maitia Maitia*, zorcico de Avelino
  - *Alborada gallega* de Veiga
  - *Saltarella* de Saint Saenz

### - Segunda Parte

1. “Fantasía” de la zarzuela *Bohemios* por la Banda de Elche
2. Por La Wagneriana:
  - “Preludio” de *Cavalleria Rusticana* de Mascagni
  - “Plegaria” del segundo acto de *Tosca* de Puccini
  - Duo de *La Revoltosa* de Chapí<sup>189</sup>
3. Por el Orfeón:
  - *Cantos del mar*, barcarola de Foglietti
  - *Aritzari*, zorcico de Zabala<sup>190</sup>

---

<sup>185</sup> ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8850, 30 de septiembre de 1905, p. 3, url: <http://cort.as/-IR3h> (última consulta 20/05/2019)

<sup>186</sup> ANÓNIMO: “Concierto” en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8867, 22 de octubre de 1905, p. 2, url: <http://cort.as/-IR4Q> (última consulta 20/05/2019)

<sup>187</sup> YORIK: “El Orfeón y La Wagneriana en Elche” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XII n° 7510, 23 de octubre de 1905, p. 3, url: <http://cort.as/-IRBQ> (última consulta 20/05/2019)

<sup>188</sup> ANÓNIMO: “Concierto” en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8867, 22 de octubre de 1905, p. 2, url: <http://cort.as/-IR4Q> (última consulta 20/05/2019)

<sup>189</sup> Ruperto Chapí (\*1851-†1909). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 101

<sup>190</sup> Dámaso Zabala. Sin referencias del compositor

- *Pietà, Signore* de Stradella<sup>191</sup>
- *Siempre p'alante*, jota de Larregla<sup>192</sup>

Para finalizar 1905, el Orfeón cambió la dirección de su sede a la calle Liorna —actual López Torregrosa— nº 11<sup>193</sup> y abrió un curso de solfeo gratuito para aquellos que ya tuviesen bases musicales y quisieran completar sus estudios<sup>194</sup>.

A comienzos de 1906, las noticias sobre el Orfeón no se hicieron esperar. El 10 de enero visitó la Sociedad el barítono Eduardo Fernández y el bajo Vicente Cajal —aprovechando un concierto que habían efectuado en el Teatro Principal— a los que acompañó el maestro Poveda al piano en la interpretación de algunas piezas. El Orfeón por su parte cantó algunas obras de su repertorio, ente las cuales se pudieron oír la barcarola de Foglietti y la marcha de *Tannhäuser*<sup>195</sup>.

Por la fiesta onomástica del presidente Antonio Rico, el Orfeón volvió a obsequiarlo con una serenata la noche del 16 de enero entonando, entre otras, el zorcico de Berzio, *Saltarella* de Saint-Saëns, *Serenata española* de Albeniz<sup>196</sup> y *Aritzari* de Zabala. También le dedicaron algunas piezas el barítono Pascual Orts, los Sres. José Fernández y Cajal y los aficionados Sres. Lozano y Orozco, todos ellos acompañados al piano por el director Vicente Poveda, además los orfeonistas regalaron a su presidente una cocina económica para gas, un brazo, mechero y tulipa para la misma<sup>197</sup>.

A finales del mes de enero, el Casino de Alicante cedió al Orfeón uno de los pianos de cola pertenecientes a la Institución<sup>198</sup>.

Siguiendo con los santos, le llegó el turno al director Vicente Poveda. Para la ocasión se celebró una fiesta en el local del coro alicantino la noche del 22 al 23 de abril. La fiesta dio comienzo con un “concierto de fonógrafo” al que le siguió el Orfeón cantando el zorcico

<sup>191</sup> Alessandro Stradella (\*1645-†1682). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 98

<sup>192</sup> Joaquín Larregla (\*1865-†1945). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 99

<sup>193</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII nº 7536, 23 de noviembre de 1905, p. 3, url: <http://cort.as/-IRGe> (última consulta 20/05/2019)

<sup>194</sup> ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *El Graduador*, Alicante, Año XXX nº 8898, 29 de noviembre de 1905, p. 2, url: <http://cort.as/-IRH2> (última consulta 20/05/2019)

<sup>195</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII nº 7573, 11 de enero de 1906, p. 3, url: <http://cort.as/-IRL> (última consulta 20/05/2019)

<sup>196</sup> Isaac Albéniz (\*1860-†1909). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 98

<sup>197</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII nº 7578, 17 de enero de 1906, p. 2, url: <http://cort.as/-IRIG> (última consulta 20/05/2019)

<sup>198</sup> ANÓNIMO: “El domingo último se celebró” en *La voz de Alicante*, Alicante, Año III nº588, 30 de enero de 1906, p. 2, url: <http://cort.as/-IRmP> (última consulta 20/05/2019)

Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

*Aritzari*, la *Jota* de Alvira y la barcarola de Foglietti y el tenor Arturo Roque Úbeda acompañado por el anfitrión Vicente Poveda<sup>199</sup>.

Con motivo de la visita en la ciudad del escritor y pintor Santiago Rusiñol, el 8 de mayo el Orfeón le recibió en su sede con una velada musical en su honor, al que asistieron autoridades, artistas, periodistas y representantes de otras sociedades. El Orfeón interpretó los zorcicos *Maitia Maitia* de Avellano y *Aritzari* de Zabala, la *Saltarella* de Saint-Saëns, la *Romanza en sol menor* de Mendelssohn, la marcha de *Tannhäuser* de Wagner y la *Jota aragonesa* de Alvira. Todas las piezas fueron muy aplaudidas y en especial se ovacionó a los solistas Úbeda y Orts. La orquesta La Wagneriana también ejecutó algunas piezas de su repertorio y a petición del invitado la masa coral, junto al homenajeado, entonaron *Damnation de Faust* y *Nueva Patria* de Grieg. Para finalizar el tenor Úbeda recitó unas letras improvisadas por García Marcili y Salazar dedicadas a Maria, hija del señor Rusiñol<sup>200</sup>.

En los festejos que se efectuarían para la boda del rey Alfonso XIII, La Wagneriana viajaría a Madrid para participar en ellos, pero antes de su partida prepararon un concierto en el Teatro Principal el 27 de mayo para despedirse de sus paisanos alicantinos en el que tomo parte también el Orfeón Alicante<sup>201</sup>. En medio de las partes que protagonizó la orquesta La Wagneriana, el Orfeón cantó la *Romanza en sol menor* de Mendelssohn, la *Jota aragonesa* con el solo por el tenor Arturo R. Úbeda —la cual tuvo que ser repetida a petición del público— y *Ariatzi* de Zabala. Ambas agrupaciones fueron muy aplaudidas por el numeroso público asistente<sup>202</sup>.

Acercándose la festividad de agosto, el 21 de julio, *La Correspondencia de Alicante* publicó el programa de las próximas fiestas. Anunciaron la intervención del Orfeón en la verbena del 4 de agosto en el Paseo de los Mártires junto a la banda del Regimiento de la Princesa y el 12 de agosto en el mismo lugar con una banda de música<sup>203</sup>. Del primer

---

<sup>199</sup> ANÓNIMO: “En el Orfeón. San Vicente...Poveda” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7653, 24 de abril de 1906, p. 3, url: <http://cort.as/-IRol> (última consulta 20/05/2019)

<sup>200</sup> GALILEO: “Rusiñol en el «Orfeón Alicante»” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7665, 9 de mayo de 1906, p. 2, url: <http://cort.as/-ITZO> (última consulta 21/05/2019)

<sup>201</sup> ANÓNIMO: “La Wagneriana” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7678, 25 de mayo de 1906, p. 3, url: <http://cort.as/-ITc9> (última consulta 21/05/2019)

<sup>202</sup> GALILEO: “Teatro Principal” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7680, 28 de mayo de 1906, p. 3, url: <http://cort.as/-ITjt> (última consulta 21/05/2019)

<sup>203</sup> CORTES, Manuel (alcalde) y ARNAEZ, Ventura (secretario): “Fiestas en Alicante. Programa” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7725, 21 de julio de 1906, p. 3, url: <http://cort.as/-ITmO> (última consulta 21/05/2019)

concierto, el mismo periódico a día 4 de agosto adelantó el programa que se llevó a cabo<sup>204</sup>, no habiendo sido posible obtener alguna referencia de la programación del segundo concierto. A continuación se presenta el programa el 4 de agosto:

- Pasodoble *Moros y Cristianos* de Serrano<sup>205</sup>
- *Portafolio de zarzuelas* de Rodriguez
- Marcha de *Tannhäuser* de Wagner
- *La Revoltosa* de Chapí
- Pasodoble *Cigarettes Bastos* de Damaré

De estas piezas, podríamos decir que el Orfeón participó en la interpretación de la Marcha de *Tannhäuser*, puesto que ya lo había interpretado con anterioridad, pero no podemos asegurar que participara en el repertorio restante.

El 13 de agosto llegó al puerto de Alicante el vapor “Tintoré” con *La musique civile d’Orán* y una comisión del ayuntamiento de Orán que fueron recibidos por las autoridades alicantinas, el Orfeón Alicante y la Banda Obrera. Al son de la *Marcha Real* y *La Marsellesa* saludó la banda oranesa, devolviéndole el saludo la Banda Obrera. Desde el puerto fueron hacia el Ayuntamiento, al Gobierno Civil y al Consulado, donde las autoridades pronunciaron diversos discursos de bienvenida a los invitados<sup>206</sup>. El día 17 se programó una función en el Teatro de Verano con la contribución del Orfeón Alicante y la Banda Civil de Orán. Dio comienzo el acto con la zarzuela *Marina* efectuada por la Compañía del Sr. Duval y la orquesta dirigida por Sr. Puchol. La Banda de Orán antes de salir al escenario interpretó la *Marcha Real* y ya en el escenario la obertura *Francia* y el vals *Tesoro mio*. El coro alicantino cantó *La Marsellesa*, el zorcico de Zabala y la jota de Alvira con el solo del tenor Úbeda y finalizó el acto con la representación de *El Arte de ser bonita*. Todos los artistas y agrupaciones fueron muy aplaudidos por los asistentes que quedaron impresionados<sup>207</sup>.

---

<sup>204</sup> ANÓNIMO: “Fiestas en Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7736, 4 de agosto de 1906, p. 3, url: <http://cort.as/-IToH> (última consulta 21/05/2019)

<sup>205</sup> José Serrano (\*1873-†1941). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 99

<sup>206</sup> ANÓNIMO: “La musique civile d’Orán” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7743, 13 de agosto de 1906, p. 3, url: <http://cort.as/-ITrA> (última consulta 21/05/2019)

<sup>207</sup> ANÓNIMO: “Teatro de Verano” en *El Graduador*, Alicante, Año XXXI n° 8100, 19 de agosto de 1906, p. 3, url: <http://cort.as/-IUKt> (última consulta 21/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

Las noticias de prensa sobre el Orfeón durante el resto del año de 1906, están referidas a su tradicional celebración de aniversario y a la reanudación de las clases de solfeo, esta vez con el profesor Casimiro García<sup>208</sup>.

La compañía de ópera italiana dirigida por el maestro Arturo Baratta, estrenó en el Teatro Principal de Alicante *La Dannazione di Faust* de Berlioz el 15 de enero de 1907. El Orfeón Alicante fue partícipe de este evento reforzando la parte de la *Fuga* en el segundo acto junto al coro y la orquesta de la compañía<sup>209</sup>. La ópera fue representada durante los dos días siguientes<sup>210</sup>.

A comienzos del mes de marzo, el Orfeón volvió a cambiar de domicilio, desde el local que ocupaba en la calle Liorna se trasladó al teatro “Calderón de la Barca”<sup>211</sup> —situado en la calle Gerona y derribado en 1962<sup>212</sup>—.

No hay noticias del Orfeón hasta el 3 de julio en el que el *Diario de Alicante* anunció que volvería a Orán y Argel por sus fiestas del 14 de julio<sup>213</sup>. No se ha encontrado más mención al supuesto viaje, por lo que debemos suponer que no llegó a realizarse.

Dos días después el Orfeón recibió en su local al teniente general del Instituto de Reformas Sociales, Francisco Ramos Bascuña, al que le dedicaron un concierto<sup>214</sup>. No se ha podido saber qué obras cantaron ya que no hay crónicas o referencias al evento posteriormente.

Siguiendo con las ya tradicionales fiestas de Agosto, el Orfeón volvió a estar presente en dichos festejos junto a la banda de música del Regimiento de la Princesa el 3 y 4 de agosto

---

<sup>208</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7768, 13 de septiembre de 1906, p. 3, url: <http://cort.as/-IULw> (última consulta 21/05/2019)

<sup>209</sup> GALILEO: “Espectáculos. Teatro Principal” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIV n° 7867, 16 de enero de 1907, p. 3, url: <http://cort.as/-IUXE> (última consulta 21/05/2019)

<sup>210</sup> *La Correspondencia de Alicante*: 16 y 17 de enero de 1907

<sup>211</sup> *La Correspondencia de Alicante*: 1 de marzo de 1907, *La voz de Alicante*: 2 de marzo de 1907

<sup>212</sup> NAVARRO SALES, José Manuel: *Diccionario de la lírica en Alicante. Casi dos siglos de zarzuela y ópera*, Alicante, Instituto alicantino de cultura “Juan Gil-Albert”, 2007, p.

<sup>213</sup> ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año I n° 126, 3 de julio de 1907, p. 2, url: <http://cort.as/-IUut> (última consulta 21/05/2019)

<sup>214</sup> ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año I n° 128, 5 de julio de 1907, p. 2, url: <http://cort.as/-IUwR> (última consulta 21/05/2019)

en el paseo de los Mártires de Alicante. A continuación se presenta el programa que llevaron a cabo ambos días<sup>215</sup>:

- Programa del día 3:
  - *En columna de honor*, pasodoble de Vitoria
  - *Recuerdos de Alicante*, vals de Cantó
  - *La Dolores*, jota de Bretón
  - *El Coronel de Hulanos*, pasodoble de Ervití
- Programa del día 4:
  - *Andalucía*, pasodoble de Paporta
  - *La misma*, barcarola ejecutada por el Orfeón Alicante
  - *Fantasia de zarzuelas*, de Caballero<sup>216</sup>
  - *El pañuelo rojo*, zorcico cantado por el Orfeón Alicante
  - Gran Marcha de la ópera *Tannhäuser* de Wagner, cantada por el Orfeón Alicante y acompañada por la música de la Princesa
  - *Pasodoble Sevilla*, de Juarranz

Como ya era tradicional, el 15 de septiembre volvió a celebrarse el aniversario de la fundación del Orfeón en los salones de su nueva sede de la calle Gerona, el Teatro Calderón de la Barca. Para la satisfacción de los invitados, el Orfeón entonó *Pietà, Signore* de Stradella, *Largo* de Haendel, *Primavera* de Schumann y *La festa del Poble* de Giner<sup>217</sup>. La señorita Asunción Pastor cantó la *Serenata* de G. Braga y el tenor Ruiz la *Cavaletas* de *Il Trovatore*, a continuación se leyó unas poesías escritas por Salvador Sellés, Emilio Grau Andrés, Rodolfo de Salazar y Carlos Lozano. Para acabar, se representó *Los granujas* donde colaboraron algunos orfeonistas entre los que estaban Pascual Orts, y los señores Oliver y García junto a las señoritas Asunción Pastor, Manolita Pastor, Palazón y Saeta<sup>218</sup>.

En los siguientes meses, el Orfeón recibió en su local al joven pianista Pablo Martí que dió un recital el 27 de octubre<sup>219</sup> y el 28 de noviembre asistieron a un ensayo del Orfeón el

---

<sup>215</sup> ANÓNIMO: “Verbenas” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año I nº 153, 3 de agosto de 1907, p. 2, url: [http://cort.as/-IV\\_c](http://cort.as/-IV_c) (última consulta 21/05/2019)

<sup>216</sup> Manuel Fernández Caballero (\*1835-†1906). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 100

<sup>217</sup> Salvador Giner Vidal (\*1832-†1911). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 101

<sup>218</sup> ANÓNIMO: “La fiesta del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIV nº 8062, 16 de septiembre de 1907, p. 2, url: <http://cort.as/-IV1z> (última consulta 21/05/2019)

<sup>219</sup> ANÓNIMO: “El pianista Martí” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año I nº 223, 26 de octubre de 1907, p. 2, url: <http://cort.as/-IV3e> (última consulta 21/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

guitarrista Tárrega y el doctor Madrazo, en honor al guitarrista, los orfeonistas interpretaron *Amén*<sup>220</sup>.

1908 comienza siendo un año de inactividad para el Orfeón, las primeras noticias de las que se tienen constancia son de convocatorias a reuniones, tanto de socios, como de orfeonistas. *El Graduador*, el 9 de julio, colgó el siguiente anuncio escrito por el presidente Antonio Rico:

“Para el domingo 12 del actual, á las once de la mañana y en el domicilio de la Sociedad «Orfeón Alicante» (Gerona 33), se convoca a todos los amantes del Arte Musical, muy especialmente a los que hayan pertenecido al coro.

El asunto á tratar es de trascendencia para la marcha de la Sociedad –El Presidente, A. Rico”<sup>221</sup>

Según cuenta el día de después de la convocatoria el periódico *El Pueblo*, se reunieron un buen número de ex orfeonistas y amantes de la música a los que el señor Rico expuso la vida de la Sociedad poniendo en manifiesto las dificultades y sacrificios que hubo de hacerse para mantenerla en pie, así como nuevas bases reguladoras para mantener vivo el Orfeón<sup>222</sup>. Tanto el señor presidente Antonio Rico, como su director Vicente Poveda dimitieron de sus cargos<sup>223</sup>, nombrándose una comisión de antiguos orfeonistas para lograr reunir a sus compañeros<sup>224</sup>. Uno de los casos más polémicos en los que insistieron Antonio Rico y Vicente Poveda fue en el mantenimiento de las clases de solfeo como enseñanza obligatoria para los orfeonistas, a lo que no parecían estar de acuerdo lo miembros de la masa coral, causa de esta esta situación<sup>225</sup>. Finalmente, se mantuvieron las clases para niños<sup>226</sup> y se llevó a cabo un concurso de solfeo para orfeonistas<sup>227</sup>.

---

<sup>220</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón” en *El Graduador*, Alicante, Año XXXIII n° 8524, 30 de noviembre de 1907, p. 2, url: <http://cort.as/-IV4L> (última consulta 21/05/2019)

<sup>221</sup> RICO, A.: “Convocatoria” en *El Graduador*, Alicante, Año XXXIV n° 8697, 9 de julio de 1908, p. 3, url: <http://cort.as/-IWhe> (última consulta 22/05/2019)

<sup>222</sup> FORRAVAN: “En el Orfeón” en *El Pueblo*, Alicante, Año VI n° 1394, 13 de julio de 1908, p. 1, url: <http://cort.as/-IWmS> (última consulta 22/05/2019)

<sup>223</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El Liberal*, Murcia, Año VII n° 2151, 15 de julio de 1908, p.1, url: <http://cort.as/-IWmx> (última consulta 22/05/2019)

<sup>224</sup> FORRAVAN: “En el Orfeón” en *El Pueblo*, Alicante, Año VI n° 1394, 13 de julio de 1908, p. 1, url: <http://cort.as/-IWmS> (última consulta 22/05/2019)

<sup>225</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El Liberal*, Murcia, Año VII, j n° 2151, 15 de julio de 1908, p.1, url: <http://cort.as/-IWmx> (última consulta 22/05/2019)

<sup>226</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El Pueblo*, Alicante, Año VI n° 1532, 23 de septiembre de 1908, p. 2, url: <http://cort.as/-IWZP> (última consulta 22/05/2019)

<sup>227</sup> ANÓNIMO: “En el «Orfeón Alicante»” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año IV n° 1057, 23 de septiembre de 1908, p. 3, url: <http://cort.as/-IWzn> (última consulta 22/05/2019)

La crisis que pasó el Orfeón parece que se resolvió a finales de agosto, cuando la entidad gimnástica L'Oranaise efectuó una visita a Alicante para participar en el festival deportivo el 23 de agosto en la Plaza de Toros —en el que el Orfeón fue uno de los organizadores y al que asistió también las bandas de música de Crevillente, Muchamiel, Elche y Alicante<sup>228</sup>—. El Orfeón Alicante recibió, el día de antes, con un vino de honor en su local a la L'Oranaise donde, tanto el presidente de esta Sociedad, como el del Orfeón Alicante, Antonio Rico, dieron emotivos discursos<sup>229</sup> y Rico, en nombre del Orfeón, hizo entrega de una corona a L'Oranaise<sup>230</sup>.

Llegó el 15 de septiembre y el Orfeón volvió a organizar una velada por el aniversario de su fundación. Comenzó el acto con el estreno del entremés *El susto* escrito por Carlos Lozano y Mauricio Torres, luego el Orfeón intervino con *La Retreta* de Rillé, *La Primavera* de Schuman y *La festa del Poble* de Giner; como es habitual, leyeron poesías de diferentes autores, finalizando la velada con la representación del sainete lírico *El contrabando*<sup>231</sup>.

A finales del mes de octubre, en el local de la Sociedad “Orfeón Alicante” se representó las obras *Llovido del cielo* y *Mata siete y espanta ocho* organizado por un grupo de jóvenes orfeonistas<sup>232</sup>, iniciativa que se mantendrá con veladas de exhibiciones de diferentes obras<sup>233</sup>.

Con motivo de los festejos organizados por el centenario del fallecimiento del conde de Lumiares a mitad de noviembre, llegó la ciudad de Alicante una comisión valenciana que fue recibida por el Orfeón Alicante y la banda de música de Muchamiel<sup>234</sup>; además, el 16 de

<sup>228</sup> ANÓNIMO: “L'Oranaise en Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año II n° 465, 24 de agosto de 1908, p. 1, url: <http://cort.as/-IWsh> (última consulta 22/05/2019)

<sup>229</sup> ANÓNIMO: “L'Oranaise en Alicante” en *El Pueblo*, Alicante, Año VI n° 1507, 24 de agosto de 1908, p. 1-2, url: <http://cort.as/-IWrl> (última consulta 22/05/2019)

<sup>230</sup> ANÓNIMO: “L'Oranaise en Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año II n° 465, 24 de agosto de 1908, p. 1, url: <http://cort.as/-IWsh> (última consulta 22/05/2019)

<sup>231</sup> LULIO: “En el Orfeón” en *El Pueblo*, Alicante, Año VI n° 1526, 16 de septiembre de 1908, p. 2, url: <http://cort.as/-IWyx> (última consulta 22/05/2019)

<sup>232</sup> ANÓNIMO: “Orfeón” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año IV n° 1082, 22 de octubre de 1908, p. 2, url: <http://cort.as/-IXO> (última consulta 22/05/2019)

<sup>233</sup> *La Correspondencia de Alicante*: 7 diciembre 1908, *Heraldo de Alicante*: 16 de enero de 1909, 27 enero 1909; *El Pueblo*: 12 noviembre 1909, 27 noviembre 1909

<sup>234</sup> ANÓNIMO: “El centenario de Lumiares” en *La voz de Alicante*, Alicante, Año V n° 1745, 16 de noviembre de 1908, p. 2, url: <http://cort.as/-IX1L> (última consulta 22/05/2019)

noviembre el Orfeón obsequió a la Banda Municipal de Valencia venida para los festejos con una fiesta en su local<sup>235</sup>.

A finales de diciembre de 1908 se produjo un terremoto en la ciudad italiana de Messina<sup>236</sup>, organizándose en el Teatro Principal de Alicante el 14 de enero de 1909 una fiesta de caridad a beneficio de las víctimas. En dicho acto, que recaudó aproximadamente 1250 pesetas<sup>237</sup>, se cantó el segundo y tercer acto de la ópera Faust y algunas romanzas por las señoritas Tofé y Pussoti y el barítono Giovanni, el Orfeón Alicante cerró el espectáculo con dos piezas de su repertorio<sup>238</sup>.

La siguiente cita musical a la que acudió el Orfeón fue al homenaje al reciente fallecido compositor Ruperto Chapí en el Teatro Principal el 30 de abril. El acto se dividió en cuatro partes en las que se ejecutaron zarzuelas, cantos a solos, interpretaciones conjuntas, lecturas poéticas, etc., entre los que se encontraba el Orfeón Alicante que entonó el vals *El Carnaval* y la “Retreta y rataplán” del tercer acto de la zarzuela *La Bruja*<sup>239</sup>. La crónica del día después de la velada, comentó que tanto el Orfeón como “La Wagneriana” tuvieron que interpretar alguna pieza más fuera de las programadas debido a la admiración y cariño que recibieron del público<sup>240</sup>.

Parece que este fue un año de obras sociales para el Orfeón, el 16 de agosto volvió a participar en un concierto benéfico en el Teatro de Verano, esta vez a beneficio de los reservistas y heridos de la campaña de Melilla. En la velada participó la Banda del Regimiento de la Princesa, las tiples Felisa Lázaro y Suárez, la orquesta La Wagneriana y artistas varios que escenificaron *El músico ambulante* y *El hurón*. El Orfeón entonó “el religioso” *Nocturno n.º 6* de Chopin y la balada gallega *Negra sombra*. Obligados a repetir una pieza, ejecutaron la fuga de *La Damnation de Faust*. Ferrán Torres, redactor de la crónica,

---

<sup>235</sup> ANÓNIMO: “Centenario del conde Lumiares” en *El Liberal*, Murcia, Año VII n.º 2276, 17 de noviembre de 1908, p. 1, url: <http://cort.as/-IX1o> (última consulta 22/05/2019)

<sup>236</sup> LORIA, Danilo: “28 dicembre 1908: 110 anni fa il devastante terremoto che distrusse Reggio Calabria e Messina” en *Strettoweb.com*, 28 de diciembre de 2018, url: <http://cort.as/-IbI6> (última consulta 23/05/2019)

<sup>237</sup> ANÓNIMO: “Por las víctimas de Messina” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año III n.º 584, 15 de enero de 1909, p. 2, url: <http://cort.as/-IbIi> (última consulta 23/05/2019)

<sup>238</sup> CAL y CANTO: “Teatro Principal” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año V n.º 1150, 15 de enero de 1909, p. 2, url: <http://cort.as/-IbJU> (última consulta 23/05/2019)

<sup>239</sup> ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año V n.º 1232, 29 de abril de 1909, p. 2, url: <http://cort.as/-IbYh> (última consulta 23/05/2019)

<sup>240</sup> GALILEO: “Teatro Principal. Homenaje a Chapí” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXVI n.º 8532, 1 de mayo de 1909, p. 2, url: <http://cort.as/-IbaF> (última consulta 23/05/2019)

destacó la gran afinación y delicadeza con la que cantó el Orfeón y achaca esta mejora a las clases de solfeo que han recibido los orfeonistas<sup>241</sup>.

Con un mes de retraso celebró su VIII aniversario de fundación el Orfeón el 17 de octubre —y no el 15 de septiembre como se llevaba celebrando hasta el momento—. En la velada se interpretó en primer lugar *Día de Reyes*, tras esta el Orfeón entonó *Cantos del Mar* y *La Arribada*, después se leyeron unas poesías, intervino el barítono alicantino Luís Antón y finalizó la noche la escenificación de *El Pipiolo*<sup>242</sup>. Tras la celebración del aniversario no tenemos noticias de ninguna otra actuación del Orfeón hasta el siguiente año.

La Asociación de Prensa de Alicante volvió a dar una función beneficio propio el 25 de enero de 1910 en el Teatro Principal. En ella se escenificó *Las estrellas* por varios artistas, *El húsar de la guardia* por la agrupación Fons-Poveda, intervinieron los cantantes Ernestina Fons, Estanislao Carrasco y Luís Antón; y el Orfeón Alicante<sup>243</sup>. La banda del Regimiento de la Princesa comenzó el acto y la banda alicantina “Unión Artística” amenizó los intermedios en la sala de descanso<sup>244</sup>. El Orfeón representó el tema primero y cuarto del *Cuarteto Imperial* de Chopin y la *Jota Aragonesa*<sup>245</sup>, realizando el solo el tenor Carrasco. Para corresponder a la ovación del público interpretó fuera de programa *La Marsellesa* con el solo de barítono entonado por el señor Monleón<sup>246</sup>.

Tras el concierto del Teatro Principal, los orfeonistas se retiraron a su sede sobre las dos de la madrugada para dejar el estandarte, quedándose en el local el señor presidente y algunos socios allí presentes. El vigilante de los almacenes de la señora Viuda de Torres — instalados debajo del local de la Sociedad— dio la alarma de incendio desalojando el local. El incendio duró 5 horas y media, tras sofocarlo se dio cuenta de las pérdidas que fueron bastante notables, tanto para los almacenes, como para el Orfeón, así lo cuenta el periódico *Heraldo de Alicante*:

<sup>241</sup> TORRES, Ferrán: “Teatro de Verano” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año V n° 1321, 17 de agosto de 1909, p. 1-2, url: <http://cort.as/-Ibeb> (última consulta 23/05/2019)

<sup>242</sup> TORRES, Ferrán: “En el Orfeón” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año V n° 1373, 18 de octubre de 1909, p. 2, url: <http://cort.as/-IbhE> (última consulta 23/05/2019)

<sup>243</sup> RAMOS, Vicente: *El Teatro Principal en la Historia de Alicante (1847-1947)*, Alicante, Comisión de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 1965, p. 328.

<sup>244</sup> MONTOYA, Daniel: “Teatro Principal. Beneficio de la Prensa” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1454, 26 de enero de 1910, p. 2, url: <http://cort.as/-IINf> (última consulta 23/05/2019)

<sup>245</sup> ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1450, 21 enero 1910, p. 1, url: <http://cort.as/-IIO3> (última consulta 23/05/2019)

<sup>246</sup> GALILEO: “Teatro Principal. La función de la Prensa” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXVII n° 8751, 26 de enero de 1910, p. 2, url: <http://cort.as/-IIOa> (última consulta 23/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

“El aspecto que ofrece el edificio quemado es desconsolador.

Las paredes ennegrecidas, puerta y ventanas rotas.

En mitad de la calle Jerusalén, vense en revuelto montón pianos, coronas de laurel, banderas, estandartes y gran número de papeles musicales y otros objetos pertenecientes al «Orfeón Alicante», que también ha sufrido bastantes pérdidas.”<sup>247</sup>

Tras el incidente parece que el Orfeón dejó sus ensayos apartados hasta el 13 de marzo, cuando el presidente Antonio Rico convocó a los orfeonistas en el salón de actos del Ayuntamiento con motivo de organizar un acto para la visita del jurista, pensador político, humanista, historiador y pedagogo alicantino Rafael Altamira<sup>248</sup>, que visitó su ciudad natal, el 3 de abril, tras un año de viaje por América<sup>249</sup>. En dicho acto se cantó el *Himne a Alacant*, *La Ronda* y *Aires montañeses* del maestro Calleja que fueron ovacionadas por el homenajeado y los asistentes allí reunidos<sup>250</sup>.

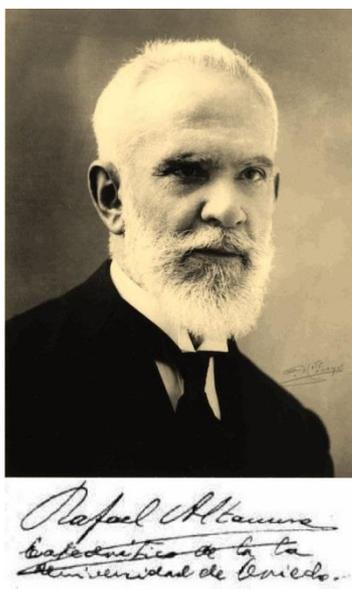


Ilustración 10. Rafael Altamira, imagen del blog de Jesús Mella

<sup>247</sup> ANÓNIMO: “El incendio de hoy” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1454, 26 de enero de 1910, p. 3, url: <http://cort.as/-Ils> (última consulta 27/05/2019)

<sup>248</sup> RICO, A.: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1490, 11 de marzo de 1910, p. 2, url: <http://cort.as/-IlsD> (última consulta 27/05/2019)

<sup>249</sup> Véase la revista *Canelobre* dedicada a “Rafael Altamira – Una voz que traspasa el silencio”, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, verano 2012, n° 59, donde se pueden encontrar diferentes artículos sobre sus múltiples facetas y una extensa bibliografía.

<sup>250</sup> ANÓNIMO: “Altamira en Alicante” en *La Correspondencia de España*, Madrid, Año LXI n° 19045, 4 de abril de 1910, p. 3, url: <http://cort.as/-Ilt2> (última consulta 27/05/2019)

Acabada la restauración del local del Orfeón tras el incendio, el 5 junio se celebró su inauguración con la representación de las zarzuelas *El húsar de la guardia*, *Los guapos* y *El método Gorritz*<sup>251</sup>. No se menciona que el Orfeón interviniera.

Un mes más tarde, cesó el cargo de presidente Antonio Rico, sustituyéndole en el cargo el director Vicente Poveda<sup>252</sup>.

En lo que resta de año, las pocas noticias que hacen referencia al Orfeón se deben a eventos celebrados en su local —en los que el Orfeón no actuó—, como el banquete en honor a Oscar Esplá<sup>253</sup>, funciones de zarzuelas<sup>254</sup> y la celebración del IX aniversario del Orfeón, en la que tuvo lugar la presentación de la Agrupación Musical dirigida por Rafael Rodes<sup>255</sup>. La última mención se refiere a la puesta en escena el 18 de diciembre<sup>256</sup> de la zarzuela *Marina* y el entremés lírico *El Ratón* por el cuadro artístico de la Sociedad<sup>257</sup>. Es la primera vez que se menciona que el Orfeón Alicante tuviese un cuadro artístico, lo que nos da a suponer que las escenificaciones de las demás zarzuelas fueran también efectuadas por este cuadro artístico, además este cuadro podría ser el impulsado por aquellos jóvenes orfeonistas en octubre de 1908 que mencionamos anteriormente.

---

<sup>251</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año I n° 52, 6 de junio de 1910, p. 2, url: <http://cort.as/-Ilz7> (última consulta 27/05/2019)

<sup>252</sup> ANÓNIMO: Sin título en *El Pueblo*, Alicante, Año VIII n° 4130, 9 de julio de 1910, p. 2, url: <http://cort.as/-Im1h> (última consulta 27/05/2019)

<sup>253</sup> ANÓNIMO: Sin título en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI n°1647, 27 de septiembre de 1910, p. 2, url: <http://cort.as/-Im6T> (última consulta 27/05/2019)

<sup>254</sup> *El Pueblo*: 12 de noviembre de 1910; *Heraldo de Alicante*: 26 de noviembre de 1910

<sup>255</sup> L.: “En el Orfeón” en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año I n° 159, 17 de octubre de 1910, p. 1, url: <http://cort.as/-Im6r> (última consulta 27/05/2019)

<sup>256</sup> ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1702, 3 de diciembre de 1910, p. 2, url: <http://cort.as/-Im8q> (última consulta 27/05/2019)

<sup>257</sup> ANÓNIMO: sin título en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año I n° 199, 3 de diciembre de 1910, p. 3, url: <http://cort.as/-Im88> (última consulta 27/05/2019)

#### 4. Segunda etapa y desaparición 1911-1918

Como ya se vaticinaba, después de 1908 el Orfeón Alicante ya no mantenía la actividad que tenía en sus primeros años de existencia, pues iría más en decadencia a partir de 1911.

La primera noticia de esta etapa encontrada se refiere a la noche del 6 de enero, en el que según el periódico *El Pueblo de Alicante* el Orfeón actuó en el teatro Calderón —teatro de su sede— representando la comedia *Bodas de plata* de Linares y la zarzuela *Día de Reyes* de Moncayo y Penella<sup>258</sup>. No se ha encontrado más referencias a esta función, pero por el hecho de que se escenificara una comedia y una zarzuela es posible que fuera interpretada por el cuadro artístico del Orfeón y no por la masa coral al completo.

A finales del mes de enero, el cuadro del Orfeón puso en escena la *Pajarita de las nieves* y las zarzuelas *La tonta de capirote* y *Ruido de campanas* en el teatro de la Sociedad, finalizando con las funciones de la primera serie dirigidas por el señor Oliver<sup>259</sup>.

Oscar Esplá<sup>260</sup> volvió a Alicante a finales de este mismo mes tras haber estado en Viena obteniendo un triunfo notable por el que fue agasajado por el Ayuntamiento<sup>261</sup> y homenajeado por el Orfeón con una serenata el 8 de febrero<sup>262</sup>. Dicho triunfo se trataba del Premio Internacional *Musik Nationale Gesellschaft* de Viena, el cual ganó con su obra *Suite en La bemol*<sup>263</sup>.

---

<sup>258</sup> ANÓNIMO: “Noticias” en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año II n° 223, 5 de enero de 1911, p. 3, url: <http://cort.as/-IoTK> (última consulta 28/05/2019)

<sup>259</sup> TORRE, Ferrán: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Año VII n° 1741, 30 de enero de 1911, p. 2, url: <http://cort.as/-IocN> (última consulta 28/05/2019)

<sup>260</sup> Oscar Esplá y Triay (\*1886-†1976). Véase Anexo: Biografías de Compositores, p. 100

<sup>261</sup> ANÓNIMO: “Desde Alicante” en *El Eco de Orihuela*, Orihuela, Año III n° 365, 31 de enero de 1911, p. 3, url: <http://cort.as/-Iofm> (última consulta 28/05/2019)

<sup>262</sup> ANÓNIMO: Sin título en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año II n° 243, 7 de febrero de 1911, p. 3, url: <http://cort.as/-Iog2> (última consulta 28/05/2019)

<sup>263</sup> AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la...op. cit.*, p. 306



**Ilustración 11. Oscar Esplá, extraído de Biografiasyvidas.com**

Siguiendo con los homenajes, el 18 de febrero el Orfeón ofreció un banquete por el éxito alcanzado por el insigne dramaturgo señor Madrazo en el estreno de *El fin justifica los medios*. En la crónica del banquete, el autor menciona a Antonio Rico como presidente del Orfeón<sup>264</sup> —recordemos que dimitió y fue sustituido por Vicente Poveda en julio de 1910—.

El cuadro artístico del Orfeón volvió a organizar una velada teatral el 14 de mayo representando *La viuda alegre* de T. Sehar dirigida por José Nadal y Rafael Rodes con la participación Ernestina Fons y Asunción Antón entre otras<sup>265</sup>, repitiendo la actuación el 25 de mayo a petición del público<sup>266</sup>.

El periódico *El Pueblo* dio la noticia, a finales de junio, de que el Orfeón estaba organizando una excursión artística a Argelia para la fiesta del 14 de julio en aquella ciudad<sup>267</sup>. No se ha encontrado ninguna noticia referente a esta excursión posteriormente, por lo que no se puede confirmar que finalmente el viaje se llevara a cabo.

Llegado agosto y las fiestas de Alicante, el Orfeón participó el día 3 en la fiesta literaria de los Juegos Florales celebrados en el Teatro Principal, interpretando la marcha de *Tannhäuser* en el nombramiento del poeta ganador<sup>268</sup>. El mismo día a las 11 de la noche se celebró la Alborada a la Virgen del Remedio en la plaza de Alfonso XII en la que tomaron

<sup>264</sup> ANÓNIMO: “Un banquete” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1763, 20 de febrero de 1911, p. 2, url: <http://cort.as/-Ioln> (última consulta 28/05/2019)

<sup>265</sup> ANÓNIMO: “En el Orfeón de Alicante” en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año II n° 274, 11 de mayo de 1911, p. 3, url: <http://cort.as/-Ip6r> (última consulta 28/05/2019)

<sup>266</sup> ANÓNIMO: “Noticias. Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1831, 20 de mayo de 1911, p. 2, url: <http://cort.as/-Ip7d> (última consulta 28/05/2019)

<sup>267</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón Alicante” en *El Pueblo*, Alicante, Año IX n° 4809, 30 de junio de 1911, p. 2, url: <http://cort.as/-IpC5> (última consulta 28/05/2019)

<sup>268</sup> ANÓNIMO: “Juegos florales” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXVIII n° 9237, 4 de agosto de 1911 p. 1, url: <http://cort.as/-IpHC> (última consulta 28/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

parte los Coros Clavé de Elche, bandas de música, finalizando el acto el Orfeón Alicante acompañado de orquesta entonando el himno de Grieg, *Nueva Patria*<sup>269</sup>.

Junto a la Banda del Regimiento de la Princesa, el Orfeón alicantino realizó un concierto en el barrio de Benalúa de Alicante el 14 de agosto, en el que alternando con la banda cantó el zorcico *Bilbao*, la barcarola *Arribada* de Llanos, *La alegría del Batallón* de Serrano y la *Jota aragonesa* de Alvira<sup>270</sup>.

A comienzos de septiembre se celebraron las fiestas de Murcia. El periódico murciano *El Liberal* adelantó el programa de fiestas a finales de agosto anunciado que el Orfeón Alicante efectuaría un concierto el 9 de septiembre en el Teatro Circo de Murcia junto a la banda que quedase ganadora en el concurso que ese mismo día se realizó en la Plaza de Toros<sup>271</sup>. No se ha encontrado noticias o crónicas posteriores a este concierto, por lo que no sabemos qué se llegó a interpretar y si, realmente, la actuación llegó a tener lugar.

Para la celebración del X aniversario de la fundación, el 15 de octubre, en el teatro del Orfeón se escenificó *Dolorettes*, el segundo acto de *La viuda alegre* y *La carita blanca* —tal vez escenificadas por el cuadro artístico del Orfeón e inaugurando la temporada teatral que comenzaba en la sede—, tomaron parte de la velada también las tiples Ernestina Fons y Asunción Antón<sup>272</sup>.

La última actuación de nuestro Orfeón aquel año fue el 27 de octubre en el Teatro Nuevo de Alicante a beneficio del Montepío de la Asociación de Prensa Alicantina. Artistas de la localidad como la tiple Ernestina Fons y el tenor Arturo Úbeda junto con otros demostraron sus dotes para la escena. El Orfeón Alicante entonó, captando la atención de los asistentes, *La Primavera* de Schumann, “*Religioso*” de Chopin, *Jota aragonesa* con la copla cantada por Federico Olivares y el solo de tenor de *La alegría del batallón*. Finalizó el acto la compañía del Teatro Nuevo con *La leyenda del monje*<sup>273</sup>.

---

<sup>269</sup> ANÓNIMO: “Fiestas en Alicante” en *El Liberal*, Murcia, Año X n° 2361, 5 de agosto de 1911, p. 3, url: <http://cort.as/-IpIw> (última consulta 28/05/2019)

<sup>270</sup> ANÓNIMO: “Gran Velada” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1898, 14 de agosto de 1911, p. 2, url: <http://cort.as/-IpKG> (última consulta 28/05/2019)

<sup>271</sup> ANÓNIMO: “Feria y Fiestas en Murcia” en *El Liberal*, Alicante, Año X n° 2381, 25 de agosto de 1911, p. 2, url: <http://cort.as/-IpQm> (última consulta 28/05/2019)

<sup>272</sup> ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1948, 13 de octubre de 1911, p. 2, url: <http://cort.as/-IsnN> (última consulta 29/05/2019)

<sup>273</sup> UN CURIOSILLO: “Teatro Nuevo” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1961, 28 de octubre de 1911, p. 2, url: <http://cort.as/-IsqV> (última consulta 29/05/2019)

Comenzado ya el año 1912, se organizó en el Teatro de Verano de Alicante, el 12 de marzo, un festival de asaltos de armas a beneficio de los heridos de Melilla. El certamen dio comienzo con la representación de *El viaje de la viuda* por la compañía de zarzuela de Paco Tovar y Ruiz París y finalizó con la actuación del Orfeón Alicante cantando el “*Cuarteto Imperial*” de Haydn, el “Nocturno religioso” de Chopin y *Jota aragonesa* de Alvira<sup>274</sup>.

El 6 de abril estuvieron los estudiantes de Madrid a cargo del catedrático Odón de Buen de visita científica en Alicante, los cuales fueron obsequiados con un concierto del Orfeón y un banquete en el Casino de Alicante<sup>275</sup>. En el mismo mes, el día 21, se pusieron en escena las obras *Señor gobernador* y *Día de Reyes* en el Teatro Calderón de la sociedad del Orfeón, a beneficio del aficionado alicantino Antonio Oliver<sup>276</sup>.

En honor a Federico Soto —alcalde de Alicante en aquel momento y socio fundador del Orfeón— el Orfeón organizó una gran fiesta la noche del 24 de junio. Comenzó el evento con la interpretación de *L’entrá de la murta* y *Suspiros de España* por la Rondalla del Orfeón —aún en formación— seguida de unos versos del poeta alicantino Salvador Sellés; a continuación el Orfeón representó obras de Schumann, Haydn, Larregla, Chopín y Alvira; tras la insistencia del público y los aplausos merecidos, cantaron la “Fuga” de *Dannation de Faust* de Berlioz, finalizando la fiesta con la exhibición del teatro en valenciano *Endevina Endevinalla ó el tio Perico*<sup>277</sup>.

El 2 de agosto llegaba al puerto de Alicante la agrupación artística Orfeón Español de la ciudad argelina de Bab-el-Oued. A su recibimiento asistió el Orfeón Alicante junto a las autoridades y miembros de entidades socioculturales alicantinas. A la llegada de los argelinos, nuestro Orfeón le tributó con la clásica “tiple batería” —saludos y ovaciones— y el Orfeón argelino le obsequió con una lira de oro. Una vez en el Ayuntamiento, el señor Guardiola Ortiz, en sustitución del presidente Antonio Rico —que se hallaba indispuerto y no pudo asistir al evento—, dio la bienvenida al coro argelino con un emotivo discurso<sup>278</sup>. El Orfeón argelino, al que se le unieron miembros del coro alicantino, entonó el *Himne a Alacant* y, por

<sup>274</sup> ANÓNIMO: “Las fiestas de Alicante” en *El Liberal*, Murcia, Año XI n° 2581, 13 de marzo de 1912, p. 3, url: <http://cort.as/-IsxC> (última consulta 29/05/2019)

<sup>275</sup> ANÓNIMO: “Alicante. Excursión científica” en *El Telegrama del Rif*, Melilla, Año XI n° 3166, 9 de abril de 1912, p. 2, url: <http://cort.as/-It52> (última consulta 29/05/2019)

<sup>276</sup> ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1535, 20 de abril de 1912, p. 2, url: <http://cort.as/-IvGH> (última consulta 29/05/2019)

<sup>277</sup> ANÓNIMO: “Una velada en honor a D. Federico Soto” en *Iris*, n° 32, 30 de junio de 1912, p. 22, url: <http://cort.as/-IvIR> (última consulta 29/05/2019)

<sup>278</sup> ANÓNIMO: “Llegada del Orfeón de Argel” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1620, 2 de agosto de 1912, p. 2, url: <http://cort.as/-IvO8> (última consulta 30/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

insistencias del público, cantaron *La Marsellesa* con el solo cantado por Antonio Pomata, barítono del Orfeón Alicante<sup>279</sup>. Al día siguiente, ambos Orfeones participaron en la Alborada a la Virgen del Remedio junto a la “nueva” Banda Municipal de Alicante dirigida por Luis Torregrosa. Se desarrolló el siguiente programa<sup>280</sup>:

- “Marcha” de *Lorraine* de Ganne por la Banda Municipal
- *Himne a Alacant* por el Orfeón<sup>281</sup>
- “Fantasía” de *Otello* de Verdi por la Banda Municipal
- *Jota aragonesa* de Alvira por el Orfeón
- *Maricelli*, polca de cornetín de Corto
- “Marcha” de *Tannhäuser* por el Orfeón y la Banda Municipal

1913 se presentó como un año de novedades en el Orfeón. Tras los bailes anuales de carnaval<sup>282</sup> y veladas de estrenos organizadas por el cuadro artístico del Orfeón<sup>283</sup>, el 10 de marzo el Orfeón Alicante comenzó los ensayos incorporando a su plantilla a 50 señoritas<sup>284</sup>, pasando de esta manera a ser un Orfeón de voces mixtas. Pocos días después “Edmundo Dantés” asistía a un ensayo de la nueva formación y lo relató así:

“En pocos días las simpáticas cantantes han realizado prodigios; han llegado á la perfección en las obras que llevan ensayadas.

Hombres y mujeres pusieron toda su alma artística, y oyéndoles cantar me creí transportado á una región ideal, sublime, por encima de todas las miserias humanas.”<sup>285</sup>

Otra de las novedades del Orfeón, avanzada anteriormente, es la formación de la Rondalla Orfenense de Alicante dirigida por Rafael Juan y compuesta de los siguientes miembros: Juan Pérez de Postigo, Francisco Antón, Abelardo Chápuli, Ovidio Miquel, Luis Mateo, Carlos Villaplana, Andrés Pastor y Juan Cardona. Esta nueva agrupación tomó parte en la velada teatral del 6 de abril en el teatro del Orfeón interpretando el “concertante” de la

---

<sup>279</sup> H.: “En honor de los orfeonistas argelinos” en *El Popular*, Alicante, Año III n° 630, 3 de agosto de 1912, p. 1, url: <http://cort.as/-IvRw> (última consulta 30/05/2019)

<sup>280</sup> ANÓNIMO: “El concierto de esta noche” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1621, 3 de agosto de 1912, p. 1, url: <http://cort.as/-IvQL> (última consulta 30/05/2019)

<sup>281</sup> Debieron ser los dos Orfeones que participaban en conjunto interpretando las obras.

<sup>282</sup> ANÓNIMO: Sin título en *El periódico para todos*, Alicante, Año II n° 591, 11 de enero de 1913, p. 4, url: <http://cort.as/-Ivnb> (última consulta 30/05/2019)

<sup>283</sup> *Diario de Alicante*: 27 de febrero de 1913, 10 de marzo de 1913; *El Luchador*: 1 de marzo de 1913

<sup>284</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXV, n° 10833, 11 de marzo de 1913, p. 3, url: <http://cort.as/-IvoQ> (última consulta 30/05/2019)

<sup>285</sup> DANTÉS, Edmundo: “Croniquilla” en *El Luchador*, Alicante, Año I, n° 49, 18 de marzo de 1913, p. 2, url: <http://cort.as/-Ivth> (última consulta 30/05/2019)

ópera *La Sonámbula*<sup>286</sup>. Carransini, autor de la crónica del acto, no especifica si fue el debut de esta formación, ni tampoco se han encontrado referencias al nombre de la formación en publicaciones anteriores.

En el mismo mes de abril, el día 20, el Orfeón dedicó al actor Tónico Oliver un homenaje en el que se pusieron en escena la comedia *Zaragüeta* de Vital Aza y la zarzuela de Ramos Martín y López Torregrosa *Los niños de Tetuán*<sup>287</sup>. Según indica Juan de Dios Aguilar en su libro, las piezas fueron representadas por una selección de artistas alicantinos.

El Orfeón Alicante viajó a la vecina ciudad de Elche el 1 de julio junto a la orquesta de pulso y púa La Wagneriana y la Banda Municipal de Alicante para participar en un concierto en el Teatro Kursaal. A su llegada fueron recibidos por las agrupaciones musicales ilicitanas: el Coro Clavé, el Popular Clavé, El Progreso y la Banda de Música de Elche<sup>288</sup>. El mismo día del acto, el periódico *La Unión democrática* publicó el siguiente programa<sup>289</sup>:

- Banda Municipal de Alicante dirigida por Francisco Martínez: “Fantasía” de *Pan y Toros* de Barbieri
- Orfeón (hombres solos):
  - o *La Primavera* de Schumann – arreglo de Poveda
  - o *Romanza* de Mendelssohn – arreglo de Poveda
- La Wagneriana dirigida por Juan Latorre:
  - o *Aida*, “Gran Fantasía” de Verdi – arreglo de Santandreu
  - o *Triste Pensiere*, “Romanza sin palabras” con solo de Ermenrinda Ferrari – arreglo de Latorre
- Orfeón (Coro mixto de señoritas y hombres):
  - o *Nocturno*, “Religioso” de Chopin – arreglo de Poveda
  - o *Largo* de Haendel – arreglo de Grau
  - o *Salve*, “Coral” de *Gigantes y cabezudos* de Caballero – junto al coro niños y niñas y acompañada de orquesta

---

<sup>286</sup> CARRANSINI: “Crónica Teatral. Pro Arte” en *El Volapié*, Alicante, Año I nº 2, 14 de abril de 1913, p. 3, url: <http://cort.as/-IwXq> (última consulta 30/05/2019)

<sup>287</sup> AGUILAR GOMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en...op. cit.*, p. 525

<sup>288</sup> ANÓNIMO: “Alicante y Elche” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXV nº 10896, 3 de junio de 1913, p. 2-3, url: <http://cort.as/-Iwds> (última consulta 30/05/2019)

<sup>289</sup> ANÓNIMO: “Excursión del Orfeón Alicante” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXV nº 10895, 1 de junio de 1913, p. 2, url: <http://cort.as/-Iwfp> (última consulta 30/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- Banda Municipal: *L'Arlessienne* de Bizet – “Preludio”, “Intermezzo”, “Minuetto” y “Farandola”



Ilustración 12. Cartel del concierto 1 de junio 1913, extraído del blog lamillorterradelmon.com

La crónica tras la actuación narrada por *La Unión democrática*<sup>290</sup>, no hace referencia a la representación de las piezas con el Orfeón de solo hombres, por lo que no sabemos si finalmente esa parte fue efectuada. Como se muestra en el cartel anunciador y según la crónica de *La Unión democrática*, hubo un total de 270 ejecutantes que recibieron un colosal aplauso que les obligó a repetir el último número del programa<sup>291</sup>. Fueron varios los periódicos que hicieron eco del este grandioso evento<sup>292</sup>.

La Asociación de Prensa de Alicante volvió a efectuar una velada artística a beneficio propio en el Teatro Principal de Alicante el 15 de junio, organizada por el actor Miguel Soler y el director Juan Latorre. En ella participaron la Banda Municipal, artistas que escenificaron *El loco de la guardilla* y *La noche de Reyes*, Gaspar Rodrigo recitando un monólogo, la cantante Asunción Pastor y el Orfeón Alicante que efectuó: la *Romanza en sol menor* de Mendelssohn y *La festa del poble* de Giner<sup>293</sup>.

<sup>290</sup> ANÓNIMO: “Alicante y Elche” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10896, 3 de junio de 1913, p. 3, url: <http://cort.as/-Iwds> (última consulta 30/05/2019)

<sup>291</sup> *Ibidem*

<sup>292</sup> *Diario de Alicante*: 2 de junio de 1913, *El periódico para todos*: 2 de junio de 1913, *El Popular*: 2 de junio de 1913, *La Correspondencia de España*: 2 de junio de 1913.

<sup>293</sup> ANÓNIMO: “Teatro Principal de Alicante” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10 905, 13 de junio de 1913, p. 2, url: <http://cort.as/-IwpS> (última consulta 30/05/2019)

A finales del mes de junio, fue nombrado subdirector del Orfeón Alicante el pianista del Café Español, Paco Sánchez<sup>294</sup>.

Para devolver la visita que las agrupaciones musicales alicantinas le hicieron a Elche en el mes de junio, el 3 de agosto llegó a la ciudad de Alicante el Coro Clavé ilicitano con el fin de asistir a la Alborada de la Virgen del Remedio ese mismo día. La festividad dio comienzo a cargo de la Banda Municipal de Alicante, seguida de la intervención del Coro Clavé, después el Orfeón Alicante junto con la Banda Municipal interpretaron la “Marcha” de *Tannhäuser* y la *Jota aragonesa* a petición del público con el solo de tenor del señor Olivares, finalizando el acto la Orquesta de Alicante dirigida por Juan Latorre<sup>295</sup>.

A beneficio del tenor alicantino, Rafael López, se organizó una función en el teatro de la Plaza de Toros el 14 de agosto. En la gala se escenificó el entremés *La última muñeca*, la ópera *Cavallería Rusticana* en versión española con la orquesta dirigida por Juan Latorre y la participación del Orfeón Alicante; y la zarzuela *Sangre Moza* con la orquesta dirigida por el mismo Rafael López<sup>296</sup>.

A pesar del éxito que cosechó el Orfeón en la ciudad de Elche con la incorporación de mujeres y niños a su masa coral, esta nueva formación no se presentó a sus vecinos alicantinos hasta el 19 de octubre. La presentación tuvo lugar en el Teatro Principal de Alicante, tomando parte la Banda Municipal y el pianista Rafael Rodas. Tanto el *Diario de Alicante*<sup>297</sup>, como *La Unión democrática*<sup>298</sup>, hicieron mención a la velada y al éxito de la misma sin mencionar el repertorio que se efectuó.

Para finalizar el año, el 12 de diciembre se anunció la organización de un cuadro dramático en el Orfeón con Juan Rems como director para dar comienzo a la temporada artística<sup>299</sup>.

---

<sup>294</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10914, 24 de junio de 1913, p. 3, url: <http://cort.as/-IwqQ> (última consulta 30/05/2019)

<sup>295</sup> ANÓNIMO: “Alicante en fiestas” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10946, 5 de agosto de 1913, p. 1-2, url: <http://cort.as/-IziN> (última consulta 31/05/2019)

<sup>296</sup> ZORRILLA: “Plaza de Toros de Alicante” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10952, 15 de agosto de 1913, p. 3, url: <http://cort.as/-IznY> (última consulta 31/05/2019)

<sup>297</sup> ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1973, 20 de octubre de 1913, p. 1, url: <http://cort.as/-Izpb> (última consulta 31/05/2019)

<sup>298</sup> ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXV n° 11005, 21 de octubre de 1913, p. 3, url: <http://cort.as/-Izpx> (última consulta 31/05/2019)

<sup>299</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXV n° 11053, 12 de diciembre de 1913, p. 3, url: <http://cort.as/-Izzw> (última consulta 31/05/2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

Pocas son las noticias que se refieren al Orfeón Alicante en 1914. La primera fue el 11 de enero por la representación de las obras *Endivina Endevinalla o el tío Perico* y *El punt del gancho* por los aficionados de la Sociedad —probablemente el periódico se refería al cuadro artístico del Orfeón— en el Teatro del Orfeón. La función fue a beneficio del cantante y bailar burlesco, Bastonetti, y en la que tomó parte la Rondalla “Rafael”<sup>300</sup>.

En el mes de mayo, el presidente Antonio Rico invitó a un ensayo del Orfeón al alcalde de Alicante, Ramón Campos, para demostrarle la justificada subvención que el Ayuntamiento suministró al Orfeón. El alcalde dio la enhorabuena por el trabajo a los orfeonistas y especialmente a su presidente y al director Vicente Poveda<sup>301</sup>.

*La Unión democrática* publicó el 3 de junio que el Orfeón Alicante visitaría la “África Francesa” en una expedición en la que participaría también la Banda Municipal, y para la cual, el Ayuntamiento contribuiría con 2000 pesetas<sup>302</sup>. El comunicado no especificó la fecha en la que se efectuaría el viaje ni dio más detalles del mismo, tampoco en fechas posteriores se ha podido encontrar nada al respecto, por lo que no se ha podido confirmar la realización de la excursión.

Pocos días después a la noticia anterior, el 8 de junio, el Orfeón homenajeó a Oscar Esplá con una serenata en la casa del compositor alicantino por su reciente estreno del *Poema de los niños* por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Bajo la dirección del maestro Poveda, el Orfeón entonó *Las ruinas de Atenas* de Beethoven, *Nocturno* de Chopin, *Largo* de Haendel y la *Jota aragonesa* de Alvira que fueron ovacionadas por los asistentes allí reunidos<sup>303</sup>.

La última mención del año al Orfeón Alicante viene dada por su participación en la tradicional fiesta de la Alborada. En un artículo de *La Lealtad* fechado el día 4 de agosto, se mencionó que el maestro Poveda dirigió un concierto ameno y brillante de los coros mixtos

---

<sup>300</sup> ANÓNIMO: Sin título en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXVI n° 11064, 11 de enero de 1914, p. 3, url: <http://cort.as/-J5ca> (última consulta 03/06/2019)

<sup>301</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXVI n° 11156, 12 de mayo de 1914, p. 3, url: <http://cort.as/-J5fZ> (última consulta 03/06/2019)

<sup>302</sup> ANÓNIMO: “Expedición artística” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXVI n° 11173, 3 de junio de 1914, p. 2, url: <http://cort.as/-J5jj> (última consulta 03/06/2019)

<sup>303</sup> ANÓNIMO: “Para Oscar Esplá” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXVI n° 11179, 10 de junio de 1914, p. 2, url: <http://cort.as/-J5lh> (última consulta 03/06/2019)

del Orfeón Alicante. También participaron en el acto la Banda de Música dirigida por Torregrosa, la Orquesta del maestro Latorre y la tiple alicantina Ernestina Fons<sup>304</sup>.

A pesar de que el Orfeón Alicante no se nombre más a partir de agosto de 1914, el 13 de diciembre sí se mencionó la puesta en escena del drama *Tierra Baja* de Guimerá por el grupo artístico dirigido por Fermín Botella en el teatro de la sede del Orfeón<sup>305</sup>.

Nuevos cambios llegaron a la Sociedad Orfeón Alicante en febrero de 1915. El día 12 se celebró una reunión de orfeonistas, socios y ex orfeonistas en la sede del Orfeón con motivo de tratar su reorganización<sup>306</sup>, quizá esto explique los meses de ausencia entre agosto y diciembre del año anterior. Pocos días después, el 21 de febrero, volvió a tener lugar otra reunión para elegir nueva junta directiva<sup>307</sup>. El nuevo comité quedó conformada por los siguientes miembros<sup>308</sup>:

- Presidentes honorarios: Dr. Antonio Rico Cabot, Dr. Enrique Diego Madrazo, Salvador Sellés Gosálbez
- Presidente efectivo: Julio Sellés Chaques
- Vicepresidente: Federico Soto Mollá
- Secretario contador: Francisco Sellés Chaques
- Tesorero: Joaquín Candela Ardid
- Director honorario: Vicente Poveda Villalonga
- Director efectivo: Luis Torregrosa

El *Diario de Alicante* publicó, el 25 de febrero, el telegrama del maestro Luis Torregrosa con la respuesta al ofrecimiento de hacerse cargo de la dirección del Orfeón al nuevo vicepresidente, Federico Soto:

---

<sup>304</sup> ANÓNIMO: “Han comenzado las fiestas” en *La Lealtad*, Alicante, Año I nº 2, 4 de agosto de 1914, p. 2, url: <http://cort.as/-J5p9> (última consulta 03/06//2019)

<sup>305</sup> ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VIII nº 2312, 12 de diciembre de 1914, p. 3, url: <http://cort.as/-J5q8> (última consulta 03/06//2019)

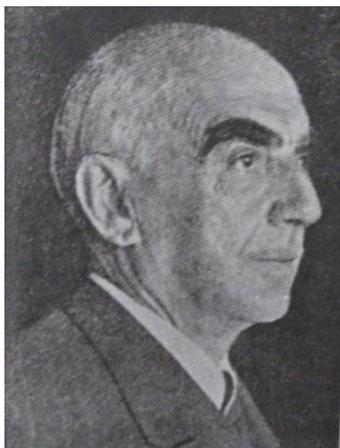
<sup>306</sup> ANÓNIMO: “Convocatoria” en *El periódico para todos*, Alicante, Año V nº 1200, 10 de febrero de 1915, p. 3, url: <http://cort.as/-J6Dz> (última consulta 03/06//2019)

<sup>307</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El periódico para todos*, Alicante, Año V nº 1206, 20 de febrero de 1915, p. 3, url: <http://cort.as/-J6Ew> (última consulta 03/06//2019)

<sup>308</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Alicante Obrero*, Alicante, Año III nº 521, 22 de febrero de 1915, p. 2, url: <http://cort.as/-J6FM> (última consulta 03/06//2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

“Quedas complacido y entusiasmado acepto dirección felicitándole nombramiento Junta Orfeón.”<sup>309</sup>



**Ilustración 13.** Luís Torregrosa, fotografía extraída de *Historia de la Música en la provincia de Alicante*

La nueva junta directiva inició su andadura con la celebración de un gran “baile de trajes” el 7 de marzo con concurso y premios. Se anunció también, la preparación de otras fiestas, como conciertos y representaciones teatrales e indicaron que los ensayos del Orfeón Alicante comenzarían a la llegada de Luís Torregrosa a la ciudad<sup>310</sup>. Este primer ensayo se llevó a cabo el 7 de junio<sup>311</sup> y tras las vacaciones estivales retomaron el trabajo a partir del 20 de septiembre<sup>312</sup>.

Manteniendo la costumbre de celebrar el aniversario de la fundación del Orfeón, el 17 de octubre se hizo una velada en la que se presentó la orquesta de guitarras y bandurrias Musical Chapí dirigida por Manuel Rodríguez y se puso en escena la zarzuela *Los cadetes de la Reina* por la compañía de opereta y zarzuela del Salón Novedades, finalizando la fiesta con un baile en el salón con obsequios para las mujeres asistentes<sup>313</sup>.

No se ha encontrado noticias de que el Orfeón Alicante se presentara ante el público con su nuevo director ni hubo más referencias al mismo hasta marzo de 1916 cuando el *Diario de Alicante* dio el comunicado de que Paco Sánchez sustituía en el cargo de director a

---

<sup>309</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX n° 2370, 25 de febrero de 1915, p. 1, url: <http://cort.as/-J6I5> (última consulta 03/06//2019)

<sup>310</sup> ANÓNIMO: “El Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX n° 2375, 3 de marzo de 1915, p. 2, url: <http://cort.as/-J6O7> (última consulta 03/06//2019)

<sup>311</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX n° 2449, 5 de junio de 1915, p. 2, url: <http://cort.as/-J6PY> (última consulta 03/06//2019)

<sup>312</sup> ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXVI n° 11629, 17 de septiembre de 1915, p. 3, url: <http://cort.as/-J6Rk> (última consulta 03/06//2019)

<sup>313</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX n° 2561, 15 de octubre de 1915, p. 2, url: <http://cort.as/-J6TV> (última consulta 03/06//2019)

Torregrosa<sup>314</sup>. El *Diario de Alicante*, también anunció que para principios de enero de 1916, el Orfeón junto a una orquesta y la Banda Municipal de Alicante harían una excursión artística<sup>315</sup>, excursión de la que tampoco se tiene más constancia.

Por otro lado, en la sede del Orfeón, se efectuaron conciertos durante el mes de diciembre: el 5 de diciembre dieron un recital el barítono Sr. Bandón y guitarrista Sr. Parra; y el 19 de diciembre, se organizó una gala dedicada al presidente del Orfeón, Julio Sellés, en la que actuó la Banda Municipal, el tenor Ricardo Pastor acompañado de Juan Latorre y Manuel Pérez interpretando el drama *Perjurios*<sup>316</sup>.

En los períodos de 1916 y 1918 son bastante escasas las menciones al Orfeón Alicante. En su sede seguirán realizándose veladas artísticas con funciones de zarzuelas<sup>317</sup> y sus clásicos bailes de carnaval<sup>318</sup>.

*El periódico para todos* recoge la invitación que el nuevo presidente de la Sociedad Orfeón, Nicolás Lloret, le hizo para que presenciaran la representación del 11 de junio de 1916<sup>319</sup>. No ha sido posible hallar la causa ni el momento en que se produjo este cambio de presidencia de Julio Sellés a Nicolás Lloret, pero parece que el nuevo presidente tampoco duró mucho en su puesto, ya que un año después, el 16 de octubre de 1917, *La Correspondencia Alicantina* mencionó a Rafael Blanquer como presidente de la Corporación<sup>320</sup>.

El primer acto del Orfeón Alicante del que se tiene noticia tras su reorganización fue en la Alborada del 3 de agosto de 1916 junto a la Banda Municipal. En primer lugar el Orfeón entonó *Cantos del mar* de Foglietti, *Nueva Patria* de Grieg junto con la Orquesta y el solo de barítono del Sr. Papí, finalizando con la *Salve* de *Gigantes y Cabezudos* por el coro mixto y

<sup>314</sup> ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año X nº 2698, 28 de marzo de 1916, p. 3, url: <http://cort.as/-J9FW> (última consulta 04/06//2019)

<sup>315</sup> ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX nº 2602, 3 de diciembre de 1915, p. 3, url: <http://cort.as/-J9Dj> (última consulta 04/06//2019)

<sup>316</sup> ANÓNIMO: “Una velada artística” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX nº 2612, 16 de diciembre de 1915, p. 1, url: <http://cort.as/-J6VT> (última consulta 04/06//2019)

<sup>317</sup> *El periódico para todos*: 6 de junio de 1916, 10 de junio de 1916; *El luchador*: 30 de mayo de 1916; *La Correspondencia Alicantina*: 3 de diciembre de 1917; *Diario de Alicante*: 30 de octubre de 1916

<sup>318</sup> *Diario de Alicante*: 29 de enero de 1916, 19 de febrero de 1917, 8 de febrero de 1918

<sup>319</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El periódico para todos*, Alicante, Año VI nº 1517, 10 de junio de 1916, p. 2, url: <http://cort.as/-J9mm> (última consulta 04/06//2019)

<sup>320</sup> ANÓNIMO: “Noticias locales” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, 2º Época, Año I nº 172, 16 de octubre de 1916, p. 3, url: <http://cort.as/-J9op> (última consulta 04/06//2019)

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

solo de la tiple Ernestina Fons. Grandes fueron las ovaciones a los solistas y al Orfeón dirigido por Francisco Sánchez<sup>321</sup>.

El 16 de octubre tuvo lugar la representación de la ópera *Maruxa* de Vives en el teatro del Orfeón por su cuadro artístico dirigido por los Sres. Rodes y Llorens. Dicho acto es mencionado por Pepito López en su crónica como “un verdadero éxito para el Orfeón”<sup>322</sup>.

Parece que en 1917, la confirmación de la disolución del Orfeón Alicante como masa coral se va haciendo cada vez más evidente. Por otra parte, las actividades artísticas en su local seguían vivas y por ello se le dotó a la Sociedad con una subvención del Ministerio de Instrucción Pública gracias al Diputado a Cortes, Alfonso de Rojas, para el desarrollo de sus fines artísticos<sup>323</sup>.

Entre estas actividades, el Orfeón organizó un acto en memoria del compositor Ruperto Chapí el 26 de marzo en el que un orfeonista presentó una ofrenda, se escenificó *La Revoltosa*, Miguel Soler recitó poesía y se interpretó *La Patria Chica*<sup>324</sup>. Se debe suponer que al ser la representación de dos zarzuelas, fuesen llevadas a cabo por el cuadro artístico y no participara la masa coral en su conjunto.

El Orfeón faltó a su regular cita de la Alborada del 3 de agosto con la excusa de la desorganización de sus miembros, acto que fue muy criticado<sup>325</sup>, ya que la masa coral casi al completo participó en Semana Santa en el estreno del *Miserere* del que por entonces era su director, Rafael Rodes, en la Iglesia de San Francisco. El Orfeón tuvo que aclarar que la asistencia al estreno fue un favor de algunos miembros del Orfeón alicantino a su director y no una actuación del Orfeón como entidad, la cual por reglamento tenía prohibido tomar parte en actos religiosos<sup>326</sup>.

Otro dato que aclara la crisis por la que estaba pasando el Orfeón y que afirma el hecho de su disolución es el ofrecimiento del local del Coro alicantino por parte del

---

<sup>321</sup> ANÓNIMO: “La Alborada” en *El Luchador*, Alicante, Año IV n° 1037, 4 de agosto de 1916, p. 1, url: <http://cort.as/-J9ro> (última consulta 04/06//2019)

<sup>322</sup> LÓPEZ, Pepito: “En el Orfeón de Alicante. Maruxa” en *El periódico para todos*, Alicante, Año VI n° 1621, 17 de octubre de 1916, p. 2, url: <http://cort.as/-J9w5> (última consulta 04/06//2019)

<sup>323</sup> ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXXVIII n° 11540, 12 de junio de 1917, p. 2, url: <http://cort.as/-JA-5> (última consulta 04/06//2019)

<sup>324</sup> AGUILAR GOMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música...op. cit.*, p. 298

<sup>325</sup> ANÓNIMO: “La alborada de anoche ¿Por qué no cantó el Orfeón?” en *El Luchador*, Alicante, Año V n° 1326, 4 de agosto de 1917, p. 2, url: <http://cort.as/-J9z5> (última consulta 04/06//2019)

<sup>326</sup> ANÓNIMO: “Lo del Orfeón” en *El Luchador*, Alicante, Año V n° 1233, 7 de abril de 1917, p. 3, url: [http://cort.as/-JA\\_G](http://cort.as/-JA_G) (última consulta 04/06//2019)

presidente de la Sociedad, Rafael Blanquer, a la nueva asociación del Círculo de Bellas Artes de Alicante en el mes de octubre<sup>327</sup>. Aun con ello, el Orfeón se mantendría en el local en el año de 1918, celebrando los bailes de carnaval<sup>328</sup> y su XV aniversario de fundación el 15 de septiembre<sup>329</sup>.

La última actuación del Orfeón Alicante como tal, de la que se tiene noticia, tuvo lugar en la Alborada del 3 de agosto de 1918 junto con la Banda Municipal ejecutando *La canción del Soldado* y varias obras de su repertorio<sup>330</sup>. Después de este acto el Orfeón se disolvió completamente, volviendo de manera efímera para la Alborada de 1921 bajo la batuta de Vicente Poveda<sup>331</sup> y de forma ya consistente en lo que sería la segunda andadura del Orfeón Alicante a finales de 1924<sup>332</sup>.



**Ilustración 14.** Foto del nuevo Orfeón Alicante en 1926, extraída del archivo del Orfeón

<sup>327</sup> ANÓNIMO: “Noticias locales” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, 2ª Época, Año I nº 172, 16 de octubre de 1917, p. 3, url: <http://cort.as/-J9op> (última consulta 04/06//2019)

<sup>328</sup> ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *El periódico para todos*, Alicante, Año VII nº 1939, 7 de enero de 1918, p. 1, url: <http://cort.as/-JA1b> (última consulta 04/06//2019)

<sup>329</sup> ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *La Provincia*, Alicante, Año I nº 80, 14 de septiembre de 1918, p. 2, url: <http://cort.as/-JA2M> (última consulta 04/06//2019)

<sup>330</sup> ANÓNIMO: “Las fiestas de este año” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, 2ª Época, Año I nº 171, 6 de agosto de 1918, p. 1, url: <http://cort.as/-JA4j> (última consulta 04/06//2019)

<sup>331</sup> ANÓNIMO: “Las presentes fiestas” en *El Luchador*, Alicante, Año IX nº 2437, 4 de agosto de 1921, p. 1, url: <http://cort.as/-JA5z> (última consulta 04/06//2019)

<sup>332</sup> ANÓNIMO: “El Nuevo Orfeón, de Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año XV nº 3938, 18 de diciembre de 1924, p. 1, url: <http://cort.as/-JA99> (última consulta 04/06//2019)

## 5. Conclusiones

Con la información recopilada y expuesta en los capítulos anteriores se ha llegado a una serie de conclusiones, según los objetivos presentados al comienzo de este trabajo, los cuales se detallan en este apartado.

El objetivo general de esta investigación ha sido la recopilación de la actividad del Orfeón Alicante durante su primera etapa de existencia desde su formación en 1901 hasta su primera disolución oficial en 1918. Puesto que en el archivo del propio Orfeón no se ha mantenido actas, programas u otros factores que nos dieran información con respecto a los primeros años de su fundación; la investigación se ha llevado a cabo a través de bibliografía y consulta de prensa histórica de la época, sobre todo de publicaciones de periódicos alicantinos. Debido a la antigüedad de estos periódicos, muchos de ellos no se han conservado o no pudieron publicar con detalle todas las crónicas de todos los conciertos o eventos, por lo que no se ha podido confirmar todas las actuaciones dadas por el Orfeón Alicante ni se ha podido explicar los meses en blanco de inactividad o lo que parece que fueron leves desorganizaciones de la masa coral.

Al comienzo de la investigación, se observó que en todas las menciones bibliográficas al Orfeón alicantino se referían a su fecha de constitución el 17 de octubre de 1901, fecha de la que ningún autor refiere la fuente y de la que en este trabajo solo se ha encontrado referencia a ella en la celebración del aniversario de su fundación en 1909 y hasta 1915. Por otra parte, gracias al periódico *La Unión Democrática* del 17 de septiembre de 1901, podemos afirmar que el Orfeón Alicante se fundó en una fecha anterior, ya que la publicación anunciaba la constitución de la Sociedad y la realización de algún ensayo previo a la noticia. Confirmando este hecho, encontramos la primera celebración de la fundación del Orfeón Alicante el 15 de septiembre de 1902, festividad que se llevará a cabo en la misma fecha hasta 1908. Con los datos obtenidos, se afirma que el 15 de septiembre del 1901 fue la fecha de fundación y formación del Orfeón Alicante, dejando en duda la del 17 de octubre, ya que pudiera ser la fecha en la que se oficializó como sociedad por parte del gobierno de la ciudad de Alicante.

Con respecto al primer ensayo del Orfeón Alicante, encontramos que Manuel Bonells en su libro *Alicante-Turismo* afirmaba que fue el 17 de octubre de 1901 en el Teatro Vico — Teatro en el que estableció su sede— y que la primera obra ensayada fue *La quinta de Amelia*,

lo cual es falso, ya que en el mes de septiembre, como hemos dicho anteriormente, ya se había realizado un ensayo. En lo que respecta a *La quinta de Amelia* como primera obra estudiada, no podemos asegurarlo, aunque en septiembre el diario *La Unión Democrática* anunció que el Orfeón Alicante comenzó a ensayar el *Himno Transvalense* y, por otro lado, no hay referencias de que *La quinta de Amelia* se interpretara hasta el 18 de marzo de 1902, después de haber ofrecido su debut el Orfeón, no contando con esta pieza en su repertorio.

En su primer año de vida es notable el entusiasmo e interés que suscitó el Orfeón en la ciudad de Alicante, llegando a alcanzar para su debut, el 9 de enero de 1902, el total de 124 cantantes que aumentó a 160 orfeonistas en la serenata ofrecida el 18 de marzo de 1902 a las autoridades de Alicante, por su fiesta onomástica. No hay más información sobre el número de componentes en los siguientes años hasta la integración de 50 mujeres en 1913, las cuales debutaron el 1 de junio en el Teatro Kursaal de Elche, reuniendo a 270 ejecutantes entre hombres, mujeres y niños junto a la Banda Municipal de Alicante.

El Orfeón Alicante fue muy apreciado tanto por su ciudad, como por las poblaciones vecinas a las que fue invitado o contratado para llevar a cabo diversos conciertos. En su primer año y tras su debut, los periódicos anunciaron que el Orfeón realizaría conciertos en Elche, Orihuela, Novelda, Monovar, Villena, Torrevieja y San Juan, destinos que fueron repetidos en los sucesivos años incluyendo la ciudad de Murcia. El primer lugar del que se tiene constancia, y el más divulgado, fue su expedición a Orán del 8 al 14 de julio de 1902. No fue la única vez que visitaría esta ciudad argentina puesto que regresaron por las mismas fechas en 1905, habiendo noticias de posibles excursiones en 1907, 1911 y 1914 que no se ha podido confirmar.

El Orfeón Alicante compartió escenario con las agrupaciones musicales alicantinas de la época, como la orquesta de pulso y púa *La Wagneriana*, la Orquesta y la Banda Municipal de Alicante, la Banda Sociedad Obrera, el Octimino del maestro Huertas, la Banda del Regimiento de la Princesa; y sociedades musicales de fuera de Alicante como la Banda de música *La Civile* y *La Fekarienne* de Orán, Coros Clavé de Elche, la agrupación artística Orfeón Español de Ben-el-Oued y bandas de música de localidades cercanas. Se relacionó y participó en veladas artísticas benéficas organizadas por sociedades culturales como el Círculo de Bellas Artes de Murcia, la Asociación de Prensa de Alicante o el Ateneo Científico Literario de Alicante, entre otras.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

Se debe hacer mención a la figura de Antonio Rico, presidente de la sociedad en los primeros 15 años de la organización, a pesar de que algunas de las noticias referidas del Orfeón lo mencionan como expresidente; tal es el caso de la serenata que le ofrecieron en enero de 1903, su dimisión en julio de 1908 en lo que parece una pequeña disolución del Orfeón y en julio de 1910 que fue sustituido temporalmente por Vicente Poveda. En 1915 Antonio Rico fue remplazado por Julio Sellés Chaques, tras una nueva crisis de disolución. Un año más tarde tomó el cargo Nicolás Lloret y finalmente Rafael Blanquer en 1917 hasta su disolución.

Vicente Poveda, director del Orfeón desde sus inicios, también se mantuvo en el cargo durante toda la etapa hasta la crisis de 1915 cuando fue relevado por Luís Torregrosa, de quien no se tiene noticia que llegara a dirigir un concierto. En los últimos años del Orfeón, antes de su disolución, ocupó el cargo el pianista Francisco Sánchez, volviendo Vicente Poveda a tomar la batuta en la reorganización del Orfeón Alicante de lo que sería su segunda etapa en 1924.

El Orfeón Alicante no solo fue una sociedad dedicada al canto, pues en el trayecto de sus diferentes locales por los que pasó —Teatro Vico, calle Liorna y finalmente el Teatro Calderón de la Barca en la calle Gerona— se promovió como una sociedad cultural, organizando fiestas y escenificaciones teatrales. Muestra de esto fue sus bailes de carnaval anuales, banquetes para personajes públicos y las temporadas artísticas con representaciones de zarzuelas a cargo del cuadro artístico y dramático—fundado por miembros del Orfeón a partir de 1908—, actos teatrales y recitales de artistas locales y nacionales. Los actos culturales en la sede del Orfeón Alicante también fueron lugar de estrenos teatrales de autores locales como *El susto* de Carlos Lozano y Mauricio Torres.

Destaca la creación de una escuela de solfeo por parte del Orfeón Alicante en 1904, que acercó la enseñanza musical a todos los alicantinos a coste de una peseta para niños a partir de 9 años de edad, así como adultos y de forma gratuita para los orfeonistas. Entre los profesores de los primeros años se menciona a Vicente Poveda, Juan Such, Casimiro García y Rafael Juan. La instauración de la enseñanza de solfeo obligatoria no fue acogida de buen grado por los orfeonistas, motivo que parece ser causante de la crisis y desorganización del Orfeón a mitad de 1908, por lo que se decidió mantener la enseñanza para los niños y se llevó a cabo un concurso de solfeo para los miembros del coro.

Otro de los objetivos planteados al llevar a cabo la investigación, fue la configuración del repertorio interpretado por el Orfeón Alicante en esta primera etapa de su existencia y compararlo con el inventario de las obras que lo hijos de Vicente Poveda donaron en agosto de 1934 al Archivo Municipal de Alicante tras su muerte, catalogándose como “archivo del antiguo Orfeón Alicante” y que se encuentra en el anexo de este trabajo.

El inventario de Vicente Poveda consta de 87 obras en el que especifica el título, autor, número de partituras generales y número de *particellas*; un apartado “partituras de obras para orfeón” que consta de 77 canciones, más 4 tomos con diferentes composiciones; un apartado de “material para orquesta” con 9 piezas y un apartado “varios” con tan solo dos ejemplares.

Del trabajo realizado hemos podido obtener un total de 46 piezas que fueron interpretadas o ensayadas por el Orfeón Alicante, número que podría ser mayor por la falta de información en algunos periodos o la carencia de programas de conciertos. Algunas de las obras encontradas no figuran en el inventario de Vicente Poveda o no están con el mismo nombre.

De las primeras obras mencionadas que fueron ensayadas e interpretadas por el Orfeón y que no está en su colección es el *Himno Transvalense*, también mencionado como Himno Boer. No se ha encontrado ninguna información respecto a este himno, lo más cercano es en el propio inventario de Poveda en el que se menciona el *Himno al Transvaal* de Wan Rees del que tampoco se ha encontrado información. Por la cercanía de los nombres podría tratarse del mismo himno.

En una de las publicaciones, el autor pedía que el Orfeón, junto a la Banda Municipal ensayara la salve de *El molinero de Subiza*, más conocida como *Salve Marinera*. No se ha podido confirmar su ensayo o interpretación y tampoco aparece en la lista, por lo que acaba siendo más prudente decir que no llegó a interpretarse.

Parece extraño que la zarzuela *The Alicant Biograph*, compuesta por Juan Such y Vicente Poveda, no aparezca en el catálogo, puesto que el periódico *La Correspondencia de Alicante* publicó su ensayo por parte de la Sociedad coral. Esta zarzuela es nombrada por Juan de Dios Aguilar como una revista musical titulada Cinematógrafo alicantino, aunque tampoco por ese nombre aparece en el inventario.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

El zorcico *Maitia Maitia* y el mencionado como “Zorcico de Berzio” tampoco aparecen mencionados en el repertorio de Poveda. Otro zorcico, en este caso *La del pañuelo rojo* de Avelino Aguirre Lizaola es nombrado en el catálogo y en las publicaciones como *El pañuelo rojo*. En una ocasión se menciona el zorcico *Bilbao* que podría ser el mismo, ya que el nombre real de *La del pañuelo rojo* es *Zorcico a Bilbao*.

Las otras piezas que no constan en el inventario de Poveda son: *Romanza en sol menor* de Mendelssohn, la barcarola *La misma, Amén, Nocturno nº6 “Religioso”* de Chopin y la balada gallega *Negra Sombra*.

Finalizando con el repertorio, hay que destacar el estreno de *Himne a Alacant* de Juan Latorre por parte del Orfeón en su debut el 9 de enero de 1902, para el cual se realizó un arreglo de voces solas y en el que en su primera interpretación destacó el solo entonado por el tenor José Gomis. No fue el único estreno que realizó el Orfeón, pues los compositores Luis Foglietti y Tomás López Torregrosa regalaron a la Sociedad dos piezas corales, *Cantos del mar* y *Los Mineros*, que fueron estrenadas el 30 de mayo de 1903 en el Teatro Principal de Alicante.

Con las conclusiones sobre el desarrollo aquí expuesto finaliza el presente trabajo. No obstante, queda abierto a la ampliación del proyecto en futuras investigaciones que puedan rellenar las lagunas de tiempo en las que no se ha encontrado información alguna y complete todavía más la historia de este centenario Orfeón alicantino que todavía hoy sigue siendo parte del patrimonio musical de la ciudad de Alicante.

## 6. Bibliografía

### Libros

- AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos y Diputación Provincial de Alicante, 1984.
- BONELLS, M.: *Alicante-Turismo*, Alicante, Dirección y Administración, 1928
- FERRERO ADAM, Bernardo: *1000 músicos valencianos*, Valencia, Sounds of Glory, 2003
- GALBIS LÓPEZ, Vicente: *Diccionario de la música valenciana*, Tomo 1, Madrid, ed. Iberautor Promociones Culturales S.R.L., 2006
- LLORENS ANDREU, Daniel: *la Wagneriana, una orquesta de pulso y púa a comienzos de s.XX en Alicante*, Trabajo Fin de Título, Alicante, Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante, Curso 2016/2017
- LLORENS TARRASA, Juan: *Historia del Orfeón*, escrito mecanografiado sin publicar, 1985.
- MORENO SÁEZ, Francisco: “La crisis del sistema político de la restauración 1900-1923” en *Historia de la provincia de Alicante*, UROZ SÁEZ, José (coord.), Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1985-1991, Tomo VI, pp. 13-116.
- NAVARRO SALES, José Manuel: *Diccionario de la lírica en Alicante: casi dos siglos de Zarzuela y Ópera*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2007
- RAMOS, Vicente: *El Teatro Principal en la Historia de Alicante (1847-1947)*, Alicante, Comisión de cultura del Exmo. Ayuntamiento de Alicante, 1965.
- VIVES RAMIRO, José María: “La música en la provincia de Alicante” en *Historia de la provincia de Alicante*, UROZ SÁEZ, José (coord.), Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1985-1991, Tomo VII, pp. 547-564.

### Artículos de prensa

- ANÓNIMO Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI nº 7157, 30 de julio de 1904, p. 2.
- ANÓNIMO: “Acontecimiento artístico” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII nº 1957, 24 de octubre de 1911, p. 2.
- ANÓNIMO: “Al Día. Orfeón Alicantino” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII nº 7425, 12 de julio de 1905, p. 2.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- ANÓNIMO: “Algunos socios del Orfeón” en *La Voz de Alicante*, Alicante, Año II n° 355, 13 de abril de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: “Alicante en fiestas” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10946, 5 de agosto de 1913, pp. 1-2.
- ANÓNIMO: “Alicante y Elche” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10896, 3 de junio de 1913, pp. 2-3.
- ANÓNIMO: “Alicante y la guerra” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año III n° 752, 13 de agosto de 1909, p. 2.
- ANÓNIMO: “Alicante. Excursión científica” en *El Telegrama de Rif*, Melilla, Año XI n° 3166, 9 de abril de 1912, p. 2.
- ANÓNIMO: “Alicante” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5086, 16 de enero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Altamira en Alicante” en *La Correspondencia de España*, Madrid, Año LXI n° 19045, 4 de abril de 1910, p. 3.
- ANÓNIMO: “Aniversario” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 8007, 17 de septiembre de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Arte y artistas. Orfeón Alicante” en *El Luchador*, Alicante, Año IV n° 985, 30 de mayo de 1916, p. 2.
- ANÓNIMO: “Ayuntamiento” en *El Luchador*, Alicante, Año IV n° 893, 5 de febrero de 1916, pp. 2-3.
- ANÓNIMO: “Ayuntamiento” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5669, 25 de enero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Bailes de Carnaval” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1475, 3 de febrero de 1905, p. 1.
- ANÓNIMO: “Bailes de carnaval” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5095, 26 de enero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Banda mora y Kaidas en Alicante” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7977, 10 de agosto de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Café Español” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5238, 19 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Centro y sociedades. Orfeón Alicante” en *El luchador*, Alicante, Año I n° 36, 1 de marzo de 1913, p. 2.
- ANÓNIMO: “Cocuyos” en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8694, 13 de marzo de 1905, p. 4.

- ANÓNIMO: “Concierto y Llegada de la Fekarienne” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5256, 9 de agosto de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Concierto” en *El Graduador*, Alicante, Año XXX nº 8867, 22 de octubre de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: “Conciertos” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5806, 19 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Convocatoria” en *El Periódico para todos*, Alicante, Año V nº 1200, 10 de febrero de 1915, p. 3.
- ANÓNIMO: “De Alicante” en *El Adelanto*, Salamanca, Año XXIX nº 8818, 13 de marzo de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: “Debut del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5650, 7 de enero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Desde Orihuela” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5802, 4 de julio de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Desde Orihuela” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5796, 27 de junio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “El centenario de Lumiares” en *La Voz de Alicante*, Alicante, Año V nº 1745, 16 de noviembre de 1908, p. 2.
- ANÓNIMO: “El centenario del Conde de Lumiares” en *El Liberal*, Murcia, Año VII nº 2276, 17 de noviembre de 1908, p. 1.
- ANÓNIMO: “El día 8 del próximo mes” en *La Voz de Alicante*, Alicante, Año II nº 493, 30 de septiembre de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: “El domingo último celebró” en *La Voz de Alicante*, Alicante, Año III nº 588, 30 de enero de 1906, p. 2.
- ANÓNIMO: “El incendio de hoy” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI nº 1454, 26 de enero de 1910, pp. 2-3.
- ANÓNIMO: “El nuevo Orfeón, de Alicante” en *La Voz de Alicante*, Alicante, Año XV nº 3938, 18 de diciembre de 1924, p. 1.
- ANÓNIMO: “El Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX nº 2375, 3 de marzo de 1915, p. 2.
- ANÓNIMO: “El Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX nº 2370, 25 de febrero de 1915, p. 1.
- ANÓNIMO: “El Orfeón Alicante” en *El Luchador*, Alicante, Año IX nº 2430, 27 de julio de 1921, p. 1.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- ANÓNIMO: “El Orfeón Alicante” en *El Pueblo*, Alicante, Año IX n° 4809, 30 de junio de 1911, p. 2.
- ANÓNIMO: “El orfeón alicantino” en *El Liberal*, Murcia, Año II n° 360, 25 de julio de 1903, p. 1.
- ANÓNIMO: “El orfeón alicantino” en *El liberal*, Murcia, Año IV n° 1078, 16 de julio de 1905, p. 3.
- ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante en Torrevieja” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5828, 11 de agosto de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVIII n 8221, 14 de junio de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n°7951, 9 de julio de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5234, 15 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n°5231, 10 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n°5805, 8 de julio de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5804, 7 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “El Orfeón de Alicante” en *La Voz de Alicante*, Alicante, Año I n° 247, 1 de diciembre de 1904, p. 2.
- ANÓNIMO: “El Orfeón en el Principal” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVIII n° 8211, 2 de junio de 1903, p. 3.
- ANÓNIMO: “El Orfeón o la "bombonera...” en *El Luchador*, Alicante, Año XIII n° 4023, 10 de febrero de 1925, p. 1.
- ANÓNIMO: “El Orfeón” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7874, 5 de abril de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “El Orfeón” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7930, 13 de junio de 1902, pp. 2-3.
- ANÓNIMO: “El Orfeón” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7964, 24 de julio de 1902, p. 1.
- ANÓNIMO: “El Orfeón” en *El Graduador*, Alicante, Año XXXIII n° 8524, 30 de noviembre de 1907, p. 2.

- ANÓNIMO: “El Orfeón” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI n° 5490, 30 de mayo de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: “El Orfeón” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI n° 5489, 29 de mayo de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: “El Orfeón” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI n°5487, 27 de mayo de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: “El Orfeón” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXVI n° 11156, 12 de mayo de 1914, p. 3.
- ANÓNIMO: “El pianista Martín” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año I n° 223, 26 de octubre de 1907, p. 2.
- ANÓNIMO: “El viaje del Sr. Canalejas” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7928, 11 de junio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “En Alicante” en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8737, 10 de mayo de 1905.
- ANÓNIMO: “En el “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año IV n° 1057, 23 de septiembre de 1908, p. 3.
- ANÓNIMO: “En el ayuntamiento. La sesión de ayer” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año XI n° 2843, 27 de febrero de 1915, p. 1.
- ANÓNIMO: “En el Orfeón de Alicante” en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año II n° 274, 11 de mayo de 1911, p. 3.
- ANÓNIMO: “En el Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5824, 6 de agosto de 1902, pp. 2-3.
- ANÓNIMO: “En el Orfeón San Vicente...Poveda” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7653, 24 de abril de 1906, p. 3.
- ANÓNIMO: “En honor a Quijano” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5859, 15 de septiembre de 1902, pp. 2-3.
- ANÓNIMO: “En honor del Sr. Canalejas” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5208, 13 de junio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Estandarte” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7924, 6 de junio de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Excelente ofrecimiento” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7843, 22 de febrero de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Excursión a Elche” en *El Graduador*, Alicante, Año XXXIX n° 9982, 17 de mayo de 1913, p. 2.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- ANÓNIMO: “Excursión Artística” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII nº7947, 4 de julio de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Éxitos del Orfeón” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº5234, 13 de julio de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Expedición Artística” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXVI nº 11173, 3 de junio de 1914, p. 2.
- ANÓNIMO: “Extracto de la sesión de ayer” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VII nº 1855, 17 de mayo de 1913, p. 1.
- ANÓNIMO: “Festejos de Agosto” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX nº 6854, 3 de agosto de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: “Festejos para mañana” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5826, 8 de agosto de 1902, pp. 2-3.
- ANÓNIMO: “Festejos para mañana” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5821, 2 de agosto de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Festival Deportivo” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXV nº 8329, 14 de agosto de 1908, p. 2.
- ANÓNIMO: “Fiestas de Agosto” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5112, 15 de febrero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Fiestas en Alicante” en *El Liberal*, Murcia, Año X nº 2361, 5 de agosto de 1911, p. 3.
- ANÓNIMO: “Fiestas en Alicante” en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año II nº 300, 13 de junio de 1911, p. 1.
- ANÓNIMO: “Fiestas en Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII nº 7736, 4 de agosto de 1906, p. 2.
- ANÓNIMO: “Fiestas en Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII nº 7735, 3 de agosto de 1906, p. 2.
- ANÓNIMO: “Fuera de Valencia” en *Las Provincias: diario de Valencia*, Valencia, Año XXXVI nº 12893, 14 de diciembre de 1901, p. 2.
- ANÓNIMO: “Gran Concierto” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5227, 5 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Gran Velada” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII nº 1898, 14 de agosto de 1911, p. 2.
- ANÓNIMO: “Ha trasladado” en *La Voz de Alicante*, Alicante, Año IV nº 904, 2 de marzo de 1907, p. 2.

- ANÓNIMO: “Han comenzado las fiestas” en *La Lealtad*, Alicante, Año I nº 2, 4 de agosto de 1914, p. 2.
- ANÓNIMO: “Homenaje a Chapí” en *El Graduador*, Alicante, Año XXXV nº 8897, 27 de abril de 1909, p. 3.
- ANÓNIMO: “Información de hoy” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VI nº 1492, 24 de febrero de 1912, p. 2.
- ANÓNIMO: “Juegos Florales que organiza Diario de Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año II nº 549, 1 de diciembre de 1908, p. 1.
- ANÓNIMO: “Juegos florales. La fiesta de anoche” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXVIII nº 9237, 4 de agosto de 1911, pp. 1-2.
- ANÓNIMO: “L’Oranaise en Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año II nº 465, 24 de agosto de 1908, p. 1
- ANÓNIMO: “L’Oraniase en Alicante” en *El Pueblo*, Alicante, Año VI nº 1507, 24 de agosto de 1908, p. 2.
- ANÓNIMO: “La alborada de anoche. ¿Por qué nº cantó el Orfeón?” en *El Luchador*, Alicante, Año V nº 1326, 4 de agosto de 1917, p. 2.
- ANÓNIMO: “La Alborada” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año XII nº 3357, 2 de agosto de 1918, p. 1.
- ANÓNIMO: “La alborada” en *El Liberal*, Murcia, Año II nº 370, 4 de agosto de 1903, p. 3.
- ANÓNIMO: “La alborada” en *El Luchador*, Alicante, Año IV nº 1037, 4 de agosto de 1916, p. 1.
- ANÓNIMO: “La Fekarienne” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5827, 9 de agosto de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “La fiesta de anoche” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año XVI nº 4129, 4 de agosto de 1925, p. 3.
- ANÓNIMO: “La fiesta del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIV nº 8062, 16 de septiembre de 1907, p. 2
- ANÓNIMO: “La musique civile d’Orán” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII nº 7743, 13 de agosto de 1906, p. 3.
- ANÓNIMO: “La velada en el Orfeón” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año I nº 189, 16 de septiembre de 1907, p. 1.
- ANÓNIMO: “La Wagneriana” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII nº 7678, 25 de mayo de 1906, p. 3.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- ANÓNIMO: “Las fiestas de Agosto” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1919, 4 de agosto de 1913, p. 1.
- ANÓNIMO: “Las fiestas de Agosto” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5251, 3 de agosto de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Las fiestas de agosto” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5812, 23 de julio de 1902, p. 1.
- ANÓNIMO: “Las fiestas de este año” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año I n° 171 (2o época), 6 de agosto de 1918, p. 1.
- ANÓNIMO: “Las fiestas” en *El Luchador*, Alicante, Año IX n° 2437, 4 de agosto de 1921, p. 1.
- ANÓNIMO: “Las próximas fiestas veraniegas” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1850, 13 de junio de 1911, p. 1.
- ANÓNIMO: “Llegada del Orfeón de Argel” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1620, 2 de agosto de 1912, p. 2.
- ANÓNIMO: “Lo del Orfeón” en *El Luchador*, Alicante, Año V n° 1233, 7 de abril de 1917, p. 3.
- ANÓNIMO: “Los festejos” en *El Graduador*, Alicante, Año XXXIV n° 8787, 8 de noviembre de 1908, p. 3.
- ANÓNIMO: “Mañana, sábado...” en *La Voz de Alicante*, Alicante, Año I n° 59, 15 de abril de 1904, p. 2.
- ANÓNIMO: “Noticias generales” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5681, 6 de febrero de 1902, p. 1.
- ANÓNIMO: “Noticias generales” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5646, 3 de enero de 1902.
- ANÓNIMO: “Noticias locales” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, 2o Época Año I n° 172, 16 de octubre de 1917, p. 3.
- ANÓNIMO: “Noticias” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1586, 22 de junio de 1912, p. 2.
- ANÓNIMO: “Noticias” en *El Primitivo Alicante Obrero*, Alicante, Año I n° 28, 3 de agosto de 1916, p. 2.
- ANÓNIMO: “Noticias” en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año II n° 223, 5 de enero de 1911, p. 3.
- ANÓNIMO: “Noticias” en *El Pueblo*, Alicante, Año VII n° 2072, 9 de agosto de 1909, p. 3.

- ANÓNIMO: “Noticias” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año I nº 170 (2a época), 3 de agosto de 1918, p. 3.
- ANÓNIMO: “Noticias” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV nº 10833, 11 de marzo de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: “Noticias” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXVI nº 11079, 29 de enero de 1914, p. 3.
- ANÓNIMO: “Obra notable” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5180, 11 de febrero de 1902, p. 1.
- ANÓNIMO: “Obsequios a Gasset” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5662, 18 de enero de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Opera en Alicante” en *La Correspondencia de España*, Madrid, Año LVIII nº 17871, 16 de enero de 1907, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante. Convocatoria” en *El Periódico para todos*, Alicante, Año V nº 1206, 20 de febrero de 1915, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Alicante Obrero*, Alicante, Año III nº 521, 22 de febrero de 1915, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX nº 2561, 15 de octubre de 1915, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX nº 2449, 5 de junio de 1915, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX nº 2448, 4 de junio de 1915, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año X nº 2863, 30 de octubre de 1916, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año X nº 2848, 12 de octubre de 1916, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año X nº 2649, 29 de enero de 1916, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El Luchador*, Alicante, Año I nº 42, 8 de marzo de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El Periódico para todos*, Alicante, Año VI nº 1517, 10 de junio de 1916, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El Periódico para todos*, Alicante, Año VI nº 1513, 6 de junio de 1916, p. 2.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El Periódico para todos*, Alicante, Año III nº 671, 30 de abril de 1913, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El Pueblo*, Alicante, Año VI nº 1532, 23 de septiembre de 1908, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *El Pueblo*, Alicante, Año VII nº 3011, 27 de septiembre de 1909, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII nº 1831, 20 de mayo de 1911, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII nº 1825, 13 de mayo de 1911, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI nº 1696, 26 de noviembre de 1910, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año V nº 1160, 27 de enero de 1909, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año V nº 1151, 16 de enero de 1909, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año IV nº 1053, 18 de septiembre de 1908, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año IV nº 930, 14 de abril de 1908, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII nº 7578, 17 de enero de 1906, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII nº 7573, 11 de enero de 1906, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *La Provincia*, Alicante, Año I nº 80, 14 de septiembre de 1918, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón Alicante” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXVI nº 11629, 17 de septiembre de 1915, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón alicantino” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVI nº 7712, 20 de septiembre de 1901, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón alicantino” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, 2a Época, Año I nº 212, 3 de diciembre de 1917, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón alicantino” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año IX nº 5051, 4 de diciembre de 1901, p. 2.

- ANÓNIMO: “Orfeón alicantino” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5847, 1 de septiembre de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón alicantino” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5762, 16 de mayo de 1902, p. 2
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *El Graduador*, Alicante, Año XXX nº 8898, 29 de noviembre de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *El Periódico para todos*, Alicante, Año VII nº 1939, 7 de enero de 1918, p. 1.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año II nº 228, 12 de enero de 1911, p. 1.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII nº 1948, 13 de octubre de 1911, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI nº 1702, 3 de diciembre de 1910, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5259, 13 de agosto de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIV nº 8069, 24 de septiembre de 1907, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII nº 7424, 11 de julio de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI nº 7270, 21 de diciembre de 1904, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI nº 7241, 15 de noviembre de 1904, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX nº 6877, 29 de agosto de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX nº 6800, 1 de junio de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX nº 6090, 23 de febrero de 1903, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5843, 27 de agosto de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5830, 13 de agosto de 1902, p. 2.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5803, 5 de julio de 1902, pp. 2-3.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX nº 5676, 1 de febrero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Lealtad*, Alicante, Año II nº 254, 28 de junio de 1915, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXVIII nº 11540, 12 de junio de 1917, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón de Alicante” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXVII nº 11387, 2 de marzo de 1915, p. 3.
- ANÓNIMO: “Orfeón mallorquín” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº 5568, 2 de septiembre de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año IV nº 1082, 22 de octubre de 1908, p. 2.
- ANÓNIMO: “Orfeón” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año IV nº 1107, 20 de noviembre de 1908, p. 2.
- ANÓNIMO: “Para dar un concierto” en *La Voz de Alicante*, Alicante, Año I nº 141, 26 de julio de 1904, p. 2.
- ANÓNIMO: “Para mañana” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VI nº 1505, 11 de marzo de 1912, p. 2.
- ANÓNIMO: “Para Oscar Esplá” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXVI nº 11179, 10 de junio de 1914, p. 2.
- ANÓNIMO: “Plausibles propósitos” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV nº 10671, 18 de agosto de 1912, p. 2.
- ANÓNIMO: “Plaza de toros de Alicante” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV nº 10952, 15 de agosto de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: “Por fin tenemos fiestas en Agosto” en *El Periódico para todos*, Alicante, Año IV nº 1052, 3 de agosto de 1914, p. 1.
- ANÓNIMO: “Por las víctimas de Messina” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año III nº 584, 15 de enero de 1909, p. 2.
- ANÓNIMO: “Por los teatros. Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año I nº 95 (2ª época), 6 de mayo de 1918, p. 2.
- ANÓNIMO: “Programa de fiestas de Agosto” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII nº 7967, 29 de julio de 1902, p. 2.

- ANÓNIMO: “Programa de las fiestas de agosto (continuación)” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVIII n° 7969, 31 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Programa de las fiestas de agosto” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5241, 23 de julio de 1902, p. 1.
- ANÓNIMO: “Programa de los festejos de Alicante” en *El Luchador*, Alicante, Año XIII n° 4135, 3 de agosto de 1925, p. 1.
- ANÓNIMO: “Programa para mañana y Para el lunes” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6853, 1 de agosto de 1903, p. 3.
- ANÓNIMO: “Punch de honor” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5253, 6 de agosto de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Quijano” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 8005, 14 de septiembre de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Regreso del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n°5802, 15 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Reparto de un donativo” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXVI n° 9059, 19 de diciembre de 1910, p. 2.
- ANÓNIMO: “Saludo fraternal” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10658, 3 de agosto de 1912, p. 1.
- ANÓNIMO: “Serenata” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5088, 18 de enero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Serenatas” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7865, 21 de marzo de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Serenatas” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5709, 19 de marzo de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Suscripción” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7966, 27 de julio de 1902, pp. 2-3.
- ANÓNIMO: “Teatro Circo” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7949, 6 de julio de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Teatro Circo” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7948, 5 de julio de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: “Teatro Circo-Villar” en *El Liberal*, Murcia, Año II n° 404, 7 de septiembre de 1903, p. 1.
- ANÓNIMO: “Teatro de Verano” en *El Graduador*, Alicante, Año XXXI n° 8100, 19 de agosto de 1906, p. 3.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- ANÓNIMO: “Teatro Principal de Alicante” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10 905, 13 de junio de 1913, p. 2.
- ANÓNIMO: “Teatro principal” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1450, 21 de enero de 1910, p. 1.
- ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año V n° 1232, 29 de abril de 1909, p. 2.
- ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XII n° 5755, 14 de abril de 1904, p. 2.
- ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5078, 7 de enero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Teatro Principal” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV n° 11005, 21 de octubre de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: “Torrevieja (por correo), 11 agosto” en *El Liberal*, Murcia, Año I n° 16, 14 de agosto de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Un banquete” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1763, 20 de febrero de 1911, p. 2.
- ANÓNIMO: “Un beneficio” en *El Periódico para todos*, Alicante, Año VV n° 1759, 27 de abril de 1917, p. 1.
- ANÓNIMO: “Una fiesta amable” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año X n° 2693, 22 de marzo de 1916, p. 2.
- ANÓNIMO: “Una velada artística” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX n° 2612, 16 de diciembre de 1915, p. 1.
- ANÓNIMO: “Una velada en honor de D. Federico Soto” en *Iris*, n° 38, 30 de junio de 1912, p. 22.
- ANÓNIMO: “Varias noticias” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5658, 14 de enero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: “Varias noticias” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5651, 8 de enero de 1902.
- ANÓNIMO: “Varias noticias” en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXIII n° 3608, 17 de septiembre de 1901, p. 3.
- ANÓNIMO: “Velada Artística” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XII n° 5758, 18 de abril de 1904, p. 2.
- ANÓNIMO: “Verbenas” en *Diario de Alicante*, Alicante, Año I n° 153, 3 de agosto de 1907, p. 2.

- ANÓNIMO: Sin título en *Alicante Obrero*, Alicante, Año III n° 505, 12 de febrero de 1915, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año I n° 126, 3 de julio de 1907, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año I n° 128, 5 de julio de 1907, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año I n° 186, 12 de septiembre de 1907, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX n° 2481, 13 de julio de 1915, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año IX n° 2602, 3 de diciembre de 1915, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1535, 20 de abril de 1912, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VI n° 1721, 30 de noviembre de 1912, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1870, 5 de junio de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1792, 27 de febrero de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año X n° 2698, 28 de marzo de 1916, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año XII n° 3208, 24 de enero de 1918, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *Diario de Alicante*, Alicante, Año XXXV n° 10914, 24 de junio de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Diario*, Orihuela, Año V n° 1019, 5 de julio de 1911, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXIX n° 8612, 2 de diciembre de 1904, p. 4.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXIX n° 8502, 16 de junio de 1904, p. 4.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXIX n° 8552, 19 de agosto de 1904, p. 4.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXIX n° 8581, 26 de octubre de 1904, p. 4.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXIX n° 8610, 30 de noviembre de 1904, p. 4.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8659, 30 de enero de 1905, p. 1.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8679, 22 de febrero de 1905, p. 4.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8758, 4 de junio de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8773, 22 de junio de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8836, 14 de septiembre de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXX n° 8850, 30 de septiembre de 1905, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXXI n° 8080, 21 de julio de 1906, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Graduador*, Alicante, Año XXXI n° 8096, 14 de agosto de 1906, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Liberal*, Alicante, Año II n° 429, 23 de junio de 1887, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Liberal*, Palma de Mallorca, Año I n° 101, 19 de agosto de 1903, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Luchador*, Alicante, Año IV n° 1091, 10 de octubre de 1916, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Periódico para todos*, Alicante, Año II n° 591, 11 de enero de 1913, p. 4.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Periódico para todos*, Alicante, Año II n° 565, 7 de diciembre de 1912, p. 4.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Periódico para todos*, Alicante, Año III n° 643, 17 de marzo de 1913, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Periódico para todos*, Alicante, Año V n° 1162, 16 de enero de 1915, p. 1.

- ANÓNIMO: Sin título en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año I nº 199, 3 de diciembre de 1910, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año II nº 243, 7 de febrero de 1911, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año II nº 230, 14 de enero de 1911, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Pueblo*, Alicante, Año VII nº 3047, 12 de noviembre de 1909, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Pueblo*, Alicante, Año VII nº 3060, 27 de noviembre de 1909, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Pueblo*, Alicante, Año VIII nº 4130, 9 de julio de 1910, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *El Pueblo*, Alicante, Año VIII nº 4224, 12 de noviembre de 1910, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año IV nº 874, 5 de febrero de 1908, p. 1.
- ANÓNIMO: Sin título en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI nº 1647, 27 de septiembre de 1910, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XII nº 5695, 23 de enero de 1904, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº 5606, 17 de octubre de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº 5488, 28 de mayo de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº 5427, 13 de marzo de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº 5390, 29 de enero de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº 5380, 17 de enero de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año XI nº 5379, 16 de enero de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X nº 5283, 11 de septiembre de 1902, p. 2.

Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5275, 2 de septiembre de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5243, 25 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5117, 21 de febrero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5082, 11 de enero de 1902, p. 2
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6810, 12 de junio de 1903, p. 2, URL:
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXVI n° 8612, 10 de agosto de 1909, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7768, 13 de septiembre de 1906, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7536, 23 de noviembre de 1905, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7468, 5 de septiembre de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7426, 13 de julio de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7420, 6 de julio de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXX n° 7412, 26 de junio de 1905, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7296, 30 de enero de 1905, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7285, 8 de noviembre de 1904, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7193, 16 de septiembre de 1904, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7190, 13 de septiembre de 1904, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7066, 9 de abril de 1904, p. 2.

- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n°7053, 23 de marzo de 1904, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7045, 14 de marzo de 1904, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXI n° 7008, 2 de febrero de 1904, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6980, 29 de diciembre de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6886, 9 de septiembre de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6885, 8 de septiembre de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6884, 7 de septiembre de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6855, 4 de agosto de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6837, 14 de julio de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6817, 20 de junio de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6814, 17 de junio de 1903, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6805, 6 de junio de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6705, 7 de marzo de 1903, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n°6095, 24 de febrero de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6063, 17 de enero de 1903, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XX n° 6062, 16 de enero de 1903, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5888, 20 de octubre de 1902, p. 2.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5861, 17 de septiembre de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5860, 16 de septiembre de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n°5823, 5 de agosto de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5822, 4 de agosto de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 6816, 28 de julio de 1902, pp. 2-3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5814, 25 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5810, 21 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5800, 2 de julio de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5763, 17 de mayo de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5723, 4 de abril de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5711, 21 de marzo de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5708, 18 de marzo de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5707, 17 de marzo de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5706, 15 de marzo de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5695, 21 de febrero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5682, 7 de febrero de 1902, p. 2.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5678, 3 de febrero de 1902, p. 2.

- ANÓNIMO: Sin título en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5666, 22 de enero de 1902, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Unión democrática*, Alicante, Año XXIII n° 3611, 21 de septiembre de 1901, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV n° 11053, 12 de diciembre de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV n° 11003, 18 de octubre de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV n° 11000, 15 de octubre de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10951, 13 de agosto de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXV n° 10851, 6 de abril de 1913, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXVI n° 11137, 16 de abril de 1914, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXVI n° 11064, 11 de enero de 1914, p. 3.
- ANÓNIMO: Sin título en *La Unión Democrática*, Alicante, Año XXXVII n° 11342, 4 de agosto de 1916, p. 3.
- ARECELI, Gabriel: “Impresiones de un estudiante en Madrid” en *El Luchador*, Alicante, Año V n° 1213, 14 de marzo de 1917, pp. 1-2.
- ARISTARCO: “Debut del Orfeón Alicantino” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7807, 10 de enero de 1902, p. 3.
- ARISTARCO: “Grandes fiestas” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7973, 5 de agosto de 1902, p. 2.
- BELLIDO FONS, V.: “¿Aprovecha?” en *El Graduador*, Alicante, Año XXVII n° 7857, 11 de marzo de 1902, pp. 1-2.
- CAL Y CANTO: “Teatro Principal” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año V n° 1150, 15 de enero de 1909, p. 2.
- CAMPOS, J.: “Al Orfeón de Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7477, 16 de septiembre de 1905, p. 1.
- CARRANSINI: “Crónica teatral” en *El Volapié*, Alicante, Año I n° 2, 14 de abril de 1913, p. 3.

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- CHERONI: “El que n° es agradecido...” en *El Pueblo*, Alicante, Año VI n° 1506, 18 de agosto de 1908, p. 1.
- CORTES, Manuel (alcalde) y ARNAEZ, Ventura (secretario): “Fiestas en Alicante. Programa” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7725, 21 de julio de 1906, p. 3.
- DANTES, Bermudo: “Croniquilla” en *El Luchador*, Alicante, Año I n° 49, 18 de marzo de 1913, p. 2.
- E.D.: “Alicante en Fiestas. Los Juegos Florales” en *El Pueblo*, Alicante, Año IX n° 4187, 4 de agosto de 1911, p. 1.
- EL CORRESPONSAL: “Desde la Encina” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5869, 26 de septiembre de 1902, p. 2.
- EL CORRESPONSAL: “El Orfeón de Alicante. Recibimiento entusiasta” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año X n° 5257, 10 de agosto de 1902, p. 3.
- El Íbero, Año V n° 91, 1 de enero de 1902, p. 17 y 21.
- FIGUERAS PACHECO, F.: “Viaje a la Argelia” en *El Íbero*, Año V n° 105, 1 de agosto de 1902, pp. 9-13.
- GALILEO: “Rusiñol en el “Orfeón Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7665, 9 de mayo de 1906, p. 2.
- GALILEO: “Teatro Principal” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXIII n° 7680, 28 de mayo de 1906, p. 3.
- GARCÍA RIQUELME, Francisco: “Teatro Principal. Debut del Orfeón” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XIX n° 5653, 10 de enero de 1902, p. 2.
- GASCÓN Y LEANTE, Adolfo: “El Orfeón Alicantino” en *El Liberal*, Murcia, Año II n° 400, 3 de septiembre de 1903, p. 2.
- L.: “En el Orfeón” en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año I n° 159, 17 de octubre de 1910, p. 1.
- LÓPEZ, Pepito: “En el Orfeón de Alicante. Maruxa” en *El Periódico para todos*, Alicante, Año VI n° 1621, 17 de octubre de 1916, p. 2.
- LULIO: “En el Orfeón” en *El Pueblo*, Alicante, Año VI n° 1526, 16 de septiembre de 1908, p. 2.
- M.: “Orfeón Alicante” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXV n° 8425, 7 de diciembre de 1908, p. 2.
- MONTERO PÉREZ, Francisco: “Páginas artísticas alicantinas. La banda municipal” en *El Periódico para todos*, Alicante, Año IX n° 9377, 23 de julio de 1919.

- MONTOYA, Daniel: “El aniversario del “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año IV n° 1052, 17 de septiembre de 1908, p. 2.
- PERALES, Miguel: “Murcia y el “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1908, 25 de agosto de 1911, p. 1.
- PERALES, Miguel: “Murcia y el Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1908, 25 de agosto de 1911, p. 1.
- RAMÍREZ PAGÁN, Antonio: “Contestando a un amigo” en *El Diario de Murcia*, Murcia, Año XXIII n° 8734, 24 de septiembre de 1901, p. 1.
- RANZA, F.: “Orfeón Alicante en Orán” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7431, 19 de julio de 1905, pp. 1-2.
- RANZA, F.: “Orfeón Alicante en Orán” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7430, 18 de julio de 1905, pp. 1-2.
- RICO, A.: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VI n 1490, 11 de marzo de 1910, p. 2.
- RIMA: “En el Orfeón de Alicante” en *El Pueblo de Alicante*, Alicante, Año II n° 231, 16 de enero de 1911, p. 1.
- SIMONETTI: “El Orfeón” en *La Correspondencia Alicantina*, Alicante, Año Xi n° 5491, 31 de mayo de 1903, p. 2.
- SINTIERRA: “Ayuntamiento” en *El Primitivo Alicante Obrero*, Alicante, Año I n° 84, 28 de octubre de 1916, p. 1,.
- TORRE, Ferrán: “En el Orfeón” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año V n° 1373, 18 de octubre de 1909, p. 2.
- TORRE, Ferrán: “Orfeón Alicante” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1741, 30 de enero de 1911, p. 2.
- TORRE, Ferrán: “Teatro de Verano” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año V n° 1321, 17 de agosto de 1909, pp. 1-2.
- UN CURIOSILLO: “Teatro Nuevo” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año VII n° 1961, 28 de octubre de 1911, p. 2.
- VARIOS: “L’Oranaise en el Orfeón” en *Heraldo de Alicante*, Alicante, Año IV n° 1032, 24 de agosto de 1908, p. 2.
- YORIK: “El Orfeón y la Wagneriana en Elche” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XII n° 7510, 23 de octubre de 1905, p. 3.
- YORIK: “Teatro Principal. Beneficio de la Prensa” en *La Correspondencia de Alicante*, Alicante, Año XXII n° 7282, 13 de enero de 1905, p. 2.

## Webgrafía

- Alicante Vivo: “El deporte en les fogueres de Sant Joan (1928-1936) en *Alicante Vivo*, 1 julio 2018, url: <http://www.alicantevivo.org/2018/07/el-deporte-en-les-fogueres-de-sant-joan.html> (última consulta 15/06/2019)
- AMORES, Juan José: “Músicos de la historia de Alicante (1ª parte)” en *Alicante Vivo*, 18 septiembre 2009, url: <http://www.alicantevivo.org/2009/09/musicos-de-la-historia-de-alicante-1.html> (última consulta 15/06/2019)
- *Biografías y Vidas*, url: <https://www.biografiasyvidas.com/>
- GARRIDO, David: “Los valencianos y Argelia, historia de una relación” en *En Domingo*, Valencia, Levante EMV, 20 marzo 2005, url: <http://cort.as/-JisN>
- GUERRA LÓPEZ, Víctor M.: “El Orfeón Alicante” en *La Millor Terra del Mon*, Alicante, 9 enero 2018, url: <https://lamillorterradelmon.com/2018/01/09/orfeon-alicante/> (última consulta 15/06/2019)
- Orfeón Alicante, url: <http://www.orfeonalicante.org/>
- PARODI, Armando: “Bellea del Foc 1935. Luces y sombras” en *Alicante Vivo*, 20 noviembre 2013, url: <http://www.alicantevivo.org/2013/11/bellea-del-foc-1935-luces-y-sombras.html> (última consulta 15/06/2019)

## Anexo 1. Repertorio Orfeón Alicante 1901-1918

1. “Fuga” de *Damnation de Faust* de Hector Berlioz
2. “Marcha” de ópera *Tannhäuser* de Richard Wagner
3. “Retreta y rataplán” de la zarzuela *La Bruja* de Ruperto Chapí
4. *Alborada gallega* de Pascual Veiga
5. *Amén*
6. *Aritzari* de Dámaso Zabala
7. *Arribada* de Antonio Llanos
8. *Bilbao*, zorcico
9. *Cantos del mar* de Luis Foglietti
10. *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni en versión española
11. *Coro de Peregrinos* de la ópera *Tannhäuser* de Richard Wagner
12. *Cuarteto imperial* de Franz J. Haydn
13. *El Carnaval* de Ruperto Chapí
14. *El molinero de Subiza-Salve Marinera*,
15. *El pañuelo rojo* de Avelino Aguirre Lizaola
16. *Escenas Montañesas* de Rafael Calleja: *Ronda, El Baile, La Boda y Al salir de la deshoja*
17. *Himno a Alacant* de Juan Latorre y letra de José Mariano Milego
18. *Himno Transvalense-Himno Boer* arreglo de Vicente Poveda
19. *Jota aragonesa* de José María Alvira
20. *La alegría del Batallón* de José Serrano
21. *La Aurora* de José Raventós
22. *La festa del Poble* de Salvador Giner
23. *La Marsellesa* de Claude den Lislé arreglo de Anselmo Clavé
24. *La misma*, barcarola
25. *La quinta de Amelia*
26. *Largo* de G. F. Haendl
27. *Los Mineros* de Tomás López Torregrosa
28. *Maitia Maitia* de Avellano
29. *Mascarita*
30. *Negra Sombra*, balada gallega
31. *Nocturno nº 6 “Religioso”* de Frédéric Chopin

Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

32. *Nueva Patria* de Edvard Grieg
33. *Pietà, signore* de Alessandro Stradella
34. *Primavera* de Robert Schumann
35. *Quejas al Aire* de J. Ustarroz
36. *Retreta* de Laurent de Rillé
37. *Romanza en sol menor* de Mendelssohn
38. *Romanza sin palabras* de Mendelssohn
39. *Ruinas de Atenas* de Ludwig van Beethoven
40. *Saltarella* de Charles Camille Saint-Saëns
41. *Salve coral de Gigantes y Cabezudos* de Manuel Fernández Caballero
42. *Serenata española* de Isaac Albeniz
43. *Siempre p'alante* de Joaquín Larregla
44. *The Alicant Biograph* de Juan Such y Vicente Poveda,
45. *Vivos y Muertos* de Vicente Poveda con letra de Ramón de Campoamor
46. *Zorcico* de Berzio

## Anexo 2. Biografías de compositores

- **Alessandro Stradella:** (\*1645-1682) Cantante y compositor italiano. Entre su repertorio hay óperas, oratorios, cantatas, sinfonías, sonatas y música de cámara. (Véase “Alessandro Stradella” en *Biografías y Vidas*, url: <http://cort.as/-JIBA> última consulta 16/06/2019)
- **Antonio Llanos Berete:** (\*1841-†1900) compositor madrileño y profesor de piano y solfeo. Maestro de Coro del Teatro de la Zarzuela y fundador de la Sociedad de Orfeones de Madrid. Compuso ópera y zarzuela. (Véase “Antonio Llanos y Berete” en *Viquipèdia*, url: [https://ca.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Llanos\\_y\\_Berete](https://ca.wikipedia.org/wiki/Antonio_Llanos_y_Berete) última consulta 16/06/2019)
- **Dámaso Zabala** compositor del zorcico *Aritzari*. Sin referencias
- **Edvard Grieg:** (\*1843-†1907) Compositor y pianista noruego considerado el representante principal de la música nacionalista noruega. Estuvo en contacto con compositores como Franz Liszt. Escribió varias colecciones de canciones tanto para voz como para piano. Su obra más popular fue *Peer Gynt*. (Véase “Edvard Grieg” en *Biografías y Vidas*, url: <http://cort.as/-JI9u> última consulta 16/06/2019)
- **Fernando Fons:** (\*mitad del s. XIX-†1908) músico y compositor alicantino especializado en enseñanza de canto, padre de la tiple Ernestina Fons. Director de compañías líricas de Alicante, una de ellas junto a Vicente Poveda. (Véase AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos y Diputación Provincial de Alicante, 1983, pp. 462-463)
- **François Anatole Laurent de Rillé:** (\*1828-†1915) compositor, escritos y teórico musical francés. Asociado al movimiento “*Orphéonist*” impulsó la creación de asociaciones corales masculinas entre las clases populares, compuso muchas piezas para este tipo de coro. (Véase “François Anatole Laurent de Rillé” en *Wikipedia*, url: <http://cort.as/-JJJC> última consulta 16/06/2019)
- **Héctor Berlioz:** (\*1803-†1869) Compositor del romanticismo francés, impulsor de la música programática. (Véase “Héctor Berlioz” en *Biografías y Vidas*, url: <http://cort.as/-JIAo> última consulta 16/06/2019)
- **Isaac Albéniz:** (\*1860-†1909) compositor y pianista español. En sus composiciones predominan las obras para piano y destacan sus obras de aires

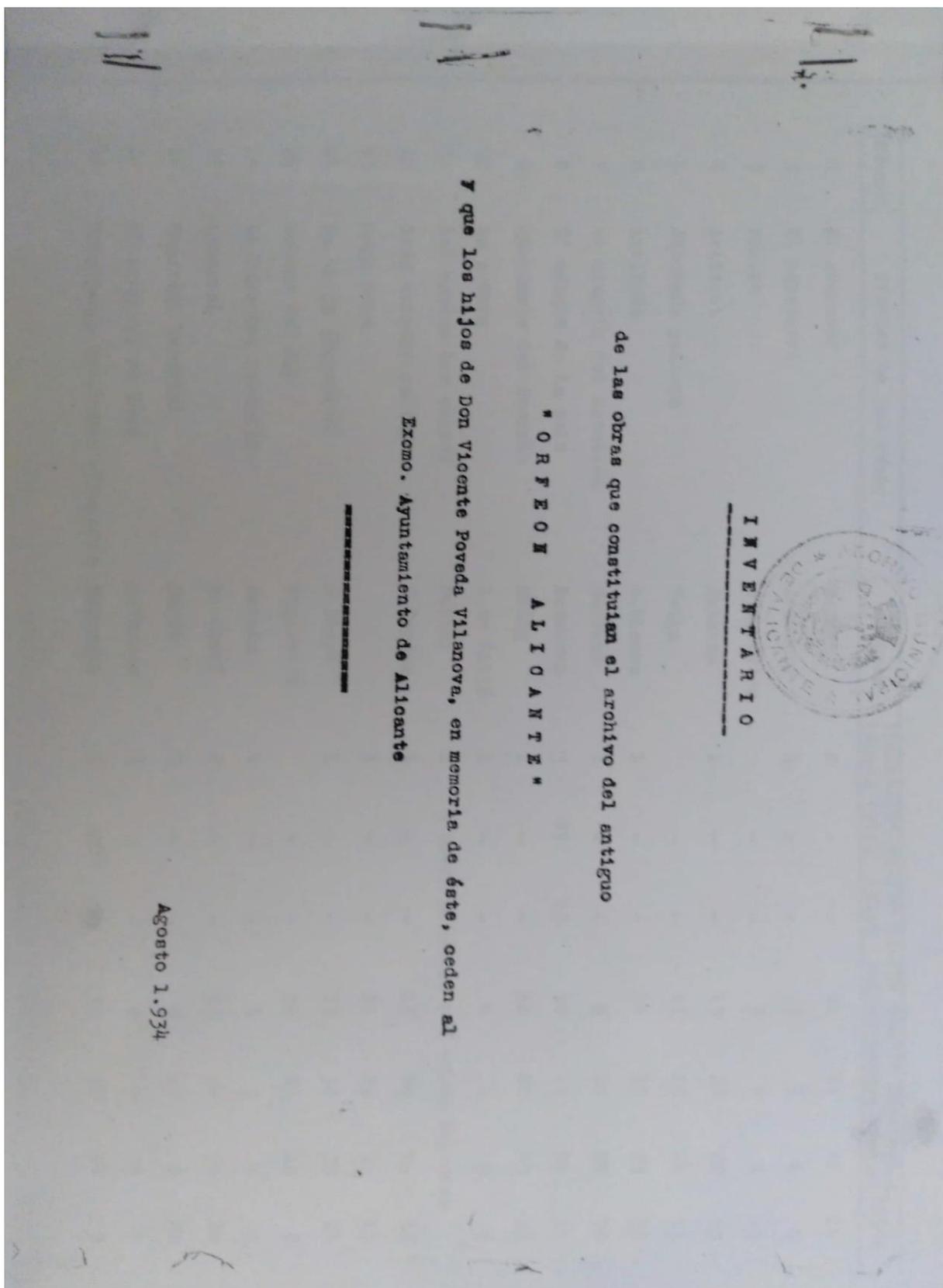
- nacionalistas españolas. (Véase “Isaac Albéniz” en *Biografías y Vidas*, url: <http://cort.as/-JIBM> última consulta 16/06/2019)
- **J. Uztarroz:** compositor del vals *Quejas al aire*. Sin referencias
  - **Joaquín Larregla:** (\*1865-†1945) pianista y compositor español destacado en la “música de salón”. (Véase “Joaquín Larregla” en *Biografías y Vidas*, url: <http://cort.as/-JIBZ> última consulta 16/06/2019)
  - **José Anselmo Clavé y Camps:** (\*1824-†1874) poeta, político, compositor y director de música español. Fundador del movimiento coral en España. (Véase “Anselmo Clavé” en *Wikipedia*, url: [https://es.wikipedia.org/wiki/Anselmo\\_Clav%C3%A9#Bibliograf%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Anselmo_Clav%C3%A9#Bibliograf%C3%ADa) última consulta 16/06/2019)
  - **José María Alvira:** (\*1864-†1938) director de orquesta, compositor y concertante de ópera y zarzuela. Fue director de la academia de canto del Teatro Real, maestro de canto, tradujo óperas al español. (Véase “José María Alvira” en *Wikipedia*, url: <http://cort.as/-JI9T> última consulta 16/06/2019)
  - **José Raventós Mestre:** (\*1894-†1957) músico, pedagogo y compositor catalán. Presidente de la Confederación de Conservatorios de Cuba. Compuso obras para piano, orquesta, órgano y coro. (Véase “José Raventós Mestre” en *Ecured*, url: <http://cort.as/-JI9W> última consulta 16/06/2019)
  - **José Serrano:** (\*1873-†1941) Compositor español destacado por sus zarzuelas. Alumno de Giner y Chapí. Impulsor del paso del género chico a la “gran zarzuela”. Autor del *Himno a Valencia* (Véase “José Serrano” en *Biografías y Vidas*, url: <http://cort.as/-JICp> última consulta 16/06/2019)
  - **Juan Latorre Baeza:** (\*1868-†1941) pianista y compositor alicantino, curso sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid. Fue asesor, promotor, director y realizador de innumerables eventos artísticos. Fundador de una orquesta sinfónica en Alicante y director de La Wagneriana. Entre sus obras destaca el *Himne a Alacant*, estrenado por el Orfeón Aliente. (Véase AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos y Diputación Provincial de Alicante, 1983, pp. 511-514)
  - **Juan Such Sierra:** (\*mediados s. XIX-†) Violinista, pianista, compositor y director de Coro y Orquesta. Compuso varias obras líricas de temas locales y actualidad, zarzuelas, música religiosa y obras teatrales entre otros géneros. Fundador del Centro de Escritores y Artistas de Alicante. (Véase AGUILAR GÓMEZ,

- Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos y Diputación Provincial de Alicante, 1983, pp. 643-644)
- **Luís Foglietti:** (\*1870-†1938) compositor desde temprana edad, estreno a sus 16 años dos zarzuelistas en el Teatro Principal de Alicante. Estudió en Madrid Armonía y Contrapunto mientras se amenizaba al piano en los cafés. Dirigió las Orquesta de varios teatros madrileños estrenando un gran número de obras, entre ellas *El capricho de las damas* al que asistió la familia real. (Véase AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos y Diputación Provincial de Alicante, 1983, pp. 459-462)
  - **Manuel Fernández Caballero:** (\*1835-†1906) Compositor destacado de zarzuelas con más de 200 obras. Su obra más notable *Gigantes y Cabezudos*. (Véase “Manuel Fernández Caballero” en *Biografías y Vidas*, url: <http://cort.as/-JID6> última consulta 16/06/2019)
  - **Oscar Esplá y Triay:** (\*1886-†1976) Músico, pianista y compositor alicantino, alumno de Juan Latorre. Estudió armonio y composición de forma autodidacta, sus primeras composiciones fueron para piano y obtuvo el premio *Musik Nationale Gesellschaft* de Viena en 1911 con su *Suite en La bemol*. A lo largo de su vida compuso una gran variedad de género musicales, centrándose en el piano pero realizando también óperas y ballets. (Véase AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos y Diputación Provincial de Alicante, 1983, , pp. 303-362)
  - **Pascual Veiga:** (\*1842-†1906) Compositor y director gallego. Fundador de varias sociedades orquestales y corales. Su obra más destacada fue *Alborada gallega* y el *Himno a Galicia* (Véase “Pascual Veiga” en *Biografías y Vidas*, url: <http://cort.as/-J19s> última consulta 16/06/2019)
  - **Pablo Gorgé Soler:** (\*1850-†1913) Director compositor y violinista alicantino. Fundador de la banda de música La Lira de Alicante y la Sociedad de Septetos. Especializado en el género de zarzuela y ópera creó la Compañía Lírica Familia Gorgé con la que recorrió España y donde participa su hermano e hijos de ambos. (Véase GALBIS LÓPEZ, Vicente: “2.Gorgé Soler, Pablo” en *Diccionario de la música valenciana*, Tomo 1, Madrid, ed. Iberautor Promociones Culturales S.R.L., 2006, p.464)

- **Pietro Mascagni:** (\*1863-†1945) Compositor y director de orquesta italiano. Su única obra que ha llegado a la actualidad es *Cavalleria rusticana*. (Véase “Pietro Mascagni” en *Biografías y Vidas*, url: <http://cort.as/-JIDj> última consulta 16/06/2019)
- **Rafael Calleja Gómez:** (\*1874-†1938) compositor de zarzuelas, género chico y revista (Véase “Calleja, Rafael (1870-1938) en *Base de Datos de la Biblioteca Nacional de España*, url: <http://datos.bne.es/persona/XX1720215.html> última consulta 16/06/2019)
- **Rouget de Lisle:** (\*1750-†1836) militar, compositor y letrista del himno nacional francés *La Marsellesa* (Véase “Rouget de Lisle” en *Biografías y Vidas*, url: <http://cort.as/-Jr5L> última consulta 16/06/2019)
- **Ruperto Chapí:** (\*1851-†1909) Músico y compositor comenzó sus estudios de música en la Banda de Villena con el flautín y más tarde con el cornetín. Compositor desde muy joven cuenta en su repertorio con oberturas, zarzuelas, sinfonías, etc. Vivió en Italia siendo miembro de la Academia de Bellas Artes de Roma, donde compuso ópera y en París donde conoció a Saint-Saëns. Entre sus composiciones más famosas se encuentra *El barberillo de Lavapiés* y *La Revoltosa*. (Véase AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos y Diputación Provincial de Alicante, 1983, pp.263-300)
- **Salvador Giner Vidal:** (\*1832-†1911) compositor valenciano con gran influencia del periodo de la *Renaixença*. Su música se centra en lo religioso, programático y poemas sinfónicos, con elementos folclóricos regionales. (Véase FERRERO ADAM, Bernardo: *1000 músicos valencianos*, Valencia, Sounds of Glory, 2003, pp. 384-396)
- **Tomás López Torregrosa:** (\*1868-†1913) Compositor dedicado al género de la zarzuela de la que compuso casi un centenar. Fue alumno de Ruperto Chapí y favoreció con su música a los primeros éxitos de las obras de Carlos Arniches. Sus composiciones fueron interpretadas por los teatros madrileños de la época, así como los de su ciudad natal Alicante. (Véase AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos y Diputación Provincial de Alicante, 1983, pp. 522-525)
- **Vicente Poveda Villalonga:** (\*1862-†1932) músico dedicado y pianista cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Música y trabajó toda su vida musical en

Alicante. Entre sus composiciones cuenta con zarzuelas y revistas musicales. Fundador del Orfeón Alicante y la Compañía artística junto a Fernando Fons. (Véase AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos y Diputación Provincial de Alicante, 1983, pp. 522-525)

### Anexo 3. Inventario del antiguo Orfeón Alicante. 1934



Número	Títulos de las obras	Autores	Parti- turas	1ª ples	2ª ples	1º nores	2º nores	Bari- tonos	Bajos
1	El amanecer	Eslava	2	-	-	11	11	11	11
2	El aquelarre	Aramburu	1	-	-	5	5	6	6
3	Aurora	J.Raventos	-	-	-	5	4	2	5
4	Aritzari	Zabalza	1	-	-	13	14	22	13
5	Alborada gallega	Veiga	-	-	-	11	15	24	13
6	Arribada	A.Llanos	1	-	-	14	19	23	13
7	La alegría del batallón	Serrano	1	-	-	9	10	22	10
8	L' adagio de la nuit	Bethoven	3	21	13	10	13	20	11
9	Añoranzas del terruño	Grieg	1	-	-	12	20	43	13
10	La autora	L.de Rillé	1	-	-	4	4	5	5
11	Así cantan los chicos	Guridi	1	3 voces primeras y 3 voces segundas					
12	Tres baladas gallegas	J.Montes	1	-	-	15	29	25	13
13	Boga Boga		1	-	-	21	20	21	13
14	La bruja (Rataplán)	R.Chapí	1	-	-	14	12	26	14
15	Cantos del mar	Foglietti	-	-	-	14	14	16	9
16	La oaza del corsario	Zavala	1	-	-	4	3	5	5
17	Carnaval	R. Chapí	2	-	-	13	24	30	16
18	Cuarteto Imperial	Haydn	1	-	-	9	12	6	10
19	El carnaval de Roma	A.Thomas	1	-	-	6	5	6	6
20	Cavallería Rusticana -Plegaria-	Mascagni	1	11	20	13	12	14	9

Número	Títulos de las obras	Autores	Parti- turas	1ª ples	2ª ples	1º nores	2º nores	Bari- tonos	Bajos
21	Cura de la tristeza					5	5	6	3
22	Las doce					5	5	5	7
23	Danza árabe					23	30	31	18
24	Escenas montañosas:								
	Al salir de la deshoja		1	-	-	2	2	7	5
	La ronda		-	-	-	12	22	24	15
	La boda		-	-	-	6	6	7	5
	El baile		-	-	-	1	4	3	4
25	Les villes mortes	Marechal	1	-	-	15	15	15	15
26	Flors de Maig	Clavé	1	-	-	4	4	5	4
27	Fantasia Española	A.Llanos	1	-	-	6	6	6	
28n	La fiesta de los marineros	Deneffe	1	-	-	5	5	6	6
29	! Invierno !	T.Barrera	2	-	-	8	7	9	7
30	La festa del poble	S.Giner	2	-	-	11	10	25	9
31	Cavalleria Rusticana -Intermezzo-	Mascagni	1	-	-	5	5	6	6
32	Gigantes y cabezudos - salve -	Caballero	1	20	13	12	9	-	31
33	Himno a Alacant	Latorre	-	-	-	15	15	15	10
34	Himno a Venus	E.Mathieu	2	-	-	1	1	1	1
35	Himno al Transvaal	Wan Rees	3	-	-	3	5	8	4
36	Los hebreos cautivos	L.Pallard	-	-	-	5	5	3	5
37	La jota Aragonesa	Alvira	-	-	-	6	8	14	6

Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

Número	Títulos de las obras	Autores	Parti- turas	11ª ples	Ti-12ª ples	Ti-11º nores	Te-12º nores	Te-1 Bari- tonos	Bajos
38	Siempre p' alante	Larregla		-	-	13	13	23	18
39	Largo	Haendel	2	24	9	11	28	28	8
40	Las mariposas	L. Rillé		-	-	4	3	4	5
41	Muertos y vivos	V.Poveda	1	-	-	4	4	5	5
42	La mort d' Ase	Grieg	2	-	-	15	15	23	7
43	Marta	Flotow	2	-	-	5	4	5	4
44	Musette			-	-	6	-	-	-
45	El pañuelo rojo - Zortzico -	A.Avelino	1	-	-	12	15	18	9
46	La Masellesa	Arreglo Clavé	1	-	-	9	19	28	15
47	Marineresca	T.Barrera	1	-	-	21	18	22	9
48	Molineros	Tolosa	1	-	-	5	5	3	6
49	Mar adentro	A.Brull	1	-	-	5	4	5	5
50	La misma - barcarola -			-	-	20	14	18	9
51	Los mineros	T.L.Torregrosa	1	-	-	4	3	8	6
52	La mascarita			-	-	5	3	7	6
53	Momento musical	Schubert	1	-	-	10	12	29	7
54	Maestros cantores	Wagner		15	6	26	38	35	20
55	La mort de l' escolá	Nicolau	2	8	6	6	6	8	4
56	La montaña	P.Otaño	1	12	12	8	11	10	5
57	Nit de Nadal	E.Guiteras	1	-	-	4	4	5	4
58									....

Número	Títulos de las obras	Autores	Parti- turas	11ª ples	Ti-12ª ples	Ti-11º nores	Te-12º nores	Te-1 Bari- tonos	Bajos
59	Nueva Patria	Grieg		-	-	4	3	5	5
60	Los Pescadores	Clavé	1	-	-	3	4	4	4
61	El pescador - barcola -	Montes	1	-	-	13	18	24	8
62	Primavera	Schumann	1	-	-	14	14	28	11
63	Pieta Signore	Stradella	1	-	-	6	7	9	7
64	Parsifal	Wagner	1	31	20	20	29	30	10
65	Quejas al aire	J.Ustarroz		-	-	4	4	6	6
66	La quinta de Amelia		1	-	-	3	4	6	3
67	La retreta	L.de Rillé		-	-	6	5	10	3
68	Adios (Romanza n° 19)	Mendelson	1	-	-	9	15	22	10
69	El regreso a la Patria	Monasterio	2	-	-	7	7	11	6
70	Romanza sin palabras	Mendelson	2	-	-	21	28	49	16
71	Marcha ruinas Atenas	Beethoven	1	13	11	19	22	29	10
72	Serenata Española	Albeniz		-	-	9	6	9	6
73	Superflumina	L.de Rillé	1	-	-	9	6	8	6
74	Serenata	Varela Silvan	1	-	-	5	6	5	6
75	San Ramón	Morera	1	1	9	7	6	6	7
76	Saltarella	Saint Saens	1	-	-	14	13	28	9
77	Saltarella	Arreglo Poveda	1	-	-	11	11	29	11
78	Andante 5ª Sinfonía	Beethoven	1	-	-	21	24	37	16
79	La trilla	S. Giner	1	-	-	6	6	6	6
									....

- hoja nº 5 -

Número	Títulos de las obras	Autores	Parti- turas	1ª  ples	2ª  ples	1ª  nores	2ª  nores	Bari-  tonos	Bajo
80	Tanhaüser (Peregrinos)	Wagner	1	23	13	21	25	38	8
82	Tanhaüser (marcha)	Wagner	1	-	-	11	30	19	7
82	Los soldados	Saint Saens	1	-	-	12	12	12	12
83	Serenade d' hiver	Saint Saens	2	-	-	13	18	21	8
84	Ensueños	Schumann		-	-	16	17	20	8
85	Himno solidario	V.Poveda	1	-	-	12	16	21	8
86	Vida errante	Grieg		-	-	14	18	28	11
87	Grito de Patria	Morera	1	-	-	4	4	4	4
87	La Bandera	Morera	1	-	-	4	4	4	4
88	Once lecciones de solfeo a cuatro voces	V.Poveda							

- hoja nº 6 -

PARTITURAS DE OBRAS PARA ORFEON  
-----

Ejemplares	Títulos	Autores
1	Desengaño	T. Barrera
1	Flany	Morera
1	El testament d' Ameli	"
1	Canço de Noys	Grieg
1	Tantum ergo	Haydn
1	Gallia	Gounod
1	Canço de Nadal	L. Romeu
1	Es sassen drei Kameraden	W.Meyer
1	Wandern in Trübling	H.Selmken
1	Como chove miúdo	L. Taibo
1	Lo Rossinyol	Más y Serracant
1	Canço de bressol	Sancho Marraco
1	Toque de alba	Franco. R. Nuñez
1	Despedida do emigrante	L. Taibo
1	Veira do mar	Soutullo
1	Os teus ollos	J. Castro Chone
1	A trecola	Franco. R. Nuñez
1	Cantos de Asturias	H. González
1	Patria y Libertad	M. Capellín
1	Un suspiro	Clavé

Partituras de obras para Orfeon		
<u>Ejemplares</u>	<u>Títulos</u>	<u>Autores</u>
1	Deir Reiternud rein Lieb	E. Schultz
1	Die Ehre gottes in der Natur	Beethoven
1	Hymne an die Nicht	"
1	Chorgesang am Sonntagmorgen	E. Schultz
1	La gata y en Belitre	F. Pujol
2	El Tyrol	A. Thomas
1	Los tres tambors	G.B. Lambert
1	L' hereu Riera	J. Cumellas
1	La mort de la núvia	J.B. Lambert
1	Las galas del Cinco	Clavé
1	Pasodoble	Denefve
1	La sexta	A. Noguera
1	Patría joven	
1	Marina	A. Gelabert
1	Oneguine	Tschaikousky
1	Los marinos de Kermor	Saint Saent
1	Fleuraison	A. Carlier
1	Patroille	H. Marechal
1	Le porte drapeau	A. Vormser
1	Sonnet du printemps	H. Marechal
1	Les furat	F. de La Tombelle

Partituras de obras para Orfeon		
<u>Ejemplares</u>	<u>Títulos</u>	<u>Autores</u>
1	Charité	Paul Pastor
1	Hymne a la Patrie	Jean Ritz
1	Les jours aux champs	Paul Pastor
2	Jours sombres	Th. Sourilas
1	Fuga	Schúmann
1	La sardana	B. Ventura
1	El chinito	Clavé
1	Arriba los corazones	Paul Román
1	Le guerriers	Saint Saent
1	Brindis	Clavet
1	Brumas de Yzaga	Mocoroca
1	Gloría a España	Clavé
1	Los aldeanos	"
1	Serenata	Varela Silvari
1	Amor de Patria	B. Saldoni
1	La serenade des tambours	Leon Polliard
1	Marche de volontaires	" "
1	Evelina	Sacchini
2	Le soldat	J.A. Wiernsberger
1	Le bottoir	H. Marechal
1	Neige de fleurs	Jean Ritz

- hoja nº 9 -

<u>Partituras de obras para Orfeon</u>		
<u>Ejemplares</u>	<u>Títulos</u>	<u>Autores</u>
1	Aubade d' antonme	F. de La Tombelle
1	Le Meunier et la meuniere	Leon Palliard
1	La despedida des mariners	Ibo Gotos
1	Nocturno	F. Vidal
2	Solfeo a 4 voces de hombres	Lachmann
1	Pieza de concurso para lectura	Jean Ritz
1	Fugue chorale	F. de La Tombelle
1	La Mare de Deu	Nicolau
1	As lavandeiras	
1	Montanyes regalades	Sancho Marraco
1	Stabat mater	Palestrina
1	Solfeo a 4 voces	Lachmann
1	Solfeo a 2 voces	"
1	Solfeo a 2 voces	Chapuis
1	Solfeo lectura	Bretón

- hoja nº 10 -

Partituras de obras para Orfeon

Un tomo conteniendo las siguientes:

Saltarella	Saint Saens
(Pieta) Signore	Stradella
Zortzica	A. Avelino
Musette	Roberto Remondi
Aritzari	Zabalza
Fuga	Schumann
San Ramón	E. Morera

Un tomo conteniendo las siguientes:

Arribada	A. Llanos
Tannhauser -Coro Peregrinos-	Wagner
Los hebreos cautivos	Leon Pallard
Las doce	L. de Rillé
Las Mariposas	
Serenata Española	Albeniz

Un tomo conteniendo las siguientes:

Alacant -Himno-	Latorre
Barcarola	Mariano Pérez
Cantos del mar	L. Foglietti
Muertos y vivos	V. Poveda
Quejas al aire	J. Ustarroz

- hoja nº 11-

Partituras de obras para Orfeon

La retreta	L. de Rillé
Un tomo conteniendo las siguientes:	
Al salir de la deshoja	Calleja
La Ronda	"
La Boda	"
El baile	"
Jota Aragonesa	Alvira
Siempre p' alante	Larregla
Nueva Patria	Grieg
La Mascarita	
La autora	
Alborada gallega	Veiga
=====	
Lieder und Gesange	Mendelssohn
Doz coros religiosos	"
In festa natales Domini Motete a 6 voces	Victoria
Pueri Habraeorum Domingo de Ramos	Conrado del Campo
Cantata nº 8	Bach
Cantata nº 7	Bach
Fuga de "La Dannazione di Fausto	Berlioz
Fado	Ermerinda Ferrari

MATERIAL PARA ORQUESTA

=====

Andante de la 5ª sinfonía = Beethoven

2 partituras	1 flauta primera
4 violines primeros	1 " segunda
3 " segundos	1 flautín
2 violas	1 trombón bajo
2 violoncellos	1 " alto
1 trompa primera	1 " tenor
1 " segunda	1 oboe primero
1 cornetín primero	1 " segundo
1 " segundo	1 contrafagot
1 fagot primero	1 timbales
1 " segundo	
1 clarinete primero	
1 " segundo	
<u>Lº Adagio de la nuit = Beethoven</u>	
1 violín primero	
1 " segundo	
1 viola	
2 violoncello	

<u>Material para orquesta</u>		
<u>Tannhäuser - Marcha - Wagner</u>		
1 partitura	1 bastuba	
3 violines primeros	1 clarinete primero	
2 " segundos	2 " segundos	
1 viola	1 trompeta primera y segunda	
1 violoncello	1 " tercera	
1 " y bajo	1 oboe	
1 flauta primera	1 bajo	
1 " segunda	1 bombo	
1 flautín	1 timbales	
1 fagot primero	1 triangulo	
1 " segundo	y otros 4 instrumentos	
<u>Nueva Patria - Grieg</u>		
1 partitura	1 flautín	1 fagot
3 violines primeros	1 cornetín primero	2 flautas
3 " segundos	1 " segundo	1 trombón tercero
1 viola	1 trompa primera	1 timbales
2 violoncellos	1 " segunda	1 organo
2 bajos	1 " tercera	
1 oboe	1 " cuarta	
1 clarinete primero	1 trombón primero	
1 " segundo	1 " segundo	

<u>Material para orquesta</u>			- hoja nº 14 -
<u>Tannhäuser - Obertura - Wagner</u>			
1 partitura	1 oboe primero		
4 violines primeros	1 fagot primero		
1 violín segundo	1 " segundo		
1 viola primero	1 clarinete		
1 " segundo	1 bastuba		
1 violoncello	1 trombón primero		
1 contrabajo	1 " segundo		
1 flautín	1 cornetín primero		
1 flauta primera	1 " segundo		
1 " segunda	2 trompas		
1 oboe segundo	1 trompa primera		
<u>Tannhäuser - Peregrinos - Wagner</u>			
1 partitura	1 corno	1 trompa en fa	
5 violines primeros	1 oboe primero	1 " en mi b.	
1 viola	1 clarinete 1º en Si b.	1 " en fa	
3 violines segundos	1 " 2º "	1 tuba	
2 violoncellos	1 trombón primero	1 cornetín	
2 contrabajos	1 " segundo	4 flautas	
1 fagot	1 " tercero	1 timbal	

Material para orquesta - hoja nº 15 -

Salve de gigantes y cabezudos - Caballero

3 violines primeros	1 fagot
3 " segundos	1 flauta
1 viola	1 cornetín en si b.
1 violoncello	1 trompa primera
2 contrabajos	1 " segunda
1 flautin	1 trombón
1 clarinete primero	1 figle
1 " segundo	1 caja
1 oboe	

Plegaría de Cavallería Rusticana - Mascagni

3 violines primero	1 clarinete primero	1 corno primero
2 " segundos	1 " segundo	1 " segundo
2 violas	1 tromba primera	1 " tercero
1 violoncello	1 " segunda	1 " cuarto
2 bajos	1 trombón primero	1 bajo tuba
1 flauta primera	1 " segundo	1 atavini
1 " segunda	1 " tercero	1 timbales
1 oboe primero	1 fagot primero	1 bombo
1 " segundo	1 " segundo	

Material para orquesta - hoja nº 16 -

Intermedio de la opera "Coyescas" - Granados

1 piano	1 bajo
1 harmonium	1 clarinete primero
1 violín solista	1 flauta
1 " primero	1 trompeta primera
1 " segundo	1 " segunda
1 viola	1 trombón
1 violoncello	1 timbales

## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Cartel del debut del Orfeón Alicante conservado en su archivo .....	18
Ilustración 2. Letra <i>Himno "Alacant"</i> . Publicada en <i>La Correspondencia de Alicante</i>	22
Ilustración 3. Firma de Vicente Poveda, extraída de lawagneriana.com.....	23
Ilustración 4. Foto del Orfeón Alicante en la Plaza de Toros, realizada por sr. Plá del archivo del Orfeón Alicante .....	24
Ilustración 5. Barco de principios de siglo que cubría la ruta Alicante-Orán, fotografía de <i>Levante EMV</i> , tal vez el “Vicente Salinas” .....	28
Ilustración 6. Luís Foglietti y Tomás López Torregrosa, extraídas de <i>Historia de la Música en la Provincia de Alicante</i> .....	30
Ilustración 7. Antonio Rico. Imagen de Alicantepedia.com .....	33
Ilustración 8. Firma de Ermerinda Ferrari extraída de lawagneriana.com .....	38
Ilustración 9. Poema de J. Campos extraída de <i>La Correspondencia de Alicante</i> .....	40
Ilustración 10. Rafael Altamira, imagen del blog de Jesús Mella .....	51
Ilustración 11. Oscar Esplá, extraído de Biografíasyvidas.com.....	54
Ilustración 12. Cartel del concierto 1 de junio 1913, extraído del blog lamillorterradelmon.com .....	59
Ilustración 13. Luís Torregrosa, fotografía extraída de <i>Historia de la Música en la provincia de Alicante</i> .....	63
Ilustración 14. Foto del nuevo Orfeón Alicante en 1926, extraída del archivo del Orfeón.....	66

## Índice de Nombres onomásticos<sup>333</sup>

- “ARISTARCO” (GARCÍA MARCILI, Eduard).....pp. 20-21, 39, 91.
- AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios.....pp. 5, 7, 12-13, 52, 57, 64, 69, 71.
- ALTAMIRA, Rafael.....pp. 50, 72
- ALVIRA, José María.....pp. 26, 36, 43-44, 55-57, 61
- ANTÓN FRANCISCO.....p. 56
- ANTÓN, Asunción.....pp. 53-54
- ANTÓN, Luís.....p. 49
- ATIENZA EJIDO, José.....p. 23
- BANDÓN (barítono).....p. 64
- BARATTA, Arturo.....p. 45
- BASTONETTI.....p. 61
- BLANQUER, Rafael.....pp. 64, 66, 69
- BONELLS, Manuel.....pp. 8, 15, 67, 72
- BRONCHAL, José.....p. 14
- CAJAL, Vicente.....p. 42
- CALLEJA GÓMEZ, Rafael.....pp. 26, 34, 37, 51, 96, 101
- CALVO, Mariano.....p. 14
- CAMPOS, J.....p. 40
- CAMPOS, Ramón.....pp. 40, 61
- CANALEJAS Y MÉNDEZ, José.....pp. 25, 76
- CANDELA ARDID, Joaquín.....p. 62
- CARRASCO, Estanislao.....pp. 38, 50
- CASAÑAS (tenor).....p. 36
- CHAPÍ, Ruperto.....pp. 41, 44, 49, 63, 65, 78, 96
- CLAVÉ, Anselmo.....pp. 13, 18, 20, 22, 96
- DOMÍNGUEZ, María.....p. 37
- ESPÍ, Pascual.....p. 36
- ESPINO (tenor).....p. 22
- ESPINOSA, Emilia.....p. 37
- ESPLÁ, Oscar.....pp. 52-54, 61, 72, 83,100

---

<sup>333</sup> Incluye páginas de Anexos

- FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.....pp. 46, 58, 97
- FERNÁNDEZ, Eduardo.....p. 42
- FERNÁNDEZ, José.....p. 42
- FERRARI, Ermerinda.....pp. 38, 58
- FOGLIETTI, Luís.....pp. 30, 35, 38-39, 41-43, 64, 71, 96, 100
- FONS, Ernestina.....pp. 50, 55, 62, 65, 98
- FONS, Fernando.....pp. 20-21, 36, 39, 50, 98
- GADEA, Arturo.....p. 14
- GADEA, José.....pp. 24, 29
- GARCÍA MARCILI.....p. 43
- GARCÍA RIQUELME, Francisco.....pp. 16-17, 20-21, 93
- GARCÍA, Casimiro.....pp. 45, 69
- GARCÍA, Emilio.....p. 40
- GASSET CHINCHILLA, Rafael.....pp. 23, 80
- GIOVANNI (barítono).....p. 49
- GOMIS, José.....pp. 21, 25, 28, 32, 35-36, 71
- GONZÁLEZ QUIJANO, Trino.....p. 32
- GORGÉ, Milagritos.....p. 37
- GORGÉ, Pablo.....p. 13
- GUARDIOLA ORTIZ, José .....p. 56
- GUILLÉN, Heliodoro.....p. 25
- HUERTAS, Antonio.....pp. 26-27, 29, 31, 68
- JARA CARRILLO, Pedro.....p. 39
- JUAN, Rafael.....pp. 57, 69
- KELLER, Gloria.....p. 35
- LATORRE BAEZA, Juan.....pp. 19, 21, 34, 37-38, 58-60, 62, 64, 71, 96. 99-100
- LISLE, Rouget de.....pp. 22, 101
- LLANOS BERETE, Antonio.....pp. 19, 22, 26, 31, 55, 96, 98
- LLORENS, Trino.....pp. 37, 39, 65
- LLORET, Enrique.....p. 34
- LLORET, Nicolas.....p. 64, 69
- LÓPEZ TORREGROSA, Tomás.....pp. 30, 42, 58, 71

## Orfeón Alicante: 1ª época (1901-1918)

- LÓPEZ, Pepito.....p. 65
- LÓPEZ, Rafael.....p. 60
- LÓPEZ, Vicente.....p. 31
- LOZANO, Carlos.....pp. 42, 46, 48, 69
- MADRAZO, Enrique Diego.....pp. 47, 54, 62
- MARCO (cantante).....p. 39
- MARTÍ, Pablo.....p. 46
- MARTÍN (cantante).....p. 22
- MARTÍNEZ, Francisco.....pp. 14, 58
- MILEGO, José Mariano.....pp. 19, 21, 96
- MIQUEL, Emilia.....pp. 35-36
- MIQUEL, Ovidio.....p. 57
- MONLEÓN (barítono).....p. 50
- MORA FLORÍN, José.....p. 29
- MOYA (bajo).....p. 37
- OLIVARES, Federico.....p. 55, 60
- OLIVER, Antonio.....pp. 46, 53, 56, 58
- OROZCO, Pascual.....pp. 14, 42
- ORTS, Francisco.....p. 14
- ORTS, Pascual.....pp. 32, 35-37, 42-43, 46
- PALAZÓN (cantante).....p. 46
- PARRA (guitarrista).....p. 64
- Pastor, Andrés.....p. 57
- PASTOR, Asunción.....pp. 46, 59
- PASTOR, Manolita.....p. 46
- PASTOR, Ricardo.....p. 64
- PÉREZ BUENO, Luís.....p. 14
- PÉREZ DE POSTIGO, Juan.....p. 57
- PÉREZ, Manuel.....p. 64
- PLÁ (fotógrafo).....p. 24
- POMATA, Antonio.....p. 57
- POVEDA, Vicente.....p. 7, 10-14, 18-20, 22-23, 29,  
33-34, 36, 39-40, 42-43, 47, 50, 52, 54, 58, 61-62, 66, 69-71, 76, 96-98, 101
- PUSSOTI (cantante).....p. 49

- RAMÍREZ, Antonio.....pp. 16, 94
- RAMOS BASCUÑA, Francisco.....p. 45
- RAVENTÓS MESTRE, José.....pp. 26, 31, 96, 99
- REMS, Juan.....p. 60
- REUS (músico).....p. 20
- RICO, Antonio.....pp. 14, 31, 33, 42, 47-48, 51-52, 54, 61, 69, 94
- RILLÉ, François Anatole Laurent de.....pp. 20, 22, 26, 41, 48, 97-98
- RODES, Rafael.....pp. 52, 54, 60, 65
- RODRIGUEZ, Manuel.....p. 63
- ROJAS, Alfonso de .....pp. 36, 65
- ROQUE ÚBEDA, Arturo.....p. 43-44, 55
- RUSIÑOL, Santiago.....p. 43, 93
- SAETA (cantante).....p. 46
- SAMPER, Rigoberta.....p. 20
- SÁNCHEZ, Francisco.....pp. 60, 63, 65, 69
- SELLÉS CHAQUES, Francisco.....p. 62
- SELLÉS CHAQUES, Julio.....pp. 62, 64, 69
- SELLÉS GOSÁLBEZ, Salvador.....pp. 46, 56, 62
- SOLER, Miguel.....pp. 59, 65
- SOLER, Vicente.....p. 14
- SOTO MOLLÁ, Federico.....pp. 56, 62, 85
- SUCH, Juan.....pp. 33, 40, 69-70, 99
- TÁRREGA, Francisco.....p. 36
- TOFÉ (cantante).....p. 49
- TORREGROSA, Luís.....pp. 30-31, 57, 62-64, 69
- UZTARROZ, J.....pp. 26, 31, 99
- VEIGA, Pascual.....pp. 20, 22, 35, 38, 41, 96, 100
- XIMÉNEZ DE SANDOVAL, José.....p. 24

## Índice Sociedades Culturales y Musicales

- Agrupación artística Orfeón Español de Ben-el-Oued.....p. 68
- Asociación de Prensa Alicantina.....pp. 38-39, 55
- Ateneo Científico Literario de Alicante.....pp. 36, 68
- Banda de Infantería de la Marina de Cartagena.....p. 35
- Banda de música de Crevillente.....p. 48
- Banda de música de Muchamiel.....pp. 31, 48
- Banda de música de Novelda.....p. 31
- Banda de música del Hospicio de Murcia.....p. 31
- Banda de música del Regimiento de la Princesa.....pp. 37-39, 43, 45-46, 49-50, 55, 68
- Banda de música La Civile de Orán.....pp. 39, 68
- Banda de música Sociedad Obrera.....pp. 19-20, 31-32, 62, 64, 68
- Banda Municipal de Alicante.....pp. 5, 9, 57-61, 64, 66, 68, 70, 93
- Banda Municipal de Valencia.....p. 49
- Banda musical de Torrevieja.....p. 31
- Banda oraniense La Fekarienne.....pp. 31-32, 68, 74, 78
- Casino de Alicante.....pp. 42, 56
- Círculo de Bellas Artes de Alicante.....p. 66
- Círculo de Bellas Artes de Murcia.....pp. 35, 68
- Compañía de ópera italiana dirigida por Arturo Baratta.....p. 45
- Coros Clavé de Barcelona.....pp. 13, 18
- Coros Clavé de Elche.....p. 55, 58, 60, 68
- El Progreso de Elche.....p. 58
- Entidad gimnástica L'Oranaise.....pp. 48, 78
- La musique civile d'Oran.....pp. 44, 78
- Octimino del maestro Antonio Huertas.....pp. 26-27, 29, 31 68
- Orfeón Alicante.....*passim*

- Orquesta de Alicante.....pp. 19-21, 30, 37-38, 60
- Orquesta de guitarras y bandurrias Musical Chapí.....p. 63
- Orquesta de pulso y púa La Wagneriana.....pp. 8, 38, 40-41, 43, 49, 58, 68, 72, 78, 94, 99
- Popular Clavé de Elche.....p. 58
- Rondalla “Rafael”.....p. 61
- Sociedad Calderón de la Barca.....pp. 19-21, 34-36
- Sociedades Obreras de Elche.....p. 40