



TÍTULO

LOS HERMANOS CUENCA Y SU APORTE AL PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ

AUTORA

María Gracia Cuenca de la Rosa

Esta edición electrónica ha sido realizada en 2021

Tutor	Dr. D. Antonio Martín Moreno
Instituciones	Universidad Internacional de Andalucía ; Universidad de Granada ; Universidad de Oviedo
Curso	<i>Máster Universitario en Patrimonio Musical (2019/20)</i>
©	María Gracia Cuenca de la Rosa
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2020



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>



LOS HERMANOS CUENCA Y SU APORTE AL PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ

TFM



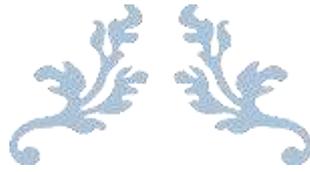
Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

2019 / 2020

AUTORA: MARÍA GRACIA CUENCA DE LA ROSA

TUTOR: ANTONIO MARTÍN MORENO

MÁSTER OFICIAL EN PATRIMONIO MUSICAL



LOS HERMANOS CUENCA Y SU APORTE AL PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ

TFM



A



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

AUTOR:

TUTOR:

Fdo: María Gracia Cuenca de la Rosa

Fdo: Antonio Martin Moreno

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado en la realización de este trabajo de investigación. En especial a mi tutor Antonio Martín Moreno, por la dedicación y supervisión del mismo, a mi madre María Gracia de la Rosa Luque por su ayuda en la catalogación del archivo, y como no, a la Fundación Casa Museo “Andrés Segovia” donde he realizado las prácticas.

Dar las gracias también a José Manuel Cuenca Morales por la entrevista concedida.

Agradecer a todo el profesorado del Máster la formación proporcionada, y a mis compañeros por su compañía.

Por último, me gustaría dar las gracias a mi familia y a mi novio por su apoyo incondicional.

RESUMEN

El presente trabajo pretende ser un recorrido por la trayectoria artística y profesional del dúo musical de guitarra-piano compuesto por los hermanos José Manuel y Francisco Cuenca Morales, para estudiar su aportación al patrimonio musical andaluz en sus diversas manifestaciones. Para su elaboración se han utilizado diversas fuentes orales y escritas, que han permitido la catalogación sistemática de su producción y carrera musical en el periodo comprendido entre 1992 y 2018. La cantidad de documentos recogidos de la prensa nacional e internacional permite hacerse una idea de la influencia y el legado que hasta el día de hoy han dejado los hermanos en esta modalidad musical de dúo formado por guitarra-piano.

PALABRAS CLAVE: Dúo Cuenca; dúo guitarra-piano; patrimonio musical andaluz.

ABSTRACT

This work aims to be a journey through the artistic and professional career of the guitar-piano musical duo composed by the brothers José Manuel and Francisco Cuenca Morales, in order to study their contribution to the Andalusian musical heritage in its various manifestations. For its preparation, various oral and written sources have been used, which have allowed the systematic cataloging of its production and musical career in the period between 1992 and 2018. The amount of documents collected from the national and international press allows us to get an idea of the influence and the legacy that until today the brothers have left in this musical modality of a duo formed by guitar-piano.

KEY WORDS: Dúo Cuenca; Guitar-Piano Duo; Andalusian Musical Heritage.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1 Objetivos.....	10
1.1.1 Objetivo general.....	10
1.1.2 Objetivos específicos	10
1.2 Estado de la cuestión	10
1.3 Metodología.....	13
1.3.1 Diseño de la investigación	14
1.3.2 Fuentes documentales	15
2. CONTEXTUALIZACIÓN	16
2.1 Biografía de los Hermanos Cuenca	16
2.2 Formación musical de José Manuel y Francisco Cuenca	17
2.3 Desarrollo profesional y contribución en la creación de los Conservatorios Profesionales de Música de Linares y Úbeda.....	20
3. TRAYECTORIA ARTÍSTICA DEL DÚO CUENCA.....	21
3.1 Estudio de la actividad concertística a través de la prensa	21
3.1.1 Conciertos nacionales	22
3.1.2 Conciertos internacionales	33
3.1.3 Conciertos benéficos, colaboraciones y felicitaciones.....	47
4. PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LOS FESTIVALES Y CONCURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES	58
4.1 El Encuentro y Concurso Internacional de Guitarra “Andrés Segovia”	58
4.2 El Festival Internacional de Música y Artes Escénicas “Ciudad de Linares”	59
4.3 Concurso de Piano de Linares “Marisa Montiel”	62
5 DISCOGRAFÍA. GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN DE VÍDEO EN CADENAS DE TELEVISIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	66
5.1 Discografía del dúo Cuenca.....	66
5.1.1 Evolución del repertorio.....	77
5.2 Grabación y Transmisión en diferentes cadenas de televisión	77
6 COMPOSICIONES MUSICALES Y PUBLICACIONES DIDÁCTICAS	82
6.1 Composiciones de Francisco Cuenca	82
6.2 Composiciones dedicadas a los Hermanos Cuenca.....	86
6.3 Libros	88
7 RECONOCIMIENTOS, NOMBRAMIENTOS Y PREMIOS.....	89
8 CONCLUSIONES.....	91
9 BIBLIOGRAFÍA.....	92

10	APÉNDICE: LISTA COMPLETA DE CONCIERTOS	94
	ANEXOS	128

INTRODUCCIÓN

A lo largo de este Trabajo de Fin de Máster se llevará a cabo un recorrido por la trayectoria artística y profesional de los hermanos José Manuel y Francisco Cuenca Morales, tanto de forma individual como por su formación de dúo, conocido con el nombre de Dúo Cuenca.

El trabajo actual pretende analizar su producción, en los diversos ámbitos del patrimonio musical, así como su repercusión y prestigio tanto nacional como internacional a lo largo de su actividad concertística entre 1992 y 2018. Para ello, hemos utilizado tanto fuentes orales, (a partir de entrevistas personales), como escritas, acudiendo a los distintos textos encontrados en la prensa que nos han permitido reconstruir su trayectoria.

La gran cantidad de documentación recopilada de tan extensa carrera y la limitación de extensión de este trabajo, nos ha limitado considerar una catalogación de su trayectoria completa. No obstante, a partir de la selección de los aspectos más destacados, hemos tratado de reconstruir de la forma más fiel posible el legado de los hermanos Cuenca y su aportación al patrimonio artístico, musical y cultural. Sin duda, servirá como guía para futuras investigaciones que deseen retomar y profundizar sobre este tema.

El presente trabajo consta de una parte teórica, en la que se trata de forma somera la bibliografía existente sobre el patrimonio musical andaluz a modo de estado de la cuestión sobre el tema de nuestra investigación, para continuar con la contextualización del dúo y adentrarse a continuación en el grueso del trabajo, compuesto por los distintos conciertos en diversos ámbitos y niveles, reconocimientos, agradecimientos, discografía, libros, etc.

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Objetivos

El presente Trabajo de Fin de máster es una investigación a través del empleo de fuentes orales y escritas, que pretenden analizar y concluir la percepción, producción, patrimonio y prestigio internacional que han logrado los hermanos José Manuel y Francisco Cuenca Morales (Puente Genil, Córdoba, 19 de marzo de 1961 y 21 de junio de 1964, respectivamente) durante el período comprendido entre 1992 y 2018. En el estudio que se presenta se han planteado los siguientes objetivos:

1.1.1 Objetivo general

Recorrer la producción musical del dúo Cuenca, en el período comprendido entre los años 1992 y 2018, atendiendo a los siguientes parámetros: composición, percepción, repercusión y aporte al patrimonio musical andaluz e internacional.

1.1.2 Objetivos específicos

- Recopilar la producción del dúo Cuenca, atendiendo a su trabajo tanto nacional como internacional.
- Analizar las influencias y la repercusión de la producción del dúo Cuenca dentro del panorama de la cultura musical andaluza.
- Contextualizar, a través del material periodístico disponible, la percepción de los medios de comunicación acerca del dúo Cuenca.
- Valorar la impronta internacional de la producción musical de Andalucía a través del itinerario de conciertos y las repercusiones en medios extranjeros del dúo Cuenca.

1.2 Estado de la cuestión

En general, el patrimonio cultural puede presentarse y adquirir diversas formas: desde formas tangibles como edificios o paisajes, hasta ámbitos intangibles como el de los recuerdos, valores, emociones o costumbres. En este sentido, el uso que en la actualidad se hace del patrimonio tiene diferentes propósitos, que pueden estar relacionados con la construcción identitaria de sociedades o grupos culturales, con la comercialización de lugares de interés

turístico o con la preservación de la memoria.

Lo que se entiende por patrimonio cultural e, incluso, por patrimonio musical, que es el que ocupa esta investigación, envuelve diferentes fenómenos dentro de discursos y prácticas históricas y, es por ello por lo que este adquiere una gran importancia como vehículo para fines políticos, sociales o económicos. Así pues, estudiar, interpretar y analizar los significados en relación con el patrimonio para comprender su incidencia sobre diferentes grupos sociales es una tarea de gran relevancia.

Para llevar a cabo la investigación que se presenta, se ha realizado una exhaustiva búsqueda de material académico, que incluye artículos científicos, trabajos de grado y, en general, cualquier documento que pueda dar tema del tema que se abordará, relacionado con el legado del Dúo Cuenca y su aporte al patrimonio musical andaluz.

Hasta la fecha, se pudo comprobar que no existen publicaciones de índole académico dedicadas a la producción musical de los Hermanos Cuenca, así como también pudo observarse la escasez de bibliografía relacionada con dúos de guitarra y piano, al menos en lo que concierne al siglo XX y XXI en España.

Por su parte, en lo que concierne al tema del patrimonio musical andaluz, se han encontrado tres importantes obras que servirán de marco referencial para la investigación. La primera de ellas se titula *El patrimonio musical andaluz: estado y problemas de investigación*, una ponencia presentada en 1982 por Antonio Martín Moreno en el Congreso sobre Patrimonio Andaluz¹. En esta ponencia, Martín Moreno hace un recorrido por el estado de las investigaciones en historia de la música en Andalucía, exponiendo un resumen de las fuentes, tanto documentales, como orales o sonoras, entre otras, a través de las cuales se puede acceder al estudio del hecho musical en la región.

¹ MARTÍN MORENO, Antonio, «El patrimonio musical andaluz. Estado y problemas de investigación», *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 1985-1986, n.º 17, págs. 263-276.

Así mismo, se encuentra un gran aporte al estudio de este tema en el libro coordinado por Francisco J. Giménez Rodríguez, Joaquín López González y Consuelo Pérez Colodrero (2008), titulado *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*². Esta obra recoge una serie de textos que ayudan a contextualizar desde una perspectiva historiográfica, metodológica y divulgativa el contexto actual de las investigaciones sobre el patrimonio musical andaluz.

En tercer lugar, se cuenta con el artículo de Luis Carlos Martín Rodríguez, titulado “El patrimonio musical andaluz y español en las enseñanzas artísticas superiores de música en Andalucía: hacia un estado de la cuestión”³. En este texto, Martín Rodríguez reflexiona sobre el patrimonio musical, tanto a nivel regional como nacional, en relación con el espacio que ocupa en el contexto académico y profesional y su incidencia en la formación de investigadores, profesores, músicos y demás profesionales dedicados a esta disciplina.

De esta misma forma, también es destacable el aporte que hace José Manuel Romani (1992) en su ensayo *La música de cámara hoy en España*⁴. Romani hace una revisión de los antecedentes de este tipo de música a nivel nacional, desde los salones de la nobleza europea a partir del siglo XVII hasta llegar al contexto temporal en el que se enmarca la publicación, pero incluso infiriendo un panorama general sobre el tema en los años posteriores.

² GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco, GONZÁLEZ, Joaquín Y COLODRERO, Consuelo (COORDS.), *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus Relaciones con el Contexto Ibérico*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2008.

³ MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Luis, «El patrimonio musical andaluz y español en las enseñanzas artísticas superiores de música en Andalucía: hacia un estado de la cuestión», (s/f), [en línea]. Disponible en: https://escueladoctorado.ujaen.es/sites/centro_escueladoctorado/files/uploads/EL%20PATRIMONIO%20MUSICAL%20ANDALUZ%20Y%20ESPA%C3%91OL%20EN%20LAS%20ENSE%C3%91ANZAS%20ART%C3%8DSTICAS%20SUPERIORES%20DE%20M%C3%9ASICA%20EN%20ANDALUC%C3%8DA%20HACIA%20UN%20ESTADO%20DE%20LA%20CUESTI%C3%93N.%20Mart%C3%ADn%20Rodr%C3%ADguez.%20L.C..pdf

⁴ ROMANI, Juan Manuel, «La música de cámara, hoy en España (1)», *Boletín informativo*, 1992, 217, págs.. 3-10.

1.3 Metodología

En general, la investigación puede describirse como un proceso organizado, previsto y sistemático, pues en este proceso existen métodos de recopilación de información relacionada con cuestiones particulares. En particular, la investigación que se plantea es de tipo cuantitativo, lo que implica que:

1. El investigador o investigadora plantea un problema, pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo.
2. En la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría y luego “voltar” al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa. Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.
3. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos; son un resultado del estudio.
4. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El

investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (...).

5. Así, el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.

6. El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. Es holístico, porque se precia de considerar el “todo” sin reducirlo al estudio de sus partes⁵.

Así pues, la investigación que se presenta, desde el punto de vista metodológico pone su foco principal en la obtención de datos relevantes a través del análisis de fuentes orales y documentales que permitan observar el fenómeno planteado.

1.3.1 Diseño de la investigación

Para el desenvolvimiento de la investigación, se hará uso de fuentes orales para responder a los objetivos de investigación planeados y, de esta forma, analizar la producción musical del dúo Cuenca y su contribución al patrimonio musical andaluz desde la perspectiva de la musicología. La limitación temporal de la investigación se suscribe al periodo comprendido entre los años 1992 y 2018.

El tipo de estudio es descriptivo, en la medida en que la investigación permite evaluar, recoger y analizar la producción musical de los Hermanos Cuenca. Según Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), en los estudios descriptivos:

⁵ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar, *Metodología de la investigación*. (6a. ed.). México D.F., McGraw-Hill, 2014, págs. 8–9.

... el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (...). Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así -y valga la redundancia- describir lo que se investiga⁶.

La metodología empleada para el tratamiento de la información es el análisis de contenido cuantitativo, el cual se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida⁷.

1.3.2 Fuentes documentales

Las fuentes de análisis para la realización del presente proyecto de investigación son variadas y se prevén como soporte para dar testimonio o profundidad a los aspectos tratados desde las fuentes orales. De acuerdo con lo expuesto, se trabajará con fuentes orales basadas en una entrevista realizada a José Manuel Cuenca Morales y con fuentes escritas.

Las fuentes escritas son abundantes y variadas, quedando categorizadas del siguiente modo:

- Medios periodísticos: críticas, anunciación de acontecimientos, concesión de premios y reseñas de conciertos.
- Medios de divulgación: publicaciones en revistas extranjeras.
- Documentación personal: cartas de agradecimiento, actas de notas, cartas de compañeros de oficio, condecoraciones y fotografías personales.

⁶ ÍBIDEM, pág. 71.

⁷ ANDREU ABELA, Jaime, *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*, 2011,[en línea]. Disponible en: <https://www.centrodeestudiosandaluces.es/publicaciones/tecnicas-de-analisis-de-contenido-una-revision-actualizada>

- Grabaciones: discografía.
- Documentos variados: certámenes, conciertos, festivales, proyectos.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 Biografía de los Hermanos Cuenca

El mayor de los integrantes del dúo Cuenca es José Manuel Cuenca Morales, que nació el 19 de marzo de 1961 en Puente Genil, un pueblo de la provincia de Córdoba; específicamente en la calle Cruz del Estudiante, aunque al poco tiempo de su nacimiento la familia Cuenca se traslada a la calle Carlos I, N.º 27, de la misma ciudad. Por su parte, Francisco Cuenca Morales, nace tres años más tarde, el día 21 de junio de 1964, también en Puente Genil⁸.

José Manuel es el cuarto y Francisco es el quinto de los diez hermanos, siete hembras y tres varones, que tuvo el matrimonio conformado por Carmen, ama de casa, y Francisco (apodado Curro), jornalero que se dedicaba a las labores del campo y con ello mantenía humildemente a su familia⁹.

La infancia de los integrantes del dúo Cuenca transcurre tranquilamente en un ambiente muy rural. Eran frecuentes las salidas al campo o que José Manuel y Francisco acompañaran a su padre a cazar. Además de aficionado a este deporte, Curro también solía pasar su tiempo libre, sobre todo al finalizar sus jornadas laborales, tocando la bandurria; de hecho, se llegó a ganar el mismo apodo que este instrumento. El padre de los Hermanos Cuenca también se dedicaba a tocar la guitarra flamenca y llegó a ser uno de los mejores *tocaos* acompañantes de su época. Curro cosechó un gran reconocimiento gracias a su talento con la guitarra, acompañó a un gran número de famosos *cantaores* de aquel momento, participando en importantes eventos, festivales, veladas y tertulias del panorama flamenco. No suficiente con esto, el padre de la familia Cuenca también destacó como percusionista,

⁸ GASCÓN ÁLAMO, Juan Miguel, *José Manuel y Francisco Cuenca, músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, trabajo presentado en el III Congreso de Historia “La Música y la Danza Linares” C.E.L. Linares, España, en prensa

⁹ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, pág. 2.

específicamente por sus colaboraciones en la Banda Municipal de Puente Genil, donde se dedicaba a tocar el tambor y la batería, recorriendo importantes verbenas y ferias de la región¹⁰.

Así pues, el mundo de la música no era ajeno a José Manuel y Francisco, quienes desde pequeños vivieron de cerca la pasión de su padre y se criaron en un ambiente propicio para su formación como músicos profesionales.

2.2 Formación musical de José Manuel y Francisco Cuenca

La formación musical tanto de José Manuel como de Francisco Cuenca comienza desde muy temprana edad. En el caso del primero de estos hermanos, la formación comienza a los ocho años con clases de solfeo que eran impartidas por el maestro Tomás Ureña, director de la banda de música y profesor de la academia de música del ayuntamiento. Según los testimonios que se han podido recabar de José Manuel, el maestro Ureña era una persona exigente y que exigía dedicación y disciplina con la música, pero que también mantenía una actitud cercana y amenizaba con éxito las clases impartidas¹¹.

En el momento en el que José Manuel tuvo un nivel de solfeo suficiente como para empezar a leer las primeras partituras, el maestro Ureña le asigna un requinto, instrumento antiguo perteneciente a la banda de música. En una entrevista concedida el 13 de julio de 2012 por los Hermanos Cuenca a Fernando B. Zofío para MGE José Manuel expresa:

Yo empecé un poco antes. Soy tres años mayor que él (Francisco) y empecé en una Escuela de Música de Puente Genil un año antes y acabamos en el Conservatorio Superior de Córdoba. Estudié piano y también clarinete, lo cual me ha servido mucho, sobre todo, en la música de cámara¹².

¹⁰ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, pág. 2.

¹¹ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, pág. 3.

¹² ZOFIO, Fernando, «Hermanos Cuenca: La fusión del piano y la guitarra», 2012, [en línea] Disponible en: <http://modernguitaresemble.blogspot.com/p/entrevistas.html>

Por su parte, Francisco Cuenca comienza su formación musical aún más temprano, con la edad de seis años. También empieza con clases de solfeo con el maestro Tomás Ureña, aunque Francisco, para ese momento, ya tocaba la guitarra flamenca de oído. El devenir de estas clases llevó al maestro Ureña a querer acercar al alumno al clarinete, aunque Francisco no llegó a mostrar una actitud receptiva con este instrumento o con el ambiente de banda; por el contrario, su interés se dirigía hacia la guitarra. Este interés se veía respaldado en casa, pues al pequeño Francisco se le apoyaría en casa para seguir los pasos de su padre en el flamenco¹³. Francisco ha expresado sobre su padre:

Él era un guitarrista profesional de flamenco, profesor de varias escuelas de música, ya que antes no había la posibilidad del conservatorio, y yo comencé con él los estudios de guitarra flamenca. De hecho, hasta prácticamente el final de mis estudios en el conservatorio superior seguía yo tocando la guitarra flamenca, Con lo cual esto me sirvió de muchísimo porque él me sentó las bases de la guitarra¹⁴.

Poco después de que José Manuel cumpliera los diez años, su padre alquiló un local y abrió una taberna que se inauguró con el nombre “Rincón del Cante”. Esta taberna llegó a cosechar cierta fama y fue visitada por grandes *cantaores* como Juanito Valderrama, Fosforito o Jiménez Rejano¹⁵.

Pensando en apoyar el futuro de sus hijos, los padres de la familia Cuenca matricularon a José Manuel en el Conservatorio Superior de Córdoba, al que el integrante del dúo asistía los sábados, único día en que la institución atendía a los alumnos provenientes fuera de la capital de la provincia. En este conservatorio, José Manuel se matricula en piano y

¹³ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, pág. 4.

¹⁴ ZOFIO, Fernando, «Hermanos Cuenca: La fusión del piano y la guitarra», 2012, [en línea] Disponible en: <http://modernguitaresemble.blogspot.com/p/entrevistas.html>.

¹⁵ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, pág. 5.

¹⁶ José Manuel y Francisco Cuenca, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, pág. 5.

es alumno de D^a María Teresa García Moreno. Posteriormente, el profesor de clarinete del conservatorio, Bartolomé Conde, convenció al padre de José Manuel para que lo matriculara en requinto¹⁶.

En lo que respecta a Francisco, quien, como se mencionó anteriormente, comenzó a tocar la guitarra desde muy pequeño y tenía gran facilidad para aprender de oído, fue desde muy pronto telonero en los festivales a los que asistía su padre. Empezó a estudiar en el Conservatorio Superior de Córdoba a los ocho años, acompañando los sábados a José Manuel¹⁷.

La formación musical de ambos hermanos se compaginaba con la Enseñanza Primaria, que en el caso de José Manuel fue cursada en el Colegio Ramón y Cajal y, en el caso de Francisco, en el Colegio José María Pemán. Cuando llegó el momento para realizar el Servicio Militar, que para ese momento era obligatorio, José Manuel solicitó ir de voluntario al Cuartel de Artillería de Córdoba, en el cual se encontraba una reconocida Banda de Música Militar, en la que el mayor del dúo Cuenca no tuvo ningún problema en entrar. De esta manera, los veinte meses que permanecería José Manuel en el ejército, pudo compaginar perfectamente el servicio militar con los estudios que seguía cursando en el Conservatorio Superior de Córdoba¹⁸.

Similar fue el caso de Francisco, quien también realizó su servicio militar en Córdoba y, de esta forma, pudo seguir asistiendo con regularidad a sus clases en el Conservatorio. Sin embargo, no tuvo la oportunidad de ser miembro de la banda militar, pues el instrumento en el que se había especializado era la guitarra¹⁹.

Tanto José Manuel como Francisco terminaron sus estudios en el Conservatorio Superior de Córdoba; el primero en clarinete y piano y el segundo en guitarra clásica; siendo

¹⁶ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, pág. 6.

¹⁷ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, pág. 6.

¹⁸ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, pág. 7.

¹⁹ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, pág. 7.

reconocidos ambos con un premio extraordinario de final de carrera por sobresalir en sus respectivas especialidades²⁰.

2.3 Desarrollo profesional y contribución en la creación de los Conservatorios Profesionales de Música de Linares y Úbeda

Después de haber concluido su servicio militar, José Manuel Cuenca se presentó a las pruebas que acreditaban una plaza como profesor interino en las aulas de extensión que el Conservatorio Superior de Córdoba había habilitado en Lucena y Cabra. Tras superar las pruebas correspondientes, será destinado a Cabra, donde impartió clases durante cinco años, llegando a ser director²¹.

Francisco también se presentó a estas pruebas, específicamente para aspirar a una plaza de profesor interino del aula de extensión del Conservatorio Superior de Córdoba en Cabra, en el cual acompañaría a su hermano como docente de guitarra durante dos años consecutivos, desde 1984 a 1986²².

Durante el curso 1985 – 1986 se convocaron oposiciones al Cuerpo de Profesores Auxiliares de Música, Declamación y Escuela superior de Canto. A estas oposiciones se presenta José Manuel, que consigue la plaza de Profesor Numerario en el Conservatorio de Granada. Sin embargo, este puesto sólo lo desempeña por apenas un mes, antes de que la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía le ofreciera el cargo de director en el Conservatorio Elemental de Música de Linares²³.

Este conservatorio se fundó en el año 1986, como se recoge en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía N° 92 de 7 de octubre de 1986 donde se publica el Decreto 254/1986 por el cual se crea un Conservatorio público de Música de grado elemental en Linares y que expresa:

²⁰ REQUENA, Víctor, «El éxito ha sido fruto de nuestro trabajo desde niños», *La Puente Genial*, pág. 10.

²¹ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, p. 8.

²² JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, p. 8.

²³ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, p. 8.

La creciente demanda de enseñanzas musicales en el ámbito de nuestra Comunidad Autónoma, unida al exceso de alumnos matriculados en determinados Centros Musicales que superan las posibilidades que los mismos pueden ofrecer, especialmente en zonas de alta densidad demográfica, hace necesaria la creación de nuevos Conservatorios de Música que puedan cubrir estas necesidades [...] Artículo 1.º. Se crea en Linares, el Conservatorio Público de Grado Elemental de Música, sitio en la c/Federico Ramírez, n.º 19, de esta localidad.

Artículo 2.º. En el Centra [sic] se impartirán las enseñanzas correspondientes al grado elemental de «Solfeo y Teoría de la Música». «Piano», «Violín», «Viento-Metal», «Guitarra» y «Viento-Madera»²⁴.

Durante el mismo curso, Francisco se traslada a este mismo conservatorio como profesor de guitarra. A partir del curso 1988 – 1989, José Manuel se traslada al Conservatorio Público de Música de Grado Elemental de Úbeda, donde ejerce el cargo de director, mientras que Francisco ejerce el mismo puesto, pero en Linares. Los hermanos Cuenca, ejercieron como directores de los Conservatorios de Linares y Úbeda durante 30 cursos académicos y, en la actualidad, siguen ejerciendo la docencia en los mismos centros²⁵.

3. TRAYECTORIA ARTÍSTICA DEL DÚO CUENCA

3.1 Estudio de la actividad concertística a través de la prensa

Los Hermanos Cuenca han participado en más de setecientos conciertos. En este apartado, recorreremos algunos de ellos a través de la información aparecida en la prensa o de la que disponemos en nuestra documentación propia. Al final del apartado, se incluirá la lista completa de conciertos, en la que aparecen tanto los individuales como en forma de dúo.

²⁴ Decreto 254/1986, de 10 de septiembre, por el que se crea un Conservatorio público de Música de grado elemental en Linares. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, n.º 92 del 07 de octubre de 1986, pág. 3156.

²⁵ JOSÉ MANUEL Y FRANCISCO CUENCA, *músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares*, p. 9.

3.1.1 Conciertos nacionales

El día 24 de noviembre de 1990 José Manuel Cuenca Morales realizó un concierto durante el III Ciclo Musical de Otoño del Conservatorio de Linares el cual recibió una crítica en el periódico *Ideal de Jaén*, en la que se dejaba constancia de su gran habilidad técnica y expresión artística, en un salón de actos abarrotado. Tal y como comenta el citado periódico, fue tanto el éxito, que tuvo que interpretar una obra a modo de “propina”.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretó fue:

Papillons OP.2, R. Schumann

Rapsodia OP. 79 N°1, J. Brahms

Nocturno, F. Chopi

Sonata OP.22, R. Schumann

Propina: Alla Turca, W.A. Mozart



Imagen 1: Concierto de José Manuel Cuenca del 24 de noviembre de 1990 en el Conservatorio de Linares.

Fuente: *Diario Ideal* y elaboración propia.

El día 22 de marzo de 1991, Francisco Cuenca Morales actuó en Las Infantas (Jaén), organizado por el *Diario Jaén*, llevado a cabo para la entrega de los premio “Jienenses del Año” y “Popular 1990”. De ello, encontramos un anuncio en la prensa donde sale la noticia del concierto de esa noche. Interpretó las obras *Sonata en mi mayor* de D. Scarlatti, *Serenata*

ingenua y *Vals venezolano* de R. Borges, *Recuerdos de la Alhambra* de F. Tárrega y *Malagueña* y *Leyenda* de I. Albéniz.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretó fue:

Sonata en Mi Mayor, D. Scarlatti

“Dos piezas hispanoamericanas”, R. Borges

- *Serenata ingenua*

- *Vals Venezolano*

Recuerdos de la Alhambra, F. Tárrega

Malagueña y *Leyenda*, I. Albeniz



Imagen 2: Francisco Cuenca actúa en la cena de “Los jienenses del año”, el 22 de marzo de 1991. Programa y noticia Fuente: *Diario el Ideal* y elaboración propia.

El día 8 de marzo de 1996, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en el Conservatorio Municipal “Andrés Isasi” de Getxo. Queda reflejado en el periódico *Getxoberri* N.º 495 de Getxo, del día 10 de marzo de 1996, donde hablan de un exquisito dúo de piano y guitarra. Interpretaron obras de Diabelli, Beethoven, Carulli, Chaviano, Gutiérrez y Falla.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretaron fue:

“Sonatina OP. 68”, A. Diabelli

- *Andante Sostenuto*

- *Rondó*

Variaciones en Re Mayor, Beethoven

“Sonata nº 2”, F. Carulli

- *Moderato*
- *Larghetto*
- *Allegretto*

Introducción y Fandango, L. Bocherini

Cinco Contradanzas, M. Saumell- F. Chaviano

Las Tres Rosas (Fantasía Flamenca), M. A. Gutierrez

“Dos danzas”, Manuel de Falla (Versión Flores Chaviano)

- *Vals Capricho*
- *Danza del molinero*



Imagen 3: Concierto del Dúo el 8 de marzo de 1996 en el Conservatorio Municipal “Andrés Isasi” de Getxo (Vizcaya). Tríptico y noticia. Fuente: *Getxoberri* y elaboración propia.

El día 7 de agosto de 1998, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en el IV Encuentro Internacional de Música Clásica Villa de Navas de San Juan (Jaén). Queda reflejado en el periódico *Diario Jaén* del día 20 de agosto de 1998. Interpretaron obras de Diabelli, Beethoven, Carulli, Saumell-Chauviano, Bocherini, Gutiérrez y Manuel de Falla, entre otros. Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretaron fue:

“Fandango Variado”, D. Aguado

- *Adagio*
- *Allegretto*
- *Allegro*

“Gran Sonata Brillante”, A. Diabelli

- *Adagio - Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

“Introducción y Fandango”, L. Bocherini

Las Tres Rosas (Fantasía Flamenca), Miguel Ángel Gutiérrez

“Concierto de Aranjuez”, J. Rodrigo

- *Allegro con Spirito*
- *Adagio*
- *Allegro Gentile*

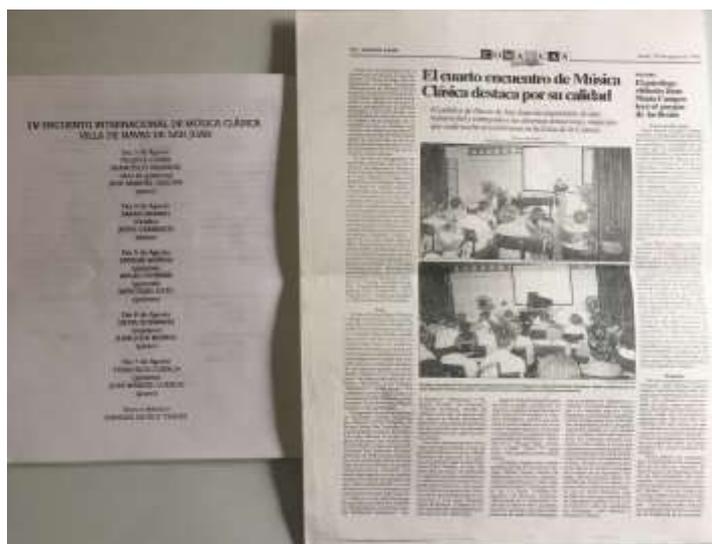


Imagen 4: Concierto del Dúo el 7 de agosto de 1998 en el IV Encuentro Internacional de Música Clásica de Navas de San Juan (Jaén). Fuente: *Diario Jaén* y elaboración propia.

El día 3 de marzo de 2000, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en Villa de Nerja (Málaga) haciendo un homenaje a Joaquín Rodrigo. *Nerja Cultural*, una revista de ese pueblo dedica unas palabras donde deja constancia que forman un exquisito dúo de piano y guitarra considerado por la crítica como “único en la manera de fundir en uno los dos instrumentos con una elegancia y finura en el toque inigualables”. *Revista Época* II, N.º 25, febrero 2000, Ayuntamiento de Nerja. Interpretaron obras de autores como Carulli, Saumell- Bocherini, o Manuel de Falla



Noticia 5: Concierto del Dúo en Nerja en el Homenaje a Joaquín Rodrigo, el 3 de marzo del 2000. Fuente: *Nerja Cultural*, *Revista Época* y elaboración propia.

El día 13 de agosto de 2003, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en la Cueva del Tesoro del Rincón de la Victoria (Málaga), organizado por el Ayuntamiento de dicho pueblo y del organismo Autónomo Local Sociocultural. Dicho concierto salió en prensa el día 13 de agosto de 2003 en el periódico *Ociosur* para proponer la jornada cultural de ese día y donde también consta que son únicos a la hora de fundir los dos instrumentos. Como se puede apreciar en el libro del festival, el concierto comenzó con un fandango de Boccherini, después siguió con “Dos danza españolas” de Granados, “Recuerdos de la Alhambra” de Tárrega, “Adagio del concierto de Aranjuez” de Rodrigo, “Damasco” de Cuenca y “Dos Danzas” de Falla aunque no hay constancia del programa de mano.



Imagen 6: Concierto del Dúo en el III Festival Internacional de Música “Cueva del Tesoro”, en el Rincón de la Victoria, el 13 de agosto de 2003. Fuente: *Diario OdoSur* y elaboración propia.

El día 4 de mayo de 2007, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto durante el IV Festival Internacional de Música y Danza de Andújar (Jaén). El día 8 de mayo de 2007, el periódico *Diario Jaén* habla de “elegancia y finura” en el concierto de piano y guitarra. Las obras interpretadas esa noche fueron “Damasco” y “Abyla”, de Cuenca”, “Dos danzas”, de Granados”, “Adagio del Concierto de Aranjuez”, de Rodrigo, y “Tres danzas”, de Falla.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretaron fue:

Damasco, F. Cuenca

“Dos danzas”, E. Granados

- *Oriental*
- *Andaluza*

“Abyla”, F. Cuenca

- *Semblanza Merinida*
- *Brisa del Hacho*
- *Recuerdo de San Amaro*
- *Danza de Benzú*
- *Nostalgia Caballa*

Adagio del Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo

“Tres danzas”, M. de Falla

- *Danza del Juego del Amor*
- *Vals Capricho*
- *Danza del Molinero*

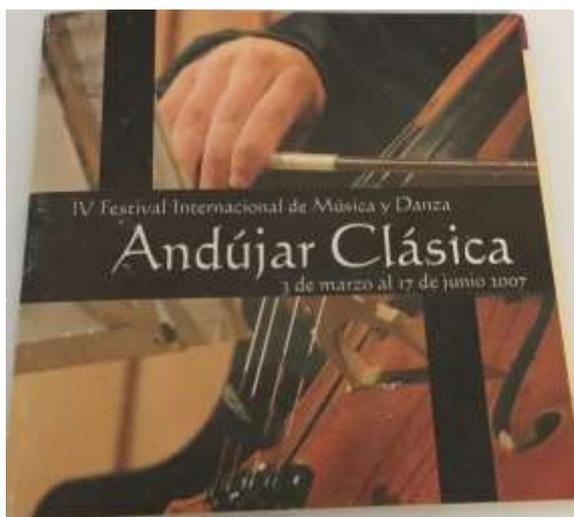


Imagen 7: Concierto del Dúo en el IV Festival Internacional de Música y Danza “Andújar Clásica” de Andújar (Jaén), el 4 de mayo de 2007. Fuente: *Diario Jaén* y elaboración propia.

El día 13 de noviembre de 2010, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto junto con la soprano Inma Alameda y la bailaora Raquel Parrilla en el Teatro Circo de Puente Genil por el X aniversario de la FLAM. El día 13 de noviembre de 2010 el periódico *Puente Genil Información* presenta el concierto que tendrá lugar ese mismo día añadiendo que dicho concierto ha levantado gran expectación. Interpretaron obras de Marchelie (*Noches andaluzas*, *Berceuse pour Oliver* y *Nazca*), de García Lorca (*Los Cuatro Muleros*, *Sevillanas del siglo XVIII*, *Nana de Sevilla*, y *La Tarara*, *Zorongo*), de Giménez (*Sierras de Granada*), de Francisco Cuenca (*Anzur*), de Falla (*Tus Ojillos negros*), de Bigazzi y Colonna (*Prelude pour un enfant* y *Formentera*) y de Bizet (*Carmen*).

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretaron fue:

“Tres piezas”, E. Marchelie

- *Noches andaluzas*
- *Berceuse pour Oliver*
- *Nazca*

“Cinco piezas”, F.G. Lorca

- *Los cuatro muleros*
- *Sevillanas del Siglo XVIII*
- *Nana de Sevilla*
- *La Tarara*
- *Zorongo*

Sierras de Granada (Zarzuela), G. Gimenez

“Anzur”, F. Cuenca

- *Santo Domingo (Evocación Tárrega)*
- *El Rincón del Cante (Granaina Albéniz)*
- *La Puente (Danza Festiva y Guajira del Río de Oro)*

Tus ojitos negros, M. de Falla

“Dos piezas”, L.Bigazzi y M. Colonna

- *Prelude pour un enfant*
- *Formentera*

Carmen (Habanera), Bizet



Imagen 8: Concierto del Dúo en el X Aniversario de la FLAM en Punto Genil, el 13 de noviembre de 2010.

Fuente: *Punto Genil Información* y elaboración propia.

El día 21 de junio de 2012, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en el Día Internacional de la Música junto con otros músicos organizado por la Consejería de Cultura. El día 22 de Junio de 2012 el periódico *El Telegrama* de Melilla donde habla del éxito que tiene el dúo a nivel mundial. También deja constancia de las obras que fueron interpretadas. Interpretaron obras de Granados (*Dos Danzas*), de Marchelise (*Noches andaluzas*, *Berceuse pour Oliver* y *Nazca*), de Bigazzi y Colonna (*Prelude pour un enfant* y *Formentera*), de Rodrigo (*Adagio Concierto de Aranjuez*) y de Francisco Cuenca (*Anzur*).

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretaron fue:

“Dos Danzas”, E. Granados

- *Oriental*
- *Andaluza*

“Tres piezas”, E. Marchelie

- *Noches andaluzas*

- *Berceuse pour Oliver*

- *Nazca*

“Dos Piezas”, L. Bigatti y M. Colonna

- *Prelude pour un enfant*

- *Formentera*

Adagio del Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo



Imagen 9: Concierto en el Día Internacional de la Música de Melilla, el 21 de junio de 2012. Fuente: *el Foro de Melilla, Melilla hoy El Telegrama* y elaboración propia.

En julio de 2017, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en la Guardia de Jaén dentro del XIII Festival Internacional de Primavera- Verano saliendo el día 2 de julio en la

portada del periódico *Diario Jaén* y con el enunciado: Música grande en la Guardia.

Interpretaron un repertorio similar al concierto anterior.

No hay constancia del programa de este concierto.



Imagen 10: Concierto en el Festival Internacional de Verano de La Guardia, el 1 de julio de 2017. Fuente: *Diario Jaén* y elaboración propia.

3.1.2 Conciertos internacionales

Al igual que en el epígrafe anterior, añadimos una selección de conciertos en distintos países, tanto de en dúo como en individual.

Los días 28 y 29 de octubre de 1989 Francisco Cuenca Morales realizó un concierto en El Museo de Wellington en Londres con la orquesta Vivaldi Concertante, como solista, en el cual recibió una carta del Director de conciertos Joseph Pilbery dándole la enhorabuena por su gran interpretación que gustó mucho tanto a él como al resto de la audiencia. Entre las múltiples obras que interpretaron, destacamos *Carmen* de Bizet, *La música nocturna di Madrid* de Bocchierini, *El Concierto de Aranjuez* de Rodrigo o *Los esclavos Felices* de Arriaga. El programa completo se puede ver en la fotografía adjunta.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretó fue:

Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo

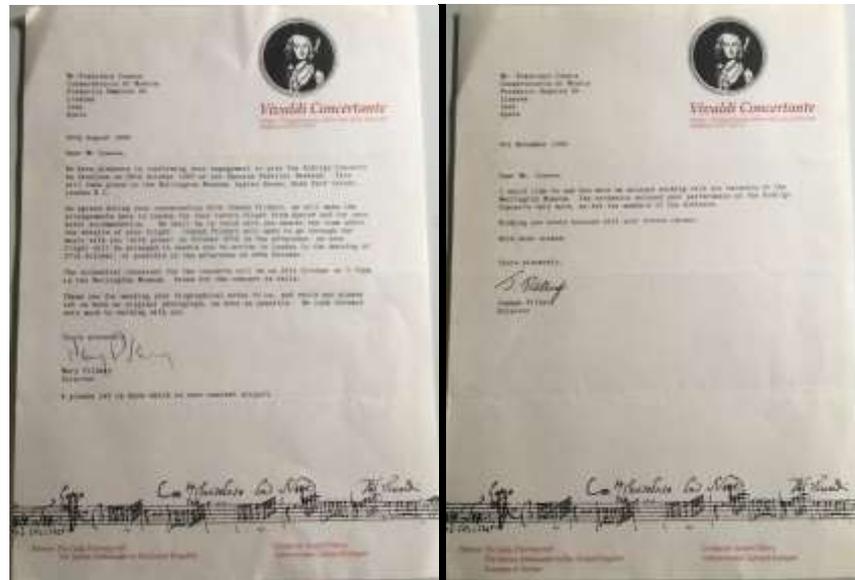


Imagen 11: Concierto de Francisco Cuenca en el Vivaldi Concertante en The Wellington Museum de Londres, el 28 de octubre de 1989. Fuente: elaboración propia.

El día 29 de marzo de 1992, José Manuel Cuenca ofreció un concierto en el Auditorio Ateneo de Miami. También impartió clases magistrales de interpretación de Música española en la citada Universidad. José Manuel Cuenca recibe una carta del encargado del Consulado

General de España en Miami (Florida) Fermín Prieto-Castro Roumier, dejando constancia del gran éxito obtenido de todo ello.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretaron fue:

Doce Variaciones, W.A. Mozart

Dos Rapsodias, OP. 79, J. Brahms

Danza Española nº 2, E. Granados

Almería (Iberia), I. Albeniz

“Cinco Danzas Gitanas”, J. Turina

- *Zambra*

- *Danza de la seducción*

- *Danza ritual*

- *Generalife*

- *Sacro- Monte*

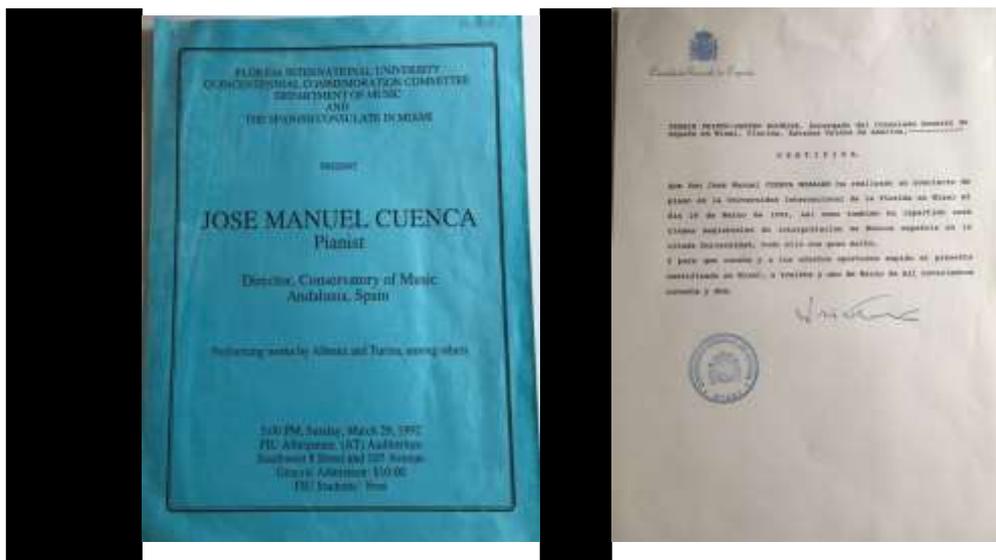


Imagen 12: Concierto de Francisco Cuenca en la Florida International University Quincentennial Commemoration Committee Department of Music and the Spanish Consulate in Miami en Florida (EEUU), el 29 de marzo de 1992. Fuente: elaboración propia.

El día 4 de junio de 1994, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en el auditorio del Conservatorio de Perpignan (Francia). Dicho concierto salió en la prensa francés, en el periódico *L'Independant* del día 14 de junio de 1994 en el que dejan constancia la elegancia y finura de la unión de los dos instrumentos, su finura, teniendo que realizar un Bis por el éxito hacia el público. Interpretaron obras como *Fandango variado* de Aguado, *Fandanguillo* y *sevillana* de Turina, *Evocación y fuga con taranta* de Francisco Cuenca, *Malagueña* y *leyenda* de Albéniz o el *Adagio del Concierto de Aranjuez* de Rodrigo, como se puede apreciar en la fotografía adjunta.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, la primera parte del concierto la ofreció Francisco Cuenca. La segunda parte fue interpretada por el dúo.

1ª Parte

Fandango Variado, D. Aguado

Fandanguillo y *Sevillana*, J. Turina

Evocación y Fuga con Taranta, F. Cuenca

Malagueña y *leyenda*, I. Albéniz

2ª Parte

“Tres piezas Españolas”, A. Soler

- *Minueto*
- *Andante*
- *Allegro*

Adagio del Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo

Introducción y Fandango, L. Boccherini

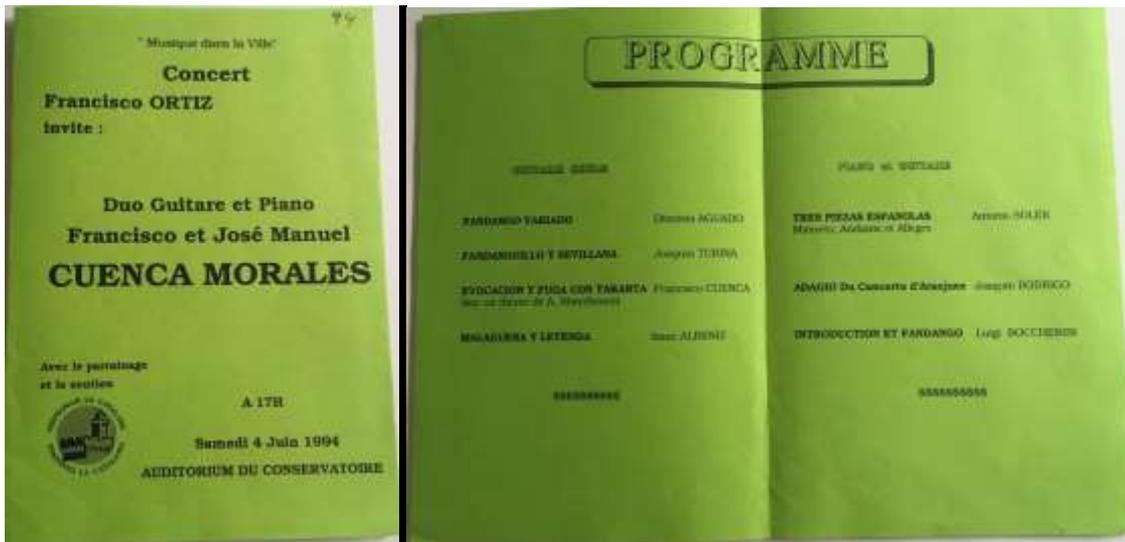


Imagen 13: Concierto del Dúo en “Musique dans la Ville” en Perpignan (Francia), 4 de junio de 1994. Fuente: *L'Independent* y elaboración propia.

El día 4 de octubre de 1997, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en la Sala del Centro H. Ü. de Ankara (Turquía) El día 7 de octubre de 1997 sale en un periódico turco *Hürriyet* hablan de un concierto con gran dominio y artistas especiales. En esta ocasión, su programa incluía obras de Gutiérrez (*Luz y sombra, El rito y bulerías*), de Arnold (*Serenade*), de Chaviano (*Suite de piezas populares*), o de Falla (*Danza del molinero*), entre otros.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretaron fue:

"Concierto nº 1 en Do Mayor", A. Soler

"Introducción y Fandango", L. Bocherini

"Dos danzas Españolas", E. Granados

- *Oriental*
- *Andaluza*

"Dos Danzas", M. de Falla

- *Vals Capricho*
- *Danza del Molinero*

Las Tres Rosas, M.A. Gutiérrez

Serenade, M. Arnold

"Suite de Piezas Populares", Flores Chaviano

- *Preludio*
- *Sonera II*
- *Tango a Piazzola*
- *Andaluza*
- *Cubanito*

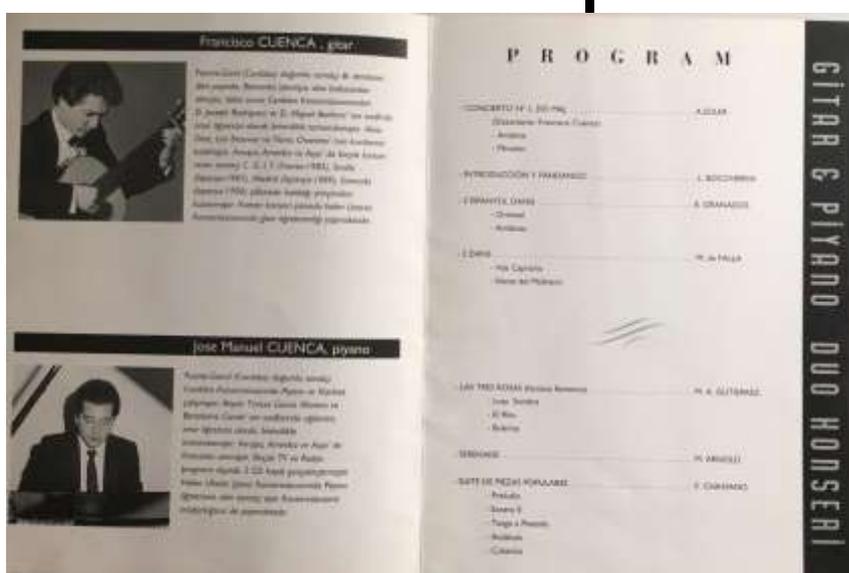


Imagen 14: Concierto del Dúo en Hacettepe University de Ankara (Turquía), el 4 de octubre de 1997. Fuente: *Hürriyet* y elaboración propia.

El día 11 de abril de 2000, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en el Instituto Cervantes de Manila (Filipinas). Recibieron una carta del Embajador de España en Manila el 17 de abril de 2000 donde escribe a mano el exquisito sonido sacado de dos instrumentos tan diferentes, el éxito obtenido y les da la enhorabuena por este concierto. También queda reflejado dicho éxito en el periódico *Opinion* de Filipinas el día 15 de abril de 2000. Aquí interpretaron la *Introducción y Fandango* de Bocchierini, *Fantasia para un gentil hombre* de Rodrigo, *Semioesferas* de Colomé y el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretaron fue:

Introducción y Fandango, L. Bocherini

Fantasia para un gentil hombre, J. Rodrigo

Semioesferas, D. Colomé

Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo

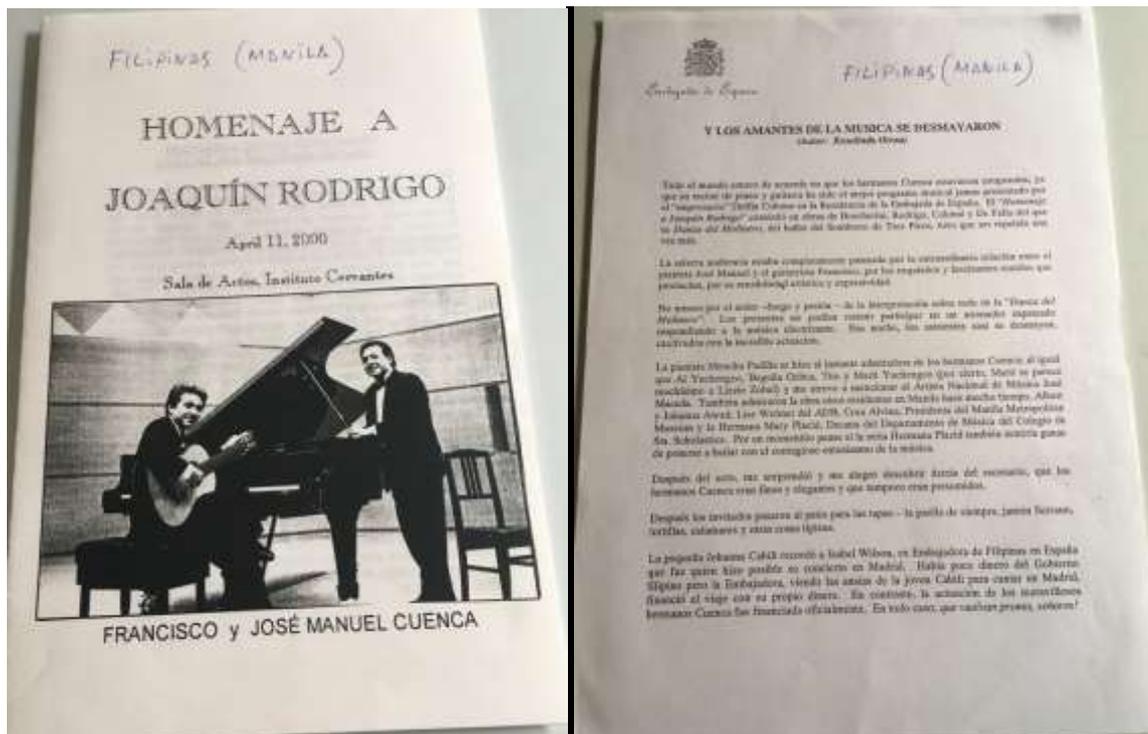


Imagen 15: Concierto del Dúo en homenaje a Joaquín Rodrigo en Manila (Filipinas), el 11 de abril del 2000.

Fuente: Embajada de España, *Diario Opinión* y elaboración propia.

El día 7 de enero de 2001, los Hermanos Cuenca actúan en el Carnegie Hall de Nueva York, uno de los teatros más importantes del mundo con un éxito rotundo, concierto en homenaje a Joaquín Rodrigo. Podemos observar que el periódico *El Día De Córdoba* da a conocer el concierto que tendrá lugar unos días después donde la crítica habla de la elegancia y la finura del toque del dúo pontanés. El periódico *ABC* también pone en manifiesto el día 5 de enero de 2001 la presencia de estos dos artistas en Nueva York. Igualmente, el periódico *El Día De Córdoba* da a conocer este próximo concierto. La revista *EL PONTÓN* N.º 161 de Puente Genil (Córdoba) presenta su gira por Nueva York y deja constancia de que existen muy

pocos dúos de música clásica que enfrenten la sonoridad de un piano de cola con la fragilidad de una guitarra española y que a su vez reciban la crítica especializada de que “son únicos en la manera de fundir en uno los dos instrumentos”. Interpretaron *Introducción y Fandango* de Boccherini, y el *Concierto de Aranjuez* y *Fantasia para un Gentilhombre* de Rodrigo.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretaron fue:

Introducción y Fandango, L. Bocherini

Adagio del Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo

Fantasia para un gentil hombre, J. Rodrigo



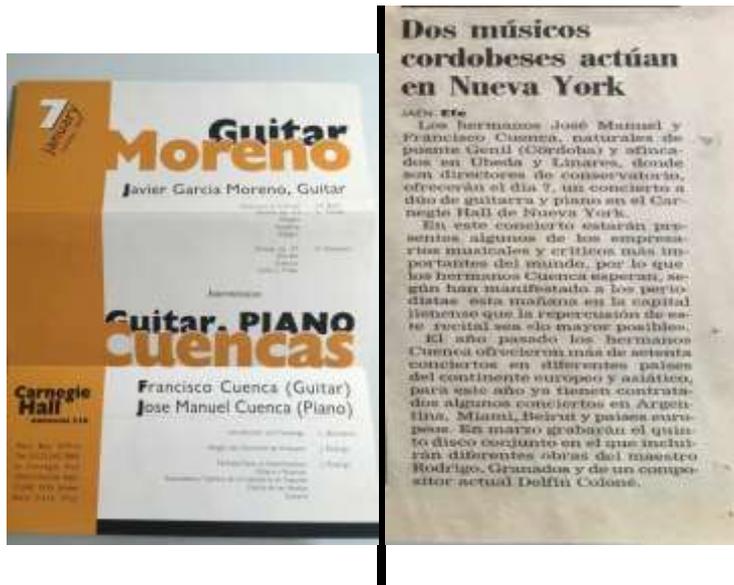


Imagen 16: Concierto del Dúo en el Carnegie Hall de Nueva York. Fuente: El Día de Córdoba, ABC y elaboración propia.

El día 4 de noviembre de 2004, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en Brindisi (Italia) quedando constancia en el periódico *Quotidiano* de la misma ciudad el día 3 de noviembre de 2004, donde explican su gran trayectoria profesional.

No hay constancia del programa de mano de este concierto.



Imagen 17: Concierto del Dúo en el Salone della Provincia en Brindisi (Italia), el 4 de noviembre de 2004. Fuente: *Quotidiano* y elaboración propia.

El día 17 de marzo de 2007, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en Sadt Neuötting (Alemania) El día 26 de marzo de 2006, el gestor de eventos Anneliese Ober envía una carta a los Hermanos Cuenca donde les indican que le enviarán los informes de prensa, y que les ha gustado mucho el concierto. Interpretaron obras de Granados (*Dos Danzas*), de Marcheise (*Noches andaluzas, Berceuse pour Oliver y Nazca*), de Bigazzi y Colonna (*Prelude pour un enfant y Formentera*), de Rodrigo (*Adagio Concierto de Aranjuez*) y de Francisco Cuenca (*Anzur*).

No hay constancia del programa de mano de este concierto.





Imagen 18: Concierto del Dúo en Sadt Neuötting (Alemania), el 17 de marzo de 2007. Fuente: elaboración propia.

El día 23 de julio de 2011, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en 13.º Festival de Cieux. El día 12 de julio de 2011, el periódico *Le Populaire Du Centre* de Cieux da a conocer el próximo concierto de los Hermanos Cuenca en esa ciudad.

No hay constancia del programa de mano de este concierto.





Imagen 19: Concierto en el Festival Internacional de Guitare en Cieux (Francia), el 23 de julio de 2011. Fuente: *Le populaire du centre* y elaboración propia.

El día 19 de mayo de 2013, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en Grondona (Italia) dentro del XV Festival Internazionale di Musica dall 'Europa. El día 19 de mayo de 2013 el periódico italiano *La Stampa* refleja en su escrito lo que el dúo de piano y guitarra transmite: un concierto con una música de extrema sensibilidad y elegancia. Interpretaron, sobre todo, el repertorio propio de Francisco Cuenca.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretó fue:

“Dos Danzas”, E. Granados

- *Oriental*
- *Andaluza*

“Cinco Piezas,” E. Marchelie

- *Noches andaluzas*
- *Berceuse pour Oliver*
- *Nazca*
- *Linares*

- *Preludio Antojadizo*

“Dos Piezas”, L. Bigazzi y M. Colonna

- *Prelude pour un enfant*

- *Formentera*

“*Concierto de Aranjuez*”, J. Rodrigo

Anzur, F. Cuenca



Imagen 20: Concierto del Dúo en Grondona (Italia), 19 de mayo de 2013. Fuente: *La Stampa* y elaboración propia.

Entre los días 28 de junio y 10 de julio de 2018, los Hermanos Cuenca realizan su gira número trece por Japón, ofreciendo un total de siete conciertos por diferentes ciudades del país además de impartir tres días de clases magistrales en la Universidad.

El programa de mano de este concierto estaba escrito en japonés y no se ha podido llevar a cabo a traducción.



Imagen 21: Conciertos del Dúo en Japón, del 28 de junio al 10 de julio de 2018. Fuente: elaboración propia.

Como hemos podido observar a través del estudio de la actividad concertística de los Hermanos Cuenca, el repertorio ha experimentado una evolución de estilo, ya que en un principio, tanto José Manuel como Francisco Cuenca interpretaban obras de estilo clásico. Sin embargo, con el paso de los años y una vez el dúo estaba consolidado, comenzaron a ofrecer un repertorio muy variado, interpretando música popular y sobre todo obras de compositores actuales, basadas en la cultura de nuestra tierra, Andalucía.

3.1.3 Conciertos benéficos, colaboraciones y felicitaciones

También queremos hacer mención de los conciertos benéficos entre los que podemos mencionar: Asociación contra el cáncer, Colegios, Institutos, Fundación Andrés Segovia, Apoyo al pueblo Saharaui, Ayuntamientos, Cruz Roja, Instituto Cervantes, etc. En algunos casos, incluiremos como muestra los certificados de cada organizador donde explicitan su participación desinteresada en el acto, además de felicitaciones y agradecimientos.

El día 8 de junio de 1991, Francisco Cuenca Morales realizó un concierto organizado por el Colegio Oficial de Graduados Sociales de Jaén en un Homenaje al magistrado titular del juzgado de los Social número 3 de Jaén Ricardo Villegas y Menéndez de Vigo. El día 14 de junio de 1991 salió en prensa un informe de dicho acto en el cual nombran a Francisco Cuenca como intérprete del concierto. Interpretó obras de Scarlatti, Riera y Albéniz.

No hay constancia del programa de mano de dicho concierto.



Imagen 22: Concierto benéfico de Francisco Cuenca en el Días del Graduado Social y homenaje al Ilmo. Sr. D. Ricardo de Villegas y Méndez de Vigo, en el Ilustre Colegio Oficial de Graduados Sociales de Jaén, el 8 de junio de 1991. Fuente: *Diario Jaén* y elaboración propia.

El día 9 de mayo de 1997 los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto benéfico para Manos Unidas. El periódico *Diario Ideal* del día 11 de mayo de 1997 deja constancia de dicho concierto benéfico.

No hay constancia del programa de mano de dicho concierto.



Imagen 23: Concierto benéfico del Dúo en la Campaña contra el Hambre de Manos Unidas en el Teatro Olympia de Linares, el 9 de mayo de 1997. Fuente: *Diario Ideal* y elaboración propia.

El 16 de septiembre de 2001, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en beneficio de la Cruz Roja. Queda constancia del programa de dicho concierto, en el que se incluyeron obras de Rodrigo, Granados, Colomé y del propio Francisco Cuenca.



Imagen 24: Participación del Dúo en el Cicle de Concerts a benefici de Creu Roja en Lloret del Mar, el 16 de septiembre de 2001. Fuente: elaboración propia.

El día 10 de diciembre de 2004, los Hermanos Cuenca realizan un concierto llevado a cabo por la Asociación Cultural Musical “Maestro Segovia” y donde pudimos verlo publicado en el periódico *Diario Jaén* el 13 de diciembre de 2004 donde hablaban de una velada mágica.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretó fue:

Damasco, F. Cuenca

Granada y Sevilla, I. Albéniz

Recuerdos de la Alhambra, F. Tárrega

Adagio del Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo

Las Tres Rosas, M.A. Gutiérrez

Taranta, F. Cuenca



Imagen 25: Participación del Dúo en la Cena de Hermandad de la Asociación Maestro Segovia en Linares, el 10 de diciembre de 2004. Fuente: *Diario Jaén* y elaboración propia.

El día 13 de enero de 2007, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en el Teatro Circo de puente Genil a beneficio de la Asociación “María Górriz”, quedando constancia por el programa del concierto.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretó fue:

Damasco, F. Cuenca

“Dos Danzas”, E. Granados

- *Oriental*
- *Andaluza*

Abyla, F. Cuenca

“Dos Danzas”, M. de Falla

- *Danza del Juego de Amor*
- *Danza del Molinero*

Adagio del Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo



Imagen 26: Concierto benéfico del Dúo para la Asociación de Mujeres “María Górriz” de Puente Genil, el 13 de enero de 2007. Fuente: elaboración propia.

El día 12 de noviembre de 2010, los hermanos Cuenca colaboraron junto a otros artistas en el Teatro Cervantes de Linares (Jaén) para participar en una velada solidaria para recaudar fondos para la Asociación Española Contra el Cáncer. El día 16 de noviembre de 2010 el periódico *Diario Jaén* da a conocer esta solidaridad y buen gesto de los Hermanos Cuenca. La presidenta de la asociación contra el cáncer Inmaculada Ramos Martínez envía una carta con fecha 27 de abril de 2015, a los Hermanos Cuenca en forma de agradecimiento por haber participado de forma gratuita y totalmente altruista en actividades musicales de su asociación. El día 12 de noviembre de 2010, los Hermanos Cuenca juntos con varios músicos ofrecen un concierto en el Teatro Cervantes de Linares a beneficio del AECC. El día 16 de noviembre de 2010 el periódico *Diario Jaén* y aclara la solidaridad que tuvieron los Hermanos Cuenca a favor de la Asociación contra el Cáncer.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretó fue:

“Dos Piezas”, M. Colonna y L. Bigazzi

- *Prelude pour un enfant*
- *Formentera*

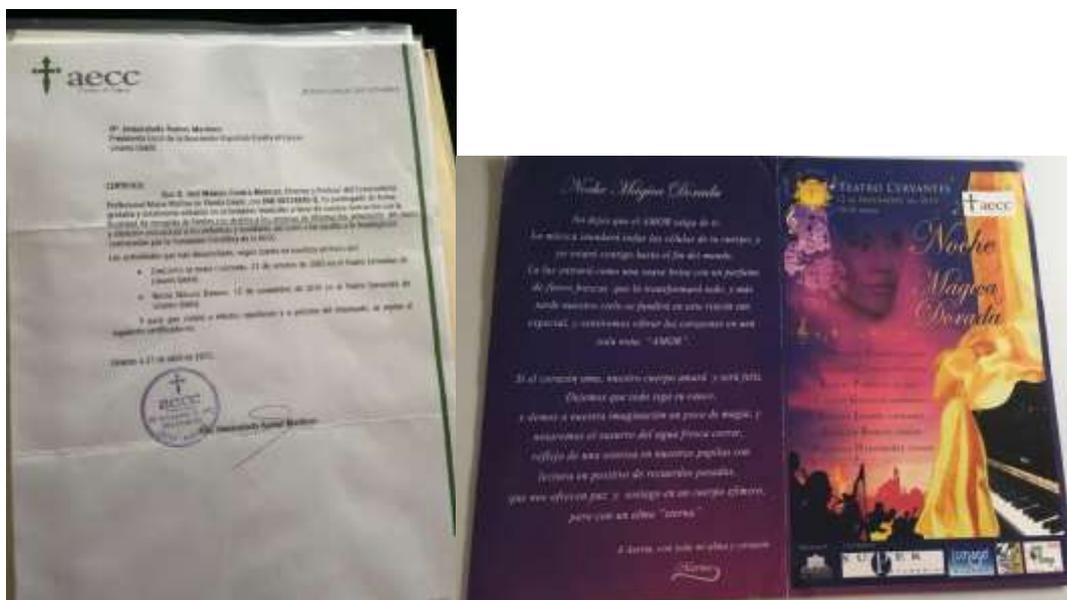


Imagen 27: Concierto benéfico del Dúo para la Asociación Española contra el Cáncer en el Teatro Cervantes de Linares, el 12 de noviembre de 2010. Fuente: *Diario Jaén* y elaboración propia.

El día 21 de septiembre de 2012, los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto organizado por la Comisaría de Policía de Linares. El día 25 de septiembre el periódico *Ideal* deja constancia del concierto ofrecido en colaboración y que fue realizado de forma gratuita para todos los linarenses. El día 27 de abril de 2015, el Inspector Jefe del Cuerpo Nacional de Policía, Jefe de la Comisaría Local de Linares (Jaén) agradece el concierto ofrecido con motivo de la celebración de los Santos Ángeles Custodios 2012.

No hay constancia del programa de mano de dicho concierto.



Imagen 28: Participación del Dúo en las II Jornadas Cultural, Deportivas y Musical, acto con motivo de la Festividad de los Santos Ángeles Custodios 2012, organizado por la Comisaría de Policía de Linares, el 21 de septiembre de 2012. Fuente: *Diario Jaén* y elaboración propia.

El día 16 de abril de 2015, los Hermanos Cuenca reciben una carta del presidente de la Cruz Roja de Linares, Francisco de Asis Márquez Sanz agradeciendo las diversas ocasiones en las que los Hermanos Cuenca han colaborado con la Asamblea Local de la Cruz Roja de manera voluntaria y altruista. Queda constancia de dicha carta.

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretó fue:

Introducción y Fandango, L. Bocherini

“Dos Danzas”, E. Granados

- *Oriental*
- *Andaluza*

Concertino en La Menor, S. Bacarisse

"Dos Danzas", M. de Falla

- *Vals Capricho*
- *Danza del Molinero*

Fantasia para un gentil hombre, J. Rodrigo

Adagio del Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo



Imagen 29: Impreso de la Asamblea Local de Cruz Roja Española en Linares donde se explicita la colaboración del dúo en numerosas ocasiones de manera voluntaria y altruista, el 16 de abril de 2015. Fuente: elaboración propia.

El día 20 de abril de 2015, la Presidenta de la Asociación de Apoyo al pueblo Saharaui de Jaén, Francisca María Ruiz Delgado-Gutiérrez, mandó una carta de agradecimiento a los Hermanos Cuenca por haber colaborado con dicha asociación.

No hay constancia del programa de mano de dicho concierto.



Imagen 30: Certificado de las participaciones desinteresadas en distintos eventos del Dúo con la Asociación de Apoyo al Pueblo Saharaui de Jaén, el 20 de abril de 2015. Fuente: elaboración propia.

El día 16 de junio de 2018 los Hermanos Cuenca ofrecen un concierto en el Teatro Circo de Puente Genil a beneficio de AFASUR GENIL. Queda constancia de dicho evento solidario en el programa del concierto

Como hemos podido observar en el programa de dicho concierto, el repertorio que interpretó fue:

Linares y preludio antojadizo, E. Marchelie

“Perfumes de Andalucía”, Primitivo J. Buendía

- *Taconeo y duende flamenco*

- *Carmen La Petenera*

Las Amapolas, F. Cuenca

Sevillanas del S XVIII, F.G. Lorca

Recuerdos de la Alhambra, F. Tárrega

Taranta, F. Cuenca



Imagen 31: Concierto benéfico del Dúo en el Concierto Solidario a beneficio de AFASUR Genil, en el Teatro Circo de Puente Genil, el 16 de junio de 2018. Fuente: elaboración propia.



Imagen 32: Agradecimiento de la Fundación Andrés Segovia por haber ofrecido quince conciertos de forma altruista, el 21 de abril de 2015. Fuente: elaboración propia.



Imagen 33: Certificados de agradecimiento a ambos hermanos por su colaboración en el Festival Pro-Bosnia/ Cáritas con las madres de los Cascos Azules linenses, del 8 de octubre de 1995. Fuente: elaboración propia.



Imagen 34: Agradecimiento del Delegado Provincial, del 1 de julio del 2002. Fuente: elaboración propia.

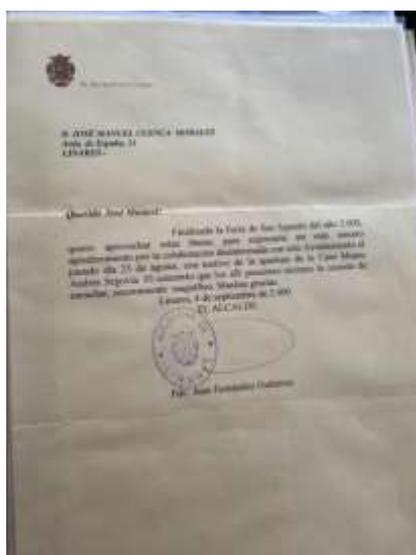


Imagen 35: Agradecimiento del Ayuntamiento de Linares a José Manuel por su participación desinteresada en la Feria de San Agustín, del 4 de septiembre del 2000. Fuente: elaboración propia.

4. PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LOS FESTIVALES Y CONCURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Este apartado se centrará en tres festivales concretos, sobre los que nos detendremos a explicar en qué consisten y la vinculación y participaciones concretas de los Hermanos Cuenca en cada uno de ellos, a partir de la distinta información que se ha podido encontrar en la prensa sobre su presencia en estos festejos, así como de los documentos de nuestro archivo. Los tres en los que nos vamos a centrar transcurren en el municipio jienense de Linares.

4.1 El Encuentro y Concurso Internacional de Guitarra “Andrés Segovia”

La primera celebración de este encuentro se llevó a cabo en el año 1992, cuando que se cumplió el V aniversario de la muerte de Andrés Segovia. La iniciativa de este evento fue idea del Área de Cultura del Ayuntamiento de Linares. El objetivo de su nacimiento era recordar y rendir homenaje al guitarrista universal Andrés Segovia, nacido en Linares el día 21 de febrero de 1898. Por el Encuentro Internacional de Guitarra, han pasado los mejores concertistas de guitarra a nivel mundial.

El Concurso Internacional de Guitarra Ciudad de Linares “Andrés Segovia comenzó en 1994, a propuesta de Francisco Cuenca Morales al Área de Cultura del Ayuntamiento de Linares y desde esta fecha se viene celebrando ininterrumpidamente. En este Concurso pueden participar, según las bases del mismo, guitarristas de cualquier nacionalidad, estableciéndose tres premios y premio especial al mejor intérprete de Música Española, patrocinado por Guitarras Alhambra. Este año, en 2020, se celebrará su XXVII Edición.

A los hermanos, directores artísticos del certamen, se los suele ver siempre muy dedicados y satisfechos con el concurso, como se puede apreciar, por ejemplo, en unas declaraciones en el *Diario Ideal* de Jaén, antes del comienzo del encuentro del año 2007, donde manifestaron que «Los concursantes tienen el máximo nivel del mundo»²⁶. Su compromiso es patente, pues afirman que preparan el concurso durante doce meses, justo después de que finalice cada edición. Durante estos meses se encargan, por ejemplo, de captar músicos a lo largo de sus numerosos viajes por el mundo para que participen en él. En este

año 2007 se introduce como novedad que la guitarra pueda concursar en distintas formaciones, incluso con una orquesta, no solo de forma individual como venía haciéndolo hasta esta edición.



Imagen 36: los Hermanos Cuenca antes del encuentro de 2007. Fuente: *Diario Ideal de Jaén*, 5 de noviembre de 2007, p. 4.

La inmensa repercusión que tiene este concurso en la prensa se puede apreciar en los numerosos medios que dan eco a este certamen, entre los que podemos citar a *Diario Jaén*, *El Faro de Melilla*, *La Voz de Linares* o *El Diario Vasco*.

4.2 El Festival Internacional de Música y Artes Escénicas “Ciudad de Linares”

Al igual que el anterior, este festival se celebra en la localidad de Linares. Siguiendo el mismo método, atendiendo a su historia, comienza a celebrarse en el año 1998, como propuesta de la Asociación Musical Cultural «Maestro Segovia» del mismo municipio. El presidente de su fundación fue Luis Molina Rojas, a cuya fundación mostró su apoyo tanto el Ayuntamiento de Linares como otros organismos de diversos niveles como la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial o la Fundación Andrés Segovia. A continuación, se añade el tríptico de la primera edición del festival.



Imagen 37: Tríptico de la primera edición del Festival Internacional de Música y Artes Escénicas “Ciudad de Linares”. Fuente: Archivo propio.

A día de hoy, su presidente es José Manuel Cuenca Morales y el festival se sigue celebrando los primeros días de primavera. Colaborando con él las entidades de la Caja Rural, la CaixaBank, Hotel Aníbal... Son unos meses de actuaciones musicales, conciertos de música clásica, danza, flamenco, teatro, etc. en las sedes culturales de El Pósito Linares, el Teatro Cervantes y la Fundación Andrés Segovia. Su objetivo de dinamizar la oferta cultural en la ciudad.

La programación del Festival ha sido de lo más variado y en él han tenido cabida lo mejor del panorama musical, teatral, y sobre todo la promoción las jóvenes promesas de las Artes Escénicas. Este año se celebra su XXIII Edición.

Dentro de las participaciones de los Hermanos Cuenca, incluimos la del 2005, en su octava edición, de la que añadimos esta noticia publicada en el *Diario Ideal* de Linares. En ella se narra cómo las entradas estaban agotadas días antes del concierto en el Teatro Cervantes. Ese día estrenaron ante su público dos obras que se incluirían en su próximo disco, «Taranta» y «Abyla». Añadimos también una entrevista antes de este concierto, en *Linares Información*, en la que los hermanos muestran su alegría por actuar en su ciudad de adopción.



Imagen 38: Los Hermanos Cuenca en su actuación en el FIMAE en 2005. Fuente: *Diario Ideal de Jaén*, 24 de abril de 2005, p. 54.



Imagen 39: Entrevista a los Hermanos Cuenca antes de su actuación en el FIMAE en 2005. Fuente: *Linares Información*, 22 de abril de 2005, p. 24.

Según hemos podido apreciar en la entrevista anteriormente citada y realizada en abril de 2005, los Hermanos Cuenca ya habían participado en diversas ocasiones en el Festival Internacional de Música y Artes Escénicas (FIMAE) de Linares. Asimismo y como informa el

periódico, el concierto apuntaba ser un excelente espectáculo en el Teatro Cervantes, teniendo, además, casi todas las entradas vendidas horas antes del mismo.

4.3 Concurso de Piano de Linares “Marisa Montiel”²⁷

La pianista tiene su primer contacto con la música se lo debe a su madre, que ya mientras la llevaba en su seno procuraba estar siempre rodeada de música clásica para que su hija la escuchara antes de nacer. Comenzó sus estudios musicales a los cinco años de edad, cuando pidió a sus padres recibir clases de piano tras escuchar a una amiga interpretar una pieza en este instrumento.

Se matriculó en el conservatorio de Córdoba, donde desde el comienzo destaca y concluye a los 14 años, con matrícula de honor en 8.º curso de piano, y premio honor fin de carrera. En esta primera época se produce el encuentro con el genial pianista cordobés Rafael Orozco, al que ella llamaba cariñosamente Rafa, y con el que comparte clase posteriormente en la cátedra de José Cubiles, con el que realiza sus estudios de virtuosismo obteniendo como de costumbre al finalizar los estudios resultados excelentes: diploma de 1º clase y diploma extraordinario.

En una de sus visitas a Andrés Segovia, enterado del talento de Marisa, quiso conocerla, se reunió con ella, y le ofreció su apoyo, impulsándola en su carrera, por ejemplo, en la concesión de una beca en el año 1963, destinada al I Curso de Formación e Información de la Música Española “Música en Compostela”, donde tuvo el honor de recibir clases de Alicia De Larrocha y Antonio Iglesias.

En este mismo año da uno de sus primeros pasos en su faceta artística con un concierto en el patio de columnas del instituto Huarte de San Juan, actual Palacio de Justicia. Pero el hecho que más debe destacarse de esta época, es la obtención por unanimidad del primer premio y trofeo “Ciudad de Valladolid”, el cual impulsa sus giras españolas desde 1967 hasta 1975.

En 1976 fue invitada por la Casa y Círculo Cultural de España de la ciudad de Nueva York, para interpretar un concierto en su sede y, tal fue el éxito, que su fama traspasó sus

²⁷La información sobre la biografía de Marisa Montiel y su relación con el concurso, ha sido ofrecida por la propia pianista.

fronteras y en 1981 emprendió un largo recorrido por América del Sur y siguió visitando este continente en varias ocasiones. Así, durante 1991 y 1992, volvió a realizar una extensa gira por estos países latinos, con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América y subvencionada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España. En cada viaje solía traerse alguna obra pianística oriunda del lugar, y así empezó a interesarse poco a poco por esta música, lo que le llevó a la grabación de su primer compacto (editado por la casa Zafiro, en 1992) titulado “Invitación a un viaje musical iberoamericano”, que presentó en la Casa de América el 19 de octubre de 1993. Este disco contiene obras de Ginastera, Ponce, Ramos, Aguilar, Villalobos, Turina, Albéniz, etc...

Tras la grabación del compacto, su siguiente proyecto consistió en formar un dúo con el mayor de sus dos hijos, el violinista Nacho Buqueras Montiel, fruto de su matrimonio con Ignacio Buqueras.

Toda esta extensa trayectoria como pianista la ha ido compaginando ya desde 1972 con su labor pedagógica como profesora de Historia de la música en el IES Gómez Moreno hasta 1985, año en el que aprueba las primeras oposiciones de música para secundaria que se celebran en España, quedando en primer puesto. Pasando los ocho años requeridos, obtiene la Cátedra, permaneciendo en el centro IES Beatriz Galindo, hasta su jubilación en 2006.

En 2007, el Ministerio de Cultura ha reconocido la trayectoria cultural de la linarensis Marisa Montiel a través de la concesión de la Cruz de la Orden de Alfonso X El Sabio. Una distinción promovida por la Asociación José Cubiles, y secundada por el IES Beatriz Galindo de Madrid, diferentes conservatorios como el de la capital española o el de Murcia, así como colectivos culturales entre los que se encuentra la Fundación Andrés Segovia.

A partir de su jubilación como docente, ha podido dedicarse aún más intensamente a su faceta como pianista, lo que ha dado sus frutos con los tres últimos compactos: la Suite Iberia, grabada en 2009, los “Nocturnos de Chopin” en 2011 y ahora en el centenario de la muerte de Enrique Granados, las “Goyescas”.

Haciendo un breve recorrido sobre historia del concurso, se debe destacar que este encuentro comienza a celebrarse a partir del año 1978, a iniciativa de «...los hermanos Manuel y José Luis Vilchez que regentaban el Real Musical de Linares conectaron conmigo

para crear dicho concurso»²⁸. La idea fue patrocinada por el Ayuntamiento de Linares, cuando el alcalde de la localidad era don Tomás Reyes Godoy.

El concurso, que en su origen estaba pensado para el ámbito provincial, pasó a celebrarse a nivel regional, para toda Andalucía. Tras el continuo éxito, el Ayuntamiento de Linares asume la organización del mismo en el año 1986 y se convierte en nacional, para el que se establecen dos niveles, infantil hasta los trece años y juvenil hasta los veintiuno. En la XV Edición, que se festeja en 1996, se amplía la edad de los concursantes en los dos niveles, pasando la infantil a abarcar hasta los quince años y la juvenil hasta los veintitrés. En la actualidad, cuenta con tres, el infantil, hasta los trece años (inclusive), el juvenil, hasta los dieciocho años (inclusive) y el de concertistas noveles, hasta los veintitrés (inclusive).

José Manuel ha sido miembro del jurado durante muchos años, como podemos ver en distintas noticias. Aunque empezó en 1992, la primera de la que tenemos documentación es de la duodécima edición, celebrada en el año 1993, de la que añadimos la noticia que recogió *Boletín Municipal de Jaén*. Se incluye también el díptico de la siguiente edición, la XIII, donde se puede apreciar el tribunal, acompañado de una fotografía recogida del *Diario Ideal* de Linares, el 5 de junio de 1993, p. 5.



Imagen 40: XII Concurso de Piano “Marisa Montiel”. Fuente: *Diario Jaén*, 5 de junio de 1993, p. 5.

²⁸ Ayuntamiento de Linares: *20 AÑOS DEL CONCURSO CIUDAD DE LINARES 'MARISA MONTIEL'*. Caja Madrid, 2001. p.8.



Imagen 41: Díptico del XIII Concurso de Piano “Marisa Montiel” del Ayuntamiento de Linares. Fuente: elaboración propia.



Imagen 42: Jurado del XIII Concurso de Piano “Marisa Montiel” del Ayuntamiento de Linares. Fuente: Diario Ideal.

5 DISCOGRAFÍA. GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN DE VÍDEO EN CADENAS DE TELEVISIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

5.1 Discografía del dúo Cuenca

Durante el periodo 1992 - 2018, los Hermanos Cuenca han publicado un total de ocho discos. Iremos recorriendo su trayectoria desde la salida a la luz del primero, en 1994, hasta el más reciente, el estrenado en el año 2015. Se incluirán fotografías tanto de la portada como de la contraportada de cada uno de los CD, así como de algunas noticias relacionadas con las grabaciones y estrenos de los discos.

Su primer disco se publicó en 1992 en Checoslovaquia, bajo el nombre de *Música Española*. En él interpretan obras de los compositores Joaquín Turina, Enrique Granados e Isaac Albéniz. Esta primera grabación está formada por dos partes, la primera, la de piano, interpretada por José Manuel; y la segunda, guitarra sola, interpretada por Francisco y es donde aparecen obras de los tres compositores mencionados. Este disco se reeditó por la compañía Dial Discos SA en 1994, para su distribución a nivel internacional.





Imagen 43: CD *Música Española* (1992 y 1994). Fuente: Dial Discos SA.

Añadimos la explicación de José Manuel sobre la historia de la producción de este disco:

Nos visitó un señor de Checoslovaquia que nos conocía de oídas y vino a proponernos una serie de conciertos en Checoslovaquia (Praga y Bratislava). Su propuesta consistía en no cobrar nada por los conciertos que íbamos a dar, pero a cambio si nos realizase la grabación de nuestro primer CD (la mitad lo grabaría Paco y la otra mitad lo grabaría yo). Este disco se vendería principalmente en Checoslovaquia. Mandamos un CD a varias discográficas y contestó Dial Discos SA, comentándonos que está interesada en la edición del CD. Este sería el principio de los seis discos más que grabaríamos con este sello discográfico²⁹.

Tras este primer disco, Juan Miguel Gascón Gallego incluye en su libro *Literatura e interpretación del piano*, Madrid, Editorial ViveLibro, 2017, p. 67, a José Manuel Cuenca Morales como uno de los pianistas más destacados de la interpretación de la música para piano Nacionalista:

²⁹ III Congreso de historia "La Música y la danza Linares". C.E.L. Página 18.

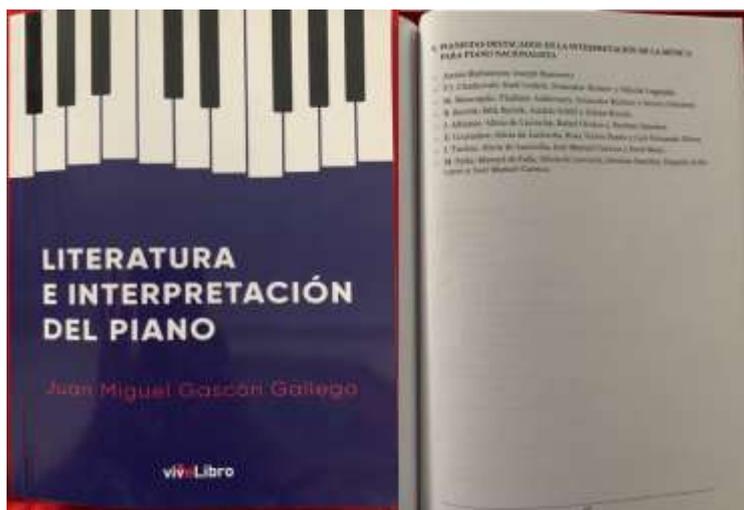


Imagen 44: *Literatura e interpretación del piano*, de Juan Miguel Gascón Gallego, Editorial ViveLibro, 2017, p. 67.

Como una de las muchas críticas positivas tras el primer disco, incluimos una carta de José Luis Turina de Santos, nieto de Joaquín Turina, donde felicita a los hermanos por la soberbia interpretación de las piezas de su abuelo, como afirma en citas como “vuestro espléndido CD”, “en el que mi abuelo sale bien parado” o “en lo cuantitativo y magníficamente en lo cualitativo, ya que vuestra interpretación me parece soberbia en todos los sentidos”.

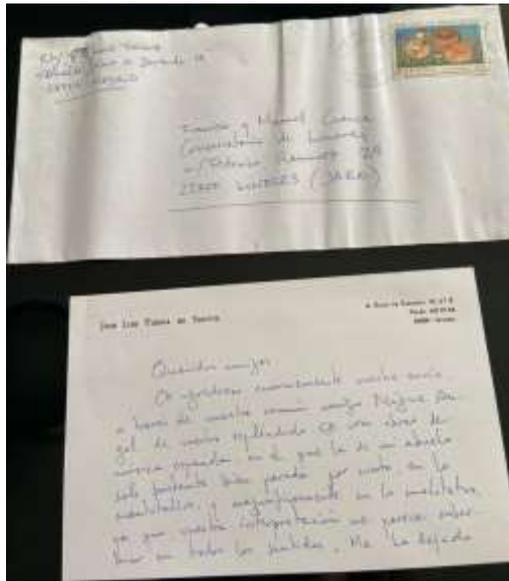


Imagen 45: Carta de José Luis Turina de Santos. Fuente: Archivo propio.

La grabación de este primer disco publicada en el *Diario Ideal* de Linares: jueves 8 de septiembre de 1994, p. 10. Aquí se recoge que “Han tenido la oportunidad de deleitar con su música y sus lecciones magistrales durante 22 días al público y estudiantes japoneses”. Se afirma también que debido al éxito ya han sido invitados a realizar una segunda gira.



Imagen 46: Noticia sobre la grabación del primer disco. Fuente: *Diario Ideal*, jueves 8 de septiembre de 1994, p. 10.

El segundo de sus discos sale a la luz tan solo un año después, en 1995, con el nombre de *Recital español para piano y guitarra*. En su elaboración cuenta con obras escritas por grandes compositores como Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Antonio Soler, Miguel Ángel Gutiérrez, Enrique Granados y Flores Chaviano. En este ya aparecen las obras interpretadas a dúo, a diferencia con el anterior. De estas obras, las de Soler, Granados y Falla son adaptadas por Francisco Cuenca, “Soleá”, de Gutiérrez, está compuesta originalmente para guitarra sola y cuya versión fue realizada por el autor; el “Adagio del Concierto de Aranjuez de Rodrigo es una versión para piano y guitarra original del autor y la “Suite de pieza populares” es una obra original para guitarra y piano dedicada por el autor a los Hermanos Cuenca.



Imagen 47: CD *Recital español para piano y guitarra* (1995). N.º de referencia: 96165/79368, Dial Discos SA.

Al igual que en el anterior, incluimos la noticia sobre la publicación de este disco en el *Diario Ideal* de Linares, el viernes, 28 de abril de 1995, p. 12. Dicha publicación informa sobre el segundo disco grabando por los hermanos Cuenca y sobre un nuevo contrato con la

discográfica Dial Discos S.A. para la grabación de dos nuevos discos en los próximos dos años.



Imagen 48: Noticia del disco *Recital español*. Fuente: *Diario Ideal*, viernes, 28 de abril de 1995, p. 12

Dos años después lanzan su tercer disco, *Obras Españolas*. En este, además de compositores que ya aparecen en el segundo como Manuel de Falla o Antonio Soler, se incluyen como novedad a Luigi Boccherini, Manuel Saumell o Andrés Segovia. Se alternan obras de guitarra sola o piano solo, con otras a dúo. A la guitarra, Francisco Cuenca presenta en este disco una composición de elaboración propia: «Evocación y fuga con Taranta».

Este disco incluye las siguientes transcripciones:

- *Introducción y Fandando* (Boccherini): arreglo para guitarra y clave de Julian Bream.
- *Concierto n.º 1 en Do mayor* (Soler): adaptación para piano y guitarra de Francisco Cuenca.
- *Cinco contradanzas* (Samuel): arreglo por Flores Chaviano.
- *Las tres rosas, fantasía flamenca* (Gutiérrez): arreglo para piano y guitarra por el autor.

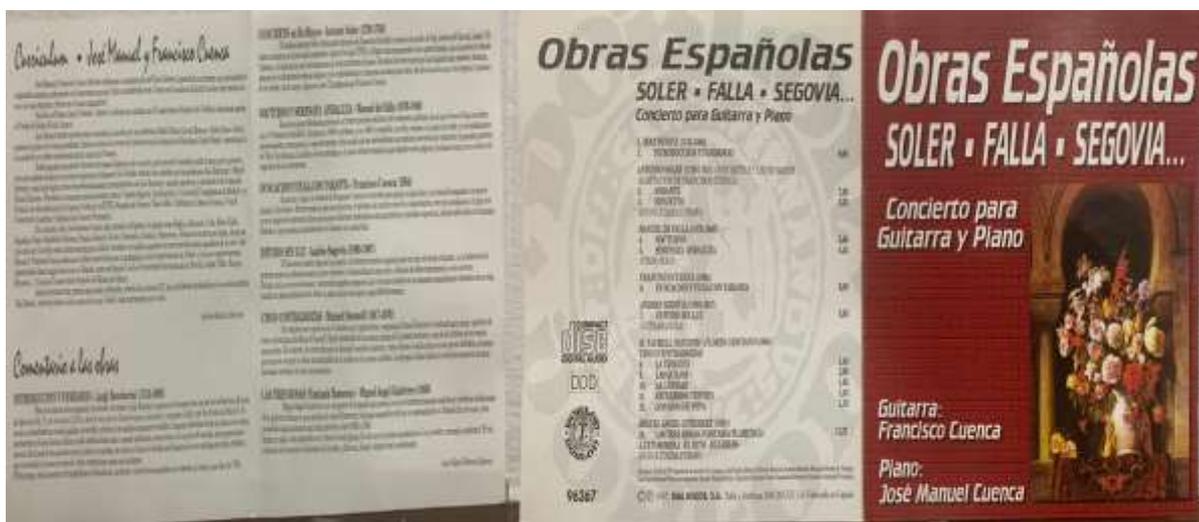


Imagen 49: CD *Obras Españolas* (1997). N.º de referencia: 96367/72413, Dial Discos SA.

El cuarto disco se estrena en 1999, con el título *Concierto Español*. En este se interpretan tres grandes obras de Salvador Bacarisse, Joaquín Rodrigo y Luis Bedmar. Las adaptaciones de este disco son:

- Salvador Bacarisse: *Concertino en La menor* (versión piano de Luis Bedmar).
- Joaquín Rodrigo: *Fantasia para un gentil hombre* (editada por Andrés Segovia).
- Luis Bedmar: *Sonata original para piano y guitarra*.



Imagen 50: CD *Concierto Español* (1999). N.º de referencia: 96486/74716, Dial Discos SA.

Ya en el siglo actual, en el 2001, publican *Dúo Cuenca*, su quinto disco, que lleva este título tan personal, con obras de Antón Diabelli, Delfin Colomé y Enrique Granados Asimismo, se incluye una obra de Francisco Cuenca, «Damasco», dedicada a su madre. Al igual que en el anterior, todas las obras son interpretadas a dúo, tónica que seguirán en el resto de los discos.

Las obras originales para piano y guitarra son:

- Antón Diabelli: *Gran Sonata Brillante*
- Francisco Cuenca: *Damasco*

Versiones:

- Enrique Granados (versión Delfín Colomé): *Danzas n.º III, IV, VI y X*.
- Delfín Colomé: obra escrita para guitarra y adaptada por el autor: *Semiesferas*.



Imagen 51: CD *Dúo Cuenca* (2001). N.º de referencia: 95056, Dial Discos SA

Aromas de Andalucía, su sexto disco, aparece en 2005. En él se recogen composiciones de Francisco Tárrega, Manuel de Falla, Katsuito Inoue e Isaac Albéniz. Además, se incluyen las obras propias de Francisco Cuenca «Taranta», «Kamakura» y «Ávila». Como anteriormente vimos, las dos primeras fueron estrenadas en la octava edición del Festival Internacional de Música y Artes Escénicas “Ciudad de Linares”.



Imagen 52: CD *Aromas de Andalucía* (2005). N.º de referencia: 95063, Dial Discos SA.

Las noticias sobre la grabación de este disco llegaron hasta Italia, como podemos ver en esta publicación en *Il Gazzettino*:



Imagen 53: Noticia en Italia sobre el estreno del sexto disco. Fuente: *Il Gazzettino*, Venecia, jueves, 8 de septiembre de 2005.

En el año 2010 se estrena su séptimo disco, *Anzur*, “*El camino del Sol*”. *La música española desde oriente*. Las composiciones de este pertenecen a Maurizio Colonna, Katsuito Inoue, Erik Marchellie y Bigazzi. En cuanto a las composiciones propias de Francisco Cuenca, se incluye aquí *Beirut* y *Anzur*, en homenaje a su hermana.



Imagen 54: CD Anzur, “El camino del Sol” (2010). La música española desde oriente. N.º de referencia: 95072, Dial Discos SA.

El último disco lleva el nombre de *Amanecer en Granada* y sale a la luz en el año 2015. Encontramos composiciones de Primitivo José Buendía Picó, Maurizio Colonna, Katsuito Inoue, Erik Marchellie, David Ramón Montañés y Bigazzi. Del mismo modo, también se encuentra presente adaptaciones de grandes compositores clásicos como Ángel Barrios o Koichi Kishi. Francisco Cuenca compone para este disco «Sueño en Granada». Este disco se grabó en el Auditorio Manuel de Falla con la Discográfica ibs-clasical, como vimos anteriormente, el resto se grabaron con Dial Discos SA.



Imagen 55: CD *Amanecer en Granada* (2015). N.º de referencia: 32015, Discográfica ibs-clasical.

5.1.1 Evolución del repertorio

Hasta 1992 no comenzaron como dúo, antes tocaban por separado, alternándose en los mismos conciertos. No obstante, recordamos que estudiaron juntos y que daban conciertos por los pueblos cercanos para recaudar dinero para estudiar. Con el paso del tiempo, comenzaron a tocar juntos. La primera vez que actuaron juntos como dúo fue para Canal Sur (se puede ver en: <https://youtu.be/Vbba0R40aho>), hasta entonces no habían dado ningún concierto juntos. No obstante, el primer concierto que ofrecieron como dúo fue en Cazorla (Jaén), el 13 de junio de 1993. De ahí se fueron consolidando hasta llegar a tocar en lugares tan emblemáticos como Japón, Europa o Estados Unidos, como vimos anteriormente.



Imagen 56: Noticia del concierto del dúo en el Carnegie Hall de Nueva York. Fuente: *El Día de Córdoba*, el jueves, 4 de enero de 2001, p. 48.

5.2 Grabación y Transmisión en diferentes cadenas de televisión

Los Hermanos Cuenca cuentan con numerosas apariciones en distintas cadenas de televisión, tanto juntos como por separado. Incluimos en este apartado algunos de los más destacados.

El 22 de febrero de 1992, Francisco Cuenca participó en un Concierto con la Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Enrique García Asensio, en el Teatro Olympia de Linares, interpretando *El Concierto de Aranjuez*, Fuente: *Ideal Jaén*, sábado 15 de febrero de 1992.

Francisco Cuenca actúa como solista interpretando El Concierto de Aranjuez con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, el 24 de febrero de 1993. El concierto lo transmite en RTVE. Director: Odón Alonso. Se puede ver en <https://youtu.be/FGBECQUuBZg>.



Imagen 57: Concierto de Aranjuez con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, en RTVE. Fuente: *Ideal Jaén*, sábado 26 de febrero de 1993, p. 24.



Imagen 58: Noticias del Concierto de Aranjuez con la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Fuente: *Ideal Jaén*, 26 de febrero de 1993, p. 10.

En Francia grabaron un DVD con SearstarMusic Televisions, que fue emitido el 11 de junio 2009, con el título de *Folies d'Espagne*, SSMTV-0003.



Imagen 59: DVD de *Folies d'Espagne*. Fuente: casa discográfica SeaStarMusic Televisions, número de referencia: SSMTV-0003.

En esta grabación encontramos obras originales (*Damasco* y *Anzur*) y adaptaciones:

-Joaquín Rodrigo: *Concierto de Aranjuez* (Adagio).

-L. Bocchierini: *Introducción y Fandango*

-Manuel de Falla: *Danza del juego de Amor* y *Danza del molinero*.

En Canal Sur TV participaron en 1993 en la grabación y emisión en diferido en el programa *Clásica*, presentado por Julio García Casas. En este aparece un concierto de guitarra de Francisco Cuenca y otro concierto de Piano y guitarra del Dúo Cuenca. Se puede encontrar en <https://youtu.be/Vbba0R40aho>, en <https://www.youtube.com/watch?v=Vbba0R40aho&authuser=0> y en <https://www.youtube.com/watch?v=xjSI5XkPgrw&authuser=0>.

Las piezas que interpretó Francisco fueron:

- *Sonata en La mayor K208* y *Mi mayor K380*, D. Sacarlatti.

- *Sonata en Mi Mayor K380*, D. Scarlatti

- “*Sonata BWV 1003*”, J.S.Bach

Andante, Do Mayor

Allegro, La Menor

- *Fandango variado en Re menor*, Dionisio Aguado

- *Danza V (Andaluza) en Mi menor*, Enrique Granados

- *Asturias en Mi menor, Rumores de la Caleta* (malagueña) en *La menor, Córdoba* en *Re menor* y *Sevilla* en *Sol menor*, I. Albéniz.

Por otro lado, las interpretadas por el dúo fueron:

- *Ballo y Saltarello en Re menor*, Simone Molinaro

- “*Concierto en Re mayor*”, A. Vivaldi

Allegro - Largo - Allegro

- “*Sonatina en La Mayor*”, A. Diabelli

Andante sostenuto - rondó (Allegro ma non troppo)

- *Sonatina en Mi menor*, L.V. Beethoven.

- *Introducción y Fandango en Re menor*, L. Bocherini

- *Adagio*, C.M. Von Weber.

- “*Serenade op. 55 en Do mayor*”, J. Küffner

Andante - Allegro poco andante - Rondó



Imagen 60: Imágenes del concierto en Canal Sur. Fuente: Producciones Ítaca, presentador y director del programa: Julio García Casas

Recientemente, el Dúo Cuenca han grabado en HD 27 obras para emitirlas en TV5, Sexta y Canal Sur. En las grabaciones figura la famosa bailarina linarense de ballet, danza española y danza contemporánea, Raquel Parrilla Sánchez, que ha actuado con el Dúo Cuenca en varios conciertos en España, Estados Unidos, Suecia, Alemania, Italia, Francia, Austria. El repertorio de las grabaciones para televisión, única y exclusivamente son obras de los compositores actuales Francisco Cuenca Morales y Primitivo J. Buendía Picó. Las obras son todas originales para piano y guitarra y la bailarina se adapta a las mismas. Adjunto en anexos los contratos discográficos.



Imagen 61: Imágenes de la grabación para TV5.

6 COMPOSICIONES MUSICALES Y PUBLICACIONES DIDÁCTICAS

Las composiciones de los Hermanos Cuenca no se limitan únicamente a sus grabaciones y conciertos, sino que, como profesores de conservatorio, también han empleado sus conocimientos para elaborar material didáctico tanto para la docencia impartida en sus clases como para alumnado ajeno a su conservatorio. Por ello, repasaremos en este epígrafe sus composiciones, que recordamos que son elaboradas por Francisco, sus libros y las composiciones dedicadas al dúo.

6.1 Composiciones de Francisco Cuenca

Como hemos visto en la discografía, Francisco Cuenca es autor de las siguiente obras:

Para guitarra sola, se incluye la obra *Evocación y fuga con Taranta*.

El resto, fueron compuestas para guitarra y piano, entre las que se incluyen *Damasco*, perteneciente al quinto disco, *Dúo Cuenca*; *Taranta*, *Kamakura* y *Abyla* en el sexto, *Aromas de Andalucía*; *Anzur*, *Beirut* y *Anzur* en el séptimo, *Anzur*, “*El camino del Sol*”. *Sueño en*

Granada, dedicado a su hermano José Manuel y perteneciente al octavo y último disco, *Amanecer en Granada*.

-Damasco: compuesta para guitarra y piano y publicada en la Editorial de Música Española contemporánea. Está escrita en la tonalidad de Si menor y consta de tres bloques: expresivo → vivo y rítmico → motto expresivo. El autor juega con los bloques musicales temáticos, que combina hábilmente, en los que aparecen elementos característicos de la música andaluza, tan impregnada de influencia árabe.

La obra se inicia con una breve exposición, que anuncia los aspectos armónicos y rítmicos que van a aparecer en su curso, para introducirnos en un movimiento tranquilo en el que ambos instrumentos alternan el esquema melódico principal y se funden para acentuar aún más, si cabe, el persistente y obstinado ritmo interior que conlleva.

El segundo bloque temático, de movimiento vivo y rítmico, se desarrolla con materiales del primero, tomando al ritmo como factor determinante de su progresión.

Finalmente, unos misteriosos armónicos de la guitarra, junto con unos delicados acordes del piano, dan paso a la reexposición del primer bloque, aunque con diferencias tanto armónicas como tímbricas.

-Taranta: obra para guitarra y piano, publicada en la Editorial de Música Española contemporánea. Está escrita en Si menor y en su desarrollo utiliza la cadencia andaluza conocida como la tonalidad de Fa # frigio. Sus partes son:

Esquema → Falseta 1 → Esquema → Falseta 2 → Falseta 3 → Esquema → Falseta 4
→ Final-Falseta 1



Imagen 63: partitura de *Sueño en Granada*, con la dedicatoria a mano a su hermano. Fuente: Sociedad General de Autores (SGA), grabada en su octavo disco, *Amanecer en Granada* y Canal Sur Televisión.

-**Kamakura**: obra escrita en la tonalidad de Mi menor. Consta de los siguientes movimientos: Introducción→ Andante→ Tempo rítmico e gratoso→ Solemne, andante.

-**Abyla**: dedicada a su gran amigo ceutí Francisco Javier Sánchez París, es el histórico y legendario nombre de Ceuta. En ella, Francisco Cuenca se inspira en el entorno y la belleza paisajística de la ciudad, así como en la riqueza de la cultura musical árabe y andaluza, creando una simbiosis, ya existente por naturaleza, entre las dos y añadiendo determinados elementos de la música hindú y sefardí, también presentes en la historia de Ceuta.

La obra consta de seis danzas y cada una de ellas evoca y se relaciona con algún paisaje emblemático o aspecto cultural del rico panorama histórico de esta ciudad. Estas son: “Semblanza Meridina” (Re menor), “Brisas del Hacho” (Re menor), “Recuerdo de San Amaro” (Re menor), “Danza de Benzú” (La menor), “Aire Sefardí” (Re mayor) y “Nostalgia Canalla” (Re menor). Está publicada por la Editorial de Música Española contemporánea.

-**Anzur**: obra escrita en la tonalidad de Mi menor. Aunque no está publicada en ninguna editorial, se encuentra registrada en la SGAE, grabada en el sexto disco y para Canal Sur Televisión.

Es un homenaje a los universales compositores españoles Francisco Tárrega e Isaac Albéniz, con el motivo del primer centenario de su muerte, y está dedicada a la hermana del autor, Mariconchi Cuenca Morales.

En esta extensa obra, Francisco Cuenca recuerda su ciudad natal, Puente Genil, haciendo un emotivo recorrido por los distintos lugares de la misma. Se desarrolla en tres movimientos: “Santo Domingo” (Evocación Tárrega), “Rincón del cante” (Granaína Albéniz) y “La Puente” (Danza festiva y Guajira del Río de Oro).

-Beirut: obra original para guitarra y piano, escrita en 2009 y dedicada al guitarrista italiano Antonio Fruscella y la pianista libanesa Rania Debs. En esta obra Francisco Cuenca crea un ambiente sonoro misterioso (árabe-andaluz), simbiosis natural, para evocar la bellísima ciudad de Beirut. Está estructurada en dos movimientos: “El Rouche” (preludio) y “Hambra” (Danza). Está escrita en la tonalidad de Sol menor. Se encuentra registrada en la SGAE y grabada en el sexto disco.

-Evocación y fuga con taranta: es una obra para guitarra inspirada en un tema del compositor ucraniano Anatoly Chevchenco. Está estructurada en dos movimientos, el primero, de carácter sencillo e impresionista, sirve de introducción a la fuga con taranta página de estructura libre en la que se alternan materiales contrapuntísticos y episodios expresivos, ambientados estos en la taranta flamenca, cuya máxima manifestación se alcanza en la coda final.

Está escrita en la tonalidad de Mi menor y publicada por la Editorial Soneto – Ediciones Musicales.

6.2 Composiciones dedicadas a los Hermanos Cuenca

Dentro de algunos de sus discos, algunas composiciones han sido dedicadas por otros artistas a los hermanos, las cuales pasaremos a detallar.

En el último disco, *Amanecer en Granada*, aparecen *Preludio Antojadizo*, *Linares* y *Dialogue*, de Erik Marchelie; *Al-Hamara*, inspirada en unos versos del poeta y músico

andalusí³⁰, con el mismo nombre, de David Montañez y, de Primitivo Buendía Picó, cinco composiciones bajo el nombre de «Perfumes de Andalucía»: «Taconeo y Duende Flamenco», «Niña Miranda», «Sueño Gitano», «Milagros la Gitanilla» y «Manuela la Petenera».



Imagen 64: Partitura de «Manuela la Petenera». Fuente: Departamento de Ediciones y Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba.

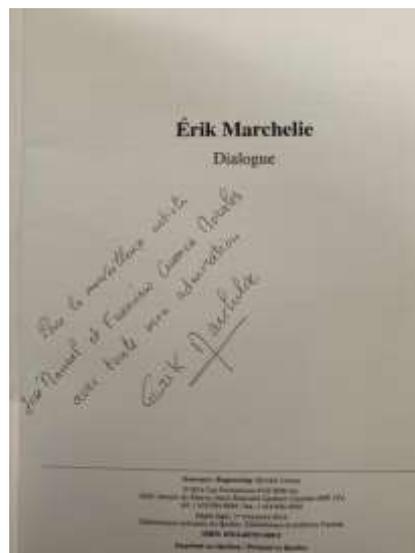


Imagen 65: Dedicatoria de Érik Marchelle. Fuente: archivo personal.

³⁰ Cuando el pájaro del sueño
pensó hacer su nido en mi pupilo,
vio las pestañas y le aterró la red.

Versos del poema de Al-Hamara.

Además de las incluidas en los CD, existen dos composiciones más dedicadas a los Hermanos Cuenca. La primera, se titula *Fantasia* y es obra de Roberto Salermo, mientras que la segunda, compuesta por Salvatore Schembari, lleva el nombre de *Cuenca*.

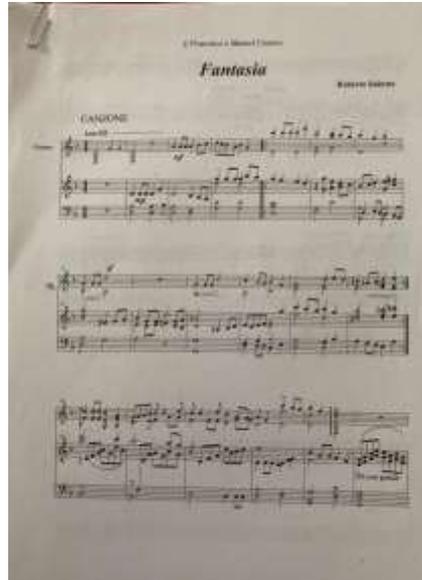


Imagen 66: Partitura de *Fantasia*. Fuente: archivo personal.

6.3 Libros

José Manuel Cuenca Morales publicó un libro junto con Fernando Jiménez, titulado *Teoría de la Música* y compuesto por dos volúmenes.



Imagen 67: portada de *Teoría de la Música*. Fuente: Linares (Jaén), Imprenta Martínez, 1991.

Por su parte, Francisco Cuenca Morales publicó en 1990 una obra junto con José Castillejo, con el título de *Mi Guitarra. Método de Iniciación*.

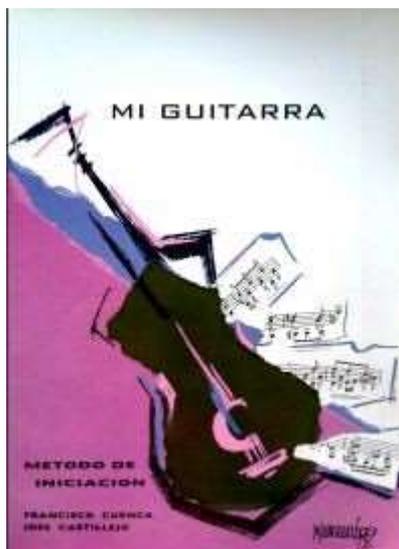


Imagen 68: Portada de *Mi Guitarra. Método de Iniciación*. Fuente: Linares (Jaén), Imprenta Martínez, 1990.

7 RECONOCIMIENTOS, NOMBRAMIENTOS Y PREMIOS

Como dúo, los Hermanos Cuenca han recibido durante su trayectoria multitud de galardones, entre los que destacan:

Premio de Cultura 2002 por el Excmo. Ayuntamiento de Linares a toda una trayectoria en pro de la cultura.

El Semanario “Linares Información” les otorga en el año 2004, el Premio “Linarenses sin fronteras”, junto a artistas tan relevantes como el cantante Raphael.



Imagen 69: Fotografía junto a Raphael en el Premio “Linarenses sin fronteras”.

En mayo de 2005, son nombrados Profesores Honorarios del Instituto Huarte de San Juan de Linares, con el patrocinio del Doctor Perucho, científico de prestigio internacional, descubridor de los oncogenes humanos.

En 2007, recibieron la Mención de Honor “Dulce de Membrillo” en la IV Cata de Membrillo de la Asociación de Mujeres “María Górriz de Puente Genil”.

En 2009, el Excmo. Ayuntamiento de Puente Genil les concede el título de Hijos Predilectos, así como la Medalla de Oro de la ciudad.



Imagen 70: Noticia sobre el nombramiento de Hijos Predilectos de Puente Genil. Fuente: *Puente Genil Información*, 1 de mayo de 2010, portada y p. 4.

En 2010, se les hace entrega de la Medalla Andrés Segovia por parte de la Fundación que lleva el nombre del insigne guitarrista linarense.

En 2012, la Fundación Andrés Segovia les otorga la distinción de Miembros de Honor de la Fundación “Andrés Segovia”.



Imagen 71: Diploma Miembros de Honor de la Fundación “Andrés Segovia”. Fuente: Archivo personal de José Manuel Cuenca Morales.



Imagen 72: Noticia sobre el premio Miembros de Honor de la Fundación “Andrés Segovia”. Fuente: *Diario Puentes Genil*, sábado, 3 de noviembre de 2012, p. 13.

8 CONCLUSIONES

A lo largo de estas páginas hemos ido trazando la prolífica carrera musical del dúo formado por los hermanos José Manuel y Francisco Cuenca Morales. Como ya planteamos en el objetivo principal de este estudio, hemos recorrido la producción musical del dúo Cuenca, en el período comprendido entre los años 1992 y 2018, atendiendo a los parámetros de composición, percepción, repercusión y aporte al patrimonio musical andaluz e internacional.

Hemos incluido las características y descripción de las composiciones propias de Francisco Cuenca, con la tonalidad, partes que las componen, algunas partituras, datos editoriales, etc. Del mismo modo, se han añadido los programas de los conciertos que han sido seleccionados, nacionales, internacionales y benéficos, donde se puede ver la evolución de su repertorio.

Las características y dimensiones del TFM solo nos han permitido mostrar una selección de los hitos más destacables de su trayectoria y la diversidad de actividades, que abarcan conciertos de diversos tipos, la solidaridad, la docencia, las composiciones, los reconocimientos y agradecimientos, etc. Todo ello permite ver y comprender la larga y completa carrera de los hermanos, dejando de manifiesto la importancia de su aporte no solo a los dúos de guitarra-piano, sino al patrimonio musical nacional en general.

Por ende, este trabajo sienta las bases para futuras investigaciones que pretendan ampliar la catalogación de las fuentes que no se han podido incluir aquí por la limitación de la extensión y que deseen profundizar en su trayectoria. Aún queda un largo camino por recorrer hasta poder reconocer el inmenso legado que los hermanos han ido construyendo a lo largo de todos estos años dedicados a la música.

9 BIBLIOGRAFÍA

ANDREU ABELA, Jaime, *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*, 2011, [en línea]. Disponible en: <https://www.centrodeestudiosandaluces.es/publicaciones/tecnicas-de-analisis-de-contenido-una-revision-actualizada>

AYUNTAMIENTO DE LINARES, *Marisa Montiel*. Edición patrocinada por Caja Madrid. 20 AÑOS DEL CONCURSO CIUDAD DE LINARES “MARISA MONTIEL”, 2001, pág. 8.

Decreto 254/1986, de 10 de septiembre, por el que se crea un Conservatorio público de Música de grado elemental en Linares. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, n.º 92 del 07 de octubre de 1986.

GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco, GONZÁLEZ, Joaquín y COLODRERO, Consuelo. (coords.), *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus Relaciones con el Contexto Ibérico*, Granada,

Editorial Universidad de Granada, 2008.

GASCÓN ÁLAMO, Juan Miguel, José Manuel y Francisco Cuenca, músicos, profesores y concertistas que contribuyen al desarrollo de la Cultura Musical de Linares. Trabajo presentado en el III Congreso de Historia “La Música y la Danza Linares” C.E.L”, Linares, en prensa, España, 2020.

MARTÍN MORENO, Antonio, «El patrimonio musical andaluz: estado y problemas de investigación». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 1985, págs. 263-276.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Luis, «El patrimonio musical andaluz y español en las enseñanzas artísticas superiores de música en Andalucía: hacia un estado de la cuestión», (s/f), [en línea]. Disponible en:
https://escueladoctorado.ujaen.es/sites/centro_escueladoctorado/files/una%20gu%20de%20trabajo%20sobre%20el%20patrimonio%20musical%20andaluz%20y%20espa%20%C3%91ol%20en%20las%20ense%C3%91anzas%20art%C3%8Dsticas%20superiores%20de%20m%C3%91sica%20en%20andaluc%C3%8Da%20hacia%20un%20estado%20de%20la%20cuesti%C3%93n.%20Mart%C3%ADn%20Rodr%C3%ADguez,%20L.C..pdf

REQUENA, Víctor, *El éxito ha sido fruto de nuestro trabajo desde niños*, La Puente Genial, 2008, pág. 10.

ROMANI, Juan Manuel, «La música de cámara, hoy en España (1)». Boletín informativo, 1992, 217, 3-10. Disponible en: <https://www.march.es/en/bibliotecas/publicaciones/ficha/fjm-pub/508>

SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar, *Metodología de la investigación*, México D.F., McGraw-Hill, 2014, 6.ª ed.

TEJADA TAUSTE, Torcuato, *El Trío con piano en España en los siglos XIX y XX*, Tesis doctoral, Granada: Universidad de Granada, 2020. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/59771>

ZOFIO, Fernando, *Hermanos Cuenca: La fusión del piano y la guitarra*, 2012. Disponible en:
<http://modernguitarensamble.blogspot.com/p/entrevistas.html>

10 APÉNDICE: LISTA COMPLETA DE CONCIERTOS

1. 27 de diciembre de 1981 – Puente Genil (Córdoba).
2. 1982 – Concierto de la Excma. Diputación de Córdoba, Campaña Cultural.
3. 8 de mayo de 1983 – Ateneo de Madrid (Guitarra).
4. 21 de mayo de 1983 – Alcalá La Real (Jaén).
5. 1983 – Diputación de Córdoba (Córdoba).
6. 17 de noviembre de 1983 – CSM Córdoba (Guitarra).
7. 19 de noviembre de 1984 – Córdoba (Guitarra).
8. 20 de diciembre de 1984 – Alcalá La Real (Jaén), (Guitarra).
9. 12 de mayo de 1985 – Alcázar de los Reyes Cristianos (Córdoba) (Guitarra).
10. 20 de noviembre de 1985 – Palma del Río (Córdoba).
11. 29 de abril de 1986 – Río Tinto (Guitarra).
12. 31 de mayo de 1986 – Puente Genil (Córdoba).
13. 3 de abril de 1987 – Linares (Guitarra).
14. 27 de mayo de 1987 – CSM Córdoba (Guitarra).
15. 6 de diciembre de 1987 – Valencia (Guitarra).
16. 19 de diciembre de 1987 – Córdoba (Guitarra).
17. 20 de abril de 1988 – Excmo. Ayuntamiento de Jaén (Piano).
18. 21 de noviembre de 1988 – Conservatorio de música de Linares (Piano).
19. 3 de febrero de 1989 - Centro Cultural Miguel Castillejo (Jaén) (Piano).

20. 9 de febrero de 1989 – CPM de Jaén (Piano).
21. 15 de febrero de 1989 – Conservatorio profesional de Almería (Piano).
22. 28 de febrero de 1989 – CPM de Jaén (Guitarra)
23. 1 de marzo de 1989 – Conservatorio de Linares (Guitarra).
24. 23 de abril de 1989 – Hospital de Santiago de Úbeda (Piano).
25. 23 de abril de 1989 – Ateneo de Madrid (Guitarra).
26. 27 de abril de 1989 – CSM Victoria Eugenia de Granada (Piano).
27. 9 de mayo de 1989 – Jaén (Piano).
28. 22 de mayo de 1989 – Francia.
29. 4 de junio de 1989 – Jaén (Piano).
30. 11 de junio de 1989 – Pozoblanco (Córdoba) (Guitarra).
31. 28 y 29 de octubre de 1989 – Orquesta Vivaldi Concertante de Londres (Solista: Francisco Cuenca).
32. 18 de noviembre de 1989 – Florida (Miami), (Guitarra).
33. 21 de febrero de 1990 – Linares (Jaén) (Guitarra).
34. 23 de marzo de 1990 – Concierto para CajaSur (Córdoba) (Guitarra).
35. 29 de marzo de 1990 – Sevilla. (Guitarra)
36. 4 de abril de 1990 – La Carolina (Jaén) (Guitarra).
37. 26 de abril de 1990 – Astorga (León) (Guitarra).
38. 27 de abril de 1990 – Ponferrada (León).
39. 18 de mayo de 1990 – Andújar (Piano).
40. 20 de mayo de 1990 – Úbeda (Guitarra).
41. 30 de mayo de 1990 – SGAE (Guitarra).

42. 15 de junio de 1990 – Jaén.
43. 4 de agosto de 1990 – Alcalá La Real (Jaén).
44. 7 de octubre de 1990 – Orquesta de Córdoba (Solista: Francisco Cuenca).
45. 26 de octubre de 1990 – La Carolina (Piano).
46. 19 de noviembre de 1990 – Sevilla.
47. 24 de noviembre de 1990 – Linares (Jaén), (Piano).
48. 21 de diciembre de 1990 –Cazorla (Jaén), (Piano).
49. 25 de febrero de 1991 – Baeza (Jaén), (Guitarra).
50. 22 de marzo de 1991 – Diario Jaén (Jaén).
51. 13 de abril de 1991 – Antequera (Málaga), (Guitarra).
52. 19 de abril de 1991 – Andújar (Jaén), (Guitarra).
53. 21 de abril de 1991 – Úbeda (Jaén), (Guitarra).
54. 27 de abril de 1991 – Festival de Úbeda (Piano).
55. 16 de mayo de 1991 – Astorga (León).
56. 17 de mayo de 1991 – Ponferrada (León).
57. 6 de junio de 1991 – Torre del Mar (Piano).
58. 8 de junio 1991 – Jaén (Guitarra).
59. 13 de junio de 1991 – Alcázar de los Reyes Cristianos (Córdoba), (Guitarra).
60. 5 de octubre de 1991 – Córdoba (Guitarra).
61. 1 de noviembre de 1991 – Palacio de Viana (Córdoba), (Piano).
62. 21 de noviembre de 1991 – Bailén (Piano).
63. 30 de noviembre de 1991 – Linares (Jaén).

64. 12 de diciembre de 1991 – Baeza (Piano).
65. 23 de enero de 1992 – Jaén (Guitarra).
66. 22 de febrero de 1992 – Orquesta Sinfónica de RTVE en Linares, (Solista: Francisco Cuenca).
67. 26 de febrero de 1992 – Estepa (Piano).
68. 29 de marzo de 1992 – Universidad de Florida (Piano).
69. 23 de mayo de 1992 – Torreperogil (Jaén), (Piano).
70. 27 de septiembre de 1992 – Praga (Checoslovaquia).
71. 28 de septiembre de 1992 – Bratislava (República Eslovaca).
72. 29 de septiembre – Praga.
73. 28 de noviembre de 1992 – Linares (Jaén).
74. 1 de enero de 1993 – Baeza (Jaén).
75. 23 de febrero de 1993 – Bailén.
76. 24 de febrero de 1993 – Linares (Jaén). Solista: Francisco Cuenca Morales, con la orquesta Sinfónica “Reina Sofía”.
77. 27 de febrero de 1993 – Torredelcampo (Jaén).
78. 28 de febrero de 1993 – Castellar (Jaén).
79. 2 de abril de 1993 – Villacarrillo (Jaén).
80. 30 de abril de 1993 – Palacio de Viana (Córdoba), (Guitarra).
81. 13 de junio de 1993 – Cazorla (Jaén).
82. 1993 – Vélez Málaga (Málaga).
83. 24 de septiembre de 1993 – Granada (Guitarra).
84. 15 de octubre de 1993 – Lucena (Córdoba).
85. 27 de noviembre de 1993 – Linares (Jaén).

86. 22 de febrero de 1994 – Jaén.
87. 24 de febrero de 1994 – Baza.
88. 26 de febrero de 1994 – Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
89. 19 de febrero de 1994 – Valencia.
90. 18 de marzo de 1994 – Lucena (Córdoba).
91. 26 de marzo de 1994 – Úbeda (Jaén).
92. 10 de abril de 1994 – Úbeda (Jaén).
93. 22 de abril de 1994 – Torre del Mar (Málaga)
94. 6 de mayo de 1994 – Andújar (Jaén).
95. 7 de mayo de 1994 – Chiclana de Segura (Jaén).
96. 8 de mayo de 1994 – Úbeda (Jaén).
97. 13 de mayo de 1994 – Peal de Becerro (Jaén).
98. 4 de junio de 1994 – Francia.
99. 24 de junio de 1994 – Linares.
100. 25 de junio de 1994 – Córdoba.
101. 3 de julio de 1994 – Ateneo de Madrid.
102. 9 de julio de 1994 – Vélez Málaga (Málaga).
103. 30 de septiembre de 1994 – I.E.S. Huarte de San Juan, Linares (Jaén).
104. 16 de septiembre de 1994 – Rute (Córdoba).
105. 6 de octubre de 1994 – Toledo.
106. 22 de octubre de 1994 – Ruinas de San Francisco, Baeza (Jaén).
107. 31 de octubre de 1994 – El Hatillo, Caracas (Venezuela) (Guitarra).
108. 1 de noviembre de 1994 – El Hatillo, Caracas (Venezuela).

109. 29 de julio de 1994 – Canena (Jaén).
110. 14 de agosto de 1994 – Japón.
111. 23 de agosto de 1994 – Japón.
112. 25 de agosto de 1994 – Japón.
113. 26 de noviembre de 1994 – Barcelona.
114. 24 de febrero de 1995 – Andújar (Jaén).
115. 3 de marzo de 1995 – Puente Genil (Córdoba).
116. 25 de abril de 1995 – Montilla (Córdoba).
117. 24 de mayo de 1995 – Úbeda (Jaén).
118. 13 de junio de 1995 – Linares (Jaén).
119. 25 de junio de 1995 – Linares (Jaén).
120. 2 de julio de 1995 – Vélez Málaga (Málaga).
121. 22 de julio de 1995 – Vélez Málaga (Málaga).
122. 23 de julio de 1995 – San Lorenzo de El Escorial, Madrid.
123. 24 de agosto de 1995 – Madrid.
124. 23 de agosto de 1995 – Santisteban del Puerto (Jaén).
125. 30 de octubre de 1995 – El Hatillo, Caracas (Venezuela).
126. 17 de noviembre de 1995 – La Línea de la Concepción (Cádiz).
127. 5 de diciembre de 1995 – Castellón.
128. 6 de diciembre de 1995 – Quart de Poblet (Valencia).
129. 23 de diciembre de 1995 – Jódar (Linares).
130. 8 de diciembre de 1995 – Navas de San Juan (Jaén).
131. 26 de enero de 1996 – Palacio de Viana (Córdoba).

132. 8 de marzo de 1996 – Getxo, Vizcaya.
133. 30 de marzo de 1996 – Chiva (Japón).
134. 4 de abril de 1996 – Yokohama (Japón).
135. 6 de abril de 1996 – Jimia Hall (Japón).
136. 9 de abril de 1996 – Tokio (Japón).
137. 27 de abril de 1996- Centro Cultural de La Villa, Madrid.
138. 7 de mayo de 1996 – Baena (Córdoba).
139. 22 de julio de 1996 – Vélez Málaga (Málaga).
140. 7,8 y 9 de noviembre de 1996 – Úbeda (Jaén).
141. 22 de noviembre de 1996 – Linares (Jaén).
142. 22 de abril de 1997 – Torre del Campo (Jaén).
143. 6 de mayo de 1997 – Málaga.
144. 21 de junio de 1997 – L' Escalla, Empuries (Gerona).
145. 25 de julio de 1997 – Vélez Málaga (Málaga).
146. 8 de agosto de 1997 – Catalunya.
147. 9 de agosto de 1997 – Sant Pere Pescador (Gerona).
148. 14 de agosto de 1997 – Navas de San Juan (Jaén).
149. 17 de agosto de 1997 – Peal de Becerro (Jaén).
150. 20 de agosto de 1997 – El Condado (Jaén)
151. 10 de septiembre de 1997 – Puente Genil (Córdoba).
152. 29 de septiembre de 1997 – Fundación Juan March (Madrid).
153. 16 de noviembre de 1997 – Ateneo de Madrid.
154. 4 de octubre de 1997 – Turquía.

155. 13 de febrero de 1998 – Palacio de Viana (Córdoba).
156. 4 de abril de 1998 – Motril (Granada).
157. 21 de mayo de 1998 – Barcelona.
158. 22 de mayo de 1998 – Instituto francés de Madrid.
159. 2 de julio de 1998 – Córdoba.
160. 24 de julio de 1998 – Vélez Málaga (Málaga).
161. 25 de julio de 1998 – Ripoll (Girona).
162. 13 de agosto de 1998 – Menorca.
163. 7 de agosto de 1998 – Navas de San Juan (Jaén).
164. 28 de agosto de 1998 – Japón.
165. 29 de agosto de 1998 – Japón.
166. 30 de agosto de 1998 – Japón.
167. 3 de septiembre de 1998 – Japón.
168. 8 de octubre de 1998 – Gijón.
169. 3 de octubre de 1998 – Sant Gregori (Barcelona).
170. 13 de noviembre de 1998 – Villanueva del Arzobispo (Jaén).
171. 20 de febrero de 1999 – Motril (Granada).
172. 15 de febrero de 1999 – Almuñécar (Granada).
173. 25 de febrero de 1999 – Cagliari (Italia).
174. 24 de abril de 1999 – Navas de San Juan (Jaén).
175. 17 de abril de 1999 – D´Alcanar, Catalunya.
176. 8 de mayo DE 1999 – Ankara (Turquía).
177. 11 de junio de 1999 – La Línea de la Concepción (Cádiz).

178. 14 de junio de 1999 – Priego de Córdoba (Córdoba).
179. 6 de julio de 1999 – Festival de Música Española, León.
180. 24 de julio de 1999 – Barcelona.
181. 25 de julio de 1999 – S´Agaró (Catalunya).
182. 8 de agosto de 1999 – Vélez Málaga (Málaga)
183. 19 de octubre de 1999 – Universidad de Jaén.
184. 21 de noviembre de 1999 – D´Amer (Gerona).
185. 17 de diciembre de 1999 – Cagliari (Italia).
186. 6 de enero de 2000 – Puente Genil (Córdoba)
187. 22 de enero de 2000 – Turquía.
188. 3 de marzo de 2000 – Villa de Nerja (Málaga).
189. 11 de abril de 2000 – Homenaje a Joaquín Rodrigo, Filipinas (Manila).
190. 13 de abril de 2000 – Japón.
191. 14 de abril de 2000 – Japón.
192. 23 de abril de 2000 – Japón.
193. 28 de abril de 2000 – La Línea de la Concepción (Cádiz).
194. 10 de junio de 2000 – Sardegna (Italia).
195. 24 de julio de 2000 – Vélez Málaga (Málaga).
196. 1 de julio de 2000 – Constantí (Tarragona).
197. 14 de julio de 2000 – Castillo de Canena (Jaén)
198. 3 de agosto de 2000 – Xerxa, Catalunya.
199. 11 de agosto de 2000 – Rincón de la Victoria (Málaga).
200. 12 de agosto de 2000 – Rincón de la Victoria (Málaga).

201. 18 de agosto de 2000 – Tarragona.
202. 20 de agosto de 2000 – Sant Pere de Pals, Girona.
203. 24 de agosto de 2000 – Ciutadella de Rosses, Girona.
204. 26 de agosto de 2000 – Alemania.
205. 27 de septiembre de 2000 – Úbeda (Jaén).
206. 24 de octubre de 2000 – Ankara (Turquía).
207. 27 de octubre de 2000 – Malmö (Suecia).
208. 20 de noviembre de 2000 – Baeza (Jaén).
209. 9 de diciembre de 2000 – Pescara (Italia).
210. 10 de diciembre de 2000 – L´Aquila (Italia).
211. 15 de diciembre de 2000 Puente Genil (Córdoba).
212. 22 de diciembre de 2000 – Alcaudete (Jaén).
213. 7 de enero de 2001 – Carnegie Hall, Nueva York.
214. 19 de febrero de 2001 – Festival Musical de L´Illa (Barcelona).
215. 23 de febrero de 2001 – Villa de Nerja (Málaga).
216. 9 de marzo de 2001 – Fundación Unicaja (Almería).
217. 20 de abril de 2001 – Navas de San Juan (Jaén).
218. 27 de abril de 2001 – Casal de L´Espluga de Francolí (Tarragona).
219. 7 de mayo de 2001 – Instituto Cervantes de Damasco, Siria.
220. 27 de mayo de 2001 – Auditorio de la Mercè (Girona).
221. 16 de junio de 2001 – La Línea de La Concepción (Cádiz).
222. 25 de junio de 2001 – Linares (Jaén).
223. 4 de julio de 2001 – Casa de misericordia (Barcelona).

224. 5 de julio de 2001 – Cerdeña (Italia).
225. 24 de julio de 2001 – Vélez Málaga (Málaga).
226. 27 de octubre de 2001 – Malmö (Suecia).
227. 11 de enero de 2002 – Presentación de su quinto disco. Puente Genil (Córdoba).
228. 25 de enero de 2002 – Almería.
229. 26 de febrero de 2002 – Bailén (Jaén)
230. 2 de marzo de 2002 – Ragusa (Italia).
231. 3 de marzo de 2002 – Scicli, Sicilia (Italia).
232. 24 de marzo de 2002 – Concierto Homenaje a Arcangel, Japón.
233. 28 de marzo de 2002 – Japón.
234. 30 de marzo de 2002 – Japón.
235. 31 de marzo de 2002 – Palacio de la Guitarra, Chiva, Japón
236. 12 de abril de 2002 – Benalmádena (Málaga).
237. 11 de mayo de 2002 – Altafuya (Gerona).
238. 8 de junio de 2002 – Santa Cruz de la Palma (Canarias).
239. 29 de junio de 2002 – Torrent (Valencia).
240. 18 de julio de 2002 – Montevarchi (Italia).
241. 25 de julio de 2002 – Vélez Málaga (Málaga).
242. 26 de julio de 2002 – Constantí (Tarragona).
243. 2 de agosto de 2002 – Sant Carles de la Rápita (Tarragona).
244. 10 de agosto de 2002 – Rincón de la Victoria (Málaga).
245. 18 de agosto de 2002 – Maiella (Italia).
246. 19 de agosto de 2002 – Ortona (Italia).

247. 24 de agosto de 2002 – D´Alp (Gerona).
248. 22 de octubre de 2002 – Ankara (Turquía).
249. 11 de octubre de 2002 – Linares (Jaén) (Guitarra).
250. 9 de noviembre de 2002 – Stuttgart (Alemania).
251. 13 de noviembre de 2002 – El Carpio (Córdoba).
252. 30 de noviembre de 2002 – Wroctaw (Polonia).
253. 12 de diciembre de 2002 – Rieti (Italia).
254. 14 de diciembre de 2002 – Vallo della Lucania (Italia).
255. 15 de diciembre de 2002 – L´Aquila (Italia).
256. 16 de diciembre de 2002 – Lanusei, Cerdeña (Italia).
257. 24 de enero de 2003 – Linares (Jaén).
258. 32 de enero de 2003 – Villa de Nerja (Málaga).
259. 15 de febrero de 2003 – Teatro Naselli, Comiso, Sicilia (Italia).
260. 10 de abril de 2003 – Córdoba.
261. 21 de abril de 2003 – Vigo.
262. 11 de abril de 2003 – Flix (-Catalunya).
263. 11 de mayo de 2003 – Catania (Italia).
264. 25 de mayo de 2003 – Japón.
265. 28 de mayo de 2003 – Japón.
266. 30 de mayo de 2003 – Japón.
267. 1 de junio de 2003 – Japón.
268. 7 de junio de 2003 – Navas de San Juan (Jaén).
269. 16 de julio de 2003 – Palacio de Verniel, Vélez Málaga (Málaga).

270. 19 de julio de 2003 – Cagliari (Italia).
271. 20 de julio de 2003 –Ortona, Chieti (Italia).
272. 21 de julio de 2003 – Caramanico (Italia).
273. 14 de agosto de 2003 – Rincón de la Victoria (Málaga).
274. 23 de septiembre de 2003 – Siracusa (Italia).
275. 26 de septiembre de 2003 – Linares (Jaén).
276. 14 de diciembre de 2003 – Mántova (Italia).
277. 18 de noviembre de 2003 – La Línea de la Concepción (Cádiz).
278. 20 de diciembre de 2003 – Linares (Jaén).
279. 27 de enero de 2004 – Sevilla.
280. 29 de enero de 2004 – Vélez Málaga (Málaga).
281. 30 de enero de 2004 – Villa de Nerja (Málaga).
282. 8 de febrero de 2004 – Ragusa (Italia).
283. 26 de marzo de 2004 – Puente Genil (Córdoba).
284. 10 de marzo de 2004 – Murcia.
285. 12 de abril de 2004 – Ceuta.
286. 5 de mayo de 2004 – Gerona.
287. 23 de mayo de 2004 – Andújar (Jaén).
288. 5 de junio de 2004 – Japón.
289. 10 de junio de 2004 – Japón.
290. 11 de junio de 2004 – Japón.
291. 20 de junio de 2004 – Rapallo (Italia).
292. 3 de julio de 2004 – Catania (Italia).

293. 13 de julio de 2004 – Gran Teatro de Córdoba.
294. 15 de julio de 2004 – Porcuna (Jaén).
295. 16 de julio de 2004 – Altafulla (Tarragona).
296. 27 de julio de 2004 – Vélez Málaga (Málaga).
297. 6 de agosto de 2004 – San Carles della Rápita (Tarragona).
298. 14 de agosto de 2004 – Rincón de la Victoria (Málaga).
299. 18 de agosto de 2004 – Vila de Rialp (Catalunya).
300. 19 de agosto de 2004 – Girona.
301. 20 de agosto de 2004 – Sardegna, Cerdeña (Italia)
302. 22 de agosto de 2004 – Pescara (Italia).
303. 23 de agosto de 2004 – Maiella (Italia).
304. 11 de septiembre de 2004 – Génova (Italia).
305. 14 de septiembre de 2004 – Roma (Italia).
306. 19 de septiembre de 2004 – Siracusa (Italia).
307. 20 de septiembre de 2004 – Siracusa (Italia).
308. 12 de octubre de 2004 – L´Arboç
309. 14 de octubre de 2004 – Ankara (Turquía).
310. 4 de noviembre de 2004 – Brindisi (Italia).
311. 5 de noviembre de 2004 – Bari (Italia)
312. 6 de noviembre DE 2004 Roma (Italia).
313. 7 de noviembre de 2004 – Faenza (Italia).
314. 21 de noviembre de 2004 – Castell de Vilafortuny, Cambrils (Catalunya).
315. 10 de diciembre de 2004 – Linares (Jaén).

316. 8 de enero de 2005 – Luco dei Marsi (Italia).
317. 9 de enero de 2005 – Avezzano (Italia).
318. 11 de enero de 2005 – Cosenza (Italia).
319. 12 de febrero de 2005 – Salerno (Italia).
320. 10 de marzo de 2005 – Manfredonia (Italia).
321. 11 de marzo de 2005 – Lecco (Italia).
322. 6 de abril de 2005 – Estepona (Málaga).
323. 8 de abril de 2005 – Teatro Darymelia (Jaén).
324. 22 de abril de 2005 – Linares (Jaén).
325. 26 de abril de 2005 – Hondarribia (Guipúzcoa)
326. 6 de mayo de 2005 – Vilches (Jaén)
327. 17 de mayo de 2005 – Montilla (Córdoba).
328. 10 de junio de 2005 – Navas de San Juan (Jaén).
329. 5 de junio de 2005 – Palau de la Música de Valencia.
330. 15 de julio de 2005 – Castillo de Canena (Jaén).
331. 18 de junio de 2005 – Catania (Italia).
332. 28 de julio de 2005 – Girona.
333. 8 de agosto de 2005 – Cueva del Tesoro, Rincón de la Victoria (Málaga).
334. 10 de agosto de 2005 – Aranda del Duero (Burgos).
335. 11 de agosto de 2005 – Verona (Italia).
336. 12 de agosto de 2005 – Mantova (Italia).
337. 14 de agosto de 2005 – Pescara (Italia).
338. 15 de agosto de 2005 – Pescara (Italia).

339. 17 de agosto de 2005 – Avezzano (Italia).
340. 22 de agosto de 2005 – Francia.
341. 17 de septiembre de 2005 – Portofino (Italia).
342. 22 de septiembre de 2005 – Alemania.
343. 17 de noviembre de 2005 – Palencia.
344. 7 de enero de 2006 – Siracusa (Italia).
345. 8 de enero de 2006 – Trapani (Italia).
346. 13 de enero de 2006 – Asociación Filarmónica de Almería.
347. 15 de enero de 2006 – Ateneo de Madrid.
348. 21 de enero de 2006 – Bari (Italia).
349. 22 de enero de 2006 – Sala Atheneum de Barletta (Italia).
350. 27 de enero de 2006 – Linares (Jaén).
351. 11 de febrero de 2006 – Torremolinos (Málaga).
352. 4 de marzo de 2006 – Beausoleil (Francia).
353. 17 de marzo de 2006 – Neuötting (Alemania).
354. 26 de marzo de 2006 – Casa de la Cultura, Girona.
355. 27 de marzo de 2006 – Espacio Cultural Caja Madrid, Barcelona.
356. 6 de abril de 2006 – Japón.
357. 7 de abril de 2006 – Japón.
358. 8 de abril de 2006 – Japón.
359. 9 de abril de 2006 – Japón.
360. 10 de abril de 2006 – Japón.
361. 11 de abril de 2006 – Japón.

362. 14 de abril de 2006 – Japón.
363. 15 de abril de 2006 – Japón.
364. 25 de abril de 2006 – Ceuta.
365. 27 de abril de 2006 – Pozoblanco (Córdoba).
366. 29 de abril de 2006 – Irún.
367. 26 de mayo de 2006 – Girona.
368. 27 de mayo de 2006 – Santuario de Imperia (Italia).
369. 4 de junio de 2006 – San Giovanni Rotondo (Italia).
370. 4 de julio de 2006 - Ile de Ré (Francia).
371. 8 de junio de 2006 – Priego de Córdoba (Córdoba).
372. 30 de julio 2006 – La Argentera (Cataluña).
373. 11 de agosto de 2006 – San Giovanni (Italia).
374. 12 de agosto de 2006 – Pescara (Italia).
375. 13 de agosto de 2006 – Maiella (Italia).
376. 24 de septiembre de 2006 – Napoli (Italia).
377. 30 de septiembre de 2006 – Cabra (Córdoba).
378. 12 de septiembre de 2006 – Palermo (Italia).
379. 13 de septiembre de 2006 – Teatro Ghione, Roma.
380. 29 de septiembre de 2006 – Centro Filarmónico Egabrense, Cabra (Córdoba).
381. 14 de octubre de 2006 – Lloret de Mar, Girona.
382. 3 de noviembre de 2006 – Espiel (Córdoba).
383. 25 de noviembre de 2006 – Festival Internacional de Guitarra, Palencia.
384. 8 de diciembre de 2006

385. 16 de diciembre de 2006 – Mendicino (Italia).
386. 30 de diciembre de 2006 – Castillo de Alcaudete (Jaén).
387. 13 de enero de 2007 – Puente Genil (Córdoba)
388. 9 de febrero de 2007 – Torremolinos (Málaga).
389. 10 de febrero de 2007 – Nerja (Málaga).
390. 8 de marzo de 2007 – Fundación de la Magdalena, Córdoba.
391. 17 de marzo de 2007 – Sadt Neuötting (Alemania).
392. 24 de marzo de 2007 – Bari (Italia).
393. 23 de marzo de 2007 – Taranto (Italia).
394. 25 de marzo de 2007 – Piazza Navonna, Roma (Italia).
395. 15 de abril de 2007 – Sala Atheneum, Barletta (Italia).
396. 20 de abril de 2007 – Castiglione delle Stiviere (Italia).
397. 26 de abril de 2007 – Ogliastro (Italia).
398. 4 de mayo de 2007 – Andújar (Jaén).
399. 5 de mayo de 2007 – Santisteban del Puerto (Jaén).
400. 6 de mayo de 2007 – Imperia (Italia).
401. 13 de mayo de 2007 – Campobasso (Italia).
402. 16 de mayo de 2007 – Ceuta.
403. 20 de mayo de 2007 – Villa Lo Faro (Italia).
404. 31 de mayo de 2007 – teatro Real (Madrid).
405. 3 de junio de 2007 – Palau de la Música, Valencia.
406. 8 de junio de 2007 – Navas de San Juan (Jaén).
407. 16 de junio de 2007 – La Rambla (Córdoba).

408. 7 de julio de 2007 – Festival Internacional de Guitarra (Grecia).
409. 16 de agosto de 2007 – La Pobla de Segur (Catalunya).
410. 19 de agosto de 2007 – Sant Pere de Rodes (Catalunya).
411. 28 de septiembre de 2007 – Peñarrolla Pueblo Nuevo (Córdoba).
412. 1 de septiembre de 2007 – Treviso (Italia).
413. 5 de septiembre de 2007 – Instituto Cervantes, Atenas.
414. 7 de septiembre de 2007 – Maiella (Italia).
415. 10 de septiembre de 2007 – Caltanissetta (Italia).
416. 11 de septiembre de 2007 – Siracusa.
417. 12 de septiembre de 2007 – Cabra (Córdoba).
418. 23 de septiembre de 2007 – VsÂk, Croacia.
419. 4 de septiembre de 2007 – L´Aquila (Italia).
420. 2 de octubre de 2007 – Museo Andrés Segovia, Linares (Jaén).
421. 8 de octubre de 2007 – Atripalda (Italia).
422. 26 de octubre de 2007 – I.E.S. Huarte de San Juan, Linares (Jaén).
423. 20 de noviembre de 2007 – Universidad de Filosofía y Letras de Córdoba.
424. 22 de noviembre de 2007 – Frameries (Francia).
425. 25 de noviembre de 2007 – Bodegas Campos, Córdoba.
426. 28 de noviembre de 2007 – Polonia.
427. 25 de enero de 2008 – Concierto Homenaje Andrés Segovia Linares (Jaén).
428. 2 de febrero de 2008 – Teatro Naselli, Comiso (Italia).
429. 7 de febrero de 2008 – Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén.
430. 15 de marzo de 2008 – Japón.

431. 16 de marzo de 2008 – Japón.
432. 17 de marzo de 2008 – Japón.
433. 19 de marzo de 2008 – Japón.
434. 20 de marzo de 2008 – Japón.
435. 21 de marzo de 2008 – Japón.
436. 22 de marzo de 2008 – Japón.
437. 27 de febrero de 2008 – CPM Sevilla.
438. 28 de febrero de 2008 – Andújar.
439. 28 de marzo de 2008 – Herzeele (Francia).
440. 8 de abril de 2008 – Molina de Segura, Murcia.
441. 12 de abril de 2008 – Alcaudete (Jaén).
442. 14 de abril de 2008 – Sassari (Italia).
443. 15 de junio de 2008 – Catania (Italia).
444. 2 de mayo de 2008 – Hondarribia, Peñíscola.
445. 9 de mayo de 2008 – Villa de Colmenar Viejo, Madrid.
446. 25 de mayo de 2008 - Auditorium San Francesco, Chiavari (Italia).
447. 6 de junio de 2008 – La Carolina (Jaén).
448. 7 de junio de 2008 – Asociación Manantera de Puente Genil en Madrid. Puente Genil (Córdoba).
449. 8 de junio de 2008 – Córdoba.
450. 20 de junio de 2008 – Peñarroya- Pueblonuevo (Córdoba).
451. 21 de junio de 2008 – Cañete de las Torres.
452. 22 de junio de 2008 – Navas de San Juan (Jaén).

453. 17 de julio de 2008 – Vélez Málaga (Málaga).
454. 1 de agosto de 2008 – Fiumicino, Roma (Italia).
455. 4 de agosto de 2008 – Pescara (Italia).
456. 6 de agosto de 2008 – Imperia (Italia).
457. 18 de agosto de 2008 – Vilafortuny Cambrils (Tarragona).
458. 23 de agosto de 2008 – Bergolo (Italia).
459. 12 de septiembre de 2008 – Sicilia (Italia).
460. 20 de septiembre de 2008 – Treviso (Italia).
461. 21 de septiembre de 2008 – Chiesa DI Forno, Massa (Italia).
462. 28 de septiembre de 2008 – Avezzano (Italia).
463. 21 de noviembre de 2008 – Sint- Truiden (Bélgica).
464. 7 de diciembre de 2008 – Frosinone (Italia).
465. 9 de diciembre – Olbia (Italia).
466. 10 de diciembre de 2008 – Potenza (Italia).
467. 20 de diciembre de 2008 – Puente Genil (Córdoba).
468. 8 de febrero de 2009 – Potenza (Italia).
469. 19 de abril de 2009 – La Rambla (Córdoba).
470. 26 de abril de 2009 – Vilches (Jaén).
471. 9 de mayo de 2009 – Brera, Novara (Italia).
472. 10 de mayo de 2009 – Settimo Torinese (Italia).
473. 13 de mayo de 2009 – Écija (Sevilla).
474. 19 de mayo de 2009 – Montilla (Córdoba).
475. 22 de mayo de 2009 – Peñarroya – Pueblonuevo (Córdoba).

476. 23 de mayo de 2009 – Navas de San Juan (Jaén).
477. 24 de mayo de 2009 – La Carolina (Jaén).
478. 30 de mayo de 2009 – Reggio Emilia (Italia).
479. 31 de mayo de 2009 – Salsomaggiore Terme (Italia).
480. 3 de junio de 2009 – Alemania.
481. 8 de julio de 2009 – Follonica (Italia).
482. 15 de julio de 2009 – Vélez Málaga (Málaga).
483. 22 de julio de 2009 – Festiva de Guitarra d ´Hendaye (Italia).
484. 24 de julio de 2009 – Fiuggi (Italia).
485. 26 de julio de 2009 – Cuneo (Italia).
486. 2 de agosto de 2009 – Vienna.
487. 5 de agosto de 2009 – Alcaudete (Jaén).
488. 9 de agosto de 2009 – Portofino, Liguria (Italia).
489. 11 de agosto de 2009 – Pescara (Italia).
490. 13 de agosto de 2009 – Caramanico Terme (Italia).
491. 30 de agosto de 2009 – Scicli (Italia).
492. 7 de septiembre de 2009 – Siracusa (Italia).
493. 10 de septiembre de 2009 – Alemania.
494. 11 de octubre de 2009 – L ´Escala, Empuries, Catalunya.
495. 15 de octubre de 2009 – Cagliari (Italia).
496. 18 de octubre de 2009 – Teatro Municipal de Roses, Catalunya.
497. 25 de octubre de 2009 – Teatro Eduardo de Filipo, Cecina (Italia).
498. 27 de octubre de 2009 – Campobasso, Molise (Italia).

499. 5 de noviembre de 2009 – Porto de Galinhas (Pernambuco).
500. 27 de noviembre de 2009 – Aalborg (Dinamarca).
501. 19 de febrero de 2010 – Lleida.
502. 26 de marzo de 2010 – Japón.
503. 27 de marzo de 2010 – Japón.
504. 29 de marzo de 2010 – Japón.
505. 30 de marzo de 2010 – Japón.
506. 31 de marzo de 2010 – Japón.
507. 1 de abril de 2010 – Japón.
508. 2 de abril de 2010 – Japón.
509. 3 de abril de 2010 – Japón.
510. 9 de mayo de 2010 – Settimo Torinese (Italia).
511. 22 de mayo de 2010 – Ciudad de Busca (Italia).
512. 23 de mayo de 2010 – Festival en Alba, (Jaén).
513. 27 de mayo de 2010 – Entrega de la Medalla Andrés Segovia, Linares (Jaén).
514. 13 de junio de 2010 – Cañete de Las Torres (Córdoba).
515. 5 de junio de 2010 – Siracusa (Italia).
516. 22 de junio de 2010 – Noviligure (Italia).
517. 13 de julio de 2010 – Vélez Málaga (Málaga).
518. 10 de agosto de 2010 – Massa (Italia).
519. 12 de agosto de 2010 – Vrsar (Croacia).
520. 13 de agosto de 2010 – Caramico Terme (Italia).
521. 16 de agosto de 2010 – Pescara (Italia).

522. 9 de octubre de 2010 – Alemania.
523. 10 de octubre de 2010 – Alemania.
524. 12 de octubre de 2010 – Puglia, Foggia (Italia).
525. 13 de octubre de 2010 – Guglionesi, Campobasso (Italia).
526. 15 de octubre de 2010 – Puglia, Foggia (Italia).
527. 12 de noviembre de 2010 – Linares (Jaén).
528. 28 de noviembre de 2010 – Ortona, Chieti (Italia).
529. 2 de diciembre de 2010 – Reggio Calabria (Italia).
530. 15 de diciembre de 2010 – Museo Andrés Segovia, Linares (Jaén).
531. 8 de enero de 2011 – Acquaviva (Italia).
532. 9 de enero de 2011 - Teatro Bibiena, Lombardia, Mántova (Italia).
533. 6 de febrero de 2011 – Termoli (Italia).
534. 7 de febrero de 2011 – Perpignan (Francia).
535. 12 de febrero de 2011 – Scicli (Italia).
536. 13 de febrero de 2011 – Teatro Naselli, Comiso (Italia).
537. 21 de febrero de 2011 – Museo Andrés Segovia, Linares (Jaén).
538. 25 de febrero de 2011 – Andújar (Jaén).
539. 12 de marzo de 2011 – Udine (Italia).
540. 13 de marzo de 2011 – Gorizia (Italia).
541. 3 de abril de 2011 – Alemania.
542. 5 de abril de 2011 – Fasano (Italia).
543. 10 de abril de 2011 – Hungría.
544. 8 de mayo de 2011 – La Rambla (Córdoba).

545. 10 de mayo de 2011 – Pozoblanco (Córdoba).
546. 11 de mayo de 2011 – Festival Internacional de Música “Ciudad de Úbeda”, Úbeda (Jaén).
547. 21 de mayo de 2011 – Úbeda (Jaén).
548. 2 de junio de 2011 – Palacio de los Condes de Gabia (Granada).
549. 10 de junio de 2011 – Navas de San Juan (Jaén).
550. 18 de junio de 2011 – Imperia (Jaén).
551. 22 de junio de 2011 – Piemonte (Italia).
552. 25 de junio de 2011 – Cañete de Las Torres (Córdoba).
553. 8 de julio de 2011 – Porto San Giorgio (Italia).
554. 23 de julio de 2011 – Cieux (Francia).
555. 1 de agosto de 2011 – Regino Sainz de la Maza (Burgos).
556. 6 de agosto de 2011 – Halbtorn (Austria).
557. 25 de septiembre de 2011 – Alemania.
558. 23 de octubre de 2011 – Ariccia (Italia)
559. 25 de octubre de 2011 – Bari (Italia).
560. 26 de noviembre de 2011 – Tedesco (Italia).
561. 19 de enero de 2012 – Cosenza (Italia).
562. 7 de febrero de 2012 – Perpignan (Francia).
563. 10 de febrero de 2012 – Stavanger (Noruega).
564. 21 de febrero de 2012 – Antalya (Turquía).
565. 25 de febrero de 2012 – Alemania.
566. 26 de febrero de 2012 – Alemania.

567. 8 de marzo de 2012 – Londres.
568. 28 de marzo de 2012 – Japón.
569. 29 de marzo DE 2012 – Saitama (Japón).
570. 30 de marzo de 2012 – Ichikawa (Japón).
571. 1 de abril de 2012 – Japón.
572. 19 de abril de 2012 – Japón.
573. 26 de abril de 2012 – Cabra (Córdoba).
574. 29 de abril de 2012 – Rapallo (Italia).
575. 8 de junio de 2012 – Siracusa (Italia).
576. 4 de mayo DE 2012 – Alcaudete (Jaén).
577. 5 de mayo de 2012 – Andújar (Jaén).
578. 8 de junio de 2012 – Siracusa (Italia).
579. 10 de junio de 2012 – San Giovanni Rotondo (Italia).
580. 17 de junio de 2012 – Navas de San Juan (Jaén).
581. 21 de junio de 2012 – Melilla.
582. 2 de julio de 2012 – Imperia (Italia).
583. 13 de julio de 2012 – Festival de la Guitarra de Córdoba.
584. 18 de julio de 2012 – Vélez Málaga (Málaga).
585. 8 de agosto de 2012 – Vallèe d ´Aoste (Italia).
586. 9 de agosto de 2012 – Matera (Italia).
587. 10 de agosto de 2012 – Bari (Italia).
588. 11 de agosto de 2012 – Pescara (Italia).
589. 12 de agosto de 2012 – Caramanico Terme, Pescara (Italia).

590. 8 de septiembre de 2012 – Santuario di Montevergine (Italia).
591. 26 de septiembre de 2012 – Alemania.
592. 27 de septiembre de 2012 – Alemania.
593. 28 de septiembre de 2012 – Alemania.
594. 29 de septiembre de 2012 – Alemania.
595. 20 de octubre de 2012 – Cassano Magnano (Italia).
596. 26 de octubre de 2012 – Museo Andrés Segovi, Linares (Jaén).
597. 16 de noviembre DE 2012 – Úbeda (Jaén).
598. 23 de noviembre DE 2012 – Festival Internacional de Guitarra de Palencia.
599. 2 de diciembre de 2012 – Valencia.
600. 19 de enero de 2013 – Nerja (Málaga).
601. 1 de marzo de 2013 – Piemonte (Italia).
602. 16 de abril de 2013 – Torre del Mar (Málaga).
603. 20 de abril de 2013 – Grosseto (Italia).
604. 6 de mayo de 2013 – Fundación Andrés Segovia.
605. 4 de mayo de 2013 – Vilches (Jaén).
606. 19 de mayo de 2013 – Grondona (Italia).
607. 11 de junio de 2013 – Priego de Córdoba (Jaén).
608. 15 de junio de 2013 – Baeza (Jaén).
609. 16 de junio de 2013 – Navas de San Juan (Jaén).
610. 24 de julio de 2013 – Hendaya (Francia).
611. 29 de junio de 2013 – La Fenice, Venecia (Italia).
612. 1 de julio de 2013 – Festival de Guitarra, Gandía.

613. 26 de julio de 2013 – Francia.
614. 29 de julio de 2013 – Cuneo (Italia).
615. 30 de julio de 2013 – Lecce (Italia).
616. 10 de agosto de 2013 – Lioni (Italia).
617. 12 de agosto de 2013 – Mola di Bari (Italia).
618. 13 de agosto de 2013 – Svizzera (Italia).
619. 14 de agosto de 2013 – Rassegna (Italia).
620. 16 de agosto de 2013 – San Nazzaro Sesia (Italia).
621. 28 de agosto de 2013 – Massa (Italia).
622. 7 de septiembre de 2013 – Veneto (Italia).
623. 13 de septiembre de 2013 – Fundación Andrés Segovia, Linares (Jaén).
624. 26 de septiembre de 2013 – Meadows Museum, SMU, Dallas (Texas).
625. 27 de septiembre de 2013 – Dallas (Texas).
626. 2 de octubre de 2013 – Foligno (Italia).
627. 4 de octubre DE 2013 –Ontinyent (Valencia).
628. 8 de octubre de 2013 – Kosovo.
629. 10 de octubre de 2013 – Bitola (Macedonia).
630. 20 de octubre de 2013 – Francia.
631. 6 de diciembre de 2013 – Brindisi (Italia).
632. 7 de diciembre de 2013 – Torri Montanare (Italia).
633. 8 de diciembre de 2013 – Case di Manzano (Italia).
634. 11 de enero de 2014 – Mercogliano (Italia).
635. 12 de enero de 2014 – Santuario de Linarejos, Linares.

636. 16 de enero de 2014 – Molina de Segura (Murcia).
637. 9 de febrero de 2014 – Bures-sur-Yvette (Italia).
638. 15 de febrero de 2014 – Burgos.
639. 19 de febrero de 2014 – Fundación Andrés Segovia, Linares (Jaén).
640. 23 de febrero de 2014 – Lucera FG (Italia).
641. 6 de abril de 2014 – Japón
642. 12 de abril de 2014 – Japón.
643. 14 de abril de 2014 – Japón.
644. 25 de abril de 2014 – Japón.
645. 31 de mayo de 2014 – Ankara (Turquía).
646. 13 de junio de 2014 – Festival Internacional de Música y Artes escénicas, Linares (Jaén).
647. 17 de junio de 2014 – Antequera (Córdoba).
648. 24 de junio de 2014 – Alcaudete (Jaén).
649. 2 de julio de 2014 – Palacio de los Condes de Gabia (Granada).
650. 8 de julio de 2014 – Villa Rospigliosi (Italia).
651. 9 de julio de 2014 – Mottola (Italia).
652. 12 de julio de 2014 – Vélez Málaga (Málaga).
653. 24 de julio de 2014 – Girona.
654. 26 de julio de 2014 – L'Escala, Empuries.
655. 27 de julio de 2014 – Aranda de Duero.
656. 5 de agosto de 2014 – Valle Ossola (Italia).
657. 7 de agosto de 2014 – Vrsar (Croacia).

658. 9 de agosto de 2014 – Pescocostanzo (Italia).
659. 23 de agosto de 2014 – D´Altafulla (Tarragona).
660. 28 de agosto de 2014 – Massa (Italia).
661. 2 de octubre de 2014 – Perugia, Foligno (Italia) (A LAS 11 de la mañana).
662. 2 de octubre de 2014 – Perugia, Foligno (Italia) (A las 21:00).
663. 19 de octubre de 2014- Saló (Italia).
664. 3 de noviembre de 2014 – Almuñécar (Granada).
665. 15 de noviembre de 2014 – Alfas del Pi (Valencia).
666. 13 de diciembre de 2014 – San Severo (Italia).
667. 20 de diciembre de 2014 – Fundación Andrés Segovia, Linares (Jaén).
668. 6 de febrero de 2015 – Torremolinos (Málaga).
669. 13 de febrero de 2015 – Imperia (Italia).
670. 27 de febrero de 2015 – Fundación Andrés Segovia, Linares (Jaén).
671. 10 de marzo de 2015 – Auditorio Manuel de Falla (Granada).
672. 4 de junio de 2015 – Jaén.
673. 5 de junio de 2015 – Palacio de la Merced (Córdoba).
674. 12 de junio de 2015 – Puente Genil (Córdoba).
675. 13 de junio DE 2015 – Festival Internacional de música y artes escénicas, Linares (Jaén).
676. 20 de julio de 2015 – Francia.
677. 25 de julio de 2015 – S´Agaró (Girona).
678. 3 de agosto de 2015 – Follonica (Italia).
679. 6 de agosto de 2015 – Croacia.

680. 10 de agosto de 2015 – Caramanico Terme (Italia).
681. 16 de agosto de 2015 – Llívia (Catalunya).
682. 5 de septiembre de 2015 – Sardegna (Italia).
683. 9 de septiembre de 2015 – Texas (Dallas).
684. 24 de octubre de 2015 – Brianza (Italia).
685. 21 de enero de 2016 – Fundación Andrés Segovia, Linares (Jaén).
686. 21 de febrero de 2016 – Friuli, Venecia (Italia).
687. 19 de marzo de 2016 – Japón.
688. 23 de marzo de 2016 – Japón.
689. 26 de marzo de 2016 – Japón.
690. 4 de mayo de 2016 – Linares (Jaén).
691. 8 de mayo de 2016 – Ankara, Turquía.
692. 13 de mayo de 2016 – Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda.
693. 4 de junio de 2016 – Córdoba.
694. 30 de junio de 2016 – Andújar (Jaén).
695. 10 de julio de 2016 – Eboli (Italia).
696. 16 de julio de 2016 – Piemonte (Italia).
697. 19 de julio de 2016 – Grosseto (Italia).
698. 21 de julio de 2016 – Udine (Italia).
699. 15 de agosto de 2016 – Montevarchi, Villa Masini (Italia).
700. 19 de agosto de 2016 – L´Argentera (Catalunya).
701. 9 de septiembre de 2016 – Texas (Dallas).
702. 24 de septiembre de 2016 – Treviso (Italia).

703. 29 de septiembre de 2016 – Perugia (Italia)
704. 8 de octubre de 2016 – Palencia.
705. 9 de octubre de 2016 – Palencia.
706. 15 de octubre de 2016 – Piemonte (Italia).
707. 16 de octubre de 2016 – Taormina, Sicilia (Italia).
708. 5 de noviembre de 2016 – Brianza (Italia).
709. 6 de noviembre de 2016 – Caserta (Italia).
710. 25 de noviembre de 2016 – Burgos.
711. 17 de diciembre de 2016 – Udine (Italia).
712. 23 de diciembre de 2016 – Turquía.
713. 28 de febrero de 2017 – Teatro Cervantes, Linares (Jaén).
714. 24 de marzo de 2017 – Dggendorf (Alemania).
715. 5 de marzo DE 2017 – Alfas del Pí (Valencia).
716. 6 de abril de 2017 – Sant Jordi, Catalunya.
717. 11 de marzo de 2017 Santisteban del Puerto (Jaén).
718. 21 de abril de 2017 – Zamora.
719. 29 de abril de 2017 – Francia.
720. 10 de junio de 2017 - Vilches (Jaén). 721.
24 de junio de 2017 – L ´Escala (Gerona).
722. 30 de junio de 2017 – La Carolina (Jaén).
723. 2 de julio de 2017 – La Guardia (Jaén).
724. 23 de julio de 2017 – Piambello (Italia).
725. 2 de agosto de 2017 – Bucine (Italia).

726. 2 de septiembre de 2017 – Gubbio (Italia).
727. 16 de septiembre de 2017 – Casale Monferrato (Italia).
728. 17 de septiembre de 2017 – Torino (Italia).
729. 25 de noviembre de 2017 – Noci, Bari (Italia).
730. 27 de noviembre de 2017 – San Sever, Puglia (Italia).
731. 28 de noviembre de 2017 – Verona (Italia).
732. 10 de diciembre de 2017 – Llinars del Vallès (Catalunya).
733. 27 de enero de 2018 – Ragusa (Italia).
734. 1 de abril de 2018 – Peñíscola, Castellón.
735. 15 de abril de 2018 – Alcaudete (Jaén).
736. 28 de abril de 2018 – Hondarribia, Peñíscola.
737. 26 de mayo de 2018 – Ischia (Italia).
738. 27 de abril de 2018 – Procida (Italia).
739. 16 de junio de 2018 – Puente Genil (Córdoba).
740. 30 de junio de 2018 – Yokohama (Japón).
741. 1 de julio de 2018 – Japón.
742. 4 de julio de 2018 – Osaka (Japón).
743. 5 de julio de 2018 – Japón.
744. 6 de julio de 2018 – Japón.
745. 7 de julio de 2018 – Japón.
746. 8 de julio de 2018 – Japón.
747. 28 de julio de 2018 – S´Agaró (Girona).
748. 17 de agosto de 2018 – Francia.

749. 21 de agosto de 2018 – Altafulla (Tarragona).
750. 7 de septiembre de 2018 – Treviso (Italia).

ANEXOS

ALBUM FAMILIAR CUENCA – MORALES LOS PRIMEROS AÑOS





Don Alberto, biógrafo de Andrés Segovia, con su mujer y su hija, en casa de José Manuel Cuenca. A la izquierda de don Alberto, el alcalde de Linares (Juan Fernández). También presentes Francisco Cuenca y la esposa de José Manuel Cuenca.

PRIMERAS ACTUACIONES



CONSERVATORIO DE LINARES: AULA DE EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE CÓRDOBA (1984).



CONSERVATORIO ELEMENTAL DE LINARES

BOJA NÚM.92 de 7 octubre 1986. pág. 3156



DECRETO 254/1986, de 10 de septiembre, por el que se crea un Conservatorio público de Música de grado elemental en Linares.

La creciente demanda de enseñanzas musicales en el ámbito de nuestra Comunidad Autónoma, unida al exceso de alumnos matriculados en determinados Centros Musicales que superan las posibilidades que los mismos pueden ofrecer, especialmente en zonas de alta densidad demográfica, hace necesaria la creación de nuevos Conservatorios de Música que puedan cubrir estas necesidades.

En su virtud, y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 17 de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la Educación, y el Decreto 2818/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación General de los Conservatorios de Música, y el apartado B del anexo del Real Decreto 3936/82 de 29 de diciembre en materia de Educación, con el informe favorable de la Consejería de Economía y Hacienda, a propuesta del Consejero de Educación y Ciencia, y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión del día 10 de septiembre de 1986,

DISPONGO

Artículo 1º. Se crea en Linares, el Conservatorio Público de Grado Elemental de Música, sito en la c/ Federico Ramírez, nº 19, de esta localidad.

Artículo 2º. En el Centro se impartirán las enseñanzas correspondientes al Grado Elemental de «Solfeo y Teoría de la Música», «Piano», «Violín», «Viento-Metal», «Guitarra» y «Viento-Madera».

Artículo 3º. La Consejería de Educación y Ciencia adoptará las medidas precisas para la ejecución del presente Decreto, y determinará en cada caso, la fecha en que deban comenzar su funcionamiento los correspondientes grados y especialidades, así como la plantilla de personal docente y no docente necesario para el desarrollo de las mismas, y todo ello en la medida que lo permitan los recursos presupuestarios.

Disposición final. El presente Decreto entrará en vigor el mismo día de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 10 de septiembre de 1986

JOSE RODRIGUEZ DE LA BORBOLLA
Y
CAMOYAN
Presidente de la Junta de Andalucía

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

ORDEN de 26 de septiembre de 1995, por la que se dispone la aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo en el grado medio de música en la Comunidad Autónoma de Andalucía a partir del curso académico 1995/96.

El Real Decreto 1487/1994, de 1 de julio, por el que se modifica y completa en Real Decreto 986/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo (BOE del 28), establece en el apartado 1.2 del artículo único que en el año académico 1995/96 se implantará el primer curso del grado medio correspondiente a la nueva ordenación del sistema educativo en lo que a enseñanzas de la música se refiere.

En su virtud, esta Consejería de Educación y Ciencia ha dispuesto:

Primero. La presente Orden será de aplicación en los Conservatorios de Música de la Comunidad Autónoma de Andalucía que tienen autorizado la impartición del grado medio de música.

Segundo. De acuerdo con lo establecido en el apartado 1.2 del artículo único del Real Decreto 1487/1994, de 1 de julio, por el que se modifica y completa el Real Decreto 986/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, los Conservatorios de Música a que se refiere la presente Orden implantarán durante el año académico 1995/96 el primer curso del grado medio correspondiente a la nueva ordenación del sistema educativo.

CONSERVATORIO PROFESIONAL ESPECIALIDADES

BOJA NÚM. 81 de 27 de julio de 1993. pág. 6810

ORDEN de 7 de julio de 1993, por la que se establecen las especialidades autorizadas en los Conservatorios de

Localidad: LINARES

Conservatorio Profesional de Música

Código: 23700128

Especialidades autorizadas: CLARINETE, GUITARRA, PIANO, TROMBON, TROMPETA y VIOLIN.

ORDEN de 20 de octubre de 1995, por la que se autorizan nuevas especialidades en los Conservatorios de Música de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Localidad: Linares.

Conservatorio Profesional de Música.

Código: 237001280.

Especialidades autorizadas: Flauta travesera, Tuba.

BOJA NÚM. 153 de 29 de noviembre de 1995. pág. 1130

CONSERVATORIO PROFESIONAL ESPECIALIDADES

BOJA NÚM. 93 de 13 agosto de 1996. pág. 10.021

ORDEN de 12 de julio de 1996, por la que se autorizan nuevas especialidades en los Conservatorios de Música de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Localidad: Linares.

Conservatorio Profesional de Música. Código:
237001280.

Especialidades autorizadas: **VIOLONCELLO**.

BOJA NÚM. 108 de 16 de septiembre de 1997. pág. 11.104

ORDEN de 30 de julio de 1997, por la que se autorizan nuevas especialidades en los Conservatorios de Música.

Localidad: Linares.

Conservatorio Profesional de Música. Especialidad autorizada: **CONTRABAJO**.

BOJA NÚM. 75 de 7 de julio de 1998. pág. 8.422

ORDEN de 4 de junio de 1998, por la que se autorizan determinadas especialidades en los Conservatorios de Música de Andalucía.

Localidad: Linares.

Conservatorio Profesional de Música.

Código: 23700128.

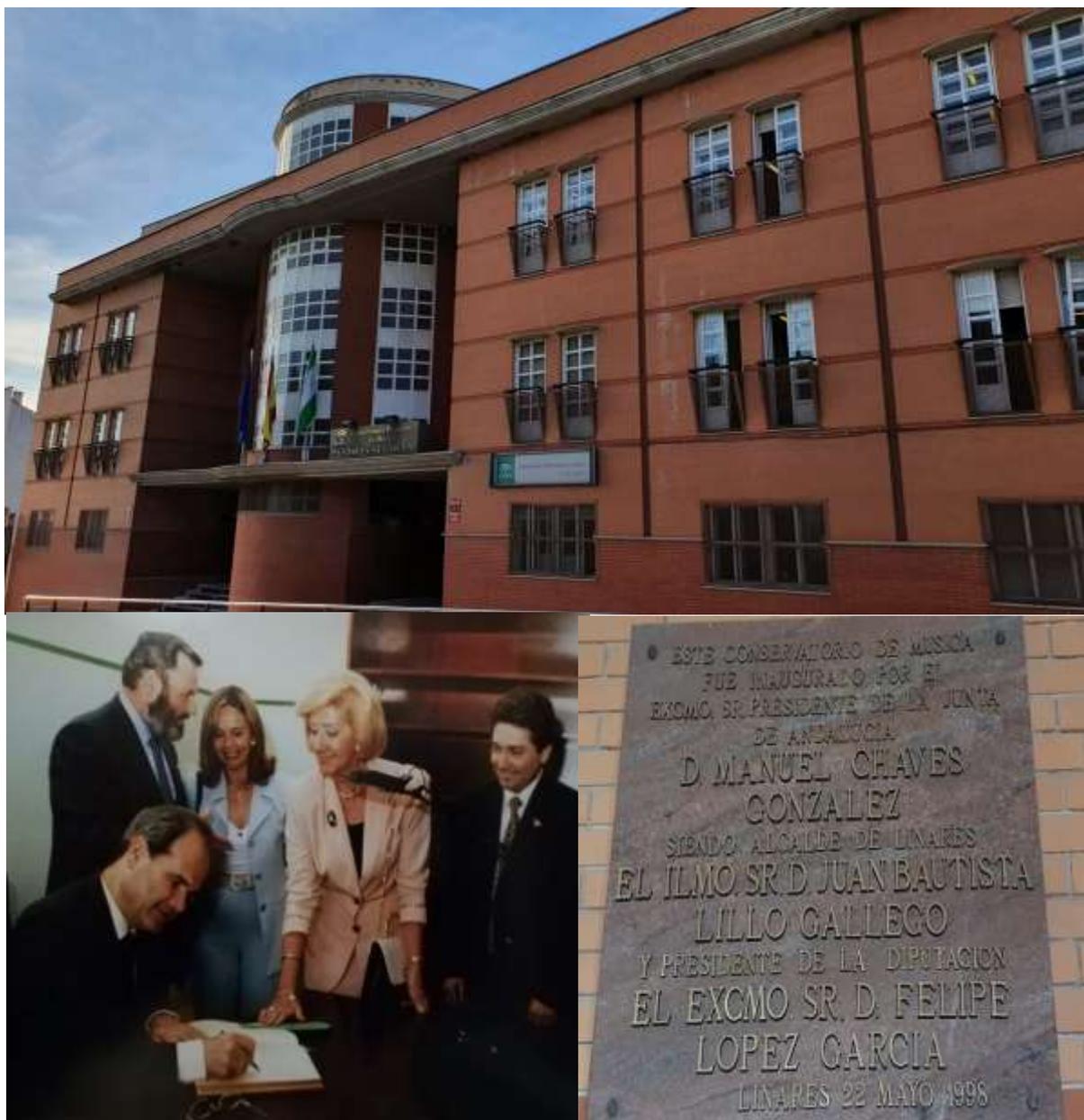
Especialidad: **Viola**.

BOJA NÚM. 42 de 10 de abril de 1999. pág. 4264

ORDEN de 10 de marzo de 1999, por la que se autoriza la denominación específica de Andrés Segovia para el Conservatorio Profesional de Música de Linares.

CONSERVATORIO PROFESIONAL (EDIFICIO NUEVO)

INAUGURACIÓN 22 DE MAYO DE 1998



BOJA NÚM. 42 de 10 de abril de 1999, pág. 4264

ORDEN de 10 de marzo de 1999, por la que se autoriza la denominación específica de Andrés Segovia para el Conservatorio Profesional de Música de Linares

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE UBEDA
BOJA NÚM. 80 de 12 de octubre de 1988. pág. 4268

DECRETO 278/1988, de 6 de septiembre, por el que se crean diecisiete conservatorios elementales de música en la Comunidad Autónoma Andaluza.

Jaén.

Localidad: Ubeda.

Capacidad: 220 alumnos.

Localidad: Andújar.

Capacidad: 220 alumnos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE UBEDA

BOJA NÚM. 189 de 22 de septiembre de 2008. pág. 12

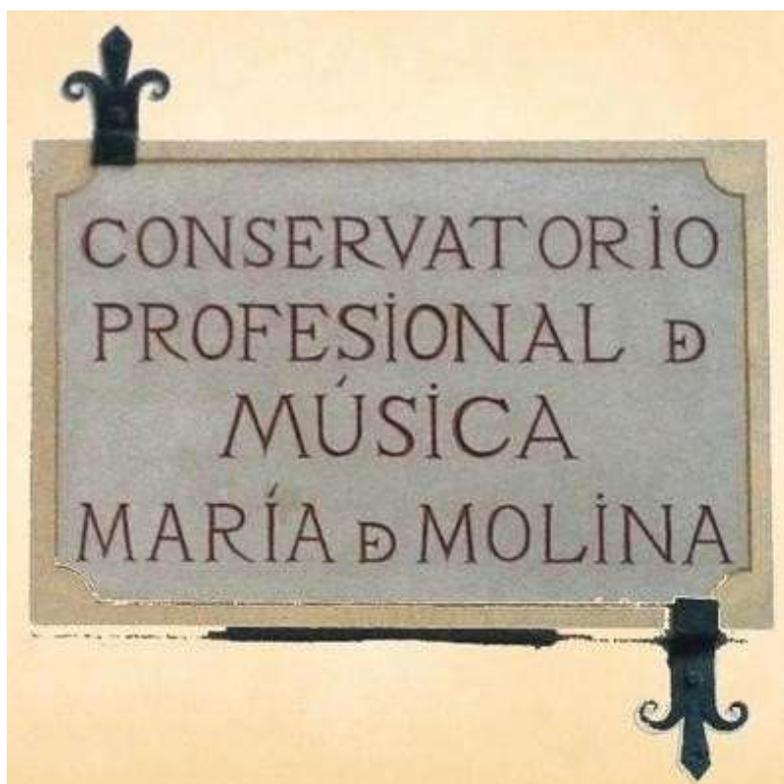
DECRETO 451/2008, de 9 de septiembre, por el que se crean y suprimen Centros Docentes Públicos en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

PROVINCIA: JAÉN.

Conservatorio Profesional de Música «Maria de Molina», código 23700086, por transformación del Conservatorio Elemental de Música «Maria de Molina», código 23700086.

Localidad: Úbeda.

Municipio: Úbeda.



FESTIVALES Y CONCURSOS



JURADO CALIFICADOR

PRESIDENTA

D.ª MARISA MONTIEL TAPIA
Pianista y
Catedrática de Historia de la Música

VOCALES

D.ª SARA RAMOS CONTOSO
Catedrática de Composición del Conservatorio
Superior de Sevilla

D. IGNACIO MARÍN BOCANEGRA
Catedrático del Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid

D. ADOLFO BUESO
Catedrático de Piano del Conservatorio
Superior de Valencia

D. JOSÉ MANUEL CUENCA MORALES
Concertista de Piano y Profesor del
Conservatorio Profesional de Úbeda

Secretario:

D. JOSÉ LUIS ROJAS SABALETE
Coordinador del Área de Cultura.



XXXVII CONCURSO DE PIANO CIUDAD DE LINARES "MARISA MONTIEL" 2018

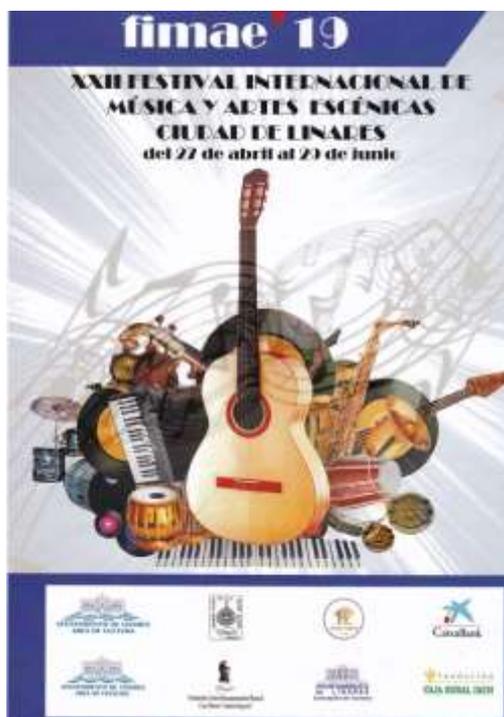
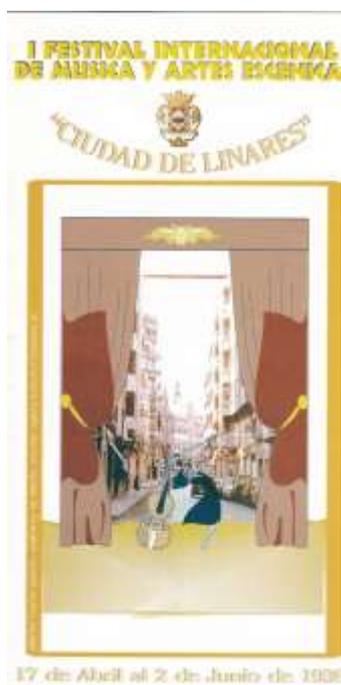
Días 17, 18 y 19 de Mayo de 2018

Lugar:
Fundación Casa Museo Andrés Segovia

Colaboran:



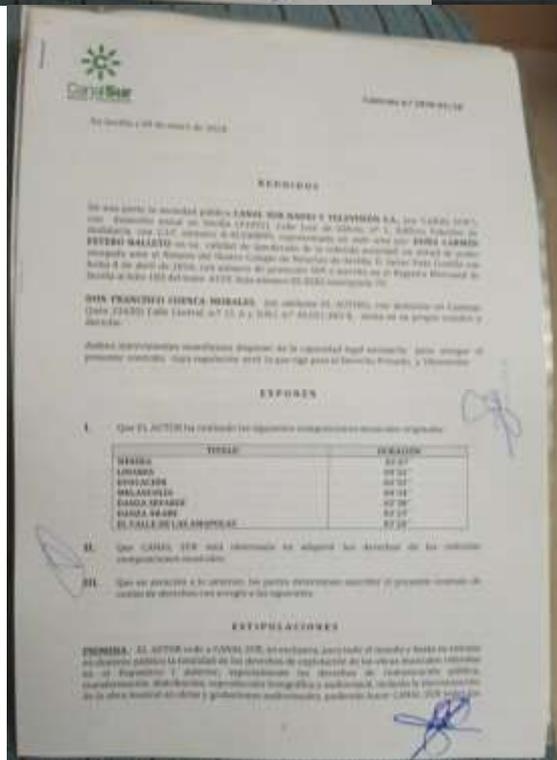
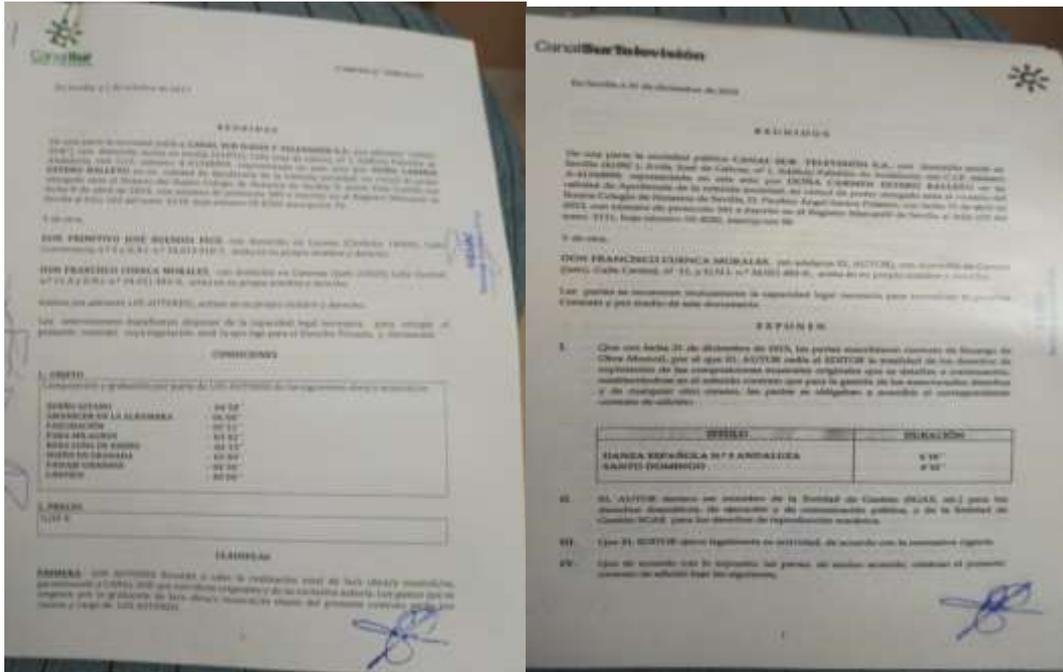
Organiza y Patrocina:



CLASES MAGISTRALES



Contratos televisivos Canal Sur



CONCIERTOS EN JAPÓN



CONCIERTOS EN JAPÓN

24.Marzo.2002 TOKYO



28.Marzo.2002 YOKOHAMA



30.Marzo.2002 SAITAMA



PRENSA Y CRÍTICA MUSICAL: JAPÓN Y TURQUÍA

*必聴の芸術 クエンカ兄弟

ホセ・マヌエル（兄／ピアノ）およびフランシスコ（弟／ギター）による二重奏は、両楽器のコンビにおける従来の常識をはるかに超えた画期的なデュオである。その妙技はCDを通じても味わえるが、なんとと言っても実演に触れると、音色、音量の配合に関する絶妙さがひとしおよくわかって、心から称賛させられる。「とにかくアンバランスになりがち」というこの形の二重奏の“宿命”がもの見事に拭い去られ、繊細で奥の深い、新しい美的空間が見えてくるのだ。それに加え、スペインものを手がけるとき身のうちから溢れ出る情感で、また酔わせる。これこそ必聴の芸術として広くお勧めしたい。
音楽評論家／スペイン音楽研究家

El arte que debe ser escuchado. Los hermanos cuenca

El dúo formado por José Manuel (Piano) y Francisco (Guitarra) ofrece una combinación de dos instrumentos que va más allá del sentido común. A través de su disco se puede saborear ese arte tan extraordinario, sin embargo, en directo, nos pone de manifiesto su profundo conocimiento sobre el sonido y el timbre. Este dúo constituye una fusión asimétrica entre lo profundo y lo delicado, y proporciona una nueva visión estética. Y con las piezas españolas, la emoción vertida sobresale del cuerpo y del alma, de esta manera, nos lleva al desbordamiento emocional. Recomiendo que no se pierda la oportunidad de escuchar este arte tan inaudito.

Jiro Hamada (Crítico musical)

CRÍTICA DEL CONCIERTO

El día 4 de octubre, el guitarrista Francisco Cuenca y el pianista José Manuel Cuenca ofrecieron un concierto en Ankara (Turquía). Interpretaron obras de Soler, Granados, Falla, Rodrigo, etc. en la sala de conciertos H. U., con la colaboración de la Embajada de España, Universidad y la Fundación de Música S.C.A.

En este concierto de guitarra y piano, entre los asistentes se produjo un "shock", porque la guitarra, que no utilizó ninguna amplificación, y el piano, un gran cola Steinway, se compenetraron de tal manera que de ambos instrumentos salieron todas las armonías con gran equilibrio y todos los asistentes pudieron escuchar perfectamente hasta el más mínimo detalle. En todas las obras que interpretaron, con gran virtuosismo, demostraron estética, elegancia y mucho arte, dejando a un lado el "show".

Fue un concierto maravilloso. Mucha música con mucha seriedad. Por eso los asistentes aplaudieron mucho tiempo, no sólo con sus manos sino también con su corazón. Entonces los artistas dedicaron a los asistentes un Bis como regalo.

En otra época del año es muy difícil llenar una sala pequeña, pero esta gran sala lo consiguió (1.200 personas). Los asistentes escucharon desde el principio hasta el final sin respirar.

Necesitamos siempre actuaciones serias como éstas. Por eso, muchas gracias a los organizadores y esperemos que pronto podamos volver a repetir este concierto.

Un pontanés en Estados Unidos

José Manuel Cuenca Morales actuó en la Universidad Internacional de Florida

José Lorenzo Aires Rey

José Manuel Cuenca Morales, joven músico pontanés ha viajado hasta la Universidad Internacional pde Florida, Miami (EE.UU.) donde ha ofrecido varios conciertos organizados conjunta

mente entre dicha Universidad y el Consulado de España en Miami. Además ha impartido un Curso de perfeccionamiento basado en música andaluza y española y una conferencia-recital.

Antes de su viaje a EE.UU., José Manuel Cuenca Morales ha ofrecido conciertos en la Casa del Pueblo de Linares (13 de Marzo) con obras de Beethoven, Turina, Albéniz, etc. En Estepa (26 de Febrero) y Cazorla (25 de Febrero) con motivo de celebrarse unas semanas culturales en los Institutos de FP. y Bachillerato, respectivamente, conmemorando el Día de Andalucía; en Baeza y Bailén, con motivo de la inauguración en ambas localidades de sendos Conservatorios de Música y en el Palacio de Viana de Córdoba.

José Manuel Cuenca tiene en proyecto realizar, entre otras intervenciones, un recital de piano en el Centro de Artes Reina Sofía de Madrid, donde estrenará obras que van a componer para él varios compositores como Flores Chaviano, concertista y profesor del Conservatorio de Madrid y Ramón Roldán, catedrático del Conservatorio de Málaga. Además estrenará tres berceuses del compositor cubano García Catrula. Asimismo actuará en el mes de Diciembre en Austria, Viena, y



tiene contratados gran número de recitales por toda la geografía española, entre ellas Toledo, Segovia y varias provincias andaluzas. Por último ofrecerá también este año varios conciertos e impartirá unas clases magistrales en el Conservatorio Superior de Música de Odesa, Ucrania (C.E.I.)

José Manuel Cuenca Morales, pontanés de pro, enamorado de

Puente Genil al cual siempre lleva por bandera y lo coloca en los más altos pedestales, como ha demostrado en varias ocasiones en su patria chica, un consumado concertista de piano de reconocido prestigio nacional e internacional, siendo profesor del Conservatorio de música de Ubeda, de donde además es director.

PRENSA Y CRÍTICA MUSICAL: MANILA

16/04/00 11:46 EMBAJADA DE ESPAÑA EN MANILA → 044 854 6637

NUM

16/04/00 11:46 EMBAJADA DE ESPAÑA EN MANILA → 044 854 6637

NUM51

TRADUCCIÓN

The Philippine STAR / Manila, Sábado 15 abril 2000

En la columna SUNDRY STROKES de ROSALINDA OROSA

DOS MAGNÍFICOS DÚOS: LOS HERMANOS CUENCA Y LOS CANTANTES CAMILLE Y GARY

Pasará mucho tiempo hasta que los aficionados volvamos a disfrutar en un concierto como lo hicimos en el Homenaje a Joaquín Rodrigo, interpretado por los extraordinariamente dotados artistas españoles Hermanos Cuenca, José Manuel pianista y Francisco guitarrista.

Las combinaciones de piano y guitarra son poco frecuentes y menos frecuente es todavía que los intérpretes desplieguen la soberbia musicalidad, la maestría técnica y la sutileza artística de los Cuenca.

En la residencia del Embajador Delfín Colomé, que actuó como ingenioso presentador, los hermanos interpretaron fluida e impecablemente el siguiente programa: *Introducción y Fandango* de Boccherini, *Fantasia para un Gentilhombre* de Rodrigo, *Semioesferas* de Colomé, *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo y, como propina, la *Danza del Molinero* del ballet de Falla *El sombrero de tres picos*.

El virtuoso Francisco logra que sus dedos corran ágil y velozmente por la guitarra cuando ejecuta los pasajes más rápidos e intrincados, con aparente facilidad y sin esfuerzo. José Manuel, también impresionantemente diestro, produce a menudo mauditos pero agradables sonidos no asociados con el piano. Juntos, ambos intérpretes infunden a la pieza su estilo, su refinamiento y sus profundos sentimientos. Que José Manuel y Francisco sean hermanos crea inevitablemente afinidad y entendimiento entre ambos. Pero esa afinidad va más allá de los lazos naturales. Al poseer una musicalidad y una técnica musical del más alto orden, pianista y guitarrista logran una relación increíble, una sincronización que deja la impresión de que estuvieran tocando con una sola mente, un solo corazón, un solo espíritu.

El lento y lírico segundo movimiento del *Concierto* de Rodrigo, con su tan atractiva y exquisita melodía quedará en nuestra mente por mucho tiempo. ¡Cuánto disfruta el oyente con esos raros momentos en que la belleza queda como en suspensión!

En *Semioesferas* más que otras de sus piezas que he oído, aprecié el valor de Colomé como compositor de vanguardia, quizás porque la interpretación de piano y guitarra permite al oyente discernir con mayor claridad y efecto los intrigantes contrastes entre los pasajes tonales y los atonales, la rica variedad de fórmulas rítmicas y las diferentes densidades de sonido.

La ardiente, entusiasta y dinámica interpretación de la *Danza del Molinero* de Falla hubiera podido servir de acompañamiento al molinero original de los Ballets Rusos de Monte Carlo, Leonide Massine.

El mismo recital fue también presentado en el Instituto Cervantes, dirigido por el Dr. Maura Fernández.

(Sigue con la crítica del dúo Camille-Gary)

■ CLASICA



A.J. GONZALEZ

Los hermanos José Manuel y Francisco Cuenca, en un momento del concierto.

Gran éxito de los hermanos Cuenca

El Palacio de Viana acoge un equilibrado dúo de piano y guitarra

JUAN MIGUEL MORENO CALDERON

LA infrecuente combinación camerística del piano con la guitarra encuentra en los hermanos José Manuel y Francisco Cuenca Morales unos intérpretes que consiguen disipar cualquier duda o reticencia acerca de la reunión de dos instrumentos de características sonoras tan distintas. Ciertamente, los hermanos Cuenca Morales -pontaneses afincados en Ubeda y Linares donde dirigen los conservatorios de dichas localidades-, han logrado un sonido compacto y muy equilibrado, en el que, aún tocando con la tapa totalmente abierta, el piano sirve de recio y eficaz soporte armónico a la escritura más solística de la guitarra, con la que dialoga, además, en un plano en el que las diferencias sonoras quedan supera-

das por el buen hacer de ambos músicos, muy compenetrados y minuciosos en su ejecución. Y la prueba de que los resultados obtenidos son francamente buenos, la tenemos en el amplio reconocimiento que sus interpretaciones han cosechado en países con culturas musicales tan distintas como Japón, Turquía o Cuba.

Calurosa acogida

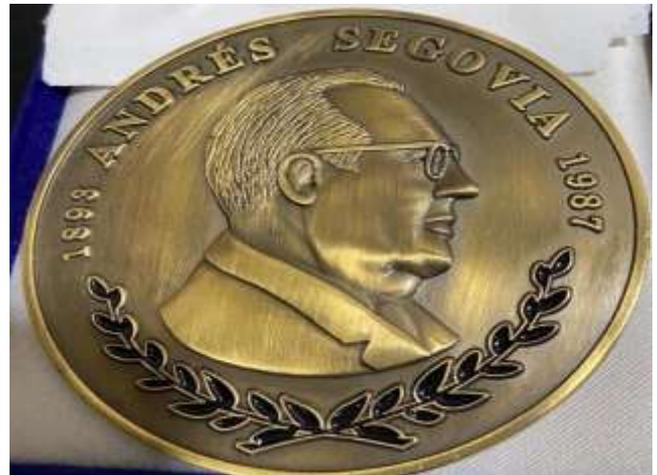
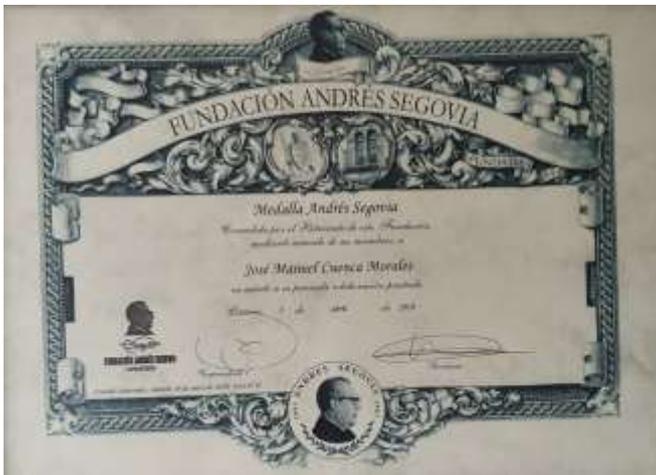
Resulta lógico, pues, el gran éxito obtenido por dicho dúo en su actuación del pasado viernes en el Palacio de Viana, dentro del ciclo de conciertos que la Obra Cultural Cajasur lleva a cabo en el hermoso salón de Tobias. Ciertamente, los calurosísimos aplausos del público que llenaba la sala, rubricados con

una excelente versión fuera de programa del *Fandango* de Luigi Boccherini, hacían justicia al desarrollo de un bonito recital conformado con obras del dieciochesco Antonio Soler, el napolitano Ferdinando Carulli -autor de una muy estimable aportación a la guitarra- y el pintoresquismo criollo decimonónico de Manuel Saumell, maestro en el género de la contradanza. Una variada primera parte que se verá complementada con los tintes modernistas de la música incluida en la segunda, en la que, junto a una obra del inglés Malcolm Arnold figuró el conocido *Concertino para guitarra y orquesta* de Salvador Bacarisse, gracias a la reducción para piano que de la partitura orquestal ha realizado Luis Bedma Encinas.

**RECONOCIMIENTOS: Premio de Cultura 2001 Linares. Profesores Honorarios I.E.S
“Huarte de San Juan” (2010). Linarenses sin fronteras (2004)**



**PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS: Medalla Andrés Segovia (2010) .
Miembros de Honor de la Fundación Andrés Segovia (2012). Certamen Int. de
Guitarra “Andrés Segovia”**



RECONOCIMIENTOS: Hijos Predilectos y Medalla de Oro de Puente Genil.
(Mayo de 2010). Mención de Honor “Dulce de Membrillo” de P. Genil



RECIBIERON LA MEDALLA DE ORO DE LA VILLA DE MANOS DEL ALCALDE

Los Hermanos Cuenca, Hijos Predilectos de Puente Genil

El Teatro Circo fue el escenario escogido para la celebración del acto institucional en el que se nombró a los hermanos Francisco y José Manuel Cuenca Morales, Hijos predilectos de Puente Genil, en virtud del acuerdo adoptado por la Corporación Municipal hace unos meses.

A la cita no faltaron autoridades, familiares y amigos que tributaron a los músicos numerosas muestras de cariño y afecto. José Manuel y Francisco correspondieron a ellas presentando su nuevo trabajo discográfico titulado "Anzur: El camino del sol". —PÁGINA 16—



DIPLOMAS







CATALOGACIÓN



CULTURA

Los hermanos Cuenca recibieron uno de los Premios de Cultura

Carmen Bernabé

Pocas veces los premios se otorgan en tiempo y fecha razonables, desgraciadamente el atributo de póstumo es algo demasiado habitual aunque en este caso el reconocimiento les llega en plena juventud, que se convierte en madurez si nos referimos a su trayectoria artística. José Manuel y Francisco Cuenca son un tíocho excepcional de artista imprescindible y serio humano entrañables; su amor por la música se plasma, no sólo en sus discos y conciertos, también en su colaboración en eventos musicales de gran importancia para esta ciudad.

- ¿Cuál es vuestro primer recuerdo relacionado con la música?

- Somos hijos de un guitarrista flamenco así que la música ha estado viviendo con nosotros desde que éramos pequeños. Nuestro padre tenía un bar en Puente Genil que se llamaba "El rición del Cantó" y allí se realizaban unas tertulias flamencas muy reconocidas.

- ¿Fue vuestro padre el que os hizo iniciaros en la música?

- Sí, fue él el que nos inscribió en el Conservatorio de Córdoba, cada día nos levantábamos a las cinco de la mañana y cogíamos el ferrobús, que era un tren destartado que nos llevaba al Conservatorio. Esto lo compaginamos con nuestros estudios porque al Conservatorio vamos desde que teníamos ocho años.

- ¿Tengo entendido que también tenéis que colaborar en el negocio familiar?

- Somos diez hermanos y todos tuvimos que arrimar el

hombro para colaborar con la familia así que nosotros también estuvimos ayudando en aquel bar.

- ¿Vuestros hermanos también tienen carreras musicales?

- De los diez hermanos cinco son profesores de música y una sobrina también.

- ¿Cómo llegasteis a Linares?

- Primero llegó José Manuel porque cuando en el Conservatorio de Córdoba y la Consejería le ofreció venir a dirigir Linares que se convertía en Conservatorio autónomo ya que hasta entonces había sido un aula de extensión del de Córdoba. Más tarde, cuando salieron oposiciones me animó a presentarme y solicitar plaza aquí, y así lo hice, aprobé y me dieron la plaza de profesor de guitarra que se acababa de crear. Más tarde, a mi hermano le llamaron para dirigir Úbeda y yo me quedé dirigiendo Linares y hasta hoy.

- ¿Qué habéis sentido al recoger este premio de Cultura?

- Este premio es una prolongación más del cariño que nos da Linares, estamos muy agradecidos y hemos contado con el calor y el cariño de la gente, ha sido una experiencia maravillosa que sumamos a nuestro curriculum y que pasearemos con mucho orgullo por todo el mundo.

- Sois colaboradores de excepción de tres eventos de mucha importancia en Linares: Festival de la Guitarra, Concurso de Piano Marisa Montiel y Festiva de Música y Artes Escénicas ¿que os parece como han crecido estos certámenes culturales?

- Es increíble porque el



Festival de la Guitarra al principio tenía tan poco presupuesto que los artistas se alojaban en nuestra casa. Es muy destacable también el "Marisa Montiel" que

tiene un nivel muy importante y con respecto al Festival de Música y Artes Escénicas hay que decir que en los últimos años ha traído a Linares a figuras de

primer orden y que se está convirtiendo en una cita de importancia. Vosotros tenéis un contacto directo con el futuro de

ENTREVISTA PERSONAL A UNO DE LOS COMPONENTES DEL DÚO CUENCA: JOSÉ MANUEL CUENCA MORALES

- (MARÍA) Buenas tardes, José Manuel es un placer contar contigo esta tarde y conocer un poco más de ti.

- (JOSÉ MANUEL) Gracias igualmente, espero que pasemos un buen rato.

- (MARÍA) Seguro que si, si te parece bien arrancamos con la entrevista.

1. ¿Tenéis pensado hacer algún disco que sea una selección de vuestra trayectoria?

Pues la verdad es que sí; nos gustaría editar dos discos donde se pueda apreciar la evolución del dúo, haciendo una selección de obras de compositores como Antonio Soler, Luigi Boccherini, Diabelli, Granados, Falla, Albéniz, hasta llegar a compositores que han escrito obras dedicadas a nosotros como Erik Marchelie, Flores Chaviano, David Montañes, Primitivo Buendía, Luis Bedmar y por supuesto algunas de las muchas obras que ha compuesto mi hermano para nosotros.

2. ¿A qué país de los tantos en los que habéis actuado os gustaría volver?

Pues sin duda Japón, aunque hemos dado trece giras en este país, para nosotros es un honor visitar el mismo porque es distinto a los demás en todos los aspectos.

3. ¿Cuál es vuestra obra propia favorita y cuál es la de otro autor?

Damasco, es una obra en la que mi hermano se inspiró cuando visitamos esta bellísima ciudad de Siria y es una composición que combina hábilmente elementos de la música andaluza impregnada de influencia árabe y además se la dedicó a nuestra madre, y Perfumes de Andalucía del compositor Primitivo Buendía, que consta de cinco piezas: Niña Miranda, Sueño Gitano, Milagros la Gitanilla, Taconeo y Duende Flamenco y Carmen la Petenera dedicada a nosotros, una obra que se adentra en la riqueza de las melodías y ritmos de los palos flamencos.

4. ¿De no haber elegido el instrumentos que tocáis, ¿cuál hubierais elegido?

Mi hermano lo tenía muy claro...guitarra, guitarra y guitarra, yo en cambio hice también la carrera de clarinete terminando los dos instrumentos el mismo año con premio de honor fin de carrera. Por

lo tanto, si me hubiera dedicado al clarinete hubiera sido fantástico.

5. ¿Cuáles son las perspectivas de crecimiento de vuestros conservatorios?

Bueno, pues, realmente, mi hermano ha sido director durante veintiocho años del conservatorio profesional “Andrés Segovia” de Linares y yo veintiocho años también del conservatorio profesional “M de Molina” de Úbeda. Son dos centros que los iniciamos nosotros con seis profesores en Linares y tres profesores en Úbeda, siendo los dos conservatorios elementales en la actualidad, durante nuestros años de dirección conseguimos el nombramiento de conservatorios profesionales con más de seiscientos alumnos cada centro y una plantilla de sesenta profesores. Respecto al crecimiento actual, todo depende de la creación de especialidades nuevas que faltan por dotar en los dos centros.

6. ¿En qué lugar de los que no habéis actuado os gustaría tocar?

Pues en Jerusalén, teníamos cerrada la fecha para actuar en esta ciudad pero por problemas en Israel cancelaron nuestros conciertos.

7. ¿Cuál pensáis que es vuestra aportación al patrimonio musical andaluz?

Pues en primer lugar haber conseguido dar un paso en la fusión de dos instrumentos tan dispares en todos los aspectos, interpretando versiones de grandes compositores, pero lo más importante son los numerosos compositores que han dedicado obras a nosotros y la gran cantidad de obras escritas por mi hermano, todas inspiradas en nuestra cultura andaluza, por lo tanto, vamos a dejar un gran legado para el patrimonio musical andaluz.

8. ¿La celebración de qué certamen os resulta más especial?

Pues la verdad que cada uno en su estilo, los tres son especiales e importantes. El Festival Internacional de Música y Artes Escénicas Ciudad de Linares. El Concurso de Piano “Marisa Montiel” y el Encuentro Internacional de Guitarra “Andrés Segovia”. Pues ciertamente me quedo con este último, porque desde su creación hace veintisiete años han actuado prácticamente todos los guitarristas relevantes del mundo y además paralelamente se organiza un concurso internacional para promocionar las jóvenes promesas de la guitarra.

9. ¿Qué nos puede contar de las composiciones dedicadas a miembros de tu familia? ¿Os resulta más especial interpretarlas en los conciertos?

Todas las composiciones de mi hermano están dedicadas a alguna persona, por ejemplo, a nuestro padre le dedicó “Taranta” inspirada en las primeras falsetas que él le enseñó cuando mi hermano estudiaba con él guitarra flamenca. “Damasco”, una obra preciosa muy reiterativa en dos notas (FA - CAR y RE - MEN), siempre que aparecen pues está mencionado el nombre de nuestra madre.

A nuestra hermana mayor le dedicó “Anzur”, una obra muy andaluzada, a mí “Sueño en Granada”, obra escrita para nuestro octavo disco etc.

Es cierto que cuando interpretamos algunas de las obras dedicadas a nuestra familia en los conciertos se siente algo muy especial y emotivo.

10. ¿Qué relación tenéis con la Fundación Casa Museo Andrés Segovia?

Pues nuestra relación con la Fundación Casa Museo “Andrés Segovia” se remonta al año dos mil que fue cuando se inauguró. Esta fundación es un patronato al cual mi hermano fue nombrado patrón desde su creación hasta finales del año dos mil diecinueve que lo he sustituido yo.

Desde su inauguración hemos actuado desinteresadamente en muchas actividades organizadas siempre por el biógrafo de Andrés Segovia Alberto López Poveda.

A mi hermano y a mí nos otorgaron la medalla “Andrés Segovia” de la Fundación y el reconocimiento de miembros de honor de la misma.

11. ¿Quién tuvo la iniciativa de matricularos en el Conservatorio de Córdoba en esa época?

Nuestro padre fue quien tuvo la idea de matricularnos en el Conservatorio de Córdoba. Nosotros estudiábamos en la academia de la banda de música de Puente Genil pero él pensó que para hacer una carrera profesional debía ser así, aunque era muy complicado porque vivíamos a 70 kilómetros de Córdoba, él busco la solución para poder viajar y compaginar nuestros estudios en el colegio e instituto.

- (MARÍA) Pues con esta última pregunta finalizamos la entrevista, la verdad que ha sido un placer tenerte hoy aquí con nosotros, muchísimas gracias por atenderme José Manuel.

- (JOSÉ MANUEL) Gracias a ti, buenas tardes.