



## TÍTULO

**GONZALO SORIANO**

EL SILENCIO DE UN PIANISTA INTERNACIONAL  
ESTUDIO DE SU CARRERA ARTÍSTICA Y SU APORTACIÓN

## AUTORA

**Isabel Seva Merín**

**Esta edición electrónica ha sido realizada en 2021**

<b>Tutor</b>	Dr. D. José María Vives Ramiro
<b>Instituciones</b>	Universidad Internacional de Andalucía ; Universidad de Granada ; Universidad de Oviedo
<b>Curso</b>	<i>Máster Universitario en Patrimonio Musical (2019/20)</i>
©	Isabel Seva Merín
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
<b>Fecha documento</b>	2020



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas  
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
MÁSTER EN PATRIMONIO MUSICAL**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



Universidad de Oviedo

**Gonzalo Soriano: el silencio de un  
pianista internacional.**

Estudio de su carrera artística y su  
aportación.

**Trabajo Fin de Máster**

**Realizado por Isabel SEVA MERÍN**

**Tutor académico**

**Prof. Dr. José María VIVES RAMIRO**

*Gonzalo Soriano: El silencio de un pianista internacional.*

-

## Tabla de contenido

<b><i>Introducción</i></b>	<b>5</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>6</b>
<b>Definición del asunto a estudiar</b>	<b>7</b>
<b>Contextualización</b>	<b>8</b>
<b>Estado de la cuestión</b>	<b>8</b>
<b>Hipótesis</b>	<b>11</b>
<b>Objetivos</b>	<b>11</b>
<b>Metodología</b>	<b>12</b>
Qué se va a hacer para la consecución de los objetivos	12
Diseño y maquetación	14
Aspectos que no se van a tratar	15
<b><i>Desarrollo</i></b>	<b>17</b>
<b><i>Infancia e iniciación musical: de 1913 a 1929</i></b>	<b>18</b>
<b>Primeros años</b>	<b>18</b>
<b>Primeras presentaciones en público como pianista</b>	<b>19</b>
<b><i>Los años de juventud: de 1929 a 1939</i></b>	<b>21</b>
<b>Perfeccionamiento en Alicante</b>	<b>21</b>
<b>Traslado a Madrid para continuar sus estudios</b>	<b>26</b>
<b>Comienzo de su carrera nacional</b>	<b>28</b>
<b><i>La guerra civil española. De 1936 a 1939.</i></b>	<b>32</b>
<b><i>Desarrollo y plenitud de su carrera concertística. De 1939 a 1972.</i></b>	<b>33</b>
<b>Los años 40</b>	<b>33</b>
<b>Los años 50</b>	<b>53</b>
<b>Los años 60</b>	<b>75</b>
<b>Últimos años. De 1970 a 1972.</b>	<b>90</b>
<b>Gonzalo Soriano y la fundación de la Sociedad de Conciertos de Alicante</b>	<b>95</b>
<b><i>Aportación de su carrera: estudio del repertorio y su alcance</i></b>	<b>97</b>
<b>Introducción</b>	<b>97</b>

<b>Los primeros programas</b>	<b>102</b>
<b>Soriano y la música de su tiempo</b>	<b>106</b>
<b>Soriano y la música barroca</b>	<b>109</b>
<b>El caso de las <i>Noches en los jardines de España</i></b>	<b>110</b>
<b><i>Conclusiones</i></b>	<b><i>114</i></b>
<b>Perspectivas de futuro</b>	<b>116</b>
<b><i>Bibliografía</i></b>	<b><i>118</i></b>
<b><i>Discografía</i></b>	<b><i>138</i></b>
<b><i>Grabaciones audiovisuales</i></b>	<b><i>139</i></b>
<b><i>Anexos</i></b>	<b><i>141</i></b>
<b>Anexo I. Certificado de nacimiento de Gonzalo Soriano.</b>	<b>142</b>
<b>Anexo II. Programas de mano.</b>	<b>143</b>
<b>Anexo III. Fotos de Gonzalo Soriano.</b>	<b>145</b>
<b>Anexo IV. Partituras.</b>	<b>147</b>

# Introducción

## **Agradecimientos**

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor, D. José María Vives Ramiro, toda su ayuda y conocimiento fruto de la experiencia, de los años y del buen hacer. Su contagiosa pasión por la investigación ha alimentado mis inquietudes y mi espíritu crítico a la hora de afrontar un trabajo de estas características. Además, gracias a su gestión he entrado en contacto con D. Francisco Javier Lara Lara y D. José Luis García del Busto, que me han sido de gran ayuda.

Al Sr. García del Busto me gustaría agradecerle especialmente que me enviara fragmentos de su libro no publicado que tanto han aportado a mi trabajo, así como información sobre la Orquesta Nacional de España y sobre el pianista José Cubiles. Igualmente fue él quien, desinteresadamente, me puso en contacto con el compositor D. Cristóbal Halffter.

Quiero valorar también el interés y ayuda que me ha prestado Dña. María Mercedes Sánchez del Río, quien trabajó en la agencia de Conciertos Vitoria junto a Felicitas Keller, conoció a Gonzalo Soriano personalmente y que, por casualidad, es amiga cercana de mi familia. Gracias a ella pude hablar con D. Joaquín Achúcarro, Dña. Teresa Berganza, Dña. Carmen Deleito, Dña. Sira Núñez, Dña. Carmen Zanetti o D. Rafael Frühbeck Martínez.

Gracias también a D. Joaquín Achúcarro por su llamada y las vivencias que, sobre Gonzalo Soriano, me transmitió.

Gracias a D. Francisco Javier Lara Lara por facilitarme el contacto con el Monasterio de Silos. Muchas gracias a los monjes del Monasterio, los padres D. Lorenzo Maté, D. Ramón Lucini y D. Juan Javier Flores Arcas por su aportación sobre la figura de John Ross.

Ha sido una suerte contar con el interés y la ayuda de los primos de Gonzalo Soriano, D. Gonzalo Varela Simó, D. Enrique Varela Simó y D. Juan Varela Simó.

Aunque finalmente no se les ha nombrado en el desarrollo de este trabajo, quisiera agradecer enormemente la colaboración de Dña. Robin Van Cleave y demás familiares de John Ross.

También me gustaría agradecer a D. Rafael Beltrán Dupuy, socio fundador de la Sociedad de Conciertos de Alicante, su colaboración y sus recuerdos acerca de la fundación de ésta y del papel determinante que tuvo Gonzalo Soriano.

Muchas gracias a Dña. Coral Gomis, sobrina de la amiga íntima de Gonzalo Soriano, Pepa Gomis, por su interés y generosidad.

Agradecer también las aportaciones del archivo de Radio Televisión Española, cuyo director del Fondo Documental, D. Alberto Enrique de Prada Pareja, publicó las dos partes del programa

dedicado al pianista de 1971 que hoy se encuentran en internet para disfrute del público.

Gracias a Dña. Helena Mora, presidenta de la Fundación Victoria de los Ángeles, por la información sobre la colaboración entre Victoria de los Ángeles y Gonzalo Soriano.

A Dña. Beatriz Rodríguez Fernández, hija del compositor Rafael Rodríguez Albert, por su pronta respuesta y disposición a ayudarme en mi trabajo con documentos de inmenso valor.

A Dña. Sira Núñez Gutiérrez, alumna de Gonzalo Soriano, por su ayuda sincera con todos los papeles y recuerdos de los que disponía para que este trabajo llegara al mejor puerto posible.

A la Fundación La Argentinita Pilar López, por los programas escaneados de La Argentinita acompañada por Gonzalo Soriano.

A la Sociedad Filarmónica de Gijón, cuyo archivo cuidadosamente digitalizado y conservado me ha permitido añadir detalladamente cuatro conciertos a la cronología del pianista.

Al personal del Archivo Municipal de Alicante, que tanto me han facilitado la búsqueda de información y de imágenes sobre el pianista.

A Dña. M<sup>a</sup> Carmen Otero Sevilla, del Archivo de la Diputación de Alicante, que no dejó de buscar hasta encontrar el documento referente a Gonzalo Soriano.

A D. Edgar Neville jr. y D. Christian Franco Torre, por su ayuda para encontrar y estudiar la colaboración entre Soriano y Edgar Neville.

A los responsables del archivo del Festival Internacional de Música de Santander, por facilitarme la información sobre las ediciones del festival en las que participó Soriano.

A D. José Luis Maire, de la Fundación Juan March, por su ayuda localizando documentos en el archivo de la fundación.

A D. Albert Alcaraz Santonja, del Archivo Municipal de Villajoyosa, por los documentos y testimonios que nos proporcionó sobre la relación de Soriano con dicha ciudad.

A D. Cristóbal Halffter, por dedicarme su tiempo y recordar al pianista con tanto cariño y admiración.

Y, por último, muchas gracias a Dña. Carmen Deleito, por su recuerdo imborrable de Gonzalo Soriano como amigo y maestro.

## **Definición del asunto a estudiar**

El presente trabajo pretende elaborar una cronología de la vida y actividad artística del pianista Gonzalo Soriano, para analizar posteriormente su repertorio y aportaciones al piano del

siglo XX.

A lo largo de su vida artística, de los años 30 hasta su muerte en 1972, Gonzalo Soriano ejerció de estímulo fundamental en la realidad musical española y muchas de sus grabaciones son hoy todavía consideradas de referencia, como la realizada junto a Ataúlfo Argenta de las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla<sup>1</sup>.

La ausencia de un trabajo monográfico que recupere su figura y la falta de reconocimiento del que goza actualmente el artista han motivado este trabajo, que surgió a partir de una pregunta en la Calle Pianista Gonzalo Soriano de Villajoyosa.

Consideramos esencial la recuperación y valoración de las aportaciones al Patrimonio Musical español de un intérprete que, en la actualidad, es recordado únicamente por sus versiones de las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, pero cuya contribución, como veremos en el presente trabajo, supera con creces estos márgenes impuestos por la historia.

## **Contextualización**

Gonzalo Soriano fue un pianista español que vivió entre 1913 y 1972. La mayor parte de su carrera se desarrolló en España, con breves temporadas de permanencia en Londres y giras internacionales por América y Europa.

España vivió en esa época un momento de cambios sociales decisivos como la entrada de la Segunda República en el año 1931, el estallido de la guerra civil y los años de posguerra y dictadura<sup>2</sup>. Estos cambios sociales afectaron directamente al desarrollo de las artes y, específicamente, de la Música. El gran estímulo cultural que supuso la generación del 27<sup>3</sup> llevó a la música española a una época de efusión creativa que, hasta los años inmediatamente posteriores a la guerra civil —y truncada por esta—, estuvo dominada por la influencia de Manuel de Falla. En los años 50, la Música tomó una nueva dirección asumiendo las tendencias europeas y adoptando las vanguardias del momento.

## **Estado de la cuestión**

Al comienzo de la realización de este trabajo, la información de la que se disponía de la

---

<sup>1</sup> FALLA, Manuel de; RODRIGO, Joaquín (autores); ARGENTA, Ataúlfo (director); YEPES, Narciso (guitarra); SORIANO, Gonzalo (piano); Orquesta Nacional de España: *Concierto de Aranjuez – Noches en los jardines de España*, España, Columbia, 1957, vinilo, WD71675.

<sup>2</sup> CASARES RODICIO, Emilio; NOMMICK, Yvan; TORRES, Elena; HEINE, Christiane; FERRER, María Nagore; CARREDANO, Consuelo; LLANO, Samuel; PALACIOS, María; ACKER, Yolanda; SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.): *Música española entre dos guerras (1914-1945)*, Granada, Publicaciones del archivo Manuel de Falla, 2002.

<sup>3</sup> GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L.; MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco; y RUIZ HILILLO, María (coords.), *Los músicos del 27*, Granada, Universidad de Granada – Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2010.

carrera artística de Gonzalo Soriano estaba, buena parte, en las enciclopedias y diccionarios especializados. No hemos encontrado ningún estudio monográfico sobre el pianista.

La *Historia de la Música en la provincia de Alicante*<sup>4</sup>, de Juan de Dios Aguilar, es la entrada más extensa que encontramos y la que más información biográfica recoge. Incluye una narración de sus inicios como pianista, su relación con Rafael Rodríguez Albert, los primeros conciertos, la beca de la Diputación de Alicante —aunque señalando que esta beca se invirtió en estudios en el Real Conservatorio de Madrid, que como veremos es un dato equivocado—, los estudios con la pianista Eleanor Amzel, el desarrollo de su carrera artística con conciertos con fechas concretas, críticas elogiosas, galardones y un listado con referencias a todos los directores con los que trabajó.

Sin embargo, este diccionario no detalla la fecha de nacimiento exacta señalando, únicamente, que «Nació en Alicante, bien entrados ya los años de este siglo»<sup>5</sup>. Asimismo, y aunque consultamos la segunda edición de libro realizada en 1983, en el apéndice añadido en esta edición no se incluye ninguna adenda que actualice la entrada del pianista, que había fallecido en 1972. Sí amplía, por ejemplo, la información sobre el maestro de Soriano, el compositor Rafael Rodríguez Albert, o sobre el compositor Óscar Esplá Triay, que también habían fallecido en los últimos años.

En el *Diccionario biográfico de personajes alicantinos*<sup>6</sup>, aportación importantísima al mundo cultural alicantino, José Pastor Navarro toma la referencia anterior<sup>7</sup>, así como la *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana* o el *Diccionario de la Música Valenciana*, además de varios monográficos sobre Alicante o el Teatro Principal —señalados en la bibliografía de la entrada— para confeccionar una entrada que sintetiza y la amplía la información con los datos de su muerte. En esta entrada, se indica el 14 de mayo de 1913 como fecha de nacimiento, pero, como indicaremos en el desarrollo del trabajo, la fecha correcta es el 14 de marzo de 1913.

Otra entrada que sirve de referencia es la del *Diccionario de Intérpretes y de la Interpretación Musical*<sup>8</sup>, de Alain Pâris. En el párrafo dedicado al pianista se detallan las fechas de nacimiento y defunción, y el repaso biográfico menciona estudios en Madrid con José Cubiles, en París con Alfred Cortot y Wanda Landowska. También señala su debut en Alicante el año 1929, la colaboración artística con Victoria de los Ángeles y, por último, compositores que le han

---

<sup>4</sup> AGUILAR GÓMEZ: Juan de DIOS, «Gonzalo Soriano Simó» en *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, serie I, número 94, 1983, segunda edición, págs. 621 a 630.

<sup>5</sup> AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia...*, pág. 621.

<sup>6</sup> PASTOR NAVARRO, José: «Soriano y Simó, Gonzalo» en *Diccionario biográfico de personajes alicantinos – (Fichero provincial)*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017, tomo 10, págs. 327 a 328.

<sup>7</sup> AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia...*, pág. 621.

<sup>8</sup> PÂRIS, Alain (traducción de SAINZ DE LOS TERREROS, Juan): «Soriano, Gonzalo» en *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*, París, Turner Música, 1985, pág. 615.

dedicados a obras, mencionando a O. Esplá, J. Rodrigo, F. Mompou y E. Halffter. El *Diccionario de París* sirve de referencia para la entrada que elaboró José Luis Heredia Agóiz para el *Diccionario de la Música Valenciana*<sup>9</sup> incluyendo, asimismo, muchos datos que figuraban ya en la obra de Juan de Dios Aguilar.

Sorprendentemente, en la versión actual del *Grove Dictionary for Music*<sup>10</sup> no figura ninguna información sobre el pianista, aunque sí lo hacía en su versión de 1980<sup>11</sup>. Se trata de una referencia firmada por Piero Rattalino, quien toma como base unas palabras de despedida que la cantante Victoria de los Ángeles escribió para *La Vanguardia Española* y se tradujo en *The Times* —este último documento es el que cita Rattalino— con motivo de la muerte de Gonzalo Soriano. Victoria de los Ángeles hablaba, en esta despedida, de estudios con A. Cortot y W. Landowska y Piero Rattalino generaliza la información restante, resaltando la importancia de sus giras por Europa, EEUU, y el Lejano Oriente —de esta última no hemos podido encontrar datos— y del valor que tienen sus grabaciones de música española.

La *Gran Enciclopedia de España*<sup>12</sup> ofrece un relato biográfico bastante preciso, hablando de sus estudios en Madrid y Lisboa, de cómo su carrera se relanzó a partir de 1945, así como de artistas y directores con los que colaboró y grabó posteriormente. En la *Enciclopedia Espasa*<sup>13</sup> también encontramos un texto dedicado al pianista con información similar a la referencia anterior.

Como podemos observar e iremos aclarando a lo largo del trabajo, las entradas en diccionarios y enciclopedias ofrecen un relato similar, se basan unas en otras y, en ocasiones, repiten elementos que no han podido ser verificados o que se produjeron de otra manera.

Es, cuanto menos, curioso que ni en la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*<sup>14</sup>, ni en el *Diccionario Biográfico Español*<sup>15</sup> realizado por la Real Academia de la Historia, ni en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana*<sup>16</sup> haya una mención o una entrada dedicada al pianista.

---

<sup>9</sup> HEREDIA AGÓIZ, José Luis: «Soriano Simó, Gonzalo» en CASARES RODICIO, Emilio et al. (dirs.), *Diccionario de la Música Valenciana*, Madrid, Iberautor – ICCMU, 2006, Vol. 2, págs. 467.

<sup>10</sup> Consultado en < <https://www.oxfordmusiconline.com> >.

<sup>11</sup> RATTALINO, Piero: «Soriano, Gonzalo» en SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, McMillan Publishers, Londres, 1980, vol. 17, págs. 538 a 539.

<sup>12</sup> ANÓNIMO, «Soriano Simó, Gonzalo» en FATÁS CABEZA, Guillermo (dir.), *Gran Enciclopedia de España*, Enciclopedia de España, 2004, pág. 345.

<sup>13</sup> J. C.: «Soriano Simó, Gonzalo» en *Enciclopedia Espasa – Suplemento de los años 1967-1968*, Espasa Calpe, 1968, pág. 431.

<sup>14</sup> GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (ed.): «La música en España en el siglo XX» en Vela del Campo, Juan Ángel (dir.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2012, volumen 7.

<sup>15</sup> REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

<sup>16</sup> CASARES RODICIO, Emilio: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

La información en el reverso de los discos grabados por Gonzalo Soriano que han sido consultados<sup>17</sup> también incluyen una breve biografía que es siempre similar.

En cuanto a la presencia de Gonzalo Soriano en la actualidad, sus grabaciones siguen siendo reeditadas. Así encontramos las colaboraciones con Ataúlfo Argenta o la posterior con Frühbeck de Burgos, ambas interpretando las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla. Además, parte de las grabaciones que realizó el pianista están disponibles actualmente en YouTube, Spotify o AppleMusic.

En el año 2013, con ocasión del centenario de su nacimiento, el Ayuntamiento de Villajoyosa organizó en el Archivo Municipal una exposición con documentos que reflejaban la relación del pianista con la ciudad alicantina. En esta ciudad, una de las principales avenidas de entrada —en la que está situada la fábrica de Chocolates Valor— recibió en 1976 el nombre de Avenida Pianista Gonzalo Soriano. En Alicante, su ciudad natal, también existe una Calle Pianista Gonzalo Soriano, renombrada en 1972.

José Luis García del Busto le dedicó un programa en Radio Clásica emitido el 15 de octubre de 2015, dentro del ciclo «Pianistas españoles»<sup>18</sup>.

## Hipótesis

La figura del pianista Gonzalo Soriano es parcialmente conocida, ya que se asocia sólo a la música española de los principales autores: Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla. Sin embargo, hay indicios para creer que su repertorio era mucho más amplio y que su aportación a la música del momento va más allá que la de haber realizado buenas versiones de unas cuantas obras españolas.

## Objetivos

1. Analizar la situación de la figura del pianista Gonzalo Soriano en la actualidad.
2. Elaborar una cronología de conciertos, recitales y demás eventos a lo largo de la vida artística de Gonzalo Soriano.
3. Confeccionar un listado de repertorio trabajado.
4. Estudiar el alcance de ese repertorio.
5. Ofrecer detalles biográficos precisos y contrastados para corregir datos no probados.

---

<sup>17</sup> Ver Discografía.

<sup>18</sup> GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Pianistas españoles – Gonzalo Soriano*, Radio Nacional de España, 15 de octubre de 2015. <<https://www.rtve.es/alicarta/audios/pianistas-espanoles/pianistas-espanoles-gonzalo-soriano-15-10-15/3325206/>> [Consultado el 15 de septiembre de 2020]

6. Profundizar, a lo largo del repaso de su actividad artística, en su relación con los personajes más importantes del mundo musical y cultural de su época.

## **Metodología**

### **Qué se va a hacer para la consecución de los objetivos**

En primer lugar, hemos realizado un vaciado de las entradas que Gonzalo Soriano tiene en diccionarios y enciclopedias especializados. De este vaciado, elaboramos una tabla comparativa contrastando datos y cronología.

Por la necesidad de averiguar si había un legado, contactamos con los primos del pianista —D. Juan, D. Enrique y D. Gonzalo Varela Simó— quienes, a pesar de mostrar gran interés por el tema y proporcionarnos toda la información de la que disponían, nos comunicaron que el legado del pianista había desaparecido de acuerdo con lo que les había contado su madre, tía de Soriano. Consuelo Simó —la madre del pianista, que lo sobrevivió unos años— había tirado todas sus pertenencias de acuerdo con este relato. Ante tal noticia, hubimos de seguir buscando posibles destinos de sus cartas, libros, discos, partituras y fotografías.

También hablamos por este mismo motivo con los monjes del Monasterio de Silos y con Dña. Robin Van Cleave. John Ross, pareja sentimental del pianista, se trasladó en 1974 a dicho monasterio, para regresar a Hawái, su tierra natal, en 1993. Allí cuidó de él hasta su muerte su sobrina, Dña. Robin Van Cleave. A pesar de que nos proporcionaron datos biográficos muy interesantes, ni la Abadía de Silos ni la sobrina de John Ross custodiaban el legado de Gonzalo Soriano. Asimismo, escribimos a las bibliotecas y a los archivos más posiblemente relacionados con la figura de Soriano que pudieran custodiar sus documentos, pero no hay noticia el legado del pianista.

Con el objetivo de elaborar una cronología precisa de conciertos, recitales y programas interpretados, así como de críticas recibidas, procedimos al vaciado sistemático de la prensa desde la noticia de su nacimiento hasta los obituarios que se escribieron tras su muerte. El texto de las noticias se ha copiado literalmente, indicando y corrigiendo errores tipográficos —si los hubiera— con [*sic*] fuera del entrecomillado, con el fin de salvaguardar fielmente en la reproducción la referencia transcrita y no dejar lugar a dudas sobre si el [*sic*] anotado pertenece o no al documento original. Para esta cronología hemos empleado hemerotecas accesibles *on-line* como Prensa Histórica, la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España, la hemeroteca del diario *ABC*, y hemerotecas autonómicas digitalizadas como la Biblioteca Virtual de Andalucía, Galiciana – Biblioteca Digital de Galicia, el Archivo de Revistas Catalanas Antiguas, el Archivo Municipal de

Cartagena, la hemeroteca digital del Ayuntamiento de Tarragona y el Archivo Municipal de Murcia. También nos desplazamos al Archivo Municipal de Alicante, donde se custodian los ejemplares del *Diario Información*, que no es accesible desde su página web, y al Archivo de la Diputación de Alicante.

En esta cronología, hemos distinguido entre recitales, si el intérprete es únicamente Gonzalo Soriano, o conciertos si intervienen más músicos, como una orquesta, una bailarina o una cantante. Hemos denominado festivales a eventos con alguna temática —homenajes, por ejemplo— en los que intervienen varios artistas además de Soriano, pero el pianista actúa individualmente.

Este vaciado ha sido cuidadosamente ordenado y clasificado cronológicamente, incluyendo las citas de la prensa y fotografías más relevantes sobre la carrera del pianista. Esta cronología, completada con monografías especializadas que contextualizan los personajes y periodos más importantes, ha sido la base de nuestro trabajo.

Como indicaremos a continuación en los aspectos que no se van a tratar, las fuentes hemerográficas de la presente investigación se centran en la prensa nacional y, dentro de ésta, a las hemerotecas accesibles a la labor investigadora, ya que, debido a la situación excepcional del Covid-19, algunas hemerotecas no digitalizadas han quedado sin consultar.

En el relato cronológico de la carrera artística del pianista, no nos hemos limitado a enumerar eventos, sino que hemos incluido también reflexiones acerca del contexto musical de cada etapa de la vida de Soriano, así como su relación con los personajes más importantes de éste.

Otro puntal muy importante de nuestro trabajo han sido las conversaciones mantenidas con D. José Luis García del Busto, con el que contactamos tras escuchar un programa de Radio Clásica dedicado a Soriano en el año 2015<sup>19</sup>. No había tratado mucho con el pianista, pero, como biógrafo de José Cubiles y de Rafael Frühbeck de Burgos, nos proporcionó fechas de conciertos, textos de su biografía no publicada del director que hemos empleado en este trabajo y ejerció de intermediario para que pudiéramos hablar telefónicamente con D. Cristóbal Halffter.

Dña. María Mercedes Sánchez del Río, que trabajó en la agencia de Felicitas Keller durante más de veinte años para seguir dedicándose después al mundo de la representación de artistas ejerció también un papel fundamental en la recogida de testimonios personales. Conoció a Gonzalo Soriano y a John Ross y, gracias a su inestimable ayuda y colaboración, pudimos hablar con D.

---

<sup>19</sup> GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Pianistas españoles – Gonzalo Soriano*, Radio Nacional de España, 15 de octubre de 2015. <<https://www.rtve.es/alicarta/audios/pianistas-espanoles/pianistas-espanoles-gonzalo-soriano-15-10-15/3325206/>> [Consultado el 15 de septiembre de 2020]

Joaquín Achúcarro, Dña. Teresa Berganza, D. Rafael Frühbeck hijo, Dña. Carmen Zanetti —viuda del pianista Miguel Zanetti—, Dña. Sira Núñez —alumna de Gonzalo Soriano en Madrid— y Dña. Carmen Deleito.

D. Rafael Beltrán Dupuy, uno de los socios fundadores de la Sociedad de Conciertos de Alicante también habló con nosotros, recalcando el papel esencial de Gonzalo Soriano en la fundación de dicha Sociedad, además de varias anécdotas.

Lamentablemente, muchos de los posibles contactos que hubieran enriquecido más el trabajo habían fallecido, como Pepa Gomis, amiga íntima de Soriano y otra de las socias fundadoras de la Sociedad de Conciertos, el director de orquesta Rafael Frühbeck de Burgos o el pianista Jorg Demus, también íntimo amigo de Soriano.

Hablamos, asimismo, con la presidenta de la Fundación Victoria de los Ángeles, que nos proporcionó fotografías de varios libros sobre la carrera de la cantante en conciertos con Gonzalo Soriano.

Las fechas que nos proporcionó el responsable de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid nos permitieron acotar con exactitud los estudios de Soriano en dicho centro, así como para pensar que, con toda seguridad, sus estudios con José Cubiles fueron particulares.

Nuestras visitas al Archivo Municipal de Alicante, Archivo de la Diputación de Alicante, Biblioteca Pública de Alicante, Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil Albert”, Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante o las oficinas del Registro Civil de Alicante nos proporcionaron documentos que precisaron sensiblemente muchos datos sobre su vida y trayectoria profesional. Entre ellos, cabe destacar el Certificado de Nacimiento o el documento de solicitud de una beca a la Diputación de Alicante en el año 1933.

También nos desplazamos al Archivo Municipal de Villajoyosa, ciudad con la que Soriano tuvo una gran vinculación y donde creíamos que había vivido durante unos años antes de su prematura muerte, según nos contaba Cristóbal Halffter<sup>20</sup> en la conversación que mantuvimos, aunque ese dato fue desmentido por su alumna la pianista Carmen Deleito<sup>21</sup>.

## **Diseño y maquetación**

En cuanto al formato que le hemos dado al trabajo, por indicación del tutor del Trabajo Fin

---

<sup>20</sup> Conversación telefónica con Cristóbal Halffter el 14 de septiembre de 2020.

<sup>21</sup> Conversación telefónica con Carmen Deleito el 23 de septiembre de 2020.

de Máster —José María Vives Ramiro— hemos modificado algunos aspectos respecto de la Guía Metodológica para el Trabajo Fin de Máster del curso 2019/2020. Los márgenes del trabajo se han fijado en 2,5cm el superior, 2cm el inferior, 3cm el margen interior de la hoja y 2cm el margen exterior. Asimismo, los autores de las referencias bibliográficas se indican con versalitas para facilitar la lectura de la referencia bibliográfica. La Bibliografía está ordenada alfabéticamente según el apellido de los autores, y cronológicamente en los trabajos de un mismo autor. Para citar, se ha empleado el sistema cita-nota siguiendo la anteriormente mencionada Guía Metodológica para el Trabajo Fin de Máster del curso 2019/2020 y las indicaciones específicas del tutor.

### **Aspectos que no se van a tratar**

El hecho de tener limitada la extensión en el trabajo hace que, sin poder evitarlo, muchos temas de gran interés queden fuera del mismo.

En primer lugar, dentro del vaciado y análisis de la prensa, no hemos incluido en este trabajo información detallada sobre las giras en el extranjero de Gonzalo Soriano, así como noticias en la prensa extranjera sobre el pianista. Las referencias hemerográficas las hemos limitado al ámbito nacional.

Este trabajo se centra en ofrecer una cronología precisa de la trayectoria del pianista, así como de su legado artístico. Por lo tanto, cuestiones interpretativas, estilísticas o técnicas sobre su manera de tocar no han sido abordadas en este trabajo. Tampoco se han incluido cuestiones personales o de la vida privada de Gonzalo Soriano, por ser ajenas a los objetivos de esta investigación.

Asimismo, y debido a la situación excepcional del Covid-19, algunas instituciones no han podido ser consultadas, como el archivo de la Fundación Caja Mediterráneo en Alicante o la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El responsable del Archivo Histórico-Administrativo de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid nos transcribió amablemente el expediente académico de Gonzalo Soriano, pero nos indicó que el resto de documentos tendrían que consultarse en una visita presencial.

*Gonzalo Soriano: El silencio de un pianista internacional.*

# Desarrollo

## Infancia e iniciación musical: de 1913 a 1929

### Primeros años

Gonzalo Soriano Simó nació el 14 de marzo de 1913 en la Calle Canalejas número 15 de Alicante. Sus padres, Luis Soriano Ballester, de profesión dependiente, y Consuelo Simó Ferrándiz, eran ambos naturales de la ciudad, así como también lo fueron sus abuelos maternos y paternos<sup>22</sup>.

Su *Certificado de nacimiento* inscrito en el Registro Civil de la ciudad el día 16 del mismo mes nos permite corregir definitivamente el error que en ocasiones aparece y que menciona el 14 de mayo como fecha de nacimiento. Esta errata pudo deberse a la letra manuscrita del certificado, en la que es fácil confundir la zeta del mes de marzo con la ye del mes de mayo. Además, y como era común en la época, el periódico *La Unión Democrática*<sup>23</sup> dio parte de la inscripción del nacimiento de Gonzalo en su número del 18 de marzo, confirmando así también la fecha.

No sabemos mucho de la infancia de Gonzalo Soriano, pero podemos conocer algunos datos gracias a menciones en la prensa de la ciudad. La siguiente referencia que lo cita la encontramos diez años más tarde. Se trata de una reseña en el periódico *El Luchador*<sup>24</sup> de un acto organizado en el *Collège Française* de Alicante para repartir premios a los alumnos, en el que también se representó la zarzuela *La pluie et le soleil*. El anónimo autor de esta nota de prensa destacó la actuación de Gonzalo Soriano entre la de los niños participantes en la representación. Podemos deducir que fue alumno del citado colegio durante su infancia, aunque ha sido imposible de comprobar, ya que la institución desapareció y no se conserva registro alguno.

En junio de 1926, a la edad de 13 años, viajó a Madrid para examinarse de Solfeo y Piano en el Conservatorio, tal como señala el *Diario de Alicante* del 19 de junio de 1926<sup>25</sup>. En el mismo se concreta que: «En los exámenes verificados en el Conservatorio de Madrid ha obtenido su calificación de sobresaliente en solfeo y piano el joven Gonzalo Soriano, a quien felicitamos como igualmente a su profesora la señorita Antonia Burgona por el triunfo alcanzado»<sup>26</sup>.

Mencionan a Antonia Burgona como profesora y la felicitan por el éxito de Gonzalo Soriano. Sin embargo, muy probablemente encontramos una errata en el apellido, ya que no aparece

---

<sup>22</sup> Certificado de Nacimiento de Gonzalo Soriano Simó. Registro Civil de Alicante. N.º V.5,052,269.

<sup>23</sup> ANÓNIMO: «Registro civil» en *La Unión Democrática*, Alicante, 18 de marzo de 1913, año XXXV, n.º 10839, pág. 3.

<sup>24</sup> ANÓNIMO: «La fiesta de ayer tarde. Collège Française» [*sic*, por Collège Française] «d'Alicante» en *El Luchador*, Alicante, 27 de junio de 1923, año XI, n.º 1866, pág. 2.

<sup>25</sup> ANÓNIMO: «Noticias y reclamos» en *Diario de Alicante*, Alicante, 19 de junio de 1926, año XVI, n.º 4097, pág. 2.

<sup>26</sup> *Idem*.

ninguna referencia a dicha profesora en la hemeroteca consultada. Sin embargo, sí hemos localizado a una profesora de piano llamada Antonia Bayona, familiar de una conocida maestra de Alicante —Josefa Bayona— que preparó, al menos, a seis alumnos alicantinos para los exámenes oficiales del Conservatorio de Madrid con lo que podemos entender que la referida Antonia Burgona no es otra que Antonia Bayona. No sabemos nada de esta profesora más allá de los éxitos alcanzados por sus alumnos en los exámenes del Conservatorio de Música y Declamación. Al parecer, ésta fue la primera o de las primeras personas responsables de la formación musical de Gonzalo Soriano.

Entre los años 1925 a 1927 Gonzalo Soriano se examinó como alumno libre de los ocho cursos que tenía entonces la carrera de Piano. A pesar de las reseñas de la prensa en las que se menciona que las notas son todas sobresaliente, el expediente académico consultado<sup>27</sup> arroja otros datos. En junio de 1925 acudió a Madrid a examinarse de 1.º, 2.º y 3.º cursos de Solfeo, con notas de aprobado, aprobado y sobresaliente respectivamente, y de 1.º, 2.º, 3.º y 4.º cursos de Piano, obteniendo la calificación de aprobado en todos los cursos. En junio de 1926 se examinó de 1.º curso de Armonía, obteniendo un aprobado; de Estética, con un notable; y de 5.º y 6.º cursos de Piano, con las calificaciones de sobresaliente y aprobado. Al año siguiente, 1927, se examinó de 7.º y 8.º cursos de Piano, con aprobado y sobresaliente, 1.º y 2.º de Acompañamiento, aprobado, y Música de Salón, con un notable. Con esto terminó la carrera de piano a los 14 años de edad.

### **Primeras presentaciones en público como pianista**

No sabemos nada de la vida y estudios de Gonzalo Soriano desde junio de 1927 hasta enero de 1929. El 15 de enero de dicho año leemos que «Se halla ligeramente enfermo el joven y distinguido profesor de piano don Gonzalo Soriano»<sup>28</sup>, sin que se detalle la enfermedad. Lo que sí está claro es que el día 17 del mismo mes se señala que «Por fortuna, el joven pianista alicantino don Gonzalo Soriano Simó, se encuentra casi totalmente restablecido de su corta dolencia»<sup>29</sup>. En esta misma referencia encontramos el anuncio del primer recital conocido de Gonzalo Soriano, que se realizó el 25 de enero de 1929 en el Ateneo de Alicante.

Los periódicos hablan del «primer concierto de su vida artística»<sup>30</sup>. Gonzalo contaba en ese momento con 15 años de edad y ya no se le presentaba como alumno de Antonia Bayona, sino

---

<sup>27</sup> Expediente académico remitido por el Archivo Histórico-Administrativo de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (antes Conservatorio de Música y Declamación).

<sup>28</sup> ANÓNIMO: «Gente conocida» en *Diario de Alicante*, Alicante, 15 de enero de 1929, año XVII, n.º 5445, pág. 1.

<sup>29</sup> ANÓNIMO: «Conciertos» en *Diario de Alicante*, Alicante, 17 de enero de 1929, año XVII, n.º 5447, pág. 6.

<sup>30</sup> ANÓNIMO: «Telegramas y Telefonemas. La vida en la región» en *Las Provincias*, Valencia, 26 de enero de 1929, año 64, n.º 19544, pág. 6.

como el «discípulo predilecto»<sup>31</sup> de Rafael Rodríguez Albert. No hemos podido encontrar fuentes primarias que ayuden al estudio de la relación de Rodríguez Albert con Gonzalo Soriano. Sin embargo, tenemos dos referencias en la prensa sobre la influencia pedagógica del compositor en el joven pianista y lo señalado sobre la misma por el catedrático José María Vives Ramiro en su biografía del compositor<sup>32</sup>. Hay que considerar que Rodríguez Albert era en ese momento un compositor en ciernes que, aun siendo ya reconocido en Alicante, se estaba labrando un nombre en el panorama nacional.

Compositor y pianista se llevaban sólo once años y, además, coincidieron en la ciudad de Madrid desde que Rodríguez Albert comenzó a residir allí en 1947, cuando le concedieron el traslado desde Granada que había solicitado en numerosas ocasiones<sup>33</sup>. Sin embargo —según nos señala la hija del compositor— aunque la relación fue cordial y las visitas del pianista a su domicilio eran relativamente frecuentes, los distintos caminos adoptados por uno y otro les fueron distanciando artísticamente.

Su debut en el Ateneo de Alicante fue muy anunciado en la prensa, hasta en 6 ocasiones incluyendo *Las Provincias* de Valencia y *La Vanguardia Española* de Barcelona. Estas reseñas siempre iban acompañadas de prometedores presagios sobre el triunfo del pianista: «El acto que comenzará a las siete de la tarde promete verse concurridísimo y ha de constituir un triunfo para el joven artista»<sup>34</sup>. También sobre la calidad de su ejecución: «es dable esperar actuaciones y triunfos ruidosos dada la juventud, entusiasmo y magistral interpretación»<sup>35</sup>.

El programa del concierto consistió en obras de L. v. Beethoven, J. S. Bach, F. Chopin, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc y M. de Falla, añadiendo la *Farruca* del *Sombrero de tres picos* de M. de Falla, como propina.

Las dos críticas que encontramos del concierto son elogiosas. José Juan, director de la Orquesta de Cámara de Alicante, escribió uno de los textos en el *Diario de Alicante* donde le auguró un magnífico porvenir como pianista y señalaba que «No quiere esto decir que Gonzalo Soriano sea ya un artista formado; ni mucho menos. Para que ello suceda, le falta por recorrer una ruta larga. Pero en la iniciación de este viaje, cuenta con preparación suficiente, con facultades sobradas y

---

<sup>31</sup> ANÓNIMO: «De música. Concierto Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 21 de enero de 1929, año XVII, n.º 5178, pág. 1.

<sup>32</sup> VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert – El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987.

<sup>33</sup> *Idem*.

<sup>34</sup> ANÓNIMO: «Concierto de Gonzalo Soriano en el Ateneo» en *El Día*, Alicante, 24 de enero de 1929, año XV, n.º 4161, pág. 1.

<sup>35</sup> ANÓNIMO: «De música. Concierto Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 21 de enero de 1929, año XVII, n.º 5178, pág. 1.

con la visión indiscutible del camino verdadero»<sup>36</sup>. Aprovecha José Juan para incluir el nombre del profesor del pianista y el magnífico trabajo con él realizado:

«Esta orientación la ha adquirido el joven pianista sometiéndose con el mejor de los gustos a las disciplinas espirituales más rigurosas, por lo que ellas le acercaban a su sincera inclinación por la música. De cómo esta orientación ha sido influenciada y modelada por su maestro, Rafael Rodríguez Albert, solo podrán saber quienes conociendo al alumno antes de serlo, hayan atisbado anoche la escrupulosa forma con que el maestro ha sabido aprovechar y encauzar las felices disposiciones naturales de Soriano, despertando en él la sensibilidad que ayer pudo contrastarse. Los resultados de esta depuración admirable se pusieron en relieve felizmente»<sup>37</sup>.

Dos días más tarde apareció una nueva crítica —anónima en esta ocasión— en el diario alicantino *El Luchador*. Nuevamente se vuelve a señalar que «Si no decae el ánimo del joven artista Gonzalo Soriano y sigue su afición y buen gusto, encauzando sus energías, irá lejos en su carrera de concertista, porque tiene el enorme valer de su juventud sana orientación, a más de una escuela depurada y recia»<sup>38</sup>.

Ya desde su primer concierto las críticas destacaron su claridad y transparencia al tocar, su «juego», «limpio, articulado, fresco, seguro», «al servicio de una sensibilidad templada, discreta, del mejor gusto»<sup>39</sup>.

## Los años de juventud: de 1929 a 1939

### Perfeccionamiento en Alicante

La siguiente referencia en la prensa la encontramos el 24 de marzo de 1931 —tras dos años sin tener noticias del joven pianista— y está relacionada con un nuevo concierto para el día 4 de abril en el Ateneo de Alicante.

En esta ocasión el concierto fue anunciado en la prensa, al menos, en cinco ocasiones. Como ocurrió con su debut, las expectativas fueron altas y las palabras elogiosas para Gonzalo Soriano, tanto en las reseñas, como en la crítica: «La ejecución que Gonzalo Soriano, nuestro ya definido concertista, dio a estas partes del programa fue excelente, al extremo de volver a decir, fuera de programa, después de *La Alborada del gracioso*, de Ravel, una obra de Debussy»<sup>40</sup>. Igualmente,

---

<sup>36</sup> JUAN, José: «De música. Gonzalo Soriano, en el Ateneo» en *Diario de Alicante*, Alicante, 26 de enero de 1929, año XVII, n.º 5455, pág. 4.

<sup>37</sup> *Idem*.

<sup>38</sup> ANÓNIMO: «Musicales. En el Ateneo» en *El Luchador*, Alicante, 28 de enero de 1929, año XVII, n.º 5184, pág. 2.

<sup>39</sup> JUAN, José: «De música. Gonzalo Soriano, en el Ateneo» en *Diario de Alicante*, Alicante, 26 de enero de 1929, año XVII, n.º 5455, pág. 4.

<sup>40</sup> FERRÁNDIZ TORREMOCHA, JOSÉ: «Soriano, el pianista. Un concierto» en *El Luchador*, Alicante, 6 de abril de 1931, año XIX, n.º 6290, pág. 1.

la crítica señaló la «manera de decir clara, limpia y destacada»<sup>41</sup> del joven pianista, característica que, como hemos señalado en el epígrafe anterior, acompañará a Soriano toda su vida.

El programa escogido para el recital fue muy similar estilísticamente al de su debut en el Ateneo y abarcó obras desde J. S. Bach hasta autores españoles contemporáneos. Este planteamiento, como veremos, será una constante en cuanto a programación de obras.

En el anuncio de la actuación del día 25 de enero se señala que esta es la «segunda aparición del joven pianista»<sup>42</sup>. Se entiende que, tanto en el Ateneo, como en su ciudad. De ser esto cierto, llama la atención que, en los dos años transcurridos desde su primer concierto, el intérprete no hubiera tenido oportunidad de volver a tocar en su ciudad. Hay que recordar que en ese momento la Orquesta de Cámara de Alicante, formada en el año 1927, estaba en el apogeo de su corta historia —en el año 1930 habían realizado la «versión completa de *El amor brujo*»<sup>43</sup>— y el ambiente cultural de la ciudad era rico y lleno de actividades culturales.

Aunque habían pasado ya dos años desde su anterior concierto, se seguía insistiendo en la figura del pianista como un proyecto de futuro y no un concertista ya consumado. En este sentido, son numerosas las referencias a un triunfo venidero: «auguramos un éxito extraordinario»<sup>44</sup>, «en el que se espera surja el gran concertista que aún no tiene Alicante»<sup>45</sup>, «ahí está la juventud de Soriano, el pianista alicantino, prometiendo toda una vida de triunfos para él, y de consolidación como tierra de artistas a este Levante maravilloso, cuajado en la esmeralda, —esperanza— que es Alicante»<sup>46</sup>. Incluso se señalaba que todavía no se había presentado en concierto en Madrid: «Gonzalo Soriano, que pronto también se presentará a la crítica musical de la Corte»<sup>47</sup>. Podemos entender que, en estos años en los que no sabemos de su actividad, Gonzalo Soriano se dedicó a perfeccionar sus estudios de piano. Desconocemos si seguía estudiando con Rodríguez Albert o recibía lecciones de otro profesor. De cualquier manera, y como veremos posteriormente, el pianista pronto agotó las posibilidades que le ofrecía Alicante en materia de estudios.

Incluyó en el programa un *Preludio y fuga* de J. S. Bach, varias obras de F. Chopin, y dedicó

---

<sup>41</sup> *Idem.*

<sup>42</sup> ANÓNIMO: «De música. Gonzalo Soriano» en *Diario de Alicante*, Alicante, 25 de marzo de 1931, año XIX, n.º 6113, pág. 1.

<sup>43</sup> AGUILAR GÓMEZ: Juan de Dios, «La Orquesta de Cámara de Alicante» en *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, serie I, número 94, 1983, segunda edición, pág. 59.

<sup>44</sup> ANÓNIMO: «De música. Gonzalo Soriano» en *El Día*, Alicante, 1 de abril de 1931, año XVII, n.º 4772, pág. 1.

<sup>45</sup> ANÓNIMO: «Esta tarde en el Ateneo. Gonzalo Soriano», en *El Luchador*, Alicante, 4 de abril de 1931, año XIX, n.º 6289, pág. 3.

<sup>46</sup> FERRÁNDIZ TORREMOCHA, JOSÉ: «Soriano, el pianista. Un concierto» en *El Luchador*, Alicante, 6 de abril de 1931, año XIX, n.º 6290, pág. 1.

<sup>47</sup> ANÓNIMO: «Un concierto – Gonzalo Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 24 de marzo de 1931, año XIX, n.º 6279, pág. 3.

el resto del recital a obras contemporáneas francesas, C. Debussy y M. Ravel, pero sobre todo españolas. Éstas consistieron en una primera audición de la *Suite de pequeñas piezas* de O. Esplá, G. Pittaluga, R. Halffter, E. Halffter y el estreno de la obra *Tres miniaturas* de R. Rodríguez Albert, su maestro.

Casi dos meses después, el 30 de mayo de 1931, participó junto a Rafael Rodríguez Albert, Francisco Figueras Pacheco y otros miembros del Ateneo de Alicante en un Homenaje a Gabriel Miró cuando se cumplía un año de su muerte. Para la última parte del acto, Gonzalo Soriano estrenó la obra *El cadáver del príncipe*, de Rafael Rodríguez Albert, que había escrito expresamente para la ocasión<sup>48</sup>. Esta interpretación supuso un nuevo éxito para el pianista: «Gonzalo Soriano, concertista del porvenir, ejecutó admirablemente *El Cadáver del príncipe* y escuchó, así como el autor, cálidas ovaciones»<sup>49</sup>.

En 26 y el 28 abril de 1932 encontramos anunciado<sup>50</sup> un recital de Gonzalo Soriano en el Montepío Mercantil. Sin embargo, el día 3 de mayo se señala lo siguiente: «Aclaración. Por hallarse lesionado en una mano no pudo dar su anunciado concierto en el Montepío» [sic] «Mercantil el sábado el pianista Gonzalo Soriano». Desconocemos de qué lesión se trataba y el alcance de la misma, pero es cierto que hubo de ser una lesión menor, ya que no se volvió a mencionar.

El 20 de octubre de 1932 volvemos a saber de los estudios de Gonzalo Soriano. En instancia a la Diputación de Alicante el pianista solicitó «ayuda de esta corporación para ampliar sus estudios de Música en el extranjero»<sup>51</sup>. A esta solicitud le siguió el 27 del mismo una carta abierta del médico Carlos Carbonell Mora, en ese momento presidente del Ateneo alicantino, apoyando dicha solicitud en los siguientes términos:

«Hoy, Gonzalo Soriano –que es el pianista a quien me refiero– ha llegado al límite artístico que se puede alcanzar en Alicante. Continuar aquí sería exponerse a malograr el fruto sazonado que su juventud nos promete. Le hace falta respirar otro ambiente, oír a los grandes maestros, recibir sus lecciones. Un pueblo culto siente hondamente la necesidad de proteger la inteligencia, de cuidarla como planta de estufa para gozar de sus flores bellas. Un pueblo culto ampara a sus artistas, los coloca en circunstancias favorables que logren su plenitud. Los órganos representativos de un pueblo son los llamados a cumplir esta función. Hoy preside la Comisión Gestora de la Diputación un hombre que siente y practica el arte, la música precisamente. A él, Álvaro Botella, a José López, a los por mí conocidos y a los no conocidos de la Comisión Gestora, dirijo estas líneas: concedan

<sup>48</sup> ANÓNIMO: «Homenaje a Miró» en *Diario de Alicante*, Alicante, 31 de mayo de 1931, año XIX, n.º 6166, pág. 4.

<sup>49</sup> ANÓNIMO: «Homenaje a Miró» en *El Luchador* Alicante, 1 de junio de 1931, año XIX, n.º 6335, pág. 1.

<sup>50</sup> ANÓNIMO: «Conmemoración de un aniversario. El Montepío» [sic] «Mercantil» en *El Luchador*, Alicante, 26 de abril de 1932, año XX, n.º 6661, pág. 3. Y en ANÓNIMO: «Gacetillas» en *Diario de Alicante*, Alicante, 28 de abril de 1932, año XX, n.º 6440, pág. 3.

<sup>51</sup> Instancia dirigida a la Secretaría de la Diputación Provincial de Alicante el día 20 de octubre de 1932. Archivo Histórico de la Excelentísima Diputación de Alicante.

una pensión a Gonzalo Soriano»<sup>52</sup>

Continúa después utilizando un tono más duro:

«Concédanle una pensión que merezca el nombre de tal. Porque hace años, en los tiempos de la Dictadura, pedí desde estas mismas columnas de EL LUCHADOR una pensión para Emilio Varela. Y se le concedió; pero tan escasa, tan mísera, que apenas merecía el nombre de tal. (Por cierto que el artista respondió a esta mezquindad donando a la Diputación dos magníficos cuadros que hoy son gala del despecho) [sic] «presidencial). Una pensión escasa es nula en sus resultados, carece de eficacia. Hora es ya de que nos acostumbremos a pensar que no se trata de hacer como que hacemos sino de hacer realmente. Una pensión, para ser eficaz, ha de subvenir a viajes, a estancias, a pago de lecciones que, por ser buenas, son caras. Estos amigos a quienes me dirijo lo saben muy bien. Y su conducta de responder, estoy seguro, a su amplitud espiritual»<sup>53</sup>.

Que una personalidad del prestigio de Carlos Carbonell, que había sucedido en la presidencia del Ateneo a figuras como Gabriel Miró o Francisco Figueras Pacheco, tomara ese interés por el joven pianista muestra las esperanzas depositadas en él por parte del mundo cultural de la ciudad.

Ante tal petición y el apoyo generado por la misma, el vicepresidente de la Diputación escribió al alcalde de la ciudad solicitando la ampliación de las 2.000 pesetas anuales que la Diputación aprobó el día 3 de diciembre<sup>54</sup>. Esta solicitud se aceptó en sesión celebrada el 10 de febrero de 1933 y el Ayuntamiento de Alicante añadió otras 2.000 pesetas para «completar sus estudios en Italia». Nuevamente vemos la fama del pianista en la ciudad, ya que encontramos eco de la concesión de dichas solicitudes en, al menos, dos referencias hemerográficas<sup>55</sup>.

El día 4 de enero de 1933 la Asociación Profesional de Estudiantes de Bachillerato de Alicante organizó un «Festival artístico»<sup>56</sup> en el Teatro Principal. La primera parte consistió en un recital de piano de Gonzalo Soriano y la segunda en una intervención de Ramón Gómez de la Serna que realizó una de sus «charlas de maleta»<sup>57</sup>. Gastón Castelló pintó ex profeso los decorados para la función.

El programa del recital de piano consistió en obras de Bach-Liszt, D'Agincourt, D'Andrieu, F. Chopin, C. Debussy, M. Ravel, M. de Falla y O. Esplá. Observamos que la estructura del recital es similar a los dos anteriores, con un espacio para el Barroco, otro para Chopin y el último dedicado a los contemporáneos. La propina correspondió a *Juegos de niños* de su maestro Rafael

<sup>52</sup> CARBONELL, Carlos: «DE ARTE» en *El Luchador*, Alicante, 27/10/1932, año XX, n.º 6728, pág. 1.

<sup>53</sup> *Idem.*

<sup>54</sup> Anexo 3.

<sup>55</sup> ANÓNIMO: «Labor municipal. Debate sobre el problema del agua.» en *El Luchador*, Alicante, 11 de febrero de 1933, año XXI, n.º 6818, pág. 2. Y en ANÓNIMO: «Diputación Provincial» en *El Luchador*, Alicante, 21 de febrero de 1933, año XXI, n.º 6826, pág. 2.

<sup>56</sup> ANÓNIMO: «Teatro Principal. Gran festival artístico organizado por la A. P. E. B.» en *El Luchador*, Alicante, 23 de diciembre de 1932, año XX, n.º 6777, pág. 3.

<sup>57</sup> ANÓNIMO: «Ramón Gómez de la Serna y Gonzalo Soriano» en *El Día*, Alicante, 4 de enero de 1933, año XIX, n.º 5238, pág. 1.

Rodríguez Albert.

José Ramón Clemente Torregrosa, responsable de la organización del concierto, narró a la *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos* en el año 2000 cómo se gestó el concierto. Reproducimos aquí parte del texto por considerarlo de especial interés:

«Ramón vino a Alicante el 4 de Enero de 1933. Creo que es la única vez que lo hizo. Y cuando esto sucedió, fui, con otros, en cierta manera, su “empresario”» [...] «Recuerdo que hablé con Álvaro Botella, Director del periódico “El Luchador”. Y en el Ateneo con algunos amigos -Gastón Castelló, Rafael Rodríguez Albert, Carlos Carbonell, José Juan Pérez, Antonio Blanca, etc.- A todos les parecía magnífica la idea y, todos, la patrocinaban, oralmente, con entusiasmo. Pero la cosa no pasaba de ahí. Acudía a la Federación Universitaria de estudiantes de Alicante, cuyo Presidente era José Chápuli Ruzafa y tuve la suerte de que, para aquellos días de Diciembre, exactamente para el 29, tenía anunciada su venida “La Barraca”, con García Lorca, Ugarte, y todos sus componentes que iban a actuar unos días en el Teatro Principal.» [...] «Y pensamos que si hacíamos coincidir la actuación de Ramón en Alicante, por las fechas en que “La Barraca” iba a actuar, ello podría ayudarnos a la financiación, puesto que dispondríamos de entradas para el principal, gratuitas, para la “La Barraca” y la FUE de Alicante, podría así “colocar” las de pago para Ramón. Es decir, que los estudiantes alicantinos organizarían dos actos por el “precio de uno”» [...] «Recuerdo que se me asignó la difícil papeleta de entrevistarme con don Luis Altolaguirre, empresario del Teatro Principal, y que fue amigo de mi padre. La entrevista que con él mantuve, fue correcta e incluso cariñosa por parte de Altolaguirre quien, después de conocer nuestros propósitos me dijo con tintes sombríos “si sabíamos dónde nos íbamos a meter” y que “a estos actos no vienen ni las ratas”. Acabando por facilitarnos el Teatro Principal para el 4 de Enero de 1933, fecha en que estaba libre y que, esto lo supimos después, por la tarde era el día de poca asistencia ya que los Reyes Magos estaban a punto de bajar por la Montañeta» [...] «Hablamos con Gastón Castelló para que decorase el escenario. Y con Gonzalo Soriano, que entonces empezaba a demostrar el gran pianista que luego fue, para que interviniera en la primera parte del acto.» [...] «Mientras tanto Gastón Castelló empezó a trabajar en los decorados: Un arpa blanca sobre un fondo azul para el concierto de Gonzalo Soriano. Y un gran resumen, plásticamente gregoniano, de las más conocidas “greguerías”, el de Ramón, en el que se traducían a imágenes los escuetos y punzantes pensamientos ramonianos. Para no cansaros más os diré que la recaudación conseguida no cubría la totalidad de los gastos. Palcos, donativos y alguna rebaja de Altolaguirre permitió que los empresarios improvisados salváramos nuestra responsabilidad crematística y que respiráramos tranquilos, dedicándonos a esperar la llegada de Ramón. Creo que llegó el propio día 4 de Enero de 1933, por la mañana. Es posible que fuera el día anterior. Fuimos a la Estación de M. Z. A. (hoy RENFE) a recibirle Rodríguez Albert, Chápuli, Soriano y yo. No sé si nos acompañaba alguien más. Si es así que perdone mi olvido Ramón venía acompañado de Luisa Sofovich a las que nos presentó como ilustre escultora argentina. Luego fue su esposa.» [...] «Fuimos a Elche, en tren, Luisa Sofovich, Rafael Rodríguez Albert y yo. Aún conservo el testimonio fotográfico de aquella excursión. Al ver la famosa palmera del cura dijo “Más que del cura debería decirse de Buda por sus múltiples brazos”. El acto se celebró en la hora y día fijados. El éxito fue enorme. Cuando Ramón, desde su maleta, lanzó al público sus greguerías autógrafas, yo, que me había reservado una butaca en las primeras filas, cogí al aire una, que he conservado entre mis “tesoros” sentimentales, hasta que los avatares de la guerra civil la hicieron desaparecer». «Días después del acto del Principal, se acababan nuestras vacaciones estudiantiles. Teníamos que regresar a Madrid. Y lo hicimos, con Ramón y Luisa Sofovich, Gonzalo Soriano y yo. En un vagón de tercera, Alicante-Madrid, que tenía el precio de 25 o 40 pesetas. Un tren fragoroso, lento, con abundante carbonilla, que penetraba no se sabía por dónde, y que siempre se depositaba en los lagrimales de los viajeros» [...] «Ya en Madrid, Ramón insistió en nuestra visita a Pombo. Y Gonzalo Soriano y yo fuimos varios sábados a la “sagrada cripta”, en la que el escritor se reunía con sus amigos ante el cuadro de Solana, que le servía de fondo. Nos presentó a todos como “empresarios suyos”, como artistas, especialmente a Soriano. Con Ramón y sus amigos dimos varias noches las rituales vueltas a la Puerta del Sol, antes de retirarnos a dormir. Nos invitó para que visitáramos su torreón en la

Calle de Velázquez, y así lo hicimos. El farol, la mujer maniquí, el panecillo con cuerda, las bolas de cristal, el álbum del circo, de Picasso, quedaron grabados en nuestro recuerdo. Pero la verdad, sin desfiguraciones, es que tanto Soriano, como Chápuli y yo, y como tantos como nosotros, éramos demasiado jóvenes, y nos sentíamos abrumados ante aquellos amigos de Ramón, literatos, pintores, poetas. Para nosotros, provincianos estudiantes en Madrid, aquella vida literaria, divertida y algo bohemia, estaba muy lejos de nuestro ambiente, de nuestros estudios, de nuestros condicionamientos familiares»<sup>58</sup>.

Además de la crónica, otra nota de prensa nos da una pista sobre su futuro. En el anuncio de la llegada de Ramón Gómez de la Serna a Alicante se menciona que: «tiene además esta exhibición carácter de despedida para el pianista Gonzalo Soriano, que sale de Alicante con el entusiasmo de cultivar su arte y superar sus estudios»<sup>59</sup>. Si atendemos a la historia narrada por Clemente Torregrosa, Gonzalo Soriano viajó a Madrid junto a Ramón Gómez de la Serna, Luisa Sofovich y José Ramón Clemente Torregrosa. Y, ya en Madrid, el propio Gómez de la Serna introdujo a Soriano en los ambientes culturales de la ciudad.

### **Traslado a Madrid para continuar sus estudios**

Como ya hemos dicho, en el año 1933 obtuvo una subvención de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento de Alicante para estudiar en Italia. Sin embargo, el día 4 de julio de dicho año el *Diario de Alicante* publicó el siguiente anuncio: «Con el propósito de aprovechar un poco de la estación veraniega con su familia y amigos, nuestro excelente pianista Gonzalo Soriano Simó, llegó a su ciudad natal, de donde falta hace varios meses». Acto seguido aclaró que:

«Subvencionado este joven artista de admirables condiciones por la Diputación y el Ayuntamiento de Alicante, con el fin de que sus aptitudes den sazonado fruto, Gonzalo Soriano trabaja activamente en Madrid con la dirección del eminente pianista de reputación universal, José Cubiles, de quien recoge rápidamente su tan perfecta técnica, hasta afirmarse en ella de día en día con seguridad y aplomo»<sup>60</sup>.

Esta es la primera referencia que encontramos de José Cubiles como profesor de piano de Gonzalo Soriano. José Cubiles vivía en Madrid desde el año 1914, tras sus estudios en París. A partir de ese momento, se dedicó a su carrera concertística y docente. Esta labor la desarrollaba con alumnos que asistían o bien a su Cátedra del Conservatorio o a clases particulares en su domicilio. Como ya hemos señalado, Gonzalo Soriano terminó sus estudios en el Conservatorio de Madrid en el año 1927 por lo que, con toda probabilidad, trabajaba con Cubiles de forma particular. Por lo tanto, los estudios en el extranjero se tornaron en estudios en Madrid.

---

<sup>58</sup> CLEMENTE TORREGROSA, José Ramón: «Ramón Gómez de la Serna en Alicante» en ALBERT, Juan Carlos (dir.), *Boletín Ramón*, n.º 1, septiembre 2000, págs. 1 a 5. <[www.ramongomezdelaserna.net](http://www.ramongomezdelaserna.net)> [consultado el 30 de agosto de 2020].

<sup>59</sup> ANÓNIMO: «Ramón Gómez de la Serna» en *El Luchador*, Alicante, 3 de enero de 1933, año XXI, n.º 6785, pág. 2.

<sup>60</sup> ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano en Alicante» en *Diario de Alicante*, Alicante, 4 de julio de 1933, año XXI, n.º 6807, pág. 1.

En la misma referencia hallamos la presentación de Soriano en audición privada en el Teatro Español de Madrid donde, además de acompañar a la bailarina Montalvina, interpretó obras de autores contemporáneos. La reseña de dicho concierto la realizó Adolfo Salazar en los siguientes términos: [Montalvina] «Fue acompañada por un pianista de relevantes cualidades: Gonzalo Soriano, que tocó además una porción de obras modernas, con gran sentido y neta personalidad»<sup>61</sup>. Estas elogiosas palabras de Adolfo Salazar marcaron un antes y un después en la consideración nacional de Gonzalo Soriano. Hay que recordar que Salazar, colaborador de *El Sol* desde 1918, constituyó uno de los puntales de la crítica en España y fue «un personaje cuyo poder e influencia le confieren una notable responsabilidad histórica»<sup>62</sup>. Como veremos, el crítico siguió y valoró muy positivamente a Gonzalo Soriano en los años siguientes. Además, los puntos en común entre ambos son fáciles de encontrar. Por una parte, admiraban a Falla profundamente —Gonzalo Soriano interpretó sistemáticamente la música del maestro gaditano— y, por otra, el interés de ambos por la música contemporánea se centró en aquellos autores que eran ajenos a la atonalidad. El apoyo por parte de una personalidad tan influyente como Adolfo Salazar tuvo gran repercusión en los diarios de la ciudad natal del pianista<sup>63</sup>.

El 18 de julio de 1933 colaboró en un acto en agasajo de unos estudiantes checoslovacos que veranearon en Alicante. El programa siguió su tendencia hacia las obras españolas y contemporáneas: E. Granados, I. Albéniz, G. Pittaluga, E. Halffter, R. Rodríguez Albert, O. Esplá y M. de Falla. Recibió críticas muy positivas de sus conciudadanos: «Limitamos, pues, nuestra información a señalar el éxito alcanzado por el joven y notable pianista, y la impresión gravísima producida en los jóvenes checos que nos visitan»<sup>64</sup>.

A finales de este año 1933 solicitó beca a la Diputación de Alicante con el objetivo —una vez más— de estudiar en Italia. El 8 de diciembre de 1933 se publicó reseña de la petición del pianista: «El pianista Gonzalo Soriano pide una cantidad para poder continuar sus estudios artísticos en Italia. Se propone por la Comisión de Hacienda la concesión de dos mil pesetas, que el Concejo aprueba»<sup>65</sup>. Sin embargo, no hay indicios de que esta estancia de estudios se llevara a cabo. La siguiente referencia que tenemos de él —junio de 1934— lo presentaba ofreciéndose al Ayuntamiento de Alicante para tomar parte en el festival benéfico por las víctimas de la explosión

---

<sup>61</sup> SALAZAR, Adolfo: «La Vida Musical» en *El Sol*, Madrid, 29 de junio de 1933, año XVII, n.º 4955, pág. 5.

<sup>62</sup> SUÁREZ-PAJARES, Javier: «Adolfo Salazar: luz y sombras» en NAGORE, María; SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia; TORRES, Elena (eds.): *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*, Madrid, ICCMU, 2009, pág. 199.

<sup>63</sup> ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano en Alicante» en *Diario de Alicante*, Alicante, 4 de julio de 1933, año XXI, n.º 6807, pág. 1. Y en ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 4 de julio de 1933, año XXI, n.º 6944, pág. 3.

<sup>64</sup> ANÓNIMO: «Los estudiantes checoslovacos. Concierto de Gonzalo Soriano» en *Diario de Alicante*, Alicante, 19 de julio de 1933, año XXI, n.º 6820, pág. 2.

<sup>65</sup> ANÓNIMO: «El proyecto de los Presupuestos municipales para 1934. Reclamaciones presentadas al proyecto de Presupuestos» en *El Luchador*, Alicante, 8 de diciembre de 1933, año XXI, n.º 7010, pág. 4.

ocurrida en el barrio de Carolinas de dicha ciudad. La misma fuente señalaba que Gonzalo Soriano residía en ese momento en Madrid<sup>66</sup>.

El 22 de julio de 1934 encontramos una reseña<sup>67</sup> de un recital junto a Rafael Rodríguez Albert en el Colegio Nacional de Ciegos. En ella, se indica que Gonzalo Soriano interpretó dos obras de Rodríguez Albert —*Juegos de niños* y *Trescientos soldados de plomo*—<sup>68</sup>. No obstante, también destaca que el «Sr. Soriano,» [...] «actúa con frecuencia en las salas Pleyer» [*sic*, por Pleyel] «y Gaveau, de París». No hemos sido capaces de corroborar este aspecto de su *curriculum*, pero es muy poco probable que consumara dichos recitales, ya que no se vuelve a tener reseña de estas actuaciones a lo largo de la vida del pianista. Por otro lado, esta es la única referencia que tenemos de un concierto en el que participaran ambos como interpretes.

### Comienzo de su carrera nacional

Hasta ahora, la actividad concertística de Gonzalo Soriano se había limitado a la ciudad de Alicante y a dos actuaciones en Madrid. Sin embargo, a partir de finales de 1934 el pianista comenzó a desarrollar una carrera artística que sólo se vio paralizada temporalmente por la guerra civil.

En octubre de 1934 situamos<sup>69</sup> a Soriano en Las Palmas de Gran Canaria junto a la bailaora y cantaora La Argentinita. El concierto consistió en una actuación bailada de La Argentinita con el acompañamiento del guitarrista José de Badajoz y del pianista Gonzalo Soriano, quienes también interpretaban piezas a solo. El programa estaba compuesto por obras de I. Albéniz y M. de Falla, así como otras piezas populares: *Fantasia sobre pan y toros*, sevillana, canciones populares del siglo XVIII, jotas y seguidillas. Ya hemos dicho que Gonzalo Soriano tocó con otra bailarina —Montalvina— en Madrid un año atrás con un repertorio semejante. En los años venideros el acompañamiento será una constante en su carrera artística. Ahora bien, ¿cómo recaló el joven pianista de 21 años en la compañía de La Argentinita? No hay que obviar que en ese momento Encarnación López Júlvez, La Argentinita, era una bailaora y cantaora de fama. Había triunfado con un disco a dúo junto a Federico García Lorca en el año 1931<sup>70</sup> y en 1932 formó su propia compañía —la Compañía de Bailes Españoles— con la que efectuó giras por todo el mundo.

<sup>66</sup> ANÓNIMO: «De la catástrofe del barrio de Carolinas Bajas. Pro-damnificados» en *Diario de Alicante*, Alicante, 17 de junio de 1934, año XXII, n.º 7518, pág. 2.

<sup>67</sup> ANÓNIMO: «Vida musical» en *El sol*, Madrid, 22 de julio de 1934, año XVIII, n.º 5284, pág. 4.

<sup>68</sup> Estas obras son el segundo y tercer número del ciclo *Tres miniaturas* del año 1928.

<sup>69</sup> ANÓNIMO: «La Argentinita en Las Palmas» en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 30 de octubre de 1934, año XXI, n.º 9371, pág. 3.

<sup>70</sup> OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio de la: «Federico García Lorca y la música» en *Cuadernos de investigación musical*, 2018, n.º 6 (extraordinario), pág. 334.

Además, tal como señala la doctora Inmaculada Matía Polo<sup>71</sup>, en esos años La Argentinita ya se había convertido en la musa de la vanguardia española. A esta diferencia de, si se nos permite la expresión, *status* artístico se une el hecho de que la artista se trasladó a vivir a Buenos Aires a principios de 1935, tras la muerte inesperada de su amigo y amante Ignacio Sánchez Mejías el 13 de agosto de 1934. Por lo tanto, colaboró con el pianista muy poco antes de marcharse a Buenos Aires. Tras una larga gira por América, volvió a España en una última ocasión en el verano de 1936 y participó al menos en dos conciertos más con Gonzalo Soriano.

A los tres conciertos con La Argentinita —antes del 31 de octubre en Las Palmas, y los días 3 y 4 de noviembre en Santa Cruz de Tenerife—, hay que añadir un recital el día 9 de noviembre de 1934 en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. El programa «fue un modelo del que mucho tendrán que aprender otros artistas»<sup>72</sup> y consistió en obras de J. S. Bach; F. d'Agincourt; J. B. Lully; C. Debussy; F. Poulenc; R. Rodríguez Albert; E. Halffter y J. Turina. Como vemos, predomina, otra vez, el gusto de Soriano por los compositores contemporáneos.

Ya en el año 1935 volvemos a encontrar a nuestro pianista con La Argentinita en Zaragoza — 27 y 29 de enero— triunfando nuevamente. La crítica destacó al «joven y notabilísimo maestro González» [*sic*] «Soriano»<sup>73</sup> y al «excepcional pianista Gonzalo Soriano»<sup>74</sup>.

El silencio de la prensa fue absoluto durante el resto del año 1935 y no es hasta enero de 1936 cuando volvemos a saber de él. En artículo del 5 de mayo de 1936 en el periódico *ABC*, leemos el anuncio de una actuación en una radio sin definir el nombre de esta última. La reseña nos da una pista sobre su paradero —al menos para entender que no residía de forma continua en la capital de España—, ya que «ha aprovechado una breve estancia en Madrid para ofrecer un recital de piano a una de las emisoras, atendiendo así a cariñosos requerimientos»<sup>75</sup>.

Pocos días después, el 12 de febrero de 1936 y aprovechando la estancia en la capital de España, celebró un recital en el local de la Asociación de Cultura Musical tocando obras de J. S. Bach, W. A. Mozart, M. Ravel, C. Debussy, F. Chopin y O. Esplá. Logró críticas muy elogiosas, en las que Adolfo Salazar reconoció «una técnica rica y vigorosa, un estilo de gran vuelo y un

---

<sup>71</sup> MATÍA POLO, Inmaculada: «Mujeres en la escena: la “Compañía de bailes españoles” de “La Argentinita” y el estreno de *El amor brujo*» en *Revista de estudios de las mujeres*, vol. 2, 2014, pág. 208.

<sup>72</sup> L. G.: «El pianista G. Soriano en el Círculo de Bellas Artes» en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, año XXV, n.º 9382, 13 de noviembre de 1934, pág. 2.

<sup>73</sup> ANÓNIMO: «En favor de los enfermos. Brillantísima fiesta benéfica en el Círculo Mercantil» en *La Voz de Aragón*, Zaragoza, 29 de enero de 1935, año XI, n.º 2857, págs. 11 y 12.

<sup>74</sup> P. C. DE C.: «Los teatros y los cines. Principal. Últimos recitales de la Argentinita.» en *La Voz de Aragón*, Zaragoza, 30 de enero de 1935, año XI, n.º 2858, pág. 10.

<sup>75</sup> C.: «Un recital del pianista Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 5 de enero de 1936, pág. 60.

criterio sólido»<sup>76</sup> y que éstos «merecerían poder ampliarse tras de alguna visita en el extranjero»<sup>77</sup>. Desconocemos dónde se encontraba o a qué se dedicaba Soriano durante gran parte de los años 1935 y 1936.

Gonzalo Soriano regresó a Alicante para brindar un recital el 27 de abril de 1936 en el Teatro Principal, organizado por la Sociedad de Cultura Musical. El retorno de Soriano a su ciudad natal fue ya como concertista de fama y no como proyecto en ciernes. La publicidad del evento lo presentaba como un músico «consagrado ya por la crítica y por sus éxitos» y que se ha «aupado hasta las cimas del triunfo»<sup>78</sup>. Además, al menos dos de los anuncios —*El Día* y *El Luchador*—, incluyeron exactamente el mismo *curriculum* del pianista, hecho que puede sugerir que lo facilitara el propio Soriano. Y es que, aunque la fecha de nacimiento que se dio es errada —1914—, el resto de datos, como la carrera en el Conservatorio de Madrid, sus estudios con Rafael Rodríguez Albert o la pensión de la Diputación y el Ayuntamiento de Alicante para estudiar en Madrid concuerdan con el recorrido que hemos dibujado hasta ahora. A pesar de que habla de compromisos «en varios puntos de España y el extranjero»<sup>79</sup>, las actuaciones fuera de España, como hemos mencionado antes, no han podido probarse y es posible que se incluyeran para aumentar el prestigio del intérprete. Además, el citado *curriculum* tampoco habla de ninguna estancia en París para perfeccionar sus estudios. Este texto destacaba también a Gonzalo Soriano como músico conocedor de las obras de su tiempo: «perfecto intérprete de la producción de sus paisanos R. Albert y O. Esplá, con quienes estudia sus obras (también con Pittaluga, Halffter, Bautista, Gans, etc.) siendo el predilecto de ellos para sus versiones»<sup>80</sup>. En este recital en el Teatro Principal de Alicante interpretó a J. S. Bach y W. A. Mozart en la primera parte, F. Liszt en la segunda —la *Sonata en si menor*— y, de nuevo, dedicó la tercera parte del programa a música contemporánea, con obras de S. Bacarisse, O. Esplá, R. Rodríguez Albert y C. Debussy.

Este evento constituyó un nuevo triunfo para el joven concertista y las críticas en Alicante fueron muy elogiosas, subrayando «su capacidad musical de dicción digna y severa» y «una delicadeza y sensibilidad exquisitas»<sup>81</sup>. Una vez más, Rafael Rodríguez Albert estuvo entre el público, como en tantas otras ocasiones en las que fue Soriano a Alicante. De hecho, se levantó a saludar y fue ovacionado tras la versión de Soriano de *El cadáver del príncipe*, segunda

<sup>76</sup> S[ALAZAR]: «La Vida Musical» en *El Sol*, Madrid, 15 de febrero de 1936, pág. 2.

<sup>77</sup> *Idem*.

<sup>78</sup> ANÓNIMO: «Cultura Musical. Artistas nuestros» en *El Luchador*, Alicante, 24 de abril de 1936, año XXIV, n.º 8514, pág. 4.

<sup>79</sup> ANÓNIMO: «Asociación de Cultura Musical» en *El Luchador*, Alicante, año XXIV, n.º 8516, 27 de abril de 1936, pág. 3.

<sup>80</sup> *Idem*.

<sup>81</sup> F. M.: «De música. Gonzalo Soriano» en *El Día*, Alicante, 28 de abril de 1936, año XXII, n.º 6150, pág. 1.

interpretación de la obra en Alicante. Fue en este momento cuando la crítica asumió que Gonzalo Soriano era ya un pianista plenamente desarrollado. El hecho de que la reseña del recital tuviera eco en el *ABC*<sup>82</sup> de Madrid y Sevilla, nos indica el alcance nacional que había adquirido su figura.

El escritor y crítico José Ferrándiz Torremocha señaló sobre aquel concierto: «Gonzalo Soriano es ya un concertista rotundo, de perfecta dicción, de arrogancias mecánicas y de severa disciplina musical»<sup>83</sup>. En la misma línea de su reconocimiento nacional encontramos su actuación en Radio Valencia<sup>84</sup> en directo el día 29 de abril o un nuevo y exitoso recital en el Ateneo de Alicante<sup>85</sup> el 30 de abril.

El 5 de mayo lo encontramos programado en la sociedad Unión y Radio en concierto variado junto al sexteto de Unión Radio —o La Estación<sup>86</sup>—. A finales de ese mes protagonizó otro recital —«coronado por un éxito triunfal»<sup>87</sup>— en la sede espiritual de la Generación del 27: la Residencia de Estudiantes de Madrid. En él incluyó obras de autores de fuerte vinculación a dicha Generación como E. Halffter, G. Pittaluga o S. Bacarisse. Sobre la relación de Gonzalo Soriano con estos autores hablaremos más adelante, pero hay que destacar que, a sus 23 años, el pianista alicantino ya estaba introducido en el epicentro cultural del país.

El día 12 de junio de 1936 apareció reseña de un concierto de Gonzalo Soriano con una formación orquestal. En este caso se trató de la Orquesta de Cámara de Alicante que dirigía José Juan Pérez —quien había criticado elogiosamente al pianista en su primer recital público— y la obra elegida fue el *Concierto para piano y orquesta en la menor op. 54* de Robert Schumann. Esta composición acompañó a Gonzalo a lo largo de su vida e incluso fue el concierto elegido para su debut con la Orquesta Filarmónica de Nueva York en el Carnegie Hall.

La crítica que se publicó al día siguiente en *El Luchador* resaltaba que «el pianista, admirablemente identificado con la orquesta, volvió a lucir su clara dicción y su respetuoso criterio musical»<sup>88</sup>. *El Día* destacó que «nada se puede decir para dar una idea exacta de la delicadeza

---

<sup>82</sup> ANÓNIMO: «Un concierto del pianista alicantino Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 29 de abril de 1936, pág. 52. Y en ANÓNIMO: «Un concierto del pianista alicantino Gonzalo Soriano» en *ABC*, Sevilla, 29 de abril de 1936, pág. 34.

<sup>83</sup> ANÓNIMO: «Musicales. Gonzalo Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 28 de abril de 1936, año 24, n.º 8517, pág. 1.

<sup>84</sup> Revista Radio Valencia, 9 de mayo de 1936, número 156, año IV.

<sup>85</sup> ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante» en *El Luchador*, Alicante, 29 de abril de 1936, año 24, n.º 8518, pág. 1. Y en ANÓNIMO: «Arte y artistas. Gonzalo Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 2 de mayo de 1936, año 24, n.º 8520, pág. 3.

<sup>86</sup> El nombre del sexteto que amenizaba las emisiones de Unión Radio fue cambiando de manera continua tal como señala la doctora María Ángeles Afuera en AFUERA HEREDERO, María Ángeles: *La Sociedad Unión y Radio: empresa, emisora y programación, (1925-1939)*, Juan Carlos Marcos Recio (dir.), tesis doctoral, Universidad Complutense, 2019, pág. 201.

<sup>87</sup> ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano en la Residencia de Estudiantes» en *ABC*, Madrid, 26 de mayo de 1936, pág. 46.

<sup>88</sup> ANÓNIMO: «Musicales. Gonzalo Soriano y la Orquesta de Cámara» en *El Luchador*, Alicante, 13 de junio de 1936, año 24, n.º 8557, pág. 3.

exquisita con que se matizaron algunas frases de estos dos tiempos»<sup>89</sup>. Las palabras criterio, personalidad y delicadeza fueron una constante en los comentarios dedicados a Soriano, y hasta el *ABC*, al hacer la crónica del concierto, lo describió como un pianista «con matices insuperables»<sup>90</sup>.

El 8 de julio de 1936 apareció en la prensa una nueva instancia de Gonzalo Soriano, «solicitando subvención para ampliación de estudios en Berlín»<sup>91</sup>. Desconocemos las motivaciones del pianista para elegir específicamente este destino, o si José Cubiles le había recomendado algún profesor o institución en particular. Lo que sí es cierto es que no volvemos a encontrar referencia a esta petición, y suponemos que, con el estallido de la guerra civil, ni siquiera se llevó a cabo.

## La guerra civil española. De 1936 a 1939.

La guerra civil sorprendió a Gonzalo Soriano residiendo entre Alicante y Madrid y todavía participó en dos conciertos benéficos antes de tener noticias de él ya desde el frente republicano.

El primero se celebró el 26 de agosto de 1936 en el Teatro Fuencarral. Lo organizó la «Radio 9 de la Juventud Socialista a beneficio de sus Sanatorios»<sup>92</sup> y colaboraban más de quince artistas, entre los que se encontraba La Argentinita que, recordemos, ya había realizado con Gonzalo una gira por España el año anterior.

Pocos días más tarde, el 3 de septiembre, tomaron parte en un festival benéfico en Madrid la Orquesta Sinfónica [de Madrid], La Argentinita, su hermana Pilar López y Miguel de Albaicín junto a Gonzalo Soriano y Pepe el de Badajoz —el mismo guitarrista que había acompañado a La Argentinita en la gira mencionada anteriormente—. El acto fue organizado por la Agrupación Profesional de Periodistas en el teatro Calderón de dicha ciudad, «a beneficio de las instituciones que sostiene esta entidad, afiliada a la U. G. T.»<sup>93</sup>. Esta fue la última ocasión en la que colaboró con La Argentinita, aunque sí acompañó posteriormente a su hermana, Pilar López.

Cuando estalló la guerra civil, Gonzalo Soriano contaba con veintitrés años de edad. La siguiente referencia que nos ha llegado lo situaba en el frente de Madrid. Publicada en el diario *El Luchador* de Alicante el 11 de diciembre de 1936, informaba que:

---

<sup>89</sup> F. M.: «De música- Gonzalo Soriano y la Orquesta de Cámara» en *El Día*, Alicante, 13 de junio de 1946, año XXII, n.º 6189, pág. 1.

<sup>90</sup> ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano y la orquesta de música de cámara de Alicante» en *ABC*, Madrid, 17 de junio de 1936, pág. 48.

<sup>91</sup> ANÓNIMO: «Notas municipales» en *El Día*, Alicante, 8 de julio de 1936, año XXII, n.º 6209, pág. 3.

<sup>92</sup> ANÓNIMO: «Ayuntamiento de Madrid. Secretaría» en *La Libertad*, Madrid, 26 de agosto de 1936, año XVIII, n.º 5119, pág. 5.

<sup>93</sup> ANÓNIMO: «Festivales» en *El Sol*, Madrid, 4 de septiembre de 1936, año XX, n.º 5940, pág. 3.

«Nuestro querido paisano, el eminente pianista, Gonzalo Soriano, ha sido herido, aunque por fortuna levemente, en el frente de Madrid, cuando luchaba en las filas de nuestro heroico 5.º Regimiento en una de sus secciones de choque»<sup>94</sup>.

## Desarrollo y plenitud de su carrera concertística. De 1939 a 1972.

### Los años 40

Durante la guerra civil española, más allá de las tres referencias que tenemos de Gonzalo Soriano al comienzo de la contienda, desconocemos qué hizo, dónde y cuál fue su situación. Soriano reapareció acompañando a la bailarina Mariemma el 14 de septiembre de 1940 en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, dentro de la Quincena Musical Donostiarra. Interpretaron obras de I. Albéniz, J. Turina, F. Liszt, F. Mendelssohn, E. Halffter y M. de Falla, la mitad de las cuales las tocó Gonzalo Soriano en solitario.

Este es el primer concierto del que tenemos noticia junto a la bailarina. Este hecho es importante, ya que, cuando Mariemma regresó a España, era ya una figura de la danza reconocida internacionalmente. Como nos explica la doctora Victoria Cavia Naya:

«En 1943 Mariemma ya había demostrado su versatilidad en la escena nacional, pero también era conocida internacionalmente gracias a las giras que la llevaron por Europa, un privilegio del que gozaron pocos artistas del momento debido al conflicto bélico y a la especial situación política de aislamiento en la que se encontraba España bajo el régimen de Franco. Mariemma apostó en estos años por un repertorio y formato semejante al de Antonia Mercé de los años 20»<sup>95</sup>.

En noviembre de ese mismo año Soriano la acompañó en un espectáculo en el que también participó la actriz Estrellita Castro. Actuaron los días 14 a 21 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en una «Gran función de Arte español»<sup>96</sup> que contó con una «intervención del gran concertista de piano Gonzalo Soriano, que aparte de acompañar a Mariemma, ejecutará, con su peculiar maestría, cinco piezas de gran música»<sup>97</sup>. Así pues, al igual que con La Argentinita, Gonzalo Soriano acompañaba a la bailarina tocando danzas populares, piezas españolas e introduciendo también varias obras a solo. Soriano fue su pianista acompañante hasta aproximadamente el año 1946, cuando ocurrió la siguiente anécdota: «Gonzalo Soriano, el pianista que acompañaba hasta entonces a Mariemma, había enfermado antes de un estreno. Entre el público, un sorprendido Enrique Luzuriaga aceptó la petición de Soriano de sustituirlo al piano, pese a la negativa de la

<sup>94</sup> ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano, herido en el frente de Madrid» en *El Luchador*, Alicante, 11 de diciembre de 1936, año 24º, n.º 8715, pág. 1.

<sup>95</sup> CAVIA NAYA, Victoria: «Tradición popular y lenguaje académico: Mariemma en la Bolera de la danseuse espagnole (1943)» en *TRANS-Revista Transcultural de Música*, 2011, n.º 15, pág. 8.

<sup>96</sup> ANÓNIMO: «Hoy, la gran función de Arte español en la Zarzuela» en *ABC*, Madrid, 14 de noviembre de 1940, pág. 7.

<sup>97</sup> *Idem*.

bailarina»<sup>98</sup>. Luzuriaga se convirtió a partir de ese momento en el pianista acompañante de Mariemma.

El siguiente recital del que sabemos es un homenaje al compositor Isaac Albéniz organizado en la sede del Sindicato Español Universitario de Madrid, en el que Gonzalo Soriano interpretó obras del autor que abarcaban todo su periodo creativo, desde sus inicios como compositor hasta la *Suite Iberia*. Desconocemos la fecha exacta del acto, pero es importante destacar que la crítica, publicada el 26 de enero de 1941 en el *ABC*, la realizó Regino Sainz de la Maza reseñando que «su fina sensibilidad para el sonido prestó peculiar encanto a esa música de salón que son las primeras páginas de la adolescencia del gran músico» y que de «los cuadros magníficos de la Iberia, de los que Gonzalo Soriano tocó “Evocación”, “El puerto”, “Albaicín” y “Eritaña” con técnica brillante y pujanza rítmica»<sup>99</sup>.

Es el primer comentario sobre Soriano firmado por Regino Sainz de la Maza, que fue, además de intérprete y compositor, crítico musical del *ABC* desde 1939 hasta 1952. Sainz de la Maza, según el doctor Neri de Caso —una de las máximas autoridades sobre el guitarrista y crítico—, «muestra una especial atención en la promoción de jóvenes intérpretes, para quienes su crítica siempre es unívocamente positiva de aliento y ánimo»<sup>100</sup>. Uno de los casos fue, junto a otras figuras como Ataúlfo Argenta o Alicia de Larrocha, Gonzalo Soriano.

Los años inmediatamente posteriores a la guerra civil española no fueron muy fecundos para el joven pianista. La misma Alicia de Larrocha nos da una posible explicación en una carta escrita en el año 1939 al señalar que:

«el ambiente artístico en Barcelona y creo que en el resto de España ha estado bastante mal. Pero si razonamos un poco veremos que no es del todo incomprensible el que después de una guerra en la que han destruido hogares, familias enteras, fortunas inmensas, y sobre todo la moral de infinidad de personas, no estuvieran para sesiones musicales ni para recepciones artísticas»<sup>101</sup>.

Gonzalo Soriano reapareció un año después del último concierto que conocemos, en un recital el 31 de enero de 1942 en los salones de la revista *Escorial*. Para esta ocasión volvió a programar autores barrocos —J. S. Bach y D. Scarlatti—, una parte central romántica —R. Schumann y F.

---

<sup>98</sup> DÍAZ, Diana: «Una pareja embajadora del arte español» en *La Nueva España*, Oviedo, 23 de junio de 2008. <<https://www.lne.es/oviedo/2008/06/23/pareja-embajadora-arte-espanol/649605.html>> [Consultado el 30 de agosto de 2020]

<sup>99</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Conciertos del S. E. U. El pianista Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 26 de enero de 1941, pág. 13.

<sup>100</sup> NERI DE CASO, José Leopoldo: «Regino Sainz de la Maza: crítico musical en ABC (1939-1942)» en SUÁREZ PAJARES, Javier (coord.), *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005, pág. 321.

<sup>101</sup> LARROCHA, Alicia de: «Barcelona, 28 de septiembre de 1939. Año de la Victoria.» en PAGÉS SANTACANA, Mónica, *Alicia de Larrocha. Notas para un genio*, Barcelona, ALBA Editorial, 2016, pág. 126.

Chopin— y una sección de autores modernos. Para Sainz de la Maza es un:

«pianista que está llamado a ser una gran figura entre los instrumentistas españoles si continúa como hasta ahora, en su sorprendente evolución. Ya es mucho lo que ha logrado. Tocar como él toca a Scarlatti, a Bach, Schumann, Chopin y los modernos, no es cosa de todos los días ni de todos los pianistas. Si el descorazonamiento no hace presa en él ante las dificultades enormes que para producirse encuentra hoy todo artista joven, Gonzalo Soriano podrá saborear en plena juventud el triunfo al que con tanto derecho puede aspirar. Y no sólo por su técnica, que es ya considerable, sino por su personalidad, por su decidida manera de abordar los problemas de la interpretación de un modo directo y que él resuelve gallardamente, ayudado tanto por su intuición como por su conocimiento. Sus ejecuciones son reflejo de una impresión directa de la obra al contacto con su exquisita sensibilidad»<sup>102</sup>.

Poco a poco, y pese a la delicada situación de posguerra, los compromisos se fueron haciendo más frecuentes. En abril de 1942 participó en Madrid en un «Homenaje a los camaradas extranjeros que asisten a los Juegos Universitarios» en el que «ejecutó un recital de piano, escuchando cariñosos aplausos»<sup>103</sup>. El 26 de agosto de 1942 se radió —desconocemos la fecha de grabación original— una conferencia-concierto de Joaquín Rodrigo sobre «La variación del siglo XIX»<sup>104</sup> en Salamanca, realizando Gonzalo Soriano la parte pianística. De vuelta en Madrid, junto a otros artistas como Ángeles Ottein o Agustín de Foxá, participó en el festival a beneficio de la tercera Asamblea Local de la Cruz Roja Española<sup>105</sup> el 18 de noviembre de 1942 en el Teatro Español. Muchas de sus actuaciones se enmarcaban en festivales multitudinarios —normalmente benéficos— en los que Gonzalo Soriano colaboró, pero no era la figura central del evento, que solía, además, aglutinar a artistas muy diferentes. Sin embargo, aparecieron nuevas oportunidades más relacionadas con su carrera como solista.

El 20 de diciembre de 1942 colaboró ilustrando musicalmente una conferencia de José María Franco titulada «Panorama de la música española contemporánea», dentro de un ciclo organizado por la Delegación Nacional de Propaganda de la Vicesecretaría de Educación Popular. José María Franco era en ese momento el crítico del diario *Ya*, además de profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid, intérprete y compositor.

José María Franco no pudo asistir a la siguiente conferencia del ciclo y ésta se convirtió, el 29 de diciembre de 1942, en un recital de Gonzalo Soriano. Según Sainz de la Maza: «Es éste un nombre que se incorpora con derecho propio a la lista de los pianistas españoles. Su juventud no

---

<sup>102</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano, en la revista “Escorial”» en *ABC*, Madrid, 6 de febrero de 1942, pág. 13.

<sup>103</sup> ANÓNIMO: «Homenaje en el Círculo Medina a los camaradas extranjeros que asisten a los Juegos Universitarios» en *ABC*, Madrid, 25 de abril de 1942, pág. 13.

<sup>104</sup> ANÓNIMO: «Radio Nacional de España» en *El Adelanto*, Salamanca, 26 de agosto de 1942, año 59, n.º 17918, pág. 4.

<sup>105</sup> ANÓNIMO: «Informaciones teatrales – Festival a beneficio de la tercera Asamblea Local De la Cruz Roja Española en el teatro Español» en *ABC*, Madrid, 12 de noviembre de 1942, año XXV, n.º 11455, pág. 16.

le priva de un criterio serio, interpretativo, de una técnica muy bien trabajada y segura»<sup>106</sup>, señalando que «Gonzalo Soriano ha dado con este concierto un paso importante en su carrera, que deseamos ver continuado por otros sucesivos que nos manifieste nuevas pruebas de su talento»<sup>107</sup>. El programa, que ejemplificaba la conferencia sobre el «Panorama de la música española contemporánea», incluyó obras de J. M. Usandizaga, F. Mompou, E. Halffter, I. Albéniz y el estreno de la *Sonata en do mayor* del compositor J. Moreno Gans, dedicada al pianista. Gonzalo Soriano ya había tocado en público, al menos, una obra del compositor valenciano — *Algemesiense*, en el concierto del 12 de junio de 1936— y volverá a interpretar la *Sonata en do mayor*, manteniéndola en su repertorio habitual. En esta ocasión, «Gonzalo Soriano nos dió» [sic] «en esta “Sonata” la medida de su inteligencia y sensibilidad y obtuvo un magnífico triunfo para él y para su autor, que fué» [sic] «saludado por el público con muchos aplausos»<sup>108</sup>. Esta crítica del *ABC*, y varias de las siguientes, incluyen retratos de los participantes realizados por José María Romero Escacena, caricaturista<sup>109</sup> en el *ABC* de Madrid desde 1930 a 1945.

El siguiente compromiso de Gonzalo Soriano fue en mayo de 1943, en el Instituto de Cultura Italiana de Madrid ante el embajador de dicho país. Se trataba de un concierto dedicado íntegramente a la música italiana para clavicordio de los siglos XVII y XVIII sobre el que, en crítica anónima del 23 de mayo en el *ABC*, se cuenta que: «Joven de edad, pero maduro en arte G. Soriano está dotado de una conciencia artística recta y severa, lo que es realmente muy importante». Respecto a su interpretación, en las composiciones para clave fue donde más brilló «llegando a transformar el robusto Becktein» [sic, por Bechstein] «en un instrumento de insospechados matices de clavicordio, hasta ofrecernos el sonido puro, completamente libre de todo elemento material»<sup>110</sup>.

Su presentación en la ciudad de Valencia llegó el día 25 de septiembre de 1943 organizada por la Sociedad Filarmónica de dicha ciudad. Soriano incluyó en el recital obras de D. Scarlatti, M. Ravel, F. Chopin, M. de Falla y I. Albéniz. En la revista *Ritmo* leemos una breve reseña del éxito del pianista en la ciudad, destacando que «El público, que llenaba el teatro principal, tributó, satisfecho, calurosos aplausos al joven pianista, para quien auguramos brillantes éxitos en su

---

<sup>106</sup> SÁINZ DE LA MAZA, Regino: «Concierto de música española contemporánea» en *ABC*, Madrid, 30 de diciembre de 1942, pág. 16.

<sup>107</sup> *Idem*.

<sup>108</sup> *Idem*.

<sup>109</sup> MORENO FERNÁNDEZ-CAPARRÓS, Luis: «Romero Escacena, un veterinario con alma de artista» en *Centro veterinario*, n.º 28, pág. 42 a 45.

<[http://axonveterinaria.net/web\\_axoncomunicacion/centroveterinario/28/cv\\_28\\_Historia.pdf](http://axonveterinaria.net/web_axoncomunicacion/centroveterinario/28/cv_28_Historia.pdf)> [Consultado el 15 de septiembre de 2020]

<sup>110</sup> ANÓNIMO: «Instituto de Cultura Italiana – Presidió el concierto de Soriano el embajador de Italia» en *ABC*, Madrid, 23 de mayo de 1943, pág. 25.

carrera, y que con toda seguridad muy pronto será una figura destacada entre los mejores intérpretes españoles»<sup>111</sup>.

Otro éxito importante en la carrera de Gonzalo Soriano aconteció el 11 de noviembre de 1943, en el estreno del concierto para piano y orquesta *Evocación de Castilla* —premiado el año anterior por la Junta Nacional de Música— del compositor y profesor del Conservatorio de Madrid Conrado del Campo. El estreno se produjo junto a la Orquesta Nacional de España y el propio compositor en la dirección. En la *Hoja del Lunes* del 15 de noviembre resaltaron, por una parte, que «acusó en algunos momentos acentuado nerviosismo, lo que le hizo, a nuestro juicio, adelantar un poco el ritmo de sus intervenciones o, por el contrario, la Orquesta se retrasó indebidamente»<sup>112</sup>, pero «fuera de esto el señor Soriano dio» [sic] «los acentos convenientes a la obra de Conrado del Campo». La revista *Ritmo*, más centrada en analizar la nueva composición, tan solo le dedicó al intérprete que «tanto la orquesta como el solista pusieron bonísima voluntad al servicio de sus cometidos»<sup>113</sup>. Sin embargo, en una entrevista a Enrique Jordá, el director recordaba el estreno destacando «que lo tocó muy bien, por cierto, un concierto muy difícil»<sup>114</sup>

El 24 de noviembre de 1943 ofreció su primer recital para la Sociedad Filarmónica de Castellón, de programa desconocido, y no volvemos a saber de otro concierto hasta su actuación en San Sebastián, organizada por la Asociación de Cultura Musical. Tuvo lugar el 21 de febrero de 1944 en el Teatro Reina Victoria, con obras de G. F. Händel, P. D. Paradisi, L. v. Beethoven, F. Chopin, J. Moreno Gans —la *Sonata en do mayor*— C. Debussy e I. Albéniz.

El 2 de marzo de 1944 actuó junto a Lola Rodríguez de Aragón y Augusto Beuf en la segunda de las conferencias-concierto «Dos audiciones de música instrumental y vocal italiana de los siglos XVII y XVIII» en el Instituto de Cultura Italiana de Madrid. Acompañó a la cantante en obras de G. Caccini, J. Peri, C. Monteverdi y G. Carissimi. A continuación, interpretó al piano obras de G. Frescobaldi, D. Scarlatti y B. Galuppi y, por último, acompañó a Lola Rodríguez y Augusto Beuf en algunos fragmentos de la ópera *La serva padrona* de G. B. Pergolesi. Como estamos viendo, este tipo de programas eran frecuentes en el pianista que no limitó su carrera a los recitales, sino que, de cierta manera, continuó la tradición decimonónica de alternar partes a solo con dúos. Hay que señalar que es muy probable que fuera Lola Rodríguez quien presentara a Joaquín Turina y

---

<sup>111</sup> ANÓNIMO: «Información Musical – Valencia» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, octubre de 1943, año XIV, n.º 169, pág. 13.

<sup>112</sup> ACORDE: «Música – Español: Orquesta Nacional de Música» en *Hoja del Lunes - Editada por la Asociación de la Prensa*, Madrid, 15 de noviembre de 1943, tercera época, n.º 243, pág. 2.

<sup>113</sup> ANÓNIMO: «Información Musical – Madrid» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1943, año XIV, n.º 171, pág. 14.

<sup>114</sup> BAGÜÉS, Jon: «Enrique Jordá, director de orquesta» en *Musiker: cuadernos de música*, Sociedad de Estudios Vascos, n.º 9, 1997, pág. 32.

Gonzalo Soriano, ya que la cantante y Turina eran íntimos amigos<sup>115</sup>. A partir de este momento, Soriano incluyó obras del compositor sevillano en sus programas frecuentemente y, un año más tarde, el pianista participó en un homenaje a Turina junto a Lola Rodríguez en el Instituto Británico.

Tras estos éxitos, llegó su presentación en el Palacio de la Música en Barcelona, el 18 de marzo de 1944. Organizado por Educación y Descanso, el programa incluía —además de obras barrocas, románticas y modernas— la primera audición en la ciudad de la *Sonata en do mayor* de J. Moreno Gans, que Gonzalo Soriano había estrenado en Madrid. El recital fue considerablemente anunciado, generando al público expectativas muy positivas acerca del «joven y ya destacadísimo pianista español» que «acaba de obtener resonantes éxitos en distintas capitales de provincia españolas»<sup>116</sup>. El crítico de *Ritmo* comentó sobre Soriano:

«Posee este joven artista buenas cualidades pianísticas, entre ellas buena técnica, que nos demostró principalmente en las obras de Albéniz. En Chopin, si bien su técnica era la misma, la exposición de las obras que tocó no fue muy precisa en algunos temas, debido a la interpretación «personal» que les dió» [sic] «a las mismas. Fuera de programa interpretó algunas obras más, siendo muy aplaudido»<sup>117</sup>.

En *La Vanguardia Española*, Urbano Fernández Zanni —crítico en ese momento del diario, al que sustituiría posteriormente Xavier Monsalvatge— destacó al pianista «en su labor, pulso pulcro y firme mecanismos, comprensión y sinceridad expresiva»<sup>118</sup> y un comentario que se repite en numerosas ocasiones: «Aunque capacitado para los alardes de virtuosismo, huyó de ellos y se entregó a la fidelidad de estilos, caracteres e intenciones estéticas. Son pocos los pianistas jóvenes de quienes puede decirse otro tanto». Como veremos, muchos críticos diferenciaron el carácter y el estilo de Soriano de los pianistas en los que primaban los «alardes de virtuosismo»<sup>119</sup>.

El interés de Soriano por la divulgación musical fue una constante a lo largo de su carrera artística. Participó con frecuencia en conferencias impartidas por reconocidos compositores, musicólogos o críticos, que versaban sobre temáticas y periodos muy diferentes entre sí, como, por ejemplo, la música contemporánea en Estados Unidos o la historia de la música española para piano. De estas colaboraciones destacaron las realizadas con Antonio Fernández-Cid. El 25 de

---

<sup>115</sup> HIGUERAS, Ana: *Lola Rodríguez Aragón – Crónica de una vida – 1910-1984*, Madrid, Edición Higuera Arte, S. L., 2004.

<sup>116</sup> ANÓNIMO: «Central Nacional-Sindicalista – Próximo concierto de Educación y Descanso» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 14 de marzo de 1944, año LX, n.º 24190, pág. 14.

<sup>117</sup> L. G. M.: «Dos conciertos sinfonicovocales en el Liceo. – Un recital de piano. – Un concierto de orquesta con piano. – Recital de danzas con Emma de Miranda» en *Hoja del Lunes*, Barcelona, 20 de marzo de 1944, tercera época, n.º 264, pág. 7.

<sup>118</sup> ZANNI, U[r]bano F[ernández]: «Palacio de la Música. – El pianista Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 19 de marzo de 1944, año LX, n.º 24195, pág. 8.

<sup>119</sup> *Idem*.

marzo de 1944, acompañó al académico de Bellas Artes Víctor Espinós en una conferencia-concierto sobre *El piano, instrumento ideal de la expresión romántica*. Organizaba la Vicesecretaría de Educación y Propaganda del S. E. U. en el edificio del Ateneo de Madrid, entonces denominado Delegación Provincial de Educación. Regino Sainz de la Maza comentó sobre su actuación que:

«Gonzalo Soriano, que en cada nueva actuación se crece, obtuvo uno de sus éxitos más señalados. La firmeza de sus “ataques”, que no excluyen la suavidad y dulzura cuando así conviene, el equilibrio y ponderación de su técnica, esa entrega, ese abandonarse a la emoción de la sucia, dan por resultado versiones como la que ayer hizo de la exaltada “Sonata” de Liszt, o del “Presto apasionado” de Schumann, que le valieron sendas y prolongadas ovaciones»<sup>120</sup>.

Mientras tanto, siguió sonando en la radio, como en la emisión de un recital en Radio Nacional el 13 de noviembre de 1944. No volvemos a saber de otro concierto hasta noviembre de ese mismo año, cuando debutó en la Sociedad de Conciertos de Castellón el día 24. Asimismo, ese mes apareció programado un «Concierto de piano por Gonzalo Soriano» en Radio Nacional el día 13, del que desconocemos más datos.

El día 11 de diciembre de 1944 actuó como solista con orquesta tocando por primera vez en Madrid el *Concierto para piano y orquesta en la menor op. 54* de R. Schumann —el mismo que había tocado en su debut con orquesta en Alicante y, hasta este momento, uno de los dos que tenía en su repertorio—. Tuvo lugar Teatro Español, acompañado por la Orquesta Clásica y bajo la dirección de José María Franco. Fue un concierto profusamente anunciado en la prensa y, el público, según Sainz de la Maza, «apreció la nitidez de su juego y las cualidades de músico fino y sensible que hacen de él uno de los pianistas jóvenes de más seguro porvenir»<sup>121</sup>. Además, el crítico resaltó de su interpretación que «el deseo de dar relieve a todo le lleva a exagerar el sentimiento en algunos momentos que reclaman tan solo una expresión sencilla. Pero su temperamento expansivo sabe mantenerse en los límites de un gusto seguro»<sup>122</sup>. Antonio Iglesias, en la primera ocasión que escribió sobre Soriano en la revista *Ritmo*, reconoció su calidad pianística:

«El joven pianista Gonzalo Soriano, que interpretó el *Concierto*, de Schumann, para piano y orquesta, con completo acierto de su sentido, servido por poderosa técnica, de excelente escuela y con un muy bello sonido, del que nos ofreció demostración aparte con un delicado «fuera de programa» de Scarlatti»<sup>123</sup>.

<sup>120</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Informaciones y noticias musicales – Inauguración del ciclo de conferencias-conciertos en la Delegación Provincial de Educación. Víctor Espinós y Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 26 de marzo de 1944, pág. 35.

<sup>121</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Noticias musicales – La Orquesta Clásica de Madrid, José María Franco y Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 12 de diciembre de 1944, pág. 23.

<sup>122</sup> *Idem*.

<sup>123</sup> IGLESIAS, Antonio: «Información musical – Madrid» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero de 1945,

Tras este concierto, regresó a Barcelona para inaugurar la temporada de Fomento Musical en la Casa del Médico. El recital tuvo lugar el día 22 de diciembre de 1944, con un programa formado por obras de J. S. Bach, F. Chopin, M. Ravel, C. Debussy, F. Mompou y «dos interesantes primeras audiciones»<sup>124</sup>: las *Siete miniaturas sobre temas brasileños* de Fructuoso Vianna y una segunda que no hemos sido capaces de identificar. Gonzalo Soriano no sólo estaba al tanto de los estrenos musicales españoles, sino que programaba en sus recitales música brasileña de actualidad con mucha frecuencia, sobre todo de F. Vianna, Pixinguinha y H. Villa-Lobos. La crítica no solo elogió su interpretación, sino que puso de manifiesto —comentario recurrente por parte de los críticos— la originalidad del programa ejecutado.

Es en esta ocasión donde apareció por primera vez el nombre de Mompou en un programa del pianista. Como en otras ocasiones que veremos, Soriano desarrolló una buena amistad con Mompou y fue el que introdujo al compositor catalán en la sociedad londinense. A este respecto encontramos el siguiente fragmento sobre la llegada a Londres del compositor en la magnífica biografía que sobre él hizo Clara Janés:

«Mayor importancia que estas tourneés por el sur de Francia tuvo para Mompou, su viaje a Londres, realizado en 1950.» [...] «Partió hacia Londres» [para grabar un disco de larga duración con *La Voz de su Amo*], «donde encontró muchos amigos. Allí estaba nada menos que Ticó, «el noi de la Siberia», convertido en un gran peletero,» [...] «estaba Xavier de Salas, el entonces director del Instituto de España; el brillante pianista Gonzalo Soriano, quien con su peculiar simpatía y generosidad le introduciría de inmediato en la sociedad inglesa»<sup>125</sup>.

Sin embargo, Soriano conocía personalmente a Mompou, al menos, desde el año 1949 momento en el que se desarrolló la siguiente anécdota:

«El concierto debía tener lugar dos días después, y antes aún tendría que sufrir otra comida en su honor más una recepción. Claro que el director del Instituto Británico, Walter Starkie, que tanto conocía de casa de Janés, comprendería su estado de ánimo. Pero, ¿cómo vivir todas aquellas horas?, ¿cómo vencer la angustia y avanzar hacia el piano cuando llegara el momento? Sería necesaria toda la fuerza de la amistad de Starkie y de su mujer Augusta, de Ramón Borrás y del malogrado pianista Gonzalo Soriano para sacarle de su habitación del hotel y llevarlo hasta el número cinco de la calle Almagro. Después, una vez colocadas las manos sobre el teclado, el mundo exterior se desvanecería y solos él y el piano, surgiría limpia y delicadamente matizada, la melodía de *Escenas de niños*»<sup>126</sup>.

Gracias a la introducción —firmada por Antonio Iglesias— del programa del ciclo *Mompou: Música para piano* podemos ampliar la información que tenemos sobre la relación entre el compositor y Soriano, y la confianza y admiración que debían profesarse para que el pianista le

---

año XVI, n.º 183, pág. 17.

<sup>124</sup> ANÓNIMO: «El Fomento Musical de Barcelona» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 3 de diciembre de 1944, año LX, n.º 24415, pág. 12.

<sup>125</sup> JANÉS, Clara: *Federico Mompou – Vida, textos y documentos*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987, págs. 226 y 227.

<sup>126</sup> *Ibidem*, pág. 218.

pidiera la composición de un concierto con orquesta:

«Conocí a Federico Mompou... hace ya muchos años: en una mañana muy fría y soleada, en aquel piso de una avenida que subía al Tibidabo barcelonés, donde vivía con su hermano José, pintor de extraordinaria valía; escribía por aquel entonces un *Concerto* para piano y orquesta que le había solicitado Gonzalo Soriano, aquel pianista que todos hubimos de llorar en lo más granado de su senda artística. Ante mis preguntas sobre el estado de la obra comenzó a sonreírse, al parecer divirtiéndose con ello y, pausadamente, me contó que le había ocurrido lo siguiente: *Tenía todo muy adelantado, como un buen cocido de muchas cosas sabrosas, pero un día extraje del puchero algo para cocinarlo de otra forma, y otro día ocurrió lo mismo, y así sucesivamente fui quitando y quitando... hasta darme cuenta de que solamente restaba el agua más limpia...* No, no llegó nunca a escribir aquel proyectado *Concerto* y sus frutos fueron madurándose dentro de otros géneros, el piano omnipresente desde el mismo planteamiento de la página que fuere dentro de ellos»<sup>127</sup>.

El 20 de enero de 1945 en el Instituto Británico de Madrid, la cantante Lola Rodríguez de Aragón y el pianista pusieron música al homenaje a Joaquín Turina, con el compositor presente.

Walter Starkie, nombre que aparecerá frecuentemente a partir de ahora, era entonces el presidente de dicho instituto. Escritor y músico aficionado, amigo de, entre otros, F. Mompou y figura importante en los círculos culturales de la época, organizó numerosos conciertos y conferencias-concierto, en muchas de las cuales participó Soriano. Starkie le dedicó unas palabras afectuosas al pianista en el discurso de apertura del homenaje a Joaquín Turina:

«También he de agradecer su valioso concurso al eminente pianista y buen amigo nuestro Gonzalo Soriano, cuyo arte cobra nuevos vuelos a cada audición. Como levantino, trae al piano toda la luminosidad de sus tierras, tierras de Gabriel Miró, sin que por ello pierda una dulzura en él innata que da mayor realce a su interpretación»<sup>128</sup>.

Regino Sainz de la Maza elogió también su versión añadiendo que había hecho una «interpretación brillante y coloreada de la “suite” “En el cortejo”, a la que añadió la “Orgía” para corresponder a los aplausos que recibiera»<sup>129</sup>.

Como podemos observar en la cronología de conciertos, éstos se van haciendo cada vez más frecuentes a partir de los últimos meses de 1944. Pocos días después del homenaje a Joaquín Turina, el 24 de enero, actuó por primera vez en Gijón, en el ciclo de conciertos de la Sociedad Filarmónica. En el programa de mano se incluyeron notas de prensa muy elogiosas escritas por Joaquín Rodrigo, Sainz de la Maza o Federico Sopeña. Al año siguiente el pianista visitó nuevamente la Sociedad; este nuevo compromiso vino motivado porque «alcanzó Gonzalo Soriano tan extraordinario éxito que fueron muchos los socios que solicitaron entonces se contratara lo

<sup>127</sup> IGLESIAS, Antonio: «Introducción general» en *Mompou: música para piano*, programa de mano, Madrid, Fundación Juan March, febrero de 1988, págs. 22 y 23.

<sup>128</sup> STARKIE, Walter: «Discurso de homenaje a Joaquín Turina pronunciado el 20 de enero de 1945» en *Escorial – Revista de cultura y letras*, Madrid, septiembre de 1944, n.º 47, pág. 132.

<sup>129</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Noticias musicales – Homenaje a Joaquín Turina en el Instituto Británico» en *ABC*, Madrid, 21 de enero de 1945, pág. 44.

antes posible un nuevo concierto a este gran pianista»<sup>130</sup>.

En enero de 1945 —desconocemos la fecha exacta— Soriano ofreció un recital en el Palacio de la Prensa de Madrid a beneficio de la «Casa del Ex-combatiente»<sup>131</sup>. Una vez más, el recital fue muy exitoso y Sainz de la Maza destacó en el *ABC* que «sus dotes naturales y la limpieza y facilidad de su técnica, corresponden a una actitud reflexiva y vigilante, que le lleva a buscar ese “más allá” oculto en la grafía musical y en el que consiste el arte del verdadero intérprete»<sup>132</sup>.

Volvió a colaborar con Lola Rodríguez de Aragón ilustrando una conferencia-concierto de Roberto Plá, dedicada a la «Expresión y formas de la música a través de sus grandes maestros. – Últimas consecuencias de la Escuela de Viena. – Umbrales del Romanticismo»<sup>133</sup>. La conferencia-concierto apareció anunciada en Radio Nacional para el 27 de febrero de 1945.

En mayo de ese mismo año, junto a los pianistas Luis Galve y Javier Alfonso, además de personal de la Sección Femenina, formó parte del jurado del Concurso Nacional de Piano organizado por la Regiduría Central de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. El concurso finalizó el 19 de mayo de 1945 en el Círculo Cultural Medina de Madrid.

También en el Círculo Cultural Medina ofreció un recital el 21 de junio de 1945. El programa interpretado incluyó la *Guajira* de Javier Alfonso, dedicada a Gonzalo Soriano y que el pianista estrenó en esta ocasión. Javier Alfonso fue pianista, compositor y colaborador del *ABC* en las citas en que Sainz de la Maza no podía asistir debido a su actividad concertística<sup>134</sup>. El mismo Sainz de la Maza destaca en el diario *ABC*, al día siguiente, elementos muy interesantes de su interpretación, en la que más allá de la valía técnica o de la versión correcta,

«Gonzalo Soriano va destacando su personalidad de entre los pianistas de su promoción. Lo mejor que de él puede decirse es, que en cada nueva audición nos da constancia del desarrollo y evolución de su talento de intérprete, que no se conforma con el éxito furtivo que su técnica pudiera proporcionarle, sino que aspira a justificar ésta con la penetrante comprensión e inteligencia musicales»<sup>135</sup>

Sus versiones lo habían convertido, según el crítico, en «uno de los más agudos intérpretes de música española»<sup>136</sup>, aseveración de gran valor teniendo en cuenta que en esta época Gonzalo

---

<sup>130</sup> ANÓNIMO: *Gonzalo Soriano – pianista*, Gijón, Sociedad Filarmónica de Gijón, 24 de enero de 1945. Agradecemos a la Sociedad Filarmónica de Gijón que nos haya facilitado el programa escaneado íntegramente.

<sup>131</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 13 de febrero de 1945, pág. 20.

<sup>132</sup> *Idem*.

<sup>133</sup> ANÓNIMO: «Conciertos de Radio Nacional de España» en *Pensamiento Alavés*, Vitoria, 27 de febrero de 1945, año XIV, n.º 3678, pág. 4.

<sup>134</sup> NERI DE CASO, José Leopoldo: «Regino Sainz de la Maza: crítico musical en *ABC* (1939-1942)» en SUÁREZ PAJARES, Javier (coord.), *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005, pág. 319.

<sup>135</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano, en el Círculo Medina» en *ABC*, Madrid, 22 de junio de 1945, pág. 18.

<sup>136</sup> *Idem*.

Soriano tenía como compañeros de profesión tan destacados como José Iturbi, Pilar Bayona, Luis Galve, José Cubiles o una joven Alicia de Larrocha, entre otros.

En junio de 1945 —desconocemos la fecha exacta— ofreció un recital en el Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, en Guadalajara, que formaba parte de una fiesta organizada por los «señores de la Cuesta»<sup>137</sup>. Las fiestas organizadas por ministros, embajadores o grandes personalidades culturales en las que Gonzalo Soriano participó fueron relativamente frecuentes, sobre todo en los años 40 y 50.

Mientras tanto, y durante el verano de 1945, Radio Nacional de España organiza veinticuatro veladas musicales en las que participaron el pianista junto a Javier Alfonso y Luis Galve, entre otros músicos. En estos conciertos, la recientemente creada Orquesta de Cámara de Radio Nacional dirigida por Ataúlfo Argenta acompañaba a los solistas e interpretaba obras orquestales. Soriano intervino el 24 de agosto, en la denominada «Velada musical: el París del Rey Sol»<sup>138</sup> que incluía en el programa el *Concierto n.º 8 En el gusto teatral* de F. Couperin, unas piezas de *J. P. Rameau* y *El burgués gentilhomme* de R. Strauss. Además de las piezas de Rameau, que sí parece que fueron interpretadas íntegramente por Soriano, desconocemos el papel del pianista en las otras dos obras que cuentan con bajo continuo —el *Concierto* de Couperin— y parte de piano —en el caso de la obra de Strauss—. De acuerdo con los datos de los que disponemos, ésta fue la primera ocasión en la que Gonzalo Soriano y Ataúlfo Argenta colaboraron, situación que, a partir de entonces, se repetiría en tantas ocasiones hasta la inesperada muerte del director en 1958.

Nuevamente, el 20 de octubre de 1945 colabora en una conferencia-concierto impartida por José María Franco y organizada por la Jefatura Nacional del S. E. U. en el Conservatorio de Música de Madrid. En esta ocasión, el título fue *La música de teclado de Cabezón a Bach* y Gonzalo Soriano «ilustró la conferencia con diversas páginas de Cabezón, Frescobaldi, Dandrieu,» [*sic*, por D'Andrieu], «Couperin, Rameau, Haendel y Bach, tocadas con perfecta asimilación espiritual y compenetrado con el estilo que a cada uno le corresponde»<sup>139</sup>, según Sainz de la Maza. Antonio Iglesias, por su parte, explicaba en la revista *Ritmo* que «con su exquisita sonoridad interpretó en un estilo evocador de la época»<sup>140</sup>.

Pocos días después, el 29 de octubre de 1945, ofreció un recital en el Teatro Principal de

<sup>137</sup> ANÓNIMO: «Fiesta» en *ABC*, Madrid, 27 de junio de 1945, pág. 15.

<sup>138</sup> GARCÍA ESTEFANÍA, Álvaro: «Pioneros musicales de Radio Nacional de España: Ataúlfo Argenta y la Orquesta de Cámara de Radio Nacional» en *Cuadernos de música iberoamericana*, vol. 7, 1999, pág. 229.

<sup>139</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «"La música de teclado de Cabezón a Bach"» en *ABC*, Madrid, 26 de octubre de 1945, pág. 19.

<sup>140</sup> IGLESIAS, Antonio: «Información musical – Actividad musical en Madrid» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, noviembre de 1945, año XVI, n.º 191, pág. 14.

Valencia, organizado por la Sociedad Filarmónica. En él incluyó la *Sonata en do mayor* de J. Moreno Gans, otra obra brasileña de F. Vianna —según la crítica, *Danza sagrada negra*, pero por el título, que no corresponde a ninguna obra de Vianna, podría referirse a *Dansa de negros* o *Negrinha*—, J. S. Bach, F. Schubert, F. Chopin y C. Debussy. De este recital en Valencia viajó a Barcelona para interpretar, el día 31 del mismo mes en la Casa del Médico, un recital organizado por Fomento Musical que inauguraba —por segundo año consecutivo— la temporada de conciertos. El crítico de *La Vanguardia Española* destacó de Gonzalo Soriano que era un

«artista inteligente, de innegable personalidad y que conoce y domina los secretos de la buena técnica pianística, interpretó un interesante programa» [...] «En todas ellas, junto a la fina línea melódica de las mencionadas composiciones, destacó la destreza y la ágil vivacidad que el artista supo imprimir a los distintos tiempos de las mismas»<sup>141</sup>.

El siguiente evento del que tenemos referencia es un festival «de arte típicamente español»<sup>142</sup> en el que participaron la bailarina Mariemma —a quien Gonzalo acompañaba—, Estrellita Castro y González Marín. Las funciones se representaron a partir del 15 de noviembre de 1945 en adelante en el Teatro María Guerrero de Madrid y Gonzalo Soriano, «entre bailable y bailable» de Mariemma, «interpretó piezas de gran música»<sup>143</sup>.

El 2 de diciembre de 1945, en el Teatro María Guerrero, ofreció un recital formado íntegramente por obras de Franz Liszt. Se trataba de un «Festival artístico-literario»<sup>144</sup> que había organizado la Asociación Benéfica Pro Expatriados Húngaros<sup>145</sup> «cuyo ingreso se dedicará a la ayuda de sus compatriotas que se encuentran, lejos de sus hogares, en la mayor miseria y expuestos a privaciones»<sup>146</sup>. Gonzalo Soriano participaba junto a otros personajes como Tomás Borrás, Eduardo Marquina, Eugenio d'Ors o Eduardo Aunós. Son pocas las ocasiones en las que el pianista dedicó un programa exclusivamente a un compositor —los monográficos se enmarcaban normalmente dentro de homenajes o conferencias-concierto, dedicadas entre otros a I. Albéniz o C. Debussy— y la única vez que interpreta exclusivamente a F. Liszt.

El 4 de diciembre de 1945, tras —como hemos dicho— el éxito obtenido la temporada anterior

---

<sup>141</sup> F. G. S.: «Música. Concierto del pianista Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 1 de noviembre de 1945, año LXI, n.º 24698, pág. 10.

<sup>142</sup> ANÓNIMO: «Un acontecimiento artístico. La fiesta de arte español en la Zarzuela» en *Hoja Oficial del Lunes – Editada por la Asociación de la Prensa*, Madrid, 18 de noviembre de 1940, tercera época, n.º 87, pág. 3.

<sup>143</sup> *Idem*.

<sup>144</sup> ANÓNIMO: «A beneficio de los expatriados húngaros – Un festival artístico-literario en el teatro María Guerrero» en *Hoja del Lunes – Editada por la Asociación de la Prensa*, Madrid, 3 de diciembre de 1945, tercera época, n.º 350, pág. 2.

<sup>145</sup> Asociación de socorro creada ese mismo año para ayudar a los refugiados húngaros que se encontraban en terceros países, como Austria o Alemania. Ver SAN FRANCISCO, Matilde Eiroa: «España, Refugio para los aliados del Eje y destino de anticomunistas (1939-1956)» en *Ayer*, n.º 67, 2007, págs. 21 a 48.

<sup>146</sup> ANÓNIMO: «Festival a beneficio de los expatriados húngaros» en *Hoja del Lunes – Editada por la Asociación de la Prensa*, Madrid, 28 de noviembre de 1945, tercera época, n.º 349, pág. 3.

en la ciudad de Gijón, regresó para ofrecer otro recital con obras de D. Scarlatti, G. F. Händel, J. Haydn, F. Liszt, M. Ravel y F. Chopin. Presentó en esta ocasión un programa de corte mucho más clásico del que acostumbraba, sin música española ni contemporánea, hecho este que, como veremos, fue cada vez más frecuente. El comentario de la revista *Ritmo* sobre el recital nos deja una de las pocas críticas negativas que encontramos del pianista en toda la hemeroteca consultada. Se afirma que:

«Este pianista, que tan grato recuerdo dejó el curso pasado, dió» [*sic*] «su anunciado recital, en el cual descollaba como obra cumbre la *Sonata*, de Liszt. Soriano, en este recital, se presentó con una serie de incongruencias que dejaron al auditorio frío, tanto al inteligente como al no versado en el arte musical. Deseamos que otra vez Soriano se haga acreedor a los aplausos con que anteriormente fue festejado. Recordando su anterior actuación, fue muy aplaudido»<sup>147</sup>.

Desconocemos cuáles fueron esa serie de incongruencias de las que habla el crítico y por qué motivo dejó «al auditorio frío», lo que es cierto es que no volvió a dicha Sociedad hasta tres años después, en 1948.

El 1 de enero de 1946 lo encontramos citado, junto a Alicia de Larrocha, Pilar Bayona, Javier Alfonso, Luis Galve y Ataúlfo Argenta en el artículo «El año musical»<sup>148</sup>, en el que Regino Sainz de la Maza resumía los acontecimientos musicales e intérpretes más importantes del año 1945.

En febrero de 1946 actuó, junto a Edgar Neville, clausurando el festival benéfico por la VII Asamblea Local de la Cruz Roja con una parodia de opereta. En la noticia, del *ABC*, no se detallan ni el título de la obra, ni el papel de Soriano o Neville, respectivamente. El catálogo online de la SGAE muestra dos obras con Gonzalo Soriano y Edgar Neville como autores, *Canción turbia*<sup>149</sup> y *1906*<sup>150</sup>. También hemos encontrado referencias a una tercera obra, *La Duquesa Violeta* estrenada en 1953, y *El teléfono*, de 1955<sup>151</sup>. Sin embargo, debido a problemas con los titulares de los derechos de autor no hemos podido consultar las obras custodiadas en la SGAE y desconocemos temática, género o incluso qué elaboró cada autor.

En la Biblioteca Nacional de España se conserva una copia de *La Gran Duquesa Violeta*<sup>152</sup>, mecanografiada y que referencia a La Granja —de San Ildefonso, suponemos— en 1945, fecha diferente de la ofrecida por Víctor García Ruiz y Gregorio Torres Nebrera en la cita anterior. La obra, una «Parodia de ópera vienesa, totalmente hablada en español»<sup>153</sup> incluye varias canciones

<sup>147</sup> ANÓNIMO: «Actividad musical en provincias por los corresponsales músicos en España» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1945, año XVI, n.º 192, pág. 35.

<sup>148</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «El Año Musical» en *ABC*, Madrid, 1 de enero de 1946, pág. 45.

<sup>149</sup> Código de la SGAE 4.298.692.

<sup>150</sup> Código de la SGAE 4.640.881.

<sup>151</sup> GARCÍA RUIZ, Víctor y TORRES NEBRERA, Gregorio: *Historia y antología del teatro español de posguerra*, volumen III, Madrid, Editorial Fundamentos, 2006, pág. 56.

<sup>152</sup> NEVILLE, Edgar: *La gran Duquesa Violeta*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1945, ARCH.ENR/6/53, 11 págs.

<sup>153</sup> *Idem*, pág. 2.

escritas en verso y con la indicación «(Música)»<sup>154</sup> al comienzo. En la primera página del texto se indica «Letra Neville» y «Música Soriano», lo que nos sugiere el papel del pianista en la representación, aunque, lamentablemente, no hemos podido encontrar partituras ni registros de la obra. Los números de música son cuatro, teniendo el segundo de ellos la indicación de vals.

Hasta febrero de 1946, cuando la prensa menciona el estreno en la VII Asamblea Local de la Cruz Roja, no sabemos nada de la relación entre Edgar Neville Romrée y Gonzalo Soriano y, de hecho, además de las citadas colaboraciones, no hay ni actos en los que participen juntos ni, que se sepa, relación epistolar<sup>155</sup>.

Tras el estreno de la opereta, el 13 de febrero viajó nuevamente a Castellón y ofreció un recital para la Sociedad Filarmónica de la ciudad. El cronista para la revista *Ritmo* informó de un detalle cuanto menos interesante respecto a la programación del repertorio:

«La primera parte del programa la formaban obras de Bach y Haydn, sin señalar en el programa cuáles eran, seguramente porque el artista prefería dejarlas a la inspiración del momento. Ejecutó el *Preludio y fuga para órgano en la menor*, arreglado para piano por Liszt, y la *Sonata número 2* de Haydn, terminando por el *Capricho* de Scarlatti»<sup>156</sup>.

Soriano sustituyó además otra de las obras, *Eritaña* de I. Albéniz, por la *Polonesa op. 22* de F. Chopin. Es muy probable que esto no fuera una práctica habitual y, de hecho, es la única mención, tanto a la ausencia del título de la obra, como a la sustitución de repertorio.

Al día siguiente, 14 de febrero de 1946, tocó con orquesta en el cine Gran Vía de Valencia, en un concierto organizado por la Agrupación Benéfica y Montepío de Profesores Músicos de Valencia. Como en anteriores ocasiones, escogió el *Concierto para piano y orquesta* de R. Schumann para su promoción en la ciudad. En este concierto también actuó como solista la violinista Josefina Salvador, con la que Gonzalo Soriano colaboró al mes siguiente. M. Pons Alcantarilla, que comentó el concierto para la revista *Ritmo*, escribió que «el pianista, muy compenetrado con la Orquesta, asimiló a la perfección la exquisitez de este *Concierto*, y de sus dedos, de seguras pulsaciones, fue surgiendo impecable todo el perfume de la bella composición. Gonzalo Soriano llegó sancionado por la prensa de toda España, y mejoró, si cabe, su última actuación en nuestra Filarmónica»<sup>157</sup> [el 29 de octubre de 1945].

Nuevamente, junto a Josefina Salvador, ofrecieron un concierto en el Instituto Británico de

---

<sup>154</sup> *Idem.*

<sup>155</sup> Ni la familia ni el doctor Christian Franco Torre, que desarrolló su tesis doctoral sobre Neville, tenían noticia de esa relación cuando se les consultó, en julio de 2020.

<sup>156</sup> ANÓNIMO: «Información musical – Castellón» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, febrero-marzo de 1946, año XVII, n.º 194, pág. 17.

<sup>157</sup> PONS ALCANTARILLA, M.: «Información musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, mayo de 1946, año XVII, n.º 196, pág. 17.

Madrid el 25 de febrero de 1946. El programa consistió exclusivamente en música de autores españoles e ingleses. Gonzalo Soriano interpretó en solitario la *Sonata en do mayor* de J. Moreno Gans, acompañó a Josefina Salvador obras de J. de Arana, F. Delius, J. Scott y E. Elgar. Walter Starkie asistió al concierto<sup>158</sup> y pronunció unas palabras de introducción.

Soriano regresó al Instituto Británico el 21 del mes siguiente para ofrecer un recital «patrocinado por un grupo de entusiastas admiradores, que han sabido ver las cualidades sobresalientes que se dan en él y cuya personalidad como pianista se destaca y acusa con rasgos originales bien definidos, que le destinan a una carrera gloriosa»<sup>159</sup>, según nos cuenta Sainz de la Maza en el *ABC*. La continuación de la crítica es muy elogiosa:

«Gonzalo Soriano ha logrado despertar la atención y el interés de un sector de aficionados ante los cuales destiló ayer la gracia de su juego, cada día más depurado, más serio, que en algunos momentos alcanza extremada pureza de dicción. Por ejemplo, en las tres “Sonatas” de Scarlatti, vertidas en un estilo inteligente, hecho de inflexiones y matices tan finos como certeramente aplicados. Mas donde se reveló como gran intérprete fue en la “Sonata” de Schumann, enfocada por él desde un punto de vista de un romanticismo clásico, sin desbordamientos ni excesos, atento a dar su verdadero sentido y emoción a las figuras rítmicas cambiantes y a dejar paso al sentimiento y la inspiración, que en ráfagas luminosas cruza la música de Schumann. Un grupo de obras de Chopin remataba el programa del concierto»<sup>160</sup>.

El 3 de mayo de 1946, con Carlos Suriñach Wrokona, participó como solista en un concierto sinfónico en el Palacio de la Música en Barcelona. Poco después, el día 11, colaboró con Suriñach en el Ateneo barcelonés para ilustrar la conferencia-concierto sobre la evolución de la obra de I. Albéniz —Soriano había realizado un recital de similar temática en enero de 1941—. El día 12, también junto al director y compositor catalán, interpretó el *Concierto en la menor op. 54* de R. Schumann y varias piezas de F. Chopin en un concierto organizado por Educación y Descanso. Las colaboraciones con C. Surinach fueron varias en los siguientes años y hemos localizado a ambos en un mismo acto, al menos, en seis ocasiones más, ya sea en concierto o en conferencias-concierto dictadas por Suriñach.

Un mes después, el 19 de junio de 1946, ofreció junto a Antonio Fernández-Cid una conferencia-concierto en el Círculo Medina sobre Claude Debussy. Sainz de la Maza lo elogió diciendo que «con el arte y sensibilidad en él característicos, entregó a la admiración del auditorio la *Suite bergamasque*, *Children’s corner* y algunos de los *Preludios*, que él interpreta siguiendo el consejo de Cortot, que precisa la colaboración imaginativa la más literaria y más sutilmente matizada que música alguna pueda exigir»<sup>161</sup>. Muchas biografías de Soriano y testimonios —de

<sup>158</sup> ANÓNIMO: «Concierto de música inglesa y española» en *ABC*, Madrid, 26 de febrero de 1946, pág. 26.

<sup>159</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano, en el Instituto Británico» en *ABC*, Madrid, 26 de marzo de 1946, pág. 24.

<sup>160</sup> *Idem*.

<sup>161</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Claudio Debussy. Conferencia-concierto por Antonio Fernández Cid» en *ABC*,

su amiga y colaboradora Victoria de los Ángeles<sup>162</sup>, por ejemplo— aseguran que Gonzalo Soriano recibió clases o, al menos, algunos consejos del pianista Alfred Cortot en París. No hemos hallado pruebas que demuestren que fue su alumno más allá de esos testimonios. De cualquier manera, más adelante profundizaremos en las posibilidades de que esta relación se hubiera llevado a cabo.

El siguiente recital tuvo lugar en el Palacio de la Música de Barcelona el 12 de octubre de 1946. En él, entre obras de J. Haydn, F. Schubert, P. Vianna o H. Villalobos, Soriano interpretó *Serrana* de J. Rodrigo, dedicada al pianista. Esta interpretación no fue el estreno —realizado en 1944 por Victoria Kamhi—, pero sí es la primera vez que Soriano la interpretó en público. *Serrana* forma parte de las *Tres danzas de España* del año 1941 junto a *Rustica*, dedicada a Gabriel Andreu, y *Danza de las tres estrellas*, al pianista Nikita Magaloff. Como hemos visto, hasta ahora la relación de Joaquín Rodrigo y Gonzalo Soriano se había limitado a una conferencia-concierto juntos, a una crítica publicada del compositor hablando del pianista y la interpretación por parte de Soriano de alguna composición del autor valenciano. A partir de este momento las colaboraciones fueron cada vez más frecuentes y su relación más cercana, hasta el punto de que el compositor presidió el homenaje a Gonzalo Soriano en la ciudad de Villajoyosa el 27 de julio de 1960.

El 27 de noviembre de 1946 participó en una conferencia-concierto dedicada a la música de Joaquín Rodrigo, celebrada en el Círculo Medina de Madrid. Tomaron parte en el evento el compositor, Luis Galve, Javier Alfonso y Gonzalo Soriano. En este acto, estrenaron la versión para dos pianos de las *Cinco piezas infantiles* de Rodrigo, que «produjo extraordinaria impresión entre el auditorio por tratarse de una obra de las de mejor factura, más transparencia melódica y altísima inspiración, de este gran músico que es Joaquín Rodrigo»<sup>163</sup>.

El 20 de diciembre de 1946 ofreció un recital en los Cines Capitol de Madrid. Sainz de la Maza le dedicó al pianista en esta ocasión una de sus críticas más elogiosas:

«Con seguridad en su propia valía, Gonzalo Soriano acusa cada vez con más vigor su perfil de artista. La franca evolución de su talento de intérprete se mostró claramente en su concierto de ayer en el cine Capitol. Sus medios técnicos, que ya eran considerables, han adquirido una mayor amplitud. Pero es sobre todo el desarrollo de su musicalidad lo que hace de Gonzalo Soriano una de las más atrayentes figuras entre nuestros pianistas. Su programa dejaba ver la variedad de estilo y dicción y una sonoridad de extraordinaria finura que no pierde nunca su transparencia ni en los momentos de mayor expansión sonora. Bach, Haydn, Schumann, Chopin y Listz» [*sic*] «con tres de las páginas más prestigiosas españolas —Rodrigo, Mompou y Albéniz— cobraron bajo los dedos de Gonzalo una interpretación viva, justa y expresiva, afín a la variedad de inspiración al espíritu

---

Madrid, 23 de junio de 1946, pág. 30.

<sup>162</sup> ÁNGELES, Victoria de los: «La muerte de un gran artista español – Adiós a Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona 6 de mayo de 1972, año LXXXVIII, n.º 32943, pág. 53.

<sup>163</sup> ANÓNIMO: «Un homenaje en el Ateneo a la memoria de Manuel de Falla» en *Hoja del Lunes – Publicada por la Asociación de la Prensa*, Madrid, 2 de diciembre de 1946, tercera época, n.º 402, pág. 2.

y al sentimiento que predomina en ellas. Muchos aplausos sonaron en honor del gran pianista a lo largo de su magnífico recital, que fué» [sic] «prolongado con algunas otras páginas»<sup>164</sup>.

También sabemos de otro recital, «patrocinado por la señorita Lola Benavides»<sup>165</sup>, el 9 de marzo de 1947 en el Teatro Reina Victoria. El 11 de marzo de 1947 participó en un festival artístico a favor de la cofradía croata de San Jerónimo, junto al primer barítono de la Ópera Nacional de Zagreb y el pianista Juan Bernal. Y el mismo día, en el Teatro Fontalba, en un homenaje a Pilar López —hermana de La Argentinita—. El 19 de marzo, otro festival, en esta ocasión a beneficio de los Hogares para Estudiantes Pobres. Un nuevo evento ese mismo mes aparece anunciado en el *ABC* del día 23:

«En la Escuela “Isabel la Católica”, que la Sección Femenina tiene instalada en El Pardo, ha dado un concierto el ilustre pianista Gonzalo Soriano. Entre la numerosa y distinguida concurrencia figuraba la hija de Su Excelencia el Jefe del Estado, Srta. Carmen Franco, que actualmente cumple su Servicio Social en aquella Escuela»<sup>166</sup>.

La clausura del curso 1946-1947 del Círculo Medina de Madrid la llevaron a cabo Antonio Fernández-Cid y Gonzalo Soriano, con una conferencia-concierto celebrada el 25 de junio de 1947 sobre «La sonata pianística a través del tiempo». Soriano interpretó movimientos de muchas de las sonatas que llevaba en programa hasta la fecha y el comentario de Javier Alfonso tras el concierto, tremendamente halagador, fue: «¡Ah, si Gonzalo quisiese...!»<sup>167</sup>. Sobre esta conferencia-concierto es el celeberrimo comentario de Joaquín Rodrigo en el diario *Imperio*:

«En cuanto a Soriano, es hoy uno de nuestros mejores pianistas. Este joven artista se ampara de un sonido poético, fino y grave a la vez, virtud pianística rara en nuestros pianistas. De otro lado, el gusto por un repertorio que sabe lograr la más estrecha alianza entre el pasado más remoto y el presente más ambicioso, le presta la más singular atracción»<sup>168</sup>.

Rodrigo destaca los dos distintivos de Soriano: la calidad de su sonido y la originalidad a la hora de programar los recitales.

Soriano debutó con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Igor Markevitch, el 28 de septiembre de 1947. El concierto tuvo lugar en el jardín Bake-Eder de Las Arenas, en Vizcaya, e interpretó el *Concierto para piano y orquesta número 20* de W. A. Mozart, nuevo en su repertorio.

Dos meses después, el 26 de noviembre, ofreció un recital en la Sala Cinema Condal de Barcelona con obras de J. S. Bach, R. Schumann, R. Rodríguez Albert, O. Esplá, F. Mompou, M.

---

<sup>164</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano, en el Capitol» en *ABC*, Madrid, 21 de diciembre de 1946, pág. 19.

<sup>165</sup> ANÓNIMO: «Un festival» en *ABC*, Madrid, 4 de marzo de 1947, pág. 18.

<sup>166</sup> ANÓNIMO: «La hija del Caudillo asiste a un concierto en la Escuela “Isabel la Católica”» en *El Adelanto – Diario de Salamanca*, Salamanca, 23 de marzo de 1947, año 64, n.º 19342, pág. 1.

<sup>167</sup> A[LFONSO], J[avier]: «Conferencia-concierto en el Círculo Medina» en *ABC*, Madrid, 26 de junio de 1947, pág. 18.

<sup>168</sup> RODRIGO, Joaquín: «La vida musical en Madrid» en *Imperio*, Zamora, 1 de agosto de 1947, año XII, n.º 3272, pág. 4.

de Falla y F. Vianna.

No volvemos a saber nada de Gonzalo Soriano hasta enero de 1948. Un comentario reseñable, que hizo Ángel Sagaedia en la revista *Ritmo*, fue el de valorar el interés de Soriano por los compositores de su tiempo:

«La obra pianística de Usandizaga es corta –corta fué [sic] también su existencia–, pero de mérito mayor al que parece se le otorga desde el momento que es tan poco tocada por nuestros concertistas; a lo sumo, la han interpretado Pilar Bayona y Gonzalo Soriano, que son de los pocos pianistas que, junto con el maestro Leopoldo Querol, sienten anhelos de renovación de programas, prestando, además, gran atención a la música española de piano»<sup>169</sup>.

El día 25 de ese mismo mes regresó, tres años después, a Gijón para ofrecer un recital a los socios de la Sociedad Filarmónica. El programa de mano incluía «algunas opiniones sobre la personalidad de Gonzalo Soriano»<sup>170</sup> de músicos y compositores de la época, como Geza Anda que afirma que «es verdaderamente impresionante adentrarse en la fuerte personalidad interpretativa de Gonzalo Soriano»<sup>171</sup>. Los comentarios no pueden ser más elogiosos. Soriano interpretó un programa con una primera parte clásica —J. Haydn y J. S. Bach— y la segunda dedicada exclusivamente a autores modernos —R. Rodríguez Albert, O. Esplá, F. Mompou o M. de Falla—, que refleja a la perfección sus cualidades musicales, elogiadas por los críticos, de intérprete clásico y de música contemporánea.

El 30 de enero de 1948 actuó con la Orquesta Nacional de España, con la que no tocaba desde noviembre de 1943. En esta ocasión, y bajo la batuta de Ernest Bour, interpretó por primera vez el *Concierto para piano y orquesta n.º 3 en do menor op. 37* de L. v. Beethoven, sobre el que Sainz de la Maza escribió que «su juego expresivo, mesurado, que una fina musicalidad y un sonido precioso hacen más seductor, ganaron al auditorio, que ovacionó largamente al magnífico pianista»<sup>172</sup>. Por su parte, Ángel M. Pompey escribió de Soriano en la revista *Ritmo* que «cada día nos gusta más su estilo y forma de interpretación»<sup>173</sup>.

En junio de 1948 sabemos, gracias a la crítica de Sainz de la Maza, del éxito alcanzado por Soriano en el Wigmore Hall de Londres. Este es el primer concierto en el extranjero del que hemos encontrado crítica y comentarios —recordemos otras actuaciones mencionadas anteriormente en

---

<sup>169</sup> SAGAEDIA, Ángel: «Los Reyes Magos en la música española» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero-febrero de 1948, año XVIII, n.º 208, pág. 5.

<sup>170</sup> ANÓNIMO: *Gonzalo Soriano – pianista*, Gijón, Sociedad Filarmónica de Gijón, programa de mano del concierto del 25 de enero de 1948. Agradecemos a la Sociedad Filarmónica de Gijón que nos haya facilitado este programa de mano.

<sup>171</sup> *Idem*.

<sup>172</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Esnest» [sic, por Ernest] «Bour y la Orquesta Nacional» en *ABC*, Madrid, 1 de febrero de 1948, pág. 22.

<sup>173</sup> M. POMPEY, Ángel: «Crónicas de conciertos» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, marzo de 1948, año XVIII, n.º 209, pág. 5.

algunos de sus currículums que no han podido ser comprobadas—. Sainz de la Maza parafraseó al crítico del periódico *Times*, que a su vez destacó la «vitalidad y agilidad del precioso juego, y la sensibilidad para el colorido del artista español»<sup>174</sup>. Aprovechando su estancia en Londres, Soriano actuó en la BBC en dos ocasiones y grabó para La Voz de su Amo obras de Falla, Albéniz, Mompou y Alfonso, que saldrían publicadas en su primer disco el año siguiente.

Poco después encontramos al pianista en el Francia. Juan de Dios Aguilar menciona un recital en septiembre de 1948 en Biarritz, citando una reseña del periódico *Le Journal*<sup>175</sup>.

De vuelta en España, actuó el 20 de octubre de 1948 en el Círculo Medina de Madrid, con obras de J. S. Bach, D. Scarlatti, F. Schubert, M. Ravel, F. Mompou, N. Rimsky-Korsakov —la única vez que lo vemos programado, aunque desconocemos la pieza— y J. Alfonso.

Los días 10 y 16 de noviembre de 1948 tocó en el Ateneo de Madrid. Se trataba de su segunda colaboración, en el terreno de las conferencias-concierto, con Carlos Suriñach. La música contemporánea inglesa fue la temática escogida para la primera conferencia, con obras de H. Ferguson, P. Grainger, Romley, J. N. Ireland y B. Britten. De forma análoga, el concierto del día 16 versaba sobre música francesa del momento, con obras de D. Milhaud, O. Messiaen o F. Poulenc, entre otros. El director de orquesta residía en París desde 1947 y volvería a colaborar con Soriano en un concierto sinfónico en dicha ciudad en 1949. En el concierto sobre música francesa contemporánea, el pianista «tocó las páginas de esos músicos con verdadera gracia y comprensión»<sup>176</sup>, tal y como cuenta Sainz de la Maza en su crítica del día 11 de noviembre. En la interpretación del segundo concierto también participaron Carmen Díaz Martín y Ginette Guillaumaut, además de dieciocho miembros de la Orquesta Nacional de España.

Antes de final de año sabemos, en la revista *Ritmo*<sup>177</sup>, de otro recital en Madrid, aunque sin fecha conocida. También ofreció el que sería su último recital para la Sociedad Filarmónica de Gijón, el día 26 de diciembre. El programa incluyó notas de prensa de periódicos ingleses, franceses y estadounidenses como presentación del artista, dando a entender la importancia internacional que había adquirido Soriano en estos últimos años. Interpretó, al igual que en la última actuación en Gijón, una primera parte dedicada a autores barrocos y una segunda mitad con obras del siglo XX, sobre todo españolas.

Gonzalo Soriano comenzó el año 1949 tocando por primera vez la *Rapsodia portuguesa* de E.

---

<sup>174</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano, en Londres» en *ABC*, Madrid, 30 de junio de 1948, pág. 22.

<sup>175</sup> AGUILAR GÓMEZ: Juan de Dios, «Gonzalo Soriano Simó» en *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, serie I, número 94, 1983, segunda edición, pág. 623.

<sup>176</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Musica inglesa en el Ateneo» en *ABC*, Madrid, 11 de noviembre de 1948, pág. 18.

<sup>177</sup> ANÓNIMO: «El mundo musical – Madrid» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, noviembre-diciembre de 1948, año XIX, n.º 216, pág. 21.

Halffter, obra sinfónica que interpretó durante el resto de su carrera. En esta ocasión, le acompañaron los músicos de la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Ataúlfo Argenta y el concierto tuvo lugar el 31 de enero y 4 de febrero —la Orquesta Nacional en Madrid hacía normalmente dos pases de sus conciertos— en el Palacio de la Música de Madrid. Conrado del Campo le dedica unas muy elogiosas palabras en su crítica de *El Alcázar*:

«No se prodiga, ciertamente, entre nosotros este ejemplar maestro de la interpretación, que gusta y sabe penetrar con honda y certera mirada de músico de la más refinada sensibilidad en el misterio de las inmortales creaciones. De tarde en tarde leemos su nombre al frente de un programa, dedicado bien a los “primitivos” o precursores del piano, a los clásicos, a los románticos o a los modernos, porque Soriano no es pianista sistemáticamente especializado en tal o cual orientación, sino sensible a todos los aires y climas estéticos, a condición de que en ellos reine la belleza; pone en su actuación cátedra de buen decir, de exquisito y ponderado estilo y de técnica estrechamente ceñida a la expresión y..., hasta otra.» [...] «Ahora nos brinda una magnífica versión de esa página luminosa, optimista y evocadora, la “Rapsodia portuguesa”, de Ernesto Halffter» [*sic*] «una de las más espléndidas y sentidas partituras creadas por la mente del gran compositor que sabe ser moderno, en la factura y el estilo; sin traicionar en ningún caso la clara corriente de su inspiración»<sup>178</sup>.

De aquí, ofreció un recital en el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña, el 17 de febrero, y otro en el Colegio Mayor Santa María de Jesús de Madrid el día 26. En este último, interpretó obras de J. Haydn, J. S. Bach, J. Alfonso, su maestro R. Rodríguez Albert, F. Mompou y P. Vianna.

Soriano viajó a Londres en marzo para ofrecer un recital el día 29 en el Royal Albert Hall. La Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Adrian Boult, tocó junto a Soriano las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla. Esta es la primera ocasión —que conozcamos— que interpretó la partitura de Falla, obra que en poco tiempo le brindó grandes éxitos y reconocimiento internacional. Los medios españoles se hicieron eco del éxito: «El público y la crítica londinense han tributado grandes elogios al pianista español»<sup>179</sup>. De Londres viajó a París para actuar en la Sala Pleyel, en un concierto con orquesta dirigido de nuevo por Suriñach. Aunque desconocemos la pieza que llevó en programa Soriano, se trataba de un concierto dedicado íntegramente a autores españoles y Gonzalo Soriano había tocado recientemente las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla y la *Rapsodia portuguesa* de E. Halffter, así que podemos pensar que se tratara de una de esas obras. Según José Fornas, se presentó en la Sociedad Filarmónica «con muy buena acogida de crítica»<sup>180</sup>.

En Aix-en-Provence, Francia, ofreció un concierto en junio —de fecha exacta desconocida—

<sup>178</sup> CAMPO, Conrado del: «Éxitos de los pianistas Gonzalo» [*sic*] «Soriano y Pilar Bayona en sendos conciertos de la Nacional y Sinfónica» en *El Alcázar*, Guadalajara, 7 de febrero de 1949, pág. 2.

<sup>179</sup> ANÓNIMO: «Éxito de un pianista español en Londres» en *El Pueblo Gallego*, Vigo, 30 de marzo de 1949, año XXV, n.º 8032, pág. 5.

<sup>180</sup> FORNAS, José: «Falla, incorporado al repertorio de la Opera Cómica» en *La Vanguardia*, Barcelona, 19 de abril de 1949, año LXV, n.º 25772, pág. 13.

dentro de la programación del festival del mismo nombre. Le acompañaba la Orquesta del Sudwestfund dirigida por H. Rosbaud y la obra en cartelera fue las *Noches en los jardines de España* de Falla. La representación española en el festival corrió a cargo de Gonzalo Soriano y el guitarrista Andrés Segovia, como músicos, pero sabemos que también acudió Antonio de las Heras, que ejercía en ese momento de crítico musical y de Secretario Técnico de la Comisaría Nacional de la Música. Fue él quien, ante la organización, espacios y planeamiento del Festival de Aix-en-Provence, dio forma al proyecto que se convertiría en 1952 en el primer Festival de Música y Danzas Españolas de Granada.

Los siguientes eventos en los que participó Soriano vuelven a ser internacionales. El 5 de octubre de 1949 J. F. del Campo mencionó en su reseña<sup>181</sup> un recital en el Wigmore Hall, un concierto con orquesta en el Royal Albert Hall y un recital benéfico en la Prisión de Wondsworth. En el Wigmore Hall incluyó obras de M. de Falla, E. Granados y F. Mompou, mientras que en el Royal Albert Hall actuó como solista de las *Noches en los jardines de España* acompañado por la Orquesta Filarmónica de Londres y bajo la dirección del maestro Adrian Boult. En este último concierto, «el pianista español fue obligado a saludar siete veces ante la reiteración de sus aplausos»<sup>182</sup> y, tras el éxito, emprendió una gira por las principales ciudades del Reino Unido. Gracias a la revista *Ritmo*, sabemos que aprovechó la estancia en el país británico para interpretar en la BBC «un recital de obras típicamente españolistas»<sup>183</sup>.

## Los años 50

El año 1950 empezó con su presencia en una de las principales salas del mundo: el Concertgebouw de Ámsterdam. Esto lo conocemos a través de una publicación española en la que el reportero reconoce haberse enterado por casualidad de dicho recital. El día 25 de enero de 1950 el periodista, escritor y director de cine Guy Bueno escribió una crítica para el *Diario Español*<sup>184</sup>. Entre otras cosas, señala que Gonzalo Soriano «ha logrado imponerse con este primer recital a uno de los públicos más críticos y entendedores de Europa. Su interpretación de la música española ha sido una de las más bellas y brillantes de cuantas he oído hasta la fecha»<sup>185</sup>. A su vez, se hizo eco de otras críticas holandesas, como esta aparecida, según él, en el *Het Parool*, en la que se señala

---

<sup>181</sup> CAMPO, J. F. Del: «Gonzalo Soriano triunfa en Londres» en *La Noche*, Santiago de Compostela, 5 de octubre de 1949, año XXX, n.º 8851, pág. 4.

<sup>182</sup> MIQUELARENA: «El pianista español Gonzalo Soriano triunfa de nuevo en Londres» en *ABC*, Madrid, 11 de septiembre de 1949, pág. 28.

<sup>183</sup> UGIDOS, José: «Crónica de Londres» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, julio-agosto de 1949, año XIX, n.º 221, pág. 20.

<sup>184</sup> BUENO, Guy: «Gonzalo Soriano, un pianista español que triunfa en Holanda» en *Diario Español*, Tarragona, 25 de enero de 1950, pág. 2.

<sup>185</sup> *Idem*.

que:

«Gonzalo Soriano es un pianista español asombrosamente dotado. Con obras de Haydn, Scarlatti, Schumann y el grupo de españoles, se ha cautivado por completo al público, gracias a su técnica brillantísima y a la excelente delicadeza y nobleza de su arte. Pero es con los temas meridionales de Falla, Montpou» [sic] «y Granados, donde su arte subyuga por completo»<sup>186</sup>.

Al parecer, el pianista había logrado ganarse a la crítica de Europa. Tenemos que resaltar un dato más: ya no era el intérprete que destacaba únicamente por su versión de la música española; ahora se valoraba su visión de compositores de otros países. Juan de Dios Aguilar menciona también otro concierto en La Haya<sup>187</sup> que no comenta Guy Bueno.

Ese mismo año, y antes de septiembre, aparecieron dos discos de Gonzalo Soriano. Estas son las primeras grabaciones comerciales del pianista que conocemos. Ambos discos fueron editados por Compañía del Gramófono Odeón y publicados por La voz de su Amo en formato de 78 revoluciones por minuto<sup>188</sup>. Igualmente, los dos están dedicados en su totalidad a compositores españoles. En uno de ellos encontramos *Evocación de la Suite Iberia* de I. Albéniz y la *Danza* del IV cuadro de *La vida breve* de Manuel de Falla y en el otro el *Capricho en forma de bolero* de Javier Alfonso y la *Canción y danza n.º 6* de F. Mompou. Este segundo disco fue grabado el 12 de julio de 1949, mientras que desconocemos la fecha de grabación del primero, ya que no aparece en la base de datos de la editora. Como vemos, en estas grabaciones siguió dos tendencias en la elección del repertorio que son características de sus recitales: el predominio de la música española y la inclusión de compositores contemporáneos —en el caso de Alfonso y Mompou—.

En el número de septiembre de 1950 de la revista *Ritmo* encontramos una breve crítica sobre el disco con obras de J. Alfonso y F. Mompou en la que se señala que «hay que reseñar con alegría la aparición de dos bellas interpretaciones del pianista Gonzalo Soriano, bien tocadas y perfectamente grabadas»<sup>189</sup>.

El 18 de octubre de ese mismo año el pianista llevó a cabo su cuarto recital en el Instituto Británico de Madrid, esta vez con motivo del homenaje al compositor Arthur Bliss. En él se interpretaron, entre otras, dos obras de J. Rodrigo: *Caleseras*, primera de las *Cuatro piezas para piano*, y *Serrana*, la tercera de las *Danzas de España* y dedicada al pianista.

---

<sup>186</sup> *Idem.*

<sup>187</sup> AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: «Gonzalo Soriano Simó» en *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, serie I, número 94, 1983, segunda edición, pág. 623.

<sup>188</sup> ALBÉNIZ, Isaac; FALLA, Manuel de (autores); SORIANO, Gonzalo (piano): *Iberia: Evocación – La Vida Breve. Danza n.º 2*, Barcelona, Compañía del Gramófono Odeón, 1950, vinilo, DB 4271.

ALFONSO, Javier; MOMPou, Federico (autores); SORIANO, Gonzalo (piano): *Capricho en forma de bolero – Canción y danza n.º 6*, Barcelona, Compañía del Gramófono Odeón, 1950, vinilo, DB 4265.

<sup>189</sup> PRIETO J.I.: «Últimos discos. Discoteca. Últimas novedades» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, septiembre de 1950, año XX, n.º 230, pág. 19.

El 3 de noviembre ofreció un concierto en el Palacio de la Música de Madrid junto a la Orquesta Nacional de España y al director alemán Eugen Jochum. Gonzalo Soriano interpretó el *Concierto para clave n.º 1 en re menor BWV 1052*. La versión, ya que no se indica lo contrario, debió ejecutarse al piano. En la crítica aparecida al día siguiente en *Hoja del Lunes* encontramos una de las pocas valoraciones negativas que el pianista recibió: «En cambio» la orquesta «dejó “frío” al auditorio en la “Suite” de J. S. Bach, en la que el pianista Gonzalo Soriano llevó su parte con discreción»<sup>190</sup>. Más allá de lo poco que aporta la crítica, hay que tener en cuenta que Gonzalo Soriano había mostrado interés por la Musicología<sup>191</sup> y conocía gran cantidad de repertorio barroco, por lo que no es de extrañar que esa «discreción» en la parte de solista de J. S. Bach fuera voluntaria. Muy distinta fue la posición de Regino Sainz de la Maza que escribió una crítica altamente elogiosa al pianista:

«La presencia de Gonzalo Soriano como solista del “Concierto” en re, de Bach, vino a compensar la monotonía del programa. Gonzalo Soriano, que camina con paso seguro hacia la fama, dio consistencia formal en el teclado a las páginas del “Concierto”, guiado por un certero instinto de músico que ajusta su técnica a las intenciones expresivas y le dicta los oportunos matices en cada momento. Nos consta que fue para él un triunfo bien legítimo, proclamado de modo unánime y entusiasta por el público»<sup>192</sup>.

Además, hay que destacar que en este concierto Soriano actuó junto uno de los principales directores en el ámbito mundial del momento; no en vano, el concierto fue anunciado en la prensa en, al menos, seis ocasiones.

El 17 de noviembre de 1950 Gonzalo Soriano interpretó su primer recital en la ciudad de Zamora. Nuevamente, las críticas son positivas, si bien se señala que, en ocasiones, tocó con «exceso de personalismo y abusando del *rubato*»<sup>193</sup>. Tenemos que poner de relieve que, en esta ocasión, el programa no abarcó la música contemporánea de manera tan significativa —al igual que dijimos respecto a un recital el 4 de diciembre de 1945— como solía ser habitual en el pianista. Las obras pertenecían a J. S. Bach, J. Haydn, M. Ravel, C. Debussy, F. Mompou, E. Granados, F. Chopin y F. Liszt. En las propinas volvió a su recurrido M. de Falla e interpretó un pasodoble cuyo nombre no se detalla.

El 18 de enero de 1951 Joaquín Rodrigo lo nombró en su artículo *La música en Madrid durante 1950* señalando que «otro pianista, en plena juventud, se afirma en el extranjero; Gonzalo Soriano,

<sup>190</sup> ACORDE: «Novedades teatrales de la semana» en *Hoja del Lunes*, Madrid, 6 de noviembre de 1950, tercera época, n.º 607, pág. 2.

<sup>191</sup> RUIZ COCA, Fernando: «Orden y Concierto – Dos horas de charla con Gonzalo Soriano, un español universal» en *Ateneo*, Madrid, 13 de noviembre de 1954, año III, n.º 70, pág. 12.

<sup>192</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Los espectáculos» en *ABC*, Madrid, 8 de noviembre de 1950, pág. 25.

<sup>193</sup> ACORDE: «Recital de piano – Gonzalo Soriano en la Asociación de Bellas Artes» en *Imperio*, Zamora, 18 de noviembre de 1950, año XIV, n.º 4389, pág. 5.

cuyo camino más allá de España está ya asegurado»<sup>194</sup>. Cabe recordar que Gonzalo Soriano interpretó con frecuencia la obra de Rodrigo y que es dedicatario de su *Serrana*. Sobre esta afirmación, relacionada con su gira por el extranjero, encontramos noticia en el *ABC* del 4 de febrero de 1951. En la publicación se señala que Gonzalo Soriano ha triunfado en una audición en Dublín en la que «el público llenaba hasta los pasillos y la escalera central del edificio»<sup>195</sup>. El triunfo de Soriano fue tan grande que tuvo que ofrecer dos recitales en la misma tarde. A estos, siguieron actuaciones en Liverpool y Newcastle para continuar con una gira por Italia de veintiún días en la que realizó veintiún conciertos en veintiún ciudades distintas.

Sobre esta última encontramos crítica en el número de junio de 1951 de la revista *Ritmo*. El pianista «nos ofreció un Granados, un Albéniz, un Falla vivaz, sí, pero juiciosos; incandescentes, pero sensatos»<sup>196</sup>. Como hemos hecho anteriormente, nos parece muy interesante destacar la aproximación a la música española que desarrolló Soriano, ya que, como señala el propio crítico, «Soriano no se deja subyugar por entusiasmos: lo valora todo, lo mismo la tradición que el elemento folklórico. Por esto, con el pensamiento fijo en el origen de la música española más bien que en la leyenda o en divagaciones fantásticas»<sup>197</sup>. Otra vez se nos presenta al pianista como un intérprete preocupado por aspectos musicológicos antes que por elementos de inspiración emocional.

Mientras tanto, su música se seguía reproduciendo en Radio Nacional de España y, así, lo encontramos programado el día 14 de mayo de 1951 a las 19:45 horas<sup>198</sup>. Esta es la primera ocasión en la que aparece programado el pianista en solitario en Radio Nacional. Recordemos que en las dos ocasiones anteriores lo había hecho ilustrando conferencias-conciertos.

Al día siguiente —15 de mayo de 1951— interpretó un concierto en el Gran Teatro de Burdeos en Francia con la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Ataúlfo Argenta. El solista interpretó la *Rapsodia portuguesa* de Ernesto Halffter y la crítica señaló que el pianista «magnífico concertista, dueño de una técnica insuperable, ejecutó su parte de solista con una entera justeza y limpia interpretación»<sup>199</sup>.

---

<sup>194</sup> RODRIGO, Joaquín: «La música en Madrid durante 1950» en *Los Sitios*, Gerona, 18 de enero de 1951, año IX, n.º 2572, pág. 6.

<sup>195</sup> MIQUELARENA: «Éxito en Inglaterra del pianista Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 4 de febrero de 1951, pág. 31.

<sup>196</sup> ANÓNIMO: «Desde Italia» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1951, año XXI, n.º 236, pág. 8.

<sup>197</sup> *Idem*.

<sup>198</sup> ANÓNIMO: «Radio» en *Hoja Oficial del Lunes de Barcelona*, Barcelona, 14 de mayo de 1951, año XXVI, n.º 637, pág. 11.

<sup>199</sup> DOMÍNGUEZ, Enrique: «Burdeos» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, julio-agosto de 1951, año XXI, n.º 237, pág. 8.

Entre mayo y junio hizo recitales en Granada<sup>200</sup> –sin fecha conocida– y en Madrid con nueva y elogiosa crítica de Sainz de la Maza<sup>201</sup>.

Un ejemplo más del reconocimiento que estaba alcanzando Gonzalo Soriano es el anuncio publicitario presentado en el número de junio de 1951 de la revista *Ritmo*. En éste utilizan el nombre del pianista para promocionar unas partituras recién editadas. Se trataba de la editorial inglesa Chester, que anunciaba los *Preludios castizos* del compositor gijonés Enrique Truan. Según se dice en la presentación, eran «interpretados con extraordinario éxito por el célebre pianista español Gonzalo Soriano»<sup>202</sup>.

En ese número de *Ritmo* se menciona también, aunque sin fecha conocida, un exitoso concierto en Roma en cuya interesante reseña Erminia Penna destaca:

«Su concierto gustó (dando pleno sentido a la palabra). Soriano no se deja subyugar por entusiasmos: lo valora todo, lo mismo la tradición que el elemento folklórico. Por esto, con el pensamiento fijo en el origen de la música española más bien que en la leyenda o en divagaciones fantásticas, nos ofreció un Granados, un Albéniz, un Falla vivace, sí, pero juiciosos; incandescentes, pero sensatos. Fue muy aplaudido y querido con muchos bises»<sup>203</sup>.

Nueva muestra de las inquietudes del pianista es su colaboración el 25 de octubre de 1951 en una conferencia desarrollada por la poetisa Josefina Soria titulada *Música incaica boliviana*<sup>204</sup>. Recordemos que Soriano interpretaba con frecuencia música brasileña y popular en sus conciertos.

A finales del 1951 vemos una vez más representada su tendencia cada vez mayor a repertorios considerados clásicos. En un recital ejecutado en la Agrupación Musical Universitaria de Madrid tocó un programa formado por obras de J. S. Bach, F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin y F. Liszt. Este repertorio llamó la atención del crítico que señaló que «Gonzalo Soriano, digno representante del buen arte pianístico español allende de las fronteras, también consiguió un triunfo rotundo y unánime en un programa del todo clásico»<sup>205</sup>.

El año 1952 comenzó con Gonzalo Soriano programado, junto a José Cubiles o Carmen Díez Martín, en una serie de emisiones de Radio Nacional citados como «Tres conciertos radiados»<sup>206</sup>,

---

<sup>200</sup> ANÓNIMO: «El mundo musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1951, año XXI, n.º 236, pág. 18.

<sup>201</sup> SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Con la actuación del pianista Gonzalo Soriano se clausuró el curso de la Asociación de Cultura Musical» en *ABC*, Madrid, 6 de junio de 1951, pág. 19.

<sup>202</sup> ANÓNIMO: «Recién editados» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1951, año XXI, n.º 236, pág. 2.

<sup>203</sup> PENNA BRAGOTTI, Erminia: «Desde Italia» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1951, año XXI, n.º 236, pág. 8.

<sup>204</sup> ANÓNIMO: «Conferencia en el Círculo Medina» en *ABC*, Madrid, 25 de octubre de 1951, pág. 27.

<sup>205</sup> ANÓNIMO: «El mundo musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero-febrero de 1952, año XXII, n.º 241, pág. 20.

<sup>206</sup> A[LFONSO], J[avier]: «Tres conciertos radiados» en *ABC*, Madrid, 23 de mayo de 1952, pág. 34.

aunque desconocemos de qué conciertos se trataba.

El siguiente recital de Soriano tuvo lugar el 16 de junio de 1952 en el Palacio de la Música de Barcelona, donde se le presentaba como «pianista de dedos sutiles, de profunda sensibilidad, de gran delicadeza expositiva»<sup>207</sup>, aunque «acaso ayer acentuara demasiado el romanticismo», si bien no faltaron «ni la personalidad ni el refinado gusto del intérprete»<sup>208</sup>.

De Barcelona viajó a Granada, donde ese año se inauguró el Festival de Música y Danzas Españolas de Granada —como se llamó originalmente—. Soriano interpretó, el 20 de junio de 1952 en el Palacio de Carlos V, la *Rapsodia portuguesa* de Ernesto Halffter. Le acompañaba la Orquesta Nacional de España, dirigida por Ataúlfo Argenta, en un concierto en el que también intervinieron Gaspar Cassadó y Consuelo Rubio. Los primeros años del Festival de Granada fueron fruto del entusiasmo de participantes y organizadores más que del respaldo presupuestario, del que en ese momento carecían. Fernández-Cid nos cuenta, en su libro dedicado al Festival, que, en estos primeros momentos, muchos de los artistas actuaron gratis o reciben *cachets* simbólicos<sup>209</sup>.

El Festival de Granada fue una cita obligada en la agenda de Gonzalo Soriano. Participó, después de esta primera edición de 1952, en las de 1953, 1955, 1960, 1962, 1963, 1965, 1966 y 1967. Además, Soriano ejercía de «animador inolvidable de tertulias de todas las ediciones»<sup>210</sup> y el autor recuerda, en el Hotel Alhambra Palace de Granada, «las conversaciones de Andrés Segovia, Gaspar Cassadó, Eduardo Toldrá, Ataúlfo Argenta, Margot Fonteyn, Gonzalo Soriano, Felicitas Keller, José Luis Rojas»<sup>211</sup> y tantos otros que se prolongaban hasta altas horas de la noche.

Las críticas a esta primera edición del Festival, además del concierto de Soriano, fueron muy buenas, como explica la reseña completa que apareció en el número de julio-agosto de 1952 de la revista *Ritmo*<sup>212</sup>.

Tras el Festival de Música y Danzas Españolas de Granada, su siguiente compromiso fue en la ciudad de Villajoyosa, Alicante, en un recital benéfico al que Gonzalo Soriano se ofreció desinteresadamente. Soriano mantuvo una relación muy estrecha con la ciudad de Villajoyosa a lo largo de su vida, acudiendo en numerosas ocasiones a conciertos, fiestas patronales o de vacaciones. De hecho, en el año 1960, la ciudad organizó un homenaje al pianista.

---

<sup>207</sup> ZANNI, U[r]bano] F[ernández]: «Palacio de la música. – El pianista Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 17 de junio de 1952, año LXIII, n.º 26757, pág. 18.

<sup>208</sup> *Idem.*

<sup>209</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *Granada: Historia de un Festival*, Madrid, Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, 1984, pág. 43.

<sup>210</sup> *Ibidem*, pág. 54.

<sup>211</sup> *Idem.*

<sup>212</sup> MORAL GUERRERO: «En Granada – Festival de Música y Danza» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, julio-agosto de 1952, año XXII, n.º 245, pág. 9.

El acto, que tuvo lugar el 25 de julio de 1952, incluyó obras de D. Scarlatti, J. S. Bach, I. Albéniz y J. Turina, revelando, según la pianista y compositora María Luisa Campos Cutayar, «su fina sensibilidad y su dominio de la técnica pianística»<sup>213</sup>. Las críticas de la alicantina María Luisa Campos Cutayar —sobrina-nieta del que fuera alcalde de Alicante, Eleuterio Maisonnave— a Soriano fueron siempre muy elogiosas.

Después del verano, el 16 de octubre de 1952, ofreció un recital en el Palacio de la Diputación Provincial en Guadalajara, el primero en la ciudad. La audición resultó en reseñas muy favorables que calificaron su interpretación como un «arte personalísimo, pero disciplinado»<sup>214</sup>.

El día 27 del mismo mes realizó, junto a Antonio Fernández-Cid, un concierto-conferencia en el Cine Cervantes de Santander sobre Isaac Albéniz, «Perfiles y anécdotas humano-musicales a vista de crítico»<sup>215</sup>. Hemos tenido acceso al programa<sup>216</sup> de este concierto en particular, que nos aproxima a lo que fueron también el resto de conferencias-concierto dedicadas al compositor catalán. Gonzalo Soriano, en las ilustraciones musicales a la conferencia, dividió la producción de Albéniz en tres épocas: la primera correspondería a las obras de juventud, incluyendo una mazurca y un vals; la segunda a sus primeros y célebres acercamientos a temas y melodías españolas, como *Sevilla, Mallorca, Córdoba, o Zaragoza*; y la última representada por piezas de la *Suite Iberia, El Puerto, Eritaña, Rondeña, Evocación y El Albaicín*.

El 17 de noviembre de 1952 participó en otra conferencia-concierto, pero en esta ocasión acompañando las palabras de Enrique Franco. El acto tuvo lugar en el Ateneo de Madrid y el tema fue la música moderna en los Estados Unidos. Interpretó obras de E. Macdowell, G. Gershwin, R. Harris, N. Dello Joio, P. Bowles y A. Copland, nombres que no habían aparecido hasta ese momento en su repertorio y que reflejan el interés y compromiso del pianista con los compositores de su tiempo. En ese mismo concierto colaboró el director de orquesta Odón Alonso tocando al segundo piano, junto a Soriano, fragmentos de *Billy el niño* de A. Copland y de la *Rhapsody in blue* de G. Gershwin. El ciclo de conferencias-concierto, que en cada una tenía un intérprete colaborador como Javier Alfonso, Carmen Díez Martín o Carmen Pérez Durias, fue un éxito. En enero del año siguiente, aunque con el Cuarteto Clásico de Radio Nacional como colaborador, las conferencias-concierto se programaron en Radio Nacional de España como un ciclo.

---

<sup>213</sup> CAMPOS, María Luisa: «El mundo musical – Alicante» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, septiembre de 1952, año XXII, n.º 246, pág. 16.

<sup>214</sup> ANÓNIMO: «Recital de piano en el palacio provincial» en *Nueva Alcarria*, Guadalajara, 18 de octubre de 1952, año XIII, n.º 721, pág. 5.

<sup>215</sup> ANÓNIMO: *Isaac Albéniz (perfiles y anécdotas humano-musicales, a vista de crítico)*, Santander, Cine Cervantes, programa de mano del concierto del día 27 de octubre de 1952.

<sup>216</sup> *Idem*.

Ésta fue la primera colaboración conocida con el pianista y director Odón Alonso, que comenzaba su carrera, primero como pianista y, más tarde, como director de coro y de orquesta. A propósito de la relación entre Soriano, Odón Alonso y su cuñado Enrique Franco, en el marco de idiosincrasia musical española de ese momento, son de gran interés las declaraciones de Gloria Franco, esposa del director y hermana del crítico:

«A mí me daba pena y muchas veces le decía: “Odón, tú has sido un mártir del ambiente madrileño”. Odón llegó de León lleno de buenas intenciones, de felicidad y tranquilidad, pero sin oler lo que pasaba aquí. Como se hizo amigo de mi hermano Enrique, que estaba con [Joaquín] Rodrigo y con [Federico] Sopeña, todos enemigos de la Keller y el grupo de la Nacional, inmediatamente lo catalogaron como adversario mortal. Aunque Sopeña se llevaba bien con todo el mundo, era un caradura, un cura extraño, al que yo quería mucho. Eso sí, era muy culto y muy válido, tenía una gran cabeza y era un hombre de otra talla, comparado con la genticilla que dominaba la música madrileña. Por eso le dieron tan pocos conciertos a Odón y estuvo tantos años sin dirigir a la Nacional. Enrique no salía en público, con Rodrigo se metían, pero con muchísimo respeto, porque ya era muy conocido, y como Odón era el único intérprete del grupo, el que salía al público, pues se llevó todos los tortazos. Recuerdo que llegué a proponerle: “Mira, vamos a decir que tú y yo nos hemos peleado y que ya no nos hablamos, y tú di que la familia Franco somos asquerosos”. Pero él no quiso. Así estaba el ambiente... era algo increíble... incluso entre el público de los conciertos. Me acuerdo que una semana antes de una de sus primeras actuaciones con la Nacional, salíamos del concierto del Palacio de la Música y oímos a dos señoras que hablaban del director de la semana siguiente. Una de ellas preguntó: “¿Quién dirige la semana que viene?”. Y la otra le dijo: “No lo sé. Será un imbécil de esos”. Aquella frase se nos quedó grabada y Odón estuvo a punto de contestarle: “Señora, seré imbécil, pero ¿un imbécil de esos? ¿de cuáles?”. Por aquella época Odón llevaba bigotillo y cuando Antonio de las Heras quería desacreditarlo, decía que era fascista y que llevaba bigote de falangista. Me acuerdo que Gonzalo Soriano, el pianista, que era del grupo de la Nacional pero que era amigo nuestro a escondidas, siempre le decía: “Odón, quitate el bigote, porque te están desacreditando diciendo que llevas bigote de falangista”. Y Odón, que era joven y muy rebelde, no quiso quitarlo.» [...] «Por entonces Gonzalo Soriano venía y le contaba a Odón todos los comentarios y cotilleos que se hacían sobre él, animándole a que se defendiera: “Odón, tienes que defenderte, porque están haciendo a otro director, porque han visto que con Enrique no van a poder”. Gonzalo Soriano fue el primero que nos dijo, mucho antes de salir Frühbeck, que había un chico joven de Burgos al que habían mandado a Múnich a estudiar, y que lo estaban preparando para el puesto de la Nacional. Y así lo hicieron. Luego Frühbeck ha hecho una carrera muy buena, porque ha respondido, las cosas como son. Pero tuvo desde el inicio mucho apoyo y los Conciertos Vitoria lo mandaron a dirigir por todo el mundo»<sup>217</sup>.

Analizar los entresijos del mundo musical a lo largo del siglo XX en España escapa a los objetivos de este trabajo. Sin embargo, y ante las aparentes rivalidades y artimañas de personajes importantes en ese momento, vemos como Gonzalo Soriano se situaba siempre en una posición equidistante, sin posicionamientos que le granjearan enemistades de ningún tipo. Como se desprende de la cita, su actitud jovial y amigable trascendía el ámbito puramente personal.

Por otro lado, y a propósito de la polémica, José Luis García del Busto opina que «la influencia ejercida por los críticos musicales y sus disputas se han magnificado», añadiendo:

«Yo he sido amigo de todos los críticos y es verdad que ellos se llevaban mal entre sí, pero

<sup>217</sup> RIBERA SOLER, Antonio: *El maestro Odón Alonso (1925-2011): biografía, trayectoria artística y estudio analítico de un director de orquesta*, Ramón Sobrino Sánchez (dir.), tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2014, pág.69-71.

tampoco creo que haya que pensar en conspiraciones ni montarse películas excesivas: hubo tensión en lo de la sucesión de Argenta, por supuesto, porque cada uno defendió al candidato en el que creía, pero creo que se hizo todo de un modo muy natural»<sup>218</sup>.

Aun así, vemos que Soriano tenía en los años 50 una fuerte vinculación con el grupo de la Nacional. Ahora bien ¿de dónde venía esta vinculación? Más allá de los indudables méritos artísticos del pianista, su buen posicionamiento estaba relacionado con la valoración tan alta que tenía de él la directora de la agencia Conciertos Victoria: Felicitas Keller. María Mercedes Sánchez del Río, que trabajó durante más de veinte años en dicha agencia, nos contó en conversación telefónica mantenida el día 22 de mayo de 2020 el cariño y admiración que Felicitas profesaba al pianista y las palabras de afecto que siempre tenía para él, así como las frecuentes visitas que Soriano hacía a la oficina de Conciertos Victoria.

En enero de 1953 Gonzalo Soriano y Antonio Fernández-Cid llevaron la conferencia sobre Isaac Albéniz al Conservatorio de Sevilla, resultando en un gran éxito. Además, era la primera vez que el pianista actuaba en esta ciudad y obtuvo muy buenas críticas. Noberto Almandoz, en su comentario para la edición sevillana de *ABC* del día 3 de enero, escribió que:

«A Gonzalo Soriano, intérprete de las obras citadas por Fernández Cid, se le escuchaba por primera vez en Sevilla. Artista de fondo y formas aristocráticas, pianista despojado de todo ornamento superfluo y captación efectista, sus interpretaciones, de seriedad y nobleza intachables, persuaden por la pureza y finura de su técnica y honorable musicalidad»<sup>219</sup>.

También llevaron la conferencia a Cádiz<sup>220</sup>, pero desconocemos la fecha y lugar exactos.

El 15 de enero participó como jurado en el premio de música «Arte y Hogar», celebrado en el Conservatorio de Madrid. Los otros miembros del jurado eran el infante José Eugenio de Baviera, el padre Federico Sopeña, Gerardo Gombau y Jesús García Leoz, aunque, además de la reseña en *ABC*<sup>221</sup> el día 15, no tenemos más información del evento.

A finales de mes comenzó a radiarse el ciclo de conferencias-concierto sobre la música en los Estados Unidos, con Enrique Franco como conferenciante. Es por estas fechas, el día 25 de enero, cuando leemos en el *ABC*<sup>222</sup> de que Antonio Fernández-Cid es el nuevo colaborador del periódico para escribir las críticas e informaciones de los conciertos y eventos musicales de la ciudad. Regino Sainz de la Maza no había podido cumplir con todos los compromisos para el diario debido a su

---

<sup>218</sup> *Ibidem*, pág. 1021.

<sup>219</sup> ALMANDOZ, Norberto: «Conservatorio. Conferencia-concierto Fernández Cid-Gonzalo Soriano» en *ABC*, Sevilla, 3 de enero de 1953, pág. 19.

<sup>220</sup> ANÓNIMO, «El mundo musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero de 1953, año XXXIII, n.º 249, pág. 18.

<sup>221</sup> ANÓNIMO, «Los premios “Arte y Hogar” de Pintura, Teatro y Música» en *ABC*, Madrid, 15 de enero de 1953, pág. 20.

<sup>222</sup> ANÓNIMO: «La colaboración de Fernández-Cid en ABC» en *ABC*, Madrid, 25 de enero 1953, pág. 40.

carrera como concertista y, aunque Javier Alfonso le había asistido, finalmente el periódico escogió a Fernández-Cid como colaborador permanente. Este último ya había trabajado como crítico musical en el diario *Arriba*.

Con Fernández-Cid, participó en otro ciclo de conferencias-concierto en el Ateneo de Madrid los días 27, 29 y 31 de enero de 1953. El título, en esta ocasión, era «El piano en la música española contemporánea» y se repartió en tres sesiones. La primera versaba exclusivamente sobre Isaac Albéniz —recordemos además que Soriano y Fernández-Cid ya habían organizado anteriormente una conferencia-concierto sobre el compositor catalán, de la que Soriano aprovechó repertorio para esta ocasión—, la segunda sesión agrupaba a E. Ganados, J. Turina, M. de Falla y O. Esplá mientras que la última sesión incluía compositores contemporáneos como E. Halffter, F. Mompou, J. Rodrigo, X. Monsalvatge o R. Rodríguez Albert, entre otros.

En el día dedicado a I. Albéniz, Soriano interpretó obras de las tres épocas en que clasifica Fernández-Cid la obra del compositor, finalizando con varias páginas de la *Suite Iberia: Evocación, El puerto, Eritaña y El Albaicín*. Javier Alfonso, tras este primer concierto, le dedicó uno de los comentarios más célebres y repetidos sobre el pianista:

«su obra cumbre, magistral, la “Suite Iberia”, la “muralla china” de la música española —según frase feliz de Rodrigo—, y en la que, como en toda muralla, es fácil estrellarse si no se toman las necesarias precauciones, ya que además de obra del genio, es obra escrita para el piano y “contra” el piano, y de la cual un gran intérprete que la comprendió y supo penetrar en sus esencias —el pianista Rubinstein— decía “Con la “Suite Iberia” no se sabe nunca lo que va a pasar, porque sale cuando Dios quiere”. Y el mejor elogio que podemos hacer del intérprete de ayer, Gonzalo Soriano, es decir que en los números que de ella interpretó, no solamente no se estrelló contra esa muralla, sino que se la saltó limpiamente y con toda gallardía»<sup>223</sup>.

Tras la última sesión del ciclo, Alfonso le dedicó comentarios muy elogiosos, añadiendo también que «tuvo una actuación en extremo feliz, a pesar de tener que habérselas con la presencia de seis autores de obras interpretadas —“¡qué horrible, tocar una obra delante de su autor!”— me decía al terminar su actuación, dando a todas ellas ese acento de gracia y garbo, en él tan peculiar»<sup>224</sup>.

El 15 de enero de 1953 conocemos, gracias a una breve nota del *ABC*, los éxitos del pianista en Holanda «en conciertos públicos, que habrán de multiplicarse por la oferta del artista de intervenir en algunas sesiones benéficas. Todo, a plazo breve. Que luego esperan compromisos ineludibles en Londres»<sup>225</sup>. De esos compromisos en Londres no han llegado a la prensa española

---

<sup>223</sup> ALFONSO, Javier: «En el Ateneo dio comienzo ayer un “Ciclo Musical”, que desarrolla Fernández-Cid, en colaboración con el pianista Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 28 de enero de 1953, pág. 25.

<sup>224</sup> ALFONSO, Javier: «Ayer se celebró en el Ateneo la última sesión del ciclo de conferencias que ha desarrollado Fernández-Cid» en *ABC*, Madrid, 1 de febrero de 1953, pág. 43.

<sup>225</sup> F[ERNÁNDEZ] C[ID]: «Noticiero musical» en *ABC*, Madrid, 15 de febrero de 1953, pág. 54.

fechas, críticas ni anuncios concretos.

El siguiente evento en el que participó Soriano fue un concierto en Vigo junto a varios grupos de danzas de la Sección Femenina. El evento, organizado por el Ayuntamiento en honor del Vicealmirante, jefes y oficiales de la Armada Británica, se celebró el 21 de marzo en el Teatro García Barbón. Tanto los grupos de danzas de la Sección Femenina como Soriano interpretaron música española, incluyendo el pianista obras de A. Soler, M. Albéniz, I. Albéniz, J. Rodrigo, J. G. Leoz, F. Mompou y M. de Falla. Por estas fechas, aunque desconocemos el día exacto, tuvo lugar un recital en el Teatro Principal de Alicante organizado por las damas de Acción Católica. Sabemos de este concierto por la breve reseña de María Luisa Campos en la revista *Ritmo* de abril de 1953<sup>226</sup>.

El 13 de abril de 1953 sabemos un recital de Soriano en la Academia Española de *San Pietro in Montorio*, en la ciudad de Roma, con gran éxito. En un artículo del *ABC* dedicado a un acuerdo cinematográfico entre España e Italia, Julián Cortés Cavanillas contaba que el pianista «supo impresionar a los oyentes en un concierto de los que dejan huella y que acreditan la maestría sazónada del intérprete»<sup>227</sup>.

El 2 de mayo lo encontramos programado en Radio Tarragona con el siguiente titular: «En primera audición: «Impresiones íntimas», de Mompou, por Gonzalo Soriano»<sup>228</sup>. Desconocemos a qué primera audición se refiere, ya que esta es una obra que había sido compuesta en 1914 y muy probablemente se estrenó en el concierto que dio en París el autor con composiciones propias. Es más probable que se tratara de la primera audición de una de las dos grabaciones que el pianista realizó de las *Impresiones íntimas*. El 15 de mayo y gracias a una nota en el *ABC*, sabemos que había regresado de su gira por Italia —mencionando Santa Cecilia, en Roma, un recital en Florencia y un concierto con orquesta en Bolonia— y que había grabado recientemente, en España, las *Ocho canciones y danzas* de Federico Mompou. Otra posibilidad es que la programación de Radio Tarragona esté errada y se trate de la primicia de la grabación de las *Canciones y danzas*.

En colaboración con Antonio Fernández-Cid, ofrecieron un ciclo de conferencias-concierto —o «cursillo», como lo denominan algunos medios— en el Ateneo de Barcelona los días 4, 5 y 6 de mayo de 1953. El título fue «Música pianística española contemporánea», la misma que en la conferencia ofrecida en el Ateneo de Madrid en enero. El ciclo resultó exitoso y U. F. Zanni

---

<sup>226</sup> CAMPOS, María Luisa: «El mundo musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, abril de 1953, año XXIII, n.º 251, pág. 16.

<sup>227</sup> CORTÉS CAVANILLAS, Julián: «El acuerdo cinematográfico hispano-italiano, festejado en la Embajada y la Academia Españolas de Roma» en *ABC*, Madrid, 14 de abril de 1953, pág. 37.

<sup>228</sup> ANÓNIMO: «Radio Tarragona» en *Diario Español*, Tarragona, 2 de mayo de 1953, año XIV, n.º 4553, pág. 6.

manifestó que soriano «interpretó con tanta sensibilidad como depurada técnica»<sup>229</sup>.

El 13 de mayo de 1953 nos hablan en el *ABC*<sup>230</sup> de su firma como testigo en una boda organizada en la capilla del Instituto Británico de Madrid junto a, entre otros, Walter Starkie, con lo que podemos situar al pianista en dicha ciudad.

El 27 de mayo participó en una conferencia-concierto, en el Instituto Italiano de Madrid, titulada «La música no operística del novecientos italiano». La dictaba el compositor y crítico italiano Domenico de Paoli y Soriano la ilustró con obras de M. Clementi, C. Pollini, G. Sgambatti y G. Martucci. Fernández-Cid escribió en su crítica que fue «intérprete magnífico por calidad, gracia, intención y dominio»<sup>231</sup>.

El 31 de mayo de 1953 ofreció, en esta ocasión junto a Antonio Fernández-Cid, una conferencia-concierto en el Teatro Principal de Vitoria. El tema, aunque con un título ligeramente diferente, era de nuevo el compositor Isaac Albéniz: «Isaac Albéniz. Perfiles humanos musicales de un artista español».

Soriano volvió, un año después de su fundación, a participar en el II Festival de Música y Danza de Granada. En esta ocasión, ofreció un recital el 27 de junio al alimón con Carmen Pérez Durias y el Cuarteto Clásico de RNE en el que interpretó las ocho *Canciones y danzas* de F. Mompou, que había grabado recientemente. Antonio Fernández-Cid resaltó en su crítica, además, la relación estrecha de Soriano con el compositor catalán: «Gonzalo Soriano, predilecto, con razón, de Federico Mompou para las “canciones y danzas”, actuó como su intérprete ideal, si bien las obritas en bloque ofrecen menos encanto que oídas con independencia»<sup>232</sup>.

Tras escuchar a Soriano, el director del Instituto Británico de Madrid, Walter Starkie, le escribió a Mompou:

«Yo que tengo tantos recuerdos de tu música desde hace años y también de los momentos de íntima comunión musical en casa de Janés, gocé infinitamente contemplando todo el alcance profundo de tu genio y el significado de esa evocación. El ambiente ideal del Patio de los Arrayanes a la caída de la tarde, el silencio absoluto, un público avasallado por la armonía que tenía una lejanía de recuerdo y armonizaba con el agua del estanque, los mirtos y los rayos crepusculares. De vez en cuando se rompía el embrujo con las campanas y el vuelo de relámpago de las golondrinas. A medida que avanzaba la noche, salían de las incrustaciones árabes los murciélagos, como

---

<sup>229</sup> F[ERNÁNDEZ] Z[ANNI], U[rmano]: «Ateneo barcelonés. – Inauguración del ciclo musical «El piano en la música española contemporánea», a cargo de Fernández-Cid» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 5 de mayo de 1953, año LXIX, n.º 27031, pág. 16.

<sup>230</sup> ANÓNIMO: «Boda A. Opte-González Posada» en *ABC*, Madrid, 13 de mayo de 1953, pág. 34.

<sup>231</sup> F[ERNÁNDEZ] C[ID], [Antonio]: «Conferencia concierto de Domenico de Paoli y Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 27 de mayo de 1953, pág. 48.

<sup>232</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Apuntes para la Historia de la Música de Falla en las noches de los festivales granadinos» en *ABC*, Madrid, 30 de junio de 1953, pág. 29.

encantados por la música»<sup>233</sup>.

En octubre del año 1953 interpretó, junto a la Orquesta Nacional de España y bajo la batuta de Ataúlfo Argenta, las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla. El concierto tuvo lugar el 30 de octubre en el Palacio de la Música de Madrid, y, del mismo, Fernández-Cid destacó «la contención, la calidad, el intimismo, el misterio»<sup>234</sup>. Irónicamente —por lo que supondrá esta obra de Manuel de Falla para la trayectoria artística y los éxitos futuros de Gonzalo Soriano— Eduardo López Chavarri reseñaba «que a todos los artistas no les van bien todas las obras se evidenció en la Orquesta Nacional con las *Noches* de Falla, de las que fue solista Gonzalo Soriano; pulcro, esmerado, con exquisitos detalles, le falta el nervio, el arrebató que la obra pide»<sup>235</sup>.

Soriano ofreció otro recital en Alicante a finales del año 1953 en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros, de fecha desconocida. La crítica, redactada por María Luisa Campos en la revista *Ritmo*<sup>236</sup>, fue muy elogiosa.

También con Antonio Fernández-Cid, pero en esta ocasión en la ciudad de Bilbao, ofrecieron una conferencia-concierto sobre el piano en la música española en diciembre de 1953, con obras de I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla, A. Soler, M. Albéniz y autores contemporáneos. La anterior conferencia trataba el piano en la música española, pero se limitaba al siglo XX.

El 22 de diciembre partió en barco<sup>237</sup> desde Gibraltar con destino Nueva York, EE. UU. El anuncio de su partida a Estados Unidos la recogió incluso el *ABC*<sup>238</sup>, ya que se trataba de su primera gira por el país, además de varios conciertos en Centroamérica. La presentación de la *tournee* comenzó en la ciudad de Cincinnati el 8 de enero de 1954, pero, sin duda, los conciertos de mayor importancia y que le reportaron un éxito y prestigio sin precedentes fueron el recital y el concierto con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, ambos en el auditorio Carnegie Hall. Tuvieron lugar el 5 y 21 de febrero de 1954. Para el recital, Soriano escogió un programa con obras clásicas —W. A. Mozart, F. Schubert, L. v. Beethoven—, españolas —M. de Falla, E. Granados, I. Albéniz— y, curiosamente, una brasileña —Pixinguinha—. Fue por esta ocasión por la que el crítico Virgil Thomson del periódico *Herald Tribune* pronunció la célebre frase, repetida en numerosísimas ocasiones, de que «Gonzalo Soriano torea el piano»<sup>239</sup>. Esta frase la pronunció el famoso crítico

<sup>233</sup> Carta de Walter Starkie a Federico Mompou el 4 de julio de 1953.

<sup>234</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Nuevo triunfo de Ataúlfo Argenta y de la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música» en *ABC*, Madrid, 1 de noviembre de 1953, pág. 49.

<sup>235</sup> L. CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo: «Crónicas de conciertos» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1953, año XXIV, n.º 257, pág. 19.

<sup>236</sup> CAMPOS, María Luisa: «La Coral Santa Cecilia logró el tercer puesto en Roma» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1953, año XXIV, n.º 257, pág. 20.

<sup>237</sup> Anexo 8. Registro de pasaje.

<sup>238</sup> ANÓNIMO: «Noticiero musical» en *ABC*, Madrid, 22 de diciembre de 1953, pág. 57.

<sup>239</sup> INTERINO: «Triunfos del pianista Gonzalo Soriano» en *Imperio*, Zamora, 9 de febrero de 1954, año XIX, n.º 5482,

en el intermedio, antes de que hubiera abordado las obras españolas de la segunda parte.

En el concierto con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por D. Mitropoulos y de la que se conserva una grabación en directo<sup>240</sup>, interpretó el *Concierto en la menor op. 54* de R. Schumann.

Las nuevas que llegaron a España de la gira estadounidense, como la del diario *Lanza*, recogieron comentarios de los medios norteamericanos haciéndose eco del éxito:

«La crítica lo enjuició elogiosamente y se dice de la actuación del pianista español: “El pianista está en posesión de un temperamento apasionado que le permite enfrentarse con el concierto de Schumann en los términos en que está planteado. Su técnica es escrupulosamente limpia y firme. Se hizo patente su brillantez y autoridad. En conjunto su actuación fué» [sic] «muy vívida. Tuvo carácter y significación. Fué» [sic] «agradable de escuchar»<sup>241</sup>.

La gira continuó por varias ciudades estadounidenses, destacando la interpretación —con Enrique Jordá como director y acompañado por la Orquesta Sinfónica de San Francisco— de la *Rapsodia portuguesa* de E. Halffter en el *War Memorial Opera House* de San Francisco, que tuvo lugar los días 25, 26 y 27 de febrero de 1954. Esta fue la primera ocasión en la que tocó con esta orquesta y director. Jordá había sido nombrado director de la Orquesta Sinfónica de San Francisco ese mismo año para sustituir a Pierre Monteux y, al igual que con Gonzalo Soriano, también presentó en esa temporada a Alicia de Larrocha. El vínculo por el que Soriano tocó con Jordá— no volvieron a colaborar— viene nuevamente de Starkie:

«Cuando fui a Londres, el Director del Instituto Británico, Walter Starkie, me dió una serie de cartas de presentación para Britten. También conocí así a Walton, Bax, de quien dirigí una sinfonía. Conocí otros [compositores] de índole menor, alguno de los cuales me dedicó incluso una obertura fugada, Bernard Stevens, que ya había ganado algún premio...»<sup>242</sup>.

En esta misma gira interpretó otro recital en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico el 26 de marzo, ante seiscientas personas<sup>243</sup>. Presentó con un programa ecléctico y variado: J. S. Bach, A. Soler, W. A. Mozart, F. Liszt, I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla, M. Ravel. El 30 del mismo mes encontramos referencia a un recital con un enigmático nombre «Grieta en la Leyenda Negra»<sup>244</sup>. Igualmente, tenemos noticias de un concierto en La Habana, del que desconocemos la

---

pág. 3.

<sup>240</sup> CANAL DE GOODMANMUSICA: *Schumann Piano Concerto op.54 - Soriano / Mitropoulos / NYP (1954)* [grabación], 23 de julio de 2019. <<https://www.youtube.com/watch?v=uWw97Ylqhf0>> [Consultado el 20 de septiembre de 2020].

<sup>241</sup> ANÓNIMO: «Un gran éxito del pianista español Gonzalo Soriano en Nueva York» en *Lanza*, Ciudad Real, 23 de febrero de 1954, año XII, n.º 3342, pág. 4.

<sup>242</sup> BAGÜÉS, Jon: «Enrique Jordá, director de orquesta» en *Musiker: cuadernos de música*, Sociedad de Estudios Vascos, n.º 9, 1997, pág. 35.

<sup>243</sup> ANÓNIMO: «Recital de Gonzalo Soriano en Puerto Rico» en *ABC*, Madrid, 28 de marzo de 1954, pág. 38.

<sup>244</sup> MATILLA JIMENO, Alfredo: *De música*, Universidad de Puerto Rico, 1992, pág. 636.

fecha exacta<sup>245</sup>, y otro Ciudad Trujillo, República Dominicana<sup>246</sup>, el 14 de abril de 1954.

De regreso en España, los anuncios de los siguientes conciertos y recitales del pianista se hacen eco del éxito cosechado en América. El 12 de mayo de 1954 interpretó un recital con obras barrocas, clásicas y contemporáneas españolas en el Ateneo barcelonés y, el 24 del mismo mes, podemos leer una reseña de otro recital en el Centro Artístico de Granada en la *Hoja del Lunes* de la ciudad, que resaltaba su interpretación «con absoluta justeza y el más bello matiz»<sup>247</sup>.

El siguiente compromiso de Gonzalo Soriano fue en el extranjero. Junto a Narciso Yepes, Lola Rodríguez Aragón, Bartolomé Bargadi y acompañados por la Orquesta Nacional de España con Ataúlfo Argenta como director, participaron en los Festivales de Música de Estrasburgo. Soriano interpretó las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla el 12 de junio. Tal y como indica la discípula de Lola Rodríguez, Ana Higuera, este concierto fue el último ofrecido en público por la cantante Lola Rodríguez de Aragón<sup>248</sup>, que interpretó las *Siete canciones populares* de M. de Falla, en la versión para voz y orquesta de E. Halffer.

De Estrasburgo, se trasladó a Londres para interpretar las *Noches en los jardines de España* en el Royal Festival Hall acompañado por la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida en esta ocasión por Gaston Poulet, en un acto dedicado enteramente a autores españoles. Curiosamente, el crítico del *ABC* señaló que el público londinense no apreció las obras de la primera parte del concierto —obras de J.C. de Arriaga y F. Elizalde— y criticó la concepción tan reducida de la música española de algunos británicos. Soriano «tocó primorosamente»<sup>249</sup> y la crítica fue muy positiva.

Aunque desconocemos la fecha exacta, Soriano cerró la temporada 1954-1955 de la *Gibraltar Society* —sita en Gibraltar— ofreciendo un recital de piano en las *Assembly Rooms*. No sabemos de otro evento —además de tres ocasiones en las que aparece programado en la radio— hasta que el 29 de octubre interpretó las *Noches en los jardines de España* acompañado por la Orquesta Nacional de España y Carl Schuricht, en el Palacio de la Música de Madrid. El comentario, en la revista *Ritmo*, calificó al pianista como «un Gonzalo Soriano al piano solamente discreto»<sup>250</sup>, sin

---

<sup>245</sup> ANÓNIMO: «Música» en *Boletín de Música y Artes Visuales*, abril de 1955, n.º 38, págs. 4, 7, 16, 50.

<sup>246</sup> *Idem*.

<sup>247</sup> N. DE LA F.: «Conciertos de Gonzalo Soriano y del Cuarteto Vegh» en *Hoja del Lunes*, Granada, 24 de mayo de 1954, año XVIII, n.º 881, pág. 4.

<sup>248</sup> HIGUERAS, Ana: «Última actuación en público» en *Lola Rodríguez Aragón – Crónica de una vida – 1910-1984*, Madrid, Edición Higuera Arte, S. L., 2004, pág. 115. Ana Higuera fecha este concierto en la primavera de 1955, sin fecha exacta, pero por los datos que ofrece y gracias a la exhaustiva información sobre los conciertos de la Orquesta Nacional en los que participó Soriano, este concierto tuvo lugar en junio de 1954.

<sup>249</sup> DE LUIS, Rafael: «En Londres – El comercio hispano-británico» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 29 de junio de 1954, año LXX, n.º 27389, pág. 10.

<sup>250</sup> L. CHÁVARRI ANDÚJAR, Eduardo: «Crónicas de Conciertos» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1954, año XXV, n.º 266, pág. 42.

ofrecer más detalles.

Las Juventudes Musicales de España, presentes en el país desde 1952, organizaron con gran éxito un recital de Gonzalo Soriano el 13 de noviembre de 1954 en el Auditorio Lope de Vega de Sevilla. Este concierto fue la presentación de las Juventudes Musicales en dicha ciudad y, de acuerdo con las críticas, la interpretación de Soriano mostró «la inteligencia con que se adapta a cada autor y a cada estilo»<sup>251</sup>. Incluyó en el programa obras de J. S. Bach, W. A. Mozart, R. Schumann, J. Rodrigo, F. Mompou, F. Liszt y S. Prokofiev, este último no demasiado común en su repertorio. De allí viajó a Granada, ya que el 22 de noviembre apareció publicada en la *Hoja del Lunes* una reseña de un recital en la ciudad donde, con obras del A. Soler, R. Schumann, C. Debussy y F. Liszt, «en ambas» partes «demostró Gonzalo Soriano su perfecta musicalidad y exquisita dicción»<sup>252</sup>.

Acto seguido, viajó a La Coruña para ofrecer una audición en el Teatro Colón de dicha ciudad en 25 de noviembre de 1954, organizado por la Sociedad Filarmónica. Era el segundo recital que Gonzalo Soriano ofrecía en La Coruña. Los anuncios en la prensa, muy abundantes, incluían, además, una breve biografía que narraba sus inicios musicales y los éxitos obtenidos recientemente en las principales capitales europeas y en Estados Unidos. Interpretó W. A. Mozart, L. v. Beethoven y R. Schumann, como autores clásicos y románticos, para pasar a los modernos franceses C. Debussy y M. Ravel y, por último, I. Albéniz. Las críticas fueron elogiosas, calificándole como «uno de los pianistas de más íntima y delicada línea interpretativa»<sup>253</sup>. Sin embargo, la importancia de este acto reside, sobre todo, en la entrevista que concedió al periodista Emilio Alcira días después<sup>254</sup>. Alcira le preguntó por sus inicios en el mundo de la música, y Soriano habló sobre su afición, desde niño, a la pintura y la escultura: «Me atraía mucho la pintura y la escultura, pero tuve que dejarlo.» [...] «Se me presentó inesperadamente una enfermedad a la vista que me obligó a ello.» [...] «Daltonismo. Dudé un poco y finalmente me incliné por la música»<sup>255</sup>. Confirmó, asimismo, ser discípulo de Rafael Rodríguez Albert y posteriormente de José Cubiles y, a continuación, explicó cómo al terminar la guerra civil se trasladó a Lisboa para estudiar con Eleanora Amzel, pianista polaca alumna de S. Rachmaninov. Desconocemos las fechas exactas o los términos en los que Soriano fue alumno de esta profesora de la que, incluso

<sup>251</sup> X.: «El pianista Gonzalo Soriano» en *ABC*, Sevilla, 14 de noviembre de 1954, pág. 34.

<sup>252</sup> N. DE LA F.: «Conciertos del pianista Gonzalo Soriano y del cuarteto Clásico de Madrid» en *Hoja del Lunes*, Granada, 22 de noviembre de 1954, año XVIII, n.º 907, pág. 2.

<sup>253</sup> LORA: «El concierto de Gonzalo Soriano» en *El Correo Gallego*, La Coruña, 26 de noviembre de 1954, n.º 25242, pág. 2.

<sup>254</sup> ALCIRA, Emilio: «Un pianista que encuentra su camino» en *El Correo Gallego*, La Coruña, 27 de noviembre de 1954, n.º 25243, pág. 2.

<sup>255</sup> *Idem.*

en su país adoptivo —Portugal—, es prácticamente imposible encontrar información, pero en la entrevista destacó la enorme influencia que tuvo en su estilo y técnica interpretativos. Todavía en Galicia, ofreció otro recital en Ferroll del Caudillo en diciembre de 1954.

El 15 de noviembre de 1954 salió publicada, en la revista *Ateneo* de la institución madrileña del mismo nombre, una entrevista con el pianista en la que, entre muchos otros detalles interesantísimos, anunciaba que en enero del año siguiente partiría hacia América:

«Me espera una tournée de veintidós conciertos por Estados Unidos y Centro América. Mi jira» [sic] «anterior fue sólo de once actuaciones. Voy contento porque Estados Unidos es un país magnífico —aquí casi ni lo sospechamos— en que la música es gustada con pasión. Casi diría que con ingenua pasión»<sup>256</sup>.

En el año 1955, debido a su segunda gira americana, no sabemos de Gonzalo Soriano —a parte de una emisión radiofónica el 8 de marzo en Radio España— hasta junio. Sorprendentemente, no hemos encontrado referencias a esta segunda gira americana en la prensa española o en las revistas especializadas.

En este mes de junio dio comienzo el IV Festival de Música y Danza de Granada en el que Soriano interpretó las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla acompañado por la Orquesta Nacional y Ataúlfo Argenta. Una jovencísima Teresa Berganza participó en ese mismo concierto. Fernández-Cid escribió sobre Soriano que «en las "Noches", de Falla, se vio contenido en sus ligeros excesos de "tempos", para estar a la altura de su nombre de concertista, con bello sonido y encanto al frasear»<sup>257</sup>.

Su siguiente compromiso fue en Santander, donde ofreció un concierto en el marco del IV Festival Internacional de Música de la ciudad. El concierto tuvo lugar el 8 de agosto en la Plaza Porticada. De nuevo, con la Orquesta Nacional —esta vez dirigida por Eduardo Toldrá—, interpretó las *Noches en los jardines de España*, con las que «logró otro éxito por su magnífica versión»<sup>258</sup>.

El 1 de octubre de 1955 participó en el cóctel y presentación de las últimas obras pictóricas del artista Carlos Santiesteban en su residencia de Guadalajara. Entendemos mejor la relación que pudo haber entre Santiesteban y Soriano cuando conocemos que el pintor era asiduo al Festival de Música y Danza de Granada y que se inspiró en varias actuaciones y conciertos para pintar impresiones sobre, por ejemplo, *El amor brujo* de M. de Falla o el *Bolero* de M. Ravel.

---

<sup>256</sup> RUIZ COCA, Fernando: «Dos horas de charla con Gonzalo Soriano, un español universal» en *Ateneo*, Madrid, 15 de noviembre de 1954, año III, n.º 70, pág. 35.

<sup>257</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «La Orquesta Nacional en Granada» en *ABC*, Madrid, 23 de junio de 1955, pág. 58.

<sup>258</sup> ANÓNIMO: «IV Festival Internacional de Santander» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, septiembre de 1955, año XXV, n.º 272, pág. 16.

Santiesteban trabajó también de diseñador de vestuario para teatro y ballet.

A continuación, el 23 de octubre ofreció un concierto en el Teatro Buenos Aires de Bilbao interpretando el *Concierto para piano y orquesta en la menor op. 54* de R. Schumann. Le acompañó la Orquesta Sinfónica de la ciudad dirigida por José Yves Limantour.

El último concierto de 1955 tuvo lugar el 11 de diciembre, junto a la Orquesta Sinfónica de Londres y Ataúlfo Argenta. Soriano actuó en el Royal Festival Hall de la ciudad interpretando el *Concierto para piano y orquesta n.º 20 en re menor Kv 466* de W. A. Mozart, y las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla, con gran éxito.

El 17 de febrero de 1956 apareció una reseña en el *Diario de Burgos* que daba cuenta del éxito cosechado por Soriano días atrás en un recital en Lisboa. Desconocemos más datos del evento y no volvemos a saber del pianista hasta junio de 1956, cuando la Academia Charles Cros de París le concedió el Gran Premio del Disco<sup>259</sup> por su grabación de las *Doce danzas españolas* de E. Granados. La categoría del premio, Piano, tuvo ese año como premiados, además de Gonzalo Soriano, a Clara Haskil con obras de W. A. Mozart, Daniel Wayenberg con una grabación de J. Brahms y Alexis Weissenberg por una grabación de F. Liszt.

Los siguientes conciertos en los que Soriano participó se celebraron los días 19 y 21 de octubre de 1956, en conmemoración del décimo aniversario del fallecimiento de Manuel de Falla. Bajo la dirección de Ataúlfo Argenta, la Orquesta Nacional de España con Gonzalo Soriano como solista interpretaron las *Noches en los jardines de España* del compositor gaditano. El primero se realizó en el Palacio de la Música de Madrid y el segundo en el Monumental Cinema. Soriano, escribió Fernández-Cid en la crítica del *ABC*, estuvo «mucho mejor que en otras ocasiones por sonido y ajuste, un tanto falto de voluptuosidad y no del todo preciso en el mecanismo, obtuvo sus mejores aciertos en el recuerdo último de la copla»<sup>260</sup>. Seguramente uno de los dos pases fue radiado días más tarde, el 20 de noviembre, en Radio Lugo, ya que se indica la participación de la Orquesta Nacional de España y de Ataúlfo Argenta en homenaje a Manuel de Falla<sup>261</sup>.

El 25 de enero de 1957, Gonzalo Soriano interpretó las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla, junto a la Orquesta Municipal de Valencia en dicha ciudad. José Iturbi fue el director en esta ocasión y Antonio Fernández-Cid ofreció una breve charla sobre M. de Falla para introducir

---

<sup>259</sup> ANÓNIMO: «Los grandes premios del año 1956» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1956, año XXVI, n.º 279, pág. 19.

<sup>260</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «La Orquesta Nacional inició, con un Homenaje a Falla, su ciclo de conciertos en el Palacio de la Música» en *ABC*, Madrid, 20 de octubre de 1956, pág. 48.

<sup>261</sup> ANÓNIMO: «El ciclo de Radio Lugo dedicado a Falla» en *El Progreso*, Lugo, 20 de noviembre de 1956, año XLIX, n.º 15335, pág. 2.

la segunda parte, dedicada por entero al compositor.

Un mes después, el 27 de febrero de 1957, Soriano participó en otro homenaje a M. de Falla, en esta ocasión en el Teatro de los Campos Elíseos de París y junto a la Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa dirigida por A. Argenta. De este concierto se hizo grabación en directo resultando una de las dos grabaciones de este tipo que tenemos del pianista. En junio de ese mismo año, la grabación del concierto ya aparecerá anunciada, por ejemplo, en el periódico *ABC*<sup>262</sup>. Asimismo, este homenaje a Falla fue, también, el debut de Teresa Berganza —que entonces contaba con tan solo veinte años— como solista de *La vida breve*, cosechando un gran éxito. Carlos Sentis, el corresponsal del *ABC* que escribió en el diario la crítica del concierto, contaba del éxito del pianista que «el alicantino Gonzalo Soriano, cada día más maestro de su piano. “Nunca había tocado como hoy las “Noches en los jardines de España”, comentaba entusiasmado, a mi lado, el marqués de Bolarque»<sup>263</sup>.

El 29 de marzo de 1957 interpretó la *Rapsodia portuguesa* de E. Halffter acompañado por la Orquesta Nacional de España. El concierto se celebró en el Palacio de la Música de Madrid con Ataúlfo Argenta como director.

Dos meses más tarde, el 20 de mayo, participó junto a la Orquesta de Cámara de Madrid dirigida por Jesús Arámbarri en el II Festival de España en Córdoba *Los patios cordobeses*. Aunque desconocemos el programa que interpretó, si nos basamos en la temática del festival es fácil deducir que muy probablemente fuera las *Noches en los jardines de España*.

Tras las graves inundaciones acontecidas en la provincia y ciudad de Valencia en octubre de 1957, se organizó en Barcelona un concierto benéfico a favor de los damnificados. Colaboró la Orquesta Municipal de Valencia dirigida por J. Iturbi y Gonzalo Soriano interpretó las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla y la *Rapsodia portuguesa* de E. Halffter. Urbano Fernández Zanni escribió en *La Vanguardia Española* que «Gonzalo Soriano, pianista de dotes excepcionales, fué» [sic] «solista sensible y técnicamente insuperable de las composiciones para piano y orquesta»<sup>264</sup>. Xavier Monsalvatge, en su sección de la revista *Destino*, escribió también unas palabras muy elogiosas sobre el pianista:

«El solista de las mismas fué» [sic] «Gonzalo Soriano, que hacía mucho tiempo que no había tocado en Barcelona. La impresión producida por Soriano fué» [sic] «intensísima. En estos últimos años este intérprete ha llegado a una admirable depuración de su estilo sin perder el frescor y la

<sup>262</sup> ANÓNIMO: «Ataúlfo Argenta» en *ABC*, Madrid, 15 de junio de 1957, pág. 74.

<sup>263</sup> SENTIS, Carlos: «Homenaje a Manuel de Falla en el Teatro de los Campos Elíseos» en *ABC*, Madrid, 2 de marzo de 1957, pág. 43.

<sup>264</sup> ZANNI, U[rbano] F[ernández]: «Gran Teatro del Liceo. – La Orquesta Municipal de Valencia, en concierto a beneficio de los damnificados de la ciudad levantina» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 10 de noviembre de 1957, año LXXIII, n.º 28439, pág. 28.

vibración emotiva que siempre tuvo. Su versión de las Noches en los Jardines de España es la más bella, más justa, más penetrante que recordamos ahora. Dar a cada frase, a cada giro melódico de la parte solista la más alta tensión romántica sin la más leve concesión al sentimentalismo fácil es lo que logró Soriano, con una habilidad de maestro y una sensibilidad aguda, puesta a prueba y manifestada en cada momento con mil sutilesces de expresión, con una elegancia sin afectación en el fraseo y con una técnica limpia, rutilante, ágil pero sometida a una ortodoxia rigurosa. En la colorida Rapsodia Portuguesa de Halffter, Soriano estuvo también a la altura de un gran solista. Gracias a él, a la orquesta y al maestro Iturbi la vivacidad de aquella música escrita con tanta habilidad como buen gusto, fué» [*sic*] «apreciada por el auditorio que aplaudió calurosamente intérpretes y obras»<sup>265</sup>.

El 2 de diciembre de 1957 aparece en el BOE<sup>266</sup> como suplente en el jurado del Concurso Nacional de Música junto a Joaquín Rodrigo y Francisco Calés Otero. Los titulares, en esa edición, fueron Jesús Guridi, José Muñoz Molleda y Cristóbal Halffter y, al no necesitar el premio la intervención de los suplentes, finalmente Gonzalo Soriano no tuvo que ejercer de jurado. Ese año quedaron desiertos tanto el premio dotado con 10.000 pesetas como el accésit con 5.000.

El 22 de marzo encontramos un recital acontecido en Viena unos días antes. Desconocemos la fecha exacta, así como el lugar o programa interpretado, pero Antonio Fernández-Cid escribió en el *ABC* que acababa de regresar de la ciudad austriaca donde había alcanzado un «claro triunfo»<sup>267</sup>.

Con motivo del Día de España en la Exposición Universal de Bruselas de 1958, Gonzalo Soriano y Gaspar Cassadó actuaron como solistas en el Palacio de Bellas Artes de esta ciudad, junto a la Orquesta Nacional de España y el director Enrique Jordá. Fue un concierto muy anunciado en la prensa del momento, ya que se enmarcaba en la visita a la Exposición Universal de varios ministros y el cardenal primado de España —Enrique Pla y Deniel—, que, además, asistieron al concierto. En ese mismo escenario actuaron, además, José y Amparo Iturbi, Victoria de los Ángeles y Antonio el bailarín. Como veremos, esta no fue la primera vez que Soriano representó a España —al menos a su Cultura— en un acontecimiento internacional. Un año más tarde fue el elegido para agasajar en Suecia al doctor Severo Ochoa con motivo de la concesión del Premio Nobel.

El 27 de agosto de 1958 encontramos al pianista en Madrid. Firmó como testigo en la boda de la hija de Walter Starkie, celebrada en la capilla del Instituto Británico.

El 11 de noviembre de ese mismo año ofreció un concierto en Edimburgo con la Orquesta Nacional Escocesa dirigida por Thomas Matthews. Sabemos de este concierto y del éxito que

---

<sup>265</sup> MONSALVATGE, Javier: «Música» en *Destino*, Barcelona, 16 de noviembre de 1957, año XXI, n.º 1058, pág. 44.

<sup>266</sup> ORDEN de 15 de noviembre de 1975 por la que se nombran los Jurados de los Concursos Nacionales de Pintura, Arquitectura-Escultura, Grabado, Arte Decorativa, Literatura y Música correspondientes al año actual (BOE 02/12/1957).

<sup>267</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Músicos españoles en el extranjero» en *ABC*, Madrid, 22 de marzo de 1958, pág. 60.

obtuvo gracias a la reseña que escribió Jacinto Miquelarena, parafraseando los medios ingleses, en el *ABC*:

«Christopher Grier, crítico del “Scotsman”, una de las más altas autoridades del Reino Unido, destaca el “Concierto mayor” de Mozart que ofreció hace pocos días la Orquesta Nacional escocesa, en Edimburgo, con Gonzalo Soriano como solista. “Muy pocas veces -declara- he oído mejor Mozart y más hermoso. Soriano no intercala entre el compositor y él mismo ninguna polémica, ninguna desviación temperamental. A su técnica fluida agrega un exquisito dominio de las graduaciones del tono, el ojo del arquitecto para las proporciones y el sentido de la oportunidad de un actor. Añade a estas cualidades un gozo físico de tocar esa música que penetra en el auditorio”. “Fué» [*sic*] «—anota Gilbert Cole, del “Scottish Daily Express”— sólo Mozart, la esencia de Mozart, sin “Frille” (encaje, volante, faralaes), exactamente lo que el compositor intentaba que el auditorio oyese. Soriano conseguía el no frecuente propósito de desvanecerse, dejándonos, sin embargo, la expresión de que su fuerza vital estaba “detrás del éxito”. Thomas Matthews dirigió la orquesta, espléndidamente compenetrada con el solista.” Hoy partía Gonzalo Soriano para cumplir contratos en La Haya y otras ciudades holandesas»<sup>268</sup>.

Si atendemos a la reseña de Miquelarena, Soriano partió de Escocia hacia La Haya y otras ciudades holandesas para cumplir otros compromisos. Sin embargo, no hemos encontrado más información sobre estos eventos y el siguiente concierto del que sabemos tuvo lugar en Londres, el 16 de diciembre de 1958. Gonzalo Soriano interpretó el *Concierto para piano y orquesta n.º 3 en do menor op. 37* de L. v. Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Roylton Kish. El concierto constituyó un nuevo éxito entre su, ya amigo, público británico y el crítico del *ABC* resaltó cómo «esta vez, también nuestro compatriota reafirmaba sus cualidades»<sup>269</sup>.

Con la difusión de los discos grabados con sonido estereofónico, la casa Columbia publicó en febrero de 1959 un anuncio publicitario<sup>270</sup> en el que figuraba un listado de artistas colaboradores que habían realizado alguna grabación. Para publicitar la novedosa técnica de sonido, Gonzalo Soriano figuraba en esta lista, junto a artistas nacionales e internacionales.

Ese mismo mes, Gonzalo Soriano se encontraba en Suiza ofreciendo varios recitales y conciertos en Berna y Ginebra. No conocemos los programas ni fechas exactas, pero podemos leer una reseña sobre uno de sus éxitos en Berna escrito en el *ABC* el 13 de febrero de 1959:

«El pianista español don Gonzalo Soriano ha dado un concierto en esta capital, en el que ha obtenido el mayor de los éxitos. Entre las personalidades asistentes al acto se hallaba el embajador de España, marqués de Miraflores. Este ha ofrecido una cena en la Embajada, en honor del ilustre pianista, con asistencia de elementos representativos de la música suiza, el Cuerpo diplomático y el personal de la Embajada española»<sup>271</sup>.

<sup>268</sup> MIQUELARENA, Jacinto: «Espléndida actuación de la Orquesta Nacional escocesa, con Soriano de solista, en Edimburgo» en *ABC*, Sevilla, 12 de noviembre de 1958, pág. 35.

<sup>269</sup> ANÓNIMO: «Nuevo éxito de Gonzalo Soriano en Inglaterra» en *ABC*, Madrid, 20 de diciembre de 1958, pág. 49.

<sup>270</sup> ANÓNIMO: «Y ahora... también la fábrica de discos Columbia, S. A.», *La Vanguardia Española*, Barcelona, 10 de febrero de 1950, año LXVI, n.º 26027, pág. 20.

<sup>271</sup> ANÓNIMO: «Éxito de Gonzalo Soriano en Berna» en *ABC*, Sevilla, 13 de febrero de 1959, pág. 34.

Este concierto y honores que se mencionan debieron ser los últimos de esa gira por Suiza, ya que el 13 y 15 de febrero de 1959 interpretó el *Concierto para piano y orquesta n.º 23* en la mayor Kv 488 de W. A. Mozart en el Palacio de la Música y en el Monumental Cinema de Madrid, respectivamente. El concierto estaba inscrito dentro de la temporada de conciertos de la Orquesta Nacional de España y José Iturbi fue el director en esta ocasión. En los últimos conciertos con orquesta, observamos un cambio de repertorio —con la inclusión de los conciertos de W. A. Mozart y L. v. Beethoven— que puede deberse a la cantidad de veces que había interpretado las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla o la *Rapsodia portuguesa* de E. Halffter. Desde mediados de 1955, excepto un recital en Lisboa, todos los eventos de los que hemos obtenido constancia son conciertos con orquesta de una de estas dos obras, principalmente las *Noches en los jardines de España*.

Como estamos viendo, Soriano fue un artista muy completo en cuanto a variedad en su repertorio, pero a partir de finales de la década de los 50 se va acentuando su cercanía a la música española. Así lo señaló Xavier Montsalvatge al decir que «sin ser un especialista, la música española fue para él un vínculo ideal de comunicación con el auditorio»<sup>272</sup>. Recordemos que sus recitales a solo se caracterizaban por incluir siempre obras de estilos y épocas muy diferentes entre sí y que, de todas esas interpretaciones, obtenía igualmente críticas muy elogiosas. Curiosamente, él mismo reconoce en una entrevista que prefiere interpretar obras clásicas o románticas, explicando que «me gusta muchísimo oír las actuales y, sobre todo, leer sus partituras. Pero yo me siento más en mi centro tocando a Mozart, por ejemplo»<sup>273</sup>. Esta afirmación contrasta con el éxito y el reconocimiento que le brindaron sus grabaciones e interpretaciones de música española.

Del concierto de W. A. Mozart mencionado en el párrafo anterior, Antonio Fernández-Cid comentó que Soriano «nos regaló una versión del “Concierto número 23, en la mayor”, digna, por calidad de sonido y buena técnica, por seriedad y finura expresiva, de la suprema inspiración del compositor salzburgués»<sup>274</sup>.

El siguiente concierto tuvo lugar el 2 de marzo de 1959 en el Teatro Graslin de la ciudad de Nantes. Participó la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Nantes dirigida por Odón Alonso, en un acto organizado por los directores de la *Schola Cantorum* y la Asociación de Conciertos Sinfónicos del Conservatorio de la ciudad. Soriano interpretó las *Noches en los jardines de España*

---

<sup>272</sup> MONSALVATGE, Xavier: «En la muerte del pianista Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 18 de abril de 1972, año LXXXVIII, n.º 32927, pág. 60.

<sup>273</sup> RUIZ Coca, Fernando: «Orden y Concierto – Dos horas de charla con Gonzalo Soriano, un español universal» en *Ateneo*, Madrid, 13 de noviembre de 1954, año III, n.º 70, pág. 12.

<sup>274</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Iturbi, Soriano y la Orquesta Nacional, en el Palacio de la Música» en *ABC*, Madrid, 14 de febrero de 1959, pág. 51.

de M. de Falla, así como una sonata de A. Soler y *La danza del fuego* de M. de Falla como propina «ante el entusiasmo del público»<sup>275</sup>.

A lo largo de marzo de 1959 participó, igualmente, en la programación de Radio Nacional de España para la Semana Santa. Se organizaron recitales y conciertos de artistas nacionales y extranjeros y también tomaron parte en el ciclo compositores y críticos como Antonio Fernández-Cid o Joaquín Rodrigo.

El 27 de noviembre de 1959 formó parte del homenaje por el I Centenario del escritor Washington Irving en Granada. Gonzalo Soriano, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, interpretó un recital «con un programa de música romántica, junto a otras obras de compositores estadounidenses y españoles»<sup>276</sup>. En el acto colaboró, además, la Casa Americana en Madrid.

Los días 9 y 10 de diciembre de 1959 ofreció dos recitales en Oslo, en el Aula Magna de la Universidad y en Radio Oslo. En los mismos incluyó obras de A. Soler, J. Haydn, F. Mendelssohn, M. Ravel, I. Albéniz, M. de Falla y J. Rodrigo, obteniendo críticas muy favorables.

Además, el día 10 ofreció otra audición «ante el Rey de Suecia, con motivo de la entrega del Premio Nobel»<sup>277</sup>. Entre los premiados se encontraba el médico español Severo Ochoa que, según una entrevista en el *ABC*, «no quiere perderse el "Asturias", de Albéniz, que en una sala de conciertos próxima interpretará en su honor, iniciando un selecto recital, el pianista español Soriano»<sup>278</sup>. Tras este concierto continuó su gira por los países escandinavos, de la que no tenemos más detalles.

## Los años 60

Gonzalo Soriano comenzó la década de los 60 con un concierto con la Orquesta Nacional de España, dirigida por Mario Rossi, en el Palacio de la Música y Monumental Cinema de Madrid los días 18 y 20 de marzo, respectivamente. Interpretó las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla en las que, según Antonio Fernández-Cid, «siempre artista de calidad, y conocedor veterano de los “nocturnos”, quizá acusase pequeñas desigualdades que, sin apagar el éxito, limitaron su expresión»<sup>279</sup>.

El 13 de mayo colaboró de nuevo con la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de

---

<sup>275</sup> ANÓNIMO: «Velada de música española en Nantes» en *ABC*, Madrid, 12 de marzo de 1959, pág. 62.

<sup>276</sup> ANÓNIMO: «Granada conmemorará el primer centenario de Washington Irving» en *Hoja del Lunes*, Granada, 23 de noviembre de 1959, año XXIII, n.º 1668, pág. 3.

<sup>277</sup> AGUILAR, Juan de Dios: «Gonzalo Soriano Simó» en *Historia de la Música...*, pág. 626.

<sup>278</sup> J. O.: «El profesor Ochoa vendrá probablemente a España el próximo verano» en *ABC*, Madrid, 10 de diciembre de 1959, pág. 51.

<sup>279</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Reaparición de Mario Rossi con Gonzalo Soriano y la Orquesta Nacional» en *ABC*, Madrid, 20 de marzo de 1960, pág. 89.

Carlos Suriñach. En el Palacio de Música de Madrid tuvo lugar el estreno de la versión de la Rapsodia española de I. Albéniz con la orquestación que había reelaborado C. Halffter por petición expresa de Gonzalo Soriano<sup>280</sup>. *La Rapsodia española op. 70* (1886) de Isaac Albéniz es una de las dos obras concertantes del compositor catalán que ha llegado a nosotros. De esta pieza tenemos dos manuscritos. El primero de ellos se encuentra en Barcelona en el Fondo Albéniz del Museu de la Música con el número 02.474. La orquestación corresponde al compositor Tomás Bretón quien hizo lo propio con el *Concierto fantástico op. 78* del mismo autor<sup>281</sup>. Es muy probable que esta fuera la versión que se utilizara en el estreno el día 21 de marzo de 1887 en el Salón Romero de Madrid<sup>282</sup> con el compositor al piano y Bretón dirigiendo. La revisión y edición de este manuscrito fue llevada a cabo por el profesor Jacinto Torres en 1995<sup>283</sup>. El segundo manuscrito que existe corresponde a una copia que Albéniz dio a Leonardo Moyua tras su concierto en el Casino de San Sebastian el 20 de agosto de 1889 que se encuentra actualmente en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián. Este documento consta de una copia de la partitura impresa a dos pianos —publicada por Editorial Romero de Madrid en 1887—, junto con partes orquestales manuscritas y una partitura completa de la orquesta<sup>284</sup>. La revisión y edición de este manuscrito<sup>285</sup> fue estrenada y grabada<sup>286</sup> el año 2011 por el pianista Melani Mestre junto a la BBC Scottish Symphony Orchestra, con Martyn Brabbins a la batuta. Por lo tanto, en vida del compositor solo estaba disponible en edición la versión para dos pianos. Ésta fue orquestada posteriormente, en primera instancia, por George Enesco en el año 1911 y en 1922 por Alfredo Casella.

El musicólogo y crítico José Luis García del Busto explica en la biografía de José Cubiles cómo se gestó este encargo:

«El 18 de enero de 1957, en el Palacio de la Música, y el día 20 en el Monumental Cinema de Madrid, José Cubiles tocó la *Rapsodia española* de Albéniz.» [...] «Naturalmente, tocaron la versión del maestro rumano George Enescu. Justamente en estos momentos, y muy probablemente como consecuencia de la experiencia de estos conciertos, el pianista Gonzalo Soriano, discípulo de Cubiles, se puso en contacto con Unión Musical Española y con el joven compositor Cristóbal Halffter y logró que se encargara a éste la realización de una nueva orquestación de esta *Rapsodia española* albeniziana»<sup>287</sup>.

<sup>280</sup> Este dato nos lo confirmó el propio Cristóbal Halffter en conversación telefónica mantenida el 14 de septiembre de 2020.

<sup>281</sup> TORRES MULAS, Jacinto, «Albéniz en el Diario de Bretón», en *Las claves madrileñas de Isaac Albéniz*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2008, pág. 171-173.

<sup>282</sup> MESTRE, Melani: «Comentarios» en *Rapsodia española*, Barcelona, Editorial de Música Boileau, 2010, pág. 5.

<sup>283</sup> TORRES MULAS, Jacinto (ed.): *Isaac Albéniz. Rapsodia española, para piano y orquesta. Orquestación original*, Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1995. 76 p. + partes de orquesta, 31 cm. 2ª ed. 2009.

<sup>284</sup> SIMEONE, Niguel: «Comentarios» en ALBÉNIZ, Isaac; GRANADOS, Enrique (autores); BRABBINS, Martyn (director); MESTRE, Melani (piano); BBC Scottish Symphony Orchestra, *The romantic piano concerto-65*, Glasgow, Hyperion, 2011, CD, CDA67918.

<sup>285</sup> MESTRE, Melani: «Comentarios» en *Rapsodia española*, Barcelona, Editorial de Música Boileau, 2010, pág. 5.

<sup>286</sup> SIMEONE, Niguel: «Comentarios» ...

<sup>287</sup> GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *José Cubiles. Una vida para el piano*, Madrid, Ed. Sociedad Didáctico-Musical,

Días más tarde, el 17 de mayo, «interpretó música noruega»<sup>288</sup> —desconocemos el programa, aunque pudo tratarse de música de E. Grieg— en una recepción con motivo de la fiesta nacional noruega organizada en la Embajada de Noruega en Madrid. En la reseña del *ABC* se mencionó también un éxito reciente en Oslo, que debe corresponder al obtenido en diciembre de 1959.

El 3 de junio de 1960 dio a conocer en el Palacio de la Música de Barcelona la versión re-orquestrada de la *Rapsodia española* de I. Albéniz y C. Halffter, acompañado por la Orquesta Municipal de Barcelona y bajo la dirección de E. Toldrá. Urbano Fernández Zanni escribió en *La Vanguardia Española* que la nueva versión:

«impresionó vivamente, sobre todo por la labor realizada por el pianista Gonzalo Soriano, generoso de un arte que es compendio de perfecciones técnicas y expresivas. Tan aplaudido fue Soriano, al lado, desde luego, de Toldrá y los profesores de la orquesta, que se vio obligado a tocar, solo, otra página de Albéniz, «Rondeña», siendo nuevamente ovacionado»<sup>289</sup>.

El 24 de junio de 1960 intervino, como en tantas ocasiones, en el IX Festival de Música y Danza de Granada. Ese año se conmemoraba el centenario de I. Albéniz y se encargó a Gonzalo Soriano, Luis Galve y Alicia de Larrocha la interpretación de gran parte de su obra pianística. Soriano interpretó en el primero de los conciertos, en el Patio de los Arrayanes, *Gavota, Estudio impromptu, Zaragoza, Sevilla, la Sonata n.º 5 en sol bemol mayor op.84, Preludio, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho catalán, Zortzico, Eritaña, El Puerto y El Albaicín*. Luis Galve se encargó de *Granada, Asturias, Cádiz, Castilla, Evocación, Corpus en Sevilla, Triana, Córdoba, Dos malagueñas, Torre bermeja, Rondeña, Almería y Navarra*. Y, por último, Alicia de Larrocha —que era la primera ocasión en la que participaba en el Festival— completó el homenaje con *Bajo la palmera, Oriental, Mallorca, Sevilla, Cataluña, Aragón, La Vega, Azulejos, Málaga, Jerez, El Polo y Lavapiés*. Como podemos observar, Gonzalo Soriano se centró en la época inicial de I. Albéniz, finalizando el recital con tres piezas de la *Suite Iberia*. Recordemos que Soriano ya había colaborado en varias ocasiones en conferencias-concierto sobre el compositor y que estaba familiarizado con muchas obras de Albéniz que no eran conocidas por el público general. Luis Galve y Alicia de Larrocha escogieron un programa más centrado en la *Suite Iberia* y en el estilo que encumbraría a Albéniz como compositor.

Sobre la versión de Soriano, Antonio Fernández-Cid escribió que el pianista inició los homenajes a I. Albéniz

«con una sesión atractiva por lo infrecuente del repertorio. Al margen de tres “Iberias”, alguna de ellas —“Eritaña”— con las dificultades sólo a medias vencida,» [*sic*, por vencidas] «Soriano supo

---

2005, págs. 113 a 114.

<sup>288</sup> ANÓNIMO: «Recepción» en *ABC*, Madrid, 18 de mayo de 1960, pág. 64.

<sup>289</sup> ZANNI, U[rbano] F[ernández]: «Palacio de la Música. – El pianista Gonzalo Soriano y la Orquesta Municipal» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 5 de junio de 1960, año LXXVI, n.º 29137, pág. 32.

regalarnos con versiones sensibles, llenas de espíritu y humor, preciosas por el sonido y hasta por libertades que no son amaneramientos en este tipo de música del primer Albéniz, el que todavía piensa en hacer sonatas y juega con el tópico forzoso de la música de salón»<sup>290</sup>.

Desconocemos a qué se debió que en la reseña se señalara que las dificultades se habían vencido a medias en una obra que, además, Gonzalo Soriano ya había interpretado anteriormente sin que la crítica objetara problema alguno. En una primera instancia, podríamos pensar en el enfriamiento de la relación entre quien hace la reseña —Fernández-Cid— y Soriano. Ese mismo año de 1960 —concretamente el 11 de enero— el crítico había dictado una de sus conferencias-concierto sobre Albéniz, pero en esa ocasión no fue Soriano el acompañante, sino Alicia de Larrocha. Además, el pianista no volvió a tocar en ninguna de estas conferencias-concierto. Con todo, si bien son varios los ejemplos de críticas de Fernández-Cid en los que encontramos alguna observación negativa de Soriano, son muchas más las ocasiones en las que son positivas y elogiosas. Si, a todo esto, añadimos las cariñosas palabras del crítico sobre el papel de Gonzalo Soriano en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, tenemos que descartar que fuera la animadversión la que alimentaba estas palabras. ¿Es, entonces, posible que el pianista estuviera abandonando el trabajo en profundidad avalando de esta manera la afirmación de Frühbeck de Burgos de que Soriano «no estudiaba»<sup>291</sup>? Esta teoría se ve reforzada por dos indicios. En primer lugar, como hemos visto, en los últimos cinco años —desde 1955— el pianista había reducido el número de recitales y la variedad en el repertorio, hecho este, que coincide con el comienzo de la colaboración entre el pianista y el director que aconteció en septiembre de 1960. El segundo indicio tiene que ver con la posible enfermedad de Consuelo Simó, madre del pianista, que derivó en que «Gonzalo se iba retirando poco a poco de su actividad artística» tal y como contó Victoria de los Ángeles con motivo de la muerte de Soriano. Teniendo esto en consideración, sí que podemos afirmar que Gonzalo Soriano había disminuido y así lo hizo hasta el final de sus días la variedad del programa y la cantidad de recitales. En cambio, esto no implica necesariamente que la calidad de su ejecución se viera afectada.

Antonio Fernández-Cid, por su parte, definía el carácter del pianista de la siguiente manera, reforzando la tesis de Frühbeck de Burgos:

«De personalidad muy distinta, Gonzalo Soriano, fallecido en fecha reciente, era como una pervivencia del artista romántico, sin disciplinas severas, con un estilo muy propio, a veces lleno de encanto, de fuerza seductora y siempre acreditativo de una condición original de concertista con cosas que decir. Su especialidad, el impresionismo y la música española»<sup>292</sup>.

---

<sup>290</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Granada y su IX Festival» en *ABC*, Madrid, 28 de junio de 1960, pág. 56.

<sup>291</sup> GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Diálogos con Rafael Frühbeck de Burgos*. Material para un libro inédito.

<sup>292</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *La música española en el siglo XX*, Madrid, Fundación Juan March y Rioduero, 1973, pág. 300.

Sobre el alcance del repertorio del pianista y la veracidad de la afirmación de Frühbeck de Burgos profundizaremos en la sección «Aportación de su carrera: estudio del repertorio y su alcance».

Del Festival de Granada, se dirigió a Villajoyosa, Alicante, donde el día 27 de julio de 1960 le rindieron un homenaje en el Teatro Olimpia. En el concierto-homenaje, presidido por Joaquín Rodrigo, colaboraron la Orquesta Clásica de Valencia, el director Ramón Coral, la violinista Josefina Salvador y el propio Soriano. El pianista interpretó la *Rapsodia española* de I. Albéniz y el *Concierto para piano y orquesta n.º 3 en do menor op. 37* de L. v. Beethoven. Con Josefina Salvador, ofrecieron la *Rumaniana* de J. Rodrigo como propina. Ernesto Contreras escribió en el diario *Información* de Alicante que, a pesar de «su preocupación constante por la respuesta orquestal y las condiciones del piano, no impidió a Gonzalo Soriano mostrar la amplia gama de su técnica y su gran sensibilidad interpretativa»<sup>293</sup>. En una entrevista concedida al mismo periódico, anuncia:

«Hoy salgo hacia Madrid, en ruta para el extranjero para volver rápidamente al Festival de Santander. Después a Suiza, nuevamente con la Orquesta Nacional, la única que lleva en España ese apellido. Después, Francia, Italia y Holanda. A seguir con esa “dulce vida de solista”, llena de aviones, miedo, gastos y sustos delante de un piano. ¡Ideal!»<sup>294</sup>.

Desconocemos cuál fue el compromiso en el extranjero, pero tras éste tocó en el Festival de Música de Santander donde, el día 22 de agosto y en el marco del centenario de I. Albeniz, interpretó la *Rapsodia española* con C. Halffter dirigiendo la Orquesta de Cámara de Madrid. De acuerdo con la crítica que escribió Antonio Fernández-Cid, Soriano fue «intérprete ideal»<sup>295</sup>. Hay que destacar de este concierto que es la primera ocasión en la que encontramos los nombres de Victoria de los Ángeles y de Gonzalo Soriano juntos en un programa.

En septiembre de 1960, tal y como había anunciado, viajó junto a la Orquesta Nacional de España en una gira de conciertos por Suiza. Esta fue la primera ocasión en la que el joven director Rafael Frühbeck de Burgos y Gonzalo Soriano colaboraron juntos. En el primero de ellos —el día 25—, el pianista interpretaba las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla, pero al no poder incorporarse en el último momento el violonchelista Gaspar Cassadó, tuvo que tocar, además, la *Rapsodia española* de I. Albeniz/C. Halffter<sup>296</sup>. En los siguientes conciertos —entre los días 26 y 29 incluidos—, fue la misma obra de M. de Falla la que interpretó el pianista siempre con la ONE

<sup>293</sup> CONTRERAS, Ernesto: «Gonzalo Soriano y Josefina Salvador en el Homenaje al primero» en *Información*, Alicante, 31 de julio de 1960, año XX, n.º 6701, pág. 3.

<sup>294</sup> LLORET SANCHÍS, Joaquín: «Entrevista con Gonzalo Soriano, en Villajoyosa» en *Información*, Alicante, 11 de agosto de 1960, año XX, n.º 6711, pág. 4.

<sup>295</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Victoria de los Ángeles, Halffter, Soriano y la Orquesta de Cámara en Santander» en *ABC*, Madrid, 26 de agosto de 1960, pág. 37.

<sup>296</sup> GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Diálogos con Rafael Frühbeck de Burgos*. Material para un libro inédito.

y Frühbeck de Burgos. De esta gira se hicieron eco numerosas publicaciones periódicas de España, señalándose que:

«los nombres de Joaquín Achúcarro, José Cecilia Tordesillas y Gonzalo Soriano constituyen el trío de pianistas españoles que últimamente vienen recorriendo el mundo, interesando a la crítica internacional, particularmente en la interpretación de nuestra música, en la que los consideran sin tacha»<sup>297</sup>.

Es muy probable que directamente desde Suiza viajara a Londres, ya que el 16 de octubre de 1960 tocó en un concierto con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Enrique Jordá en el *Royal Festival Hall*. La obra interpretada fue las *Noches en los jardines de España* y dos días después el diario *ABC* se hizo eco del éxito del pianista en los siguientes términos:

«Gonzalo Soriano ha obtenido un memorable éxito al interpretar la parte de piano de “Noches en los jardines de España”. “The Times” se refiere a su estilo, que califica como “flexible e incisivo”. Otros periódicos ingleses consideran a Gonzalo Soriano como una de las grandes figuras de la música actual, en perfecta madurez de sus condiciones artísticas»<sup>298</sup>.

Cuatro meses después de su primera colaboración, Victoria de los Ángeles y Gonzalo Soriano comunicaron<sup>299</sup> la grabación de una serie de discos a dúo en Barcelona. El primero de estos se grabó finalmente los días 4 al 6 y 8 de diciembre de 1961, esto es, justamente un año después del anuncio. El trabajo se desarrolló en los estudios de EMI en Barcelona y estaba compuesto en su totalidad por repertorio español, al igual que el siguiente disco grabado poco después — del 2 al 5 de enero de 1962—<sup>300</sup>.

El 6 de enero de 1961 se anunció en el *ABC*<sup>301</sup> la composición del jurado del Premio Nacional de Música del año anterior —1960—. Gonzalo Soriano figuraba, en esta ocasión, como titular en el tribunal —recordemos que en el año 1957 había sido suplente— junto a Victoria de los Ángeles y Jesús Guridi. El galardonado, en esta ocasión, fue el compositor Francisco Escudero.

El 5 de febrero de 1961 interpretó, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Rafael Frühbeck de Burgos, la *Rapsodia española* de I. Albéniz<sup>302</sup> y las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla.

<sup>297</sup> ANÓNIMO: «El mundo musical - Música y músicos españoles por el mundo» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, octubre de 1960, año XXX, n.º 314, pág. 18.

<sup>298</sup> A. B.: «Música española en Londres» en *ABC*, Madrid, 18 de octubre de 1960, pág. 62.

<sup>299</sup> ANÓNIMO: «Colaboración de Victoria de los Ángeles y Gonzalo Soriano para efectuar unas grabaciones» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 3 de diciembre de 1960, año LXXVI, n.º 29392, pág. 34. Y en ANÓNIMO: «El mundo del disco» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1960, año XXXI, n.º 315, pág. 21.

<sup>300</sup> CAPDEVILA FONT, Manuel: *La carrera de Victoria de los Ángeles*, Barcelona, Témenos Edicions, 2013, pág. 187.

<sup>301</sup> ANÓNIMO: «Nombramiento de los Jurados de los concursos nacionales» en *ABC*, Madrid 6 de enero de 1961, pág. 37 y en ORDEN de 1 de diciembre de 1960 por la que se nombran los Jurados de los Concursos Nacionales de Pintura, Escultura, Grabado, Artes Decorativas, Literatura, Música y Arquitectura correspondientes al año actual (BOE 05/01/1961).

<sup>302</sup> Si no se indica lo contrario, Soriano interpretaba la versión orquestada por C. Halffter.

En los últimos días de julio de 1961 —desconocemos la fecha exacta— participó en el Festival Internacional de Música y Danza de Ostende, Bélgica, en una semana dedicada exclusivamente a la música española. En este festival apareció otra vez programado junto a Victoria de los Ángeles, además de otros artistas españoles como G. Cassadó o N. Zabaleta. Soriano «formó un programa con obras del P. Soler, Albéniz, Granados, completándolo con otras obras del repertorio tradicional» que resultó «un recital interesante y de una bella forma artística»<sup>303</sup>.

El 25 de agosto de 1961 regresó a su Alicante natal para ofrecer un recital en el Castillo de Santa Bárbara que domina la ciudad. Interpretó obras de A. Soler, L. v. Beethoven, F. Liszt, C. Debussy, I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla y O. Esplá con gran éxito. El último se encontraba entre el público y fue ovacionado tras la interpretación. Tal y como contó en un reportaje-entrevista publicado en el *Información* el día del concierto<sup>304</sup>, Gonzalo Soriano no visitaba Alicante desde hacía años y afirmó que «Vengo con la ilusión de un principiante»<sup>305</sup>. Otra aseveración, representativa de su actividad como concertista, fue que «vivo medio año en Madrid y el resto en el extranjero».

El siguiente concierto se celebró el 17 de octubre de 1961 en el Teatro Tivoli de Lisboa. Soriano interpretó la *Rapsodia española* de I. Albéniz, junto a la Orquesta Nacional de España y Rafael Frühbeck de Burgos. Dicha obra apareció en el programa dedicado a «La Rapsodia como forma musical» en RNE el 30 de octubre de 1961, año en el que salió a la venta la grabación de la misma que llevó a cabo con la ONE y Frühbeck de Burgos en fecha y lugar desconocidos. Esta grabación fue considerada desde un primer momento «de clase»<sup>306</sup>.

El día 26 de noviembre de 1961, Gonzalo Soriano realizó un concierto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao dirigida por su director titular, Rafael Frühbeck de Burgos. Excepcionalmente, el acto incluyó la interpretación de dos conciertos para piano en un solo programa: el *Concierto en sol mayor* de M. Ravel y el *Concierto para piano n.º 23 en la mayor Kv 488* de W. A. Mozart<sup>307</sup>.

En enero de 1962 encontramos anunciada una gira por Italia<sup>308</sup> de la que no tenemos más datos en las publicaciones periódicas españolas. Sin embargo, sí que hallamos referencia<sup>309</sup> de los

---

<sup>303</sup> GLORIEUX, François: «Ecos de la Semana Española del Festival Internacional de Música y Danza de Ostende» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, octubre de 1961, año XXXII, n.º 322, pág. 12.

<sup>304</sup> GIL, Fernando: «A Gonzalo Soriano le encanta dar un concierto en el Castillo de Santa Bárbara» en *Información*, Alicante, 25 de agosto de 1961, año XXI, n.º 6943, pág. 3.

<sup>305</sup> *Idem*.

<sup>306</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Discos» en *Blanco y negro*, Madrid, 17 de febrero de 1962, pág. 111.

<sup>307</sup> LÓPEZ LERDO DE TEJADA, Fernando: «Desde Bilbao» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero-febrero de 1962, año XXXII, n.º 324, pág. 14.

<sup>308</sup> ANÓNIMO: «Momento musical» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 26 de enero de 1962, año LXXVIII, n.º 29748, pág. 24.

<sup>309</sup> ANÓNIMO: «Noticiero musical» en *ABC*, Madrid, 24 de febrero de 1962, pág. 80.

conciertos interpretados en Lyon y Besançon con Odón Alonso dirigiendo. En los periódicos del momento no aparece el nombre de la orquesta, pero gracias al trabajo del doctor Antonio Ribera Soler, sabemos que se trataba de la Orquesta Filarmónica de Lyon<sup>310</sup> y que las fechas fueron el 24 y 28 de enero de 1962. En estos conciertos colaboró también la cantante Consuelo Rubio, que coincidió con Soriano en numerosos compromisos nacionales e internacionales. Gracias al testimonio de Sira Núñez<sup>311</sup>, alumna de Gonzalo Soriano, sabemos que su relación era amistosa y que fue la cantante quien le recomendó a Sira Núñez que perfeccionara sus estudios en Madrid con el pianista. Gonzalo Soriano desarrolló el papel de solista únicamente en el primero de ellos, con un programa integrado por la *Rapsodia española* de I. Albéniz y las *Noches en los jardines de España*<sup>312</sup>.

De vuelta en España, el 10 de mayo de 1962 participó en una velada literario-musical en la mansión de los señores Busquets-Thomas en Reus. En la misma colaboraron F. Mompou y X. Monsalvatge quienes realizaron un recital al alimón con el pianista alicantino. Esta velada fue preludeo del recital celebrado el día siguiente, en el Teatro Fortuny de la misma ciudad, organizado por la Asociación de Conciertos. En este acto Gonzalo Soriano estrenó la principal obra pianística de Monsalvatge, la *Sonatine pour Ivette*, que le está dedicada. Tricaz escribió, en la crítica del concierto para *La Vanguardia Española*, que:

«Gonzalo Soriano, a quien está dedicada la sonatina, hizo de ella una creación, debiendo compartir autor e intérprete las justas manifestaciones de entusiasmo con que el público premió la primera audición de dicha obra. Lo mismo ocurrió al ejecutar la «Canción y Danza núm. 1», de Mompou, al final de la cual tuvo el indicado maestro que saludar repetidamente desde el palco en que se hallaba»<sup>313</sup>.

El 2 de julio de 1962 participó, como tantos veranos, en el XI Festival de Música y Danza de Granada. En esta edición, y en un programa formado íntegramente por obras de M. de Falla, Soriano interpretó en el Palacio de Carlos V las *Noches en los jardines de España* del compositor gaditano. En el concierto, también participaron la soprano Isabel Penagos, el tenor Jesús Aguirre y el barítono Luis Villarejo, junto a la Orquesta Nacional de Música de España dirigida por R. Frühbeck de Burgos. «El lleno era absoluto»<sup>314</sup> y obtuvieron un gran éxito.

La *Historia de la Música en la Provincia de Alicante*<sup>315</sup> menciona otro recital en Alicante, el

<sup>310</sup> RIBERA SOLER, Antonio: *El maestro Odón Alonso (1925-2011): biografía, trayectoria artística y estudio analítico de un director de orquesta*, Ramón Sobrino Sánchez (dir), tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2014, pág.63.

<sup>311</sup> Conversación telefónica mantenida con Sira Núñez el 6 de agosto de 2020.

<sup>312</sup> *Ibidem*, pág. 353.

<sup>313</sup> TRICAZ: «Reus: Embajada artístico-musical» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 16 de mayo de 1962, año LXXVIII, n.º 29841, pág. 30.

<sup>314</sup> ANÓNIMO: «XI Festival Internacional de Música y Danza» en *Hoja del Lunes*, 2 de julio de 1962, año XXVI, n.º 1303, pág. 5.

<sup>315</sup> AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: «Gonzalo Soriano Simó» en *Historia de la Música en la provincia de Alicante*,

17 de julio de 1962, con obras de R. Schumann y F. Chopin, sin especificar alcance y sin que podamos haber encontrado reseña alguna del mismo.

Su siguiente compromiso veraniego tuvo lugar en el Festival Internacional de Música de Santander en el que ofreció un recital en el recinto de la Catedral en agosto de 1962, aunque desconocemos la fecha exacta. La crítica, escrita por Fernando López Lerdo de Tejada, elogiaba su interpretación, diciendo:

«Gonzalo Soriano ocupa hoy día un lugar privilegiado entre los jóvenes intérpretes españoles, y su talla de artista universal está bien patente en todas sus actuaciones fuera de nuestras fronteras. Su recital en el recinto de la Catedral santanderina ha sido confirmación de cuanto antecede, y su éxito, que se daba por descontado, ha servido para reiterar una vez más los logros adquiridos en el extranjero. Tanto en Debussy como en Halffter y Falla sus interpretaciones alcanzaron la brillantez que las obras requerían, y ha sido la vez que más nos satisfizo su actuación; digamos que las intervenciones de Soriano siempre ocupan un lugar de solaz en el espíritu del crítico que hoy les escribe»<sup>316</sup>.

El 15 de enero de 1963 se anunció en los medios<sup>317</sup> que Victoria de los Ángeles, junto a Gonzalo Soriano, habían obtenido el Gran Premio del Disco otorgado por la Academia Charles Cros de París. Sin embargo, entre la lista de premiados de ese año no hemos encontrado ni a Victoria de los Ángeles ni a Gonzalo Soriano.

El 12 de febrero de 1963 Soriano ofreció un recital en la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Interpretó obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven, F. Mendelssohn, E. Granados, M. de Falla y F. Mompou, programa similar al que ofreció para la Sociedad Filarmónica de Burgos el día 20 del mismo mes. En ambos casos, su interpretación obtuvo muy buenas críticas y resaltaron su «depurada técnica con gran musicalidad, logrando un perfecto equilibrio en todas sus interpretaciones»<sup>318</sup>.

El siguiente compromiso de Soriano le llevó, por quinta vez, al Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en su XII edición. El 25 de junio de 1963 en el Palacio de Carlos V, junto a la ONE dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos, interpretó el *Concierto en sol mayor* de M. Ravel. Federico Sopeña, en el *ABC*, destacó días más tarde que «un poco débil de sonido en algunos momentos, con cierta tendencia a retener, o retardar —los pianistas franceses lo elevan más de prisa, algunos hasta demasiado— le dio, sin embargo, una gran calidad en la expresión, unos muy intencionados y logradísimos matices de emoción y de humor»<sup>319</sup>.

---

Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, serie I, número 94, 1983, segunda edición, pág. 628.

<sup>316</sup> LÓPEZ LERDO DE TEJADA, Fernando: «Santander Festival Internacional» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, octubre-noviembre de 1962, año XXXIII, n.º 330, pág. 17.

<sup>317</sup> ANÓNIMO: «El “Disco de Oro” francés, a Victoria de los Ángeles» en *ABC*, Sevilla, 16 de enero de 1963, pág. 37.

<sup>318</sup> ANÓNIMO: «Bilbao» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, marzo de 1963, año XXXIII, n.º 333, pág. 21.

<sup>319</sup> SOPEÑA, Federico: «Festival de Granada: Orquesta Nacional» en *ABC*, Madrid, 28 de junio de 1963, pág. 65.

El 9 de julio interpretó las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla y varias obras de I. Albéniz: el *Estudio en si menor*, *Vals en mi bemol mayor*, *Sevilla*, *El Puerto*, *El Albaicín* y *Mallorca*, esta última como propina. El concierto estaba programado dentro de los Festivales de Verano de Barcelona, con el concurso de la Orquesta Municipal de Barcelona dirigida por Rafael Ferrer, y tuvo lugar en el Teatro Griego de Montjuich. Las críticas fueron muy elogiosas como, por ejemplo, el comentario de Xavier Monsalvatge que finalizaba diciendo: «La técnica de Gonzalo Soriano fue siempre pulcra y libre de toda coacción mecánica. Escuchándole pensábamos que él es de la clase de pianistas que gustan y convencen directamente, sin necesidad de apoyarse en efectismos o exhibiciones de virtuosismo»<sup>320</sup>. Arturo Menéndez Aleyxandre, por su parte, resaltó «la elegancia, el romanticismo y la transparencia que caracterizan a nuestro gran virtuoso», quien «pudo entregarse a la intimidad y a la fantasía»<sup>321</sup>.

A continuación, los días 30 y 31 de julio de 1963 participó como solista en los Festivales de España en El Escorial. En el Patio de los Reyes del Monasterio del Escorial, Luis Galve, José Tordesillas y Gonzalo Soriano interpretaron el *Concierto para tres pianos y orquesta en fa mayor* K<sub>v</sub> 242 de W. A. Mozart junto a la Orquesta Nacional de España y Rafael Frühbeck de Burgos.

También con la ONE y Frühbeck de Burgos, actuó como solista del *Concierto en sol mayor* de M. Ravel en el Palacio de la Música de Madrid y en el Monumental Cinema, los días 15 y 17 de noviembre de 1963. Federico Sopeña, en su crítica para el *ABC*, insistía en el comentario que había hecho en Granada a propósito de la misma obra: «salió bonito de sonido, intencionado de expresión, con su buena mezcla de emoción y de humor, pero corto de aliento, pequeño, especialmente en el último tiempo: así se explica una acogida cariñosa, pero no entusiasta por parte del público»<sup>322</sup>.

No sabemos del pianista hasta el 13 de febrero de 1964, cuando leemos en el *ABC*<sup>323</sup> la crónica de la cancelación de un concierto en Turín en el que iban a tomar parte la Orquesta de la R. A. I. —Radiotelevisión Italiana—, Rafael Frühbeck de Burgos y Gonzalo Soriano. El concierto se anuló, tras los ensayos, debido a una huelga de trabajadores en la empresa televisiva.

En mayo de 1964 José Cubiles se jubiló como profesor de piano del Real Conservatorio de Música de Madrid y muchos de sus alumnos, entre los que se encontraban Gonzalo Soriano, Rafael

---

<sup>320</sup> MONSALVATGE, Xavier: «La Orquesta Municipal y el pianista Gonzalo Soriano en el primer concierto de los Festivales de Montjuich» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 11 de julio de 1963, año LXXIX, n.º 30200, pág. 29.

<sup>321</sup> MENÉNDEZ ALEYXANDRE, A[rturo]: «Barcelona – Banda y orquesta municipales» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, agosto-septiembre de 1963, año XXXIII, n.º 337, pág. 10.

<sup>322</sup> SOPEÑA, Federico: «Rubinstein y la Orquesta Nacional» en *ABC*, Madrid, 19 de noviembre de 1963, pág. 81.

<sup>323</sup> GILERA: «Con el empate en Turín, el Zaragoza pasa a la semifinal de la copa de ferias» en *ABC*, Madrid, 13 de febrero de 1964, pág. 75.

Sebastiá, Pedro Lerma o Manuel Carra acudieron a su aula a rendirle un homenaje<sup>324</sup>.

El siguiente concierto del que tenemos noticia tuvo lugar en el Teatro María Guerrero de Madrid, el 22 de octubre de 1964. Soriano interpretó las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla, con la ONE y Frühbeck de Burgos como director. De este concierto, sin embargo, no encontramos referencias en la prensa y sólo sabemos de su existencia gracias a la información proporcionada por D. José Luis García del Busto.

El número de la revista *Ritmo*<sup>325</sup> de mismo mes incluye la noticia del lanzamiento de un nuevo disco grabado en enero de 1962 en la Salle Wagram de París. Gonzalo Soriano, junto a Frühbeck de Burgos y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, interpretó las *Noches en los jardines de España* y el *Concerto* para clave y cinco instrumentos de M. de Falla. Este disco obtuvo resonados éxitos y pronto alcanzó difusión internacional<sup>326</sup>. En palabras del propio director, «es la mejor versión que he hecho de las *Noches*, y mira que la he hecho veces y con grandes pianistas, incluso la grabé después con Alicia de Larrocha y con Joaquín Soriano, pero la manera suya de decir esa música, para mí, era inigualable»<sup>327</sup>.

En esta misma entrevista y en relación al *Concerto* de M. de Falla que grabaron para dicho disco, Frühbeck de Burgos aseguraba que:

«Gonzalo no había tocado el cémbalo en su vida. Probó el instrumento un par de horas y dijo que no había problema, que lo único que tenía que hacer era quitarse los zapatos para manejar mejor aquellos pedales. Bueno, pues tocó el *Concerto* de maravilla, como si fuera un consumado cembalista»<sup>328</sup>.

Esta aseveración contrasta con otras informaciones que hemos localizado, en las que se señala que el pianista estudió clavecín con Wanda Landowska en París. Por una parte, Victoria de los Ángeles, en las palabras que le dedicó tras su muerte, aseguró que Gonzalo Soriano había estudiado con la clavecinista polaca y que «de ahí sus brillantes conocimientos del clavicémbalo»<sup>329</sup>, al igual que el *New Grove Dictionary* que toma como fuente la traducción del mismo obituario publicada en *The Times*<sup>330</sup>. De igual forma, Alain Pâris va en la misma línea en su diccionario<sup>331</sup>, aunque

<sup>324</sup> GUILLÉN, Julio D.: «José Cubiles – Un profesor se jubila» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, mayo-junio de 1964, año XXXIV, n.º 344, pág. 14.

<sup>325</sup> ANÓNIMO: «Novedades en el mercado» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, octubre de 1964, año XXXIV, n.º 347, pág. 22.

<sup>326</sup> COLLAZO, Celso: «Cordial “invasión hispánica” en Inglaterra» en *ABC*, Sevilla, 25 de mayo de 1965, pág. 32.

<sup>327</sup> GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Diálogos con Rafael Frühbeck de Burgos*. Material para un libro inédito.

<sup>328</sup> *Idem*.

<sup>329</sup> ÁNGELES, Victoria de los: «La muerte de un gran artista español – Adiós a Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona 6 de mayo de 1972, año LXXXVIII, n.º 32943, pág. 53.

<sup>330</sup> RATTALINO, Piero: «Soriano, Gonzalo» en SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, McMillan Publishers, Londres, 1980, vol. 17, págs. 538 a 539.

<sup>331</sup> PÂRIS, Alain (traducción de SAINZ DE LOS TERREROS, Juan): «Soriano, Gonzalo» en *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*, París, Turner Música, 1985, pág. 615.

bien es cierto, que tanto Victoria de los Ángeles como él insisten en sus estudios parisinos, lo que nos hace pensar que el segundo ha basado su reseña biográfica en las palabras de la primera. Por otra parte, en una crítica del año 1946, Regino Sainz de la Maza dice que —como ya hemos citado— el pianista recibió consejos de Alfred Cortot, omitiendo comentario alguno sobre Landowska. Sin embargo, resulta cuanto menos extraño que el propio Soriano en una entrevista<sup>332</sup> mencionara a profesores suyos como Rafael Rodríguez Albert, José Cubiles y Eleonora Amzel y no hablara de maestros de la relevancia de Alfred Cortot o Wanda Landowska. Yendo un poco más allá, en su único concierto audiovisual Soriano mencionaba a Ricardo Viñes como a un amigo y narra la conversación que mantuvo con la alumna de Clara Wieck-Schumann, Adelina de Lara, sin decir palabra de sus supuestos profesores en París. En consecuencia, y dado que los testimonios son varios y contradictorios, no podemos sacar una conclusión tajante, pero todo apunta a que esos estudios, si los hubo, se redujeron a unos consejos por parte de Cortot y Landowska.

Entre el 22 y 25 de mayo de 1965, Gonzalo Soriano y Victoria de los Ángeles grabaron en Barcelona nueve de las *Doce tonadillas en estilo antiguo* de E. Granados para el sello discográfico EMI<sup>333</sup>. Del 19 al 26 de enero de 1966 hicieron lo propio con canciones de C. Debussy, G. Fauré, R. Hahn y M. Ravel<sup>334</sup>.

Posiblemente empujado por el éxito de la grabación del *Concerto* de M. de Falla, Gonzalo Soriano interpretó al clavicémbalo, el día 7 de noviembre de 1965 junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao en el Teatro Buenos Aires de dicha ciudad, el *Concierto de Brandemburgo n.º 4 en sol mayor BWV 1049*, el *Concierto para clavicémbalo n.º 1 en re menor BWV 1052* y el citado *Concerto*. J. Urquijo señala en la crítica de la revista *Ritmo* que Soriano, en la interpretación del *Concierto para clavicémbalo* hizo gala «de meticulosa limpieza»<sup>335</sup>.

El 29 de abril de 1966 actuó con la soprano Victoria de los Ángeles en el Victoria Hall de Ginebra en Suiza<sup>336</sup>. Interpretaron obras de los autores franceses y españoles que habían grabado recientemente en disco. Este mismo programa lo repitieron en el Grossen Musiksaal del Stadtcasino en Basel, Suiza, el 1 de mayo<sup>337</sup>.

El XV Festival Internacional de Música y Danza de Granada volvió a contar con la presencia del pianista por partida doble. El 3 de julio de 1966 en el Patio de los Arrayanes acompañó a

---

<sup>332</sup> ALCIRA, Emilio: «Un pianista que encuentra su camino» en *El Correo Gallego*, La Coruña, 27 de noviembre de 1954, n.º 25243, pág. 2.

<sup>333</sup> CAPDEVILA FONT, Manuel: *La carrera de Victoria de los Ángeles*, Barcelona, Témenos Edicions, 2013, pág. 215.

<sup>334</sup> *Idem.*

<sup>335</sup> URQUIJO RESPALDIZA, J.: «Bilbao – Orquesta Sinfónica» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero de 1966, año XXXVI, n.º 360, pág. 17.

<sup>336</sup> CAPDEVILA FONT, Manuel: *La carrera de Victoria de los Ángeles*, Barcelona, Témenos Edicions, 2013, pág. 224.

<sup>337</sup> *Idem.*

Victoria de los Ángeles en un concierto con las mismas obras que habían interpretado en Suiza dos meses antes<sup>338</sup>. Como curiosidad hay que señalar que en dicho concierto la persona que pasaba las páginas a Gonzalo Soriano no era otro que el pianista húngaro Tamás Vasary, que en el mismo festival era el solista del *Concierto n.º 1 en mi menor op. 11* de F. Chopin<sup>339</sup>. La segunda actuación fue con la ONE y Frühbeck de Burgos interpretando las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla<sup>340</sup>.

Con la misma orquesta y programa encontramos al pianista en el Teatro Odeón de Atenas el 3 de agosto. Es la primera y única vez que sabemos de Soriano en Grecia y la ocasión se debió al Festival de Atenas de 1966. En ese mismo ciclo compartieron cartel con solistas y formaciones tan destacadas como los Ballets de Kirov, la Orquesta Filarmónica de Leningrado, D. Oistrach, H. Szeryng o Y. Menuhin.

Con Victoria de los Ángeles, el día 16 de agosto ofrecieron un concierto en la Kunsthaus de Lucerna, Suiza, con obras de A. Scarlatti, G. B. Pergolesi, G. F. Händel, F. Schubert, J. Brahms, G. Faure, J. Nin, X. Monsalvatge y J. Rodrigo. El día 22 de agosto, dentro de la Quincena Musical Donostiarra, la soprano y Gonzalo Soriano realizaron un concierto en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián en el que, a los autores anteriores, añadieron obras de R. Schumann, E. Granados y M. de Falla<sup>341</sup>.

El 14 y 15 de enero de 1967, Gonzalo Soriano tocó por primera vez con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE) dirigida por Igor Markevitch. Los dos conciertos tuvieron lugar en el Auditorio del Ministerio y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, respectivamente, y la obra elegida fue uno de los caballos de batalla del pianista: el *Concierto en sol mayor* de M. Ravel. El segundo de éstos fue grabado en directo, archivo que se conserva en los fondos de RTVE. Lerdo de Tejada, en la revista *Ritmo*, menciona que «no son muy frecuentes en Madrid las actuaciones de Gonzalo Soriano, uno de nuestros más firmes puntales de la pianística española; por ello ha complacido mucho su reaparición como solista del *Concierto en sol mayor*, de Ravel»<sup>342</sup>. Es cierto que las actuaciones en Madrid del pianista, de acuerdo con nuestros datos, se habían reducido considerablemente hasta el punto que sólo sabemos de siete conciertos desde el comienzo de la década.

---

<sup>338</sup> *Idem.*

<sup>339</sup> SOPEÑA, Federico: «Festival de Granada: Despedida de Paul Klecki» en *ABC*, Madrid, 9 de julio de 1966, pág. 101.

<sup>340</sup> *Idem.*

<sup>341</sup> CAPDEVILA FONT, Manuel: *La carrera de Victoria de los Ángeles*, Barcelona, Témenos Edicions, 2013, pág. 226.

<sup>342</sup> LERDO DE TEJADA: «Club de Conciertos de Festivales de España» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero de 1967, año XXXVII, n.º 370, pág. 11.

Pocos días después, el 18 de enero, participó en el Homenaje a Rubén Darío<sup>343</sup> en conmemoración de su centenario. En el acto, que se celebró en el Teatro Real y al que asistieron Francisco Franco, su esposa, el embajador de Nicaragua y, el entonces ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga, se recitaron poemas de Darío, y Gonzalo Soriano, junto a la ONE y Frühbeck de Burgos, interpretó las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla.

El 3 de mayo Soriano tocó las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla en el mismo contexto que el acto anterior, ya que le acompañaba la ONE dirigida por Frühbeck de Burgos y el concierto se celebró en el Teatro Real.

El 18 de mayo de 1967 ofreció un concierto<sup>344</sup> con Victoria de los Ángeles en el *Théâtre de la Reine* de Versalles, Francia, programando obras de autores franceses y españoles.

De nuevo junto a la soprano, el 24 de junio interpretaron piezas de F. Sacati, G. B. Pergolesi, G. F. Händel, F. Schubert, J. Brahms, G. Fauré, E. Granados, A. Vives, X. Monsalvatge y J. Rodrigo en el Philharmonic Hall de Liverpool<sup>345</sup>.

La última vez que Gonzalo Soriano participó en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada fue en el año 1967, en su XVI edición. Soriano fue solista en las *Noches en los jardines de España*, de M. de Falla, acompañado por la Orquesta Nacional de España y Frühbeck de Burgos en un concierto que se celebró el 26 de junio en el Palacio de Carlos V. Julio Marabotto escribió en su crítica de la revista *Ritmo* resaltaba que, aunque «la Orquesta Nacional no estuvo, en general, a la altura en ella acostumbrada, presentando unas interpretaciones grisáceas», Gonzalo Soriano fue en su interpretación de las *Noches en los jardines de España* un «especialista cuidado de esta obra»<sup>346</sup>.

Este año, Gonzalo Soriano intervino en dos ocasiones y, el 30 de junio y en el mismo escenario, ofreció junto a Victoria de los Ángeles un programa formado por obras de C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. B. Pergolesi, O. Respighi, J. Brahms, J. Canteloube y M. de Falla. Al respecto de este recital, Antonio Fernández-Cid escribía del pianista: «la colaboración de Gonzalo Soriano, siempre sensible, personal y artista, fue pieza importante»<sup>347</sup>

En el libro que escribió sobre el Festival de Música y Danza de Granada, Fernández-Cid

---

<sup>343</sup> ANÓNIMO: «El Jefe del Estado presidió el solemne homenaje a Rubén Darío en el Teatro Real» en *ABC*, Madrid, 19 de enero de 1967, pág. 35.

<sup>344</sup> CAPDEVILA FONT, Manuel: *La carrera de Victoria de los Ángeles*, Barcelona, Témenos Edicions, 2013, pág. 228.

<sup>345</sup> *Idem.*

<sup>346</sup> MARABOTTO, Julio: «XVI Festival de Granada» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, agosto-septiembre de 1967, año XXXVII, n.º 375, pág. 12.

<sup>347</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Granada y su XVI Festival Internacional de Música y Danza» en *ABC*, Madrid, 5 de julio de 1967, pág. 87.

recuerda la que sería la última participación de Soriano:

«Su pérdida será un grave lastre para el Festival, no sólo por la buena calidad del artista, sino por lo irremplazable de la figura de todos amigos, clave en el acontecer paralelo a los conciertos, formulación de planes y la inestimable compañía, orientación y estímulo de colegas, cuyo arte era el primero en realzar»<sup>348</sup>.

El siguiente compromiso de Soriano consistió en la primera visita a Alemania de la Orquesta Nacional de España, que viajó con su director Frühbeck de Burgos, Alirio Díaz, Antonio de las Heras —Secretario Técnico de Música—, Antonio Fernández-Cid y el antiguo embajador de Alemania, el Marqués de Bolarque, además de los miembros de la orquesta. Ofrecieron diez conciertos en distintas ciudades, pero Soriano actuó como solista únicamente en el que se celebró el 3 de octubre en la Jahrhunderte Halle de Frankfurt. En esta ocasión interpretó las *Noches en los jardines de España*, de M. de Falla. Antonio Fernández-Cid transcribe, en su crítica para el *ABC*, los comentarios que los medios alemanes realizaron del concierto:

«El hecho de que no se publiquen las críticas en la mañana siguiente, justo aquella en que salimos para otros puntos, dificulta una información que desearía realizar puntualmente. Puedo, sí, decir que ha llegado a nuestras manos el primer comentario. Lo firma Alfred Baresel, en el "Frankfurter Neue Presse", del 5 de octubre, y no puede ser más positivo. Encomia la "magnífica orquesta" y afirma que se trata de "una de las más sonoras formaciones sinfónicas de Europa", elogia el "temperamento y autoridad" de Frühbeck, y al referirse a las "Noches en los jardines de España", en la que fue solista el "excelente Gonzalo Soriano", manifiesta: "quien conoce la obra de otras interpretaciones, sólo la conoce a medias. ¡Hay que oírla a estos músicos españoles!"»<sup>349</sup>.

Antes de conocer las críticas de los medios locales, Fernández-Cid ya reseñaba que «Gonzalo Soriano en día particularmente feliz e inspirado y sonoridades globales de máxima calidad merecieron un buen número de llamadas a escena de solista y maestro»<sup>350</sup>.

En noviembre de 1967, gracias a una nota de Antonio Fernández-Cid en *La Vanguardia Española*<sup>351</sup> sabemos de actuaciones «durante este otoño» «en Nápoles y con orquesta en Suiza y Holanda»<sup>352</sup>. No tenemos más información acerca de esos conciertos y no volvemos a saber del pianista hasta el 24 de septiembre de 1968, cuando interpretó las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla en el Teatro Real de Madrid, junto a la ONE y Rafael Frühbeck de Burgos. El 4 de diciembre realizó un concierto similar —en el Teatro Real junto a la ONE y Frühbeck de Burgos— con ocasión de la Asamblea General Extraordinaria de la Asociación de Ingenieros de Caminos,

<sup>348</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *Granada: Historia de un Festival*, Madrid, Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, 1984, pág. 69.

<sup>349</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «La Orquesta Nacional de España, en Alemania – Nuevas y brillantísimas actuaciones, con salas abarrotadas, en Nuremberg y Landau» en *ABC*, Madrid, 10 de octubre de 1967, pág. 109.

<sup>350</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «La Orquesta Nacional de España, en Alemania – Más de dos mil personas ovacionan la triunfal presentación, en Frankfurt» en *ABC*, Madrid, 8 de octubre de 1967, pág. 113.

<sup>351</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Actividad de los músicos españoles en el extranjero» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 11 de noviembre de 1967, año LXXXIII, n.º 31550, pág. 53.

<sup>352</sup> *Idem*.

Canales y Puertos<sup>353</sup>.

El 17 de mayo de 1969 actuó como solista de las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, en el marco del IV Festival de Las Palmas de Gran Canaria. Le acompañaban, como venía siendo habitual, la Orquesta Nacional de España y el director Rafael Frühbeck de Burgos<sup>354</sup>. La reseña del concierto, muy breve, se limitó a decir de Soriano que fue «excelente intérprete»<sup>355</sup> de la obra.

El último concierto de la década lo ofreció en el Teatro Real de Madrid, el 11 de junio de 1969. Interpretó, junto a la Orquesta Nacional de España y el director Antoni Ros Marbà, las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla.

### Últimos años. De 1970 a 1972.

Gonzalo Soriano tocó de nuevo las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla el 29 de marzo de 1971 en el Teatro Real en colaboración con la ONE dirigida por Frühbeck de Burgos. El concierto se celebró con ocasión del Congreso Internacional Hispano-Portugués sobre «Las órdenes militares en la península durante la Edad Media». Las críticas ya llevaban mencionando, en varias ocasiones, que sus conciertos eran cada vez menos frecuentes: «tras algunos años ausente de los conciertos sinfónicos de la capital, reapareció el pianista Gonzalo Soriano», que «fue el feliz intérprete de tantas ocasiones»<sup>356</sup>. Cristóbal Haffter nos ha confirmado esa tendencia a alejarse de los escenarios que puede entreverse en los pocos conciertos programados durante esta época y que mencionaba también Victoria de los Ángeles en las palabras que escribe con motivo de su muerte<sup>357</sup>. Según C. Haffter, «Gonzalo fue desapareciendo» y recuerda que «se fue a vivir a Alicante o a un pueblo de Alicante»<sup>358</sup>. Sin embargo, la pianista Carmen Deleito, que fue su alumna durante esos años, afirma que siguió viviendo en Madrid hasta su muerte, pero refuerza los testimonios sobre la vida cada vez más reservada del pianista<sup>359</sup>.

Hasta este concierto, en lo que llevamos de año aparece frecuentemente en los periódicos y revistas, pero siempre referido a que sus grabaciones se incluían en alguna colección<sup>360</sup>, se

---

<sup>353</sup> HONTAÑÓN, Leopoldo: «Noticario – Concierto organizado por la Asociación de Ingenieros de Caminos» en *ABC*, Madrid, 7 de diciembre de 1968, pág. 90 y 116.

<sup>354</sup> ANÓNIMO: «Festivales de España – IV Festival de Las Palmas de Gran Canaria» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, julio-agosto de 1969, año XXXIX, n.º 395, pág. 15.

<sup>355</sup> *Idem*.

<sup>356</sup> ANÓNIMO: «Orquestas - Nacional» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, mayo de 1971, año XLI, n.º 411, pág. 10.

<sup>357</sup> ÁNGELES, Victoria de los: «La muerte de un gran artista español – Adiós a Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona 6 de mayo de 1972, año LXXXVIII, n.º 32943, pág. 53.

<sup>358</sup> Conversación telefónica con Cristóbal Haffter el 14 de septiembre de 2020.

<sup>359</sup> Conversación telefónica con Carmen Deleito el 23 de septiembre de 2020.

<sup>360</sup> MACHADO, Pedro: «El disco clásico» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, abril de 1970, año XL, n.º

programaban en la radio y en las cartas de ajuste<sup>361</sup>, o se reeditaban, como las *Canciones del siglo XX* junto a Victoria de los Ángeles<sup>362</sup>.

Después de años sin tener referencia de una audición en solitario, el 26 de marzo de 1971 en el Teatro Principal de Pontevedra «ofreció un brillantísimo recital que fue larga y calurosamente ovacionado por la numerosísima y selecta concurrencia que ocupaba la casi totalidad de las localidades»<sup>363</sup>. Cuatro días después, el 30 de marzo, realizó otro recital en el Aula Magna de la Escuela de Maestría Industrial de Monforte, Galicia<sup>364</sup>.

Por el anuncio<sup>365</sup>, en junio de ese mismo año, del ganador del Premio Fin de Carrera del Real Conservatorio de Madrid, sabemos que formó parte del tribunal junto al director y subdirector del Conservatorio, José Moreno Bascuñana y Carlos Sedano, la profesora Milagros Porta y el director de orquesta Enrique García Asensio.

El 23 de septiembre de 1971 participó en el Ciclo de Música en conmemoración del Milenario de Fernán González que se celebró en el Claustro del Monasterio de San Juan, en Burgos. En el recital, Soriano interpretó obras de L. v. Beethoven, F. Schubert, C. Debussy y M. de Falla. Ángel-Juan Quesada, que escribió la crítica para el *Diario de Burgos*, elogió su intervención, diciendo:

«No es precisamente nuestro país uno de los más florecientes en el arte de los sonidos, pero ello no es óbice para que florezcan individualidades bien cotizadas dentro y fuera de nuestras fronteras; (a veces, más lo segundo que lo primero); exponente de ello es el pianista alicantino Gonzalo Soriano, intérprete notable, pese a su juventud, y con él, una pléyade de rigurosos valores en el ancho y soñado campo de la música, de la *música calificada*, queremos decir»<sup>366</sup>.

El 5 y 12 de noviembre se emitieron, en la segunda cadena de Televisión Española, las dos partes del programa *Grandes intérpretes: Gonzalo Soriano*<sup>367</sup>. Se trata del único documento

---

402, pág. 24.

<sup>361</sup> ANÓNIMO: «Programa de las emisoras castellonenses» en *Mediterráneo*, Castellón, 9 de abril de 1970, año XXXII, n.º 9769, pág. 2. ANÓNIMO: «Programas de Televisión» en *ABC*, Madrid, 15 de mayo de 1970, pág. 89. ANÓNIMO: «Programa de las emisoras castellonenses» en *Mediterráneo*, Castellón, 25 de septiembre de 1970, año XXXII, n.º 9914, pág. 2.

<sup>362</sup> FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Discos - Música Moderna Española» en *Blanco y negro*, Madrid, 28 de noviembre de 1970, pág. 11.

<sup>363</sup> ANÓNIMO: «Concierto conmemorativo de las Bodas de Oro de la Filarmónica» en *El Pueblo Gallego*, Vigo, 27 de marzo de 1971, año XLVII, n.º 17449, pág. 12.

<sup>364</sup> ANÓNIMO: «Monforte – Concierto de piano» en *El Pueblo Gallego*, Vigo, 24 de marzo de 1971, año XLVII, n.º 17446, pág. 12.

<sup>365</sup> ANÓNIMO: «Luis Fajardo Trabanco – Premio Fin de Carrera del Real Conservatorio de Madrid» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, julio-agosto de 1971, año XLI, n.º 413, pág. 15.

<sup>366</sup> QUESADA, Ángel-Juan: «Ciclo de Música en el Milenario de Fernán González – Interesante audición por el pianista Gonzalo Soriano» en *Diario de Burgos*, Burgos, 24 de septiembre de 1971, año LXXXI, n.º 24844, pág. 13.

<sup>367</sup> Gracias a la solicitud que remitimos al Archivo de RTVE, estos dos programas se digitalizaron y están disponibles en la sección *A la carta* de la página web de RTVE: <<https://www.rtve.es/alicarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/grandes-interpretes-gonzalo-soriano/5573450/>> y <<https://www.rtve.es/alicarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/grandes-interpretes-gonzalo-soriano-ii/5573591/>>.

audiovisual de Gonzalo Soriano que hemos podido encontrar y, por tanto, se trata de una fuente documental de gran valor. En los dos programas comentaba las obras, respondía a una o dos preguntas de la presentadora y después interpretaba la música. Incluyó en la primera parte las *Tres Romanzas op. 28* de R. Schumann, así como varias piezas de F. Schubert y, en la segunda, la *Fantasia baetica* de M. de Falla, *La Puerta del Vino* de C. Debussy y *La Alborada del Gracioso* de M. Ravel. El archivo nos aporta una visión clara de su técnica pianística, ya que toca obras de diferentes periodos y requerimientos mecánicos, así como de aspectos sobre su visión de la Música: profundización en los elementos folklóricos, importancia del contexto histórico y estético del repertorio o respeto a la intención del compositor.

Fue en esta entrevista cuando habla de su amistad con el pianista Ricardo Viñes. A propósito del breve comentario sobre la *Alborada del gracioso* de M. Ravel, hace una aportación muy interesante:

«Ese gran catalán que fue Ricardo Viñes, con cuya amistad me honré. Él fue quien estrenó prácticamente todas las obras de Debussy y de Ravel. Por cierto que me dijo en una ocasión que el título no era, verdaderamente, lo más apropiado para la *Alborada del gracioso*, porque lo habían hecho con una cosa... Ravel le había dado una forma muy literaria al título, y Ricardo Viñes se lo hizo comprender, se lo hizo ver a Ravel pero ya era tarde porque las ediciones ya estaban marchando. Pero en realidad hubiese sido mucho más explícito el verdadero título de ello que era la *Serenata del pícaro*, es mucho más claro como definición, pero en fin, dentro de la serie de *Espejos*, quería incluir este número español, que son las más fabulosas bulerías que jamás se han hecho (con las bulerías del fuego fatuo del amor brujo de falla naturalmente, que son unas bulerías asombrosas)»<sup>368</sup>.

Los puntos en común entre el pianista catalán y Soriano son muchos. Ambos, aunque Viñes en mayor medida, estaban comprometidos con los músicos y compositores de su tiempo y efectuaron numerosos estrenos. Cabe destacar, además, que las *Noches en los jardines de España*, obra tan importante en la carrera de Soriano, las dedicó M. de Falla a Ricardo Viñes. Aunque éste, por problemas de agenda, no pudo estrenarlas, las interpretaba con cierta frecuencia.

El último concierto que interpretó Soriano fue, según se menciona en la revista *Ritmo*<sup>369</sup>, en Valencia en diciembre de 1971, con la Orquesta Municipal de la ciudad y el director Luis A. García Navarro. Sin embargo, a parte de una breve mención del evento, no tenemos más datos.

El 14 de abril de 1972 muere inesperadamente en su casa de Madrid, debido a un infarto al corazón<sup>370</sup>. Un mes antes había cumplido 59 años. El entierro se celebró en el Cementerio de

---

<sup>368</sup> SORIANO, Gonzalo: *Grandes intérpretes: Gonzalo Soriano (II)*, España, Radio Televisión Española, 1971. Transcripción literal. El programa completo está disponible en <<https://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/grandes-interpretes-gonzalo-soriano-ii/5573591/>>.

<sup>369</sup> RICHART, Luis M.: «Valencia» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero de 1972, año XLII, n.º 418, pág. 16.

<sup>370</sup> Certificado de Nacimiento de Gonzalo Soriano Simó. Registro Civil de Alicante. N.º V.5,052,269.

Nuestra Señora de la Almudena, en Madrid, el día 15. En la prensa, las palabras de recuerdo y homenaje se sucedieron los días posteriores al deceso. Fernando López Lerdo de Tejada, autor de varias críticas elogiosas sobre el pianista, escribía en *Ritmo* que «su muerte deja un puesto difícil de ocupar, pues a las grandes dotes del artista hay que añadir su simpatía, su humanidad y su popularidad y gracejo al ser un fácil conversador y ameno interlocutor. De su personalidad destacaba la sencillez» y que desaparecía «un gran artista que se encontraba en su más granada madurez y en plenitud artística profesional»<sup>371</sup>. Antonio Iglesias, que se encontraba en Alicante como miembro del Concurso de Composición Óscar Esplá, lamentaba que fallecía «cuando acababa de cumplir los cincuenta y nueve años de edad; siempre evocaremos al amigo, al pianista, con su sonrisa, contándonos mil cosas divertidas, con su jovial vitalidad que nos parecía imposible pudiera cortar la muerte con tanta brutalidad...»<sup>372</sup>.

Victoria de los Ángeles, en las palabras de homenaje que hemos citado anteriormente y desde una amistad muy cercana, redactó un breve repaso biográfico que se publicó en *La Vanguardia Española*<sup>373</sup>. Aprovechando la mención a su maestra, Eleanora Amzel, contaba que Soriano estaba estudiando últimamente los conciertos de S. Rachmaninov, esperando poder interpretarlos en público, y ahondó en la personalidad artística de Soriano, quien «era de esa clase de seres que con su arte tan repleto de sencillez profunda, podía llegar a alcanzar mundos superiores que, para los que no buscasen en el artista lo vistoso, lo artificial, lo exhibicionista, era difícilmente inolvidable»<sup>374</sup>. Respecto a la «popularidad chillona», «no la tuvo Gonzalo. No había nacido para esa clase de fama» ya que «su popularidad estaba dentro de la selecta minoría que le reservó siempre un puesto de honor. Y grandes artistas, entre ellos pianistas, le colocaban la corona de laurel, sin necesidad de “virtuosismos publicitarios”»<sup>375</sup>. Victoria de los Ángeles habló también de cómo

«Gonzalo se iba retirando poco a poco de su actividad artística, porque, sin duda alguna, no deseó nunca el ansioso vivir del que busca la fama. Esa manera de ser, circunstancias imperativas de la vida, entre ellas la dedicación admirable al cuidado de su querida madre enferma, fueron privando al mundo musical de un gran artista español»<sup>376</sup>.

Xavier Monsalvatge, que también se encontraba en Alicante por motivo del Premio Óscar Esplá cuando supo de su muerte, le dedicó unas palabras tremendamente evocadoras y emotivas

---

<sup>371</sup> LÓPEZ LERDO DE TEJADA, Fernando: «Ha muerto el gran pianista español Gonzalo Soriano» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, mayo de 1972, año XLII, n.º 421, pág. 10.

<sup>372</sup> IGLESIAS, Antonio: «Murió Gonzalo Soriano» en *La Estafeta Literaria*, Madrid, 1 de mayo de 1972, n.º 491, pág. 47.

<sup>373</sup> ÁNGELES, Victoria de los: «La muerte de un gran artista español – Adiós a Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona 6 de mayo de 1972, año LXXXVIII, n.º 32943, pág. 53.

<sup>374</sup> *Idem*.

<sup>375</sup> *Idem*.

<sup>376</sup> *Idem*.

que, por su interés, transcribimos en su totalidad:

«El viernes pasado falleció en Madrid el pianista alicantino Gonzalo Soriano. Precisamente la triste e inesperada noticia nos llegó a los que estábamos aquel día en Alicante, a propósito de la concesión del Premio Oscar Esplá, y se hablaba de la próxima inauguración de una sala de conciertos en la Casa de Cultura, pensándose en que Gonzalo Soriano sería el artista más indicado para solemnizar aquel acontecimiento. No podrá ser así. Soriano, en la plenitud de su arte de intérprete y en la plenitud también de una juventud espiritual que fue característica y atractivo de su carácter, nos ha dejado. Había nacido en 1913 pero nadie hubiese dicho que ya no le faltaba mucho para cumplir los 60 años, a pesar de que nunca fue una persona de salud exuberante. Mis mejores recuerdos de Gonzalo Soriano son de diez años atrás. Por aquel entonces había realizado ya una importante gira de conciertos por los Estados Unidos, la América central y el Caribe, con conciertos en el Carnegie Hall y Town Hall de Nueva York, subrayados por la crítica como acontecimientos. Había viajado también como pianista por el Lejano Oriente y residía largas temporadas en Londres. Era la época de su máxima actividad, con repetidas actuaciones en Madrid, con la Orquesta Nacional (que al efectuar una gira de conciertos en Suiza, se lo llevó como solista), en Barcelona donde actuó en el Palacio de la Música y en el Liceo. Tenía en su haber una extraordinaria grabación de las «Noches en los jardines de España», de Falla, dirigida por Argenta, y la concesión del «Gran Premio del Disco», de la Academia Charles Cros de París, por su grabación de las Doce Danzas Españolas de Granados. Fue entonces cuando estrenó en la Asociación de Conciertos de Reus mi «Sonatina para Yvette» —que le está dedicada— grabándola no mucho después para una marca de discos inglesa, junto con música de Falla y de otros compositores españoles. Soriano no fue nunca un especialista, a pesar de la frecuencia con que integraba música nacional en sus programas y las muchas veces en que había sido solista con orquesta de las «Noches» de Falla (en Madrid, en el Festival de Granada y en todas las capitales que pudieron disponer de una orquesta), la «Rapsodia Portuguesa», de Ernesto Halffter, o de la obra sobre temas de Albéniz que Cristóbal Halffter compuso, también para piano y orquesta, así como por su constante atención prestada hacia la obra de otros autores, Albéniz, Esplá, Turina y sobre todo Granados y Mompou. Sin ser un especialista, la música española fue para él un vínculo ideal de comunicación con el auditorio. La tocaba con una rara sinceridad expresiva, con una particularísima vivencia haciendo resaltar sus colores, extrayendo de la policromía sus tonos más suaves y elegantes, por lo que sus versiones tenían un encanto especial, inimitable. Este sentido ponderado, refinado, fundamentalmente poético de sus versiones, era perceptible siempre en su dicción y en todas las obras de su extenso repertorio, ya que, como he dicho, no era un artista encasillado en un solo tipo de música. Traducía de manera viva y exquisitamente elaborada Ravel y Debussy. Los clásicos, sobre todo los italianos, brillaban en sus interpretaciones con una luz propia que él sabía sugerir sin complicaciones ni alardes de mecanismo. Me parece cierto que, a pesar de ser un pianista muy dotado para el gran repertorio clásico-romántico, se sentía mejor —o nosotros lo sentíamos más próximo— cuando le escuchábamos entregado a la música nacionalista o impresionista. Tal vez porque era un artista extrovertido, enamorado del mundo perceptible que le rodeaba. Pudo igualmente haber influido en ello la circunstancia que en principio, cuando Soriano empezó su carrera, había vacilado mucho entre la música, la pintura y la escultura, cuyas primeras disciplinas estudió también. Últimamente no habíamos vuelto a oírle como pianista. Pero más de una vez le encontramos en Madrid, como oyente de algún concierto que le interesaba particularmente. Parecía contento, activo y animado por futuros proyectos. Pero el destino ha querido otra cosa para el pobre Gonzalo, y a nosotros, en el más risueño día primaveral de Alicante —la tierra del artista— nos ha hecho llegar la tristísima noticia de la pérdida de un músico auténtico y estimadísimo, de un gran y entrañable amigo»<sup>377</sup>.

Cuando Gonzalo Soriano falleció, una nueva grabación para La Voz de su Amo de las *Doce danzas españolas* de E. Granados<sup>378</sup> se hallaba en pleno proceso de producción y salió a la venta

<sup>377</sup> MONSALVATGE, Xavier: «En la muerte del pianista Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 18 de abril de 1972, año LXXXVIII, n.º 32927, pág. 60.

<sup>378</sup> GRANADOS, Enrique (autor); SORIANO, Gonzalo (piano): *Doce Danzas Españolas*, Barcelona, EMI, 1972, vinilo,

póstumamente.

## **Gonzalo Soriano y la fundación de la Sociedad de Conciertos de Alicante**

El diario *Información* de Alicante da cuenta de la muerte del pianista el 19 de abril de 1972<sup>379</sup>, número en el que se anunciaba, asimismo, la fundación de la Sociedad de Conciertos de la ciudad.

Como cuenta el doctor Sergio Sapena Martínez en su tesis doctoral sobre la Sociedad Filarmónica de Valencia, la historia de la Sociedad de Conciertos de Alicante se remontaba a finales de los años 30:

«La Sociedad de Conciertos de Alicante comenzó a funcionar en 1939 con la intención de constituir una orquesta filarmónica en la ciudad. Esta entidad levantina se disolvió en 1947 después de haber celebrado 37 conciertos, entre los que destacó el ofrecido por la Orquesta de Cámara de Berlín. La segunda etapa de la Sociedad de Conciertos comenzó en 1972 con un recital a cargo de la cantante Victoria de los Ángeles. La idea de reconstruir la entidad partió del pianista local Gonzalo Soriano»<sup>380</sup>.

La primera presidenta de la Sociedad, Margarita Ramón-Borja, contó al diario que «El primer concierto iba a darlo Gonzalo Soriano; pero no lo dará»<sup>381</sup>. Tal y como nos confirmó el secretario y socio fundador de la institución, Rafael Beltrán Dupuy, Gonzalo Soriano ejerció de apoyo y puntal fundamental para la creación de la Sociedad de Conciertos y, de hecho, figura en la misma como Socio de Honor.

En carta abierta al pianista, escrita por Pascual Rosser y publicada en el *Información*, lamenta que:

«Nos habías prometido venir en octubre a inaugurarla. Y te habías ofrecido no sólo con tu colaboración sino, como eras tú, con toda tu persona para que esa ilusión tuya y nuestra fuera realidad. Lo que tú no sabías, Gonzalo, porque no te lo habíamos querido decir, era que en ese concierto íbamos a ofrecerte el homenaje que Alicante aún no te había dado y te debía»<sup>382</sup>.

El concierto inaugural se celebró en honor al pianista, el 29 de septiembre de 1972. Lo ofreció, gratuitamente, su colaboradora y amiga, Victoria de los Ángeles, acompañada por el pianista Miguel Zanetti. El programa de mano comenzaba recordando que «Gonzalo Soriano nos prometió siempre su ayuda y su colaboración. Hoy debería estar entre nosotros. Por eso, sus amigos y su

---

J063 – 10913.

<sup>379</sup> AGUIRRE, Carlos M.: «La Sociedad de Conciertos nace con 400 socios, pero necesita más de los mil» en *Información*, Alicante, 19 de abril de 1972, año XXXII, n.º 92, pág. 7.

<sup>380</sup> SAPENA MARTÍNEZ, Sergio: «La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1945): Origen y Consolidación», Vicente Galbis López (dir.), tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2007, pág.17.

<sup>381</sup> AGUIRRE, Carlos M.: «La Sociedad de Conciertos nace con 400 socios, pero necesita más de los mil» en *Información*, Alicante, 19 de abril de 1972, año XXXII, n.º 92, pág. 7.

<sup>382</sup> ROSSER, Pascual: «Adiós a Gonzalo Soriano» en *Información*, Alicante, 19 de abril de 1972, año XXXII, n.º 92, pág. 9.

ciudad, queremos dedicarle este concierto, como tributo emocionado de amistad y gratitud»<sup>383</sup> e incluía las palabras de despedida que Victoria de los Ángeles y Antonio Iglesias habían escrito y publicado en la prensa tras su muerte y que ya han sido citadas.

---

<sup>383</sup> ANÓNIMO: *Concierto inaugural en homenaje a Gonzalo Soriano*, Alicante, Teatro Principal, Sociedad de Conciertos de Alicante, 29 de septiembre de 1972.

## Aportación de su carrera: estudio del repertorio y su alcance

### Introducción

Decía el director Rafael Frühbeck de Burgos que:

«a Gonzalo Soriano también lo conocí a través de Felicitas Keller. Enseguida nos hicimos amigos y desde que fui titular en Bilbao le invité allí varias veces: tocamos las *Noches*, la *Rapsodia sinfónica* de Albéniz, el *Concierto en Sol* de Ravel. Era un gran tipo. Realmente, su repertorio era muy corto, por la sencilla razón de que no estudiaba»<sup>384</sup>.

Esta aseveración parece verse afirmada cuando analizamos el repertorio grabado por el pianista: Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla dominan su discografía. Fuera de eso, encontramos honrosas excepciones como la *Sonatine pour Ivette* de Xavier Monsalvatge, que le fue dedicada, y otras obras de contemporáneos como F. Mompou, J. Rodrigo o los hermanos Halffter. Incluso se puede observar, entre sus discos de mayor éxito, el predominio de Manuel de Falla —cuyas *Noches en los jardines de España*<sup>385</sup> son grabación de referencia— o Enrique Granados en el disco del año 1955 con las *Doce danzas españolas* que ganó el Gran Premio del Disco en Francia en 1956<sup>386</sup>. Por otro lado, el abundante repertorio grabado con Victoria de los Ángeles no nos llega a dar una visión del alcance técnico e interpretativo del pianista. En este sentido, el virtuoso ucraniano Sviatoslav Richter, al realizar en 1983 el listado de obras programadas en su carrera, no tuvo en consideración la multitud de partituras vocales que acompañó a lo largo de su vida —su mujer era cantante— ya que consideraba ese repertorio «algo así como una lectura a vista»<sup>387</sup>.

Sin embargo, cabe preguntarse: ¿corroboran los datos de este estudio la rotunda afirmación de Frühbeck de Burgos de que Soriano tenía un repertorio «muy corto»<sup>388</sup>? Con la misma contundencia podemos decir: no.

Los compositores que interpretó Gonzalo Soriano —ya sea en recital, concierto o grabación y sin contar la música de cámara— ascienden a, como mínimo, 77. Estos autores van desde el siglo XVI —Luis de Narváez—, al siglo XX —el más moderno de ellos es Cristóbal Halffter, que nació en 1930— y engloban música popular y culta europea, así como compositores norteamericanos y

<sup>384</sup> GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Diálogos con Rafael Frühbeck de Burgos*. Material para un libro inédito.

<sup>385</sup> FALLA, Manuel de; RODRIGO, Joaquín (autores); ARGENTA, Ataúlfo (director); YEPES, Narciso (guitarra); SORIANO, Gonzalo (piano); Orquesta Nacional de España: *Concierto de Aranjuez – Noches en los jardines de España*, España, Columbia, 1957, vinilo, WD71675.

<sup>386</sup> ANÓNIMO: «Los grandes premios del año 1956» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1956, año XXVI, n.º 279, pág. 19.

<sup>387</sup> BORÍSOV, Yuri (traducción de HERNÁNDEZ-VALDÉS, Joaquín): *Por el camino de Richter*, Barcelona, Acantilado, 2015, pág. 221.

<sup>388</sup> GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Diálogos ...*

sudamericanos. El total de obras interpretadas está por encima de las 170. Este número no es todo lo preciso que nos gustaría, ya que no sabemos las obras que tocó de, al menos, 36 compositores. En el resto de autores las especificaciones son aproximadas porque, en la mayoría de ocasiones, no hemos obtenido datos precisos sobre los títulos de las obras interpretadas.

Veamos un ejemplo de dificultad que hemos encontrado a la hora de ordenar y catalogar su repertorio, adjuntado a continuación en la Tabla 1. En varios programas aparece una *Sonata en la menor* de F. Schubert, sin identificar cuál es de las tres que, en esa tonalidad, tiene el compositor. En la crítica de un concierto de 1947 se señala que interpretó un «andantino» de la «Sonata op. 106». Schubert no tiene ninguna sonata con el número de opus 106, pero la *Sonata en la menor D. 537* tiene como indicación de tempo *Allegro quasi andantino* en el segundo movimiento. Posteriormente, en 1954, encontramos otro programa con una sonata en la menor, ya con el número de *Deutsch: 537*. Esto nos lleva a pensar que puede ser esa sonata en la menor la que tocó en los años 1945, 1946, 1947, 1948, 1951 y 1971. Pero no podemos descartar que, donde no se indica más dato que la tonalidad, pudiera tratarse de alguna de las otras dos sonatas en la menor del autor (*D. 784* y *D. 845*). Es por esto que nombramos dos sonatas de Schubert en la menor: la *D. 537* sobre la que tenemos total seguridad que interpretó en algún momento y una *sonata en la menor* —acompañada de asterisco— que deja abierta la posibilidad a que sea una de las otras dos.

Hemos estudiado un total de 149 programas de Gonzalo Soriano de los que 70 son recitales, 64 son conciertos con orquesta; 14 son conferencias conciertos; 4 son acompañando a bailarinas y uno es un concierto a tres pianos. Además, hemos tenido en cuenta las 15 grabaciones a las que hemos tenido acceso, sin contar las realizadas con Victoria de los Ángeles.

Tabla 1. Relación de repertorio interpretado por Gonzalo Soriano.

Autor (por orden cronológico)	N.º de veces interpretado (Mínimo)	Obra(s)
Soto, ¿Francisco? c. 1500 – s. XVI.	1	Desconocida.
L. de Narvaez (1500-1552)	1	Desconocida.
Antonio de Cabezón (1510-1566)	1	Desconocida.
G. Frescobaldi (1583-1643)	3	Desconocida*. <i>Fantasia y fuga en sol menor*</i>
L. Roncalli (1654-1713)	1	Desconocida.
L. Rossi (1598-1653)	2	<i>Andantino*</i> . <i>Allegro*</i> .

<b>G. M. Rutini (1723-1797)</b>	1	<i>Minuetto*</i>
<b>J. B. Lully (1632-1687)</b>	2	<i>Dir tendre; L'étourdi</i>
<b>J. F. Dandrieu (1682-1738)</b>	2	<i>Première Livre de Pièces de Clavecin: Les tourbillons.</i>
<b>F. d'Agincourt (1684-1758)</b>	1	<i>Troisième Ordre en Re majeur: L'Etourdie (Rondó).</i>
<b>J. S. Bach (1685-1750)</b>	31	<i>Gavota favorite*, Bourrée*. Preludio y fuga en do menor*. Suite inglesa en sol menor BWV 808. Adagio y allegro*. Fantasía cromática y fuga en re menor BWV 903. Toccata y fuga*. Concierto de Brandemburgo n.º 4 en sol mayor BWV 1049. Concierto para clavicémbalo n.º 1 en re menor BWV 1052.</i>
<b>J. S. Bach-C. Tausig</b>	1	<i>Toccata y fuga en re menor BWV 565.</i>
<b>J. S. Bach-F. Liszt</b>	1	<i>Preludio y fuga en la menor BWV 543.</i>
<b>D. Scarlatti (1685-1757)</b>	17	<i>Selección de Sonatas*. Sonata en la mayor*. Capricho*</i>
<b>G. F. Händel (1685-1759)</b>	2	<i>El herrero armonioso</i>
<b>B. Galuppi (1706-1785)</b>	1	<i>Adagio*.</i>
<b>P. D. Paradisi (1707-1791)</b>	2	<i>Capriccio*, Toccata*</i>
<b>A. Soler (1729-1783)</b>	10	<i>Sonata en mi mayor*, Sonata en re mayor*. Tres sonatas*.</i>
<b>F. J. Haydn (1732-1809)</b>	12	<i>Sonata en mi menor n.º 53 (UE) Hob. XVI/34. Sonata en mi menor*. Sonata en re mayor*.</i>
<b>M. Clementi (1752-1832)</b>	1	Desconocida.
<b>M. Albéniz (1755-1831)</b>	1	<i>Sonata en re mayor.</i>
<b>W. A. Mozart (1756-1791)</b>	14	<i>Sonata para piano en si bemol mayor Kv 333, Sonata para piano en do mayor (posiblemente Kv 545). Concierto para piano y orquesta n.º 20 en re menor Kv 466. Concierto para piano y orquesta n.º 23 en la mayor Kv 488. Concierto para 3 pianos y orquesta n.º 7 en fa mayor Kv 242.</i>
<b>F. Pollini (1762-1846)</b>	1	Desconocida.
<b>L. V. Beethoven (1870-1927)</b>	16	<i>Sonata para piano n.º 12 en la b mayor op. 26; Sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor op. 27 n.º 2. 32 variaciones en do menor. Concierto para piano y orquesta no. 3 en do menor op. 37</i>
<b>F. Schubert (1797-1828)</b>	9	<i>Sonata en la menor D. 537. Sonata en la menor*. Danzas*.</i>
<b>F. Mendelssohn (1809-1947)</b>	6	<i>La Hilandera op.67 n.º 4. Variaciones serias op. 54 (grabación, fecha desconocida). Romanzas sin palabras*.</i>
<b>F. Chopin (1810-1849)</b>	22	<i>Estudios (2)*; op. 10 n.º 12. Mazurcas* (2). Vals*; Vals en re bemol mayor*. Balada n.º 1 en sol menor op. 23.</i>

*Gonzalo Soriano: El silencio de un pianista internacional.*

		<i>Nocturno*</i> ; <i>mi b mayor*</i> , op. 9 n.º 2. <i>Polonesas en la mayor op. 40 n.º 1. Gran polonesa brillante en mi bemol mayor op. 22 (¿con el Andante spianato?).</i> <i>Tres (primeros) Preludios*</i> . <i>Scherzo n.º 1 en si menor op. 20.</i> <i>Fantasia-impromptu op. 66.</i>
<b>R. Schumann (1810-1856)</b>	15	<i>Concierto para piano Op. 54 en la menor.</i> (Grabación en directo, 21/02/1954) <i>Sonata n. 2 en sol menor op. 22.</i> <i>Tres romanzas Op. 28.</i> (Grabación audiovisual, 1971)
<b>F. Liszt (1811-1886)</b>	16	<i>Sonata en si menor.</i> <i>Sueño de amor n.º 3.</i> <i>Años de Peregrinaje, 1er año, Suiza: Au lac de Wallenstadt.</i> <i>Harmonías Poéticas y Religiosas: Cántico de amor. Rapsodias n.º 13, n.º 14 y n.º 19.</i>
<b>G. Sgambatti (1841-1914)</b>	1	Desconocida.
<b>N. Rimski-Korsakov (1844-1908)</b>	1	Desconocida.
<b>G. Martucci (1856-1909)</b>	1	Desconocida.
<b>E. Macdowell (1860-1908)</b>	1	Desconocida.
<b>I. Albéniz (1860-1909)</b>	40	<i>Cantos de España op. 232: n.º 4 Córdoba.</i> <i>Barcarola (Mallorca) op. 202.</i> <i>Suite Española op. 47.</i> (Grabación, fecha desconocida) <i>Zaragoza de la Segunda Suite Española op. 97.</i> <i>Suite iberia: El puerto, Rondeña, El Albaicín, Triana, El polo, Eritaña.</i> <i>Pavana*</i> ; <i>Gavota*</i> (¿Doce piezas características op. 92?). <i>Sonata para piano n.º 5, en sol bemol mayor, op. 82. Jota (¿aragonesa op. 164?).</i> <i>Rapsodia española</i> (orquestrada por Cristobal Halffter a propuesta de Gonzalo Soriano). (Grabación, fecha des <i>Estudio impromptu op. 56.</i> <i>España: seis hojas de álbum op. 165.</i>
<b>C. Debussy (1862-1918)</b>	19	<i>Preludios: La fille aux cheveux de lin; Minstrels; Ondine; La puerta del vino.</i> <i>Suite Bergamasque.</i> <i>Children's corner : Golliwog's cake walk.</i> <i>L'isle joyeuse.</i> <i>Máscaras.</i> <i>Vals romántico</i>
<b>E. Granados (1867-1916)</b>	17	<i>Danzas españolas.</i> (Grabación, 1953, 1972) <i>Tres Goyescas: ¿Zapateado?, La Maja y el Ruiseñor</i> (Grabación, 1958), <i>El Pelele</i> )
<b>M. Ravel (1875-1937)</b>	24	<i>Pavane pour une infante défunte.</i> <i>Le Tombeau de Couperin: Preludio y Rigodón. Sonatina.</i> <i>Miroirs: Alborada del gracioso.</i> <i>Concierto para piano en sol mayor.</i> (Grabación, 15/01/1967)
<b>M. De Falla (1876-1946)</b>	69	<i>El sombrero de tres picos: Danza de la Molinera; Farruca.</i> <i>La vida breve: Danza.</i> <i>El amor brujo: Danza ritual del fuego.</i> <i>Cuatro piezas españolas</i> (Grabación, fecha desconocida) <i>Noches en los Jardines de España.</i> (Grabación, 1956, 1957, 1962) <i>Fantasia bética.</i> (Grabación audiovisual, 1971) <i>Concerto.</i> (Grabación, 1962) <i>Homenage, pour le tombeau de Claude Debussy</i>
<b>C. Del Campo (1878-1953)</b>	1	<i>Concierto para piano y orquesta "Evocación de Castilla"</i> (Estreno).
<b>O. Respighi (1879-1936)</b>	1	Desconocida.

<b>J. Canteloube (1879-1857)</b>	1	Desconocida.
<b>J. N. Ireland (1879-1962)</b>	1	Desconocida.
<b>J. Turina (1882-1949)</b>	14	<i>5 danzas gitanas, serie 1, op. 55 n.º 5: Sacromonte. Tres danzas fantásticas op. 22: 2. Ensueño y 3. Orgía. En el cortijo op. 92. Rapsodia sinfónica para piano y orquesta. (Grabación, 1958)</i>
<b>M. Infante (1883-1958)</b>	2	Desconocida. <i>Sevillanas.</i>
<b>P. Grainger (1882-1961)</b>	1	Desconocida.
<b>O. Esplá (1886-1976)</b>	8	<i>Suite de pequeñas piezas: Preludio (Ofrenda a Bach); Canción de cuna. Danza Pastoril (Homenaje a Scarlatti); Ronda Levantina; Paso de Opereta (Ofrenda a Offenbach). Tres movimientos para piano: Estudio, Danza antigua y Pasodoble. (Grabación, fecha desconocida) Suite Levante (4 danzas) (1ª audición en Alicante)</i>
<b>J. M. Usandizaga (1887-1915)</b>	1	Desconocida.
<b>S. Prokofiev (1891-1953)</b>	2	<i>Marcha*. Estudio staccato*.</i>
<b>D. Milhaud (1892-1974)</b>	1	Desconocida.
<b>F. Mompou (1893-1987)</b>	22	<i>Pesebres. Cuatro impresiones íntimas. (Grabación, Canciones y Danzas: 1 al 9.</i>
<b>F. Vianna (1896-1976)</b>	5	<i>Siete miniaturas sobre temas brasileños (Dança de negros 1º vez en Gijón).</i>
<b>Pixinguinha [Alfredo da Rocha Viana Filho] (1897-1973)</b>	1	<i>Danza*.</i>
<b>J. Moreno Gans (1897-1976)</b>	9	<i>Algemesinense: danza valenciana. Sonata en do mayor (Dedicatario).</i>
<b>M. Blancafort (1897-1987)</b>	1	Desconocida.
<b>G. Gershwin (1898-1936)</b>	1	Fragmentos de <i>Rhapsody in Blue</i> (a 4 manos con Odón Alonso)
<b>Marcel Delanoy (1898-1962)</b>	1	Desconocida.
<b>S. Bacarisse (1898-1963)</b>	1	<i>Berceuse</i> (1ª audición en Alicante)
<b>R. Harris (1898-1979)</b>	1	Desconocida.
<b>F. Poulenc (1899-1963)</b>	3	<i>Mouvements perpétués.</i> Desconocida.
<b>G. Auric (1899-1983)</b>	1	Desconocida.
<b>R. Halffter (1900-1987)</b>	3	<i>Dos Sonatas de El Escorial. Homenaje a Antonio machado.</i>
<b>A. Copland (1900-1990)</b>	1	Fragmentos de <i>Billy the kid</i> a 4 manos con Odón Alonso
<b>Henri Sauguet (1901-1989)</b>	1	Desconocida.
<b>J. Rodrigo (1901-1999)</b>	11	<i>Serrana de Danzas de España</i> (1ª vez en Barcelona). <i>Suite a tres pianos. Dos danzas españolas*.</i>

		<i>Danzas de España.</i> (Grabación, fecha desconocida) <i>Sonatas de Castilla (con Tocata a modo de pregón).</i> (Grabación, 21/03/1960)
<b>R. Rodríguez Albert (1902-1979)</b>	11	<i>Tres Miniaturas: La Muñeca; Trescientos soldados de plomo; Juegos de niños.</i> <i>El cadáver del príncipe</i> (estreno en 1931) (1ª audición en Barcelona 1945). <i>Cuatro Preludios</i> (1ª audición en Barcelona y Gijón)
<b>J. García Leoz (1904-1953)</b>	3	<i>Giga en rondó.</i> Desconocida.
<b>J. Alfonso (1904-1988)</b>	7	<i>Guajira</i> (Estreno y obra dedicada). <i>Capricho en forma de bolero.</i>
<b>J. Muñoz Molleda (1905-1988)</b>	1	Desconocida.
<b>E. Halffter (1905-1989)</b>	13	<i>Danza de la Pastora.</i> <i>Danza de la gitana.</i> <i>Marche joyeuse.</i> <i>Rapsodia portuguesa</i>
<b>E. Truán (1905-1995)</b>	2	<i>Tres Preludios Castizos: Baile del Abanico, Presagio, Pasodoble del Toro.</i>
<b>G. Pittaluga (1906-1975)</b>	2	<i>Homenaje a Mateo Albéniz.</i>
<b>O. Messien (1908-1992)</b>	1	Desconocida.
<b>H. Ferguson (1908-1999)</b>	1	Desconocida.
<b>V. Asencio (1908-1979)</b>	3	Desconocida.
<b>P. Bowles (1910-1999)</b>	1	Desconocida.
<b>X. Monsalvatge (1912-2002)</b>	4	Desconocida. <i>Sonatina para Ivette</i> (Estreno en 1962)
<b>B. Britten (1913-1976)</b>	1	Desconocida.
<b>N. Dello Joio (1913-2008)</b>	1	Desconocida.
<b>Michel Ciry (1919-2018)</b>	1	Desconocida.
<b>M. Castillo (1930-2005)</b>	2	Desconocida.
<b>C. Halffter (1930)</b>	1	Desconocida.
<b>¿Démery?</b>	1	Desconocida.
<b>¿Romley?</b>	1	Desconocida.
<b>¿Font: Jota de Alcañiz?</b>	1	Desconocida
<b>Galilei? Galilei?</b>	1	Desconocida.

## Los primeros programas

Como ya hemos dicho, Gonzalo Soriano interpretó su primer recital conocido en el Ateneo de Alicante<sup>389</sup> con 15 años, el 25 de enero de 1929. El repertorio que interpretó fue el siguiente: L. v.

<sup>389</sup> ANÓNIMO: «Conciertos» en *Diario de Alicante*, Alicante, 17 de enero de 1929, año XVII, n.º 5447, pág. 6.

Beethoven, *Sonata n.º 12 en la b mayor op. 26*; J. S. Bach, *Gavota favorita, Bourrée*; F. Chopin, *Estudio, dos mazurcas, vals*; C. Debussy, *La fille aux cheveux de lin* de *Preludios*; M. Ravel, *Pavane pour une infante défunte*; F. Poulenc, *Mouvements perpétués*; M. De Falla, *Danza de la Molinera* y *Farruca* (propina) de *El sombrero de tres picos*. El recital se engloba en lo que se consideraba estándar en la época desde que, a partir del último tercio del XIX, se estableciera tal como lo conocemos hoy<sup>390</sup>. A falta de un trabajo sistemático sobre el repertorio en los programas de piano del momento que nos ocupa, hemos realizado un vaciado de prensa que ha abarcado del año 1929 —fecha de su primer recital conocido— al año 1931 —fecha del siguiente del que sabemos—. En este breve trabajo hemerográfico<sup>391</sup> hemos seleccionado los recitales en los que aparece un programa definido con, al menos, los nombres de los compositores interpretados. Hemos excluidos aquellos en los que no se comentaba más que la atribución de algunos de los autores y los que —siguiendo la tradición de comienzos del XIX— intercalaban obras a solo de piano con dúos o tríos, generalmente con voz<sup>392</sup>. También hemos excluido pianistas no nacidos en España y emisiones radiofónicas que no supusieran un recital completo. En total hemos vaciado 32 conciertos en los que el compositor más tocado es F. Chopin (que aparece en 25 ocasiones). El orden continúa de la siguiente manera: I. Albéniz (15); M. de Falla (14); C. Debussy (13); F. Liszt (12); L. van Beethoven (11); R. Schumann (10); E. Granados (9); J. S. Bach (6); F. Schubert (6); E. Halffter (6); D. Scarlatti (4); W. A. Mozart (4); J. Brahms (4); J. Turina (4); C. Franck (3); M. Ravel (3); S. Rachmaninov (3); J. Larregla (3); E. Grieg (2); F. Mompou (2); E. Sauer (2). También aparecen autores como F. Couperin, G. F. Händel, Saint-Saens, Scriabin, Stravinsky o Milhaud todos en una ocasión. De los músicos españoles contemporáneos, aparte de los dos mencionados —Ernesto Halffter y Federico Mompou—, sólo encontramos a Óscar Esplá y Rodolfo Halffter, ambos una sola vez.

Con estos datos podemos ver que el primer recital de Gonzalo Soriano cumple con los parámetros de repertorio comunes de la época. Al menos cuatro —Beethoven, Chopin, Debussy y Falla— de los siete autores que toca, se interpretan en el 50% de los programas de esos años que hemos analizado. En las tres ocasiones que se programa Ravel, aunque no tan común, la pieza es la *Pavana para una infanta difunta*, esto es, la misma que eligió Soriano para su primer recital. Por lo demás, también podemos observar que la obra más interpretada en esos años de Debussy

<sup>390</sup> Para profundizar en el cambio de los patrones de repertorio véase WEBER, William: *La gran transformación en el gusto musical – La programación de conciertos de Haydn a Brahms*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011, págs. 349 y sig.

<sup>391</sup> Trabajo realizado en las plataformas hemerográficas de Prensa Histórica y la Biblioteca Nacional de España, buscando «recital de piano» entre los años 1929 y 1931 y en el ámbito de toda España. Hemos excluido los recitales que no detallaban el programa, los conciertos en los que intervenían otros intérpretes con el solista en música de cámara y los artistas extranjeros.

<sup>392</sup> *Ibidem*, págs. 195 y ss.

son los *Preludios*, que aparecen hasta en 7 ocasiones. Igualmente, es uno de los *Preludios* el que toca Gonzalo Soriano. La excepción a esta tendencia la plantea únicamente Francis Poulenc, ya que los *Mouvements perpétuels* que interpretó fueron compuestos en 1918 y el compositor en ese momento —1929— sólo contaba con 30 años.

El cambio en la manera de programar del pianista aparece en el siguiente recital del que tenemos noticia. Nuevamente en el Ateneo de Alicante, el 4 de abril de 1931 Soriano ofreció un recital en el que, de los nueve autores que interpretó, cuatro son contemporáneos suyos. En ninguno de los programas analizados anteriormente —incluidos los de nombres tan significativos como Pilar Bayona, José Iturbi o Joaquín Fuster— hay una preponderancia tan grande de autores vivos como en el de nuestro joven pianista, a la sazón de 19 años. Es más, tan solo encontramos ocasionalmente las *Sonatas del Escorial* de Ernesto Halffter, la *Danza de la Pastora* y *Danza Gitana* de Rodolfo Halffter y alguna obra de F. Mompou junto a la famosa —entonces— *¡Viva Navarra!* – *Jota* de J. Larregla, obra que aparece en tres ocasiones.

El programa completo que interpretó fue: J. S. Bach, *Preludio y fuga en do menor* (sin BWV); F. Chopin, *Mazurca* (sin concretar), *Dos estudios* (sin concretar), *Balada en sol menor no. 1 op. 23*; C. Debussy, *Clair de lune* de la *Suite Bergamasque*. *Minstrels* de *Preludios*; O. Esplá, *Suite de pequeñas piezas: Preludio (Ofrenda a Bach); Canción de cuna; Danza Pastoril (Homenaje a Scarlatti), Ronda Levantina; Paso de Opereta (Ofrenda a Offenbach), El conde de Cabra (propina); G. Pittaluga, Homenaje a Mateo Albéniz; R. Halffter, Dos Sonatas de El Escorial; E. Halffter, Danza de la Pastora; R. Rodríguez Albert, Tres Miniaturas: La Muñeca; Trescientos soldados de plomo; Juegos de niños (estreno); M. Ravel, Alborada del gracioso.*

El cambio respecto al programa anterior es importante, no solamente por la inclusión de los compositores contemporáneos. También omite la preceptiva sonata y así lo hará en 48 —el 68% de las ocasiones— de los 70 recitales estudiados de Soriano. Además, dos de las obras son novedades. Por un lado, estrenó las *Tres miniaturas* de su maestro Rafael Rodríguez Albert, compuestas en 1928 y que, en ese momento, todavía no habían sido publicadas<sup>393</sup>. Por otro, interpretó la *Suite de pequeñas piezas* cuya primicia la había dado José María Franco en enero de ese mismo año<sup>394</sup> apenas cuatro meses antes de la audición por parte de Gonzalo Soriano y de la que este último realizó la segunda audición pública. Se puede observar, además, que muchos de los compositores contemporáneos que interpretaba eran de los considerados de la Generación del

<sup>393</sup> VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert – El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987, pág. 32.

<sup>394</sup> ANÓNIMO: «De radiotelefonía» en *El Heraldo de Madrid*, Madrid, 6 de enero de 1931, año XLI, n.º 14020, pág. 6. Sin embargo, esto contrasta con lo señalado en GARCÍA Alcázar, Emiliano: *Óscar Esplá y Triay – Estudio biográfico documental*, Alicante, Instituto Juan Gil Albert, 1988, pág. 26.

27<sup>395</sup> —los hermanos Halffter y Pittaluga, en este caso, a los que luego añadiría a Joaquín Rodrigo, Federico Mompou y Salvador Bacarisse—. Igualmente, a lo largo de su carrera recurrió al menos en once ocasiones a obras de Rodríguez Albert y en nueve a obras de Esplá.

El por qué del interés del joven pianista por la música contemporánea tiene varias explicaciones. Por un lado, desde el año 1927 hasta que, en diciembre de 1930, se presentara el grupo de compositores en la Residencia de Estudiantes de Madrid, la actividad de estos autores se describía como «años intensos, de concienciación y de meta definitiva»<sup>396</sup>. Recordemos que por esas fechas el pianista viajaba con frecuencia a dicha ciudad para examinarse de sus estudios de Piano, por lo que pudo estar al tanto de su labor compositiva. Por otro, la influencia de su maestro Rafael Rodríguez Albert, músico con grandes inquietudes que dedicaba la mayor parte posible del tiempo a «análisis de composiciones y lecturas musicales»<sup>397</sup>, era inevitable. Además, Rodríguez Albert era un buen pianista que realizaba con cierta frecuencia recitales. Si observamos el que interpretó el 23 de enero de 1926, encontramos claros paralelismos con el de abril de 1931 de Soriano. El programa ofrecido por el compositor fue el siguiente: H. Purcell, *Preludio, alemana, entrada y marcha*; J. S. Bach, *Suite inglesa* (sin concretar), *Preludio*; L. v. Beethoven, *Andante con variaciones y scherzo en re*. En la segunda parte: F. Chopin, *Fantasia impromptu op. 66, vals y estudio*; C. Debussy, *La Catedral sumergida de Preludios*; J. Rodrigo, *Preludio y bourré*; S. Prokofiev, *Marcha* (sin concretar). La tercera parte incluyó la primera audición de composiciones originales de Rafael Rodríguez Albert: *Gavota (Ensayo sobre la Escuela de clavicímalo)*, *Impromptu*, *Pequeño preludio*, *Danza*, *Presagio*, *Sevillana* y *Canciones sobre poesías de Heine*, precedidas de la lectura de éstas: a) *Un Asra*. b) *Erase un viejo rey...* c) *Primavera*. d) *Canción*.

El repertorio incluido tiene llamativas coincidencias con el que formará parte de Gonzalo Soriano. Por un lado, es posible que ese *Andante con variaciones* que tocó Rafael Rodríguez Albert fuera el primer movimiento de la *Sonata para piano n.º 12 en la bemol mayor op. 26* de Beethoven, obra que acompañó al pianista toda su vida y que fue la única sonata del compositor de Bonn que interpretó junto a la famosa *Claro de luna —op. 27 n.º 2—*. Por otro, la *Marcha* de Prokofiev —con igual nombre y sin más datos como en el caso de Rodríguez Albert— es una de las dos obras del autor ruso que Soriano llevó en repertorio. Esta *Marcha* es muy posiblemente la *op. 33ter. n.º 1* basada en *El amor de las tres naranjas*, pieza de gran fama y que encaja perfectamente con el

---

<sup>395</sup> GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L.; MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco; y RUIZ HILILLO, María (coords.), *Los músicos del 27*, Granada, Universidad de Granada – Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2010, pág. 27.

<sup>396</sup> CASARES RODICIO, Emilio: «La Generación de la República o la Edad de Plata de la Música Española» en *Ciclos Música Española de la generación de la República*, Madrid, Fundación Juan March, 1983, pág. 15.

<sup>397</sup> VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert ...*, pág. 32.

tipo de programa que acostumbraba a llevar el pianista. La otra obra de Prokofiev que tocó Soriano fue un *Estudio* que el crítico llama *Staccato*. No conocemos ningún estudio de Prokofiev con esa indicación y es posible que el comentarista confundiera la *Marcha op. 33ter n.º 1* —que es una obra escrita casi enteramente *staccato*— con un estudio. Por último, y para terminar con los paralelismos, hay que señalar que Rodríguez Albert dedicó toda la última parte a obras contemporáneas —en este caso suyas—, tal como haría, por norma general, Soriano.

Un mes y medio después de este recital —el 10 de mayo de 1931— Gonzalo Soriano estrenó otra obra de Rafael Rodríguez Albert: *El cadáver del príncipe*<sup>398</sup>. Esta fue la segunda y última de las obras que dio en primicia de Rodríguez Albert. El resto de su carrera artística interpretó por lo general alguna de las *Tres miniaturas* —nunca las tres juntas—, *El cadáver del príncipe* y los cuatro primeros *Preludios*, dándolos muchos de ellos en primera audición en diferentes ciudades.

### Soriano y la música de su tiempo

En los sucesivos recitales Gonzalo Soriano fue incorporando autores y obras, con especial interés en los compositores contemporáneos. En esto últimos, la lista de obras se amplió de la siguiente manera: en 1933 incorpora la *Forlane de Le tombeau de Couperin* (1917) de M. Ravel, y *Tres movimientos para piano* (1933) de O. Esplá. En 1934 la *Danza de la gitana* (1927) de E. Halffter y *Orgía de las Danzas fantásticas op. 22* (1919) y *Sacro-monte op. 55 n.º 1* de J. Turina.

En el anuncio del recital en Alicante del 26 de abril de 1936, se señaló lo siguiente: «Es perfecto intérprete de la producción de sus paisanos R. Albert y O. Esplá, con quienes estudia sus obras (también con Pittaluga, Halffter, Bautista, Bacarisse, Gans, etc etc.) siendo el predilecto de ellos para sus versiones»<sup>399</sup>.

Esta afirmación es significativa porque la mayoría de estos autores ya gozaban en ese momento de un cierto reconocimiento —en el caso de E. Halffter, había obtenido en 1925 el Premio Nacional de Música— y, el hecho de que confiaran esas obras a nuestro pianista, evidencia el alcance que estaba obteniendo su nombre. Sin ir más lejos, ese mismo día estrenó la *Berceuse op. 23a* (1936) de S. Bacarisse. A su vez, presentó cuatro danzas de la *Suite Levante* de Óscar Esplá de las que no podemos saber —al no tener los títulos individuales— si alguna de ellas era un estreno.

Ese año —1936— incorporó a su repertorio *Algemesinense: danza valenciana* de José Moreno Gans. Es muy probable que esta fuera la primera audición pública de la obra, ya que no hay noticias anteriores sobre estreno alguno y se publicó en 1944. Hay que recordar que, como dijimos en la

<sup>398</sup> ANÓNIMO: «Homenaje a Miró» en *Diario de Alicante*, Alicante, 31 de mayo de 1931, año XIX, n.º 6166, pág. 4.

<sup>399</sup> ANÓNIMO: «Concierto musical» en *El Día*, Alicante, 26 de abril de 1936, año XXII, n.º 6149, pág. 1

sección «Los años 40», Moreno Gans le dedicó tiempo después su *Sonata en do mayor* (1942) que Gonzalo Soriano dio a conocer ese mismo año.

Un nuevo cambio en el repertorio de Gonzalo Soriano se manifestó con claridad tras la guerra civil. En sus recitales la música contemporánea dejó de ocupar partes completas y, de la misma manera, se volcó hacia un repertorio más clásico o, al menos, de autores más consolidados. La explicación puede deberse a varios factores que, de alguna manera, están interconectados entre ellos.

Por un lado, la falta de conciertos<sup>400</sup> unido a una sociedad golpeada por la contienda hacía que los intérpretes no encontraran el contexto para que el público «pueda acercarse y comprender los repertorios contemporáneos, superando la consideración de “cuota de compromiso”»<sup>401</sup>. Por otro, muchos de los compositores de la generación del 27 cercanos a la causa republicana, habían tenido que abandonar el país y los que quedaron hubieron de relajar sus aspiraciones:

«El movimiento de vanguardia que caracterizó a la generación en la época anterior desaparece, pues las nuevas obras renuncian por completo a seguir a evolución de las últimas corrientes europeas e incluso su estilo experimenta en numerosas ocasiones una vuelta a posiciones más conservadoras que las mantenidas antes de la guerra»<sup>402</sup>.

A su vez, en tanto que la carrera internacional del pianista fue haciéndose más exitosa, era más difícil introducir autores contemporáneos españoles en los programas internacionales. A este respecto, Ataulfo Argenta dedicó unas duras palabras —que más tarde intentó enmendar— en las que señalaba que «¿nuestro puesto en la producción mundial? Por el momento, casi nulo»<sup>403</sup>. Argenta recalca que «si dijese que nuestra producción musical entre los años 1939-1953 ha sido brillante, engañaría a los lectores de *Ateneo*. Desaparecidos los maestros Falla y Turina» —en parte de esta época todavía vivían, pero ya sin producir nuevas obras—, «la composición musical española atraviesa su punto más bajo desde que España empezó a contar en el mundo musical con los nombres de Albéniz y Granados»<sup>404</sup>. Indicaba, además, que E. Halffter no había dado una obra digna en esos años y que era imposible tocar fuera de España algo de J. Rodrigo que no sea el *Concierto de Aranjuez*. Sólo veía viable la música de O. Esplá y aclaraba que «no quiero decir con esto que la música que se compone en España sea mala. Si un señor sale a la calle ahora con levita, chalina y sombrero hondo, la gente se reirá de él, aunque estas prendas estén confeccionadas

---

<sup>400</sup> Ver pág. 31.

<sup>401</sup> MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel: «Tendencias y desafíos de la programación musical» en *Brocar. Cuadernos de investigación Histórica*, La Rioja, 2013, n.º 37, pág. 99.

<sup>402</sup> GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L.; MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco; y RUIZ HILILLO, María (coords.): *Los músicos del 27*, Granada, Universidad de Granada – Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2010, pág. 31.

<sup>403</sup> ARGENTA, Ataulfo: «La música española en el mundo» en *Ateneo – Las ideas, el arte y las letras*, Madrid, 15 de noviembre de 1954, año III, n.º 52, pág. 12.

<sup>404</sup> *Idem*.

maravillosamente»<sup>405</sup>.

Durante los años 40 Gonzalo Soriano retomó una actividad concertística fluida. Sin embargo, como hemos señalado, abandonó su predilección por partes dominadas por repertorio contemporáneo. De cualquier manera, esto no le alejó de su voluntad de presentar estrenos y, aparte del ya comentado de la *Sonata en do mayor* de Moreno Gans —obra que mantendría en su repertorio hasta, al menos, 1945 y no dejó de interpretarla con frecuencia—, también dio a conocer otras obras como el *Concierto para piano y orquesta “Evocación de Castilla”* de Conrado del Campo composición que presentó con la Orquesta Nacional de España dirigida por el propio autor el 12 de noviembre de 1943. Esta fue la única obra de Conrado del Campo que interpretó y, a pesar del éxito del acto y de la calidad de la obra<sup>406</sup>, no volvió a tocarlo en público.

Además, el mundo musical de la época lo reconocía como un artista comprometido con los autores de su tiempo:

«La obra pianística de Usandizaga es corta —corta fue también su existencia—, pero de mérito mayor al que parece se le otorga desde el momento que es tan poco tocada por nuestros concertistas; a lo sumo, la han interpretado Pilar Bayona y Gonzalo Soriano, que son de los pocos pianistas que, junto con el maestro Leopoldo Querol, sienten anhelos de renovación de programas, prestando, además, gran atención a la música española de piano»<sup>407</sup>.

En los años 40 introdujo además a un nuevo autor en su repertorio: J. Rodrigo. Rodrigo era en ese momento el «nuevo estandarte de la música española» debido, en parte, a «los intentos del régimen en realzar la figura de Rodrigo como adalid de la vanguardia»<sup>408</sup>. En 1941 le dedicó a Soriano la *Serrana* de las *Tres danzas de España*. Durante los siguientes veinte años, Soriano llevaría música de Rodrigo en su repertorio habitual: *Tres danzas españolas* y las *Sonatas de Castilla*. Asimismo, colaboró, en una conferencia-concierto con el compositor presente en 1946, en el estreno de la versión para dos pianos de las *Cinco piezas infantiles* (1929).

Igualmente, en esta década de los cuarenta, introdujo la música de F. Mompou en sus programas. Interpretó con frecuencia —y grabó en disco— las *Impresiones íntimas* (1914), *Pessebres* (1917) y un mínimo de ocho canciones y danzas entre las que incluyó la *Canción y danza n.º 6* (1942), que —como hemos comentado—, fue una de sus primeras grabaciones. El compositor catalán le dedicó la *Canción y danza n.º 9* en 1948.

---

<sup>405</sup> *Idem*.

<sup>406</sup> MIR, J.: «Información musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1943, año XIV, n.º 171, pág. 14.

<sup>407</sup> SAGAEDIA, Ángel: «Los Reyes Magos en la música española» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero-febrero de 1948, año XVIII, n.º 208, pág. 5.

<sup>408</sup> GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L.; MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco; y RUIZ HILILLO, María (coords.), *Los músicos del 27*, Granada, Universidad de Granada – Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2010, pág. 31.

Xavier Montsalvatge, gran amigo de Mompou y de Soriano, le dedicó también su *Sonatine pour Ivette*, que el pianista estrenaría en mayo de 1962. La dedicatoria de Montsalvatge contenía una intrahistoria, ya que «a propósito del estreno del *Concierto breve* con Alicia» [de Larrocha] «me distancié un poco de mi estimado amigo Gonzalo Soriano, quien antes me había dicho que sería él quien estrenaría la obra»<sup>409</sup>. Montsalvatge le dedicó por este motivo la *Sonatine pour Ivette*, que se convertiría en una de sus obras más difundidas y programadas. La historia la cuenta el propio Montsalvatge en sus memorias:

«A raíz de la primera audición del *Concierto Breve* por Alicia de Larrocha en 1953, Gonzalo Soriano se molestó por no haberle reservado las primicias del estreno. Con el paso del tiempo no pareció que olvidase el contratiempo, que en más de una ocasión me recriminó. Al final quise acabar con el absurdo distanciamiento de mi amistad por un artista que admiraba y lo que me pareció mejor fue dedicarle una obra nueva» «Mandé el manuscrito a Soriano, que me lo agradeció efusivamente. El envío selló definitivamente unas relaciones que no debían haberse enfriado nunca. Me participó que tenía contratado un recital en Reus y que allí daría a conocer la sonatina. El estreno tuvo lugar el 11 de mayo de 1962 en la Asociación de Conciertos de aquella ciudad tarraconense y tuvo considerable resonancia. La *Sonatine pour Ivette* ha hecho carrera, se toca con frecuencia y ha aparecido en discos bellamente interpretada por Gonzalo Soriano, Alicia de Larrocha, Rosa Sabater y Antonio Beses y también en otras grabaciones, incluidas las radiofónicas, por otros pianistas de renombre. Está entre las cinco obras más de mayor divulgación internacional»<sup>410</sup>.

## Soriano y la música barroca

Las frecuentes conferencias-concierto en las que Soriano participó a lo largo de esta década también condicionaron su repertorio, dedicando programas íntegros a C. Debussy, I. Albéniz o la forma sonata. Pero no le era necesaria la participación en una conferencia-concierto para interpretar recitales especializados. El ejemplo lo tenemos en el concierto en el Instituto de Cultura Italiana en Madrid, dedicado por completo a los clavecinistas italianos<sup>411</sup>.

Soriano programó en sus primeros recitales ocasionalmente autores barrocos más allá de J. S. Bach o F. Couperin. Encontramos a F. d'Agincourt con su *L'Étourdie (Rondó)* del *Troisième Ordre en Re majeur* o a J. F. Dandrieu, *Les tourbillons* del *Première Livre de Pièces de Clavecin*, tocados ambos en el recital del 4 de enero de 1933. Un poco más tarde, el 9 de enero de 1934, vemos en programa dos obras de J. B. Lully: *Air tendre* y *L'étourdi*. La fuente de la que extrajo estos títulos es muy probable que sea la colección titulada *Les clavicinistes français* en cuatro volúmenes y en cuyo segundo volumen encontramos tres de las cuatro piezas mencionadas

<sup>409</sup> CABALLERO PÀMIÉS, Llorenç: *Xavier Montsalvatge: homenaje a un compositor*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2005, pág. 138.

<sup>410</sup> MONTSALVATGE, Xavier: *Papeles autobiográficos – Al alcance del recuerdo*, Fundación Banco Exterior, 1988, pág. 133 y 134.

<sup>411</sup> ANÓNIMO: «Instituto de Cultura Italiana – Presidió el concierto de Soriano el embajador de Italia» en *ABC*, Madrid, 23 de mayo de 1943, pág. 25.

anteriormente. Este volumen lo editó Louis Diémer y fue publicado por la editorial Durand. Hay que recordar que Diémer, a finales del XIX, «reivindica la sonoridad de los instrumentos antiguos, reclama copias fidedignas de claves del siglo XVIII y funda la Société des Instruments Anciens»<sup>412</sup>. Poco después, también en París, pero con la vista puesta en la música antigua española, el compositor, pianista y musicólogo Joaquín Nin Castellanos publicó *Classiques espagnoles du piano* en dos volúmenes, en 1925 y 1928. Estos «pusieron por primera vez al alcance de los intérpretes interesados en este repertorio un número considerable de obras hasta entonces inéditas de autores españoles activos en la segunda mitad del s. XVIII y las primeras décadas del XIX»<sup>413</sup>. Es muy probable que, en su carrera pianística, Gonzalo Soriano interpretara varias obras que aparecen en esta publicación, como lo son la *Sonata en Re M R. 84* o *R. 86* de A. Soler. Esta suposición que puede parecer aventurada o poco fundamentada, se basa en el demostrado conocimiento que tenían de ella dos personas muy ligadas al pianista: Rafael Rodríguez Albert y José Cubiles<sup>414</sup>. Además, en el momento de la interpretación de la *Sonata* de Mateo Albéniz —diciembre de 1953—, la única fuente posible era la colección de Nin.

Sea como fuere, la inclusión de autores barrocos a partir del concierto dedicado a los clavecinistas franceses en mayo de 1943 fue una constante en el repertorio de Soriano. En detrimento de adaptaciones y transcripciones románticas, el pianista fue incorporando clavecinistas españoles —a partir de julio de 1945—, añadiéndolos a los franceses que tocaba desde sus primeros recitales y a los italianos antes mencionados. El autor barroco que más interpretó fue J. S. Bach, al hacerlo al menos en 35 programas, seguido de D. Scarlatti con 16 apariciones siguiendo, en este sentido, lo que hemos podido observar en el estudio de programas anteriormente citado en el que estos eran los dos autores barrocos más interpretados.

## **El caso de las *Noches en los jardines de España***

Como mencionaba el director R. Frühbeck de Burgos al inicio de este capítulo, la imagen que le transmitió Gonzalo Soriano en el periodo en que trabajaron juntos era la de un intérprete con un repertorio limitado. Por su parte, J. L. García del Busto también insistió en la conversación telefónica que mantuvimos<sup>415</sup> en que Gonzalo Soriano tenía un repertorio muy exiguo que, en la práctica y en los compromisos y conciertos en los que participaba, se limitaba a las *Noches en los jardines de España* de M. de Falla.

---

<sup>412</sup> BERNADÓ, Màrius: «Introducción» en *París 1905. Viñes, una historia del piano*, Madrid, Fundación Juan March, 2005, pág. 17.

<sup>413</sup> TORRE, Ricardo de la: «La recepción de la música española para instrumentos de teclado del siglo XVIII editada por Joaquín Nin en el siglo XX» en *A Contratiempo. Revista de Música en la Cultura*, no. 27, 2016, pág. 2.

<sup>414</sup> *Idem*, pág. 7.

<sup>415</sup> Conversación telefónica mantenida el 30 de abril de 2020.

Desde la primera colaboración con Rafael Frühbeck de Burgos en septiembre de 1960 interpretó doce veces la obra de M. de Falla y sólo se exceptúan cinco conciertos en los que tocaron a M. Ravel o W. A. Mozart. Esta es, sin duda, la época de la que nos habla García del Busto.

Con los datos de los que disponemos sabemos que programó las *Noches* a lo largo de su carrera, al menos, en 35 ocasiones. En este fenómeno, desde nuestro punto de vista, intervienen varios factores y gracias a la cronología de conciertos podemos establecer ciertas conclusiones que tienen que ver, en primer lugar, con el concierto para piano y orquesta y, en segundo, con las *Noches*.

Si observamos los datos de conciertos y recitales desde su debut en Norteamérica —con el *Concierto* de Schumann— el 21 de febrero de 1954, hasta el final de su carrera, vemos el claro predominio de los primeros frente a los segundos. En este periodo de tiempo, a los 52 conciertos se anteponen tan solo 16 recitales. Sin embargo, en igual periodo de años anteriores —de 1937 a 1954— había interpretado sólo 13 conciertos con orquesta. ¿A qué debemos esta hegemonía de las obras con orquesta frente a los recitales a partir del año 1954?

Como ya hemos comentado<sup>416</sup>, su debut con la Filarmónica de Nueva York fue un éxito que dio un nuevo empuje a la carrera del pianista. Históricamente, los conciertos con orquesta han sido el caballo de batalla predilecto de los solistas. Pensemos en Mozart y las suscripciones a sus conciertos con piano y orquesta, F. Chopin viajando por toda Europa con sus dos conciertos (*op. 11* y *op. 21*) o S. Rachmaninov catapultado a la fama con su *Concierto para piano y orquesta n.º 2 en do menor op. 18* y podremos entender la importancia del concierto solista. Igualmente, en nuestros días los grandes concursos siempre terminan con la obligación de interpretar un concierto con orquesta. De esta manera, es fácil de entender que el éxito de Gonzalo Soriano con una de las principales orquestas y directores del mundo —D. Mitropoulos— impulsara tanto su faceta de pianista con orquesta.

Ahora bien, ¿a qué se debe el comentado predominio de las *Noches en los jardines de España*?

Para empezar, Soriano había sido alumno de José Cubiles, quien estrenó la obra el 9 de abril de 1916 con la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Enrique Fernández Arbós. No tenemos noticia de si el pianista alicantino trabajó dicha obra con Cubiles, pero, de cualquier manera, el hecho de haber sido alumno del autor del estreno da un cierto halo de autoridad a la versión de Soriano. Además, en 1957 grabó las *Noches en los jardines de España* con Ataúlfo Argenta, con quien ya las había interpretado cinco veces en directo, entre ellas en el I Festival de Música y Danzas de Granada en homenaje al compositor. Esta grabación destaca por ser la primera que

---

<sup>416</sup> Ver pág. 65.

grabaron músicos españoles; la primera conocida es de Artur Rubinstein con la Orquesta Sinfónica de San Luis y Vladimir Golschmann en el año 1953<sup>417</sup>. A la grabación con Argenta se añadió la realizada junto a Frühbeck de Burgos en la Salle Wagram de París, entre los días 3 y 8 de enero de 1963, que fue un éxito de ventas<sup>418</sup> y que sirvió para lanzar la carrera del director<sup>419</sup>. Según Frühbeck de Burgos: «Para mí, esa es la mejor versión que he hecho de las *Noches*, y mira que la he hecho veces y con grandes pianistas, incluso la grabé después con Alicia de Larrocha y con Joaquín Soriano, pero la manera suya de decir esa música, para mí, era inigualable»<sup>420</sup>.

Podemos concluir, entonces, que la repetición continua de esta obra en su repertorio obedeció a una demanda de público y gestores debido al éxito que su interpretación cosechó, tanto en grabaciones, como en su carrera, uniendo la obra al pianista de una manera de difícil disolución. Asimismo, Gonzalo Soriano y las *Noches en los jardines de España* siguen siendo un tándem indivisible y es, exceptuando las colaboraciones con Victoria de los Ángeles, su disco más veces reeditado.

---

<sup>417</sup> FALLA, Manuel de (autor); GOLSCHMANN, Vladimir (director); RUBINSTEIN, Artur (piano); Orquesta Sinfónica de San Luis: *Nights in the garden of Spain*, Reino Unido, His Master's Voice, 1953, ALP 1065.

<sup>418</sup> GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Diálogos con Rafael Frühbeck de Burgos*. Material para un libro inédito.

<sup>419</sup> En esta misma grabación se incluía el *Concerto* también de Falla, de cuyo desarrollo y consecuencias ya hemos hablado en la págs. 85 y ss.

<sup>420</sup> GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Diálogos con Rafael Frühbeck de Burgos*. Material para un libro inédito.

# Conclusiones

## Conclusiones

Llegados a este punto del trabajo, nos planteamos la consecución de los objetivos que definimos en la «Introducción».

1. Analizar la situación de la figura del pianista Gonzalo Soriano en la actualidad. Al estudiar la contextualización y el estado de la cuestión hemos tenido que desarrollar un minucioso análisis de la figura de Gonzalo Soriano en nuestros días. Esto nos ha llevado al vaciado de las entradas que encontramos en los diferentes diccionarios y enciclopedias, así como en otras fuentes bibliográficas. Además, hemos entablado relación y hemos desarrollado un trabajo de investigación con su familia, así como amigos y alumnas que todavía viven. Todo esto nos ha permitido dibujar una imagen de la situación en la que se encuentra la figura de Gonzalo Soriano en la actualidad. Las conclusiones son claras: hay un gran desconocimiento de su verdadera aportación a la música en España entre los años 30 y 1972 y la información que de él se conoce es limitada, a la vez que repite elementos biográficos y artísticos que no se adecúan a los datos obtenidos en este trabajo. En este sentido, no hemos podido corroborar ni sus estudios en París, ni sus giras por Oriente, ni que fuera protegido o alumno de Manuel de Falla.

2. Elaborar una cronología de conciertos, recitales y demás eventos a lo largo de la vida artística de Gonzalo Soriano. Hemos desarrollado una cronología de su carrera artística desde el primer concierto en 1929 hasta el último el mismo año de su muerte. Esta cronología ha ocupado la mayor parte del texto, aunque la hemos completado con cuestiones biográficas, así como con datos que contextualizaran su papel en el mundo musical del momento. Podemos concluir que este repaso biográfico y artístico, inédito, es un elemento de refuerzo para nuestra hipótesis, ya que el conocimiento que se tiene del pianista y de su carrera como intérprete en la actualidad es parcial.

Asimismo, la fecha y programa de los conciertos unido a la lista de repertorio elaborada en relación con el siguiente objetivo nos han permitido generar una estadística de las obras, así como de las diferentes etapas que vivió el pianista, como por ejemplo la preeminencia de los conciertos con orquesta interpretando las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla durante la última década de su vida. Este tipo de análisis, unido a testimonios como los de Rafael Frühbeck de Burgos, José Luis García del Busto o Cristóbal Halffter nos han permitido también justificar la imagen sesgada que se tiene del intérprete en la actualidad.

3. Confeccionar un listado de repertorio trabajado. Este listado, que analiza todos los programas de Soriano de los que hemos podido disponer, desmonta la imagen que se tiene del

pianista como intérprete únicamente de música española. Observamos que el pianista trabajó, al menos, obras de 77 compositores diferentes, desde Luis de Narváez a Cristóbal Halffter. Su repertorio engloba compositores de Europa y América y música, tanto clásica, como popular. La frecuencia con que programaba cada uno de los autores, eso sí, termina por decantarse por Manuel de Falla, en parte debido a la época antes mencionada en la que se repetían frecuentemente las *Noches en los jardines de España*.

4. Estudiar el alcance de ese repertorio. Con las conclusiones obtenidas para el objetivo anterior y los datos recabados, podemos afirmar que la aportación de Gonzalo Soriano a la música en España en los años 30 a 70 es mayor de la que se consideraba hasta ahora. Por un lado, porque estimuló a una serie de compositores en la creación de nuevos trabajos y, por otro, porque promocionó las obras de su época integrándolas en sus programas.

La vida artística del pianista no se limitó a una sección del repertorio español para piano, sino que, como hemos visto anteriormente, englobó obras de, al menos, 77 compositores. El desconocimiento actual puede deberse, por un lado, a que las grabaciones más famosas de Soriano sean de obras españolas y a que, por otro, en su conjunto éstas sean escasas y no representen acertadamente el repertorio que interpretaba.

5. Ofrecer detalles biográficos precisos y contrastados para corregir datos no probados. Aunque no hemos profundizado en los aspectos personales de su biografía, que por otra parte escapaba a la intención de este trabajo, hemos podido corroborar o corregir datos sobre sus estudios, estrenos, dedicatorias o relaciones. Hemos podido observar que algunas de estas afirmaciones se basaban en referencias no contrastadas de los primeros años de su actividad concertística, como las actuaciones en la sala Pleyel y Gaveau o su relación con el compositor Manuel de Falla. La ausencia de un legado ha dificultado la precisión de muchas de estas cuestiones, que han tenido que resolverse basadas en datos hemerográficos, programas de mano o testimonios de terceras personas.

6. Analizar, a lo largo del repaso de su actividad artística, su relación con los personajes más importantes del mundo musical y cultural de su época. Gonzalo Soriano, cuyo carácter generoso y jovial hemos podido contrastar a través de este trabajo, fue un elemento cohesionador entre los personajes de la época. Amigo de Walter Starkie, Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Xavier Montsalvatge, Javier Alfonso, Odón Alonso, Rafael Frühbeck de Burgos, Victoria de los Ángeles, Cristóbal Halffter, Enrique Franco, Antonio Fernández-Cid, entre otros, el pianista tuvo, al menos hasta los años 60, un papel estimulador indiscutible en la sociedad cultural del momento. Introdujo

a F. Mompou en la sociedad musical londinense, apoyó a X. Montsalvatge desde sus inicios, fue uno de los principales colaboradores desde el inicio de la carrera de R. Frühbeck de Burgos. Estas amistades no se limitaban a España y, fuera de nuestras fronteras, destacó su relación con Géza Anda, Nikita Magaloff o Jorg Demus, cuyo retrato tenía lugar destacado en el salón de Soriano<sup>421</sup>. De nuevo, la ausencia de un legado ha limitado nuestra aportación, pero no han faltado referencias al pianista de aquellos con los que se relacionó.

Consecuentemente, consideramos que la hipótesis que planteábamos al inicio del trabajo es cierta. La aportación de Soriano al panorama musical español durante sus años de actividad no se aprecia con exactitud desde los datos bibliográficos disponibles en la actualidad.

## **Perspectivas de futuro**

Consideramos que, gracias al presente trabajo, la cronología biográfica y de actividad concertística de Gonzalo Soriano tiene un punto de partida desde el que desarrollar posteriores investigaciones sobre la compleja figura, no solo artística, sino personal, del pianista.

Observando el trabajo realizado en su totalidad, la ausencia de publicaciones monográficas dedicadas a Soriano y las dificultades que nos hemos encontrado debido a la dispersión de los datos y los testimonios, ponemos sobre la mesa la necesidad de nuevas publicaciones que amplíen nuestra labor. Además, es esencial abordar el estudio del repertorio de los intérpretes solistas de la primera mitad del siglo XX, para poder elaborar un estudio comparativo entre los principales protagonistas de la época. Así se podrá determinar con más exactitud el papel de uno u otro dentro de la actividad musical.

Asimismo, la situación excepcional del Covid-19 nos ha impedido visitar algunas hemerotecas, instituciones y archivos cuya información sobre el pianista queda disponible para futuros trabajos.

Del mismo modo, esta investigación es forzosamente limitada, debido a que se trata de un Trabajo Fin de Máster. Sin embargo, la personalidad y las múltiples facetas artísticas que hemos atisbado del pianista nos llevan a considerar la elaboración de un trabajo más amplio en un futuro cercano.

La necesidad de encontrar un tema que me apasionara y que, al mismo tiempo, fuera relevante me terminó por llevar a Gonzalo Soriano. Los contenidos aprendidos durante el máster me han servido para realizar un trabajo sistemático y minucioso que, sin éstos, habrían desembocado en

---

<sup>421</sup> RUIZ Coca, Fernando: «Orden y Concierto – Dos horas de charla con Gonzalo Soriano, un español universal» en *Ateneo*, Madrid, 13 de noviembre de 1954, año III, n.º 70, pág. 12.

un trabajo desordenado y sin aparato crítico.

Un tema tan motivador y la experiencia de labor investigadora vivida estos últimos meses me han llevado a plantear una continuación de la investigación en trabajos más amplios y extensos.

## Bibliografía

ACORDE: «Música – Español: Orquesta Nacional de Música» en *Hoja del Lunes - Editada por la Asociación de la Prensa*, Madrid, 15 de noviembre de 1943, tercera época, n.º 243, pág. 2.

ACORDE: «Novedades teatrales de la semana» en *Hoja del Lunes*, Madrid, 6 de noviembre de 1950, tercera época, n.º 607, pág. 2.

ACORDE: «Recital de piano - Gonzalo Soriano en la Asociación de Bellas Artes» en *Imperio*, Zamora, 18 de noviembre de 1950, año XIV, n.º 4389, pág. 5.

AFUERA HEREDERO, María Ángeles: «La Sociedad Unión y Radio: empresa, emisora y programación, (1925-1939)», Juan Carlos Marcos Recio (dir.), tesis doctoral, Universidad Complutense, 2019.

AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: «Gonzalo Soriano Simó» en *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, serie I, número 94, 1983, segunda edición, págs. 621 a 630.

AGUIRRE, Carlos M.: «La Sociedad de Conciertos nace con 400 socios, pero necesita más de los mil» en *Información*, Alicante, 19 de abril de 1972, año XXXII, n.º 92, pág. 7.

ALCIRA, Emilio: «Un pianista que encuentra su camino» en *El Correo Gallego*, La Coruña, 27 de noviembre de 1954, n.º 25243, pág. 2.

ALFONSO, Javier: «En el Ateneo dio comienzo ayer un “Ciclo Musical”, que desarrolla Fernández-Cid, en colaboración con el pianista Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 28 de enero de 1953, pág. 25.

ALFONSO, Javier: «Ayer se celebró en el Ateneo la última sesión del ciclo de conferencias que ha desarrollado Fernández-Cid» en *ABC*, Madrid, 1 de febrero de 1953, pág. 43.

J. A.: véase A[LFONSO], J[avier]: «Conferencia-concierto en el Círculo Medina» en *ABC*, Madrid, 26 de junio de 1947, pág. 18.

A. J.: véase A[LFONSO], J[avier]: «Tres conciertos radiados» en *ABC*, Madrid, 23 de mayo de 1952, pág. 34.

ALMANDOZ, Norberto: «Conservatorio. Conferencia-concierto Fernández Cid-Gonzalo Soriano» en *ABC*, Sevilla, 3 de enero de 1953, pág. 19.

ÁNGELES, Victoria de los: «La muerte de un gran artista español – Adiós a Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona 6 de mayo de 1972, año LXXXVIII, n.º 32943, pág. 53.

ANÓNIMO: «A beneficio de los expatriados húngaros – Un festival artístico-literario en el teatro María Guerrero» en *Hoja del Lunes – Editada por la Asociación de la Prensa*, Madrid, 3 de diciembre de 1945, tercera época, n.º 350, pág. 2.

ANÓNIMO: «Actividad musical en provincias por los corresponsales músicos en España» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1945, año XVI, n.º 192, pág. 35.

ANÓNIMO: «Asociación de Cultura Musical» en *El Luchador*, Alicante, año XXIV, n.º 8516, 27 de abril de 1936, pág. 3.

ANÓNIMO: «Ataúlfo Argenta» en *ABC*, Madrid, 15 de junio de 1957, pág. 74.

ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante» en *El Luchador*, Alicante, 29 de abril de 1936, año 24, n.º 8518, pág. 1. Y en ANÓNIMO: «Arte y artistas. Gonzalo Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 2 de mayo de 1936, año 24, n.º 8520, pág. 3.

ANÓNIMO: «Ayuntamiento de Madrid. Secretaría» en *La Libertad*, Madrid, 26 de agosto de 1936, año XVIII, n.º 5119, pág. 5.

ANÓNIMO: «Bilbao» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, marzo de 1963, año XXXIII, n.º 333, pág. 21.

ANÓNIMO: «Boda A. Opte-González Posada» en *ABC*, Madrid, 13 de mayo de 1953, pág. 34.

ANÓNIMO: «Central Nacional-Sindicalista – Próximo concierto de Educación y Descanso» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 14 de marzo de 1944, año LX, n.º 24190, pág. 14.

ANÓNIMO: «Colaboración de Victoria de los Ángeles y Gonzalo Soriano para efectuar unas grabaciones» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 3 de diciembre de 1960, año LXXVI, n.º 29392, pág. 34. Y en ANÓNIMO: «El mundo del disco» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1960, año XXXI, n.º 315, pág. 21.

ANÓNIMO: «Concierto conmemorativo de las Bodas de Oro de la Filarmónica» en *El Pueblo gallego*, Vigo, 27 de marzo de 1971, año XLVII, n.º 17449, pág. 12.

ANÓNIMO: «Concierto de Gonzalo Soriano en el Ateneo» en *El Día*, Alicante, 24 de enero de 1929, año XV, n.º 4161, pág. 1.

ANÓNIMO: «Concierto de música inglesa y española» en *ABC*, Madrid, 26 de febrero de 1946, pág. 26.

ANÓNIMO: «Conciertos de Radio Nacional de España» en *Pensamiento Alavés*, Vitoria, 27 de febrero de 1945, año XIV, n.º 3678, pág. 4.

ANÓNIMO: «Conciertos» en *Diario de Alicante*, Alicante, 17 de enero de 1929, año XVII, n.º 5447, pág. 6.

ANÓNIMO: «Conferencia en el Círculo Medina» en *ABC*, Madrid, 25 de octubre de 1951, pág. 27.

ANÓNIMO: «Conmemoración de un aniversario. El Montepío» [*sic*] «Mercantil» en *El Luchador*, Alicante, 26 de abril de 1932, año XX, n.º 6661, pág. 3. Y en ANÓNIMO: «Gacetillas» en *Diario de Alicante*, Alicante, 28 de abril de 1932, año XX, n.º 6440, pág. 3.

ANÓNIMO: «Cultura Musical. Artistas nuestros» en *El Luchador*, Alicante, 24 de abril de 1936, año XXIV, n.º 8514, pág. 4.

ANÓNIMO: «De la catástrofe del barrio de Carolinas Bajas. Pro-damnificados» en *Diario de Alicante*, Alicante, 17 de junio de 1934, año XXII, n.º 7518, pág. 2.

Anónimo: «De música. Concierto Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 21 de enero de 1929, año XVII, n.º 5178, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música. Gonzalo Soriano» en *Diario de Alicante*, Alicante, 25 de marzo de 1931, año XIX, n.º 6113, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música. Gonzalo Soriano» en *El Día*, Alicante, 1 de abril de 1931, año XVII, n.º 4772, pág. 1.

ANÓNIMO: «De radiotelefonía» en *El Heraldo de Madrid*, Madrid, 6 de enero de 1931, año XLI, n.º 14020, pág. 6.

ANÓNIMO: «Desde Italia» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1951, año XXI, n.º 236, pág. 8.

ANÓNIMO: «El “Disco de Oro” francés, a Victoria de los Ángeles» en *ABC*, Sevilla, 16 de enero de 1963, pág. 37.

ANÓNIMO: «El ciclo de Radio Lugo dedicado a Falla» en *El Progreso*, Lugo, 20 de noviembre de 1956, año XLIX, n.º 15335, pág. 2.

ANÓNIMO: «El Fomento Musical de Barcelona» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 3 de diciembre de 1944, año LX, n.º 24415, pág. 12.

ANÓNIMO: «El Jefe del Estado presidió el solemne homenaje a Rubén Darío en el Teatro Real» en *ABC*, Madrid, 19 de enero de 1967, pág. 35.

ANÓNIMO: «El mundo musical - Música y músicos españoles por el mundo» en *Ritmo – Revista*

*musical ilustrada*, Madrid, octubre de 1960, año XXX, n.º 314, pág. 18.

ANÓNIMO: «El mundo musical – Madrid» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, noviembre-diciembre de 1948, año XIX, n.º 216, pág. 21.

ANÓNIMO: «El mundo musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1951, año XXI, n.º 236, pág. 18.

ANÓNIMO: «El mundo musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero-febrero de 1952, año XXII, n.º 241, pág. 20.

ANÓNIMO: «El proyecto de los Presupuestos municipales para 1934. Reclamaciones presentadas al proyecto de Presupuestos» en *El Luchador*, Alicante, 8 de diciembre de 1933, año XXI, n.º 7010, pág. 4.

ANÓNIMO: «En favor de los enfermos. Brillantísima fiesta benéfica en el Círculo Mercantil» en *La Voz de Aragón*, Zaragoza, 29 de enero de 1935, año XI, n.º 2857, págs. 11 a 12.

ANÓNIMO: «Esta tarde en el Ateneo. Gonzalo Soriano», en *El Luchador*, Alicante, 4 de abril de 1931, año XIX, n.º 6289, pág. 3.

ANÓNIMO: «Éxito de Gonzalo Soriano en Berna» en *ABC*, Sevilla, 13 de febrero de 1959, pág. 34.

ANÓNIMO: «Éxito de un pianista español en Londres» en *El Pueblo Gallego*, Vigo, 30 de marzo de 1949, año XXV, n.º 8032, pág. 5.

ANÓNIMO: «Festival a beneficio de los expatriados húngaros» en *Hoja del Lunes – Editada por la Asociación de la Prensa*, Madrid, 28 de noviembre de 1945, tercera época, n.º 349, pág. 3.

ANÓNIMO: «Festivales de España – IV Festival de Las Palmas de Gran Canaria» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, julio-agosto de 1969, año XXXIX, n.º 395, pág. 15.

ANÓNIMO: «Festivales» en *El Sol*, Madrid, 4 de septiembre de 1936, año XX, n.º 5940, pág. 3.

ANÓNIMO: «Fiesta» en *ABC*, Madrid, 27 de junio de 1945, pág. 15.

ANÓNIMO: «Gente conocida» en *Diario de Alicante*, Alicante, 15 de enero de 1929, año XVII, n.º 5445, pág. 1.

ANÓNIMO: *Gonzalo Soriano – pianista*, Gijón, Sociedad Filarmónica de Gijón, 24 de enero de 1945. A. B.: «Música española en Londres» en *ABC*, Madrid, 18 de octubre de 1960, pág. 62.

ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano en Alicante» en *Diario de Alicante*, Alicante, 4 de julio de 1933, año XXI, n.º 6807, pág. 1.

ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano en Alicante» en *Diario de Alicante*, Alicante, 4 de julio de 1933, año XXI, n.º 6807, pág. 1. Y en ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 4 de julio de 1933, año XXI, n.º 6944, pág. 3.

ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano en la Residencia de Estudiantes» en *ABC*, Madrid, 26 de mayo de 1936, pág. 46.

ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano y la orquesta de música de cámara de Alicante» en *ABC*, Madrid, 17 de junio de 1936, pág. 48.

ANÓNIMO: «Gonzalo Soriano, herido en el frente de Madrid» en *El Luchador*, Alicante, 11 de diciembre de 1936, año 24º, n.º 8715, pág. 1.

ANÓNIMO: «Granada conmemorará el primer centenario de Washington Irving» en *Hoja del Lunes*, Granada, 23 de noviembre de 1959, año XXIII, n.º 1668, pág. 3.

ANÓNIMO: «Homenaje a Miró» en *Diario de Alicante*, Alicante, 31 de mayo de 1931, año XIX, n.º 6166, pág. 4.

ANÓNIMO: «Homenaje a Miró» en *Diario de Alicante*, Alicante, 31 de mayo de 1931, año XIX, n.º 6166, pág. 4.

ANÓNIMO: «Homenaje a Miró» en *El Luchador* Alicante, 1 de junio de 1931, año XIX, n.º 6335, pág. 1.

ANÓNIMO: «Homenaje en el Círculo Medina a los camaradas extranjeros que asisten a los Juegos Universitarios» en *ABC*, Madrid, 25 de abril de 1942, pág. 13.

ANÓNIMO: «Hoy, la gran función de Arte español en la Zarzuela» en *ABC*, Madrid, 14 de noviembre de 1940, pág. 7.

ANÓNIMO: «Información musical – Castellón» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, febrero-marzo de 1946, año XVII, n.º 194, pág. 17.

ANÓNIMO: «Información Musical – Madrid» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1943, año XIV, n.º 171, pág. 14.

ANÓNIMO: «Información Musical – Valencia» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, octubre de 1943, año XIV, n.º 169, pág. 13.

ANÓNIMO: «Informaciones teatrales – Festival a beneficio de la tercera Asamblea Local De la Cruz Roja Española en el teatro Español» en *ABC*, Madrid, 12 de noviembre de 1942, año XXV, n.º 11455, pág. 16.

ANÓNIMO: «Instituto de Cultura Italiana – Presidió el concierto de Soriano el embajador de Italia» en *ABC*, Madrid, 23 de mayo de 1943, pág. 25.

ANÓNIMO: «IV Festival Internacional de Santander» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, septiembre de 1955, año XXV, n.º 272, pág. 16.

ANÓNIMO: «La Argentinita en Las Palmas» en *La prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 30 de octubre de 1934, año XXI, n.º 9371, pág. 3.

ANÓNIMO: «La fiesta de ayer tarde. Collège Francaise» [*sic*, por Française] «d’Alicante» en *El Luchador*, Alicante, 27 de junio de 1923, año XI, n.º 1866, pág. 2.

ANÓNIMO: «La hija del Caudillo asiste a un concierto en la Escuela “Isabel la Católica”» en *El Adelanto – Diario de Salamanca*, Salamanca, 23 de marzo de 1947, año 64, n.º 19342, pág. 1.

ANÓNIMO: «Labor municipal. Debate sobre el problema del agua.» en *El Luchador*, Alicante, 11 de febrero de 1933, año XXI, n.º 6818, pág. 2. Y en ANÓNIMO: «Diputación Provincial» en *El Luchador*, Alicante, 21 de febrero de 1933, año XXI, n.º 6826, pág. 2.

ANÓNIMO: «Los estudiantes checoslovacos. Concierto de Gonzalo Soriano» en *Diario de Alicante*, Alicante, 19 de julio de 1933, año XXI, n.º 6820, pág. 2.

ANÓNIMO: «Los grandes premios del año 1956» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1956, año XXVI, n.º 279, pág. 19.

ANÓNIMO: «Luis Fajardo Trabanco – Premio Fin de Carrera del Real Conservatorio de Madrid» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, julio-agosto de 1971, año XLI, n.º 413, pág. 15.

ANÓNIMO: «Momento musical» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 26 de enero de 1962, año LXXVIII, n.º 29748, pág. 24.

ANÓNIMO: «Monforte – Concierto de piano» en *El Pueblo Gallego*, Vigo, 24 de marzo de 1971, año XLVII, n.º 17446, pág. 12.

ANÓNIMO: «Música» en *Boletín de Música y Artes Visuales*, abril de 1955, n.º 38, págs. 4, 7, 16, 50.

ANÓNIMO: «Musicales. En el Ateneo» en *El Luchador*, Alicante, 28 de enero de 1929, año XVII, n.º 5184, pág. 2.

ANÓNIMO: «Musicales. Gonzalo Soriano y la Orquesta de Cámara» en *El Luchador*, Alicante, 13 de junio de 1936, año 24, n.º 8557, pág. 3.

ANÓNIMO: «Musicales. Gonzalo Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 28 de abril de 1936, año 24, n.º 8517, pág. 1.

ANÓNIMO: «Nombramiento de los Jurados de los concursos nacionales» en *ABC*, Madrid 6 de enero de 1961, pág. 37.

ANÓNIMO: «Notas municipales» en *El Día*, Alicante, 8 de julio de 1936, año XXII, n.º 6209, pág. 3.

ANÓNIMO: «Noticiero musical» en *ABC*, Madrid, 22 de diciembre de 1953, pág. 57.

ANÓNIMO: «Noticiero musical» en *ABC*, Madrid, 24 de febrero de 1962, pág. 80.

ANÓNIMO: «Noticias y reclamos» en *Diario de Alicante*, Alicante, 19 de junio de 1926, año XVI, n.º 4097, pág. 2.

ANÓNIMO: «Novedades en el mercado» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, octubre de 1964, año XXXIV, n.º 347, pág. 22.

ANÓNIMO: «Nuevo éxito de Gonzalo Soriano en Inglaterra» en *ABC*, Madrid, 20 de diciembre de 1958, pág. 49.

ANÓNIMO: «Orquestas - Nacional» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, mayo de 1971, año XLI, n.º 411, pág. 10.

ANÓNIMO: «Programa de las emisoras castellanenses» en *Mediterráneo*, Castellón, 9 de abril de 1970, año XXXII, n.º 9769, pág. 2. O en ANÓNIMO: «Programas de Televisión» en *ABC*, Madrid, 15 de mayo de 1970, pág. 89.

ANÓNIMO: «Radio Nacional de España» en *El Adelanto*, Salamanca, 26 de agosto de 1942, año 59, n.º 17918, pág. 4.

ANÓNIMO: «Radio Tarragona» en *Diario Español*, Tarragona, 2 de mayo de 1953, año XIV, n.º 4553, pág. 6.

ANÓNIMO: «Radio» en *Hoja Oficial del Lunes de Barcelona*, Barcelona, 14 de mayo de 1951, año XXVI, n.º 637, pág. 11.

ANÓNIMO: «Ramón Gómez de la Serna y Gonzalo Soriano» en *El Día*, Alicante, 4 de enero de 1933, año XIX, n.º 5238, pág. 1.

ANÓNIMO: «Ramón Gómez de la Serna» en *El Luchador*, Alicante, 3 de enero de 1933, año XXI, n.º 6785, pág. 2.

ANÓNIMO: «Recepción» en *ABC*, Madrid, 18 de mayo de 1960, pág. 64.

ANÓNIMO: «Recién editados» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1951, año XXI, n.º 236, pág. 2.

ANÓNIMO: «Recital de Gonzalo Soriano en Puerto Rico» en *ABC*, Madrid, 28 de marzo de 1954, pág. 38.

ANÓNIMO: «Recital de piano en el palacio provincial» en *Nueva Alcarria*, Guadalajara, 18 de octubre de 1952, año XIII, n.º 721, pág. 5.

ANÓNIMO: «REGISTRO CIVIL» EN *LA UNIÓN DEMOCRÁTICA*, ALICANTE, 18 DE MARZO DE 1913, AÑO XXXV, N.º 10839, PÁG. 3.

ANÓNIMO: «Teatro Principal. Gran festival artístico organizado por la A. P. E. B.» en *El Luchador*, Alicante, 23 de diciembre de 1932, año XX, n.º 6777, pág. 3.

ANÓNIMO: «Telegramas y Telefonemas. La vida en la región» en *Las Provincias*, Valencia, 26 de enero de 1929, año 64, n.º 19544, pág. 6.

ANÓNIMO: «Un acontecimiento artístico. La fiesta de arte español en la Zarzuela» en *Hoja Oficial del Lunes – Editada por la Asociación de la Prensa*, Madrid, 18 de noviembre de 1940, tercera época, n.º 87, pág. 3.

ANÓNIMO: «Un concierto – Gonzalo Soriano» en *El Luchador*, Alicante, 24 de marzo de 1931, año XIX, n.º 6279, pág. 3.

ANÓNIMO: «Un concierto del pianista alicantino Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 29 de abril de 1936, pág. 52. Y en ANÓNIMO: «Un concierto del pianista alicantino Gonzalo Soriano» en *ABC*, Sevilla, 29 de abril de 1936, pág. 34.

ANÓNIMO: «Un festival» en *ABC*, Madrid, 4 de marzo de 1947, pág. 18.

ANÓNIMO: «Un gran éxito del pianista español Gonzalo Soriano en Nueva York» en *Lanza*, Ciudad Real, 23 de febrero de 1954, año XII, n.º 3342, pág. 4.

ANÓNIMO: «Un homenaje en el Ateneo a la memoria de Manuel de Falla» en *Hoja del Lunes – Publicada por la Asociación de la Prensa*, Madrid, 2 de diciembre de 1946, tercera época, n.º 402, pág. 2.

ANÓNIMO: «Velada de música española en Nantes» en *ABC*, Madrid, 12 de marzo de 1959, pág. 62.

ANÓNIMO: «Vida musical» en *El sol*, Madrid, 22 de julio de 1934, año XVIII, n.º 5284, pág. 4.

ANÓNIMO: «XI Festival Internacional de Música y Danza» en *Hoja del Lunes*, 2 de julio de 1962, año XXVI, n.º 1303, pág. 5.

ANÓNIMO: «Y ahora... también la fábrica de discos Columbia, S. A.», *La Vanguardia Española*, Barcelona, 10 de febrero de 1950, año LXVI, n.º 26027, pág. 20.

ANÓNIMO: *Concierto inaugural en homenaje a Gonzalo Soriano*, Alicante, Teatro Principal, Sociedad de Conciertos de Alicante, 29 de septiembre de 1972.

ANÓNIMO: *Gonzalo Soriano – pianista*, Gijón, Sociedad Filarmónica de Gijón, programa de mano del concierto del 25 de enero de 1948.

ANÓNIMO: *Isaac Albéniz (perfiles y anécdotas humano-musicales, a vista de crítico)*, Santander, Cine Cervantes, programa de mano del concierto del día 27 de octubre de 1952.

ARGENTA, Ataúlfo: «La música española en el mundo» en *Ateneo – Las ideas, el arte y las letras*, Madrid, 15 de noviembre de 1954, año III, n.º 52, pág. 12.

BAGÜÉS, Jon: «Enrique Jordá, director de orquesta» en *Musiker: cuadernos de música*, Sociedad de Estudios Vascos, n.º 9, 1997, págs. 17 a 53.

BERNADÓ, Màrius: *París 1905. Viñes, una historia del piano*, Madrid, Fundación Juan March, 2005.

BORÍSOV, Yuri (traducción de HERNÁNDEZ-VALDÉS, Joaquín): *Por el camino de Richter*, Barcelona, Acantilado, 2015.

BUENO, Guy: «Gonzalo Soriano, un pianista español que triunfa en Holanda» en *Diario Español*, Tarragona, 25 de enero de 1950, pág. 2.

C.: «Un recital del pianista Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 5 de enero de 1936, pág. 60.

CABALLERO PÀMIES, Llorenç: *Xavier Montsalvatge: homenaje a un compositor*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2005, pág. 138.

CAMPO, Conrado del: «Éxitos de los pianistas Gonzálo» [sic] «Soriano y Pilar Bayona en sendos conciertos de la Nacional y Sinfónica» en *El Alcázar*, Guadalajara, 7 de febrero de 1949, pág. 2.

CAMPO, J. F. Del: «Gonzalo Soriano triunfa en Londres» en *La Noche*, Santiago de Compostela, 5 de octubre de 1949, año XXX, n.º 8851, pág. 4.

CAMPOS, María Luisa: «El mundo musical – Alicante» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, septiembre de 1952, año XXII, n.º 246, pág. 16.

CAMPOS, María Luisa: «El mundo musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, abril de 1953, año XXIII, n.º 251, pág. 16.

CAPDEVILA FONT, Manuel: *La carrera de Victoria de los Ángeles*, Barcelona, Témenos Edicions, 2013.

CARBONELL, Carlos: «De Arte» en *El Luchador*, Alicante, 27/10/1932, año XX, n.º 6728, pág. 1.

CASARES RODICIO, Emilio: «La Generación de la República o la Edad de Plata de la Música Española» en *Ciclos Música Española de la generación de la República*, Madrid, Fundación Juan March, 1983.

CASARES RODICIO, Emilio: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

CASARES RODICIO, Emilio; NOMMICK, Yvan; TORRES, Elena; HEINE, Christiane; FERRER, María Nagore; CARREDANO, Consuelo; LLANO, Samuel; PALACIOS, María; ACKER, Yolanda; SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.): *Música española entre dos guerras (1914-1945)*, Granada, Publicaciones del archivo Manuel de Falla, 2002.

CAVIA NAYA, Victoria: «Tradición popular y lenguaje académico: Mariemma en la Bolera de la danseuse espagnole (1943)» en *TRANS-Revista Transcultural de Música*, 2011, n.º 15.

CLEMENTE TORREGROSA, José Ramón: «Ramón Gómez de la Serna en Alicante» en ALBERT, Juan Carlos (dir.), *Boletín Ramón*, n.º 1, septiembre 2000, págs. 1 a 5. <[www.ramongomezdelaserna.net](http://www.ramongomezdelaserna.net)> [consultado el 30 de agosto de 2020].

COLLAZO, Celso: «Cordial “invasión hispánica” en Inglaterra» en *ABC*, Sevilla, 25 de mayo de 1965, pág. 32.

CONTRERAS, Ernesto: «Gonzalo Soriano y Josefina Salvador en el Homenaje al primero» en *Información*, Alicante, 31 de julio de 1960, año XX, n.º 6701, pág. 3.

CORTÉS CAVANILLAS, Julián: «El acuerdo cinematográfico hispano-italiano, festejado en la Embajada y la Academia Españolas de Roma» en *ABC*, Madrid, 14 de abril de 1953, pág. 37.

DE LUIS, Rafael: «En Londres – El comercio hispano-británico» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 29 de junio de 1954, año LXX, n.º 27389, pág. 10.

DÍAZ, Diana: «Una pareja embajadora del arte español» en *La Nueva España*, Oviedo, 23 de junio de 2008. < <https://www.lne.es/oviedo/2008/06/23/pareja-embajadora-arte-espanol/649605.html>> [Consultado el 30 de agosto de 2020]

DOMÍNGUEZ, Enrique: «[sin título]» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio-julio de 1951, año XXI, n.º 237, pág. 8.

Expediente académico remitido por el Archivo Histórico-Administrativo de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (antes Conservatorio de Música y Declamación).

F. G. S.: «Música. Concierto del pianista Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 1 de noviembre de 1945, año LXI, n.º 24698, pág. 10.

F. M.: «De música- Gonzalo Soriano y la Orquesta de Cámara» en *El Día*, Alicante, 13 de junio de 1946, año XXII, n.º 6189, pág. 1.

F. M.: «De música. Gonzalo Soriano» en *El Día*, Alicante, 28 de abril de 1936, año XXII, n.º 6150, pág. 1.

J. F. T.: véase F[ERRÁNDIZ] T[ORREMOCHA], J[osé]: «Soriano, el pianista. Un concierto» en *El Luchador*, Alicante, 6 de abril de 1931, año XIX, n.º 6290, pág. 1.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Apuntes para la Historia de la Música de Falla en las noches de los festivales granadinos» en *ABC*, Madrid, 30 de junio de 1953, pág. 29.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Nuevo triunfo de Ataúlfo Argenta y de la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música» en *ABC*, Madrid, 1 de noviembre de 1953, pág. 49.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «La Orquesta Nacional en Granada» en *ABC*, Madrid, 23 de junio de 1955, pág. 58.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «La Orquesta Nacional inició, con un Homenaje a Falla, su ciclo de conciertos en el Palacio de la Música» en *ABC*, Madrid, 20 de octubre de 1956, pág. 48.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Músicos españoles en el extranjero» en *ABC*, Madrid, 22 de marzo de 1958, pág. 60.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Iturbi, Soriano y la Orquesta Nacional, en el Palacio de la Música» en *ABC*, Madrid, 14 de febrero de 1959, pág. 51.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Reaparición de Mario Rossi con Gonzalo Soriano y la Orquesta Nacional» en *ABC*, Madrid, 20 de marzo de 1960, pág. 89.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Granada y su IX Festival» en *ABC*, Madrid, 28 de junio de 1960, pág. 56.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Victoria de los Ángeles, Halffter, Soriano y la Orquesta de

Cámara en Santander» en *ABC*, Madrid, 26 de agosto de 1960, pág. 37.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Discos» en *Blanco y negro*, Madrid, 17 de febrero de 1962, pág. 111.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Granada y su XVI Festival Internacional de Música y Danza» en *ABC*, Madrid, 5 de julio de 1967, pág. 87.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «La Orquesta Nacional de España, en Alemania – Más de dos mil personas ovacionan la triunfal presentación, en Frankfurt» en *ABC*, Madrid, 8 de octubre de 1967, pág. 113.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «La Orquesta Nacional de España, en Alemania – Nuevas y brillantísimas actuaciones, con salas abarrotadas, en Nuremberg y Landau» en *ABC*, Madrid, 10 de octubre de 1967, pág. 109.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Actividad de los músicos españoles en el extranjero» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 11 de noviembre de 1967, año LXXXIII, n.º 31550, pág. 53.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: «Discos - Música Moderna Española» en *Blanco y negro*, Madrid, 28 de noviembre de 1970, pág. 11.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *La música española en el siglo XX*, Madrid, Fundación Juan March y Rioduero, 1973, pág. 300.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *Granada: Historia de un Festival*, Madrid, Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, 1984.

F. C.: véase F[ERNÁNDEZ] C[ID], [Antonio]: «Noticiero musical» en *ABC*, Madrid, 15 de febrero de 1953, pág. 54.

F. C.: véase F[ERNÁNDEZ] C[ID], [Antonio]: «Conferencia concierto de Domenico de Paoli y Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 27 de mayo de 1953, pág. 48.

FORNS, José: «Falla, incorporado al repertorio de la Opera cómica» en *La Vanguardia*, Barcelona, 19 de abril de 1949, año LXV, n.º 25772, pág. 13.

FRANCO, Enrique: «La Rapsodia Española, de Albéniz a Halffter» en *Notas de música*, Barcelona/Madrid, Fundación Isaac Albéniz, n.º 0, junio de 1988, págs. 14 a 15.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Diálogos con Rafael Frühbeck de Burgos*. Material para un libro inédito.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *José Cubiles. Una vida para el piano*, Madrid, Ed. Sociedad

Didáctico-Musical, 2005.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Pianistas españoles – Gonzalo Soriano*, Radio Nacional de España, 15 de octubre de 2015. <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/pianistas-espanoles/pianistas-espanoles-gonzalo-soriano-15-10-15/3325206/>> [Consultado el 15 de septiembre de 2020]

GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L.; MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco; y RUIZ HILILLO, María (coords.), *Los músicos del 27*, Granada, Universidad de Granada – Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2010.

GARCÍA RUIZ, Víctor y TORRES NEBRERA, Gregorio: *Historia y antología del teatro español de posguerra*, volumen III, Madrid, Editorial Fundamentos, 2006.

GIL, Fernando: «A Gonzalo Soriano le encanta dar un concierto en el Castillo de Santa Bárbara» en *Información*, Alicante, 25 de agosto de 1961, año XXI, n.º 6943, pág. 3.

GILERA: «Con el empate en Turín, el Zaragoza pasa a la semifinal de la copa de ferias» en *ABC*, Madrid, 13 de febrero de 1964, pág. 75.

GLORIEUX, François: «Ecos de la Semana Española del Festival Internacional de Música y Danza de Ostende» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, octubre de 1961, año XXXII, n.º 322, pág. 12.

GUILLÉN, Julio D.: «José Cubiles – Un profesor se jubila» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, mayo-junio de 1964, año XXXIV, n.º 344, pág. 14.

HIGUERAS, Ana: *Lola Rodríguez Aragón – Crónica de una vida – 1910-1984*, Madrid, Edición Higuera Arte, S. L., 2004.

HONTAÑÓN, Leopoldo: «Noticiero – Concierto organizado por la Asociación de Ingenieros de Caminos» en *ABC*, Madrid, 7 de diciembre de 1968, pág. 90 y 116.

IGLESIAS, Antonio: «Información musical – Madrid» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero de 1945, año XVI, n.º 183, pág. 17.

IGLESIAS, Antonio: «Información musical – Actividad musical en Madrid» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, noviembre de 1945, año XVI, n.º 191, pág. 14.

IGLESIAS, Antonio: «Murió Gonzalo Soriano» en *La Estafeta Literaria*, Madrid, 1 de mayo de 1972, n.º 491, pág. 47.

IGLESIAS, Antonio: «Introducción general» en *Mompou: música para piano*, programa de mano, Madrid, Fundación Juan March, febrero de 1988, págs. 22 y 23.

INTERINO: «Triunfos del pianista Gonzalo Soriano» en *Imperio*, Zamora, 9 de febrero de 1954, año XIX, n.º 5482, pág. 3.

J. O.: «El profesor Ochoa vendrá probablemente a España el próximo verano» en *ABC*, Madrid, 10 de diciembre de 1959, pág. 51.

JANÉS, Clara: *Federico Mompou – Vida, textos y documentos*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987.

JUAN, José: «De música. Gonzalo Soriano, en el Ateneo» en *Diario de Alicante*, Alicante, 26 de enero de 1929, año XVII, n.º 5455, pág. 4.

JUAN, José: «De música. Gonzalo Soriano, en el Ateneo» en *Diario de Alicante*, Alicante, 26 de enero de 1929, año XVII, n.º 5455, pág. 4.

L. CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo: «Crónicas de conciertos» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1953, año XXIV, n.º 257, pág. 19.

L. CHÁVARRI ANDÚJAR, Eduardo: «Crónicas de Conciertos» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1954, año XXV, n.º 266, pág. 42.

L. G. M.: «Dos conciertos sinfonicovocales en el Liceo. – Un recital de piano. – Un concierto de orquesta con piano. – Recital de danzas con Emma de Miranda» en *Hoja del Lunes*, Barcelona, 20 de marzo de 1944, tercera época, n.º 264, pág. 7.

L. G.: «El pianista G. Soriano en el Círculo de Bellas Artes» en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, año XXV, n.º 9382, 13 de noviembre de 1934, pág. 2.

LLORET SANCHÍS, Joaquín: «Entrevista con Gonzalo Soriano, en Villajoyosa» en *Información*, Alicante, 11 de agosto de 1960, año XX, n.º 6711, pág. 4.

LÓPEZ LERDO DE TEJADA, Fernando: «Desde Bilbao» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero-febrero de 1962, año XXXII, n.º 324, pág. 14.

LÓPEZ LERDO DE TEJADA, Fernando: «Santander Festival Internacional» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, octubre-noviembre de 1962, año XXXIII, n.º 330, pág. 17.

LÓPEZ LERDO DE TEJADA, Fernando: «Club de Conciertos de Festivales de España» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero de 1967, año XXXVII, n.º 370, pág. 11.

LÓPEZ LERDO DE TEJADA, Fernando: «Ha muerto el gran pianista español Gonzalo Soriano» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, mayo de 1972, año XLII, n.º 421, pág. 10.

LORA: «El concierto de Gonzalo Soriano» en *El Correo Gallego*, La Coruña, 26 de noviembre

de 1954, n.º 25242, pág. 2.

M. POMPEY, Ángel: «Crónicas de conciertos» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, marzo de 1948, año XVIII, n.º 209, pág. 5.

MACHADO, Pedro: «El disco clásico» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, abril de 1970, año XL, n.º 402, pág. 24.

MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel: «Tendencias y desafíos de la programación musical» en *Brocar. Cuadernos de investigación Histórica*, La Rioja, 2013, n.º 37, págs.. 87 a 104.

MATÍA POLO, Inmaculada: «Mujeres en la escena: la “Compañía de bailes españoles” de “La Argentinita” y el estreno de El amor brujo» en *Revista de estudios de las mujeres*, vol. 2, 2014, págs. 203 a 217.

MATILLA JIMENO, Alfredo: *De música*, Universidad de Puerto Rico, 1992, pág. 636.

MENÉNDEZ ALEYXANDRE, A[rturo]: «Barcelona – Banda y orquesta municipales» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, agosto-septiembre de 1963, año XXXIII, n.º 337, pág. 10.

MESTRE, Melani: «Comentarios» en *Rapsodia española*, Barcelona, Editorial de Música Boileau, 2010, pág. 5.

MIQUELARENA: «El pianista español Gonzalo Soriano triunfa de nuevo en Londres» en *ABC*, Madrid, 11 de septiembre de 1949, pág. 28.

MIQUELARENA: «Éxito en Inglaterra del pianista Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 4 de febrero de 1951, pág. 31.

MIQUELARENA, Jacinto: «Espléndida actuación de la Orquesta Nacional escocesa, con Soriano de solista, en Edimburgo» en *ABC*, Sevilla, 12 de noviembre de 1958, pág. 35.

MIR, J.: «Información musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, diciembre de 1943, año XIV, n.º 171, pág. 14.

MONSALVATGE, Javier: «Música» en *Destino*, Barcelona, 16 de noviembre de 1957, año XXI, n.º 1058, pág. 44.

MONSALVATGE, Xavier: «La Orquesta Municipal y el pianista Gonzalo Soriano en el primer concierto de los Festivales de Montjuich» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 11 de julio de 1963, año LXXIX, n.º 30200, pág. 29.

MONSALVATGE, Xavier: «En la muerte del pianista Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 18 de abril de 1972, año LXXXVIII, n.º 32927, pág. 60.

MONTSALVATGE, Xavier: *Papeles autobiográficos – Al alcance del recuerdo*, Fundación Banco Exterior, 1988.

MORAL GUERRERO: «En Granada – Festival de Música y Danza» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, julio-agosto de 1952, año XXII, n.º 245, pág. 9.

MORENO FERNÁNDEZ-CAPARRÓS, Luis: «Romero Escacena, un veterinario con alma de artista» en *Centro veterinario*, n.º 28, pág. 42 a 45.

N. DE LA F.: «Conciertos de Gonzalo Soriano y del Cuarteto Vegh» en *Hoja del Lunes*, Granada, 24 de mayo de 1954, año XVIII, n.º 881, pág. 4.

N. DE LA F.: «Conciertos del pianista Gonzalo Soriano y del cuarteto Clásico de Madrid» en *Hoja del Lunes*, Granada, 22 de noviembre de 1954, año XVIII, n.º 907, pág. 2.

NERI DE CASO, José Leopoldo: «Regino Sainz de la Maza: crítico musical en ABC (1939-1942)» en SUÁREZ PAJARES, Javier (coord.), *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005, págs. 313 a 343.

ORDEN de 1 de diciembre de 1960 por la que se nombran los Jurados de los Concursos Nacionales de Pintura, Escultura, Grabado, Artes Decorativas, Literatura, Música y Arquitectura correspondientes al año actual (BOE 05/01/1961).

ORDEN de 15 de noviembre de 1975 por la que se nombran los Jurados de los Concursos Nacionales de Pintura, Arquitectura-Escultura, Grabado, Arte Decorativa, Literatura y Música correspondientes al año actual (BOE 02/12/1975).

OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio de la: «Federico García Lorca y la música» en *Cuadernos de investigación musical*, 2018, n.º 6 (extraordinario), págs. 335 a 351.

P. C. DE C.: «Los teatros y los cines. Principal. Últimos recitales de la Argentinita.» en *La Voz de Aragón*, Zaragoza, 30 de enero de 1935, año XI, n.º 2858, pág. 10.

PAGÉS SANTACANA, Mónica, *Alicia de Larrocha. Notas para un genio*, Barcelona, ALBA Editorial, 2016.

PÂRIS, Alain (traducción de SAINZ DE LOS TERREROS, Juan): «Soriano, Gonzalo» en *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*, París, Turner Música, 1985, pág. 615.

PENNA BRAGOTTI, Erminia: «Desde Italia» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, junio de 1951, año XXI, n.º 236, pág. 8.

PONS ALCANTARILLA, M.: «Información musical» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*,

Madrid, mayo de 1946, año XVII, n.º 196, pág. 17.

PRIETO J.I.: «Últimos discos. Discoteca. Últimas novedades» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, septiembre de 1950, año XX, n.º 230, pág. 19.

QUESADA, Ángel-Juan: «Ciclo de Música en el Milenario de Fernán González – Interesante audición por el pianista Gonzalo Soriano» en *Diario de Burgos*, Burgos, 24 de septiembre de 1971, año LXXXI, n.º 24844, pág. 13.

RATTALINO, Piero: «Soriano, Gonzalo» en SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, McMillan Publishers, Londres, 1980, vol. 17, págs. 538 a 539.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

RIBERA SOLER, Antonio: «El maestro Odón Alonso (1925-2011): biografía, trayectoria artística y estudio analítico de un director de orquesta», Ramón Sobrino Sánchez (dir), tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2014.

RICHART, Luis M.: «Valencia» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero de 1972, año XLII, n.º 418, pág. 16.

RODRIGO, Joaquín: «La música en Madrid durante 1950» en *Los Sitios*, Gerona, 18 de enero de 1951, año IX, n.º 2572, pág. 6.

RODRIGO, Joaquín: «La vida musical en Madrid» en *Imperio*, Zamora, 1 de agosto de 1947, año XII, n.º 3272, pág. 4.

ROSSER, Pascual: «Adiós a Gonzalo Soriano» en *Información*, Alicante, 19 de abril de 1972, año XXXII, n.º 92, pág. 9.

RUIZ COCA, Fernando: «Orden y Concierto – Dos horas de charla con Gonzalo Soriano, un español universal» en *Ateneo*, Madrid, 13 de noviembre de 1954, año III, n.º 70, pág. 12.

SAGAEDIA, Ángel: «Los Reyes Magos en la música española» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero-febrero de 1948, año XVIII, n.º 208, pág. 5.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Conciertos del S. E. U. El pianista Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 26 de enero de 1941, pág. 13.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano, en la revista «Escorial»» en *ABC*, Madrid, 6 de febrero de 1942, pág. 13.

SÁINZ DE LA MAZA, Regino: «Concierto de música española contemporánea» en *ABC*, Madrid,

30 de diciembre de 1942, pág. 16.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Informaciones y noticias musicales – Inauguración del ciclo de conferencias-conciertos en la Delegación Provincial de Educación. Víctor Espinós y Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 26 de marzo de 1944, pág. 35.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Noticias musicales – La Orquesta Clásica de Madrid, José María Franco y Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 12 de diciembre de 1944, pág. 23.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Noticias musicales – Homenaje a Joaquín Turina en el Instituto Británico» en *ABC*, Madrid, 21 de enero de 1945, pág. 44.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano» en *ABC*, Madrid, 13 de febrero de 1945, pág. 20.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano, en el Círculo Medina» en *ABC*, Madrid, 22 de junio de 1945, pág. 18.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «"La música de teclado de Cabezón a Bach"» en *ABC*, Madrid, 26 de octubre de 1945, pág. 19.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «El Año Musical» en *ABC*, Madrid, 1 de enero de 1946, pág. 45.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano, en el Instituto Británico» en *ABC*, Madrid, 26 de marzo de 1946, pág. 24.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Claudio Debussy. Conferencia-concierto por Antonio Fernández Cid» en *ABC*, Madrid, 23 de junio de 1946, pág. 30.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano, en el Capitol» en *ABC*, Madrid, 21 de diciembre de 1946, pág. 19.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Esnest» [*sic*] «Bour y la Orquesta Nacional» en *ABC*, Madrid, 1 de febrero de 1948, pág. 22.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Gonzalo Soriano, en Londres» en *ABC*, Madrid, 30 de junio de 1948, pág. 22.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Musica inglesa en el Ateneo» en *ABC*, Madrid, 11 de noviembre de 1948, pág. 18.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Los espectáculos» en *ABC*, Madrid, 8 de noviembre de 1950, pág. 25.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: «Con la actuación del pianista Gonzalo Soriano se clausuró el

curso de la Asociación de Cultura Musical» en *ABC*, Madrid, 6 de junio de 1951, pág. 19.

SALAZAR, Adolfo: «La Vida Musical» en *El Sol*, Madrid, 29 de junio de 1933, año XVII, n.º 4955, pág. 5.

S.: véase S[ALAZAR]: «La Vida Musical» en *El Sol*, Madrid, 15 de febrero de 1936, pág. 2.

SAN FRANCISCO, Matilde Eiroa: «España, Refugio para los aliados del Eje y destino de anticomunistas (1939-1956)» en *Ayer*, n.º 67, 2007, págs. 21 a 48.

SAPENA MARTÍNEZ, Sergio: «La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1945): Origen y Consolidación», Vicente Galbis López (dir.), tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2007, pág.17.

SENTIS, Carlos: «Homenaje a Manuel de Falla en el Teatro de los Campos Elíseos» en *ABC*, Madrid, 2 de marzo de 1957, pág. 43.

SIMEONE, Niguel: «*Sine nomine*» en ALBÉNIZ, Isaac; GRANADOS, Enrique (autores); BRABBINS, Martyn (director); MESTRE, Melani (piano); BBC Scottish Symphony Orchestra, *The romantic piano concerto-65*, Glasgow, Hyperion, 2011, CD, CDA67918.

SOPEÑA, Federico: «Festival de Granada: Despedida de Paul Klecki» en *ABC*, Madrid, 9 de julio de 1966, pág. 101.

SOPEÑA, Federico: «Festival de Granada: Orquesta Nacional» en *ABC*, Madrid, 28 de junio de 1963, pág. 65.

SOPEÑA, Federico: «Rubinstein y la Orquesta Nacional» en *ABC*, Madrid, 19 de noviembre de 1963, pág. 81.

SORIANO, GONZALO: Instancia dirigida a la Secretaría de la Diputación Provincial de Alicante para solicitar una beca de estudios, 20 de octubre de 1932.

STARKIE, Walter: «Discurso de homenaje a Joaquín Turina pronunciado el 20 de enero de 1945» en *Escorial – Revista de cultura y letras*, Madrid, septiembre de 1944, n.º 47, pág. 132.

STARKIE, Walter: Carta de Walter Starkie a Federico Mompou el 4 de julio de 1953.

SUÁREZ-PAJARES, Javier: «Adolfo Salazar: luz y sombras» en NAGORE, María; SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia; TORRES, Elena (eds.): *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*, Madrid, ICCMU, 2009, pág. 199.

TORRE, Ricardo de la: «La recepción de la música española para instrumentos de teclado del siglo XVIII editada por Joaquín Nin en el siglo XX» en *A Contratiempo. Revista de Música en la*

*Cultura*, no. 27, 2016, pág. 1 a 15.

TORRES MULAS, Jacinto (ed.): *Isaac Albéniz. Rapsodia española, para piano y orquesta. Orquestación original*, Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1995. 76 p. + partes de orquesta, 31 cm. 2ª ed. 2009.

TORRES MULAS, Jacinto, «Albéniz en el Diario de Bretón», en *Las claves madrileñas de Isaac Albéniz*, Madrid, 2008.

TRICAZ: «Reus: Embajada artístico-musical» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 16 de mayo de 1962, año LXXVIII, n.º 29841, pág. 30.

UGIDOS, José: «Crónica de Londres» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, julio-agosto de 1949, año XIX, n.º 221, pág. 20.

URQUIJO RESPALDIZA, J.: «Bilbao – Orquesta Sinfónica» en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, Madrid, enero de 1966, año XXXVI, n.º 360, pág. 17.

VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert – El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987.

WEBER, William: *La gran transformación en el gusto musical – La programación de conciertos de Haydn a Brahms*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

X.: «El pianista Gonzalo Soriano» en *ABC*, Sevilla, 14 de noviembre de 1954, pág. 34.

ZANNI, U[rmano] F[ernández]: «Gran Teatro del Liceo. – La Orquesta Municipal de Valencia, en concierto a beneficio de los damnificados de la ciudad levantina» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 10 de noviembre de 1957, año LXXIII, n.º 28439, pág. 28.

ZANNI, U[rmano] F[ernández]: «Palacio de la Música. – El pianista Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 19 de marzo de 1944, año LX, n.º 24195, pág. 8.

ZANNI, U[rmano] F[ernández]: «Palacio de la música. – El pianista Gonzalo Soriano» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 17 de junio de 1952, año LXIII, n.º 26757, pág. 18.

ZANNI, U[rmano] F[ernández]: «Palacio de la Música. – El pianista Gonzalo Soriano y la Orquesta Municipal» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 5 de junio de 1960, año LXXVI, n.º 29137, pág. 32.

U. F. Z.: véase F[ERNÁNDEZ] Z[ANNI], U[rmano]: «Ateneo barcelonés. – Inauguración del ciclo musical «El piano en la música española contemporánea», a cargo de Fernández-Cid» en *La Vanguardia Española*, Barcelona, 5 de mayo de 1953, año LXIX, n.º 27031, pág. 16.

## Discografía

ALBÉNIZ, Isaac (autor); SORIANO, Gonzalo (piano): *Albéniz Suite Española*, Estados Unidos, Boston Records, vinilo, B-302.

ALBÉNIZ, Isaac (autor); SORIANO, Gonzalo (piano): *Albéniz: España*, Francia, Ducretet Thomson, vinilo, 450 C 230.

ALBÉNIZ, Isaac; FALLA, Manuel de (autores); SORIANO, Gonzalo (piano): *Iberia: Evocación – La Vida Breve. Danza n.º 2*, Barcelona, Compañía del Gramófono Odeón, 1950, vinilo, DB 4271.

ALFONSO, Javier; MOMPOU, Federico (autores); SORIANO, Gonzalo (piano): *Capricho en forma de bolero – Canción y danza n.º 6*, Barcelona, Compañía del Gramófono Odeón, 1950, vinilo, DB 4265.

DEBUSSY, Claude; RAVEL, Maurice; HAHN, Reynaldo; FAURÉ, Gabriel (autores); ÁNGELES, Victoria de los (voz); SORIANO, Gonzalo (piano): *Melodies*, Reino Unido, His Master's Voice, 1967, vinilo, ALP 2287.

ESPLÁ, Óscar; ALBÉNIZ, Isaac; HALFFTER, Cristóbal (autores); FRÜHBECK DE BURGOS, Rafael (director); SORIANO, Gonzalo (piano); Orquesta Nacional de España: *Don Quijote velando las armas – Rapsodia española*, Madrid, Columbia, 1961, vinilo, CCL 32044.

FALLA, Manuel de (autor); GOLDSCHMANN, Vladimir (director); RUBINSTEIN, Artur (piano); Orquesta Sinfónica de San Luis: *Nights in the garden of Spain*, Reino Unido, His Master's Voice, 1953, ALP 1065.

FALLA, Manuel de (autor); FRÜHBECK DE BURGOS, Rafael (director); SORIANO, Gonzalo (piano); Orquesta del Conservatorio de París: *Nights in the gardens of Spain – Harpsichord concerto*, París, Angel Records, 1963, vinilo, S. 36131.

FALLA, Manuel de; GRANADOS, Enrique; MOMPOU, Federico; TOLDRÁ, Eduardo; MONTSALVATGE, Xavier; TURINA, Joaquín; RODRIGO, Joaquín (autores); ÁNGELES, Victoria de los (canto); SORIANO, Gonzalo (piano): *Canciones Españolas del Siglo XX*, Barcelona, His Master's Voice, 1964, vinilo, B. 6877.

FALLA, Manuel de; RODRIGO, Joaquín (autores); ARGENTA, Ataúlfo (director); YEPES, Narciso (guitarra); SORIANO, Gonzalo (piano); Orquesta Nacional de España: *Concierto de Aranjuez – Noches en los jardines de España*, España, Columbia, 1957, vinilo, WD71675.

Falla, Manuel de; Bretón, Tomás (autores); Argenta, Ataúlfo (director); Berganza, Teresa (voz); Soriano, Gonzalo (piano); Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa: *El amor brujo*

– *Noches en los jardines de España – La vida breve – El sombrero de tres picos – Escenas andaluzas*, París, Stradivarius, 1957, vinilo, STR 10059.

GRANADOS, Enrique (autor); SORIANO, Gonzalo (piano): *Danzas españolas opus 37*, Francia, Ducretet Thomson, 1956, vinilo, DTL 93101.

GRANADOS, Enrique (autor); SORIANO, Gonzalo (piano): *Doce Danzas Españolas*, Barcelona, EMI, 1972, vinilo, J063 – 10913.

HALFFTER, Rodolfo; FALLA, Manuel de; TURINA, Joaquín (autores); SORIANO, Gonzalo (piano): *Spanish moods*, Estados Unidos, Pfizer, vinilo, PLD 9.

MENDELSSOHN, Félix (autor); SORIANO, Gonzalo (piano): *Mendelssohn – Variations sérieuses*, Francia, Ducretet Thomson, vinilo, 450 C 132.

MOMPOU, Federico (autor); SORIANO, Gonzalo (piano): *8 Canciones y danzas*, Francia, Ducretet Thomson, vinilo, LLA 1030.

MOMPOU, Federico (autor); SORIANO, Gonzalo (piano): *Impresiones íntimas*, Barcelona, Columbia, 1953, vinilo, RG 16177.

TURINA, Joaquín (autor); SORIANO, Gonzalo (piano): *Danzas fantásticas (Danses fantastiques) – En el cortijo (A la ferme)*, Francia, Ducretet Thomson, vinilo, 270 C 043.

TURINA, Joaquín; ALBÉNIZ, Isaac; HALFFTER, Cristóbal; SORIANO (autores), Gonzalo (piano); ALONSO, Odón (director); Orquesta Nacional de España: *Rapsodia portuguesa, para piano y orquesta; Rapsodia sinfónica, para piano y orquesta de cuerda; Goyescas o la maja y el ruiseñor*, Columbia, 1958, vinilo, S CLL 14033.

## Grabaciones audiovisuales

SORIANO, Gonzalo: *Grandes intérpretes: Gonzalo Soriano (I)*, España, Radio Televisión Española, 1971. <<https://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/grandes-interpretes-gonzalo-soriano/5573450/>>.

SORIANO, Gonzalo: *Grandes intérpretes: Gonzalo Soriano (II)*, España, Radio Televisión Española, 1971. <<https://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/grandes-interpretes-gonzalo-soriano-ii/5573591/>>.

*Gonzalo Soriano: El silencio de un pianista internacional.*

# **Anexos**

Anexo I. Certificado de nacimiento de Gonzalo Soriano.

REGISTROS CIVILES ESPAÑA

V.5.052.269 280

En la ciudad de Alicante, siendo las tres horas del día dieci de Mayo de mil novecientos trece ante D. Benigno M. Ripoll Neomero Juez municipal, y D. Castro y Celso Secretario

Núm. 568  
Gonzalo  
Soriano  
Simo

compareció Luis Soriano Pallata natural de Alicante término municipal de Alicante provincia de Alicante, m. veinte de edad, de estado casado profesión dependiente, domiciliado en Alicante, calle de Canaryas, núm. 15 con el objeto de que se inscriba en el Registro Civil un niño, y al efecto como padre declaró:

Que dicho niño nació suvo en la casa paterna el día veinte del mes abril a las doce

Que es hijo legítimo del casado de 23 años de edad, natural de Alicante domiciliado en Alicante y de Comuelo Simo Ferragut de 26 años de edad, natural de Alicante domiciliada en el de su marido

Que es nieto por línea paterna de Jaime natural de Alicante y de Comuelo natural de Alicante y por línea materna de Luis natural de Alicante y de Comuelo natural de Alicante

Y que a expresado se le puso el nombre de Gonzalo

NOTA: CL Inscripto en esta acta fallado en el día 11 de mayo de 1913 según apotroco en el tomo 97 de la sección correspondiente del Registro Civil del mismo. Alicante 9 de mayo de 1913. EL JUEZ MUNICIPAL.

Todo lo cual presenciamos como testigos D. Luis Escarpay Mando y D. Rafael Mancebo Lopez mayores de edad y de esta vecindad.

Leída íntegramente esta acta e invitadas las personas que deben suscribirla a que la leyeran por sí mismas, si así lo creían conveniente, se estampó en ella el sello del Juzgado Municipal y la firmaron el Sr. Juez el casado Castro y Celso

Luis Soriano

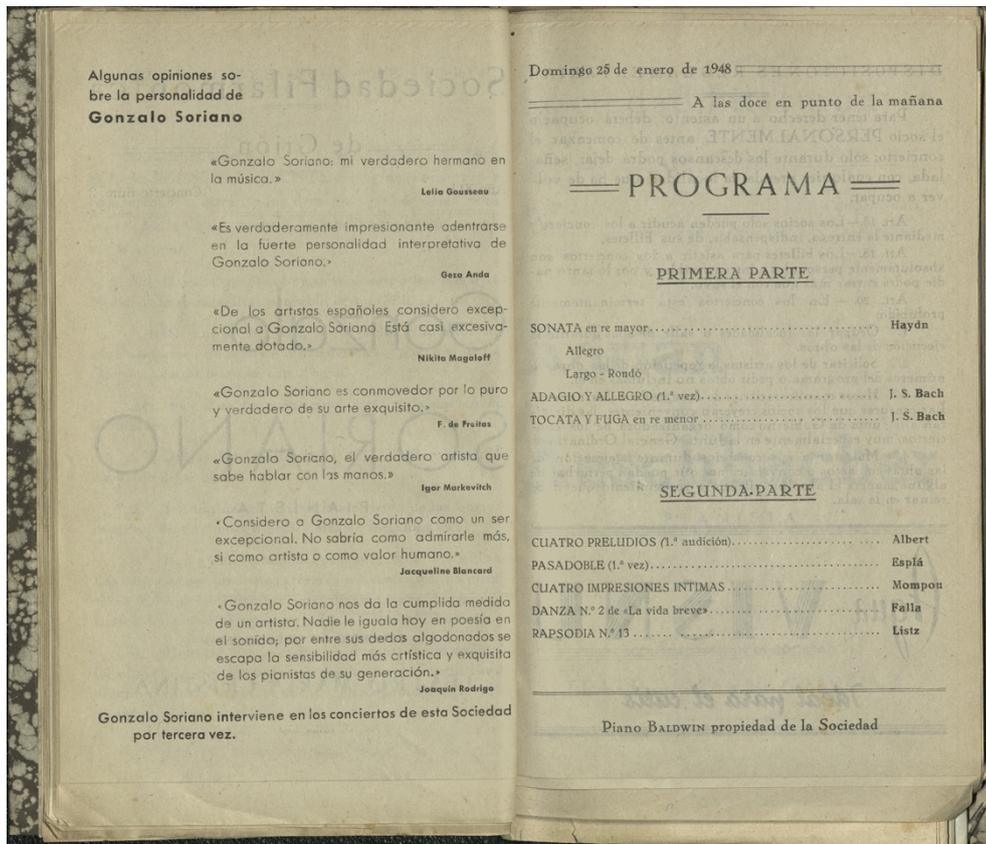
N.º A2287841/19

Ilustración 1: Certificado de nacimiento de Gonzalo Soriano. Registro Civil de Alicante.

**Anexo II. Programas de mano.**



*Ilustración 2: Programas de mano. de uno de los conciertos con La Argentinita. Fecha desconocida, años 30 aprox. Fundación La Argentinita Pilar López.*



*Ilustración 3: Programa de mano del recital en la Sociedad Filarmónica de Gijón el 25 de enero de 1948. En el mismo se pueden leer los elogiosos comentarios de personalidades como Geza Anda, Nikita Magaloff, Igor Markevich o Joaquín Rodrigo, entre otros. Sociedad Filarmónica de Gijón*

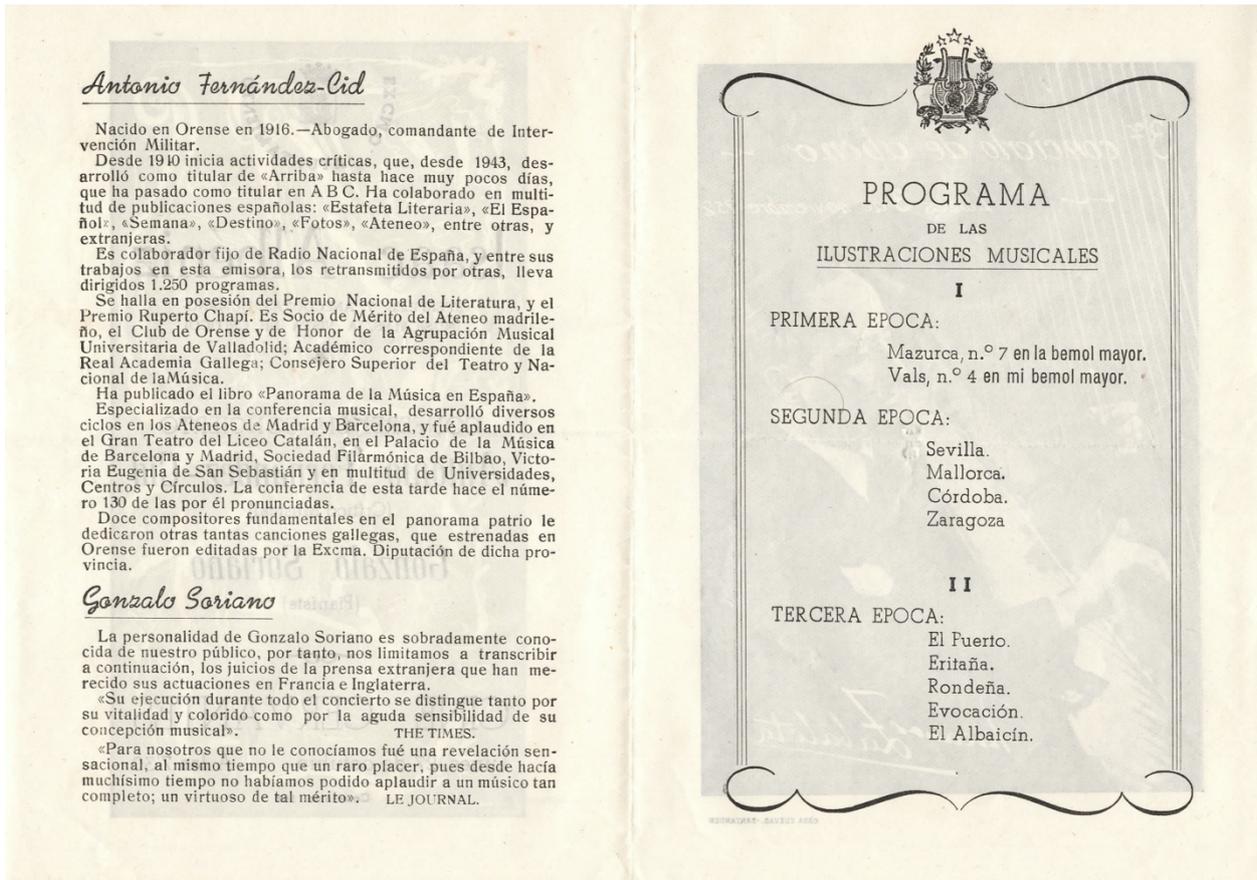


Ilustración 4: Programa de mano de la conferencia-concierto junto a Antonio Fernández-Cid el 27 de octubre de 1952 en el Cine Cervantes de Santander.

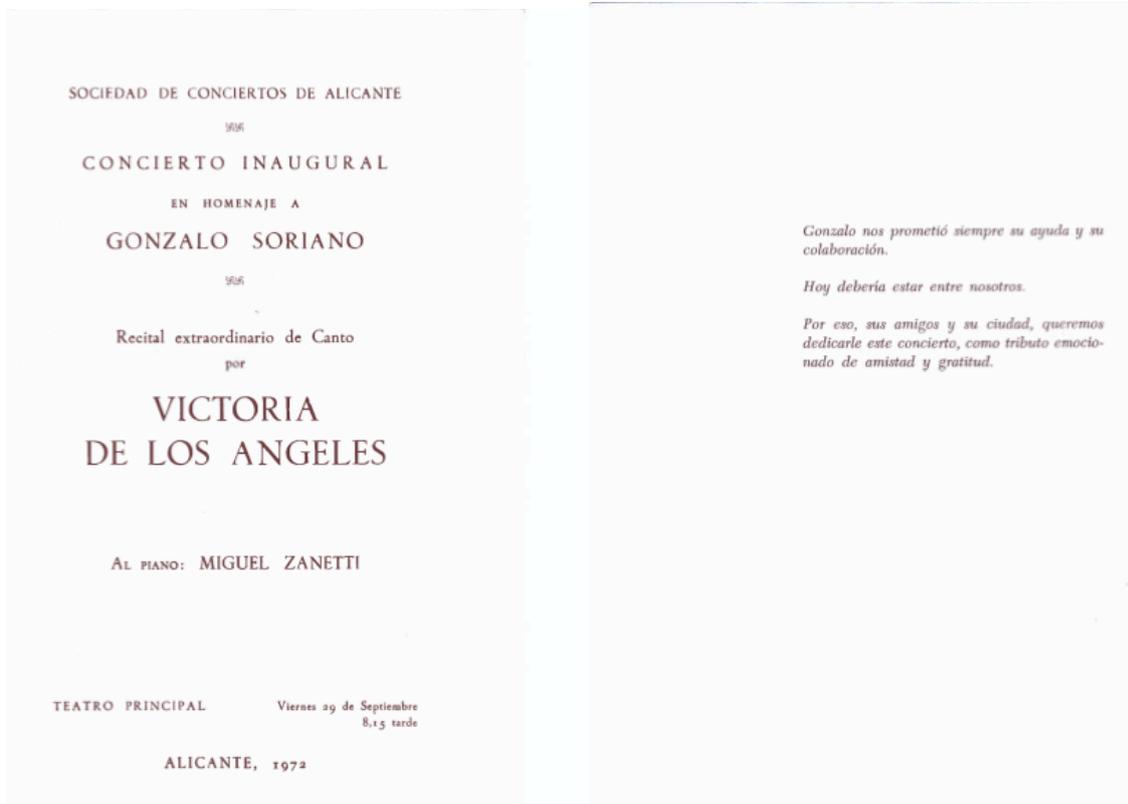


Ilustración 5: Programa del concierto inaugural de la Sociedad de Conciertos de Alicante, celebrado en honor a Gonzalo Soriano el 29 de septiembre de 1972.

### Anexo III. Fotos de Gonzalo Soriano.



*Ilustración 6: De izquierda a derecha, Gonzalo Soriano, Felicitas Keller, Javier Aznar, Montserrat Caballé, Rafael Fröhbeck de Burgos y Nicanor Zabaleta en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Fecha desconocida. Extraída del libro Granada: Historia de un Festival, de Antonio Fernández-Cid.*



*Ilustración 7: De izquierda a derecha, Javier Alfonso, Luis Galve y Gonzalo Soriano. Tras el concierto celebrado el 27 de noviembre de 1946 en el Círculo Medina de Madrid. Extraída del diario ABC.*

*Gonzalo Soriano: El silencio de un pianista internacional.*



*Ilustración 8: Fotografía de estudio del pianista. Fotógrafo Francisco Sánchez. Archivo Municipal de Alicante.*

## Anexo IV. Partituras.

A handwritten musical score on aged paper, titled "CANCION Y DANZA n.º 9" and dedicated to "GONZALO SORIANO". The score is written in ink and features a treble and bass clef system. The tempo is marked "Andante espressivo" with a metronome marking of 54. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco rit.", "rit.", "poco", and "marcato". The piece is divided into measures, with some measures numbered 2, 6, and 8. The handwriting is clear and professional, characteristic of a clean copy.

Ilustración 9: Copia en limpio realizada por F. Mompou de la Canción y danza n.º 9, dedicada a Gonzalo Soriano. Biblioteca Nacional de Cataluña.

A Gonzalo Soriano.

# GUAJIRA

PARA PIANO.

Javier Alfonso.

Tpo. de Guajira.

Copyright 1947 by UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Editores - Madrid.

18398

Biblioteca Fundación Juan March (Madrid)

Ilustración 10: Primera página de la obra Guajira, de Javier Alfonso, dedicada a Gonzalo Soriano.

