



TÍTULO

LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ALICANTE
1927 A 1938

AUTOR

José Manuel Pastor Pastor

Esta edición electrónica ha sido realizada en 2021

Director/Tutor	Dr. D. José María Vives Ramiro
Instituciones	Universidad Internacional de Andalucía ; Universidad de Granada ; Universidad de Oviedo
Curso	<i>Máster Universitario en Patrimonio Musical (2015/16)</i>
©	José Manuel Pastor Pastor
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2016



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>



MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO MUSICAL

LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ALICANTE
1927 A 1938

José Manuel PASTOR PASTOR

Dirigido por el

Prof. Dr. D. José María VIVES RAMIRO

2016

José Manuel Pastor Pastor

ÍNDICE

1. AGRADECIMIENTOS.....	7
2. INTRODUCCIÓN.....	11
2.1. DEFINICIÓN Y DATACIÓN.....	11
2.2. GÉNESIS.....	11
2.3. CONTEXTUALIZACIÓN.....	11
2.4. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	14
2.5. HIPÓTESIS.....	15
2.6. OBJETIVOS.....	16
2.7. METODOLOGÍA, FUENTES Y CRÍTICA.....	17
2.7.1. METODOLOGÍA.....	17
2.7.2. FUENTES Y CRÍTICA.....	19
2.7.2.1. <i>EL DÍA</i>	20
2.7.2.2. <i>DIARIO DE ALICANTE</i>	21
2.7.2.3. <i>EL LUCHADOR</i>	22
3. FUNDACIÓN Y PLANTILLA DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ALICANTE.....	27
3.1. FUNDACIÓN.....	27
3.2. PLANTILLA.....	29
4. HISTORIA DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ALICANTE.....	35
4.1. AÑO 1927.....	35
4.1.1. PRIMER CONCIERTO: PRESENTACIÓN EN EL ATENEO.....	35
4.2. AÑO 1928.....	38
4.2.1. SEGUNDO CONCIERTO: PRESENTACIÓN PÚBLICA.....	38
4.2.2. TERCERA ACTUACIÓN Y ESTRENO DE RODRÍGUEZ ALBERT.....	40
4.2.3. CONCIERTO EN CARTAGENA.....	43
4.2.4. CONCIERTO JUNTO A CONCHITA SUPERVÍA Y VISITA DE ALEJANDRO BRAILOWSKY.....	44
4.2.5. NUEVAS ACTUACIONES.....	46
4.2.6. SÉPTIMO CONCIERTO.....	48
4.2.7. CUATRO CONCIERTOS EN PALMA DE MALLORCA.....	51
4.3. AÑO 1929.....	54
4.3.1. ANIVERSARIO DE LA ESCUELA MODELO.....	54

4.3.2. ESTRENO DE <i>EL INVASOR</i>	55
4.3.3. PRIMER CONCIERTO EN ELCHE.....	56
4.4. AÑO 1930.....	57
4.4.1. CONCIERTO EN ORIHUELA.....	57
4.4.2. CONCIERTO PARA LA ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.....	58
4.4.3. EL HOMENAJE A CHAPÍ.....	59
4.4.4. CONCIERTO HOMENAJE A LA ORQUESTA DE CÁMARA.....	60
4.4.5. PRESENTACIÓN DE <i>EL CLAMOR</i>	61
4.4.6. OTRAS ACTUACIONES.....	62
4.5. AÑO 1931.....	62
4.5.1. ESTRENO DE GUSTAVO PITTALUGA.....	62
4.5.2. FESTIVAL ARTÍSTICO PRO-PRESOS POLÍTICOS.....	64
4.5.3. CONCIERTO JUNTO A GEORGES GARAY.....	66
4.5.4. GALA BENÉFICA POR LOS OBREROS DESEMPLEADOS.....	66
4.5.5. HOMENAJE A OSCAR ESPLÁ.....	67
4.5.6. CONCIERTO DE INICIO DEL CURSO ACADÉMICO 1931-1932 DEL ATENEO.....	68
4.6. AÑO 1932.....	70
4.6.1. ACTUACIÓN PARA LA A. P. E. B.....	70
4.6.2. CONCIERTO DE DESPEDIDA A NICETO ALCALÁ ZAMORA.....	71
4.6.3. ACTUACIÓN EN EL HOSPITAL DE ALICANTE Y RECRIMINACIONES DE <i>EL LUCHADOR</i>	72
4.6.4. QUINTO ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA.....	73
4.6.5. FESTIVAL EN BENEFICIO DE LAS CANTINAS ESCOLARES.....	74
4.7. AÑO 1933.....	75
4.7.1. NUEVAS ESTRENOS PARA LA ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.....	75
4.7.2. ACTO DE LA COMISIÓN DE HOGUERAS DE ALICANTE.....	77
4.7.3. NUEVO CONCIERTO EN EL TEATRO PRINCIPAL.....	77
4.7.4. CONCIERTO PARA LOS OBREROS Y ESTUDIANTES ALICANTINOS.....	78
4.7.5. FESTIVAL EN BENEFICIO DEL ROPEROS ESCOLAR DE ALICANTE.....	80
4.8. AÑO 1934.....	80
4.8.1. CONCIERTO DE INICIO DEL CURSO ACADÉMICO 1933 - 1934 DEL ATENEO.....	80
4.8.2. ESTRENOS Y OBRAS INÉDITAS EN EL TEATRO PRINCIPAL.....	81
4.8.3. SEGUNDO CONCIERTO PARA LOS OBREROS Y ESTUDIANTES ALICANTINOS.....	83

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

4.8.4. GALA BENÉFICA Y FIESTA DE LA MÚSICA Y LA POESÍA.....	83
4.9. AÑO 1935.....	84
4.9.1. JOAQUÍN RODRIGO Y LA ORQUESTA DE CÁMARA.....	84
4.9.2. NUEVO CONCIERTO PARA LA ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.....	86
4.10. AÑO 1936.....	87
4.10.1. CONCIERTO PARA SOCIOS DEL ATENEO DE ALICANTE.....	87
4.10.2. SEGUNDO CONCIERTO EN CARTAGENA.....	88
4.10.3. FESTIVAL A FAVOR DE LOS SERVICIOS BENÉFICOS PROVINCIALES.....	90
4.10.4. FESTIVAL A FAVOR DE LAS MILICIAS REPUBLICANAS.....	92
4.11. AÑO 1937.....	94
4.11.1. FESTIVAL BENÉFICO EN APOYO DE LA DEFENSA DE MADRID.....	94
4.11.2. FESTIVAL DEL ATENEO EN APOYO DE LA DEFENSA DE MADRID.....	94
4.11.3. FESTIVAL A FAVOR DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE PUERICULTURA.....	95
4.11.4. CONCIERTO EN BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA JUNTO A LUÍS ANTÓN.....	96
4.12. AÑO 1938.....	97
4.12.1. FESTIVAL BENÉFICO POR LOS HERIDOS DE GUERRA.....	97
4.12.2. ÚLTIMA ACTUACIÓN: FESTIVAL POR EL SOCORRO ROJO INTERNACIONAL.....	97
5. REPERTORIO.....	101
6. ACTUACIONES.....	111
7. FINANCIACIÓN.....	117
8. CONCLUSIONES.....	123
9. BIBLIOGRAFÍA.....	135
10. CONCORDANCIAS.....	155

José Manuel Pastor Pastor

1. AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar a través de estas líneas mi más profunda gratitud a todas aquellas personas que, en mayor o menor medida, han colaborado en la elaboración del presente trabajo.

En primer lugar, y de forma especial al Dr. D. José María Vives Ramiro, director de este trabajo de investigación, cuyo inestimable apoyo, orientación y supervisión han permitido la realización de este Trabajo Fin de Máster.

Asimismo, también mostrar mi gratitud al Dr. D. Manuel Añón Escribá y al profesor D. David Ripoll Vidal por su gran ayuda y estímulo durante esta etapa.

También, al personal de las bibliotecas municipales de Alicante y Elche y, en especial, al del Archivo Municipal de Alicante, por los consejos y facilidades que nos proporcionaron en todo momento.

Igualmente, a D.^a Isabel Lozano Martínez, tutora de prácticas en la Biblioteca Nacional de España y, en general, a todo el Departamento de Música y Audiovisuales de esa institución.

A mis padres, Manuela y José Javier. A mi hermano Javier y a Fátima por su paciencia y comprensión durante toda esta etapa, así como a mis compañeros alicantinos de Máster por hacer más llevadero el trabajo y alegrar las jornadas de estudio. Por último, quiero darle las gracias al resto de profesores del Máster Universitario en Patrimonio Musical.

José Manuel Pastor Pastor

2. INTRODUCCIÓN

José Manuel Pastor Pastor

2. INTRODUCCIÓN

2.1. DEFINICIÓN Y DATACIÓN

Pretendemos recuperar y reconstruir la historia de una de las formaciones musicales alicantinas de más relevancia durante la primera mitad del siglo xx: la Orquesta de Cámara de Alicante. Desde su fundación en 1927 a su disolución en abril de 1938, esta agrupación cosechó numerosos éxitos, siendo una de las formaciones musicales más activas y con mayor prestigio de la provincia de Alicante¹. Pese a ello, la Orquesta de Cámara es, a día de hoy, una formación poco conocida. Por ello, —y por el significado cultural que aparentemente tuvo en la vida alicantina— nos parece de una gran importancia e interés la recuperación y estudio de la Orquesta de Cámara de Alicante.

2.2. GÉNESIS

A través de la lectura de la obra de Juan de Dios Aguilar Gómez, *Historia de la Música en la provincia de Alicante*², en busca de información sobre la capilla de música de la Colegiata de la Catedral de San Nicolás de Bari, nos percatamos de la poca información sobre la Orquesta de Cámara de Alicante.

En las conversaciones mantenidas con el director del presente trabajo, Prof. Dr. José María Vives Ramiro, se hizo patente el interés que el estudio de esta agrupación musical tenía, en parte por tratarse de una formación que no había merecido hasta el momento un estudio en profundidad. Ello nos indujo a replantearnos como tema del Trabajo Fin de Máster la reconstrucción de la historia de esta agrupación musical alicantina que, según Aguilar Gómez, fue una de las de mayor relevancia en la Cultura española de la época³.

2.3. CONTEXTUALIZACIÓN

La Orquesta de Cámara de Alicante surge y desaparece en un tiempo de convulsión social y política. Grandes cambios sociales ocurren antes y durante la existencia de la

1 AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantinos, 1983, págs. 57 a 60.

2 AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantinos, 1983.

3 *Ibíd.*, págs. 57 a 60.

formación, en una Europa todavía afectada por la Gran Guerra (1914 - 1918), conflicto cuyo fantasma actuó como catalizador de la Revolución Rusa de 1917. También coincidió con la crisis económica mundial del 29, el ascenso del fascismo, la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial.

En 1927, el año que vería nacer a la formación alicantina, España vivía los últimos años de la dictadura de Primo de Rivera (13 de septiembre de 1923 - 28 de enero de 1930)⁴. Durante la década de 1920, tanto España, como el resto de los países vecinos vivieron una época de bonanza económica, los «felices años veinte», los cuales desembocarían en la peor crisis económica de la historia, el «Crac del 29». Como no podía ser de otro modo, la crisis terminó afectando también a España, país que en 1929 era todavía mayoritariamente agrario y con un pobre nivel de industrialización⁵.

El primer efecto visible de la crisis fue la depreciación de la peseta, la cual pasó de un cambio de 5,85 pesetas por dólar en 1928 a 7,25 en diciembre de 1929. En 1932 tocó fondo, cotizándose a 12,42 pesetas el dólar⁶. Primo de Rivera incapaz de lidiar con la situación de inestabilidad, falto de apoyos y con graves problemas de salud, dimitió en enero de 1930 y se exilió en París. Tras su dimisión, Alfonso XIII nombró Presidente del Consejo de Ministros al general Dámaso Berenguer Fuster⁷.

Los desordenes públicos provocados por el descontento de la población ganan en número e intensidad, terminando Dámaso Berenguer por convocar unas elecciones que no llegarían a realizarse, dimitiendo en bloque él y su gobierno el 14 de febrero de 1931.

Alfonso XIII se vio obligado a nombrar un nuevo Jefe de Estado, terminando por asumir el puesto el almirante Juan Bautista Aznar-Cabañas. El nuevo gobierno, pretendiendo volver a la «normalidad constitucional», convocó una serie de elecciones. La primera de ellas, las elecciones municipales, se celebrarían el 12 de abril de 1931. La victoria republicana en las principales ciudades españolas sumada a otros factores, terminaría por desembocar en la proclamación de la Segunda República española el 14 de abril de 1931⁸.

4 TUÑÓN DE LARA, Manuel (dir); MALERBE, Pierre; GARCÍA NIETO, M.^a Carmen; MAINER BAQUÉ, José Carlos: *Historia de España IX; La crisis del Estado: dictadura, república, guerra (1923-1939)*, Editorial Labor, 1982, pág. 91.

5 VALERA, David: «La crisis del 29 en España», en *ABC.es*, 12 de noviembre de 2011. <<http://goo.gl/bFvMRK>> [Consultado el 06/09/2016].

6 *Ibidem*.

7 TUÑÓN DE LARA, Manuel (dir); MALERBE, Pierre; GARCÍA NIETO, M.^a Carmen; MAINER BAQUÉ, José Carlos: *Historia de España IX; La crisis del Estado: dictadura, república, guerra (1923-1939)*, Editorial Labor, 1982, pág. 90 a 91.

8 *Ibid.*, pág. 99 y 100.

A pesar de ello, la crisis continuaría agravándose.

A consecuencia de la retirada de las inversiones extranjeras producida por la crisis mundial, miles de personas perdieron su empleo, especialmente en los sectores de la agricultura y la construcción. Las exportaciones disminuyeron y las importaciones, increíblemente costosas a causa de la depreciación de la peseta, aumentaron, asfixiando cada vez más las arcas del Estado⁹. Debido a que los desempleados no contaban con ningún tipo de subsidio, enormes cantidades de parados se agolpaban a las puertas de iglesias y asociaciones benéficas en busca de alimento.

La situación del país comenzó a mejorar a partir de 1935, si bien la Guerra Civil de 1936 acabó con la posible recuperación, terminando por sumir al país en la más absoluta pobreza. El 17 de julio de 1936 se produjo en toda España un golpe de estado contra el gobierno de la Segunda República encabezado por los generales Mola y Sanjurjo¹⁰. La insurrección triunfó en ciertas zonas del país, fracasando en otras (Asturias, Cantabria, País Vasco, Madrid, Andalucía, València y Cataluña)¹¹, lo que terminó por desencadenar la Guerra Civil que enfrentó al bando sublevado y al republicano, los cuales contarían con diferente ayuda internacional. El ejército golpista fue ganando terreno, tomando poco a poco las principales ciudades republicanas. Alicante fue la última en caer, rindiéndose el 31 de marzo¹². La guerra finalizó al día siguiente, el 1 de abril de 1939 con la victoria del bando rebelde, victoria a la que siguió una brutal represión¹³. El conflicto se saldó con más de medio millón de muertos, si bien a día de hoy sigue sin conocerse la cifra exacta. Numerosos artistas e intelectuales murieron, represaliados o abocados al exilio, sumando al empobrecimiento económico un profundo empobrecimiento cultural.

En cuanto a la música de este periodo, destaca la influencia que gran parte de la música europea tuvo sobre los compositores españoles¹⁴. De hecho, Ortega y Gasset defendió la figura de Debussy sobre las pervivencias románticas en la música española. La generación poética del 27, al contrario que sus predecesoras, se mostró fuertemente ligada a la creación musical. Lorca, por ejemplo, trabajó en contacto con Falla, y Halffter y Bacarisse musicaron

9 *Ibíd.*, pág. 96 a 98.

10 *Ibíd.*, pág. 243.

11 *Ibíd.*, pág. 251 a 264.

12 *Ibíd.*, pág. 528 y 529.

13 *Ibíd.*, pág. 259.

14 *Ibíd.*, pág. 579.

poesías de Alberti. Algunos de los críticos musicales del momento también mantuvieron contacto con poetas, como fue el caso de Adolfo Salazar¹⁵.

De entre todos los compositores españoles, Manuel de Falla fue quien sobresalió en el panorama musical nacional. Su obra influyó, en mayor o menor medida, en la creación de compositores españoles tales como Turina, Ernesto Halffter y Bacarisse¹⁶.

Durante la Segunda República, el panorama musical mejoró con respecto a anteriores tiempos, gracias en parte a las nuevas influencias europeas que comenzaron a permear en los músicos españoles¹⁷, pese a que la incipiente ayuda a la música no resultaba generosa, las subvenciones pudieron llegar a lugares como Alicante. Desde la Junta Nacional de Música se intentaron llevar a cabo numerosas propuestas, pocas de las cuales llegaron, por desgracia, a buen término.

2.4. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Muchas son las agrupaciones musicales, tanto de carácter profesional como *amateur*, que han surgido en Alicante a lo largo de los años. Coros, orquestas y bandas, todas son responsables y de igual modo consecuencia, de la rica vida musical que desde hace mucho existe en esta ciudad del Levante peninsular.

Las agrupaciones musicales comenzaron a proliferar en la ciudad de Alicante especialmente a principios del siglo xx. Es en las primeras décadas de esta centuria cuando a la capilla de música de la Concatedral de San Nicolás de Bari —la cual aparece citada en unas crónicas ya en 1580¹⁸— se sumaron otras agrupaciones, tales como la orquesta pulso y púa denominada La Wagneriana y fundada en 1903¹⁹ o la Banda de Música de la Cruz Roja, que inició su andadura en 1916²⁰. Algunas de esas formaciones han sobrevivido hasta el día de hoy, como es el caso del Orfeón Alicante, fundado en 1901²¹ o de la Banda Municipal de Alicante, fundada en 1912²². Otras agrupaciones, sin embargo, desaparecieron cayendo en el olvido. Este es el caso de la Orquesta de Cámara de Alicante, formación que durante su corta

15 *Ibidem*.

16 *Ibidem*, pág. 580.

17 *Ibidem*.

18 PALÉNCIA SOLIVERES, Andrés: *Música sacra y profana en Alicante: La capilla de San Nicolás (siglos XVI-XVIII)*, Alicante, Instituto de cultura «Juan Gil-Albert», 1996, pág. 45.

19 AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantinos, 1983, pág. 54.

20 *Ibid.*, pág. 171.

21 *Ibid.*, pág. 82.

22 *Ibid.*, pág. 158.

existencia logró cosechar numerosos éxitos y labrarse un gran prestigio²³.

Muy poco se ha escrito sobre esta agrupación; apenas encontramos tres páginas en la obra de Juan de Dios Aguilar Gómez *Historia de la Música en la provincia de Alicante*²⁴, y escuetas menciones en la biografía de Rafael Rodríguez Albert, del Dr. José María Vives Ramiro²⁵. Por lo tanto, para contar la historia de esta formación musical es necesaria la utilización de fuentes primarias. Tras una visita al Archivo Municipal de Alicante y la consulta de las publicaciones periódicas editadas entre los años 1927 y 1938, encontramos numerosas críticas y anuncios dedicados a la Orquesta de Cámara. Estos textos contienen valiosa información sobre las actuaciones, repertorio y demás aspectos del ejercicio de la Orquesta de Cámara de Alicante, lo cual nos permite escribir, algo más que esbozar, la historia de esta formación musical. Las fuentes primarias que utilizaremos en esta investigación no han sido nunca antes usadas con este mismo fin.

Existen trabajos sobre otras agrupaciones musicales como la tesis doctoral de Eduardo González-Barba Capote, titulada *Manuel de Falla, Ernesto Halffter y la Orquesta Bética de Cámara*²⁶, la cual trata sobre una agrupación de características muy similares a la estudiada en el presente trabajo de investigación.

Otro, es el trabajo publicado por Jaume Gosálbez i Lloret²⁷ en 2015, consistente en hacer una aproximación histórica a la orquesta de pulso y púa La Wagneriana, salvando así del olvido a esta agrupación alicantina.

2.5. HIPÓTESIS

La Orquesta de Cámara de Alicante tuvo un decisivo papel en la introducción de nuevas corrientes musicales europeas, estrenos de obras de autores noveles, así como en el desarrollo cultural alicantino.

23 *Ibíd.*, pág. 57 a 60.

24 *Ibíd.*

25 VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert: El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987, pág. 33 y 47.

26 GONZÁLEZ-BARBA CAPOTE, Eduardo: *Manuel de Falla, Ernesto Halffter y la Orquesta Bética de Cámara*. SERRERA CONTRERAS, Ramón María (dir.), Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, Departamento de Historia contemporánea, 2011.

27 GOSÁLBEZ I LLORET, Jaume: *Orquesta La Wagneriana de Alicante*, Alicante, Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2015.

2.6. OBJETIVOS

Pretendemos alcanzar los siguientes objetivos:

1. Extraer información contenida en la prensa sobre la Orquesta de Cámara.
2. Precisar hasta qué punto se ha documentado, a día de hoy, la historia de la Orquesta de Cámara.
3. Conocer los detalles de la fundación de esta agrupación.
4. Determinar la plantilla de la Orquesta de Cámara.
5. Llegar a saber de qué fuentes de ingresos se nutría la Orquesta.
6. Averiguar la fecha de cese de actividad de la Orquesta de Cámara.
7. Determinar las causas de la disolución de la agrupación.
8. Precisar la orientación artística de la Orquesta de Cámara de Alicante.
9. Especificar el tipo y amplitud del repertorio interpretado por la Orquesta de Cámara.
10. Concretar los estrenos llevados a cabo por la Orquesta, en cuanto a autores y títulos.
11. Valorar la novedad que representó el repertorio interpretado por la Orquesta.
12. Determinar la estructura del programa de las actuaciones de la agrupación.
13. Fijar, en la medida de lo posible, el número de actuaciones en las que participó la Orquesta.
14. Evaluar la calidad técnica de las actuaciones de la Orquesta de Cámara.
15. Relevancia en el ámbito cultural y musical alicantino de esta agrupación.
16. Establecer la función de la Orquesta en el ámbito cultural y musical alicantino.
17. Definir la función educativa de la Orquesta de Cámara.
18. Delimitar el compromiso social de la agrupación.
19. Deducir la implicación cultural de la sociedad alicantina de la época.
20. Verificar la actividad que tuvo la Orquesta durante la Guerra Civil española.
21. Recuperar la historia de la Orquesta de Cámara de Alicante.

Quedan fuera de las pretensiones investigadoras de este trabajo muchos aspectos que dejamos para otra u otras ocasiones, como la confección de biografías de los personajes vinculados a la Orquesta de Cámara de Alicante, especialmente su fundador y director, José Juan Pérez, que podrían completar la información referente a plantilla, programas, repertorio, actuaciones, archivo y subvenciones.

Tampoco abordaremos en profundidad el estudio socio-político y cultural que confluó en la creación, supervivencia y extinción de la Orquesta.

Del mismo modo, dejaremos fuera del presente trabajo la confirmación o refutación de la información obtenida utilizando fuentes foráneas.

Dejamos para una posterior revisión de este trabajo la ordenación cronológica en un índice separado de ellas fuentes anónimas, tanto primarias como secundarias.

2.7. METODOLOGÍA, FUENTES Y CRÍTICA

2.7.1. METODOLOGÍA

Para elaborar este trabajo procederemos a realizar un vaciado de prensa escrita entre los años 1927 a 1938, por ser este el periodo de actividad musical de la Orquesta de Cámara de Alicante. Prestaremos especial atención a la prensa alicantina en general y a las publicaciones *Diario de Alicante*, *El Luchador* y *El Día* en particular, por ser estos tres diarios los que más entradas sobre la Orquesta de Cámara contienen. Todos los titulares que se refieran a la agrupación estudiada serán examinados y, en caso de ser posible, cotejados con otras fuentes con el fin de contrastar la información obtenida.

Las fuentes —primarias y secundarias— se obtendrán mediante la búsqueda en hemerotecas digitales y en los archivos de diferentes entidades, tales como el Archivo Municipal de Alicante, la Biblioteca Pública de Alicante, la Biblioteca Central «Pedro Ibarra» de Elche, la Biblioteca «Gabriel Miró» de Alicante, el Instituto Alicantino de Cultura «Juan Gil-Albert» y la Biblioteca Nacional de España. La gran mayoría de los documentos consultados, principalmente fuentes primarias, los hemos conseguido en el Archivo Municipal de Alicante.

En cuanto a las hemerotecas digitales, hemos recurrido a la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y a la Hemeroteca digital del Archivo Municipal de Cartagena.

El cuerpo principal del trabajo, que comprende el capítulo «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante», se dividirá en doce apartados, cada uno de los cuales se corresponde con un año de existencia de la Orquesta de Cámara de Alicante (1927 a 1938). Estos apartados aparecerán ordenados cronológicamente. En un primer momento pensamos en dividir este capítulo en temporadas, si bien acabó por no adoptarse este sistema de organización debido a la aparente irregularidad en la extensión de éstas y a la falta de información que en relación a ellas encontramos en las fuentes consultadas.

Cada apartado se dividirá, a su vez, en diferentes subapartados. Éstos aparecerán ordenados cronológicamente, describiendo cada uno de ellos una o más actuaciones de la Orquesta de Cámara, en función de la cantidad de información que aparezca en la prensa y de su naturaleza.

Renunciamos a numerar los conciertos, ya que no nos atrevemos a introducir todos ellos en una misma categoría, al ser las actuaciones de tan variada naturaleza, tal y como se verá más adelante. De todos modos, sí que se realizará un recuento de todas las actuaciones en las que, en mayor o menor grado, haya participado la Orquesta de Cámara de Alicante. El listado resultante se ofrecerá en el capítulo «6. Actuaciones», donde también se incluirán calendarios de los 11 años de ejercicio de la Orquesta. En estos se señalarán los días en los que la Orquesta de Cámara actuó, con el objetivo de observar la densidad de actuaciones de la agrupación.

El capítulo «5. Repertorio» se ha incluido con el objetivo de aportar un listado en el que figuren todas las obras interpretadas por la Orquesta de Cámara durante su existencia. Las composiciones aparecerán agrupadas por autor, que se citarán por orden alfabético de apellidos, que se escribirá en letras versalitas. Junto al título de cada una de las obras se incluirá, si procede, una aclaración de si la pieza en cuestión fue estreno en Alicante o absoluto.

La financiación de la Orquesta ha sido estudiada en su conjunto en el capítulo «7. Financiación», donde recogemos toda la información concerniente a los ingresos de la Orquesta de Cámara obtenida de las fuentes periódicas consultadas.

Para que las «Conclusiones» sean fácilmente comprensibles, se han relacionado explícitamente con la hipótesis y los objetivos.

La «Bibliografía» se presenta en orden alfabético, a partir de los apellidos de los autores. Los anónimos aparecen bajo el epígrafe «ANÓNIMOS», en el lugar que les corresponde

por orden alfabético. Dentro de esta categoría, las citas serán ordenadas alfabéticamente. El mismo sistema se seguirá para ordenar las «Concordancias», donde los nombres de composiciones, personas e instituciones aparecerán en orden alfabético, escribiendo con letras versalitas el apellido de los autores; con bastardilla los títulos de obras y publicaciones periódicas; y con letra redonda y mayúsculas iniciales los nombres de las instituciones teniendo en cuenta en el caso de las personas, sus apellidos.

Las citas literales de fuentes, se harán sin ningún tipo de modificación ortográfica. Por lo tanto, léxico, ortografía y puntuación se mantendrán fieles a lo aparecido en las fuentes citadas.

Las supresiones de texto o saltos efectuados con el fin de agilizar la lectura, serán indicados mediante tres puntos suspensivos fuera de las comillas de la cita literal de texto (» ... «), con el fin de distinguir si los puntos estaban contenidos en el texto original o, por el contrario, dejándolos dentro de las comillas si pertenecían al párrafo copiado. En caso de necesitar añadir un inciso, éste aparecerá fuera de las comillas y entre corchetes (» [...] «).

Las mencionadas citas constarán en el cuerpo general del texto si tienen una extensión igual o menor a dos líneas; en caso contrario, se escribirán en párrafo a parte, con mayor sangrado y letra del cuerpo 11, salvo en las ocasiones en que la construcción del párrafo y/o la claridad expositiva aconsejen integrar en el texto alguna cita literal de mayor amplitud.

En cuanto al sistema de citas, utilizaremos el recomendado por el director de este trabajo, el Dr. José María Vives Ramiro.

2.7.2. FUENTES Y CRÍTICA

Ofrecemos una escueta descripción de las principales fuentes primarias consultadas para la realización de este trabajo de investigación, así como unas referencias básicas que permitan situar a los críticos musicales que reseñaron las actuaciones de la Orquesta de Cámara desde la prensa.

La inmensa mayoría de las fuentes consultadas son publicaciones periódicas alicantinas editadas entre el 1 de enero de 1927 y el 31 de diciembre de 1938, por ser este, como se ha mencionado anteriormente, el periodo de actividad musical de la Orquesta de Cámara de Alicante. Además de a la prensa producida en la ciudad de Alicante, hemos recurrido a publicaciones ilicitanas, cartageneras, mallorquinas y oriolanas, ya que la

Orquesta de Cámara giró diversas actuaciones en estas localidades durante su existencia, tal y como se describirá más adelante en el capítulo «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante».

A continuación, proporcionaremos información sobre los tres diarios alicantinos en los que más referencias a la Orquesta de Cámara encontramos: *El Día*, *Diario de Alicante* y *El Luchador*. Otros diarios contienen menciones a la agrupación muy puntuales, si bien estas son tan escasas y aportan tan poca información —el simple anuncio de una actuación— que no consideramos oportuno darles mayor importancia. Las fuentes aparecerán a continuación ordenadas alfabéticamente, con indicación de fechas de fundación y cese de actividad, director o directores, orientación ideológica aproximada y, de haberlos, detalles de interés que que ilustren sobre la relación de estas publicaciones con la agrupación musical estudiada. También nombraremos a los críticos que escribieron sobre la Orquesta de Cámara de Alicante en cada uno de los diarios, de quienes se incluirá una escueta reseña. Por desgracia, un gran número de las críticas encontradas en la prensa consultada son anónimas o están firmadas bajo un pseudónimo que nos ha sido imposible identificar, por lo que los nombres pertenecientes a personas físicas reconocidas son muy escasos.

2.7.2.1. *El Día*

*El Día*²⁸. Alicante. Inició su actividad durante el año 1915 y se mantuvo hasta el 10 de julio de 1937. Periodicidad diaria, exceptuando los domingos. Fundado por Alfonso de Rojas, pasó en 1926 a ser propiedad de Juan Sansano Benisa. Este nombre desapareció de la cabecera el 21 de julio de 1936. La dirección y orientación del diario cambia drásticamente a partir de ese día sin que se diera explicaciones al respecto²⁹.

El propietario de *El Día*, Juan Sansano, usaba el diario como instrumento al servicio de sus intereses, imprimiendo en él un carácter notoriamente derechista. No obstante, a partir de su incautación el 21 de julio de 1936, el diario adopta una postura republicana de izquierdas muy radical³⁰.

28 NAVARRO GONZÁLEZ, Isabel y MORENO SÁEZ, Francisco: «El Día», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.): *La prensa en la Provincia de Alicante durante la Segunda República (1931-1936)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 135 a 140.

MARTÍNEZ LEAL, Juan: «El Día», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.): *La prensa en la provincia de Alicante durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 81 a 84.

29 *Ibidem*.

30 *Ibidem*.

El músico Tomás Aldeguer Lloret y el periodista Rafael Piqueres Muñoz colaboraron en ocasiones como críticos culturales y musicales de este diario, informando sobre alguna de las actuaciones de la Orquesta de Cámara.

Tomás Aldeguer Lloret nació en San Juan de Alicante el 3 de febrero de 1901 y falleció el 28 de febrero de 1970. Músico y pedagogo alicantino, finalizó la carrera de violín en Barcelona³¹, ampliando posteriormente sus estudios en París³². Actuó como solista en diversos conciertos, siendo acompañado al piano por Rafael Rodríguez Albert en uno de ellos³³. Es importante mencionar su contribución a la conservación del patrimonio musical alicantino. Colaboró como crítico cultural y musical en los diarios *El Día*, *Diario de Alicante* y *El Ilicitano*.

2.7.2.2. DIARIO DE ALICANTE

*Diario de Alicante*³⁴. Alicante. Comenzó a publicarse el año 1907 y cerró puertas el 28 de noviembre de 1936.. Periodicidad diaria, exceptuando los domingos. Emilio Costa fue director del diario hasta el 20 de mayo de 1934, momento en el que le sucedió J. M. Ruiz Pérez Águila³⁵.

El *Diario de Alicante*, según Fernández García³⁶, fue uno de los periódicos más importantes de la ciudad durante su existencia. Se centró especialmente, entre otros temas, en la vida cultural alicantina, por lo que resulta una de las fuentes más interesantes a la hora de estudiar este aspecto de la historia de Alicante. En cuanto a su tendencia política y social, se mostró como un defensor entusiasta de la República. Su mensaje iba dirigido a la clase media, haciendo gala de una postura moderada. Su línea se fue radicalizando conforme avanzaba el tiempo, mostrándose como un ferviente defensor del bando republicano, de los obreros y de

31 ANÓNIMO: «Noticias y reclamos», en *Diario de Alicante*, 29 de abril de 1925, n.º 4048, pág. 4.

32 GALBIS LÓPEZ, Vicente: «Aldeguer Lloret, Tomás», en CASARES RODICIO, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2001, vol. 1, págs. 239 y 240.

33 ANÓNIMO: «Concierto», en *El Luchador*, 25 de octubre de 1926, n.º 4501, pág. 1.

34 FERNÁNDEZ GARCÍA, Encarnación: «Diario de Alicante», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.): *La prensa en la Provincia de Alicante durante la Segunda República (1931-1936)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 141 a 149.

MORENO SECO, Mónica: «Diario de Alicante», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.): *La prensa en la provincia de Alicante durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 85 a 92.

35 *Ibidem*.

36 *Ibidem*.

las mujeres milicianas durante la guerra, atacando enérgicamente a los sublevados y a la Iglesia³⁷.

José Juan Pérez, fundador y director de la Orquesta de Cámara de Alicante, ejerció durante años como crítico musical en este diario. Rafael Rodríguez Albert reseñó en numerosas ocasiones las actuaciones de la Orquesta de Cámara de Alicante desde sus páginas, al igual que Tomás Aldeguer, quien colaboró en ocasiones como crítico cultural.

Rafael Rodríguez Albert nació el 6 de febrero de 1902 y falleció el 5 de febrero de 1979. Compositor, pianista, y pedagogo alicantino. Ciego desde los 8 años, en 1932 ocupó la cátedra de Historia de la Música, Estética y Musicografía en el Colegio Nacional de Ciegos de Madrid³⁸. Autor con una numerosa producción musical³⁹, recibió en dos ocasiones el Premio Nacional de Música⁴⁰. Colaboró como crítico musical en el *Diario de Alicante*. Además, guardó una estrecha relación con la Orquesta de Cámara, agrupación que estrenó tres obras del compositor alicantino, lo que probablemente influyó en sus críticas de las actuaciones de esta formación musical.

2.7.2.3. EL LUCHADOR

*El Luchador*⁴¹. Alicante. Fundado en enero de 1913 finalizó su andadura en junio de 1938. Periodicidad diaria, exceptuando los domingos. Fundado por Juan Botella Pérez y dirigido por Álvaro Botella Pérez⁴².

El Luchador se centró especialmente en tratar temas de contenido político, sobre todo en el ámbito nacional, mostrándose a favor del gobierno de Azaña durante la Segunda República y del ideario republicano de izquierdas. A partir de 1933 se mostró muy contrario al gobierno de Lerroux. Sus postulados sociales, según Díaz Marín y Fernández Cabello, respondieron a la ideología de la burguesía republicana de izquierdas, criticando tanto las

37 *Ibidem*.

38 VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert: El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987, pág. 43.

39 *Ibid.*, 149 a 155.

40 *Ibid.*, 79 y 109.

41 DÍAZ MARÍN, Pedro y FERNÁNDEZ CABELLO, José Antonio: «El Luchador», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.): *La prensa en la Provincia de Alicante durante la Segunda República (1931-1936)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 239 a 256.

DÍAZ MARÍN, Pedro: «El Luchador», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.): *La prensa en la provincia de Alicante durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 126 a 132.

42 *Ibidem*.

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

posturas reaccionarias como las excesivamente revolucionarias⁴³.

José Ferrándiz Torremocha, escritor y crítico alicantino, colaboró habitualmente en sus páginas como crítico cultural y escritor de prosa, reseñando numerosos conciertos de la Orquesta de Cámara.

43 *Ibíd.*

José Manuel Pastor Pastor

3. FUNDACIÓN Y PLANTILLA DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ALICANTE

José Manuel Pastor Pastor

3. FUNDACIÓN Y PLANTILLA DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ALICANTE

3.1. FUNDACIÓN

El 10 de diciembre de 1927 se presentó en el Ateneo de Alicante la Orquesta de Cámara, fundada y dirigida por el músico y crítico alicantino José Juan Pérez. Dicha presentación se venía anunciando ya en los diarios desde hacía prácticamente un mes, cuando en el número del 12 de noviembre del *Diario de Alicante*⁴⁴ se reseñó uno de los ensayos de la formación. La Orquesta habría estado en activo desde principios de septiembre de ese mismo año⁴⁵, si bien desconocemos la fecha exacta de su fundación.

Bajo el titular «Se ha constituido una admirable orquesta que ha de honrar el nombre de Alicante» y, tras una breve introducción, se nos ofrece en el *Diario de Alicante* la entrevista a uno de los organizadores de la Orquesta⁴⁶, de cuyo nombre no se deja constancia. Al margen de las alabanzas dirigidas hacia el director



Fig. 1. La Orquesta de Cámara de Alicante en 1934. Foto Sánchez, Archivo Municipal de Alicante

y los músicos, se puede extraer cierta información de esta columna. Para empezar, el entrevistado da una de las razones por la que se eligió fundar una formación de estas características; ésta no sería otra que la de atraer la atención de los «compositores modernos»⁴⁷, los cuales preferían componer para las pequeñas agrupaciones de cámara:

«Como tal Orquesta de Cámara, su repertorio se ha de nutrir de los autores que vivieron en el siglo XVIII, que es cuando las orquestas de cámara tuvieron realidad. Y al mismo tiempo, pasado el fárrago de orquestaciones nutridas del romanticismo y la época que le sucedió, contendrá el repertorio de la Orquesta alicantina obras de la actual generación de compositores que ya vuelven sus ojos a esta agrupación reducida de instrumentos»⁴⁸.

44 ANÓNIMO: «Vida artística alicantina», en *Diario de Alicante*, 12 de noviembre de 1927, n.º 5028, pág. 1.

45 ANÓNIMO: «Una excursión artística; La Orquesta de Cámara y su viaje a Palma de Mallorca», en *Diario de Alicante*, 29 de septiembre de 1928, n.º 5355, pág. 2.

46 ANÓNIMO: «Vida artística alicantina», en *Diario de Alicante*, 12 de noviembre de 1927, n.º 5028, pág. 1.

47 *Ibidem*.

48 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 9 de diciembre de 1927, n.º

De esta manera, se esperaba convertir a la Orquesta de Cámara en el vehículo para el estreno de obras, tal y como podrá leerse más adelante en el capítulo «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante».

Por otra parte, como se nos dice en la monografía de Aguilar Gómez, se habría elegido fundar este tipo de formación por el menor número de músicos requerido, ya que no podía disponerse en Alicante de la cantidad de instrumentistas necesaria para establecer una orquesta sinfónica⁴⁹. El reducido



Fig. 2: La Orquesta de Cámara de Alicante. Foto Sánchez, Archivo Municipal de Alicante.

número de intérpretes necesario permitía, asimismo, la posibilidad de escoger a los mejores de entre un mayor número de aspirantes, posibilitando alcanzar resultados de mayor calidad en la interpretación⁵⁰.

La Orquesta de Cámara nació también con una vocación educativa, tal y como se lee en el *Diario de Alicante*:

«la Orquesta de Cámara de Alicante, constituida» ... «con un amplio propósito de divulgación artística y afán de cultura, y con un determinado interés de orientar al público en la música nueva, de la cual ya en el programa de mañana se contienen dos obras, nunca oídas en Alicante»⁵¹.

5050, pág. 2.

49 AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantinos, 1983, pág. 57.

50 *Ibíd.*, pág. 58.

51 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 9 de diciembre de 1927, n.º 5050, pág. 2.

3.2. PLANTILLA

En la misma columna columna adherida del 12 de noviembre del *Diario de Alicante*⁵² se aportan datos sobre la plantilla de la Orquesta de Cámara. La agrupación estaría formada por 35 músicos de ambos sexos, tanto profesionales como *amateurs*. Algunos de los miembros, según se dice, «aceptaron en la Orquesta puestos inferiores a sus merecimientos»⁵³. Éste sería el caso del director y del subdirector de la Banda Municipal de Alicante, del director de la Banda de Música de la Cruz Roja —Vicente Spiteri⁵⁴— y del director de la Banda de Música de Villafranqueza, José Torregrosa.

En cuanto a los solistas de la Orquesta serían «los de más relieve en la banda municipal y en las orquestas alicantinas»⁵⁵, músicos tales como los violinistas Manuel Ríos y José Masiá Moreno, el violonchelista Emilio d'Angelo, el oboísta Luís Alberola, los flautistas Vicente Pérez y Rafael Pedraza y el fagotista José Seva entre otros⁵⁶.

La Orquesta también contaría entre sus integrantes con músicos *amateurs*, entre los cuales encontramos a los catedráticos Franklin Albricias (violonchelo) y José Mingot (viola), al médico Enrique Falcó y al comerciante Tomás Torregrosa (violín segundo) entre otros⁵⁷.

Ahondando en la composición de la plantilla de la formación, en el ejemplar del 12 de diciembre del diario *El Luchador*⁵⁸ se proporciona los nombres de los integrantes de la Orquesta, apareciendo junto a cada uno de ellos su instrumento.



Fig. 3: José Juan Pérez, fundador y director de la Orquesta de Cámara de Alicante. Publicada en el semanario *El Pueblo*, 20 de enero de 1930, n.º 100, pág. 2.

52 ANÓNIMO: «Vida artística alicantina», en *Diario de Alicante*, 12 de noviembre de 1927, n.º 5028, pág. 1.

53 *Ibidem*.

54 AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantinos, 1970, pág. 171.

55 ANÓNIMO: «Vida artística alicantina», en *Diario de Alicante*, 12 de noviembre de 1927, n.º 5028, pág. 1.

56 *Ibidem*.

57 *Ibidem*.

58 ANÓNIMO: «En el Ateneo; Concierto por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 12 de diciembre de 1927, n.º 4838, págs. 1 y 2.

ANÓNIMO: «El concierto de anoche; Por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 7 de marzo de 1928, n.º 4910, pág. 1.

La plantilla sería en diciembre de 1927, según el diario *El Luchador*, la siguiente:

Violín 1º	Manuel Ríos (concertino), José Ribelles, Paquita Coloma, Francisco Seguí, Vicente Pastor y Antonio Rubio
Violín 2º	Tomás Torregrosa (concertino), Tomás Martínez, Juan Rodríguez, José Masiá Moreno, Francisco Just y Enrique Jordá
Viola	Vicente Duart, Juan Dorado y José Mignot
Violonchelo	Emilio d'Angelo y Franklin Albricias
Contrabajo	Manuel Robles y José Dorado
Flauta	Rafael Pedraza y Vicente Pérez
Oboe	Luis Alberola y Daniel Llopis
Clarinete	Emeterio Beamud y Luís García
Fagot	José Seva y Enrique Polo
Trompa	José Ors y Salvador Norte
Trompeta	Rafael Mompó y Francisco Martínez

Director	José Juan Pérez
----------	-----------------

Luis Alberola, Franklin Albricias y Daniel Llopis, además de como instrumentistas, ejercían de «organizadores» de la Orquesta junto con su director, tal y como se cuenta en el número del 13 de diciembre del *Diario de Alicante*⁵⁹. Franklin Albricias Goetz, fundador de la Escuela Modelo y uno de los grandes personajes alicantinos de la época, ostentó el cargo de Presidente de la Diputación de Alicante durante la Segunda República⁶⁰.

Como puede verse, la plantilla que nos proporciona *El Luchador*⁶¹ en noviembre de 1927 consta tan solo de 31 músicos, 32 contando al director; mientras que la plantilla de la Orquesta, según la entrevista publicada en el *Diario de Alicante*, constaría con 35 músicos en esas mismas fechas. Por otra parte, en la monografía anteriormente citada de Aguilar Gómez⁶² se habla de una plantilla compuesta por 38 músicos, si bien no se especifica la fecha en la que se contó con tal número de integrantes. Sí que sabemos, por el diario *El Día*, que la Orquesta

59 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 13 de diciembre de 1927, n.º 5053, pág. 1.

60 ANÓNIMO: «Anecdotario del viaje presidencial; El violonchelista...», en *Diario de Alicante*, 21 de enero de 1932, n.º 6366, pág. 1.

61 ANÓNIMO: «En el Ateneo; Concierto por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 12 de diciembre de 1927, n.º 4838, págs. 1 y 2.

62 AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantinos, 1983, pág. 58.

tendría ese número de músicos en mayo de 1936⁶³. La plantilla de la agrupación estaría formada, según Aguilar Gómez, por los siguientes instrumentistas:

«6 violines primeros; 6 segundos; 4 violas; 3 violonchelos; 2 contrabajos; 2 flautas; 2 oboes; 2 fagotes; 2 clarinetes; 2 trompas; 2 trompetas; un trombón, timbal, percusión y piano. En total 38, con el director»⁶⁴.

Según la plantilla que proporciona Aguilar Gómez, habría que añadirle a la facilitada por *El Luchador* una viola y un violonchelo más, además de un trombón y dos percusionistas, —sumarían un total de 35 músicos, sin contar con el pianista ni con el director—, lo que se ajusta ya a la descripción dada en el *Diario de Alicante*, fuente que consideramos más exacta que *El Luchador* a este respecto. El *Diario de Alicante* era una publicación estrechamente ligada con la Orquesta de Cámara por medio de su director, José Juan Pérez, quien tenía una columna de crítica musical en este diario. Pese a todo, dado que desconocemos el momento preciso en el que la Orquesta contaría con la plantilla aportada por Aguilar Gómez, no es posible concretar la plantilla exacta con la que contó esta Orquesta, que, como se verá, podía variar de un concierto a otro.

Algunos de los nombres proporcionados en la entrevista de 1927 del *Diario de Alicante*⁶⁵ no figuran en el listado facilitado por *El Luchador*⁶⁶ en ese mismo año. En cualquier caso, la composición de la plantilla cambiaría en mayor o menor medida con el fin de ajustarse al programa que se pensara interpretar. Hay noticias de un gran cambio en la plantilla de la Orquesta producido a finales de 1932⁶⁷. Por desgracia, no conocemos ningún dato más sobre este particular.

A los instrumentistas de viento, cuerda frotada y percusión hay que añadirle, tal y como figura en la monografía de Aguilar Gómez, dos pianistas que colaborarán con la agrupación en diferentes momentos: José María Moreno e Isabel Agudo⁶⁸. A parte de ellos

63 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara en Cartagena», en *El Día*, 4 de mayo de 1936, n.º 6154, pág. 1.

64 *Ibidem*.

65 ANÓNIMO: «Vida artística alicantina», en *Diario de Alicante*, 12 de noviembre de 1927, n.º 5028, pág. 1.

66 ANÓNIMO: «En el Ateneo; Concierto por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 12 de diciembre de 1927, n.º 4838, págs. 1 y 2.

67 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conciertos; La Orquesta de Cámara en el Ateneo», en *Diario de Alicante*, 12 de diciembre de 1932, n.º 6636, pág. 1.

68 AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantinos, 1970, pág. 58.

otros dos pianistas, Joaquín y Manuel Fuster⁶⁹, habrían solicitado colaborar con la Orquesta, si bien nunca llegarían a hacerlo.

La formación ensayaba regularmente en el local de la Escuela Modelo⁷⁰, situado en la calle Calderón de la Barca, presumiblemente hasta la desaparición de ésta en 1937⁷¹.

69 ANÓNIMO: «Musicologías; Un paso hacia la realidad», en *Diario de Alicante*, 14 de diciembre de 1927, n.º 5054, pág. 3.

70 ANÓNIMO: «Brailowsky y la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 7 de mayo de 1928, n.º 4957, pág. 2.

71 LEÓN, Manuel de: «La Escuela Modelo de Alicante», en *Protestante digital.com* [en línea], 19 de febrero de 2015, <http://protestantedigital.com/blogs/35317/la_escuela_modelo_de_alicante> [Consultado el 21/09/2016].

4. HISTORIA DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ALICANTE

José Manuel Pastor Pastor

4. HISTORIA DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ALICANTE

4.1. AÑO 1927

4.1.1. PRIMER CONCIERTO: PRESENTACIÓN EN EL ATENEO

La siguiente mención a la agrupación la encontramos en la prensa del 24 de noviembre de 1927, cuando comenzó a publicitarse en los tres principales diarios alicantinos —*Diario de Alicante*⁷², *El Luchador*⁷³ y *El Día*⁷⁴—, la presentación de la Orquesta en el salón del Ateneo de Alicante. El día y la hora se concretaron seis días más tarde en un nuevo anuncio, quedando la presentación fijada para el 10 de diciembre a las siete de la tarde. Al acto pudieron asistir únicamente los socios del Ateneo de Alicante⁷⁵. Los días 2 y 3 de diciembre se desveló el programa de la actuación en nuevos anuncios aparecidos en los diarios *El Día*⁷⁶ y *El Luchador*⁷⁷. En la primera parte se interpretó la *Sinfonía n.º 104, Londres*, de Joseph Haydn, mientras que en la segunda sonaron el *Idilio de Sigfrido* de Richard Wagner, *Dos danzas* para piano y orquesta de cuerda de Claude Debussy (con José María Moreno al piano) y la orquestación de *Antaño* de Oscar Esplá, quién adaptó para pequeña orquesta esta obra. *Antaño* es el quinto movimiento de la obra *Impresiones musicales*, compuesta para piano por el compositor alicantino entre 1905 y 1909⁷⁸. Según *El Luchador*, la obra de Esplá habría sido interpretada antes una única vez en París —dato que no hemos podido confirmar y que tampoco consta en la monografía de García Alcazar⁷⁹— siendo la Orquesta de Cámara de Alicante la encargada de estrenarla en España por deseo expreso de Oscar Esplá⁸⁰. De acuerdo con *El Luchador*, el compositor alicantino estaría realizando en esas mismas fechas un arreglo de su obra *El sueño de Eros*, para que fuera estrenada más adelante por la Orquesta de Cámara⁸¹; no obstante, no hemos conseguido encontrar ninguna referencia en la prensa alicantina a una posible interpretación de esta obra por la Orquesta.

72 ANÓNIMO: «Ateneo», en *Diario de Alicante*, 24 de noviembre de 1927, n.º 5038, pág. 3.

73 ANÓNIMO: «Ateneo», en *El Luchador*, 24 de noviembre de 1927, n.º 4823, pág. 3.

74 ANÓNIMO: «Ateneo», en *El Día*, 24 de noviembre de 1927, n.º 3820, pág. 2.

75 ANÓNIMO: «Ateneo», en *El Luchador*, 30 de noviembre de 1927, n.º 4828, pág. 3.

76 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara», en *El Día*, 3 de diciembre de 1927, n.º 3828, pág. 2.

77 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 2 de diciembre de 1927, n.º 4830, pág. 2.

78 GARCÍA ALCÁZAR, Emiliano: *Oscar Esplá y Triay – (Alicante, 5-8-1886 – Madrid, 6-1-1976) –*, Madrid, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1988, pág. 25.

79 *Ibidem*.

80 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 2 de diciembre de 1927, n.º 4830, pág. 2.

81 ANÓNIMO: «Vida artística alicantina», en *Diario de Alicante*, 12 de noviembre de 1927, n.º 5028, pág. 1.

De todas estas obras, tan solo el *Idilio de Sigfrido* había sido interpretado ya en las salas alicantinas, siendo las piezas de Haydn, Debussy y Esplá nuevas para el aditorio alicantino hasta ese momento. Así se nos cuenta en el número del 9 de diciembre del *Diario de Alicante*⁸², en una columna que sirvió como antesala al concierto que se celebró al día siguiente.

Como puede apreciarse, mientras que la primera parte del programa estuvo reservada para una obra clásica, la segunda se destinó a la interpretación de obras mucho más «arriesgadas». Wagner y en especial, Debussy, eran vistos como iconos de la vanguardia europea. La música de Wagner puede considerarse como la iniciadora del movimiento que acabó por desembocar en la desintegración de la tonalidad, mientras que el uso de modos artificiales inspirados en músicas orientales de Debussy supuso un antes y un después en la forma de concebir la creación musical. Más de tres décadas después de la composición de las obras de Wagner y Debussy todavía existían sectores que renegaban de éstas por considerarlas anti-musicales, por lo que con su inclusión en el programa junto con el estreno de la orquestación de la pieza de Esplá, la Orquesta de Cámara dejaba clara la trayectoria que deseaba seguir.

Las críticas a este primer concierto fueron positivas, a excepción de las aparecidas en el diario *El Luchador*. Por una parte, según el *Diario de Alicante*⁸³, en las publicaciones *El Día*⁸⁴, *La voz de Levante*, *El Tiempo*, *El Correo* y *El Noticiero del Lunes* se dió la enhorabuena a la Orquesta y a su director por la actuación, haciendo alusión a los muchos aplausos y ovaciones obtenidos por parte del público asistente. Sin embargo, en *El Luchador*⁸⁵ cargó duramente contra José Juan Pérez, si bien se calificó como aceptable la actuación de la Orquesta, felicitando a los intérpretes. La crítica iba destinada a aspectos como la falta de equilibrio sonoro, la lentitud de su versión del *Idilio de Sigfrido* o el hecho de que dirigió de memoria:

«Quien se ha jactado ante profesionales de conocer el equilibrio orquestal a la perfección, es lástima que no haya sabido aprovechar sus conocimientos un poco mejor y

82 ANÓNIMO: «De música», en *Diario de Alicante*, 9 de diciembre de 1927, n.º 5050, pág. 2.

83 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 13 de diciembre de 1927, n.º 5053, pág. 1.

84 ANÓNIMO: «En el Ateneo; Presentación de la Orquesta de Cámara», en *El Día*, 12 de diciembre de 1927, n.º 3834, pág. 2.

85 ANÓNIMO: «En el Ateneo; Concierto por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 12 de diciembre de 1927, n.º 4838, págs. 1 y 2.

al dirigir el “Idilio de Sigfredo”, hubiera dejado de recrearse con aquella pesada lentitud en hacer destacar temas secundarios, desatendiendo el motivo principal de ternura, que resultaba velado en algunos momentos» ... «Jamás habíamos visto un director mas melifluo y antiestético. Su *posse* es única. En esto si que es “el único”. ¡Que ademanes más poco viriles! Aquella pasadita del pañuelo por el cogote como si fuese a bailarse una rumba, al terminar la “Sinfonía de Haydn”, nos hizo mucha gracia»⁸⁶.

Como puede observarse, las duras críticas se acompañan de ataques personales, lo que da a pensar que el redactor estaba condicionado por circunstancias extraprofesionales a la hora de escribir la columna, restando credibilidad a lo expuesto en la crítica.

La publicación de este artículo, como era de esperar, provocó la réplica del aludido en el *Diario de Alicante* al día siguiente de su publicación. En el número editado el 13 de diciembre del *Diario de Alicante*⁸⁷, José Juan Pérez escribió una columna en la que atribuye la dura crítica recibida a su negativa a trabajar para *El Luchador*, del que había recibido una oferta con anterioridad⁸⁸. Aun así, el director de la Orquesta se dedicó a desmentir los argumentos utilizados en su contra. Cierra la columna José Juan Pérez rogando al director de *El Luchador*:

«que sin perjuicio de continuar criticando mi actuación crítica y artística, lo cual me tiene sin cuidado» [prohíba]⁸⁹ «que se me componga en sus cajas ninguna alusión de carácter personal a mí dirigida, que yo no toleraré»⁹⁰.

Contestó a esto el redactor de *El Luchador*⁹¹, afirmando nuevamente lo publicado en el número del día 12, aportando para ello más datos. La columna abre con la reproducción de una carta del director del Conservatorio de Madrid, Antonio Fernández Bordas, dirigida a la redacción de *El Luchador*, en la cual apoya la dura crítica realizada a José Juan Pérez. En ella escribe, refiriéndose al director de la Orquesta de Cámara: «ha sentido el acíbar de una crítica dura, sin las consideraciones que tampoco él ha tenido para nadie»⁹².

86 *Ibídem*.

87 PÉREZ, José Juan: «Para “El Luchador”», en *Diario de Alicante*, 13 de diciembre de 1927, n.º 5053, pág. 2.

88 *Ibídem*.

89 COSTA, Emilio: «Musicologías; Un paso hacia la realidad; Fé de erratas», en *Diario de Alicante*, 14 de diciembre de 1927, n.º 5054, pág. 3.

90 PÉREZ, José Juan: «Para “El Luchador”», en *Diario de Alicante*, 13 de diciembre de 1927, n.º 5053, pág. 2.

91 ANÓNIMO: «Camelos, no; Para José Juan Pérez», en *El Luchador*, 14 de diciembre de 1927, n.º 4840, págs. 1 y 2.

92 *Ibídem*.

En defensa de José Juan Pérez se manifestó Emilio Costa, director y redactor del *Diario de Alicante*⁹³. Según nos dice en su columna, el *Diario de Alicante* quiso contar con la colaboración del músico Rafael Rodríguez Albert para escribir la crítica de la presentación en el Ateneo de la Orquesta de Cámara, ya que se quería que de ello «se encargara persona solvente, autorizada y ajena a nuestra casa»⁹⁴, declinando la invitación Rodríguez Albert por haber aceptado ya escribir su reseña para *El Luchador*, según explicó el propio Rodríguez Albert en una carta reproducida en la columna del *Diario de Alicante*, no se llegó a publicar «quizás porque mi criterio sea honradamente equivocado»⁹⁵. Se reprodujo tras esto la crítica hecha por el joven compositor alicantino, que se mostró favorable a la actuación de la Orquesta y de su director.

Meses más tarde, el director de la Orquesta de Cámara dejó en evidencia al redactor de *El Luchador* por una de las afirmaciones que hizo en su crítica del 12 de diciembre⁹⁶, lo que provocó una réplica del aludido⁹⁷, generando una nueva serie de hostilidades⁹⁸.

4.2. AÑO 1928

4.2.1. SEGUNDO CONCIERTO: PRESENTACIÓN PÚBLICA

La siguiente noticia que apareció en la prensa sobre la Orquesta fue una breve mención en el número del 30 de diciembre del *Diario de Alicante*⁹⁹. Tras anunciar el próximo estreno en Madrid de la obra de Oscar Esplá *El Contrabandista*, se mencionó que poco después esta misma pieza sería interpretada en Alicante de manos de la Orquesta de Cámara. Volvió a insistirse sobre esto meses más tarde¹⁰⁰.

No hemos encontrado ninguna noticia en prensa hasta el 17 de enero del año siguiente, cuando en el *Diario de Alicante*¹⁰¹ se anunció una próxima actuación de la agrupación, que serviría como presentación pública de la Orquesta. El 7 de febrero encontramos referencias a

93 COSTA, Emilio: «Musicologías; Un paso hacia la realidad», en *Diario de Alicante*, 14 de diciembre de 1927, n.º 5054, pág. 3.

94 *Ibidem*.

95 *Ibidem*.

96 PÉREZ, José Juan: «De música; Festival Oscar Esplá», en *Diario de Alicante*, 28 de abril de 1928, n.º 5219, pág. 4.

97 ANÓNIMO: «A una pregunta, otra», en *El Luchador*, 30 de abril de 1928, n.º 4954, págs. 1 y 2.

98 PÉREZ, José Juan: «Para El Luchador», en *Diario de Alicante*, 2 de mayo de 1928, n.º 5221, pág. 3.

99 ANÓNIMO: «De música; Oscar Esplá», en *Diario de Alicante*, 30 de diciembre de 1927, n.º 5068, pág. 1.

100 ANÓNIMO: «De música; Oscar Esplá», en *Diario de Alicante*, 3 de marzo de 1928, n.º 5122, pág. 1.

101 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 17 de enero de 1928, n.º 5083, pág. 3.

la programación¹⁰²:

A la versión para orquesta de *El amor brujo* de Manuel de Falla y la *Pastorale d'eté* de Arthur Honnegger se añadió más tarde¹⁰³ la instrumentación de *Céphale et Procris* de André Grétry, *Coral variado* de la *Cantata n.º 140* de Johann Sebastian Bach y dos de las obras interpretadas en el anterior concierto, el *Idilio de Sigfrido* de Richard Wagner y *Antaño* de Oscar Esplá, al parecer estas últimas por petición popular¹⁰⁴.

Quedó fijada la fecha de la actuación¹⁰⁵ para el 6 de marzo a las diez de la noche en el Teatro Principal¹⁰⁶, pudiéndose adquirir las entradas en el local del Ateneo y «en el establecimiento de música de Duart, plaza de Chapí»¹⁰⁷, al precio de cuatro pesetas, precio, según *El Luchador*, algo excesivo¹⁰⁸, pese a lo que se llenó prácticamente el aforo¹⁰⁹.

Como puede apreciarse, el programa combinó de nuevo obras «clásicas» con otras más «modernas», como la *Pastorale d'eté* de Honnegger, «página de fácil estructura y gran riqueza de sonoridad que nuestros artistas interpretan de modo insuperable, dejando oír claros los matices»¹¹⁰, que pudo servir para de iniciar en aquella «terrible música moderna» al auditorio alicantino¹¹¹. Pese a ello el compositor pertenecía a la vanguardia artística de la época, percibida por el público «con alguna prevención ocasionada sin duda por el futuro futurismo, azote de castos oídos; terror de espíritus benévolos»¹¹².

La actuación fue un éxito de crítica y público, al decir los diarios alicantinos. Gustó especialmente a los asistentes la interpretación de la *Pastorale d'eté*, *Antaño* y *El amor brujo*,

102 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 7 de febrero de 1928, n.º 5101, pág. 3.

103 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 29 de febrero de 1928, n.º 5119, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música», en *El Día*, 1 de marzo de 1928, n.º 3898, pág. 1.

104 *Ibidem*.

105 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 22 de febrero de 1928, n.º 5113, pág. 1.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 23 de febrero de 1928, n.º 4900, pág. 3.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Día*, 23 de febrero de 1928, n.º 3892, pág. 2.

106 LLORET I ESQUERDO, Jaume: *El teatro a Alacant 1833-1936*, Consell Valencià de Cultura, València, 1998, pág. 309.

107 ANÓNIMO: «Musicalerías; Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 2 de marzo de 1928, n.º 4907, pág. 3.

108 ANÓNIMO: «El concierto de anoche; Por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 7 de marzo de 1928, n.º 4910, pág. 1 y 2.

109 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara», en *El Día*, 7 de marzo de 1928, n.º 3903, pág. 1.

110 *Ibidem*.

111 *Ibidem*.

112 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Nuestra Orquesta de Cámara, en su primer concierto ante el público alicantino, alcanzó un éxito clamoroso», en *Diario de Alicante*, 7 de marzo de 1928, n.º 5125, pág. 1.

«del que también se repitió la danza»¹¹³. En la reseña del *Diario de Alicante* se destacó la «Amplitud sonora en Bach; expresión sonora en Wagner; alegría y sabor infantil en Esplá»¹¹⁴. La crítica de *El Luchador*¹¹⁵ también se mostró favorable a la actuación:

«la emotiva y deleitosa versión de “El amor brujo”, de Falla, mereciendo los mayores aplausos las destacadas notas, las recortadas melodías, la lentitud en el tiempo de la Danza ritual del fuego, que nos mostraba como una cosa nueva esta bella página musical de fogosidad, de fluidez peculiares»¹¹⁶.

El crítico Rafael Piqueres Muñoz se sumó a las felicitaciones días después¹¹⁷. Si bien encontró ciertos fallos en la interpretación, consideró que:

«El esfuerzo realizado sólo elogios merece» ... «Tiempo habrá» ... «a ser severo, si las circunstancias a ello obligan: hoy no; hoy tributo de admiración rindo a los artistas, y a Dios pido, con toda mi alma, que sigan el camino emprendido para bien del divino Arte»¹¹⁸.

4.2.2. TERCERA ACTUACIÓN Y ESTRENO DE RODRÍGUEZ ALBERT

Pocos días debieron de pasar para que se anunciase un nuevo concierto de la Orquesta de Cámara¹¹⁹. Fue fijado para el primero de abril a las seis y media de la tarde¹²⁰ en el Teatro Principal, pudiéndose adquirir las entradas en el Ateneo y en el establecimiento de música de Vicente Duart¹²¹. En el programa apareció nuevamente, por petición popular, *El amor brujo* de Falla¹²². Se completó el repertorio con «obras del primer clasicismo y de las escuelas actuales»¹²³, pertenecientes a Haydn, Debussy y Honegger, además del estreno de la obra

113 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara», en *El Día*, 7 de marzo de 1928, n.º 3903, pág. 1.

114 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Nuestra Orquesta de Cámara, en su primer concierto ante el público alicantino, alcanzó un éxito clamoroso», en *Diario de Alicante*, 7 de marzo de 1928, n.º 5125, pág. 1.

115 ANÓNIMO: «El concierto de anoche; Por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 7 de marzo de 1928, n.º 4910, págs. 1 y 2.

116 *Ibidem*.

117 PIQUERES MUÑOZ, Rafael: «De arte; La orquesta de Cámara», en *El Día*, 10 de marzo de 1928, n.º 3906, pág. 1.

118 *Ibidem*.

119 ANÓNIMO: «De música; Próximos conciertos», en *Diario de Alicante*, 17 de marzo de 1928, n.º 5134, pág. 4.

120 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 22 de marzo de 1928, n.º 5138, pág. 1.

121 *Ibidem*.

122 ANÓNIMO: «De música; Próximos conciertos», en *Diario de Alicante*, 17 de marzo de 1928, n.º 5134, pág. 4.

123 *Ibidem*.

Cinco piezas para pequeña orquesta y piano del alicantino Rafael Rodríguez Albert, «obra de moderna técnica»¹²⁴ escrita expresamente para la Orquesta de Cámara de Alicante¹²⁵. La pieza de estreno, también llamada *Evocación de la antigua danza*¹²⁶, constó en el momento de su estreno de cuatro movimientos: *Preludio, Pavana, Minuet y Zarabanda*¹²⁷. A estos se añadiría más tarde un *Rigodón*, el cual sería interpretado por primera vez, junto con el resto de la obra, en 1931¹²⁸.

Este tercer concierto repitió obras de los dos anteriores¹²⁹, salvando la inclusión del estreno de la obra de Rodríguez Albert. En la primera parte se interpretó de nuevo la *Sinfonía n.º 104, Londres*, de Haydn, a la que siguieron las *Dos danzas* de Debussy (con José María Moreno al piano), la *Pastorale d'été* de Honegger y las *Cinco piezas para pequeña orquesta y piano* de Rodríguez Albert en la segunda. Finalizó el concierto con el arreglo para orquesta de *El amor brujo* de Falla en la tercera parte, al igual que lo hizo en la anterior actuación.

En el diario *El Luchador*¹³⁰ se dieron detalles sobre la obra de estreno:

«Estas “Piezas” han sido escritas expresamente para la Orquesta de Cámara, y aunque de estilo clásico en su concepción, se atavían con armonías perfectamente actuales. Fulgura en ellas un levantimismo magnífico y tienen sus notas la luminosidad de este ambiente. Pertenecen a una “Suite” que se completará cuando Rodríguez Albert acabe la instrumentación de las dos piezas restantes, “Rigodón” y “Fuga” en cuyo trabajo se halla»¹³¹.

Desde el *Diario de Alicante*¹³², Tomás Aldeguer recalcó el éxito conseguido por la obra

124 ANÓNIMO: «La orquesta de Cámara», en *El Día*, 23 de marzo de 1928, n.º 3916, pág. 2.

125 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 22 de marzo de 1928, n.º 5138, pág. 1.

126 VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert: El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987, pág. 33.

127 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 27 de marzo de 1928, n.º 5192, pág. 4.

128 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Teatro Principal; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 11 de febrero de 1931, n.º 6245, págs. 1 y 2.

129 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 27 de marzo de 1928, n.º 5192, pág. 4.

130 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 27 de marzo de 1928, n.º 4927, pág. 1.

131 El *Rigodón* se estrenará en un concierto de la Orquesta de Cámara el 10 de febrero 1931, tal y como se verá más adelante, completando así las «Cinco piezas». Sobre la *Fuga* mencionada, ninguna noticia se tiene, como es posible apreciar en la obra de José María Vives Ramiro *Rafael Rodríguez Albert: El compositor y su obra*, págs. 33 a 35.

132 ALDEGUER, Tomás: «Ayer en el Principal; Un gran éxito del músico alicantino Rodríguez Albert», en *Diario de Alicante*, 2 de abril de 1928, n.º 5197, pág. 4.

en su estreno, que fue, según el crítico, la más interesante del joven compositor hasta la fecha:

«Recuerda por su forma, las clásicas danzas del siglo XVIII; diferenciándose de aquellas, por el atavío de modernidad en que se hallan envueltas. En esta obra se observa una transición con relación a sus anteriores composiciones; pues, desde el humorístico Preludio a la austera Zarabanda, todo se halla saturado de los perfumes de nuestra región»¹³³.

En cuanto a la interpretación del resto del programa, Aldeguer escribió sobre la pieza de Haydn: «La versión» ... «superó en mucho a la que oyéramos» ... «el día de la presentación»¹³⁴.

Nada dijo de las *Dos danzas* de Debussy ni de la *Pastorale d'été* de Honegger. Sí de *El amor brujo*, de cuya interpretación Aldeguer escribió: «se ve no ya los tímidos principios de una labor naciente, sino la superioridad preconizada por nuestro propio anhelo»¹³⁵.

Mencionó también en su columna cómo el público, «tan distinguido como numeroso premió la labor de esta Agrupación» ... «el Sr. Rodríguez Albert tuvo también su recompensa»¹³⁶.

En *El Luchador*¹³⁷ se publicó una crítica firmada por «Un aficionado». En ella se nos informa de que la asistencia fue más reducida que en la anterior actuación «quizá porque era el segundo golpe en poco tiempo y por la competencia de los actos religiosos de la cuaresma»¹³⁸. En cualquier caso, se dice que el público salió satisfecho del acto.

Se aplaudió también desde aquí el estreno de la obra de Rodríguez Albert, de la cual el *Preludio* fue el movimiento que más éxito cosechó. De este fragmento se dice: «se destaca el tema popular levantino y» ... «aunque corto a veces el desarrollo temático, es de fácil melodía y bien orientada técnica moderna»¹³⁹.

Obra y compositor fueron aclamados por el público asistente, quién también dispensó numerosos aplausos a José María Moreno, pianista encargado de las *Dos danzas* de Debussy, y a toda la Orquesta en general. Se mencionó de nuevo en esta crítica de *El Luchador* que

133 *Ibidem*.

134 *Ibidem*.

135 *Ibidem*.

136 *Ibidem*.

137 ANÓNIMO: «El concierto de ayer; Por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 2 de abril de 1928, n.º 4932, pág. 2.

138 *Ibidem*.

139 *Ibidem*.

José Juan Pérez dirigió sin guión¹⁴⁰. Esto se critica duramente, ya que provocó que el director olvidara dar una de las entradas en *El amor brujo*, algo que sin embargo no tuvo mayores consecuencias¹⁴¹.

4.2.3. CONCIERTO EN CARTAGENA

El 8 de abril de 1928 a las 10 de la noche, la Orquesta de Cámara ofreció un nuevo concierto, organizado esta vez por el Ateneo de Cartagena. La actuación se celebró en el Teatro Circo de dicha ciudad en sustitución de la Orquesta del Palacio de la Música de Madrid, dirigida por José Lassalle¹⁴². La afluencia de público fue más bien escasa. El *Diario de Alicante*¹⁴³ atribuyó esto a la poca propaganda realizada, ya que se firmó el contrato de la actuación tan sólo veinticuatro horas antes del concierto. Según *El Luchador*¹⁴⁴, la baja asistencia se debió a la mala fama que precedía a la orquesta alicantina en la ciudad de Cartagena, cosa que mejoraría tras aquel concierto¹⁴⁵. En cualquier caso, los dos diarios coincidieron en el éxito de la actuación. El programa, compuesto por obras interpretadas por la Orquesta en anteriores ocasiones, fue el que sigue: en la primera parte se interpretó la *Sinfonía n.º 104, Londres*, de Haydn, en la segunda, el *Idilio de Sigfrido* de Wagner y las *Dos danzas* de Debussy con José María Moreno al piano. Cerró el concierto con *El amor brujo* de Falla¹⁴⁶.

Desde el *Diario de Alicante*¹⁴⁷ se destacó el interés que generaron las obras «modernas» y la gran ovación que recibió la interpretación de *El amor brujo*. Según esta misma publicación, el Presidente del Ateneo de Cartagena, Ángel Rico, el vice-Presidente del mismo, Ginés Arlés, y el Presidente de la Comisión de Festejos de Cartagena habrían invitado a la Orquesta a efectuar un nuevo concierto al día siguiente, proposición que no pudo ser

140 *Ibidem*.

141 *Ibidem*.

142 ANÓNIMO: «El concierto de esta noche», en *Cartagena Nueva*, 8 de abril de 1928, n.º 1135, pág. 1.

143 J. M. T.: «En Cartagena; Nuestra Orquesta de Cámara confirma brillantemente sus éxitos de Alicante», en *Diario de Alicante*, 10 de abril de 1928, n.º 5203, pág. 1.

144 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante, en Cartagena», en *El Luchador*, 9 de abril de 1928, n.º 4937, pág. 3.

145 *Ibidem*.

146 ANÓNIMO: «El concierto de mañana noche», en *El Porvenir*, 7 de abril de 1928, n.º 8804, pág.1.

147 J. M. T.: «En Cartagena; Nuestra Orquesta de Cámara confirma brillantemente sus éxitos de Alicante», en *Diario de Alicante*, 10 de abril de 1928, n.º 5203, pág. 1.

aceptada¹⁴⁸. Si que fue tomada en consideración la sugerencia de celebrar un nuevo concierto al mes siguiente, que sin embargo, acabaría por no celebrarse. También se mencionó en el *Diario de Alicante* la asistencia a la actuación del artista Ricardo Marín¹⁴⁹, quien felicitó personalmente al director de la Orquesta de Cámara y trazó diferentes dibujos de él durante la actuación¹⁵⁰.

La prensa de Cartagena también valoró positivamente la actuación, como encontramos reseñado en el número del 13 de abril del *Diario de Alicante*¹⁵¹. Así pues, *El Eco de Cartagena* decía: «nos agradó la interpretación dada a las obras y tanto en el volumen orquestal como en la ejecución individualista de los distintos instrumentos»¹⁵²; en *Cartagena nueva*: «El improvisado concierto» ... «resultó una agradabilísima sorpresa» ... «La “sinfonía en re mayor” de Haydn, el “Idilio de Sigfrido” de Wagner y “El Amor Brujo” de Falla – esta obra sobre todo –, obtuvieron una magistral interpretación, que arrebató al auditorio entusiasmado»¹⁵³; y, por último en *El Porvenir*: «Gratamente complacidos quedamos de la magnífica actuación» ... «el público que acudió al Teatro, aplaudió al final de todos los números»¹⁵⁴.

4.2.4. CONCIERTO JUNTO A CONCHITA SUPERVÍA Y VISITA DE ALEJANDRO BRAILOWSKY

El *Diario de Alicante*¹⁵⁵ anunció el 18 de abril un nuevo concierto de la Orquesta que Tuvo lugar el 13 de mayo en el Teatro Principal en colaboración con la diva Conchita Supervía¹⁵⁶. El día 11 del mismo mes, la cantante catalana daría también un concierto en solitario¹⁵⁷.

El programa de la actuación estuvo compuesto, casi en su totalidad, por canciones y arias¹⁵⁸. En la primera parte, la Orquesta interpretó la obertura de *Las bodas de Fígaro* de W.

148 Ibídem.

149 NEVADO, Oscar, «Un huésped ilustre», en *Cartagena Nueva*, 8 de abril de 1928, n.º 1135, pág. 1.

150 Ibídem.

151 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara en Cartagena», en *Diario de Alicante*, 13 de abril de 1928, n.º 5206, pág. 1.

152 ANÓNIMO: «El concierto», en *El Eco de Cartagena*, 9 de abril de 1928, n.º 20047, pág.1.

153 ANÓNIMO: «El concierto en el circo», en *Cartagena Nueva*, 10 de abril de 1928, n.º 1136, pág. 1.

154 ANÓNIMO: «El concierto de anoche», en *El Porvenir*, 9 de abril de 1928, n.º 8805, pág.1.

155 ANÓNIMO: «De música; La Supervía y la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 18 de abril de 1928, n.º 5210, pág. 1.

156 Concepción Supervía Pascual (Barcelona, 9 de diciembre de 1895 - Londres, 30 de marzo de 1936). Mezzosoprano lírica célebre tanto dentro como fuera de España.

157 ANÓNIMO: «La vida en el Teatro Principal», en *El Día*, 8 de mayo de 1928, n.º 3950, pág. 1.

158 ANÓNIMO: «De música; Conchita Supervía», en *Diario de Alicante*, 12 de mayo de 1928, n.º 5230, pág. 1.

A. Mozart y un aria con la colaboración de la mezzosoprano antedicha. En la segunda parte, sonó *O che amore stravagante* de Antonio Sartorio, *I Pastori* de Ildebrando Pizzetti, *Ché faró sanza Eurídico* del *Orfeo* de Christoph Gluck. En la tercera se escucharon *Bon jour Suzon* de Léo Delibes, *Farruca* de Joaquín Turina, *La Chavala* de Ruperto Chapí y *Clavelitos* de Joaquín Valverde. La cuarta —y última parte— incluyó la versión completa de *El amor brujo* de Falla¹⁵⁹. La Orquesta acompañó a la diva en la primera y cuarta parte y la pianista María Gilllevando durante el resto del programa¹⁶⁰.

Numerosos y de gran formato fueron los anuncios en los diarios promocionando la actuación de la Orquesta junto a Conchita Supervía¹⁶¹.

Los diarios locales se deshicieron en elogios hacia las muy aplaudidas funciones de la cantante catalana, tanto para su actuación en solitario¹⁶², como para la que hizo acompañada en parte por la Orquesta de Cámara¹⁶³. En cuanto a la labor de la Orquesta durante su actuación junto a la diva, Rodríguez Albert escribió en el *Diario de Alicante*:

«La Orquesta de Cámara» ... «puso una nota de orgullo en el alma de sus paisanos, que incesantes aplaudían» ... «Finalmente, a la persistente ovación, y entusiasmo del público» ... «hizo las delicias de este la eminente Conchita, cantando magistralmente la habanera de la ópera “Carmen”, acompañada justísimamente al piano por» ... «don José Juan»¹⁶⁴.

En *El Día* se dijo de la actuación de la Orquesta:

«alcanzó anoche un nuevo éxito, interpretando de forma irreprochable la overtura de “Las bodas de Fígaro” de Mozart y “El amor brujo” de Falla, por lo que fue ruidosamente aplaudida»¹⁶⁵.

ANÓNIMO: «Arte y Artistas; Conchita Supervía», en *El Luchador*, 12 de mayo de 1928, n.º 4962, pág. 2.
159 *Ibidem*.

160 ANÓNIMO: «Arte y Artistas; Conchita Supervía», en *El Luchador*, 12 de mayo de 1928, n.º 4962, pág. 2.

161 ANÓNIMO: *Diario de Alicante*, 8 de mayo de 1928, n.º 5226, pág. 1.
ANÓNIMO: *El Luchador*, 10 de mayo de 1928, n.º 4960, pág. 1.

162 ANÓNIMO: «De música; Conchita Supervía», en *El Día*, 12 de mayo de 1928, n.º 3954, pág. 1.

ANÓNIMO: «Arte y Artistas; Conchita Supervía», en *El Luchador*, 12 de mayo de 1928, n.º 4962, pág. 2.

163 ANÓNIMO: «Arte y Artistas; Conchita Supervía», en *El Luchador*, 14 de mayo de 1928, n.º 4963, pág. 3.

RE-SOL: «De música; Conchita Supervía», en *El Día*, 14 de mayo de 1928, n.º 3955, pág. 2.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conchita Supervía y la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 14 de mayo de 1928, n.º 5231, pág. 3.

164 *Ibidem*.

165 RE-SOL: «De música; Conchita Supervía», en *El Día*, 14 de mayo de 1928, n.º 3955, pág. 2.

Podemos advertir cómo la Orquesta de Cámara trabajaba con tal de darse a conocer no sólo en Alicante, sino también fuera de la provincia. Al concierto ofrecido en Cartagena hay que sumarle ahora esta actuación junto a Conchita Supervía, cantante de fama nacional e internacional.

Paralelamente a la celebración de esta actuación, se relató en *El Luchador*¹⁶⁶ y el *Diario de Alicante*¹⁶⁷ la visita que realizó el pianista ucraniano Alejandro Brailowsky a la Orquesta de Cámara durante uno de sus ensayos, el día 6 de mayo¹⁶⁸. Brailowsky dedicó elogios a la formación, tras lo cual —y después de conversar con el director de ésta—, acordó ofrecer un concierto en Alicante con la Orquesta de Cámara. La visita terminó con Alejandro Brailowsky interpretando al piano un vals de Chopin a petición de los miembros de la agrupación¹⁶⁹. El pianista húngaro nunca llegaría a tocar con la Orquesta de Cámara.

4.2.5. NUEVAS ACTUACIONES

Días más tarde, se escribió en el *Diario de Alicante* sobre la posibilidad de que la Orquesta de Cámara fuera a dar un concierto en la ciudad de Elche¹⁷⁰. Transcurrirían más de tres meses antes de que volviera a escribirse sobre esta agrupación en los diarios. Al parecer, la Orquesta habría dedicado los meses de verano a ampliar su repertorio¹⁷¹, tras finalizar su temporada de conciertos con la actuación junto a Conchita Supervía. El director de la agrupación, José Juan Pérez, comenzó a encargarse además de la dirección artística de la formación coral Orfeón Alicante en torno al 9 de junio de ese mismo año¹⁷².

No es hasta el 29 de septiembre cuando se volvieron a tener noticias de la Orquesta. Ese día se anunció en el *Diario de Alicante*¹⁷³ que la agrupación estaría negociando girar

166 ANÓNIMO: «Brailowsky y la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 7 de mayo de 1928, n.º 4957, pág. 2.

167 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «La Orquesta de Cámara de Alicante es gentilmente visitada por Alejandro Brailowsky», en *Diario de Alicante*, 7 de mayo de 1928, n.º 5225, pág. 4.

168 *Ibidem*.

169 *Ibidem*.

170 ANÓNIMO: «¿Es ficticio o real el amor al arte que se profesa en Elche?», en *Diario de Alicante*, 24 de mayo de 1928, n.º 5240, pág. 4.

171 ANÓNIMO: «Una excursión artística; La Orquesta de Cámara y su viaje a Palma de Mallorca », en *Diario de Alicante*, 29 de septiembre de 1928, n.º 5355, pág. 2.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conchita Supervía y la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 14 de mayo de 1928, n.º 5231, pág. 3.

172 ANÓNIMO: «Orfeón Alicante», en *Diario de Alicante*, 14 de junio de 1928, n.º 5264, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orfeón Alicante», en *El Luchador*, 14 de junio de 1928, n.º 4990, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orfeón Alicante», en *El Día*, 15 de junio de 1928, n.º 3981, pág. 1.

173 ANÓNIMO: «Una excursión artística; La Orquesta de Cámara y su viaje a Palma de Mallorca », en *Diario de Alicante*, 29 de septiembre de 1928, n.º 5355, pág. 2.

actuar en otras provincias. La Orquesta de Cámara fue contratada por la «Associació Bach per la música antiga i contemporànea» para ofrecer cuatro conciertos en Palma de Mallorca. Los conciertos se celebraron los días 3, 4, 5 y 6 de diciembre de ese mismo año 1928¹⁷⁴.

En el mismo número del *Diario de Alicante* se informó también que la siguiente actuación sería la primera de la nueva temporada¹⁷⁵.

Sin embargo, antes de que ninguno de estos conciertos se celebrara, surgió una actuación inesperada, a consecuencia de dos tragedias se sucedieron en España durante el mes de septiembre de 1928: un incendio que destruyó el Teatro Novedades de Madrid el día 23¹⁷⁶ y una explosión en el fuerte de Cabrerizas Bajas, Melilla, el día 28¹⁷⁷. Ambos incidentes provocaron numerosos muertos y heridos. En toda España fueron celebradas galas benéficas en pro de los damnificados y sus familiares. En Alicante, dicho acto fue programado por el Ayuntamiento para el lunes 8 de octubre a las 10 de la noche en el Monumental Salón Moderno¹⁷⁸. En ella participarían algunas de las más importantes formaciones artísticas alicantinas¹⁷⁹: la Banda Municipal de Alicante con la obertura de *El tambor de granaderos* de R. Chapí y *El vuelo del moscardón* de N. Rimski-Kórsakov; la compañía de teatro de Teresita Barrachina puso en escena el segundo acto de la comedia *La ermita, la fuente y el río*, de E. Marquina; la cantante Felisa Lázaro cantó la romanza de *Gigantes y cabezudos* de Fernández Caballero, acompañada al piano por Juan Latorre; La Wagneriana ofreció el segundo tiempo del *Concierto para cuerda n.º 1* y el «intermezzo» del *Cuarteto para cuerda n.º 3* de R. Chapí, arreglo de Ernesto Villar; la compañía de Manolo Álvarez, junto a la tiple Ernestina Font, interpretaron *El cabo primero* de Fernández Caballero; la Orquesta de Cámara de Alicante cerró el concierto con la *Petit Suite* de C. Debussy y *La Kamarinskaia* de M. Glinka, esta última pieza, nueva en el repertorio de la Orquesta.

174 *Ibidem*.

175 *Ibidem*.

176 ANÓNIMO: «Un terrible siniestro destruye el Teatro Novedades de Madrid», en *Diario de Alicante*, 24 de septiembre de 1928, n.º 5350, pág. 4.

177 MONTERO MADRID, ROSA MARÍA, «La catástrofe de Cabrerizas (Melilla, 26 de septiembre de 1928)», en *Aldaba*, 1985, n.º 5, págs. 155 a 168.

178 ANÓNIMO: «Pro-damnificados; Una gran función benéfica », en *Diario de Alicante*, 3 de octubre de 1928, n.º 5358, pág. 4.

ANÓNIMO: «Suscripción pro-damnificados con motivo de las catástrofes de Madrid y Melilla», en *El Luchador*, 4 de octubre de 1928, n.º 5087, pág. 2.

179 ANÓNIMO: «Festival benéfico», en *El Luchador*, 6 de octubre de 1928, n.º 5089, pág. 3.

ANÓNIMO: «La función benéfica de esta noche en el Monumental», en *Diario de Alicante*, 8 de octubre de 1928, n.º 5362, pág. 1.

Se completó la práctica totalidad de las localidades, siendo ovacionadas la Orquesta de Cámara, la Banda Municipal y, en general, todas las agrupaciones tras su actuación¹⁸⁰. Gracias a la gala, que concluyó a las tres de mañana, se recaudó 2210,25 pesetas¹⁸¹, de las cuales 128,80 debieron ser pagadas a la S. G. A. E¹⁸².

4.2.6. SÉPTIMO CONCIERTO

El 15 de noviembre la Orquesta de Cámara volvió a actuar¹⁸³. El concierto se celebró en el Teatro Principal¹⁸⁴ a las diez de la noche. En el programa se incluyó *El Contrabandista*¹⁸⁵, obra de Oscar Esplá estrenada en marzo de ese mismo año por la Orquesta Sinfónica de Madrid¹⁸⁶. A ésta se sumaron dos piezas inéditas, según las fuentes alicantinas, en las salas españolas¹⁸⁷: los *Movimientos perpetuos* de Poulenc, el segundo miembro del «Grupo de los Seis» que pasó por el repertorio de la Orquesta, «uno de los innovadores franceses de la música»¹⁸⁸, y la *Suite para pequeña orquesta n.º 2* de Stravinsky, compositor considerado en su momento como uno de los creadores más vanguardistas de la época¹⁸⁹.

Igor Stravinsky fue de hecho, según Pérez Zalduondo y Gan Quesada, uno de los compositores que más atención recibió en España a partir de 1950, como parte del proceso de modernización artística de los organismos culturales del régimen franquista. Si bien su música no había dejado nunca de interpretarse durante los años 40, fue a partir de la década siguiente cuando su aparición en las salas de conciertos se acrecentó¹⁹⁰. La figura de Stravinsky gozó de gran popularidad en España, llegando a considerarle como un modelo a seguir en el camino

180 TIOVA: «Monumental Salón Modelo», en *El Luchador*, 9 de octubre de 1928, n.º 5091, pág. 3.

181 ANÓNIMO: «Suscripción Pro-damnificados por las catástrofes de Madrid y Melilla», en *El Día*, 15 de octubre de 1928, n.º 4080, pág. 3.

182 *Ibidem*.

183 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 7 de noviembre de 1928, n.º 5116, pág. 2.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Día*, 7 de noviembre de 1928, n.º 4099, pág. 1.

184 LLORET I ESQUERDO, Jaume: *El teatre a Alacant 1833-1936*, Consell Valencià de Cultura, València, 1998, pág. 309.

185 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 12 de noviembre de 1928, n.º 5392, pág. 1.

186 AGULLÓ, Santiago: «Festival Oscar Esplá», en *El Luchador*, 6 de marzo de 1928, n.º 4910, pág. 2.

187 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 13 de noviembre de 1928, n.º 5393, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 14 de noviembre de 1928, n.º 5122, pág. 1.

188 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; VII concierto», en *El Luchador*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5124, pág. 1.

189 *Ibidem*.

190 PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y GAN QUESADA, Germán: «A modo de esperanza...camino y encrucijadas en la música española de los años cincuenta», en SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.): *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*, Valladolid, SITEM-Glares, 2008, págs. 40 y 41.

de la renovación artística¹⁹¹. No deja de sorprender el hecho de que la música de esta «figura renovadora» se hubiera podido escuchar ya, más de dos décadas antes, en las salas de concierto de una capital provincial de la mano de la Orquesta de Cámara de Alicante.

En esta actuación de la Orquesta de Cámara también se interpretó la *Sinfonía n.º 40 en sol menor* de W. A. Mozart y, por petición popular, una de las obras ejecutadas anteriormente en la gala benéfica del 8 de octubre: *La Kamarinskaia* de Glinka¹⁹².

Al concierto acudió además, según se anunció, el compositor alicantino Oscar Esplá¹⁹³.

La Orquesta de Cámara cosechó un nuevo éxito de prensa y público. Los críticos José Ferrándiz Torremocha desde *El Luchador*¹⁹⁴ y Rafael Rodríguez Albert desde el *Diario de Alicante*¹⁹⁵ prestaron especial atención a las obras inéditas interpretadas, así como a *El Contrabandista* de Esplá. En su columna, Ferrándiz Torremocha se centró más en las características de la pieza de Stravinsky que en la versión que de ella dio la Orquesta:

«No hay irreverencia en la obra del músico ruso; su deliciosa Suite no es más que un chiste, una carcajada, una lección de futurismo, triunfante, como lo demostró anoche el público obligando a bisar el “galop” final. La Suite» ... «como la realidad, es un poco cruel, pero verdad. Y la verdad se dice mejor en broma» ... «Que la nueva orientación musical entra en el público, claro se vio anoche, ovacionando calurosamente la obra de Strawinsky, especialmente el galop»¹⁹⁶.

Rodríguez Albert, por otra parte, se centró en reseñar la reacción del público a la audición:

«La magnífica suite de Strawinsky, tuv obuenta» [sic] «aceptación del auditorio, aunque algo a regañadientes de algunos que no admiten burlas en música, sin comprender que, en este caso se trata de una burla llevada al supremo grado de seriedad» ... «Al ser trasladada esta suite a la Orquesta, toma un matiz grotesco que por su habitual man ode obra» [sic] «hace innegable su procedencia»¹⁹⁷.

191 *Ibidem.*

CLAYER, José María: «El credo de Igor Stravinsky», en *Ateneo de Madrid: las ideas, el arte y las letras*, Madrid, 1953, Año II, n.º 33, págs. 14 a 15.

192 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 14 de noviembre de 1928, n.º 5122, pág. 1.

193 ANÓNIMO: «Teatro principal», en *Diario de Alicante*, 14 de noviembre de 1928, n.º 5394, pág. 4.

194 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; VII concierto», en *El Luchador*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5124, pág. 1.

195 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Nuevo y clamoroso éxito de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5396, pág. 1.

196 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; VII concierto», en *El Luchador*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5124, pág. 1.

197 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Nuevo y clamoroso éxito de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de*

En cuanto a la la pieza de Poulenc, Ferrándiz Torremocha alabó la interpretación de la Orquesta:

«Poulenc es, uno de los innovadores franceses de la música fuerte de criterio y de tendencias exquisitas, y clara orquestación. Muy justa la interpretación, disciplinada, y muy bien llevada por su director don José Juan, iniciador de esta entidad artística, hoy única en España y que avanza» [sic] «triumfal por su ruta de arte»¹⁹⁸.

Rodríguez Albert escribió sobre ella:

«En esta obra se marcan la delicadeza y exquisito paladar de su autor, por el fácil manejo y original disposición instrumental, destacándose en su interpretación nlos» [sic] «nueve solistas que toman parte»¹⁹⁹.

En cuanto la obra de Esplá, Ferrándiz Torremocha describió la reacción del público, que acogió de buen grado la interpretación:

«cálidamente aplaudió El Contrabandista, de Esplá, obligando a saludar desde el proscenio al autor y aun oigo encantado, fuera de programa, “Los sueños de bebé”, también de Esplá»²⁰⁰.

La misma atención le prestó Rodríguez Albert:

«Nuestro gran compositor que asistió a la audición hubo de presentarse en el proscenio entre una salva de aplausos que dio lugar a la interpretación de una delicadísima obra del mismo para cuerda sola, llena de ternura y emoción, siendo clamorosamente aplaudida. Esta pequeña página, se titula, “A los sueños de Bebé”»²⁰¹.

Ambos coincidieron en el éxito del concierto, en la buena actuación de la Orquesta y en la importancia que este tipo de eventos tenían para el desarrollo del gusto musical

Alicante, 16 de noviembre de 1928, n.º 5396, pág. 1.

198 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; VII concierto», en *El Luchador*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5124, pág. 1.

199 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Nuevo y clamoroso éxito de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5396, pág. 1.

200 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; VII concierto», en *El Luchador*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5124, pág. 1.

201 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Nuevo y clamoroso éxito de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5396, pág. 1.

alicantino. Se aplaudió la iniciativa de introducir en Alicante obras de la vanguardia europea que difícilmente podrían ser escuchadas por los aficionados de la provincia de no ser por esta formación musical. En palabras de Ferrándiz Torremocha:

«Anoche, bisando la obra de Stravinsky, se acreditó cuanto influyen estos conciertos en la cultura musical. Habrá de ser; el hoy anula el ayer, como el futuro se impondrá»²⁰².

*El Día*²⁰³ dedicó también una pequeña columna al concierto, felicitando a la Orquesta y a su director por su buena actuación y el éxito obtenido.

El día 17 de noviembre apareció en el *Diario de Alicante*²⁰⁴ una breve entrevista firmada por Rodríguez Albert a Oscar Esplá. En la entrevista, Esplá dijo, en alusión a la interpretación hecha de su obra *El Contrabandista*, lo siguiente:

«He sido yo el primer sorprendido» ... «Han comprendido la obra, han entrado en ella, y creo que la interpretan a todo su sabor. No me satisfizo tanto ni me hizo el efecto que aquí cuando se interpretó en París. Esto no quiere decir que allí lo hicieran mal, si no que esta orquesta de Cámara lo hace muy bien»²⁰⁵.

Oscar Esplá dio también su opinión acerca de la orientación artística de la Orquesta de Cámara:

«De seguir así, si laboran, irán lejos, porque tienen en su haber un mérito indiscutible: su orientación. Es tan rotundamente bien encauzada como no es fácil encontrar en sus similares. Hoy, disuelta la Bética que dirigió Haffter,» [sic] «es esta de Alicante la única de su clase en España»²⁰⁶.

4.2.7. CUATRO CONCIERTOS EN PALMA DE MALLORCA

Como se anunciara ya en la prensa alicantina en septiembre, la Orquesta de Cámara marchó a Palma de Mallorca, donde ofrecería una serie de cuatro conciertos los días 3, 4, 5 y

202 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; VII concierto», en *El Luchador*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5124, pág. 1.

203 RE-SOL: «Orquesta de Cámara», en *El Día*, 16 de noviembre de 1928, n.º 4107, pág. 3.

204 RODRÍGUEZ ALBERT: Rafael: «Unos minutos de charla; Oscar Esplá y la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 17 de noviembre de 1928, n.º 5397, pág. 4.

205 *Ibidem*.

206 *Ibidem*.

6 de diciembre.

Con motivo de este viaje, el diario alicantino *El Tiempo* llegó incluso a organizar una excursión para los aficionados que desearan acompañar a la Orquesta²⁰⁷, dando publicidad en diferentes diarios alicantinos²⁰⁸. Este viaje organizado acabó siendo suspendido por diferentes razones, pese a lo cual numerosos alicantinos decidieron viajar por su cuenta²⁰⁹. Según se escribió en *El Día*, la Orquesta de Cámara habría solicitado realizar su visita a Mallorca junto con un representante de la ciudad de Alicante, denegando la petición el municipio de Palma por haberse planeado ésta como una visita con fines meramente artísticos, no diplomáticos²¹⁰.

Los integrantes de la Orquesta partieron hacia Palma el día 2 de diciembre en el vapor correo «Beliver»²¹¹, habiendo sido despedidos en el puerto de Alicante por integrantes y representantes de diferentes entidades musicales, así como por periodistas y ciudadanos²¹². A su llegada a Palma de Mallorca, la Orquesta contó con un recibimiento caluroso por parte de comisiones musicales y representantes del Ayuntamiento²¹³.

Los diarios alicantinos publicaron la programación de los conciertos:

El día 3 de diciembre se interpretó la *Sinfonía n.º 104, Londres*, de Haydn, las *Danzas rumanas* de Bartók, el *Idilio de Sigfrido* de Wagner y *El amor brujo* de Falla²¹⁴.

El día 4 sonó la *Sinfonía n.º 40 en sol menor (KV 550)* y la obertura de *Las bodas de Fígaro* de W.A. Mozart, *La Kamarinskaia* de Glinka, las *Dos danzas* y la *Petite suite* de Debussy y *El Contrabandista* de Esplá²¹⁵.

El día 5 el *Coral variado* de la *Cantata 140* de J. S. Bach, la *Sinfonía en Re Mayor* de

207 ANÓNIMO: «Una interesante excursión a Mallorca», en *Diario de Alicante*, 17 de noviembre de 1928, n.º 5397, pág. 1.

208 ANÓNIMO: «Una excursión extraordinaria de “El Tiempo”...», en *El Día*, 17 de noviembre de 1928, n.º 4108, pág. 3.

209 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara a Palma de Mallorca», en *Diario de Alicante*, 26 de noviembre de 1928, n.º 5404, pág. 1.

210 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara y la representación municipal», en *El Día*, 1 de diciembre de 1928, n.º 4120, pág. 3.

211 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara a Palma de Mallorca», en *El Luchador*, 1 de diciembre de 1928, n.º 5137, pág. 1.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *El Día*, 3 de diciembre de 1928, n.º 4121, pág. 2.

212 ANÓNIMO: «Excursión artística; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 3 de diciembre de 1928, n.º 5138, pág. 2.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 3 de diciembre de 1928, n.º 5410, pág. 5.

213 *Ibidem*.

214 PLANELLES: «La Orquesta de Cámara de Alicante, en Palma», en *El Luchador*, 4 de diciembre de 1928, n.º 5139, pág. 2.

ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma de Mallorca», en *Diario de Alicante*, 4 de diciembre de 1928, n.º 5411, pág. 3.

215 ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma», en *Diario de Alicante*, 5 de diciembre de 1928, n.º 5412, pág. 1.

C. Ph. E. Bach, *La Kamarinskaia* de Glinka, la *Finish lullaby* de Palmgren, la *Suite para pequeña orquesta n.º 2* de Stravinsky y la *Zarabanda lejana* de Rodrigo²¹⁶.

Concluyó la serie de conciertos el día 6 con *Céphale et Proscry* de Grétry, *By the Tarn* de Goossens, la *Pastorale d'été* de Honneger, los *Movimientos perpetuos* de Poulenc y la *Sinfonietta* de Halffter²¹⁷.

Es importante señalar la gran cantidad de piezas pertenecientes a compositores contemporáneos, tanto europeos como españoles, que figuraron en la programación de los conciertos. Estas piezas contrastan con otras más clásicas, como fue habitual en las actuaciones ofrecidas por esta agrupación. Destaca especialmente la inclusión de una pieza de Bartók.

Béla Bartók, compositor y musicólogo húngaro, usaba en sus composiciones modos y ritmos basados en el *folklore* del Este de Europa, así como la proporción áurea, lo que imprimía en sus obras una peculiar sonoridad y estructura. Con toda probabilidad, sus creaciones impactarían a un público provinciano habituado a escuchar obras procedentes de la tradición «clásica» europea. Además, Bartók sería junto con Stravinsky —según Pérez Zalduondo y Gan Quesada—, uno de los compositores que más atención recibiría por parte de los órganos culturales del franquismo en la década de 1950, como parte de su programa de renovación musical²¹⁸.

Se evidenció así, una vez más, el compromiso de la Orquesta de Cámara con la vanguardia europea y los jóvenes compositores españoles, en pro de introducir al público en estas nuevas corrientes musicales.

La serie de conciertos celebrada en el Teatro Principal de Palma de Mallorca gozó de gran éxito de crítica y público, que quedó reflejado en las publicaciones alicantinas²¹⁹.

216 ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma», en *Diario de Alicante*, 6 de diciembre de 1928, n.º 5413, pág. 1.

217 ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma; En el último concierto, la Orquesta...», en *Diario de Alicante*, 7 de diciembre de 1928, n.º 5414, pág. 4.

218 PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y GAN QUESADA, Germán: «A modo de esperanza... caminos y encrucijadas en la música española de los años cincuenta», en SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.): *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*, Valladolid, SITEM-Glares, 2008, págs. 36 y 40.

219 PLANELLES: «La Orquesta de Cámara de Alicante, en Palma», en *El Luchador*, 6 de diciembre de 1928, n.º 5141, pág. 2.

PLANELLES: «La Orquesta de Cámara de Alicante, en Palma; En el último concierto se desbordó el entusiasmo», en *El Luchador*, 7 de diciembre de 1928, n.º 5142, pág. 2.

ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma de Mallorca», en *Diario de Alicante*, 4 de diciembre de 1928, n.º 5411, pág. 3.

ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma», en *Diario de Alicante*, 5 de diciembre de 1928, n.º 5412, pág. 1.

ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma», en *Diario de Alicante*, 6 de diciembre de 1928, n.º 5413,

Finalizado el último concierto, la Orquesta embarcó esa misma noche en el vapor «Beliver» en el puerto de Palma, desde donde sus integrantes fueron despedidos por varias comisiones de organismos oficiales, culturales y artísticos. Llegaron al puerto de Alicante a las ocho de la mañana del día siguiente y fueron recibidos por un grupo de amigos y admiradores²²⁰.

En esas mismas fechas, José Juan escribió un artículo en el *Diario de Alicante*²²¹ sin relación alguna con los conciertos de Palma. En él que defiende a la Orquesta de Cámara de la acusación que algunos diarios hacen a esta y otras entidades musicales. Se les reprocha el no haber celebrado el centenario de Schubert, el cual se celebraba ese año, 1928. José Juan se defendió escribiendo lo siguiente:

«la obra orquestal de Schubert» ... «está concebida y realizada en el basdor» [sic] «de la gran orquesta, y nunca en el de orquesta reducida del género a que pertenece la alicantina» ... «las inclinaciones en decidido favor de las corrientes actuales» [de la Orquesta de Cámara] «no excluyen el respeto y la admiración a los géneros pasados»²²².

4.3. AÑO 1929

4.3.1. ANIVERSARIO DE LA ESCUELA MODELO

El año 1929 abrió con un nuevo concierto de la Orquesta de Cámara, esta vez como parte de la celebración del xxxii aniversario de la fundación de la Escuela Modelo²²³. El acontecimiento tuvo lugar el domingo 6 de enero a las cuatro y media de la tarde en la Escuela Modelo. La entrada fue libre. El programa estuvo integrado por obras del repertorio de la Orquesta²²⁴: en la primera parte se pudo escuchar la obertura de *Las bodas de Fígaro*, de W. A. Mozart, la *Finish lullaby* de Palmgren —obra inédita en Alicante— y *La Kamarinskaia*, de Glinka; En la segunda, *El amor brujo* de Falla. Por último y fuera del programa, la

pág. 1.

ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma; En el último conierto, la Orquesta...», en *Diario de Alicante*, 7 de diciembre de 1928, n.º 5414, pág. 4.

220 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante; Cordialísima despedida», en *El Luchador*, 8 de diciembre de 1928, n.º 5143, pág. 2.

221 PÉREZ, José Juan: «De Música», en *Diario de Alicante*, 21 de noviembre de 1928, n.º 5400, pág. 4.

222 *Ibidem*.

223 ANÓNIMO: «Escuela Modelo», en *El Luchador*, 2 de enero de 1929, n.º 5162, pág. 2.

224 *Ibidem*.

ANÓNIMO: «Escuela Modelo», en *Diario de Alicante*, 5 de enero de 1929, n.º 5437, pág. 4.

Orquesta abordó *A los sueños de Bebé* de Esplá²²⁵, tercer movimiento de su suite *Poema de niños*²²⁶.

Tras la intervención de la Orquesta fueron pronunciados diferentes discursos en conmemoración de la fundación de la Escuela Modelo, entre ellos el de su director, Franklin Albricias quien, como se ha dicho, fue también organizador y músico de la Orquesta de Cámara²²⁷.

En el *Diario de Alicante*²²⁸ se reseñó la actuación:

«Decir que nuestra Orquesta de Cámara ve de nuevo su labor coronada por un señaladísimo éxito, es realmente confirmar lo tantas veces evidenciado» ... «la Finiestre Lullaby,» [sic] «de Palgren,» [sic] «obra emotiva de elegante colaboración, y de cuyo interés armónico participa el emporio de agradable sonoridad» ... «Las versiones cada vez más interesantes que la Orquesta de Cámara ofrece, merecen reiterar una vez más nuestra sincera felicitación»²²⁹.

4.3.2. ESTRENO DE *EL INVASOR*

La siguiente actuación de la Orquesta de Cámara fue una colaboración con la Orquesta del Teatro Principal²³⁰. Con motivo del estreno de la zarzuela *El Invasor*, compuesta por Rafael Rodríguez Albert sobre textos de Federico Parreño Ballesteros y José Ferrándiz Ponzó²³¹, muchos de los miembros de la Orquesta de Cámara acudieron a reforzar las diferentes cuerdas de la Orquesta del Teatro Principal. José Juan Pérez dirigió a la agrupación durante el acto, que aconteció el viernes 15 de marzo de 1929²³². De la obra de Rodríguez Albert el *Diario de Alicante* dijo:

«Es una obra pura, sin máculas de charlestones, fox y demás numeritos a la moda: zarzuela del corte clásico, de libro limpio de obscenidades, groserías y de música de gran valor, melódico e

225 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «La Orquesta de Cámara de Alicante en la Escuela Modelo», en *Diario de Alicante*, 7 de enero de 1929, n.º 5438, pág. 5.

226 GARCÍA ALCÁZAR, Emiliano: *Oscar Esplá y Triay*, Madrid, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1988, pág. 33.

227 ANÓNIMO: «Escuela Modelo; Conmemoración del XXXII Aniversario de la fundación»... en *El Luchador*, 5 de enero de 1929, n.º 5165, pág. 3.

228 *Ibidem*.

229 *Ibidem*.

230 ANÓNIMO: «“El Invasor”», en *El Luchador*, 1 de marzo de 1929, n.º 5212, pág. 2.

231 VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert: El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987, págs. 36 a 38, 154, 158, 173 y 186.

232 ANÓNIMO: «“El Invasor”», en *El Luchador*, 11 de marzo de 1929, n.º 5220, pág. 1.

ANÓNIMO: «El invasor», en *Diario de Alicante*, 12 de marzo de 1929, n.º 5494, pág. 1.

ANÓNIMO: «La vida en el teatro», en *El Día*, 15 de marzo de 1929, n.º 4200, pág. 1.

instrumental»²³³.

La crítica y el público se mostraron muy favorables a la zarzuela de Rodríguez Albert, que tuvo que saludar desde el proscenio por aclamación popular. También se reclamó la presencia del director de la Orquesta²³⁴.

4.3.3. PRIMER CONCIERTO EN ELCHE

Antes de terminar el mes de marzo, la Orquesta celebró un concierto en Elche, que llevaba tiempo gestándose²³⁵. Finalmente la actuación quedó fijada para el miércoles 25 de marzo en el Teatro Kursaal²³⁶. El programa estuvo integrado, en la primera parte, por la *Petite Suite* de Debussy y la *Kamarinskaia* de Glinka. En la segunda parte se interpretó *A los sueños del Bebé y Antaño* de Oscar Esplá así como las *Cinco piezas para pequeña orquesta y piano* de Rodríguez Albert. Finalizó el concierto con *El amor brujo* de Falla²³⁷.

Desde el periódico *El Ilicitano* se reseñó la actuación, que contó con una buena asistencia de público.

«El programa, todo fué interpretado de una manera irreprochable, destacando “El Amor Brujo” del maestro Falla y especialmente las partes “En la cueva de las gitanas”, la romanza del pescador y la danza del fuego, teniendo que bisar este último número, ante la franca y delirante ovación del auditorio» ... «En resumen, el concierto fué un verdadero acierto»²³⁸.

El *Diario de Alicante* también comentó el espectáculo, del que dice que resultó un éxito rotundo, teniendo que interpretar la Orquesta numerosas piezas fuera de programa²³⁹.

233 ANÓNIMO: «La vida en el teatro», en *Diario de Alicante*, 14 de marzo de 1929, n.º 5496, pág. 4.

234 ANÓNIMO: «La vida en el teatro», en *Diario de Alicante*, 16 de marzo de 1929, n.º 5498, pág. 4.

235 ANÓNIMO: «¿Es ficticio o real el amor al arte que se profesa en Elche?», en *Diario de Alicante*, 24 de mayo de 1928, n.º 5240, pág. 4.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Ilicitano*, 10 de marzo de 1929, n.º 39, pág. 1.

236 ALDEGUER, Tomás: «La Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Ilicitano*, 16 de marzo de 1929, n.º 40, pág. 3.

237 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Ilicitano*, 31 de marzo de 1929, n.º 42, pág. 5.

238 *Ibidem*.

239 C.: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 29 de marzo de 1929, n.º 5508, pág. 4.

4.4. AÑO 1930

4.4.1. CONCIERTO EN ORIHUELA

Ninguna actuación de la orquesta alicantina se anunció ni reseñó en la prensa hasta enero del año siguiente, 1930. Nueve meses sin una sola actuación. Puede que influenciara en ello el fallecimiento de uno de los integrantes de la Orquesta, el contrabajista José Dorado, a finales de noviembre de 1929²⁴⁰.

El concierto, anunciado en el número del 17 de enero del *Diario de Alicante*, aconteció el día 25 del mismo mes en el Teatro Circo de Orihuela a las 10 de la noche²⁴¹. El programa, integrado casi en su totalidad por obras anteriormente interpretadas por la Orquesta de Cámara, se publicó en el semanario *El Pueblo*²⁴² de Orihuela acompañado por una fotografía de la Orquesta. La primera parte incluyó *Céphale et Proscry* de Grétry y el *Coral variado de la Cantata n.º 140* de J. S. Bach; la segunda, *La Kamarinskaia* de Glinka, la *Finish lullaby* de Palmgren y la *Petite suite* de Debussy. Cerró el acto, como era habitual, *El amor brujo* de Falla.

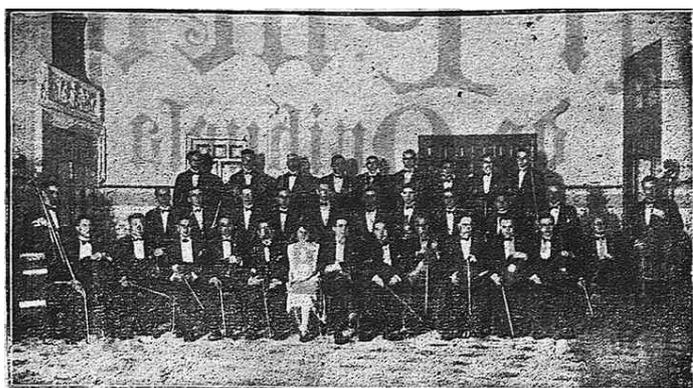


Fig. 4. La Orquesta de Cámara de Alicante entre 1927 y 1930. Publicada en el semanario *El Pueblo*, 20 de enero de 1930, n.º 100, pág. 2.

El evento, si bien gozó de una buena crítica, no contó con demasiada afluencia de público²⁴³.

En el *Diario de Alicante*, bajo la firma de «Un aficionado», se reseñó la actuación:

«Admirables en expresión, en simp'icismo» [sic] «y en delicadeza, cuando nos dejaban oír la “Berceuse Finnouse” de Palngren, lo más acabado en ejecución después de la obra del ilustre gaditano» [*El amor brujo*] «las otras partes del concierto me parecieron menos conseguidas» ... «Mi más efusiva felicitación a todos; más destacados a mi modesto parecer, el oboe — admirable en matizados sentimientos — y su digno compañero el

240 ANÓNIMO: «Dorado Martín», en *El Luchador*, 26 de noviembre de 1929, n.º 5479, pág. 1.

241 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 17 de enero de 1930, n.º 5521, pág. 3.

ANÓNIMO: «La “Orquesta de Cámara” a Orihuela», en *El Día*, 18 de enero de 1930, n.º 4418, pág. 1.

242 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Pueblo*, 20 de enero de 1930, n.º 100, pág. 2.

243 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara en Orihuela», en *Diario de Alicante*, 28 de enero de 1930, n.º 5765, pág. 1.

flautista que con un ritmo tan valiente y juguetón» ... «Juan Pérez en su acertada dirección, que contribuyó no poco a subsanar algún defectillo»²⁴⁴.

4.4.2. CONCIERTO PARA LA ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

Un año después de su última actuación en Alicante, se anunció una nueva actuación de la Orquesta de Cámara²⁴⁵. Ésta se celebró el 11 de marzo a las siete de la tarde en el Teatro Principal. Organizó el evento la Asociación de Cultura Musical. En el programa figuró una obra nunca antes escuchada en Alicante: la *Sinfonietta en Re Mayor* de Ernesto Halffter²⁴⁶. El resto del programa estaba constituido por el *Concierto de Brandenburgo* n.º 2 de J. S. Bach y *La Kamarinskaia* de Glinka, en la primera parte; *By the Tarn* de Goossens, la *Pavane pour une infante défunte* y *Le tombeau de Couperin* de Ravel, en la segunda parte²⁴⁷.

Hubo crónicas del concierto en dos de los diarios alicantinos: *El Día*²⁴⁸ y *El Luchador*²⁴⁹. El público asistente fue más numeroso que en anteriores ocasiones. Ferrándiz Torremocha, desde *El Luchador*, calificó la asistencia a los conciertos de la Orquesta de Cámara como un proceso de «educación estética», haciendo referencia a las nuevas corrientes musicales introducidas por la agrupación en sus programas. El público de hecho, reaccionó mejor a la interpretación de las obras «modernas» que a la de las «clásicas»²⁵⁰:

«Nada quiere decir en contra del clasicismo musical aquella actitud, perfectamente expectante, un tanto fría, oyendo el concierto de Brandenburgo» ... «que destacó fuertemente, con el calor que tuvieron las ovaciones después de oír La Kamarinskaia, de Glinka. Todos los respetos para el delicioso Bach, oído con atención, y todos los respetos para Glinka, escuchado de igual manera. Pero es que no en balde el progreso, las ansias de mejoramiento, el “rinovarse o moriré”, se acentúa en todos los aspectos de la vida, y no podía este dinamismo musical que nos brinda constantemente la Asociación de Cultura musical dejar de obtener resultados en el ánimo del público. Este, el público, ya no es como antes, porque más capacitado para percibir todas las sensaciones musicales de la renovación en marcha» ... «porque ya tiene su espíritu saturado de sano objetivismo estético. Lo nuevo avanza» ... «con la dulce victoria de la educación. Eso quiso decir el

244 *Ibidem*.

245 ANÓNIMO: «De Música», en *Diario de Alicante*, 27 de febrero de 1930, n.º 5791, pág. 4.

ANÓNIMO: «De Música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 6 de marzo de 1930, n.º 5797, pág. 1.

246 *Ibidem*.

247 ANÓNIMO: «Asociación de Cultura Musical; El concierto de este mes», en *El Luchador*, 8 de marzo de 1930, n.º 5564, pág. 2.

248 ANÓNIMO: «De música; Asociación de Cultura Musical», en *El Día*, 12 de marzo de 1930, n.º 4474, pág. 1.

249 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, JOSÉ: «La Cultural; Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 12 de marzo de 1930, n.º 5565, pág. 3.

250 *Ibidem*.

contraste observado ayer, en el concierto ofrecido por la Orquesta de Cámara»²⁵¹.

Ferrándiz Torremocha elogió «la brillante sonoridad de la Orquesta de Cámara»²⁵² en la *Pavana* de Ravel y cómo el público aceptó de buen grado *Le tombeau de Couperin*, llegando a pedir bisar un fragmento de la pieza del «renovador francés»²⁵³, quien llevó a los asistentes con su música «hacia las cimas de la purificación musical»²⁵⁴.

Sobre *By the Tarn* de Goossens, Ferrándiz escribió: «oído también con toda afición, y que volverá a escucharse con mejor gusto, porque influyó muy mucho en el ánimo de todos»²⁵⁵. También elogió la *Sinfonietta* de Halffter. Cerró la columna Ferrándiz Torremocha alabando la labor de la Orquesta de Cámara en pro de la renovación musical:

«El triunfo esperado ha cosechado la Orquesta de Cámara, de Alicante, porque tiene todo el valor de su deseo de mejorarse y porque se ha roto ya esa somnolencia que siempre echó en cara al carácter alicantino. Alborea una renovación artística alicantina: en el arte hay luz de entusiasmo y colores de esperanza»²⁵⁶.

4.4.3. EL HOMENAJE A CHAPÍ

Con motivo de la ofrenda al compositor Ruperto Chapí en el vigésimo primer aniversario de su muerte, la Orquesta de Cámara «gestionó la adquisición de las obras que mejor se prestaban a ser interpretadas por ella»²⁵⁷, del músico villenense, según concretó José Juan Pérez en el *Diario de Alicante*²⁵⁸. En el mismo número de este diario se mencionó que, de no organizar el homenaje los organismos oficiales pertinentes, la Orquesta de Cámara se responsabilizaría de celebrarlo en la medida de sus posibilidades²⁵⁹. Ésto sin embargo resultó no ser necesario, ya que finalmente el Ayuntamiento de Alicante se hizo cargo de los actos²⁶⁰,

251 *Ibíd.*

252 *Ibíd.*

253 *Ibíd.*

254 *Ibíd.*

255 *Ibíd.*

256 *Ibíd.*

257 PÉREZ, José Juan: «Homenaje a Chapí», en *Diario de Alicante*, 22 de febrero de 1930, n.º 5787, pág. 1.

258 *Ibíd.*

259 *Ibíd.*

260 ANÓNIMO: «El homenaje a Chapí; Reunión en la Alcaldía», en *El Luchador*, 10 de marzo de 1930, n.º 5566, pág. 3.

entre los que hubo un concierto²⁶¹ el 25 de marzo a las diez de la noche, con la participación de las bandas municipales de Alicante y Villena, la Orquesta de Cámara, el Orfeón Alicante y La Wagneriana²⁶². Las formaciones participantes interpretaron diferentes obras del compositor homenajeado. Durante el acto, también fueron leídos diferentes textos en honor a Ruperto Chapí²⁶³. La Orquesta de Cámara y La Wagneriana actuaron en la tercera de las partes que tuvo aquella sesión, interpretando la primera los preludios de las zarzuelas del maestro Chapí *El tambor de granaderos* y *La Revoltosa*²⁶⁴. El homenaje resultó un éxito²⁶⁵, anotando *El Luchador* en sus páginas, lo siguiente:

«La Orquesta de Cámara, dirigida por don José Juan, dijo de manera singularísima, llevada con un ritmo muy personal, los preludios de “El Tambor de Granaderos” y de “La Revoltosa”, bisado este último ante los aplausos del público»²⁶⁶.

4.4.4. CONCIERTO HOMENAJE A LA ORQUESTA DE CÁMARA

El mismo mes de marzo, un grupo de jóvenes «entusiastas de la labor»²⁶⁷ de la Orquesta de Cámara organizó un concierto en el que participó esta agrupación²⁶⁸. La intención del grupo de jóvenes fue la de «rendir un homenaje a la Orquesta por el éxito que obtuvo recientemente esta agrupación en el concierto de la Asociación de Cultur» [sic] «Musical»²⁶⁹.

El homenaje tuvo lugar el domingo 23 de marzo a las seis y media de la tarde en el Teatro Principal²⁷⁰. El programa contó, como era habitual, de tres partes²⁷¹. En la primera el público disfrutó de *Céphale et Proscris* de Grétry y de la obertura de *Las bodas de Figaro*, de

261 ANÓNIMO: «Notas de la Alcaldía; El homenaje a Chapí», en *El Luchador*, 15 de marzo de 1930, n.º 5569, pág. 2.

262 *Ibidem*.

263 *Ibidem*.

264 ANÓNIMO: «Notas de la Alcaldía; El homenaje a Chapí», en *El Luchador*, 15 de marzo de 1930, n.º 5569, pág. 2.

ANÓNIMO: «Homenaje de Alicante a Ruperto Chapí», en *Diario de Alicante*, 22 de marzo de 1930, n.º 5811, pág. 4.

265 ANÓNIMO: «El homenaje a Chapí; Conciertos», en *Diario de Alicante*, 26 de marzo de 1930, n.º 5814, pág. 1.

266 ANÓNIMO: «La velada del Principal», en *El Luchador*, 26 de marzo de 1930, n.º 5578, pág. 2.

267 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 18 de marzo de 1930, n.º 5807, pág. 2.

268 *Ibidem*.

269 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; El concierto de ayer», en *El Luchador*, 24 de marzo de 1930, n.º 5576, pág. 1.

270 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 19 de marzo de 1930, n.º 5808, pág. 2.

271 ANÓNIMO: «El nuevo concierto de la “Orquesta de Cámara”», en *Diario de Alicante*, 21 de marzo de 1930, n.º 5810, pág. 1.

ANÓNIMO: «Teatro Principal; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 21 de marzo de 1930, n.º 5574, pág. 2.

Mozart; en la segunda, la *Finish lullaby* de Palmgren, la *Pavane pour une infante défunte* de Ravel y la *Suite para pequeña orquesta n.º 2* de Stravinski²⁷². Se clausuró la jornada con la *Sinfonietta* de Halffter, que precedió al bis *A los sueños de Bebé* de Esplá²⁷³. La expectación que levantó el concierto fue enorme, vendiéndose un gran número de entradas²⁷⁴. Ferrándiz Torremocha comentó el concierto desde *El Luchador*:

«El numeroso público que ayer casi llenó la sala del Principal, fué a patentizar la simpatía que le produce la labor educadora de la Orquesta de Cámara, y a exteriorizar su contento porque se sabe ya poseedor de una institución artística que aupó el nombre de Alicante a la categoría de capital moderna. La ejecución de todas las obras ha sido, como costumbre, perfecta y en algunas ocasiones, particularmente por los instrumentos de cuerda, admirable. Están bien compenetrados del espíritu sutil de su dirección y se ajustan los profesores al temperamento de José Juan, brioso, a veces, con la batuta» ... «la Orquesta de Cámara sigue rutas de franco arte y» ... «su labor, constante y entusiasta, beneficia por igual a público y ejecutantes»²⁷⁵.

4.4.5. PRESENTACIÓN DE *EL CLAMOR*

A primeros de abril de 1930 comenzó a anunciarse en la prensa alicantina un acto en el cual el periodista Federico García Sanchíz²⁷⁶ presentaría un número del «periódico hablado»²⁷⁷ *El Clamor* dedicado a Alicante²⁷⁸. La presentación hecha el 19 de abril a las seis y cuarto de la tarde en el Teatro Principal de Alicante, contó con la cooperación de la Orquesta de Cámara. De la organización del acto se encargó la Asociación de Prensa de Alicante, como parte de la celebración del vigésimo quinto aniversario de su fundación. Durante el festival, la Orquesta de Cámara interpretó la versión de concierto íntegra de *El amor brujo* de Falla²⁷⁹. Las entradas

272 ANÓNIMO: «El nuevo concierto de la “Orquesta de Cámara”», en *Diario de Alicante*, 21 de marzo de 1930, n.º 5810, pág. 1.

ANÓNIMO: «Teatro Principal; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 21 de marzo de 1930, n.º 5574, pág. 2.

273 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; El concierto de ayer», en *El Luchador*, 24 de marzo de 1930, n.º 5576, pág. 1.

274 ANÓNIMO: «El concierto del domingo en el Principal», en *Diario de Alicante*, 21 de marzo de 1930, n.º 5810, pág. 1.

275 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; El concierto de ayer», en *El Luchador*, 24 de marzo de 1930, n.º 5576, pág. 1.

276 ANÓNIMO: «Asociación de la Prensa; Programa de los actos organizados...», en *El Luchador*, 18 de abril de 1930, n.º 5598, pág. 3.

277 ANÓNIMO: *Diario de Alicante*, 8 de abril de 1930, n.º 5825, pág. 4.

278 *Ibidem*.

279 ANÓNIMO: «El nuevo concierto de la “Orquesta de Cámara”», en *Diario de Alicante*, 16 de abril de 1930, n.º 5832, pág. 2.

podieron adquirirse en la sede de la Asociación de Prensa de Alicante (C/ Paseo de los Mártires, n.º 8)²⁸⁰.

Desde *El Luchador*, Ferrándiz Torremocha reseñó el acto, centrándose especialmente en la aparición de Federico García Sanchiz. Mencionó brevemente la actuación de la Orquesta de Cámara²⁸¹, en cuya ejecución encontró un «borroncillo de ajuste, que no debe darse ya en esos señores, perseguidores de toda perfección musical»²⁸².

Según escribió Ferrándiz Torremocha, la actuación de la Orquesta habría sido descrita por el crítico de arte de *El Clamor*²⁸³, que no nos ha sido posible localizar.

4.4.6. OTRAS ACTUACIONES

Gracias al número del 4 de agosto del *Diario de Alicante*²⁸⁴ queda constancia de la participación de varios miembros de la Orquesta de Cámara en la celebración de la tradicional Alborada de Alicante en honor a la Virgen del Remedio. Dado que la agrupación musical no participó oficialmente, no consideraremos ésta como una actuación de la Orquesta. En el acto sí que participaron el Orfeón Alicante y la Banda Municipal de Alicante²⁸⁵. Ninguna mención más a la Orquesta de Cámara apareció en la prensa en lo que resta de año.

4.5. AÑO 1931

4.5.1. ESTRENO DE GUSTAVO PITTALUGA

El primer concierto del año 1931 de la Orquesta de Cámara se realizó el 10 de febrero a las siete de la tarde en el Teatro Principal²⁸⁶. En él, se estrenó en Alicante *La romería de los cornudos* de Gustavo Pittaluga²⁸⁷.

En la primera parte del programa se interpretó *La gruta del Fingal* de Mendelssohn y

ANÓNIMO: «Asociación de la Prensa; Programa de los actos organizados...», en *El Luchador*, 18 de abril de 1930, n.º 5598, pág. 3.

280 *Ibidem*.

281 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «García Sanchiz; La música de la prosa», en *El Luchador*, 21 de abril de 1930, n.º 6000, pág. 1.

282 *Ibidem*.

283 *Ibidem*.

284 ANÓNIMO: «Tradiciones; La Alborada», en *Diario de Alicante*, 4 de agosto de 1930, n.º 6089, pág. 1.

285 *Ibidem*.

286 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 6 de febrero de 1931, n.º 6241, pág. 2.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 10 de febrero de 1931, n.º 6244, pág. 3.

287 *Ibidem*.

la *Sinfonietta* de Rimski-Kórsakov, pieza desconocida en Alicante hasta la fecha. En la segunda sonaron las *Dos danzas* de Debussy (con Isabel Agudo al piano), y *Cinco piezas para pequeña orquesta y piano* de Rodríguez Albert, que fue completada por primera vez con el prometido *Rigodón*. Finalizó el concierto con *A los sueños de Bebé* de Esplá y *La romería de los cornudos* de Pittaluga²⁸⁸. Se prescindió en este concierto de la inclusión de obras barrocas y clásicas, tal vez por creer que el público se había acostumbrado ya a las obras modernas gracias a la labor educadora de la Orquesta de Cámara, por lo que no necesitaba ya el reclamo de «lo conocido» para asistir a los conciertos. Tal vez fuera por el programa o por otra razón, pero en esta ocasión apenas se vendieron la mitad de las localidades del teatro. Así lo lamenta el redactor del *Diario de Alicante*:

«Ayer, con un interesantísimo programa en el que figuraban obras por primera vez oídas en Alicante, no se consiguió en el teatro sino una media entrada que dice bien poco en favor del gusto artístico de los que siguiendo lo que es ahora una corriente general, se abstuvieron»²⁸⁹.

En la misma columna se describen las diferentes obras interpretadas, alabando la versión que de ellas da la Orquesta. Según se cuenta, Gustavo Pittaluga también habría felicitado a la Orquesta por la interpretación de su pieza, cuando asistió a uno de los ensayos de la formación²⁹⁰.

Desde *El Luchador*, Ferrándiz Torremocha glosó el concierto²⁹¹. Al igual que hizo el redactor del *Diario de Alicante*, Ferrándiz elogió especialmente la elección del programa. En su columna se centró especialmente en describir las dos piezas inéditas: la *Sinfonietta* de Rimski-Kórsakov y *La romería de los cornudos* de Pittaluga. Sobre la *Sinfonietta*, dijo Ferrándiz:

«Rimsky Korsakoff, cuya sinfonietta sobre temas populares rusos, oíamos anoche por primera vez, era ya bastante para prestigiar un programa. En efecto, es página lírica esta Sinfonietta de un interés folklórico suficiente para despertar el interés» ... «A través de la

288 ANÓNIMO: «Pavesas de música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 9 de febrero de 1931, n.º 6075, pág. 1.

289 S.: «Vida Musical; Concierto por la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 11 de febrero de 1931, n.º 6077, pág. 4.

290 *Ibidem*.

291 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Teatro Principal; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 11 de febrero de 1931, n.º 6245, págs. 1 y 2.

técnica de Korsakoff se ama más el folklore ruso, tan similar al nuestro, sin duda porque hay analogías de temperamentos y de nerviosidades en las dos naciones»²⁹².

Tras ello, Ferrándiz Torremocha pasó a hablar sobre las *Cinco piezas para pequeña orquesta y piano* de Rodríguez Albert, obra que se interpretó íntegra por primera vez tras añadirle el quinto movimiento, *Rigodón*²⁹³. También dedicó su atención a la otra obra inédita: *La romería de los cornudos* de Pittaluga. Esta pieza estaba inspirada en un texto de Federico García Lorca²⁹⁴:

«La versión que anoche oímos en el Principal consta de cinco de sus danzas, soslayados todos los trozos de música de escena. No puede ser nunca en Pittaluga un defecto esa influencia que se evidencia en sus danzas gustadas anoche, porque él sigue un camino de transparencias españolas, técnicas y exaltadamente melódicas, que presto le aparta de toda reminiscencia posible»... «fué anoche ovacionada con entusiasmo y subrayada con bravos incontinentes»²⁹⁵.

Ferrándiz Torremocha también lamentó el escaso número de público que asistió a la actuación. Cerró la columna elogiando la labor de la Orquesta, cuyos integrantes «siguen un camino espléndido de arte y debe bastarles la íntima satisfacción de su cometido»²⁹⁶.

Al cierre de la columna se anunció, por parte de la redacción, una nueva actuación de la Orquesta de Cámara. Ésta tendría lugar el viernes 13 de febrero en la localidad alicantina de Elda²⁹⁷. Por desgracia no se ha encontrado ejemplares que contengan información sobre el acontecimiento.

4.5.2. FESTIVAL ARTÍSTICO PRO-PRESOS POLÍTICOS

En esas mismas fechas, se anunció la futura celebración de un festival pro-presos políticos²⁹⁸. El 12 de diciembre de 1930 se produjo en Madrid un pronunciamiento militar

292 *Ibídem*.

293 *Ibídem* y VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert: El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987, pág. 33.

294 *Ibídem*.

295 *Ibídem*.

296 *Ibídem*.

297 *Ibídem*.

298 ANÓNIMO: «Próximo acontecimiento; Festival artístico pro-presos políticos», en *Diario de Alicante*, 7 de febrero de 1931, n.º 6074, pág. 4.

contra la Monarquía de Alfonso XIII, la conocida como «Sublevación de Jaca»²⁹⁹. El alzamiento fue finalmente sofocado, fusilándose a los capitanes Fermín Galán Rodríguez y Ángel García Hernández y encarcelándose a multitud de simpatizantes y presuntos conspiradores, entre ellos la Junta del Ateneo de Madrid³⁰⁰. Pese a ello cuatro meses después, el 14 de abril de 1931, acabaría por proclamarse la Segunda República española.

En multitud de localidades españolas hubo actos en apoyo de los encarcelados. Varias son las agrupaciones que se prestaron a participar en la organizada en Alicante, entre ellas la Orquesta de Cámara³⁰¹.

Finalmente, el acto programado en Alicante se solemnizó el miércoles 18 de marzo a las diez de la noche en el Monumental Salón Moderno de Alicante, pudiendo adquirirse las entradas en el Centro Republicano Radical Socialista (C/ San Fernando, 34)³⁰². Participaron en la gala la compañía teatral valenciana dirigida por Paco Hernández y Ángel Más, La Wagneriana y la Orquesta de Cámara³⁰³.

La gala estuvo dividida en tres partes, contando cada una de ellas con la participación de una de las agrupaciones. En la primera parte, la compañía de teatro de Hernández y Más representó el drama *L'aigua rocha* de P. Borchino. En la segunda, La Wagnerina interpretó *La Danza de la pastora* de E. Halffter y *El amor brujo* de Falla. Cerró la velada la Orquesta de Cámara con *La romería de los cornudos* de Pittaluga³⁰⁴.

El festival resultó un éxito, asistiendo a él una gran cantidad de público, tal y como contó el *Diario de Alicante*³⁰⁵. De la actuación de la Orquesta de Cámara, se escribió:

«Y como brillante final a jornada memorable, la Orquesta de Cámara de Alicante, que dirige nuestro compañero José Juan, interpretó “La romería de los cornudos” de Gustavo Pittaluga, logrando con ello la consagración definitiva del gran público que todavía no había tenido ocasión de escuchar a esta maravillosa agrupación musical»³⁰⁶.

299 TUÑÓN DE LARA, Manuel (dir); MALERBE, Pierre; GARCÍA NIETO, M.^a Carmen; MAINER BAQUÉ, José Carlos: *Historia de España IX; La crisis del Estado: dictadura, república, guerra (1923-1939)*, Editorial Labor, 1982, pág. 95 y 96.

300 ANÓNIMO: «Última hora; La Junta del Ateneo de Madrid, encarcelada», en *Diario de Alicante*, 11 de febrero de 1931, n.º 6077, pág. 4.

301 ANÓNIMO: «Grandioso festival pro-presos», en *El Luchador*, 12 de marzo de 1931, n.º 6269, pág. 2.

302 ANÓNIMO: «Pro-presos políticos», en *El Luchador*, 16 de marzo de 1931, n.º 6272, pág. 1.

303 ANÓNIMO: «Grandioso festival pro-presos», en *El Luchador*, 12 de marzo de 1931, n.º 6269, pág. 2.

ANÓNIMO: «Monumental Salón Moderno», en *Diario de Alicante*, 12 de marzo de 1931, n.º 6102, pág. 1.

304 ANÓNIMO: «Monumental», en *El Luchador*, 16 de marzo de 1931, n.º 6272, pág. 3.

305 ANÓNIMO: «Vida teatral; Monumental - Velada pro-presos», en *Diario de Alicante*, 20 de marzo de 1931, n.º 6109, pág. 1.

306 *Ibidem*.

4.5.3. CONCIERTO JUNTO A GEORGES GARAY

La Junta directiva de la Asociación de Cultura Musical³⁰⁷, con la intención de apoyar a las agrupaciones orquestales locales, «con más motivo en la actual crisis que sufren los artistas músicos»³⁰⁸, organizó un concierto en el que la Orquesta de Cámara acompañaría al violinista húngaro Georges Garay³⁰⁹.

La actuación se programó para el martes 2 de junio en el Teatro Principal³¹⁰. En ella se escuchó el *Concierto para violín y orquesta* de Beethoven en la primera parte. En la segunda, el violinista Georges Garay interpretó, acompañado por el pianista Ladislao Bartel, «una obra de Bloch, algo desleída, una graciosa obrita de Szolt y una jota de Sarasate»³¹¹. La tercera y última parte estuvo dedicada por completo a la Orquesta de Cámara, la cual tocó *La romería de los cornudos* de Pittaluga y obras de Honneger y Falla³¹². No encontramos mayores detalles del programa.

El *Diario de Alicante*³¹³ y *El Día*³¹⁴ incluyeron una breve referencia al concierto, el cual tuvo un gran éxito de público y crítica.

4.5.4. GALA BENÉFICA POR LOS OBREROS DESEMPLEADOS

El día 6 de junio se programó una nueva función benéfica, esta vez a favor de los obreros desempleados alicantinos³¹⁵. La gala, organizada por la Asociación de antiguos alumnos de la Escuela Modelo, contaría con la colaboración de la Orquesta de Cámara, La Wagneriana, la compañía teatral de Hernández-Más y del actor Antonio Eulogio, quien recitó diferentes poesías³¹⁶.

La Orquesta de Cámara interpretó *La gruta del Fingal* de Mendelssohn, *A los sueños*

307 ANÓNIMO: «La Asociación de Cultura Musical y los músicos locales», en *El Luchador*, 25 de marzo de 1931, n.º 6330, pág. 3.

308 *Ibidem*.

309 *Ibidem*.

310 *Ibidem*.

311 ANÓNIMO: «De música; Georges Garay y la Orquesta de Cámara...», en *Diario de Alicante*, 3 de junio de 1931, n.º 6169, pág. 4.

312 *Ibidem*.

313 *Ibidem*.

314 RE-SOL: «De música; Asociación de Cultura Musical», en *El Día*, 3 de junio de 1931, n.º 4827, pág. 3.

315 ANÓNIMO: «Para los sin trabajo», en *Diario de Alicante*, 4 de junio de 1931, n.º 6170, pág. 3.

316 ANÓNIMO: «Festival benéfico», en *Diario de Alicante*, 4 de junio de 1931, n.º 6170, pág. 4.

ANÓNIMO: «Por los sin trabajo; El sábado en el Monumental», en *El Luchador*, 5 de junio de 1931, n.º 6339, pág. 4.

de *Bebé y Antaño* de Esplá, la *Danza del chivato* —uno de los movimientos de *La romería de los cornudos*— de Pittaluga y un fragmento de *El amor brujo* de Falla³¹⁷.

El evento gozó de una gran afluencia de público, como ya pasara con el que aconteció el mes de marzo, así como de un gran éxito entre los asistentes³¹⁸.

4.5.5. HOMENAJE A OSCAR ESPLÁ

El calificado por el *Diario de Alicante* como «el acontecimiento musical más importante del año»³¹⁹ tendría lugar el domingo 14 de junio a las siete de la tarde en el Teatro Principal³²⁰. Se trató de un homenaje a Oscar Esplá organizado por la Orquesta de Cámara.

Durante el acto se dio a conocer en Alicante el *Canto Rural a la República*, himno compuesto por Esplá con letra del poeta Manuel Machado³²¹. La pieza, recientemente estrenada en Madrid, dio origen a numerosas polémicas en torno al Himno Nacional Republicano³²². De la interpretación de la parte vocal del himno se encargaron el Orfeón Alicante y la masa coral La Unión de Alicante³²³. En total, y como se recalcó en el *Diario de Alicante*, participaron en la interpretación del himno alrededor de 250 músicos, entre instrumentistas y cantantes, aumentándose la cantidad de profesores de la Orquesta de Cámara hasta alcanzar alrededor de 70 intérpretes para este acto³²⁴. Según *El Luchador*, el número de ejecutantes no fue tan alto, rondando los 200³²⁵.

El Ministro de la Guerra de la República, Manuel Azaña, asistió al concierto³²⁶.

317 ANÓNIMO: «Por los sin trabajo», en *Diario de Alicante*, 6 de junio de 1931, n.º 6172, pág. 2.

ANÓNIMO: «Por los sin trabajo; El sábado en el Monumental», en *El Luchador*, 5 de junio de 1931, n.º 6339, pág. 4.

ANÓNIMO: «Arte y Artistas; Por los sin trabajo», en *El Luchador*, 8 de junio de 1931, n.º 6341, pág. 1.

318 *Ibidem*.

319 ANÓNIMO: «Azaña en Alicante», en *Diario de Alicante*, 10 de junio de 1931, n.º 6175, pág. 4.

320 ANÓNIMO: «El concierto de mañana; Homenaje a Oscar Esplá», en *El Luchador*, 13 de junio de 1931, n.º 6345, pág. 1.

321 *Ibidem*.

322 ANÓNIMO: «Azaña en Alicante», en *Diario de Alicante*, 10 de junio de 1931, n.º 6175, pág. 4.

323 ANÓNIMO: «El concierto de mañana; Homenaje a Oscar Esplá», en *El Luchador*, 13 de junio de 1931, n.º 6345, pág. 1.

324 ANÓNIMO: «Azaña en Alicante», en *Diario de Alicante*, 10 de junio de 1931, n.º 6175, pág. 4.

ANÓNIMO: «De música», en *Diario de Alicante*, 14 de junio de 1931, n.º 6179, pág. 3.

325 ANÓNIMO: «Canto rural a la república; El concierto del domingo...», en *El Luchador*, 10 de junio de 1931, n.º 6343, pág. 1.

ANÓNIMO: «Una errata; Canto rural a la república», en *El Luchador*, 13 de junio de 1931, n.º 6345, pág. 2.

ANÓNIMO: «El concierto de mañana; Homenaje a Oscar Esplá», en *El Luchador*, 13 de junio de 1931, n.º 6345, pág. 1.

326 ANÓNIMO: «Azaña en Alicante», en *Diario de Alicante*, 10 de junio de 1931, n.º 6175, pág. 4.

El programa del concierto-homenaje fue el siguiente³²⁷:

En la primera parte se interpretó *Céphale et Procris* de Gréty y *La Kamarinskaia* de Glinka. En la segunda sonó *El Contrabandista* de Esplá. El concierto se clausuró con el *Canto Rural a la República* de Esplá.

Ferrándiz Torremocha reseñó el acto desde *El Luchador*³²⁸. Gran parte de la columna se dedicó a describir y elogiar la pieza de estreno, de la que dice:

«tiene ese canto todo el ruralismo maravilloso de nuestro ambiente y sus melodías, fuertes, emocionantes cuando se canta a la Libertad, llegaron hondamente a nuestra alma» ... «Dos veces se cantó su himno, entre grandes ovaciones» ... «Esplá saludó desde su palco y desde la escena cariñosamente al pueblo que con todo cariño y admiración le ovacionó»³²⁹.

Sobre la actuación de la Orquesta, Ferrándiz escribió:

«El programa que interpretó nuestra Orquesta de Cámara, dicho con la fijeza y gusto de siempre, sobre todo “El Contrabandista”, de Esplá y la “Kamarinskaia”, de Glinka, valieron justas ovaciones a director y profesores» ... «Con la Orquesta de Cámara, fueron muy aplaudidos las masas corales, y de no haber la precisión de acabar pronto, más lo hubieran sido»³³⁰.

4.5.6. CONCIERTO DE INICIO DEL CURSO ACADÉMICO 1931-1932 DEL ATENEO

La Orquesta no volvió a actuar hasta el miércoles 23 de diciembre, día en el que ofreció un nuevo concierto con motivo de la inauguración del curso 1931 - 1932 del Ateneo de Alicante³³¹.

Fue de gran interés el programa según la prensa³³², ya que en él figuraron obras de estreno de jóvenes compositores españoles, además de una pieza desconocida en las salas

327 *Ibidem*.

328 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «En el Principal; El Canto Rural a la República», en *El Luchador*, 15 de junio de 1931, n.º 6346, pág. 2.

329 *Ibidem*.

330 *Ibidem*.

331 ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante; Orquesta de cámara», en *Diario de Alicante*, 18 de diciembre de 1931, n.º 6339, pág. 1.

ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 21 de diciembre de 1931, n.º 6496, pág. 1.

332 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «De música; La Orquesta de cámara en el Ateneo», en *Diario de Alicante*, 24 de diciembre de 1931, n.º 6344, pág. 1.

alicantinas. La actuación abrió con la *Sinfonía n.º 45* de Haydn —apodada «de los adioses»— obra inédita en Alicante hasta ese momento y sobre la cual se escribió en los diarios que es «un pintoresco caso de musicalidad y estética del siglo XVIII»³³³. Le siguieron las *Dos danzas* de Debussy, tras la cual figuraron las obras de estreno de dos compositores españoles: dos movimientos de la entonces inconclusa *Suite* de Fernando Remacha (el *Menuetto* y la *Gavota*) y el *Preludio para un tibur japonés* de Julián Bautista³³⁴.

Rodríguez Albert comentó programa y actuación desde el número del 24 de diciembre del *Diario de Alicante*³³⁵. Abrió su columna llamando la atención, como ya hicieran otros críticos en reseñas de anteriores actuaciones, sobre el escaso interés que generaban en la población alicantina este tipo de conciertos. Este desinterés estaría reflejado en la relativamente escasa afluencia de público a las actuaciones, actuaciones por otra parte de una gran calidad. En palabras de Rodríguez Albert:

«esta falta de entusiasmo por parte del público está en razón inversa con la calidad de elementos que se le ofrece en múltiples ocasiones. Recordemos la triste soledad de aquellos días en que una compañía de Opera Rusa representaba en Alicante nada menos que el *Boris Goudunof* y la *Kowantchina*»³³⁶.

A continuación, pasó a comentar las piezas del programa y la actuación de la Orquesta, de la cual dice que consiguió con este concierto «uno de sus más extraordinarios éxitos» ... «preocupándose por la música de los más jóvenes»³³⁷.

En cuanto a las obras, dedicó especial atención a la sinfonía de Haydn y a las piezas de los compositores españoles. De la *Suite* de Fernando Remacha, Rodríguez Albert escribió:

«Impera una gran unidad de escritura de coloración tan fina, de tan escrupulosa factura, cuyo tejido orquestal es admirable dentro del estrecho límite que abarca la orquesta de cuerda»³³⁸.

333 ANÓNIMO: «Ateneo; Orquesta de cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 21 de diciembre de 1931, n.º 6341, pág. 1.

334 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «De música; La Orquesta de Cámara en el Ateneo», en *Diario de Alicante*, 24 de diciembre de 1931, n.º 6344, pág. 1.

335 *Ibidem*.

336 *Ibidem*.

337 *Ibidem*.

338 *Ibidem*.

Pasó después a comentar *Preludio para un tabor japonés* de Julián Bautista, obra que, según Rodríguez Albert, «es digna de figurar en los programas de más alto rango»³³⁹:

«De gran belleza temática tratada con singular esmero dentro de una técnica juvenil, pero siempre consciente, desarrollada en un sentido evocativo y enriquecida por un orden complejo de sonoridades bien dispuesto»³⁴⁰.

Desde el diario *El Luchador*, reseñó el concierto Ferrándiz Torremocha³⁴¹:

«Singular contraste, hondo contraste entre las melodías candorosas de Haydn» ... «y todo el resto del programa»...«choque de técnicas, de procedimientos» ... «diríase» [que] «se pretendió hacer chocar dos épocas, dos tecnicismos» ... «advertíase como si la obra de Haydn, a uso de vino añejo, de grado y de fuerza, marcara la gran distancia que existe entre el *bouquet* de un tipo de vino de mesa, y la audacia del *cok-tail*, picante, afrodisíaco, demoníaco, del tecnicismo actual»³⁴².

También comentó las obras de los jóvenes compositores españoles:

«Fernando Remacha, con su Menuetto y Gavota» ... «nos sorprendieron, no por su audacia instrumental que, realmente es donde se puede conceder personalidad a este joven compositor, sino porque la inspiración del músico anda un poco dispersa, como buscando el motivo donde guarecerse, desarrollarse y embellecerse. De todas maneras se advierte una inquietud artística digna de todo encomio» ... «Juan Bautista» ... «enamorado del exotismo melódico, que desarrolla muy bien, ha sabido encontrar, también batiendo en la coctelera de su audacia, todo un tecnicismo instrumental muy de ahora y bello, ideas singulares que va desarrollando muy bien. Este Julián bautista halló más calor en el público anoche»³⁴³.

4.6. AÑO 1932

4.6.1. ACTUACIÓN PARA LA A. P. E. B.

El 4 de enero de 1932 comenzó a anunciarse en los diarios un acto organizado por los estudiantes del Bachillerato A.P.E.B (Asociación Profesional de Estudiantes del Bachillerato).

En la función habida el jueves 7 de enero a las seis de la tarde en el Teatro Principal de

339 *Ibíd.*

340 *Ibíd.*

341 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «En el Ateneo; El concierto de anoche», en *El Luchador*, 24 de diciembre de 1931, n.º 6499, pág. 2.

342 *Ibíd.*

343 *Ibíd.*

Alicante, además de ponerse en escena un par de representaciones teatrales, participó la Orquesta de Cámara³⁴⁴. El *Diario de Alicante* dijo sobre la Orquesta:

«Interpretó, con la suficiencia y éxito acostumbrado, “La gruta del Fingal”, de Mendhelsson» [sic] «”Petite Suite” de Debussy y, fuera de programa, “La danza del chivo”, de “La Romería de los Cornudos”, de Pittaluga. El teatro estuvo lleno y el público aplaudió con calor a los noveles artistas»³⁴⁵.

No hemos encontrado en la prensa ninguna referencia más a este concierto.

4.6.2. CONCIERTO DE DESPEDIDA A NICETO ALCALÁ ZAMORA

Una semana más tarde, el sábado 17 de enero, la Orquesta participaría en otro acto³⁴⁶. En esta ocasión, un festival en el Teatro Principal que sirvió como despedida al Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, quien estuvo de visita en Alicante entre los días 15 y 17 de enero³⁴⁷. En el acto participaron diferentes agrupaciones y personalidades. El concierto comenzó con el *Himno de Riego* por la Orquesta de Cámara con «el Presidente y público puestos en pié»³⁴⁸. A continuación, *La gruta del Fingal* de Mendelssohn, *La Kamarinskaia* de Glinka y *La romería de los cornudos* de Pittaluga³⁴⁹. La actuación de la Orquesta fue bien recibida³⁵⁰. En el número del 21 de enero del *Diario de Alicante* figura como anécdota la petición de permiso para salir al escenario de Franklin Albricias a Alcalá Zamora:

«Durante la ejecución de la primera obra el presidente de la Diputación que es violoncellista en la Orquesta de Cámara, anuncia al señor Alcalá Zamora su deseo de participar en el concierto y solicita la venia correspondiente para ausentarse y ocupar su sitio en el escenario. El Presidente accede complacido y al iniciarse la segunda obra del concierto el señor Albricias recibe la ovación del auditorio que ha advertido su

344 ANÓNIMO: «Teatro Principal», en *Diario de Alicante*, 4 de enero de 1932, n.º 6351, pág. 4.

ANÓNIMO: «Teatro Principal», en *El Luchador*, 4 de enero de 1932, n.º 6508, pág. 3.

345 ANÓNIMO: «Arte y Artistas; La A.P.E.B.», en *Diario de Alicante*, 8 de enero de 1932, n.º 6363, pág. 1.

346 ANÓNIMO: «De las pasadas fiestas invernales; Alicante tributó al Presidente...», en *Diario de Alicante*, 18 de enero de 1932, n.º 6363, pág. 1.

ANÓNIMO: «Alicante en fiestas; Anoche regresó a Madrid»... en *El Luchador*, 18 de enero de 1932, n.º 6520, pág. 1.

347 ANÓNIMO: *El Luchador*, 15 de enero de 1932, n.º 6518.

348 *Ibidem*.

349 *Ibidem*.

350 ANÓNIMO: «Alicante en fiestas; Anoche regresó a Madrid»... en *El Luchador*, 18 de enero de 1932, n.º 6520, pág. 1.

democrático gesto»³⁵¹.

Se publicaron en los diarios alicantinos los gastos y beneficios obtenidos en la gala de despedida al Presidente de la República. La Orquesta de Cámara recibió 150 pesetas para cubrir diferentes gastos³⁵².

4.6.3. ACTUACIÓN EN EL HOSPITAL DE ALICANTE Y RECRIMINACIONES DE *EL LUCHADOR*

Tuvieron que pasar seis meses para volver a escuchar en concierto a la Orquesta, pues no se anunció uno hasta el domingo 19 de junio, con cariz benéfico en el Hospital de Alicante «para solaz de los enfermos que no pueden gozar de estas audiciones»³⁵³. Desgraciadamente, en ningún diario local conservado aparece alguna mención más a este concierto, por lo que nos resulta imposible determinar el contenido exacto del programa y su desarrollo, si es que realmente acabó efectuándose.

El 2 de diciembre de aquel mismo año, desde el diario *El Luchador* se recriminó a las agrupaciones musicales alicantinas «no oficiales» (entre ellas la Orquesta de Cámara, el Orfeón Alicante y La Wagneriana) el no ofrecer los suficientes conciertos y, por lo tanto, no justificar las subvenciones recibidas por parte de organismos públicos³⁵⁴. También se reprochó a estas agrupaciones el no haber «educado» bien al público alicantino, razón —según la fuente— por la que las salas de concierto alicantinas rara vez conseguirían atraer a un elevado número de público. José Juan defendió a estas agrupaciones al día siguiente desde el *Diario de Alicante*³⁵⁵. En su columna echó en cara al redactor de *El Luchador* que ignoraba el funcionamiento de las formaciones artísticas y sus necesidades. También hizo referencia al gran aumento de los precios de alquiler de partituras impuesto por las editoras. Estos

351 ANÓNIMO: «Anecdótico del viaje presidencial; El violonchelista»... en *Diario de Alicante*, 21 de enero de 1932, n.º 6366, pág. 1.

352 ANÓNIMO: «Liquidación de la función en honor de S.E. el presidente de la República», en *El Luchador*, 21 de enero de 1932, n.º 6521, pág. 1.

ANÓNIMO: «De las pasadas fiestas; Liquidación de la función de gala», en *Diario de Alicante*, 23 de enero de 1932, n.º 6368, pág. 1.

353 ANÓNIMO: «Concierto de la Orquesta de Cámara en el Hospital», en *El Luchador*, 15 de junio de 1932, n.º 6614, pág. 3.

354 ANÓNIMO: «Al margen; Después de los conciertos de la Filarmónica», en *El Luchador*, 2 de diciembre de 1932, n.º 6759, pág. 1.

355 PÉREZ, José Juan: «Una vez más...; Para nuevas alusiones de «El Luchador»», en *Diario de Alicante*, 2 de diciembre de 1932, n.º 6628, pág. 1.

encarecimientos, según escribió José Juan, «imposibilitan a una orquesta como la Filarmónica madrileña a llevar en su repertorio obras de Falla, por no citar otros músicos menos representativos»³⁵⁶. Se defendió también de la acusación de no «educar» correctamente al público:

«La culpa hay que atribuirle, no ya a una manifestación de nula afición, sino a una total ausencia de conciencia alicantinista. Los alicantinos dejaron pasar impasiblemente a la Filarmónica madrileña, como hoy dejarán pasar sin llenar el Teatro, a un prestigio universal como Grock»³⁵⁷.

4.6.4. QUINTO ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA

Con el fin de celebrar el quinto aniversario de su fundación —el sábado 10 de diciembre de 1932—, la Orquesta de Cámara organizó un concierto para ese mismo día en el lugar que la vio nacer: el salón del Ateneo de Alicante³⁵⁸. Todas las obras que figuraron en el programa eran desconocidas en las salas alicantinas.

En la primera parte se interpretó el *Concierto en re para dos violines* de J. S. Bach, siendo las partes solistas interpretadas por «los» [violines] «de la Orquesta de Cámara señores Canepa y Sáez»³⁵⁹. A continuación, sonó *El carnaval de los animales* de C. Saint-Saëns, con Isabel Agudo y José María Moreno al piano³⁶⁰. En la tercera parte fueron escuchadas dos obras de compositores españoles: *Égloga* de Julio Gómez y *Tres viejos aires de danza* de Joaquín Rodrigo³⁶¹.

Rodríguez Albert escribió sobre la actuación desde el *Diario de Alicante*:

«el “Carnaval de los animales” de Sainst-Saens» [sic] «ofrece en su desarrollo magníficas ocasiones de lucimiento para el que inclinado al virtuosismo le mire con gratitud» ... «El concierto de Juan Sebastián Bach» ... «testimonio de la música más bella de todos los tiempos, exige para su interpretación el estudio más detenido hasta hacer posible dar un sentido de claridad y seguridad técnica» ... «en la tercera parte, el

356 *Ibidem*.

357 *Ibidem*.

358 ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante; Concierto de la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 7 de diciembre de 1932, n.º 6632, pág. 2.

359 *Ibidem*.

360 ANÓNIMO: «Ateneo; V Aniversario de la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 8 de diciembre de 1932, n.º 6633, pág. 1.

361 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conciertos; La Orquesta de Cámara en el Ateneo», en *Diario de Alicante*, 12 de diciembre de 1932, n.º 6636, pág. 1.

público escuchó complacido “Egloga” de Julio Gomez obra que, aún cuando sea incapaz de hacer retroceder a la “Suite en lá”, del mismo autor, tiene amplitud en la frase, armonía franca y clara orquestación» ... «Finalizando la audición con “Tres viejos aires de danza” de Joaquin Rodrigo. Estas tres piezas escritas con fino gracejo, tan en consonancia con su título, muestran un temperamento francamente dispuesto a concebir música del mejor cuño. La clasicidad que está latente en estos tres cortos tiempos, su hechura y su desarrollo mas aprovechado en la Jiga, aunque tiene el mismo candor para la “Pastoral y Minuetto”, todo ello refleja el talento que se necesita para conseguir esta decorosa vuelta a los dieciochistas»³⁶².

Rodríguez Albert cerró la columna hablando sobre la agrupación alicantina:

«La Orquesta de Cámara, renovada también en una buena parte de sus componentes, consigue alcanzar éxitos tan señalados como el obtenido el pasado sábado, y que el público subrayó con repetidas muestras de entusiasmo»³⁶³.

Ferrándiz Torremocha también comentó desde *El Luchador*³⁶⁴ el concierto que, según él, contó con un interesante programa:

«La graciosa desenvoltura de Sint-Saens» [sic] «en su Carnaval de los animales, página humorística, diáfana, alegre y singularísima, encantadora fantasía de una técnica insita y reidora, tiene además de la exquisitez de su construcción un sentido humorístico, como decimos antes, perfectamente rítmico y audaz, que llena la sensibilidad del oyente de manera definitiva» ... «De Julio Gómez hemos conocido su Egloga, tranquila, evocadora, de matices coloristas y exaltados, con esa ardientia suave de los campos tranquilos bajo la caricia ardiente del sol» ... «Joaquín Rodrigo, en sus Tres viejos aires de danzas» [sic] «rinde pleitesía a la música de antes, pero tamizada por una técnica instrumental muy de ahora» ... «llevada por su director con la justeza acostumbrada en ellos, lució en la interpretación de las obras mencionadas, sobre todo en “El Carnaval de los animales”, de ejecución complicada, pero que los entusiastas componentes de ella destacaron con denuedo y admirable resultado» ... «Felicitamos a la Orquesta de Cámara en esta fecha que supone ya una ejecutoria de éxitos»³⁶⁵.

4.6.5. FESTIVAL EN BENEFICIO DE LAS CANTINAS ESCOLARES

Por las mismas fechas del aniversario de la Orquesta, se advirtió de una nueva gala benéfica a favor de las cantinas escolares. Ésta fue organizada por los estudiantes de

362 *Ibídem*.

363 *Ibídem*.

364 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «En el Ateneo; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 12 de diciembre de 1932, n.º 6767, pág. 2.

365 *Ibídem*.

Magisterio primario de Alicante³⁶⁶. El festival, que tuvo lugar el 14 de diciembre a las seis de la tarde en el Teatro Principal, contó con la participación de la Orquesta de Cámara, la Banda Municipal de Alicante y el Cuadro dramático de la Escuela Normal, que representó la comedia en dos actos *Lo pasado, o concluido o guardado*, de Manuel Linares Rivas.

La Orquesta de Cámara, que ocupó la tercera y última parte del programa, interpretó la *Danza del Chivato* de *La romería de los cornudos* de Pittaluga —que tuvo un gran éxito³⁶⁷—, la obertura de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, *Égloga* de Julio Gómez³⁶⁸ y, ya fuera de programa, el número final de *La romería de los cornudos*³⁶⁹. La actuación de la Orquesta, como la del resto de participantes, resultó en éxito, recaudándose un total de 1.864 pesetas y obteniendo un beneficio de 1.296´15 pesetas³⁷⁰.

4.7. AÑO 1933

4.7.1. NUEVAS ESTRENOS PARA LA ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

En *El Luchador* del 13 de marzo de 1933 se avisó de un próximo concierto de la Asociación de Cultura Musical, que estaría a cargo de la Orquesta de Cámara³⁷¹. La actuación fue el jueves 16 de marzo, si bien estaba programada para el mes anterior³⁷².

En el programa figuraron, según las fuentes consultadas, tres obras inéditas en España: *La Cimarosiana*, pieza compuesta por cinco fragmentos de obras de Domenico Cimarosa orquestados por Gian Francesco Malipiero, la *Obertura* de Francis Poulenc con orquestación de Darius Milhaud y *La flauta de Sanssouci* de Paul Graener³⁷³.

A éstas se sumarían otras tres obras nunca antes interpretadas en Alicante: la *Obertura*

366 ANÓNIMO: «A beneficio de las cantinas escolares», en *Diario de Alicante*, 13 de diciembre de 1932, n.º 6637, pág. 2.

ANÓNIMO: «A beneficio de las cantinas escolares», en *El Luchador*, 13 de diciembre de 1932, n.º 6768, pág. 3.

367 ANÓNIMO: «Vida teatral; El festival de ayer», en *Diario de Alicante*, 15 de diciembre de 1932, n.º 6639, pág. 3.

368 ANÓNIMO: «Arte y artistas; *Lo pasado, o concluido o guardado*», en *El Luchador*, 15 de diciembre de 1932, n.º 6770, pág. 1.

369 *Ibidem*.

370 ANÓNIMO: «Consejo local de 1ª. enseñanza», en *El Luchador*, 12 de enero de 1933, n.º 6792, pág. 3.

371 ANÓNIMO: «De música; La Cultural», en *El Luchador*, 13 de marzo de 1933, n.º 6843, pág. 3.

372 ANÓNIMO: «De música; Asociación de Cultura Musical», en *Diario de Alicante*, 15 de marzo de 1933, n.º 6715, pág. 1.

373 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 16 de marzo de 1933, n.º 6716, pág. 1.
ANÓNIMO: «Asociación de Cultura Musical; El concierto de esta tarde...», en *El Luchador*, 16 de marzo de 1933, n.º 6846, pág. 3.

en estilo italiano de Schubert, *Tres marchas burlescas* de Bacarisse y las escenas y danzas de la primera parte de *El sombrero de tres picos* de Falla³⁷⁴. Fuera de programa se repuso *Antaño*, de Esplá³⁷⁵.

El concierto fue comentado desde el *Diario de Alicante*³⁷⁶ por Rodríguez Albert, quien ratificó la novedad e interés del programa interpretado, además de elogiar la labor de la Orquesta. Tras ello, pasó a comentar las piezas interpretadas una a una:

«esta obra de Paul Graener, “La flauta de Sanssouci”. Hay en ella tal evasión al tónico circunstancial del día, y tal seriedad en su desarrollo y tanta pericia e su orquestación, que los motivos vienen a formar con estos tres puntos esenciales un solo cuerpo, pero que, sin embargo, debieran ser estudiados separadamente, según indica su excelente calidad. De sus líneas trazadas por mano maestra, de ese plan dispuesto para el más fino color, nacen los medios para conseguir evocar el sentido de aristocratización de la vieja danza» ... «hubo la coincidencia de que la Orquesta de Cámara guardó para la flauta de Sanssouci la mejor interpretación» ... «La orquestación con que Milhaud pinta la obertura de Poulenc» ... «muestra toda la prestancia que acaso quedara oculta sin mas que un acomodo fácil a la idea ingenuamente expuesta y a la forma libre y un poco vaga en su género. Por esto, no queremos restar a la obra su gracejo, pero, necesitamos colocar en puesto muy distinguido al orquestador de esta obrita» ... «La Cimarosiana, es uno de los propósitos que la escuela italiana viene poniendo en práctica en la forma mas laudable y expresiva.» ... «Cimarosa quien con Malipiero viene a la orquesta actual ofreciendo melodías bellas moldeadas con garbo y sugestión, aun cuando esta orquesta, o manera mas bien, resulte un poco recargada» ... «Estas Marchas Burlescas, que, a lo que se deja ver Bacarisse adoptó la actitud más apropiada, es decir la de encontrar el elemento que las llena de vulgaridad, contienen un gran número de recursos escolares, como combinaciones binario-ternarias, efectos comprendidos en una buena preparación de aprendizaje, disonancias cupientes en un amplio análisis, y en fin, hasta el canón perpetuo a varias vocas» [sic] «que hay en la última. Y si se quiere, como un intento de variación existe en la segunda de estas marchas, cuya finalidad se limita a ridiculizar lo que fué en algún tiempo Marcha Real. Bacarisse no solamente admira a Strawinsky en su comentario crítico, sino que sigue su huella. Aplaudámosle como el público lo hizo ayer en la Cultural» ... «El éxito ayer conseguido por la Orquesta de Cámara, es bien alentador, con lo que nuestros músicos y su director José Juan Pérez se prestarán más a laborar con ahínco. Y para que vea el señor Pedraza en mi felicitación verbal cosa formularia, la vuelvo a expresar desde estas líneas, subrayando su intervención de flautista magnífico en la Suite de Graener. Claro que sus compañeros quedan también desde siempre felicitados»³⁷⁷.

374 *Ibidem*.

375 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conciertos; La Orquesta de Cámara en la A. de C. M.», en *Diario de Alicante*, 18 de marzo de 1933, n.º 6718, pág. 1.

376 *Ibidem*.

377 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conciertos; La Orquesta de Cámara en la A. de C. M.», en *Diario de Alicante*, 18 de marzo de 1933, n.º 6718, pág. 1.

4.7.2. ACTO DE LA COMISIÓN DE HOGUERAS DE ALICANTE

El 9 de abril de 1933 a las once de la mañana, la Orquesta de Cámara actuó en la elección de la nueva «Bellea del Foc» celebrado en el Teatro Monumental. Junto con ella también actuaron La Wagneriana y la Banda de la Cruz Roja³⁷⁸. La Orquesta interpretó parte de *El amor brujo* de Falla, recibiendo calurosos aplausos³⁷⁹. Ningún dato más sobre la actuación de la Orquesta se nos ofrece en la prensa alicantina.

4.7.3. NUEVO CONCIERTO EN EL TEATRO PRINCIPAL

El domingo 7 de mayo a las siete de la tarde hubo una nueva actuación de la Orquesta en el Teatro Principal³⁸⁰. En cuanto al programa, en la primera parte se pudo escuchar la obertura de *Don Juan* y la *Serenata para orquesta de cuerda* de W. A. Mozart. En la segunda, *La flauta de Sanssouci* de Graener y las *Danzas gitanas* de Turina y en la tercera, la *Pavana para una infanta difunta* de Ravel, la *Cansoneta* de Rodrigo —pieza inédita en Alicante³⁸¹—, y escenas y danzas de la primera parte de *El sombrero de tres picos* de Falla³⁸². La Orquesta utilizó en la actuación, según se cuenta, un nuevo modelo de viola tenor, proporcionado por su constructor³⁸³, el barcelonés Parramón³⁸⁴.

El Diario de Alicante publicó las reflexiones de Rodríguez Albert³⁸⁵. Llamó la atención sobre la escasa cultura musical que exhibía Alicante, reflejada en la pobre afluencia de público a los conciertos, no sólo a los de la Orquesta de Cámara, sino también a los

378 LLORET I ESQUERDO, Jaume: *El teatre a Alacant 1833-1936*, Consell Valencià de Cultura, València, 1998, pág. 311.

ANÓNIMO: «Las fiestas del domingo; Un grandioso prólogo a las Fogueres de San Chuan», en *Diario de Alicante*, 11 de abril de 1933, n.º 6737, pág. 3.

379 ANÓNIMO: «Las fiestas de mañana; Elección de la “Bellea del Foc”», en *Diario de Alicante*, 8 de abril de 1933, n.º 6735, pág. 3.

380 LLORET I ESQUERDO, Jaume: *El teatre a Alacant 1833-1936*, Consell Valencià de Cultura, València, 1998, pág. 311.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 4 de mayo de 1933, n.º 6755, pág. 2.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 3 de mayo de 1933, n.º 6891, pág. 2.

381 ANÓNIMO: «Joaquín Rodrigo», en *El Luchador*, 5 de mayo de 1933, n.º 6893, pág. 3.

382 ANÓNIMO: «El concierto de la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 4 de mayo de 1933, n.º 6892, pág. 1.

COSTA, Emilio: «De música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 5 de mayo de 1933, n.º 6756, pág. 1.

383 ANÓNIMO: «El concierto de la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 4 de mayo de 1933, n.º 6892, pág. 1.

384 ANÓNIMO: «De música; La Orquesta de Cámara en el Principal», en *Diario de Alicante*, 10 de mayo de 1933, n.º 6760, pág. 2.

385 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «De música; La Orquesta de Cámara en el Principal», en *Diario de Alicante*, 10 de mayo de 1933, n.º 6760, pág. 2.

ofrecidos por todas las agrupaciones que actuaban en la ciudad. Tras ello, escribió:

«Con la triste, y ya acostumbrada soledad, nuestra Orquesta de Cámara dió el pasado domingo por la tarde, su anunciado concierto con un programa en el que no figuraba ni una sola obra capaz de tranquilizar a los espíritus sosegados» ... «en la aludida serenata de Mozart, nuestro» [sic] «músicos fueron premiados con los aplausos acaso más justos, tanto por su música idela» [sic] «digna entre lo más digno, como por la versión más ajustada e interesante» ... «En la tercera parte, figuraba una linda Cansoneta de Joaquín Rodrigo» ... «Esta obrita, hubo de bisarse, a lo cual contribuyó de manera inteligente el prestigioso violinista Eduardo Cánepa, encargado de la parte solista la Orquesta de Cámara fué premiada con vivísimos aplausos, con los cuales compartimos desde estas líneas»³⁸⁶.

En *El Luchador*³⁸⁷ también hubo una breve crónica del acontecimiento.

4.7.4. CONCIERTO PARA LOS OBREROS Y ESTUDIANTES ALICANTINOS

Pocos días más tarde, se anunció en los diarios alicantinos una nueva actuación de la Orquesta, la cual se celebraría el domingo 21 de mayo a las once de la mañana en el Teatro Principal³⁸⁸. La entrada al concierto fue exclusiva y gratuita para los ciudadanos que hubieran acreditado pertenecer a la clase obrera o escolar, a quienes se les proporcionó una invitación sin hacerse «distinción de matiz político»³⁸⁹.

El programa se compuso de piezas ya interpretadas por la Orquesta en anteriores actuaciones³⁹⁰. En la primera parte pudieron escucharse la obertura de *La gruta del Fingal* de Mendelssohn, *La Kamarinskaia* de Glinka y las *Danzas gitanas* de Turina; en la segunda, *Tres marchas burlescas* de Bacarisse, *Dos piezas infantiles* de Esplá y escenas y danzas de *El sombrero de tres picos* de Falla³⁹¹, fuera de programa, la *Cansoneta* de Rodrigo³⁹².

386 *Ibídem*.

387 ANÓNIMO: «De música; “Cansoneta” de Joaquín Rodrigo», en *El Luchador*, 8 de mayo de 1933, n.º 6895, pág. 3.

388 LLORET I ESQUERDO, Jaume: *El teatre a Alacant 1833-1936*, Consell Valencià de Cultura, València, 1998, pág. 311.

ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 16 de mayo de 1933, n.º 6765, pág. 2.

ANÓNIMO: «Nuevas formas; Concierto gratuito», en *El Luchador*, 16 de mayo de 1933, n.º 6902, pág. 3.

389 ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 16 de mayo de 1933, n.º 6765, pág. 2.

390 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara tocará el domingo para obreros y estudiantes», en *Diario de Alicante*, 18 de mayo de 1933, n.º 6767, pág. 1.

ANÓNIMO: «El concierto del domingo; Para obreros y estudiantes», en *El Luchador*, 19 de mayo de 1933, n.º 6905, pág. 4.

391 *Ibídem*.

392 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, J., «Un concierto; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 22 de mayo de 1933, n.º 6907, pág. 2.

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

Como viene siendo habitual, la información del concierto la ofrecieron dos de los principales diarios alicantinos. Ferrándiz Torremocha desde *El Luchador* tildó la iniciativa de «gesto admirable, y digno de imitar»³⁹³. También dejó constancia de los tintes educativos que tuvo la actuación:

«Antes de interpretar cada obra, su director don José Juan, a uso de breves anotaciones al programa, expuso la síntesis de la obra, su espíritu y su alcance, guión que ayudaba perfectamente a gustar las bellezas de las composiciones»³⁹⁴.

Ferrándiz dedicó la mayoría de su columna a señalar la importancia de este tipo de iniciativas culturales:

«al dar este concierto, inaugura una nueva forma de producirse, con respecto a la cultura musical, que debieran imitar cuantas instituciones hacen arte, porque pasó ya el tiempo de exclusivismos que dá el dinero y ahora tienen todos, por el mero hecho de vivir, los mismos derechos»³⁹⁵.

Sobre la actuación de la Orquesta, escribió:

«La interpretación de las obras fué de acuerdo con el modismo, con la dicción clara a que nos tiene acostumbrados esta orquesta, bien llevada por la batuta de su director, don José Juan, y así fué cálidamente ovacionada, obligada a interpretar, fuera de programa, la linda “Cansoneta” de Joaquín Rodrigo»³⁹⁶.

Rafael Rodríguez Albert anotó desde el *Diario de Alicante* la referencia al gran éxito de afluencia de público que ocupó todas las localidades³⁹⁷. Al igual que Ferrándiz Torremocha, aplaudió la iniciativa de la Orquesta y mencionó su gran triunfo³⁹⁸.

393 *Ibidem*.

394 *Ibidem*.

395 *Ibidem*.

396 *Ibidem*.

397 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conciertos; La Orquesta de Cámara en el Teatro Principal», en *Diario de Alicante*, 23 de mayo de 1933, n.º 6771, pág. 1.

398 *Ibidem*.

4.7.5. FESTIVAL EN BENEFICIO DEL ROPERO ESCOLAR DE ALICANTE

Se volvió a escuchar a la Orquesta de Cámara siete meses después. La formación participó de nuevo en un festival benéfico, esta vez a favor del Roperio Escolar de Alicante³⁹⁹. En el acto, organizado por el Consejo de Primera Enseñanza, participaron el Cuadro artístico de la Escuela Normal del Magisterio, el Orfeón Alicante y la Orquesta de Cámara⁴⁰⁰. El festival se celebró el martes 12 de diciembre. El *Diario de Alicante* indicaba los lugares en los que se podía adquirir las entradas, que eran la Ferretería Penades y Chorro (C/ Mayor, 11) y en Montahud y Martínez (C/ Castelar, 2)⁴⁰¹. No se menciona el precio. Tampoco encontramos en los diarios un programa detallado. Únicamente hallamos una pobre referencia a las piezas interpretadas en *El Luchador*:

«La Orquesta de Cámara, dirigida por José Juan, dijo varias obras de su repertorio, admirablemente, cosechando muchos aplausos. “Schubert”, “Honnegger” y “Turina”, fueron los autores interpretados con sincero entusiasmo por quienes componen la Orquesta»⁴⁰².

4.8. Año 1934

4.8.1. CONCIERTO DE INICIO DEL CURSO ACADÉMICO 1933 - 1934 DEL ATENEO

Una vez más, la Orquesta de Cámara participó en el acto de inauguración del nuevo curso académico del Ateneo de Alicante⁴⁰³. Tuvo lugar algo más tarde que en años anteriores, el 1 de febrero a las siete de la tarde⁴⁰⁴, por haberse encontrado el local del Ateneo en obras de remodelación durante el mes anterior⁴⁰⁵.

El programa, confeccionado por obras anteriormente interpretadas por la Orquesta, constó en la primera parte de la *Serenata para orquesta de cuerda* de Mozart, seguida, en la segunda, por la *Pastorale d'été* de Honnegger, *Le tombeau de Couperin* de Ravel, *A los*

399 ANÓNIMO: «Labor ciudadana; Una función benéfica», en *El Luchador*, 11 de diciembre de 1933, n.º 7012, pág. 4.

400 ANÓNIMO: «Teatro Monumental», en *El Luchador*, 7 de diciembre de 1933, n.º 7009, pág. 3.

401 *Ibidem*.

402 ANÓNIMO: «Arte y artistas; Un beneficio», en *El Luchador*, 13 de diciembre de 1933, n.º 7014, pág. 1.

403 ANÓNIMO: «Ateneo; Concierto de la Orquesta de Cámara - Inauguración del curso», en *El Luchador*, 31 de enero de 1934, n.º 7054, pág. 3.

ANÓNIMO: «Ateneo», en *El Día*, 31 de enero de 1934, n.º 5536, pág. 1.

404 *Ibidem*.

405 ANÓNIMO: «Ateneo; Inauguración del curso», en *El Luchador*, 30 de enero de 1934, n.º 7053, pág. 3.

sueños de Bebé de Esplá, *Cansoneta* de Rodrigo y *Preludio para un tibur japonés* de Bautista⁴⁰⁶.

Por desgracia, no encontramos ninguna referencia más a la actuación en los diarios alicantinos.

4.8.2. ESTRENOS Y OBRAS INÉDITAS EN EL TEATRO PRINCIPAL

A principios del mes de marzo se emitió la propaganda de una nueva actuación de la Orquesta⁴⁰⁷, para la sesión del sábado 31 del mismo mes a las diez de la noche en el Teatro Principal de Alicante⁴⁰⁸. En el programa figuraron de nuevo obras inéditas en España y Alicante, además de estrenarse dos obras compuestas para la Orquesta de Cámara⁴⁰⁹. En la primera parte se interpretó la *Suite* del ballet *Las mujeres de buen humor* de Scarlatti, instrumentación de Vincenzo Tomasin, obra ésta inédita en Alicante. En la segunda pudo escucharse *Three Rag-Caprices* de Darius Milhaud, primicia, según las fuentes, en España. A continuación fueron estrenadas dos obras: *Homenaje a Falla* de Joaquín Nin-Culmell, y *Obertura de la meditación de Sigüenza* de Rafael Rodríguez Albert. Se clausuró el concierto con *El Contrabandista* de Oscar Esplá.⁴¹⁰

Podemos apreciar, gracias a este programa, el gran interés de la labor que ejercía esta formación musical. Sus constantes estrenos en Alicante de obras de la vanguardia europea permitieron acercar al público provinciano a la modernidad musical, ejercicio no poco arriesgado. Este concierto es más interesante, si cabe, por ofrecer dos obras totalmente nuevas, las cuales estaban compuestas con el pensamiento puesto en las características específicas de la Orquesta de Cámara de Alicante.

La pieza de Rodríguez Albert *Obertura de la meditación de Sigüenza* —posteriormente titulada *Meditación y Ronda*⁴¹¹—, estaría prácticamente acabada ya en 1931 según Vives

406 ANÓNIMO: «Ateneo», en *Diario de Alicante*, 1 de febrero de 1934, n.º 6987, pág. 2.

407 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 9 de marzo de 1934, n.º 7009, pág. 1.

408 ANÓNIMO: «De música; La Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 24 de marzo de 1934, n.º 7016, pág. 2.

409 ANÓNIMO: «Musicales; El concierto del sábado», en *El Luchador*, 29 de marzo de 1934, n.º 7803, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música», en *Diario de Alicante*, 31 de marzo de 1934, n.º 7022, pág. 1.

410 *Ibidem*.

411 VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert: El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987, págs. 45 a 47.

Ramiro, pese a lo cual no sería hasta este concierto de la Orquesta cuando se estrenase⁴¹².

Ferrándiz Torremocha escribió desde *El Luchador*⁴¹³. En su columna se centró en describir las diferentes obras, especialmente la de Rodríguez Albert:

«Un poco absorto, por la novedad de la técnica que se le mostraba, el público acogió con interés la Siute» [sic] «del ballet “Las mujeres de Buen humor”, y, oyendo cuidadoso, con ansias de asimilar aquella música, aquilataba también la perfecta ejecución. En el andante de esta obra, modernamente romántico, rompió su recogimiento estético, y aplaudió con calor y satisfecho» ... «“3 Rag-Caprices”, de Darius Milhaud alardea de ciertas melodías, un tanto extrañas, poco cálidas, alejadas intensamente de nuestro temperamento multicolor y férvido, pero aunque tarden a llegar a nuestra sensibilidad, nos acarician, por fin, honda y placenteramente. Sobre todo, está una originalísima técnica, complicada y fácil» ... «“Homenaje a Falla”, del joven Joaquín Nin-Culmell, aupado sobre un motivo del maestro español que se ensalza, basta que la inspiración del comentador, tal vez enardecida por el propio calor del motivo hispano, se separe de todo cálculo y vuelva anchurosa y audaz, a través de una instrumentación colorista y bien lograda, hasta languidecer en un pianísimo suave, dulce, íntimo» ... «“Obertura de la meditación de Sigüenza”, de nuestro paisano el compositor Rafael Rodríguez Albert. He asistido, muchas veces, a las transformaciones estéticas de este músico, y veo claramente, en las páginas de esta obertura, el respeto y el cariño que Rodríguez Albert siente por la música, por su música» ... «Ya ha encontrado Gabriel Miró una senda musical por donde llevar a Sigüenza por esas veredas de nuestra Marina, tan añorante, tan dulce, tan estética. Comenta el autor, con deleite de enamorado, los sonos del ambiente alicantino y tiene refinadas exaltaciones para las tonadas, para las frases del personaje literario de Miró»⁴¹⁴.

Como venía siendo habitual, Ferrándiz Torremocha llamó la atención desde su columna sobre la escasa cantidad de público que acudió al concierto:

«No debe extrañar a nuestros músicos el poco público que acudió a oírles; estarán ya acostumbrados a este gesto singular, y tan incomprensible, de nuestro público. Así se está comportando, en cuanto a la música se refiere, en cuantas ocasiones se han presentado. Basta con el intento de ellos, de los músicos, de hacer arte y de divulgarlo con todo interés y emoción»⁴¹⁵.

Al margen de esta actuación, la prensa alicantina menciona un concierto que la Orquesta habría ofrecido en el Teatro Kursaal de Elche⁴¹⁶. Éste se habría acontecido el mismo día que la

412 *Ibidem*.

413 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Musicales; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 4 de abril de 1934, n.º 7808, pág. 4.

414 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Musicales; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 4 de abril de 1934, n.º 7808, pág. 4.

415 *Ibidem*.

416 ANÓNIMO: «Ecos de la provincia; Elche», en *Diario de Alicante*, 3 de abril de 1934, n.º 7023, pág. 3.

anteriormente comentada. Es posible que el programa fuera el mismo, si bien no encontramos ninguna referencia más a este concierto en los diarios alicantinos. Por desgracia, tampoco hemos encontrado ejemplares de diarios ilicitanos que informen sobre la actuación en los fondos actualmente disponibles.

4.8.3. SEGUNDO CONCIERTO PARA LOS OBREROS Y ESTUDIANTES ALICANTINOS

La faceta educativa y de divulgación cultural de la Orquesta de Cámara de Alicante volvió a mostrarse de nuevo gracias a un segundo concierto gratuito para obreros y estudiantes el domingo 27 de mayo, de nuevo en el Teatro Principal⁴¹⁷.

Fueron interpretadas la obertura de *Don Juan* y la *Serenata* de Mozart, *Three Rag-Caprices* de Milhaud y *El Contrabandista* de Esplá, siendo todas ellas «largas y estruendosamente aplaudidas por el público que llenaba el Teatro Principal»⁴¹⁸.

Desde *El Luchador* volvió a congratularse de la iniciativa:

«Es alentadora esta modalidad que acometió la Orquesta de Cámara, por que así, llegando con las novedades, con el espléndido pasado de la música, al pueblo, en labor educativa, se hace maspatria» [sic] «que con sermones, mas o menos doctrinarios. Antes de cada obra, el director brevemente, explicaba la orientación que cada autor da a su página musical. Exito grande obtuvo la Orquesta de Cámara y es de desear que no acaben estas conciertos verdaderamentes educadores»⁴¹⁹.

4.8.4. GALA BENÉFICA Y FIESTA DE LA MÚSICA Y LA POESÍA

La mañana del 26 de mayo de 1934 se produjo en el barrio de Carolinas de Alicante la explosión de una gran cantidad de material pirotécnico. El accidente se saldó con varias víctimas mortales y decenas de heridos⁴²⁰. Numerosas agrupaciones alicantinas organizaron funciones con el fin de recaudar dinero para las víctimas y sus familiares. La Orquesta de Cámara, la cual ofreció un concierto en el Salón España el 10 de junio al mediodía⁴²¹.

417 ANÓNIMO: «Concierto», en *Diario de Alicante*, 26 de mayo de 1934, n.º 7059, pág. 2.

ANÓNIMO: «Concierto popular», en *El Luchador*, 26 de mayo de 1934, n.º 7853, pág. 3.

418 ANÓNIMO: «Musicales; Concierto popular», en *El Luchador*, 29 de mayo de 1934, n.º 7855, pág. 4.

419 *Ibídem*.

420 ANÓNIMO: «La horrorosa catástrofe de hoy; Hace explosión un taller de pirotécnia...», en *El Día*, 26 de mayo de 1934, n.º 5622, pág. 1.

421 ANÓNIMO: «Salón España; Antonio Eulogio», en *El Luchador*, 11 de junio de 1934, n.º 7866, pág. 4.

Desconocemos los detalles del programa, ya que tan solo se mencionó en los diarios que fueron interpretadas obras del acervo musical de la formación⁴²².

Para el día 22 del mismo mes de junio, y ya sin relación con el anterior acto, la Comisión de la hoguera de Madrid organizó una gala en la cual se interpretaron obras de compositores y poetas alicantino. De la parte musical se encargaron la Orquesta de Cámara, la Banda Municipal y La Wagneriana. Durante la gala se homenajeó a Gabriel Miró⁴²³. Ninguna mención más encontramos sobre este acto en los diarios alicantinos conservados.

4.9. AÑO 1935

4.9.1. JOAQUÍN RODRIGO Y LA ORQUESTA DE CÁMARA

No encontramos nuevas menciones a la Orquesta en lo que resta de año 1934. Hubo que esperar hasta finales de enero de 1935 para encontrar anunciada una nueva actuación de la agrupación alicantina⁴²⁴.

Con motivo de la visita de Joaquín Rodrigo a Alicante, la Orquesta de Cámara celebró un concierto el día 31 de enero en el salón del Ateneo⁴²⁵. Durante la actuación fueron interpretadas dos obras del compositor valenciano recientemente estrenadas en Madrid: *Zarabanda lejana* y *Villancico*⁴²⁶. Además, fue escuchada por primera vez en España la obra *Petite suite* de Pittaluga. Completaron el programa un *Concerto grosso* de Haendel en la primera parte y, en la segunda, *El idilio de Sigfrido* de Wagner y las *Danzas populares rumanas* de Bartok⁴²⁷. Durante su visita a Alicante, Joaquín Rodrigo ofreció una conferencia en el Ateneo⁴²⁸.

En el *Diario de Alicante*⁴²⁹ fueron comentadas brevemente las piezas de estreno:

422 *Ibidem*.

423 ANÓNIMO: «Fiesta de la Música y de la Poesía alicantina», en *El Día*, 21 de junio de 1934, n.º 5643, pág. 1.

424 ANÓNIMO: «Ateneo; Joaquín Rodrigo y la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 29 de enero de 1935, n.º 7701, pág. 3.

ANÓNIMO: «Ateneo; Joaquín Rodrigo y la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 29 de enero de 1935, n.º 8054, pág. 1.

425 *Ibidem*.

426 *Ibidem*.

427 ANÓNIMO: «Ateneo; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 30 de enero de 1935, n.º 8055, pág. 1.

428 *Ibidem*.

429 ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante; Concierto por la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 30 de enero de 1935, n.º 7702, pág. 3.

«“La Petite Suite” de Pittaluga acaba de ser editada en París, y se interpreta por primera vez en España en este concierto. Se compone de tres cortos números elegidos por el compositor madrileño para una española titulada “Un torero hermosísimo”. Dado el título y la personalidad del autor, fácil es presumir la punzante ironía con que están trazadas estas paginitas, modelos de humor, modelos de humor y de maestría en la instrumentación. De las tres, en la primera intervienen solo cinco instrumentos, tres en la segunda y diez en el pasodoble final» ... «De Joaquín Rodrigo se estrenan en Alicante “Zarabanda lejana” y “Villancico”, trozos que ahora han aparecido editados juntos» ... «Ambas obritas, de finísima espiritualidad y clara línea melódica, están escritas para orquestas de cuerda»⁴³⁰.

Ferrándiz Torremocha reseñó el concierto desde *El Luchador*⁴³¹. Abrió su columna elogiando la labor de la Orquesta como difusora de las nuevas tendencias musicales por medio de la interpretación de piezas inéditas y de estrenos. A continuación, reflexionó sobre las obras escuchadas en el concierto, comenzando por las de Rodrigo:

«La riqueza melódica de estos dos trozos musicales, la honda ternura de los momentos que plasma, son de altiva espiritualidad, porque está en el sentir de Rodrigo esa ternura infantil que ha recordado en momentos de éxtasis musicales. Clara la instrumentación, a cuerda sola, y atendidos todos los instantes sentimentales que comenta el compositor con un candor encantador y una técnica exquisita» ... «Anoche obtuvo en rotundo éxito su obra, y tuvo el compositor que subir al estrado a recibir las ovaciones del público»⁴³².

Sobre la *Petite suite* de Pittaluga, Ferrándiz Torremocha, dijo:

«Para una española est» [sic] «escrita esta suite, es decir, una caricatura musical para comentar otra caricatura de nuestras costumbres. Acumuladas así las ironías había de resultar un color chungón exaltado, que Pittaluga, sin olvidar, claro está, el dominio de la instrumentación, deja fluir con desenfado. Esa caricatura plega los mohines del auditorio con el matiz de la sonrisa, sobre todo el primer tiempo, “habanera”, y el último, “pasodoble”, mejor en éste, porque la ironía es más elegante, más discreta, sobre todo en cuanto se refiere al segundo tiempo “serenata”, tratado con brochados acaso demasiado rotundos» ... «en Pittaluga veo el espíritu moderno, una clara visión de la técnica de ahora» ... «Fue muy aplaudida la obra, sobre todo el último tiempo, pasodoble, que prendió muy bien en el público»⁴³³.

El resto de piezas interpretadas también obtuvieron calurosos aplausos del público,

430 *Ibídem*.

431 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Musicales; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 1 de febrero de 1935, n.º 8057, pág. 1.

432 *Ibídem*.

433 *Ibídem*.

resultando en éxito el concierto⁴³⁴.

4.9.2. NUEVO CONCIERTO PARA LA ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

El 22 de febrero fue la siguiente actuación de la Orquesta, que formó parte de la programación de conciertos de la Asociación de Cultura Musical⁴³⁵. Colaboró con la Orquesta el pianista Leopoldo Querol, de quien se ofreció una breve biografía en el *Diario de Alicante*⁴³⁶.

En el programa, «altamente sugestivo»⁴³⁷, aparecieron las siguientes piezas: en la primera parte, la *Sinfonía n.º 104, Londres*, de Haydn, en la segunda, el *Concierto para piano y orquesta de cuerda*, de Gomá y *Wedding cake*, para piano y orquesta, de Saint-Saëns. En la tercera parte se interpretó el *Concierto para piano y orquesta en la menor* de Schumann⁴³⁸.

El concierto, en el que logró «la Orquesta de Cámara, con el concurso de Querol, uno de sus mayores éxitos»⁴³⁹, fue comentado por Ferrándiz Torremocha desde *El Luchador*⁴⁴⁰:

«Reiteradamente se ovacionó a la Orquesta y a Querol, obligándoles a salir a escena varias veces y Querol» ... «fuera de programa, interpretó Danza de la Molinera, de Falla, y Navarra de Albéniz» ... «el concierto de ayer tarde, muestra de una manera clara cuanto se puede hacer con nuestros elementos musicales»⁴⁴¹.

Mismo elogio dedicó Tomás Aldeguer a la actuación desde el diario *El Día*⁴⁴².

Durante el resto del año no apareció anunciada nota alguna sobre actuaciones de la Orquesta de Cámara. Tan solo encontramos noticias de que parte de los músicos de la agrupación musical pensaban formar una orquesta junto con miembros de la Banda Municipal, de la Banda del Regimiento n.º 4 y de la Asociación de profesores de música de

434 *Ibidem*.

435 ANÓNIMO: «Un concierto; Asociación de Cultura Musical», en *Diario de Alicante*, 22 de febrero de 1935, n.º 7722, pág. 2.

436 *Ibidem*.

437 *Ibidem*.

438 ALDEGUER, Tomás: «Leopoldo Querol y la Orquesta de Cámara», en *El Día*, 25 de febrero de 1935, n.º 5840, pág. 1.

439 *Ibidem*.

440 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Musicales; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 23 de febrero de 1935, n.º 8076, pág. 1.

441 *Ibidem*.

442 ALDEGUER, Tomás: «Leopoldo Querol y la Orquesta de Cámara», en *El Día*, 25 de febrero de 1935, n.º 5840, pág. 1.

Alicante, para participar en un festival benéfico en pos de los ancianos del Asilo de Benalúa⁴⁴³. La orquesta sería dirigida por Antonio Torre y Fernando Pérez⁴⁴⁴. Ningún dato más encontramos sobre la actuación en la prensa conservada.

4.10. AÑO 1936

4.10.1. CONCIERTO PARA SOCIOS DEL ATENEO DE ALICANTE

El siguiente concierto de la Orquesta de Cámara se celebraría el sábado 14 de marzo de 1936 a las siete de la tarde, más de un año después del anterior⁴⁴⁵. La actuación, que se realizó en el salón de actos del Ateneo de Alicante, tuvo la entrada reservada únicamente a los socios del Ateneo⁴⁴⁶.

En el programa figuraron diversas piezas de compositores valencianos, dos de ellas de estreno. En la primera parte se incluyó obras de J. S. Bach y de C. Ph. E. Bach, si bien no se menciona cuáles; en la segunda, las *Dos danzas* de Debussy e *Introducción y Allegro* de Ravel; la tercera parte estuvo reservada por completo a la música valenciana. Joaquín Rodrigo dedicó a la Orquesta de Cámara dos canciones de cuna que fueron estrenadas durante este concierto. Aunque no se menciona en la prensa publicada en las fechas próximas a este concierto, probablemente se traten de *Canción de cuna de otoño* y *Canción de cuna de primavera*. Creemos esto, dado que éstas dos fueron interpretadas en un nuevo concierto de la Orquesta poco después⁴⁴⁷. En la actuación del 14 de marzo fueron interpretadas también *Escena de l'avi i les infants*, de Vicente Asencio, y las *Acuarelas valencianas*, de Eduardo López-Chávarri⁴⁴⁸.

Para esta ocasión, únicamente contamos con una reseña del diario *El Luchador*⁴⁴⁹. El *Diario de Alicante*, hasta este momento uno de los que más visibilidad había dado a las actuaciones de la Orquesta de Cámara, deja de mencionarla en sus columnas. A partir del

443 SÁNCHEZ, LUÍS «Un festival a beneficio de los ancianos del Asilo de Benalúa», en *El Día*, 22 de noviembre de 1935, n.º 6054, pág. 1.

444 *Ibidem*.

445 ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante», en *El Luchador*, 7 de marzo de 1936, n.º 8475, pág. 1.

ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante», en *Diario de Alicante*, 7 de marzo de 1936, n.º 8039, pág. 3.

446 *Ibidem*.

447 ANÓNIMO: «Arte y artistas; Acto benéfico», en *El Luchador*, 5 de abril de 1937, n.º 8811, pág. 1.

448 ANÓNIMO: «Musicales; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 17 de marzo de 1936, n.º 8483, pág. 3.

449 *Ibidem*.

concierto del 22 de febrero de 1935, no encontramos otra cosa en el *Diario de Alicante* que pocos anuncios de próximas actuaciones. Ni programas ni reseñas sobre conciertos de la Orquesta de Cámara volvieron a constar en sus páginas.

Como ya hemos mencionado, *El Luchador* se hizo eco del evento. Se centró especialmente en describir las obras de los compositores valencianos, que fueron calurosamente recibidas por los asistentes:

«Dos “canciones de cuna”, que Rodrigo dedicó a la Orquesta de Cámara, se estrenaron el sábado. La línea melódica en Rodrigo es de una ternura exquisita y en estas dos canciones, deliciosamente conseguidas y llevadas orquestalmente con singular orientación, se mantiene la tendencia romántica en un aspecto suave y destacado» ... «“Escena de l’avi i les infants”, de Asencio, es una breve obrita en la que, no importa su reducido tamaño» [sic] « consigue que la ternura que de ella se desprende invada la sensibilidad del oyente, y aunque concisamente, el autor ha podido gustar todos los momentos sensoriales que buscaba y que quiso transmitir al oyente» ... «De López Chavarri, se interpretaron íntegramente, las “Acuarelas Valencianas”, páginas ufanas de sus líneas melódicas, populares, que de este rico manantial del pueblo quiso su autor enriquecer sus emociones y sus obras musicales» ... «Las obras de los autores valencianos fueron entusiastamente recibidas por el público, que llenaba el local del Ateneo, y, con las demás obras interpretadas, han valido a la Orquesta de Cámara un éxito rotundo mas»⁴⁵⁰.

Sobre las actuación de la Orquesta, nuevamente exitosa, el redactor de *El Luchador*, escribió:

«La Orquesta de Cámara de Alicante, calladamente, con sacrificios morales inauditos, merced a la voluntad de su director José Juan, lleva una labor de cultura musical que se debe tener muy en cuenta, no para rendir homenaje – esa siempre suena a hueco – sino para íntima satisfacción de los profesores que acometieron esa labor, acaudillados por el Pepe Juan maestro también de voluntad. El sábado recibieron todos muchas felicitaciones y tempestades de aplausos»⁴⁵¹.

4.10.2. SEGUNDO CONCIERTO EN CARTAGENA

El 12 de abril comenzó a airearse en la prensa cartagenera un nuevo concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante⁴⁵². Este segundo concierto en la ciudad de Cartagena, en

450 *Ibíd.*

451 *Ibíd.*

452 ANÓNIMO: «Universidad Popular; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Cartagena Nueva*, 12 de abril de 1936, n.º 3519, pág. 1.

ANÓNIMO: «Universidad Popular; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Noticiero*, 13 de

principio previsto para el mes de abril, se efectuaría, finalmente, el domingo 3 de mayo de 1936 en el Teatro Principal de Cartagena⁴⁵³. Las entradas pudieron adquirirse «en los comercios de Romero, Molina, librería PREM, librería de Escarabajal, camisería Britania, librería de MclerD, casa Laguna, Droguería Calandre, y en la Secretaria de la Universidad Popular Jara 25, bajo»⁴⁵⁴. De la organización del concierto se encargó la Universidad Popular de Cartagena⁴⁵⁵.

El programa fue el que sigue: en la primera parte, *La gruta del Fingal* de Mendelsohn y la suite de *Céphale et Procris* de Grétry; en la segunda, *Pavana para una infanta difunta* de Ravel y la *Petite suite* de Debussy; finalizando con las dos canciones de cuna —*Canción de cuna de otoño* y *Canción de cuna de primavera*— de Rodrigo y *El Contrabandista* de Esplá en la tercera parte⁴⁵⁶. Fuera de programa se interpretó *A los sueños de Bebé* de Esplá⁴⁵⁷.

El mismo día del concierto, se mencionó la gran demanda de entradas para la actuación en una columna del diario *Cartagena Nueva*⁴⁵⁸.

En los diarios cartageneros *Cartagena Nueva*⁴⁵⁹ y *El Noticiero*⁴⁶⁰ y los alicantinos *El Día*⁴⁶¹ y *El Luchador*⁴⁶² salió la crónica de este gran éxito. El redactor del diario *Cartagena Nueva* se deshizo en elogios hacia la actuación de la Orquesta:

«De éxito sin precedentes puede calificarse el obtenido» ... «Esta perfecta orquesta, integrada por músicos todos verdaderos artistas, muchos de ellos bien conocidos del público cartagenero, dió una formidable prueba de su técnica y de su depurado gusto en la

abril de 1936, n.º 651, pág. 2.

453 ANÓNIMO: «Concierto musical», en *Cartagena Nueva*, 1 de mayo de 1936, n.º 3535, pág. 1.

454 ANÓNIMO: «Universidad Popular; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Noticiero*, 23 de abril de 1936, n.º 659, pág. 1.

455 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara en Cartagena», en *El Día*, 4 de mayo de 1936, n.º 6154, pág. 1. F. G. H.: «La Orquesta de Cámara de Alicante en Cartagena», en *El Noticiero*, 30 de abril de 1936, n.º 665, pág. 1.

456 ANÓNIMO: «Universidad Popular; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Cartagena Nueva*, 12 de abril de 1936, n.º 3519, pág. 1.

ANÓNIMO: «Universidad Popular; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Noticiero*, 23 de abril de 1936, n.º 659, pág. 1.

457 ANÓNIMO: «Universidad Popular; Conferencia de música: la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Cartagena Nueva*, 5 de mayo de 1936, n.º 3537, pág. 1.

458 ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *Cartagena Nueva*, 29 de abril de 1936, n.º 3533, pág. 1.

459 ANÓNIMO: «Universidad Popular; Conferencia de música: la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Cartagena Nueva*, 5 de mayo de 1936, n.º 3537, pág. 1.

460 ANÓNIMO: «Universidad Popular; Conferencia de música: la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Noticiero*, 5 de mayo de 1936, n.º 668, pág. 2.

461 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara en Cartagena», en *El Día*, 4 de mayo de 1936, n.º 6154, pág. 1.

462 ANÓNIMO: «En Cartagena; Gran éxito de la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 4 de mayo de 1936, n.º 8521, pág. 3.

acabada interpretación del programa» ... «Sobresalió quizá la ejecución – con ser toda ella sobresaliente – en la parte de Grétry en el tiempo 1º; y en Debussy y Esplá» ... «La “Petite-Suite”, tan exquisita y de porte tan inolvidable» ... «“El Contrabandista”» ... «magistralmente instrumentada, con verdadero “color” musical; y con un espíritu sutil»⁴⁶³.

Idéntica crítica publicó *El Noticiero*⁴⁶⁴. Y desde el diario alicantino *El Día*, se precisó:

«La notable agrupación musical ha conquistado un nuevo triunfo en el escenario cartagenero ante selecto y distinguido auditorio que premió con aplausos sinceros el escogido programa que magistralmente interpretaron»⁴⁶⁵.

El Luchador aplaudió igualmente la actuación de la Orquesta de Cámara⁴⁶⁶.

4.10.3. FESTIVAL A FAVOR DE LOS SERVICIOS BENÉFICOS PROVINCIALES

A principios de junio de 1936 *El Luchador* daba cuenta de una nueva gala a favor, esta vez, de los Servicios Benéficos Provinciales⁴⁶⁷. El festival corrió a cargo de la Orquesta de Cámara y del pianista alicantino Gonzalo Soriano el viernes 12 de junio a las siete de la tarde en el Teatro Principal⁴⁶⁸. De la organización del acto se encargó Radio Beneficencia⁴⁶⁹. Las entradas disponibles, que tenían el precio de 3 pesetas, fueron vendidas en su totalidad⁴⁷⁰.

La función, dividida en tres partes, contó con el siguiente programa: en la primera parte, y como primicia para la Orquesta, *Bocetos castellanos* de Conrado del Campo; en la segunda, el pianista Gonzalo Soriano interpretó en solitario *Orgia* de Turina, *Dos sonatas* de Halffter, *Juegos de niños* de Rodríguez Albert, *Algemesiense* de Moreno Gans y *La vida breve* de Falla. Como final de programa, la Orquesta de Cámara y Gonzalo Soriano interpretaron el

463 ANÓNIMO: «Universidad Popular; Conferencia de música: la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Cartagena Nueva*, 5 de mayo de 1936, n.º 3537, pág. 1.

464 ANÓNIMO: «Universidad Popular; Conferencia de música: la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Noticiero*: 5 de mayo de 1936, n.º 668, pág. 2.

465 ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara en Cartagena», en *El Día*, 4 de mayo de 1936, n.º 6154, pág. 1.

466 ANÓNIMO: «En Cartagena; Gran éxito de la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 4 de mayo de 1936, n.º 8521, pág. 3.

467 ANÓNIMO: «Teatro Principal», en *El Luchador*, 3 de junio de 1936, n.º 8548, pág. 3.

468 *Ibidem*.

469 ANÓNIMO: «Radio Beneficencia», en *El Luchador*, 5 de junio de 1936, n.º 8550, pág. 1.

470 ANÓNIMO: «Teatro Principal», en *El Luchador*, 3 de junio de 1936, n.º 8548, pág. 3.

ANÓNIMO: «Radio Beneficencia», en *El Luchador*, 11 de junio de 1936, n.º 8555, pág. 1.

ANÓNIMO: «Nuestra campaña benéfica», en *El Luchador*, 12 de junio de 1936, n.º 8556, pág. 1.

Concierto para piano y orquesta en la menor de Schumann⁴⁷¹.

Los diarios *El Día* y *El Luchador* hicieron referencia a la actuación. Desde *El Día*, el crítico F. M. volvió a mencionar la escasa afluencia de público al acto⁴⁷². Destacó también el hecho de que ni la Orquesta Sinfónica ni la Orquesta Filarmónica de Madrid celebraron en 1936 ningún concierto en Alicante⁴⁷³. F. M. achacó esto a la pobre asistencia de público que tuvieron en Alicante sus actuaciones de años anteriores⁴⁷⁴. Este crítico alabó la actuación de la Orquesta y del pianista Gonzalo Soriano:

«Entre los ochenta mil habitantes con que cuenta Alicante no se destaque tan siquiera una minoría selecta que responda a estos actos» ... «Ha habido que conformarse pues, con lo que de un modo tan digno se nos ha ofrecido. Y es muy de agradecer esta concesión, hecho significativo de la abnegada labor que realiza un grupo de auténticos amantes de la buena música. A nadie que no sea un indiferente, pasa desapercibida la fuerza de voluntad con que la Orquesta de Cámara trata de mantener avivada en nuestra ciudad la afición por la música selecta. Aunque escasos este año, el concierto de ayer supone un éxito más de la Orquesta de Cámara. Y también uno muy brillante del pianista Gonzalo Soriano que constituyó programa extraordinario»⁴⁷⁵.

A continuación, F. M. pasó a escribir:

«“Bocetos Castellanos” de Conrado del Campo; Preludio, Scherzo del Borriquillo, Nocturno, Impresión de Atardecer y La Procesión. Música descriptiva, de motivos ligeros, sencillos, no exentos de humor y lirismo, de calidad mejor es no hablar; el Nocturno puede que sea lo más brillante sin que ello suponga nada, pues puede contrarrestar» [sic] «la mediocridad de lo otro, por ejemplo, el fausto barato que se le atribuye a una “Procesión”; estilo pomposo, malo y vulgar. Otra cosa fué ya la segunda parte» ... «Característica esencial de toda esta segunda parte: sencillez, elegancia, gusto exquisito; inteligencia joven y bella de Gonzalo Soriano que se hizo gracia y soltura en la “Orgia” de Turina; dulce y suave como una caricia en los “Juegos de niños” de Rodríguez Albert; brava, impetuosa, en la “Danza de la Vida Breve”» ... «La tercera parte fué la más interesante del programa» ... «La buena comprensión de ambos ejecutantes, maestro director y pianista, hechos una sola inteligencia, nos permitió gozar intensamente la grandiosidad de este Concierto» ... «templanza, ajuste y precisión perfecta de orquesta y piano. El público, satisfechísimo, aplaudió largamente esta tan magnífica tercera y último» [sic] «parte del programa»⁴⁷⁶.

471 ANÓNIMO: «Musicales; Gonzalo Soriano y la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 13 de junio de 1936, n.º 8557, pág. 3.

472 F. M.: «De música; Gonzalo Soriano y la Orquesta de Cámara», en *El Día*, 13 de junio de 1936, n.º 6189, pág. 1.

473 *Ibidem*.

474 *Ibidem*.

475 *Ibidem*.

476 *Ibidem*.

El Luchador, precisó:

«“Bocetos Castellanos”, de Conrado del Campo» ... «Melodías sinceramente comentadas y sazonadas con una técnica musical viable y confortante, proporcionan al público ocasión para gustar de los folkloricos. Admirablemente ejecutado por nuestra Orquesta de Cámara, el 4.º tiempo, “Impresión del atardecer”, causó efecto rotundo en el público, como la “Procesión”, de sutiles melodías y brillante construcción, llegó admirablemente al auditorio. Gonzalo Soriano, nuestro ya gran pianista» ... «da a las obras que comenta destacado colorido y la sincera expresión de su modo, su personalismo que camina ya hacia su posición definitiva» ... «José Juan, director de la Orquesta y Gonzalo Soriano, unidos en fraternal adhesión interpretativa y sensorial, recibieron las ovaciones que, modestamente, cedieron a los componentes de la Orquesta. Una gran tarde de música y un éxito económico para los Establecimientos benéficos» ... «teatro lleno por completo»⁴⁷⁷.

Es de destacar la diferente crítica que recibió la pieza de Conrado del Campo en cada uno de los diarios. Por otra parte, ambas publicaciones coincidieron en el éxito musical y económico de la velada. Este concierto fue el último que ofrecería la Orquesta de Cámara de Alicante antes de la Guerra Civil, conflicto que estallaría el 17 de julio de 1936 a raíz del fracaso parcial de un golpe de estado contra el gobierno de la Segunda República.

4.10.4. FESTIVAL A FAVOR DE LAS MILICIAS REPUBLICANAS

Enormes son las donaciones que, día a día, los ciudadanos y las entidades de Alicante destinaron a mantener la maquinaria de guerra republicana. Las cifras se publicaban en los periódicos locales. Con el mismo fin, la Orquesta de Cámara actuaría el miércoles 16 de septiembre a las diez y media de la noche en el Teatro Principal⁴⁷⁸. Hubo conciertos de este tipo en las principales ciudades bajo control republicano⁴⁷⁹. La actuación de la Orquesta de Cámara fue un festival a favor de las Milicias Populares Antifascistas de Alicante⁴⁸⁰. En el intermedio del concierto, Ildefonso Torregrosa, miembro del Frente Popular, pronunció un discurso⁴⁸¹.

La Orquesta interpretó, en la primera parte, *La gruta del Fingal* de Mendelssohn, la

477 ANÓNIMO: «Musicales; Gonzalo Soriano y la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 13 de junio de 1936, n.º 8557, pág. 3.

478 ANÓNIMO: «Gran festival pro-Milicias», en *El Luchador*, 16 de septiembre de 1936, n.º 8643, pág. 3.

479 ANÓNIMO: «Gran festival pro-milicias», en *El Día*, 16 de septiembre de 1936, n.º 6269, pág. 1.

480 ANÓNIMO: «Gran festival pro-Milicias», en *El Luchador*, 12 de septiembre de 1936, n.º 8640, pág. 3.

481 ANÓNIMO: «Gran festival pro-milicias», en *El Día*, 16 de septiembre de 1936, n.º 6269, pág. 1.

Petite suite de Debussy y *La Kamarinskaia*, de Glinka; en la segunda y última, el intermedio *El baile de Luís Alonso* de Giménez y fragmentos de *Las Golondrinas* de Usandizaga y *La Revoltosa* de Chapí⁴⁸². Clausuraron el concierto el *Himno Nacional Republicano* y *La Internacional*⁴⁸³.

El Día y *El Luchador* coincidieron en el gran éxito artístico y económico del evento⁴⁸⁴.

Resulta curioso el comentario sobre el vestuario de la Orquesta que se hizo desde el *El Día*, de hecho, ocupa la mitad de la crítica:

«El programa de que se componía fué magníficamente ejecutado por los componentes de la Orquesta, todos maestros en el Arte de la Música» ... «Por primera vez se presentó ante el público la Orquesta de Cámara sin el “smoking”, prenda que para los españoles ha pasado a mejor vida. Aparecieron unos en mangas de camisa y otros de mono, vestidos a tono las circunstancias. Se va avanzando en todos los sentidos. De esa forma parece que salgan más limpias las notas y es que el traje del proletariado nunca se manchó de todo como el aristocrático»⁴⁸⁵.

Por contra, este detalle no se comentó en *El Luchador*, más centrado en la actuación de la Orquesta:

«Con la exactitud y limpia sonoridad de siempre, nuestra orquesta» ... «En la segunda parte, el camarada Ildefonso Torregrosa, explanó una charla sobre el momento político actual español, con clara visión y palabra cálida, que arrancó del auditorio ruidosas ovaciones» ... «Al final del concierto, el público ovacionó con cariño y entusiasmo a la Orquesta y a su Director, el camarada José Juan. El Himno Nacional Republicano y La Internacional, interpretados por la orquesta, se escucharon de pié, y puño en alto, siendo estruendosamente aplaudidos. Un éxito grande artístico y económico, logrado por los organizadores, a quienes felicitamos»⁴⁸⁶.

Según nuestros datos, todas las intervenciones de la Orquesta de Cámara a partir de ésta y hasta su desaparición, fueron festivales benéficos.

482 ANÓNIMO: «Arte y artistas; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 17 de septiembre de 1936, n.º 8644, pág. 3.

483 *Ibidem*.

484 ANÓNIMO: «La vida en el teatro», en *El Día*, 17 de septiembre de 1936, n.º 6270, pág. 3.

ANÓNIMO: «Arte y artistas; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 17 de septiembre 1936, n.º 8644, pág. 3.

485 ANÓNIMO: «La vida en el teatro», en *El Día*, 17 de septiembre de 1936, n.º 6270, pág. 3.

486 ANÓNIMO: «Arte y artistas; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 17 de septiembre 1936, n.º 8644, pág. 3.

4.11. AÑO 1937

4.11.1. FESTIVAL BENÉFICO EN APOYO DE LA DEFENSA DE MADRID

Con el objetivo de recaudar dinero para apoyar el frente de Madrid, la Orquesta de Cámara participó en una nueva gala benéfica. El acto contó también con la colaboración del grupo teatral Altavoz del Frente, la soprano alicantina Pepita García Ferrer y el poeta Leopoldo Urrutia⁴⁸⁷. El festival, celebrado el domingo 4 de abril en el Teatro Monumental, estuvo organizado por la Agrupación Femenina Antifascista⁴⁸⁸.

El acto se dividió en tres partes: en la primera, el grupo teatral Altavoz del Frente representó el entremés de Cervantes *La guarda cuidadosa*; en la segunda, Pepita García Ferrer cantó «obras de Falla, Turina y Halffter»⁴⁸⁹, tras lo cual Leopoldo Urrutia recitó «varios romances de guerra»⁴⁹⁰; finalizó la función la Orquesta de Cámara con la *Obertura en estilo italiano* de Schubert, la *Canción de cuna de otoño* y la *Canción de cuna de primavera* de Rodrigo y el intermedio de *El Caserío*, de Guridi⁴⁹¹.

Solo contempla este acto *El Luchador*, que dio testimonio del éxito de la actuación, sin entrar en mayores detalles⁴⁹².

4.11.2. FESTIVAL DEL ATENEO EN APOYO DE LA DEFENSA DE MADRID

Antes de finalizar el mes, la Orquesta de Cámara participaría en otro festival benéfico, de nuevo en apoyo de la defensa de Madrid. Este acto, organizado por el Ateneo de Alicante, tuvo lugar el domingo 25 de abril por la mañana en el Teatro Principal⁴⁹³. En el festival colaboraron diferentes personajes y agrupaciones alicantinos⁴⁹⁴.

Comenzó el acto con la proyección de un documental de propaganda realizado por la A. I. A. D. C. (Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura). Seguidamente, dos integrantes de la A. I. A. D. C. pronunciaron discursos y el poeta y pintor Ramón Gaya leyó

487 ANÓNIMO: «Arte y artistas; Acto benéfico», en *El Luchador*, 5 de abril de 1937, n.º 8811, pág. 1.

488 *Ibidem*.

489 *Ibidem*.

490 *Ibidem*.

491 *Ibidem*.

492 *Ibidem*.

493 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Alianza de Intelectuales de Alicante; El acto de ayer», en *El Luchador*, 26 de abril de 1937, n.º 8829, pág. 1.

494 *Ibidem*.

unas cuartillas en las que abogaba por la labor de la A. I. A. D. C.⁴⁹⁵. A continuación, diversos poetas recitaron sus obras sobre la guerra. Leopoldo Urrutia leyó *Romance al Jarama*, Gabriel Baldrich su *Qué suerte ser miliciano*, Manuel Altolaguirre un romance «dedicado a un minervista»⁴⁹⁶, Juan Gil Albert recitó *Buque rojo* y Ramón Gaya su *Museo del Prado*. Seguidamente otras personalidades y artistas leyeron sus obras, y el grupo teatral de Altavoz del Frente escenificó una obra⁴⁹⁷.

Para finalizar el acto, la Orquesta de Cámara interpretó la *Sinfonía en Re Mayor* de C. Ph. E. Bach y el *Minueto* y el *Rigodón* de *Le tombeau de Couperin* de Ravel, seguidos de *La Internacional* y del *Himno Nacional de la República*⁴⁹⁸.

Desde *El Luchador* José Ferrándiz Torremocha contó todo el acto, que fue un gran éxito. No ofreció detalles sobre la intervención de la Orquesta⁴⁹⁹.

4.11.3. FESTIVAL A FAVOR DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE PUERICULTURA

Una nueva gala benéfica fue celebrada en Alicante al mes siguiente. Esta vez en apoyo del Instituto de Puericultura de Alicante, conocido como «La Gota de Leche»⁵⁰⁰. El miércoles 19 de mayo de 1937 en el Teatro Principal a las seis de la tarde, participaron la Orquesta de Cámara, la Banda Municipal y el Cuadro dramático y los Coros del grupo Altavoz del Frente⁵⁰¹.

La Orquesta de Cámara abrió la actuación interpretando *La gruta del Fingal*, de Mendelssohn, la *Pavana* de Fauré —obra esta inédita en Alicante—, y la *Pantomima de Las Golondrinas* de Usandizaga⁵⁰². *El Luchador* publicó unas notas al programa días antes del acto⁵⁰³.

El Luchador publicó el siguiente comentario para la ocasión:

495 *Ibidem*.

496 *Ibidem*.

497 *Ibidem*.

498 *Ibidem*.

499 *Ibidem*.

500 ANÓNIMO: «Teatro Principal; A beneficio de “La Gota de Leche”», en *El Luchador*, 12 de mayo de 1937, n.º 8843, pág. 1.

501 *Ibidem*.

502 ANÓNIMO: «Teatro Principal; A beneficio de la Institución Municipal de Puricultura (Gota de Leche)», en *El Luchador*, 15 de mayo de 1937, n.º 8846, pág. 1.

503 *Ibidem*.

«El éxito de interpretación que mereció la Orquesta, hizo que el público, con sus ovaciones, la obligase a interpretar, fuera de programa, “Cançoneta”, del valenciano Joaquín Rodrigo, página de ambiente valencianista, comentado exaltadamente por el autor. Cánepa, solista de violín, mereció grandes aplausos por su intervención» ... «Resultó brillantísima, tanto por su resultado económico, como por el artístico» ... «Un éxito grande de todos, organizadores y actuantes, que dice mucho del espíritu artístico del público y de la adhesión a actos como estos que comentamos»⁵⁰⁴.

4.11.4. CONCIERTO EN BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA JUNTO A LUÍS ANTÓN

Pasaron seis meses hasta que la Orquesta de Cámara volvió a tomar parte en salas de conciertos. El 29 de noviembre a las siete de la tarde en el Teatro principal⁵⁰⁵ ofreció una actuación en beneficio de la Cruz Roja⁵⁰⁶. Colaboró el concertino de la Orquesta Filarmónica de Madrid, Luís Antón, quien interpretó dos obras junto con la formación alicantina⁵⁰⁷. El acto fue organizado por la F. E. I. E. P. —Sindicato de autores y compositores de España— con la finalidad de reunir dinero para los damnificados de los bombardeos⁵⁰⁸. El programa estuvo integrado en la primera parte por el *Coral variado de la Cantata n.º 140* y el *Concierto para violín y orquesta en Mi Mayor* de J. S. Bach; en la segunda, sonó el *Concierto para violín en mi menor* de Mendelssohn. Estos dos conciertos para violín eran nuevos en el repertorio de la Orquesta. Concluyó el acto *Donsainers* y *Celosa está la niña* de Palau, estas dos últimas piezas inéditas en Alicante, y el prelude de *La Revoltosa* de Chapí⁵⁰⁹.

Desde *El Luchador* se dedicó la mayor parte de la columna al violinista Luís Antón⁵¹⁰:

«Al gran concertista, se hermanaba con la ayuda de la Orquesta de Cámara, arrojando el solista, magnífica de expresión y de fraterna adhesión, según ya conocemos en tantas actuaciones de nuestros músicos. José Juan lleva la agrupación que dirige por senderos de éxitos y hacia derroteros rotundos de identificación con el pueblo, para el que se creó y para el que seguirá viviendo» ... «Reiteramos nuestra felicitación al concertino Antón y a la orquesta de Cámara, tanto por su fraterno acto como por el éxito logrado, acaso uno de los mas destacados de esta agrupación»⁵¹¹.

504 ANÓNIMO: «Arte y artistas; La fiesta de ayer tarde», en *El Luchador*, 20 de mayo de 1937, n.º 8849, pág. 1.

505 *Ibidem*.

506 ANÓNIMO: «De música», en *El Luchador*, 24 de noviembre de 1937, n.º 9002, pág. 3.

ANÓNIMO: «Pro-damnificados», en *El Luchador*, 29 de noviembre de 1937, n.º 9006, pág. 4.

507 *Ibidem*.

508 ANÓNIMO: «Arte y artistas; Luís Antón», en *El Luchador*, 27 de noviembre de 1937, n.º 9005, pág. 1.

509 *Ibidem*.

510 ANÓNIMO: «Musicales; Luís Antón», en *El Luchador*, 30 de noviembre de 1937, n.º 9007, pág. 1.

511 *Ibidem*.

4.12. AÑO 1938

4.12.1. FESTIVAL BENÉFICO POR LOS HERIDOS DE GUERRA

La Orquesta de Cámara participó nuevamente en un festival benéfico el domingo 23 de enero de 1938⁵¹², en la sala del cine Ideal, habiendo sido organizado en beneficio de los heridos de guerra hospitalizados en Alicante⁵¹³. En el festival participaron, junto con la Orquesta de Cámara, el grupo teatral de Altavoz del Frente y el tenor Vicente Sempere⁵¹⁴. Abrió la gala el grupo de Altavoz del Frente representando «“Dos Hijos” y “El Templo de la Paz”, con el éxito acostumbrado en estos anónimos artistas»⁵¹⁵. Le siguió el tenor Vicente Sempere, quien cantó «varias jotas, que le valieron nutridas ovaciones»⁵¹⁶. La Orquesta cerró el acto interpretando los preludios de *La Revoltosa* de Chapí y *La verbena de la paloma* de Bretón, «como homenaje a Madrid»⁵¹⁷.

Nada más se dijo en la prensa sobre la que sería la penúltima actuación de la agrupación alicantina, salvo que fue un éxito artístico y económico⁵¹⁸.

4.12.2. ÚLTIMA ACTUACIÓN: FESTIVAL POR EL SOCORRO ROJO INTERNACIONAL

El martes 5 de abril de 1938 la Orquesta de Cámara ofreció la que fue su última actuación que hemos podido documentar. Al parecer, la agrupación alicantina desapareció para siempre tras algo más de una década de existencia. El acto, de nuevo una gala benéfica, fue organizado por el Socorro Rojo Internacional y se concibió en beneficio de las víctimas del fascismo⁵¹⁹. Junto con la Orquesta de Cámara participó el pianista Rafael Casasempere con «un concierto de Mozart con la orquesta y tocará una parte de piano cola» [sic] «dedicada a compositores españoles»⁵²⁰. Por desgracia, no hemos podido encontrar en los números de prensa disponibles ninguna noticia más sobre este acontecimiento. A partir del número del 26 de marzo de *El Luchador*, no hay más menciones a la Orquesta de Cámara en la prensa, por lo

512 ANÓNIMO: «Arte y artistas; Ideal», en *El Luchador*, 24 de enero de 1938, n.º 9055, pág. 1.

513 *Ibídem*.

514 *Ibídem*.

515 *Ibídem*.

516 *Ibídem*.

517 *Ibídem*.

518 *Ibídem*.

519 ANÓNIMO: «Socorro Rojo Internacional», en *El Luchador*, 26 de marzo de 1938, n.º 9107, pág. 4.

520 *Ibídem*.

que consideramos esta actuación del 5 de abril de 1938, como la última hecha por la orquesta alicantina. Según escribe Aguilar Gómez en su monografía, la Orquesta se disolvió durante la Guerra Civil para no volver nunca a refundarse⁵²¹. Según él, la Orquesta habría dado su último concierto en 1937, algo equivocado, como hemos podido documentar⁵²². De sus integrantes se desconoce la suerte, si bien en la misma monografía de Aguilar Gómez se escribe que muchos de los músicos de la Orquesta de Cámara pasaron a formar parte de la efímera Orquesta Sinfónica de Alicante⁵²³, fundada poco después de finalizar la Guerra Civil en 1939 y presentada el 26 de junio de ese mismo año⁵²⁴.

521 AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantinos, 1983, pág. 59.

522 *Ibíd.*

523 *Ibíd.*, pág. 60.

524 *Ibíd.*

5. REPERTORIO

José Manuel Pastor Pastor

5. REPERTORIO

La importancia del papel de la Orquesta de Cámara de Alicante radicó principalmente en las características de su repertorio. Éste, compuesto en gran medida por obras de la vanguardia española y europea de la época, estaba pensado para acercar al público a las nuevas tendencias musicales, lo que convirtió a la Orquesta de Cámara en un importante vehículo, si no el que más, de la renovación musical en Alicante.

Como hemos señalado en el capítulo «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante», esta agrupación introdujo, ya en la tercera década del siglo xx, obras de autores que decenas de años más tarde serían considerados como ejemplos a seguir en el camino hacia la renovación musical. Renovación musical que la Orquesta de Cámara, durante su corta existencia, ya se había preocupado de acometer. Cabe destacar también a este respecto la función educativa que la Orquesta de Cámara desempeñó, la cual se menciona en numerosas críticas⁵²⁵. La formación no sólo introdujo un repertorio moderno acorde con las últimas tendencias musicales del momento sino que, como se ha podido comprobar, dio incluso dos conciertos en los que su director, José Juan Pérez, explicó cada una de las piezas del programa al público asistente, con tal de facilitar su asimilación⁵²⁶.

Compositores de la vanguardia europea como Stravinsky, Bartok, Honnegger, Debussy o Milhaud compartían programa con modernos compositores españoles como Rodrigo, Bacarisse, Asencio o Bautista y con autores de la tradición europea como Bach, Mozart o Haydn. La riqueza, variedad y contraste del repertorio de la Orquesta de Cámara de Alicante es envidiable, incluso comparándolo con el de agrupaciones musicales actuales. Difícil es, aún a día de hoy, encontrar una Orquesta que cuente en su repertorio con una propuesta tan interesante y variada como la que ofreció la Orquesta de Cámara de Alicante hace alrededor de 80 años.

Como hemos dicho, en sus programas las abundantes piezas modernas y de vanguardia se acompañaban a menudo de piezas barrocas, clásicas y románticas, destacando así la programación por su contraste estilístico. Sobre ello insisten a menudo críticos como José Ferrándiz Torremocha, quien escribió en una de sus columnas:

525 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «La Cultural; Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 12 de marzo de 1930, n.º 5565, pág. 1.

526 ANÓNIMO: «Un concierto; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 22 de mayo de 1933, n.º 6907, pág. 2.
ANÓNIMO: «Musicales; Concierto popular», en *El Luchador*, 29 de mayo de 1934, n.º 7855, pág. 4.

«Singular contraste, hondo contraste entre las melodías candorosas de Haydn» ... «y todo el resto del programa» ... «choque de técnicas, de procedimientos» ... «diríase se pretendió hacer chocar dos épocas, dos tecnicismos»⁵²⁷.

El propio José Juan Pérez, fundador y director de la Orquesta de Cámara de Alicante, escribió en una ocasión a este respecto: «las inclinaciones en decidido favor de las corrientes actuales no excluyen el respeto y la admiración a los géneros pasados»⁵²⁸.

Durante sus poco más de 10 años de vida, la Orquesta de Cámara de Alicante estrenó un total de 8 obras e introdujo en sus programas 8 piezas inéditas en España y 21 inéditas en Alicante, si hacemos caso a las fuentes consultadas. El total de obras diferentes interpretadas por la Orquesta asciende a 78.

A continuación, ofrecemos un listado en el que figuran todas las piezas interpretadas por la Orquesta de Cámara de Alicante durante sus poco más de diez años de existencia. Se señalarán las obras de estreno y las inéditas. Las piezas se agruparán por compositores, los cuales se citarán por orden alfabético.

ANÓNIMO

Himno de Riego

ASENCIO, Vicente

Escena de l'avi i les infants

BACARISSE, Salvador

Tres marchas burlescas (inédita en Alicante)

BACH, Carl Philipp Emanuel

Sinfonía en Re Mayor

BACH, Johann Sebastian

Coral variado de la Cantata n.º 140

527 FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «En el Ateneo; El concierto de anoche», en *El Luchador*, 24 de diciembre de 1931, n.º 6499, pág. 2.

528 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Unos minutos de charla; Oscar Esplá y la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 17 de noviembre de 1928, n.º 5397, pág. 4.

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

Concierto de Brandenburgo n.º 2

Concierto en re para dos violines (inédita en Alicante)

Concierto para violín y orquesta en Mi Mayor

BARTÓK, Béla

Danzas populares rumanas

BAUTISTA, Julián

Preludio para un tibor japonés (estreno)

BEETHOVEN, Ludwig van

Concierto para violín y orquesta

BRETÓN, Tomás

La verbena de la paloma (preludio)

CAMPO, Conrado del

Bocetos castellanos

CHAPÍ, Ruperto

El tambor de granaderos (Preludio)

La Revoltosa (Preludio)

DEBUSSY, Claude

Dos danzas para piano y orquesta de cuerda (sagrada y profana) (inédita en Alicante)

Petit Suite

DEGEYTER, Pierre

La Internacional

ESPLÁ, Oscar

A los sueños de Bebé

Antaño (inédita en España)

Canto Rural a la República (inédita en Alicante)

Dos piezas infantiles

El Contrabandista (inédita en Alicante)

FALLA, Manuel de

El amor brujo (orquestración)

El sombrero de tres picos (escenas y danzas de la primera parte) (inédita en Alicante)

FAURÉ, Gabriel

Pavana (Inédita en Alicante)

GIMÉNEZ, Gerónimo

El baile de Luís Alonso

GLINKA, Mijaíl

La Kamarinskaia

GOMÁ, Enric

Concierto para piano y orquesta de cuerda

GÓMEZ, Julio

Égloga (inédita en Alicante)

GOOSSENS, Eugene Aynsley

By the Tarn

GRAENER, Paul

La flauta de Sanssouci (inédita en España)

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

GRÉTRY, André Ernest Modeste

Céphale et Procris

GURIDI, Jesús

El Caserío (intermedio)

HAENDEL, Georg Friedrich

Concerto grosso

HALFFTER, Ernesto

Sinfonietta en Re M (inedita en Alicante)

HAYDN, Joseph

Sinfonía n.º 104, Londres (inedita en Alicante)

Sinfonía n.º 45 (inedita en Alicante)

HONNEGGER, Arthur

Pastorale d'été

LÓPEZ-CHÁVARRI, Eduardo

Acuarelas valencianas

MALIPIERO, Gian Francesco

La Cimarosiana (sobre fragmentos de Domenico Cimarosa) (inedita en España)

MENDELSSOHN, Felix

La gruta del Fingal

Concierto para violín en mi menor

MILHAUD, Darius

Three Rag-Caprices (inedita en España)

MOZART, Wolfgang Amadeus

Don Juan (obertura)

Overtura y Aria de Las bodas de Fígaro

Serenata para orquesta de cuerda

Sinfonía n.º 40 en sol m

NIN-CULMELL, Joaquín

Homenaje a Falla (estreno)

PALAU, Manuel

Celosa está la niña (inédita en Alicante)

Donsainers (inédita en Alicante)

PALMGREN, Selim

Finish lullaby (inédita en Alicante)

PITTALUGA, Gustavo

La romería de los cornudos (inédita en Alicante)

Petite suite (inédita en España)

POULENC, Francis

Movimientos perpetuos (inédita en España)

Obertura (orquestración por Darius Milhaud) (inédita en España)

RAVEL, Maurice

Introducción y Allegro

Le Tombeau de Couperin

Pavane pour une infante défunte

REMACHA, Fernando

Suite (Menuetto y Gavota) (estreno)

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

RIMSKI-KÓRSÁKOV, Nikolái

Sinfonietta

RODRIGO, Joaquín

Cansoneta (inédita en Alicante)

Canción de cuna de otoño (estreno)

Canción de cuna de primavera (estreno)

Tres viejos aires de danza (inédita en Alicante)

Zarabanda lejana y Villancico (inédita en Alicante)

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael

Cinco piezas para pequeña orquesta y piano (estreno)

El Invasor (estreno)

Obertura de la meditación de Sigüenza (estreno)

SAINT-SAËNS, Camille

El carnaval de los animales (inédita en Alicante)

Wedding cake

SCARLATTI, Domenico

Las mujeres de buen humor (*Suite*, instrumentación de Vincenzo Tomasin) (inédita en Alicante)

SCHUBERT, Franz

Obertura en estilo italiano (inédita en Alicante)

SCHUMANN, Robert

Concierto para piano y orquesta en la menor

STRAVINSKY, Ígor

José Manuel Pastor Pastor

Suite para pequeña orquesta n.º 2 (inédita en España)

TURINA, Joaquín

Danzas gitanas

Usandizaga, José María

Las Golondrinas (fragmentos)

WAGNER, Richard

Idilio de Sigfrido

6. ACTUACIONES

José Manuel Pastor Pastor

6. ACTUACIONES

Durante sus 10 años de existencia, la Orquesta de Cámara de Alicante ofreció un total de 54 actuaciones, de las cuales 30 fueron conciertos. De ellos, 20 se celebraron en Alicante, 4 en Palma de Mallorca, 2 en Elche, 2 en Cartagena, 1 en Orihuela y 1 en Elda. Además, la Orquesta de Cámara participó en 9 festivales, homenajes o colaboraciones de diversa índole y en 15 galas benéficas.

En determinadas actuaciones, la Orquesta de Cámara contó con la colaboración de diferentes solistas de fama nacional e internacional: Luís Antón (violinista), Rafael Casasempere (pianista), Georges Garay (violinista), Gonzalo Soriano (pianista), Leopoldo Querol (pianista) y Conchita Supervía (mezzosoprano).

El número de actuaciones puede parecer algo escaso, si bien hay que tener en cuenta que se trataba de una orquesta semiprofesional que no contó con ningún tipo de financiación por parte de organismos públicos durante gran parte de su existencia.

A continuación, ofrecemos los calendarios de los años en activo de la Orquesta — 1927 a 1938—, con tal de que sea posible visualizar la mayor o menor densidad de actuaciones de la misma. Se marcarán las actuaciones con diferentes colores, dependiendo del tipo de acto del que se trate:

- Conciertos en la ciudad de Alicante 
- Conciertos en otras poblaciones 
- Festivales, homenajes y colaboraciones 
- Galas benéficas 

1935

Enero 1935							Febrero 1935							Marzo 1935									
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.			
1		1	2	3	4	5	6	5				1	2	3	9				1	2	3		
2	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	10	4	5	6	7	8	9	10	
3	14	15	16	17	18	19	20	7	11	12	13	14	15	16	17	11	11	12	13	14	15	16	17
4	21	22	23	24	25	26	27	8	18	19	20	21	22	23	24	12	18	19	20	21	22	23	24
5	28	29	30	31				9	25	26	27	28				13	25	26	27	28	29	30	31

Abril 1935							Mayo 1935							Junio 1935								
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.		
1	2	3	4	5	6	7	17			1	2	3	4	5	21						1	2
8	9	10	11	12	13	14	18	6	7	8	9	10	11	12	22	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	19	13	14	15	16	17	18	19	23	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	20	20	21	22	23	24	25	26	24	17	18	19	20	21	22	23
29	30						21	27	28	29	30	31			25	24	25	26	27	28	29	30

Julio 1935							Agosto 1935							Septiembre 1935								
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.		
1	2	3	4	5	6	7	29				1	2	3	4	33							1
8	9	10	11	12	13	14	30	5	6	7	8	9	10	11	34	2	3	4	5	6	7	8
15	16	17	18	19	20	21	31	12	13	14	15	16	17	18	35	9	10	11	12	13	14	15
22	23	24	25	26	27	28	32	19	20	21	22	23	24	25	36	16	17	18	19	20	21	22
29	30	31					33	26	27	28	29	30	31	37	23	24	25	26	27	28	29	

Octubre 1935							Noviembre 1935							Diciembre 1935								
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.		
1	2	3	4	5	6		42				1	2	3	46							1	
7	8	9	10	11	12	13	43	4	5	6	7	8	9	10	47	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	44	11	12	13	14	15	16	17	48	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	45	18	19	20	21	22	23	24	49	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				46	25	26	27	28	29	30	50	23	24	25	26	27	28	29	

1936

Enero 1936							Febrero 1936							Marzo 1936								
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.		
		1	2	3	4	5	5						1	2	9						1	
6	7	8	9	10	11	12	6	3	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
13	14	15	16	17	18	19	7	10	11	12	13	14	15	16	11	9	10	11	12	13	14	15
20	21	22	23	24	25	26	8	17	18	19	20	21	22	23	12	16	17	18	19	20	21	22
27	28	29	30	31			9	24	25	26	27	28	29	13	23	24	25	26	27	28	29	

Abril 1936							Mayo 1936							Junio 1936								
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.		
		1	2	3	4	5	18				1	2	3	22	1	2	3	4	5	6	7	
6	7	8	9	10	11	12	19	6	7	8	9	10	11	12	23	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	20	13	14	15	16	17	18	19	24	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	21	20	21	22	23	24	25	26	25	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30				22	27	28	29	30	31			26	29	30					

Julio 1936							Agosto 1936							Septiembre 1936								
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.		
		1	2	3	4	5	29					1	2	33						1	2	
6	7	8	9	10	11	12	30	6	7	8	9	10	11	12	34	3	4	5	6	7	8	9
13	14	15	16	17	18	19	31	13	14	15	16	17	18	19	35	7	8	9	10	11	12	13
20	21	22	23	24	25	26	32	10	11	12	13	14	15	16	36	14	15	16	17	18	19	20
27	28	29	30	31			33	17	18	19	20	21	22	23	37	21	22	23	24	25	26	27

Octubre 1936							Noviembre 1936							Diciembre 1936											
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.					
		1	2	3	4		43						1	47						1	2	3	4	5	6
5	6	7	8	9	10	11	44	2	3	4	5	6	7	8	48	7	8	9	10	11	12	13			
12	13	14	15	16	17	18	45	9	10	11	12	13	14	15	49	14	15	16	17	18	19	20			
19	20	21	22	23	24	25	46	16	17	18	19	20	21	22	50	21	22	23	24	25	26	27			
26	27	28	29	30	31		47	23	24	25	26	27	28	29	51	28	29	30	31						

1937

Enero 1937							Febrero 1937							Marzo 1937								
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.		
				1	2	3	5	1	2	3	4	5	6	7	9	1	2	3	4	5	6	7
4	5	6	7	8	9	10	6	8	9	10	11	12	13	14	10	8	9	10	11	12	13	14
11	12	13	14	15	16	17	7	15	16	17	18	19	20	21	11	15	16	17	18	19	20	21
18	19	20	21	22	23	24	8	22	23	24	25	26	27	28	12	22	23	24	25	26	27	28
25	26	27	28	29	30	31	9	29	30	31					13	29	30	31				

Abril 1937							Mayo 1937							Junio 1937								
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.		
				1	2	3	4	18				1	2	21	1	2	3	4	5	6		
5	6	7	8	9	10	11	19	3	4	5	6	7	8	9	22	7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18	20	10	11	12	13	14	15	16	23	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	21	17	18	19	20	21	22	23	24	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30			22	24	25	26	27	28	29	30	25	28	29	30				

Julio 1937							Agosto 1937							Septiembre 1937										
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.				
				1	2	3	4	29					1	34						1	2	3	4	5
5	6	7	8	9	10	11	30	2	3	4	5	6	7	8	35	6	7	8	9	10	11	12		
12	13	14	15	16	17	18	31	9	10	11	12	13	14	15	36	13	14	15	16	17	18	19		
19	20	21	22	23	24	25	32	16	17	18	19	20	21	22	37	20	21	22	23	24	25	26		
26	27	28	29	30	31		33	23	24	25	26	27	28	29	38	27	28	29	30	31				

Octubre 1937							Noviembre 1937							Diciembre 1937										
Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.	Ne.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Do.				
				1	2	3	42				1	2	3	46						1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	43	1	2	3	4	5	6	7	47	6	7	8	9	10	11	12		
11	12	13	14	15	16	17	44	8	9	10	11	12	13	14	48	13	14	15	16	17	18	19		
18	19	20	21	22	23	24	45	15	16	17	18	19	20	21	49	22	23	24	25	26	27	28		
25	26	27	28	29	30	31	46	22	23	24	25	26	27	28	50	29	30							

1938

Enero 1938							Fe						
------------	--	--	--	--	--	--	----	--	--	--	--	--	--

7. FINANCIACIÓN

José Manuel Pastor Pastor

7. FINANCIACIÓN

Gracias al número del 29 de septiembre de 1928 del *Diario de Alicante*⁵²⁹ sabemos que la Orquesta de Cámara de Alicante no contaría, durante los años 1927, 1928 y 1929, de subvenciones por parte de organismos públicos. A este respecto, en el diario *El Defensor de Alicante*⁵³⁰, se deja constancia de la negativa que recibió la petición de subvención que formuló la Orquesta al Ayuntamiento.

Sobre el desamparo económico de la Orquesta de Cámara durante sus primeros años escribió José Juan Pérez en una columna publicada en el *Diario de Alicante* en 1932:

«En nuestros dos primeros años de existencia, lejos de ser auxiliados por ninguna Corporación oficial se dió el caso peregrino de que para autorizar el entonces alcalde de Alicante señor Suárez Llanos a que vinieran a nuestra excursión a Mallorca los profesores de la Banda Municipal que lo son también de la Orquesta, nos fué preciso abonar los fondos de la Orquesta las cantidades que se pagaron a los sustitutos de aquellos profesores por tocar en la Explanada el único día que dejaron de hacerlo los de la Orquesta. Esta era entonces la protección que se nos dispensaba»⁵³¹.

Se llamó la atención sobre la falta de financiación de la Orquesta en octubre de 1929, después de casi dos años de éxitos en las actuaciones de la agrupación⁵³². Ese año, la formación alicantina volverá a solicitar una subvención, consiguiéndola finalmente para 1930, cuando el Ayuntamiento de Alicante le adjudica una ayuda de 1.000 pesetas⁵³³.

Se acepta volver a adjudicarle esa misma cantidad para los años 1931⁵³⁴, 1932⁵³⁵ y 1933⁵³⁶. Para completar este apartado, es interesante señalar que se publica en los diarios alicantinos los gastos y beneficios obtenidos en la gala de despedida al Presidente de la

529 ANÓNIMO: «Una excursión artística; La Orquesta de Cámara y su viaje a Palma de Mallorca », en *Diario de Alicante*, 29 de septiembre de 1928, n.º 5355, pág. 2.

530 ANÓNIMO: «Ayuntamiento», en *El Defensor de Alicante*, 5 de octubre de 1928, n.º 5, pág. 1.

531 PÉREZ, José Juan: «Una vez más...; Para nuevas alusiones de «El Luchador»», en *Diario de Alicante*, 2 de diciembre de 1932, n.º 6628, pág. 1.

532 ANÓNIMO: «Subvenciones; La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 19 de octubre de 1929, n.º 5681, pág. 3.

533 ANÓNIMO: «Subvenciones», en *Diario de Alicante*, 16 de octubre de 1929, n.º 5678, pág. 1.

ANÓNIMO: «Municipaleras», en *El Luchador*, 19 de octubre de 1929, n.º 5407, pág. 2.

534 PÉREZ, José Juan: «Contra una insidia; Más sobre los veinte años de la Banda», en *Diario de Alicante*, 5 de agosto de 1932, n.º 6525, pág. 1.

535 ANÓNIMO: «Las sesiones de ayer en el Ayuntamiento», en *Diario de Alicante*, 28 de noviembre de 1931, n.º 6322, pág. 1.

536 PÉREZ, José Juan: «Una vez más...; Para nuevas alusiones de «El Luchador»», en *Diario de Alicante*, 2 de diciembre de 1932, n.º 6628, pág. 1.

República en 1932. La Orquesta de Cámara habría recibido 150 pesetas en función de cubrir diferentes gastos surgidos a causa del anteriormente citado acto⁵³⁷.

En la sesión para presupuestos extraordinarios de noviembre de 1932, la Orquesta de Cámara y otras formaciones solicitan un aumento de la subvención recibida⁵³⁸. Se aprobó adjudicar a la Orquesta de Cámara 3.000 pesetas anuales en julio de 1933 por parte de la Diputación de Alicante⁵³⁹. A este respecto cabría recordar la figura de Franklin Albricias Goetz, músico de la Orquesta de Cámara que ostentó el cargo de Presidente de la Diputación de Alicante durante la Segunda República⁵⁴⁰, hecho que pudo facilitar a la Orquesta de Cámara acceder a esta subvención.

También para 1933 se le adjudicó una subvención de 1.875 pesetas por parte de la Junta Nacional de Música⁵⁴¹, por lo que ese año, según calculó el propio José Juan Pérez⁵⁴², la Orquesta de Cámara recibió aproximadamente 5.500 pesetas netas, sumando la subvención del Ayuntamiento (1.000 ptas.), la Diputación (3.000 ptas.) y la Junta Nacional de Música (1.875 ptas.) y descontando los impuestos⁵⁴³.

No encontramos referencias a ninguna subvención durante los años 1934 y 1935, si bien es fácil pensar que la mantendrían en alguna cantidad, ya que en noviembre de 1935 se llamó la atención en el diario *El Luchador*⁵⁴⁴ de que desde el Gobierno Central se planteaba reducir dramáticamente las subvenciones a entidades culturales, lo que provocaría que formaciones tales como la Orquesta de Cámara quedasen sin ayuda económica de los organismos públicos:

«Nos adherimos sin reservas a la protesta del señor Salazar contra el criterio que intenta negar vida a las orquestas modernas que no consignan el valimiento siempre oneroso de

537 ANÓNIMO: «Liquidación de la función en honor de S.E. el presidente de la República», en *El Luchador*, 21 de enero de 1932, n.º 6521, pág. 1.

ANÓNIMO: «De las pasadas fiestas; Liquidación de la función de gala», en *Diario de Alicante*, 23 de enero de 1932, n.º 6368, pág. 1.

538 ANÓNIMO: «Sesión extraordinaria; Continuación de los presupuestos para 1933», en *Diario de Alicante*, 24 de noviembre de 1932, n.º 6621, pág. 2.

539 ANÓNIMO: «Subvenciones», en *Diario de Alicante*, 20 de julio de 1933, n.º 6821, pág. 4.

540 ANÓNIMO: «Anecdotario del viaje presidencial; El violonchelista...», en *Diario de Alicante*, 21 de enero de 1932, n.º 6366, pág. 1.

541 PÉREZ, José Juan: «Una vez más...; Para nuevas alusiones de «El Luchador»», en *Diario de Alicante*, 2 de diciembre de 1932, n.º 6628, pág. 1.

ANÓNIMO: «Subvenciones a orquestas y sociedades corales», en *Ritmo*, 15 de agosto de 1932, n.º 59, pág. 14.

542 *Ibidem*.

543 *Ibidem*.

544 ANÓNIMO: «Amenaza contra Orquestas, Ateneos y Bibliotecas; Las restricciones contra la cultura», en *El Luchador*, 28 de noviembre de 1935, n.º 8385, pág. 1.

algún prohombre de la situación. Entre las que cita figura por méritos propios la Orquesta de Cámara de Alicante»⁵⁴⁵.

Ninguna referencia a las subvenciones volvemos a encontrar en la prensa durante los años 1936, 1937 y 1938, si bien es razonable pensar que no se percibió ninguna debido al estallido de la Guerra Civil española, conflicto al que la Orquesta de Cámara de Alicante no sobreviviría.

En cuanto a la financiación de la Orquesta de Cámara al margen de las subvenciones, ningún dato se aporta en la prensa. También desconocemos si los músicos percibían algún tipo de sueldo, si bien es probable que, debido a la baja cantidad de fondos que le eran asignados a la formación, no recibieran ninguno.

Con el objetivo de que resulte más sencillo apreciar la cantidad que suponían las subvenciones diremos que, en 1930, el precio de un kilogramo de harina de primera calidad panificable era de entre 6'5 y 6'6 pesetas, el de un kilogramo de arroz en cáscara en torno a las 3'1 y 3'4 pesetas y el de un kilogramo de arroz elaborado rondaba las 4'6 pesetas⁵⁴⁶. El precio de una entrada para un concierto solía situarse en torno a las 3 pesetas⁵⁴⁷.

545 *Ibidem*.

546 ANÓNIMO: «Notas e impresiones de Mercados; Cierre semanal», en *ABC*, 28 de mayo de 1930, n.º 8555, pág. 34 y 35.

547 ANÓNIMO: «Teatro Principal», en *El Luchador*, 3 de junio de 1936, n.º 8548, pág. 3.

ANÓNIMO: «Radio Beneficencia», en *El Luchador*, 11 de junio de 1936, n.º 8555, pág. 1.

ANÓNIMO: «Nuestra campaña benéfica», en *El Luchador*, 12 de junio de 1936, n.º 8556, pág. 1.

José Manuel Pastor Pastor

8. CONCLUSIONES

José Manuel Pastor Pastor

8. CONCLUSIONES

8.1.

Confirmación de la hipótesis.

Según ha quedado de manifiesto a lo largo del trabajo y veremos en la siguiente exposición de las conclusiones, queda confirmada la hipótesis inicial en cuanto a la relevancia de la Orquesta de Cámara de Alicante para la introducción de nuevas corrientes musicales europeas, estrenos de obras de autores noveles y en el desarrollo cultural alicantino.

8.2.

En respuesta a los objetivos planteados en la «Introducción», hemos sintetizado en los siguientes puntos las principales aportaciones de este trabajo.

Objetivo 1.

Extraer información contenida en la prensa sobre la Orquesta de Cámara.

Conclusión.-

Hemos consultado y extractado los contenidos de los tres diarios alicantinos que más se ocupaban de la vida cultural en la ciudad —*Diario de Alicante, El Día y El Luchador*—, así como en los registros hemerográficos disponibles a día de hoy de las localidades de Cartagena, Elche, y Orihuela comprendida entre los 11 años de actividad —1927 a 1938— de la Orquesta de Cámara de Alicante. Este vaciado ha permitido sacar a la luz una gran cantidad de información que no habían sido utilizada antes para nuestros objetivos.

8.3.

Objetivo 2.

Precisar hasta qué punto se ha documentado, a día de hoy, la historia de la Orquesta de Cámara.

Conclusión.-

Hasta el momento de iniciarse este trabajo, la historia conocida de esta agrupación alicantina se reducía a recuerdos y comentarios sin soporte documental, tal y como ha quedado de manifiesto en el «Estado de la Cuestión».

8.4.

Objetivo 3.

Conocer los detalles de la fundación de esta agrupación.

Conclusión.-

Gracias a las fuentes consultadas hemos podido corroborar lo expuesto por Aguilar Gómez en su *Historia de la Música en la provincia de Alicante*: la Orquesta de Cámara se fundó en 1927. Además, podemos concretar algo más esta fecha, añadiendo que la agrupación se fundó a mediados de septiembre de aquel año. Asimismo, sabemos ahora que la agrupación fue de cámara debido a la disponibilidad que había en Alicante de músicos de la calidad requerida. También influyó la moda o preferencia —impuesta tras la crisis económica infringida por la Primera Guerra Mundial— de reducir el número de componentes en las nuevas composiciones musicales, según los detalles que ofrecemos en el capítulo «3.2. Fundación».

8.5.

Objetivo 4.

Determinar la plantilla de la Orquesta de Cámara.

Conclusión.-

A través del estudio de las fuentes hemerográficas consultadas, hemos podido concluir que la plantilla de la Orquesta de Cámara oscilaba habitualmente de 32 a 38 músicos. El número variaba en función de las características del programa a ejecutar. No obstante, con motivo de la interpretación del *Himno Rural* a la Segunda República de Oscar Esplá, la Orquesta llegó a congregar a unos 70 instrumentistas, sin contar más de los 130 cantores convocados para la ocasión. La plantilla estaba formada por músicos y otras personas procedentes de profesiones liberales con la formación suficiente de ambos sexos, aunque la presencia de mujeres fue testimonial, como exponemos con precisión en los capítulos «3.2. Plantilla» y «4.5.5. Homenaje a Oscar Esplá».

8.6.

Objetivo 5.

Llegar a saber de qué fuentes de ingresos se nutría la Orquesta.

Conclusión.-

Pese al escaso número de referencias sobre este asunto, hemos podido determinar que la Orquesta no contó con subvenciones de organismos públicos durante los años 1927, 1928 y 1929, por lo que nos arriesgamos a sugerir que la venta de entradas colaboró decisivamente en la supervivencia de la agrupación. En 1930 la agrupación ingresó 1.000 pesetas del Ayuntamiento de Alicante, cifra que le volvieron a adjudicar en 1931, 1932 y 1933. En 1933 también percibió una subvención de la Junta Nacional de Música (1.875 ptas.) y de la Diputación de Alicante (3.000 ptas.). No encontramos referencias a ninguna subvención a partir de 1934, si bien es posible que las siguiera recibiendo hasta 1935, tal y como puede leerse en el capítulo «7. Financiación».

8.7.

Objetivo 6.

Averiguar la fecha de cese de actividad de la Orquesta de Cámara.

Conclusión.-

Según Aguilar Gómez, la Orquesta de Cámara de Alicante habría actuado por última vez en el año 1937. Dicha fecha resulta incorrecta, dado que hemos encontrado reseñas de actuaciones de la agrupación hasta el mes de abril de 1938. La información sobre las últimas actuaciones se halla en el capítulo «4.12. Año 1938». La última actúa fue un festival benéfico destinado al Socorro Rojo Internacional.

8.8.

Objetivo 7.

Determinar las causas de la disolución de la agrupación.

Conclusión.-

La Orquesta de Cámara, que siempre mostró su apoyo a la república, no sobrevivió la Guerra Civil. Al igual que ocurrió en toda España, la plantilla quedó diezmada a causa de los fallecidos, exiliados y/o represaliados, sin tener en cuenta las penurias económicas y culturales de la posguerra. Todo ello imposibilitó la continuidad de esta agrupación musical,

según hemos tratado por extenso en el capítulo «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante».

8.9.

Objetivo 8.

Precisar la orientación artística de la Orquesta de Cámara de Alicante.

Conclusión.-

La formación alicantina presentó una programación novedosa y comprometida con las corrientes musicales vanguardistas de la época, dirección estética que compartió con la laureada Orquesta Bética de Cámara fundada por Falla por Ernesto Hallfter. Así queda patente en el capítulo «5. Repertorio».

8.10.

Objetivo 9.

Especificar el tipo y amplitud del repertorio interpretado por la Orquesta de Cámara.

Conclusión.-

En los programas de la Orquesta de Cámara de Alicante coexistían las obras barrocas, clásicas y románticas con las piezas de compositores españoles y europeos contemporáneos.

El número de composiciones diferentes interpretadas por la Orquesta asciende a 78, como puede leerse en el capítulo «5. Repertorio».

8.11.

Objetivo 10.

Concretar los estrenos llevados a cabo por la Orquesta, en cuanto a autores y títulos.

Conclusión.-

La Orquesta de Cámara de Alicante supuso el vehículo para el estreno de piezas de compositores españoles de la época tales como Joaquín Nin-Culmell, Gustavo Pittaluga, Fernando Remacha, Joaquín Rodrigo y Rafael Rodríguez Albert. Tras sus más diez años de actividad, la agrupación estrenó un total de 8 composiciones de los autores anteriormente citados, como detallamos en los capítulos «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante» y «5. Repertorio».

8.12.

Objetivo 11.

Valorar la novedad que representó el repertorio interpretado por la Orquesta.

Conclusión.-

La formación alicantina introdujo en su repertorio obras hasta ese momento inéditas en las salas alicantinas y españolas, al decir de la prensa alicantina de la época. Una de las más destacadas es la *Suite para pequeña orquesta n.º 2* de Ígor Stravinsky. Según las fuentes consultadas, esta pieza nunca se había interpretado en España hasta el momento de su estreno en Alicante por parte de la Orquesta de Cámara.

8.13.

Objetivo 12.

Determinar la estructura del programa de las actuaciones de la agrupación.

Conclusión.-

Habitualmente, el programa se estructuraba en tres partes. Consciente de la dificultad de presentar las nuevas corrientes musicales al público alicantino, la Orquesta de Cámara alternaba en sus programas obras vanguardistas con otras de la tradición europea y española, pretendiendo hacer, así, más atractivo el concierto al público en general. Puede apreciarse este hecho a lo largo del capítulo «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante».

8.14.

Objetivo 13.

Fijar, en la medida de lo posible, el número de actuaciones en las que participó la Orquesta.

Conclusión.-

Como ha podido leerse en los capítulos «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante» y «6. Actuaciones», hemos podido documentar un total de 54 audiciones de la Orquesta de Cámara durante sus más diez años de ejercicio. Si bien la mayoría de ellas fueron celebradas en Alicante, la formación ofreció un total de 10 conciertos en otras ciudades.

8.15.

Objetivo 14.

Evaluar la calidad técnica de las actuaciones de la Orquesta de Cámara.

Conclusión.-

Prácticamente todas las intervenciones de la Orquesta gozaron de una crítica positiva, elogiándose diferentes facetas técnicas de la agrupación y de su director, como ha podido comprobarse tras la lectura del capítulo «4. Historia de la orquesta de Cámara de Alicante». Al decir de la crítica, la Orquesta imprimía a sus interpretaciones una calidad tal, que la situaba entre las de mayor categoría, llegando a contar incluso con un grupo de jóvenes y entusiastas admiradores, que homenajearon a la Orquesta mediante un concierto, como puede leerse en el capítulo «4.4.4. Concierto homenaje a la Orquesta de Cámara».

8.16.

Objetivo 15.

Relevancia en el ámbito cultural y musical alicantino de esta agrupación.

Conclusión.-

Como exponemos en el capítulo «2.3. Antecedentes y Estado de la Cuestión», gracias a las afirmaciones de Aguilar Gómez en su *Historia de la Música en la provincia de Alicante* conocíamos la bondad de la calidad interpretativa de la Orquesta de Cámara. Sin embargo, por medio de esta investigación hemos descubierto que su verdadero impacto en el ámbito musical y cultural alicantino fue mucho mayor, como puede verse en el capítulo «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante».

8.17.

Objetivo 16.

Establecer la función de la Orquesta en el ámbito cultural y musical alicantino.

Conclusión.-

La Orquesta de Cámara actuó como un organismo de renovación cultural y musical en la ciudad de Alicante y sus alrededores, siendo el vehículo —como se ha señalado anteriormente— que sirvió para estrenar obras de la vanguardia española de la época, así como de compositores contemporáneos europeos, muchas de las cuales no han vuelto a interpretarse en Alicante o, en el mejor de los casos, se han podido escuchar transcurridas

varias décadas después de la Guerra Civil.

8.18.

Objetivo 17.

Definir la función educativa de la Orquesta de Cámara.

Conclusión.-

Como puede leerse en los capítulo «3.1. Fundación», «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante» y «5. Repertorio», esta agrupación tuvo desde sus inicios una vocación educativa. Tenía el ambicioso fin de instruir al público alicantino para acercarlo al desarrollo cultural del auditorio europeo de la época, como puede leerse en diferentes extractos de prensa transcritos en el anteriormente citado capítulo 4. La Orquesta dio, de hecho, dos conciertos didácticos explicados en escena por el director, según decimos en los capítulos «4.7.4. Concierto para los obreros y estudiantes alicantinos» y «4.8.3. Segundo concierto para los obreros y estudiantes alicantinos».

Gracias a la labor de la Orquesta de Cámara, el público alicantino fue mostrándose cada vez más abierto a la inclusión de estas piezas contemporáneas, lo que puede apreciarse con detalles en diferentes apartados del capítulo «4. Historia de la orquesta de Cámara de Alicante», llegando a solicitar la reposición de obras contemporáneas en los siguientes programas.

8.19.

Objetivo 18.

Delimitar el compromiso social de la agrupación.

Conclusión.-

El compromiso social de la Orquesta, quedó reflejado en su asidua participación en festivales y galas benéficas de diversa índole, lo que se ha puesto de relieve en los capítulos «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante» y «5. Actuaciones».

8.20.

Objetivo 19.

Deducir la implicación cultural de la sociedad alicantina de la época.

Conclusión.-

La prensa consultada llama la atención sobre el escaso público que acostumbraba a acudir a los conciertos celebrados en Alicante, no solo por la Orquesta de Cámara de la ciudad, sino también por los brindados por otras agrupaciones musicales, según se expone numerosas veces a lo largo del capítulo «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante».

8.21.

Objetivo 20.

Verificar la actividad que tuvo la Orquesta durante la Guerra Civil española.

Conclusión.-

Tras el comienzo de la Guerra Civil, la Orquesta ofreció un total de 7 conciertos con el fin de recaudar fondos para los esfuerzos de guerra republicanos y para entidades médicas alicantinas. Los detalles se encuentran en los capítulos «4.10. Año 1936», «4.11. Año 1937» y «4.12. Año 1938».

8. 22.

Objetivo 21.

Recuperar la historia de la Orquesta de Cámara de Alicante.

Conclusión.-

Hemos reconstruido la historia de esta formación musical, prácticamente olvidada, según se ha dicho en el «Estado de la Cuestión». La crónica resultante conforma la totalidad del capítulo «4. Historia de la Orquesta de Cámara de Alicante».

En resumen, como puede comprobarse tras la lectura de este trabajo de investigación, estamos ante una agrupación musical cuyo estudio es de un gran interés. La Orquesta de Cámara de Alicante no sólo ofreció unos conciertos de gran calidad técnica, sino que además introdujo en las salas alicantinas un repertorio increíblemente variado y de gran interés, en el que las piezas de compositores de la tradición europea, como Bach, Mozart o Mendelsohn se alternaban con obras de compositores europeos vanguardistas de la época tales como Honegger, Milhaud, Stravinsky o Debussy. A estos se sumaron obras de compositores

españoles contemporáneos como Oscar Esplá, Manuel de Falla o Ernesto Halffter y el estreno de piezas totalmente inéditas de Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Joaquín Nin-Culmell, Gustavo Pittaluga y Fernando Remacha. Es este rico repertorio lo que hace especial a la Orquesta de Cámara de Alicante, formación con una orientación artística compartida en su época con la célebre Orquesta Bética de Cámara dirigida por Ernesto Halffter.

8.23. Perspectivas de futuro

Tras la finalización de este trabajo, son varias las líneas de investigación que quedan abiertas.

Una de ellas es la confección de una biografía detallada del fundador y director de la Orquesta de Cámara de Alicante, José Juan Pérez. Apenas conocemos unos pocos datos sobre él, y su estudio aportaría, con toda seguridad, valiosa información adicional con la que completar el estudio realizado sobre la orquesta dirigida y fundada por este músico alicantino.

Del mismo modo, cabe plantearse concreciones sobre la plantilla, en cuanto al número, formación, calidad, estatus social y/o género de sus componentes.

Asimismo, colaboraría en un mejor conocimiento de la Orquesta abordar en profundidad el estudio socio-político y cultural que confluyó en su creación, supervivencia y extinción.

De gran interés también sería contrastar la información obtenida con la ofrecida en publicaciones periódicas de toda la geografía española, con el fin de determinar hasta qué punto fue novedoso el repertorio interpretado por la Orquesta de Cámara de Alicante.

También sería interesante revisar el resto de publicaciones periódicas producidas en la provincia de Alicante y de los lugares donde la Orquesta tuvo actuaciones —dentro y fuera de la provincia— con el fin de completar y complementar la información hasta ahora obtenida.

Para una futura ampliación de este trabajo, resultaría útil realizar la ordenación cronológica en un índice separado de las fuentes anónimas, tanto primarias como secundarias.

Por nuestra parte, deseamos continuar estudiando todas estas cuestiones en un futuro inmediato, de manera que pueda ponerse aún más de relieve la importancia trascendental que tuvo la Orquesta de Cámara de Alicante para el bienestar cultural de la sociedad alicantina.

José Manuel Pastor Pastor

9. BIBLIOGRAFÍA

José Manuel Pastor Pastor

9. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de estudios alicantinos, 1983.
- AGULLÓ, Santiago: «Festival Oscar Esplá», en *El Luchador*, 6 de marzo de 1928, n.º 4910, pág. 2.
- ALDEGUER, Tomás: «Ayer en el Principal; Un gran éxito del músico alicantino Rodríguez Albert», en *Diario de Alicante*, 2 de abril de 1928, n.º 5197, pág. 4.
- ALDEGUER, Tomás: «La Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Ilicitano*, 16 de marzo de 1929, n.º 40, pág. 3.
- ALDEGUER, Tomás: «Leopoldo Querol y la Orquesta de Cámara», en *El Día*, 25 de febrero de 1935, n.º 5840, pág. 1.
- ANÓNIMO: «¿Es ficticio o real el amor al arte que se profesa en Elche?», en *Diario de Alicante*, 24 de mayo de 1928, n.º 5240, pág. 4.
- ANÓNIMO: «“El Invasor”», en *El Luchador*, 1 de marzo de 1929, n.º 5212, pág. 2.
- ANÓNIMO: «“El Invasor”», en *El Luchador*, 11 de marzo de 1929, n.º 5220, pág. 1.
- ANÓNIMO: «A beneficio de las cantinas escolares», en *Diario de Alicante*, 13 de diciembre de 1932, n.º 6637, pág. 2.
- ANÓNIMO: «A beneficio de las cantinas escolares», en *El Luchador*, 13 de diciembre de 1932, n.º 6768, pág. 3.
- ANÓNIMO: «A una pregunta, otra», en *El Luchador*, 30 de abril de 1928, n.º 4954, págs. 1 y 2.
- ANÓNIMO: «Al margen; Después de los conciertos de la Filarmónica», en *El Luchador*, 2 de diciembre de 1932, n.º 6759, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Alicante en fiestas; Anoche regresó a Madrid...», en *El Luchador*, 18 de enero de 1932, n.º 6520, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Amenaza contra Orquestas, Ateneos y Bibliotecas; Las restricciones contra la cultura», en *El Luchador*, 28 de noviembre de 1935, n.º 8385, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Anecdótico del viaje presidencial; El violonchelista...», en *Diario de Alicante*, 21 de enero de 1932, n.º 6366, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Arte y artistas; Acto benéfico», en *El Luchador*, 5 de abril de 1937, n.º 8811, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Arte y Artistas; Conchita Supervía», en *El Luchador*, 12 de mayo de 1928, n.º

4962, pág. 2.

ANÓNIMO: «Arte y Artistas; Conchita Supervía», en *El Luchador*, 14 de mayo de 1928, n.º 4963, pág. 3.

ANÓNIMO: «Arte y artistas; Ideal», en *El Luchador*, 24 de enero de 1938, n.º 9055, pág. 1.

ANÓNIMO: «Arte y Artistas; La A.P.E.B.», en *Diario de Alicante*, 8 de enero de 1932, n.º 6363, pág. 1.

ANÓNIMO: «Arte y artistas; La fiesta de ayer tarde», en *El Luchador*, 20 de mayo de 1937, n.º 8849, pág. 1.

ANÓNIMO: «Arte y artistas; *Lo pasado, o concluido o guardado*», en *El Luchador*, 15 de diciembre de 1932, n.º 6770, pág. 1.

ANÓNIMO: «Arte y artistas; Luís Antón», en *El Luchador*, 27 de noviembre de 1937, n.º 9005, pág. 1.

ANÓNIMO: «Arte y artistas; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 17 de septiembre de 1936, n.º 8644, pág. 3.

ANÓNIMO: «Arte y Artistas; Por los sin trabajo», en *El Luchador*, 8 de junio de 1931, n.º 6341, pág. 1.

ANÓNIMO: «Arte y artistas; Un beneficio», en *El Luchador*, 13 de diciembre de 1933, n.º 7014, pág. 1.

ANÓNIMO: «Asociación de Cultura Musical; El concierto de esta tarde...», en *El Luchador*, 16 de marzo de 1933, n.º 6846, pág. 3.

ANÓNIMO: «Asociación de Cultura Musical; El concierto de este mes», en *El Luchador*, 8 de marzo de 1930, n.º 5564, pág. 2.

ANÓNIMO: «Asociación de la Prensa; Programa de los actos organizados...», en *El Luchador*, 18 de abril de 1930, n.º 5598, pág. 3.

ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante; Concierto de la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 7 de diciembre de 1932, n.º 6632, pág. 2.

ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante; Concierto por la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 30 de enero de 1935, n.º 7702, pág. 3.

ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante; Orquesta de cámara», en *Diario de Alicante*, 18 de diciembre de 1931, n.º 6339, pág. 1.

ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 21 de diciembre de 1931, n.º 6496, pág. 1.

ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante», en *Diario de Alicante*, 7 de marzo de 1936, n.º 8039, pág. 3.

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

- ANÓNIMO: «Ateneo de Alicante», en *El Luchador*, 7 de marzo de 1936, n.º 8475, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Ateneo; Concierto de la Orquesta de Cámara-Inauguración del curso», en *El Luchador*, 31 de enero de 1934, n.º 7054, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Ateneo; Inauguración del curso», en *El Luchador*, 30 de enero de 1934, n.º 7053, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Ateneo; Joaquín Rodrigo y la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 29 de enero de 1935, n.º 7701, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Ateneo; Joaquín Rodrigo y la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 29 de enero de 1935, n.º 8054, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Ateneo; Orquesta de cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 21 de diciembre de 1931, n.º 6341, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Ateneo; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 30 de enero de 1935, n.º 8055, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Ateneo; V Aniversario de la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 8 de diciembre de 1932, n.º 6633, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Ateneo», en *Diario de Alicante*, 1 de febrero de 1934, n.º 6987, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Ateneo», en *Diario de Alicante*, 24 de noviembre de 1927, n.º 5038, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Ateneo», en *El Día*, 24 de noviembre de 1927, n.º 3820, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Ateneo», en *El Día*, 31 de enero de 1934, n.º 5536, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Ateneo», en *El Luchador*, 24 de noviembre de 1927, n.º 4823, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Ateneo», en *El Luchador*, 30 de noviembre de 1927, n.º 4828, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Ayuntamiento», en *El Defensor de Alicante*, 5 de octubre de 1928, n.º 5, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Azaña en Alicante», en *Diario de Alicante*, 10 de junio de 1931, n.º 6175, pág. 4.
- ANÓNIMO: «Brailowsky y la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 7 de mayo de 1928, n.º 4957, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Brailowsky y la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 7 de mayo de 1928, n.º 4957, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Camelos, no; Para José Juan Pérez», en *El Luchador*, 14 de diciembre de 1927, n.º 4840, págs. 1 y 2.
- ANÓNIMO: «Canto rural a la república; El concierto del domingo...», en *El Luchador*, 10 de junio de 1931, n.º 6343, pág. 1.

- ANÓNIMO: «Concierto de la Orquesta de Cámara en el Hospital», en *El Luchador*, 15 de junio de 1932, n.º 6614, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Concierto musical», en *Cartagena Nueva*, 1 de mayo de 1936, n.º 3535, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Concierto popular», en *El Luchador*, 26 de mayo de 1934, n.º 7853, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Concierto», en *Diario de Alicante*, 26 de mayo de 1934, n.º 7059, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Consejo local de 1ª. enseñanza», en *El Luchador*, 12 de enero de 1933, n.º 6792, pág. 3.
- ANÓNIMO: «De las pasadas fiestas invernales; Alicante tributó al Presidente...», en *Diario de Alicante*, 18 de enero de 1932, n.º 6363, pág. 1.
- ANÓNIMO: «De las pasadas fiestas; Liquidación de la función de gala», en *Diario de Alicante*, 23 de enero de 1932, n.º 6368, pág. 1.
- ANÓNIMO: «De música; “Cansoneta” de Joaquín Rodrigo», en *El Luchador*, 8 de mayo de 1933, n.º 6895, pág. 3.
- ANÓNIMO: «De música; Asociación de Cultura Musical», en *Diario de Alicante*, 15 de marzo de 1933, n.º 6715, pág. 1.
- ANÓNIMO: «De música; Asociación de Cultura Musical», en *El Día*, 12 de marzo de 1930, n.º 4474, pág. 1.
- ANÓNIMO: «De música; Conchita Supervía», en *Diario de Alicante*, 12 de mayo de 1928, n.º 5230, pág. 1.
- ANÓNIMO: «De música; Conchita Supervía», en *El Día*, 12 de mayo de 1928, n.º 3954, pág. 1.
- ANÓNIMO: «De música; Georges Garay y la Orquesta de Cámara...», en *Diario de Alicante*, 3 de junio de 1931, n.º 6169, pág. 4.
- ANÓNIMO: «De música; La Cultural», en *El Luchador*, 13 de marzo de 1933, n.º 6843, pág. 3.
- ANÓNIMO: «De música; La Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 24 de marzo de 1934, n.º 7016, pág. 2.
- ANÓNIMO: «De música; La Orquesta de Cámara en el Principal», en *Diario de Alicante*, 10 de mayo de 1933, n.º 6760, pág. 2.
- ANÓNIMO: «De música; La Supervía y la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 18 de abril de 1928, n.º 5210, pág. 1.
- ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 22 de febrero de 1928, n.º 5113, pág. 1.
- ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 29 de febrero

de 1928, n.º 5119, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 9 de diciembre de 1927, n.º 5050, pág. 2.

ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 22 de marzo de 1928, n.º 5138, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 27 de marzo de 1928, n.º 5192, pág. 4.

ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 13 de diciembre de 1927, n.º 5053, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 16 de mayo de 1933, n.º 6765, pág. 2.

ANÓNIMO: «De Música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 6 de marzo de 1930, n.º 5797, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música; Oscar Esplá», en *Diario de Alicante*, 3 de marzo de 1928, n.º 5122, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música; Oscar Esplá», en *Diario de Alicante*, 30 de diciembre de 1927, n.º 5068, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música; Próximos conciertos», en *Diario de Alicante*, 17 de marzo de 1928, n.º 5134, pág. 4.

ANÓNIMO: «De música», en *Diario de Alicante*, 14 de junio de 1931, n.º 6179, pág. 3.

ANÓNIMO: «De música», en *Diario de Alicante*, 31 de marzo de 1934, n.º 7022, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música», en *Diario de Alicante*, 9 de diciembre de 1927, n.º 5050, pág. 2.

ANÓNIMO: «De música», en *El Día*, 1 de marzo de 1928, n.º 3898, pág. 1.

ANÓNIMO: «De música», en *El Luchador*, 24 de noviembre de 1937, n.º 9002, pág. 3.

ANÓNIMO: «Dorado Martín», en *El Luchador*, 26 de noviembre de 1929, n.º 5479, pág. 1.

ANÓNIMO: «Ecos de la provincia; Elche», en *Diario de Alicante*, 3 de abril de 1934, n.º 7023, pág. 3.

ANÓNIMO: «El concierto de anoche; Por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 7 de marzo de 1928, n.º 4910, pág. 1 y 2.

ANÓNIMO: «El concierto de anoche», en *El Porvenir*, 9 de abril de 1928, n.º 8805, pág.1.

ANÓNIMO: «El concierto de ayer; Por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 2

de abril de 1928, n.º 4932, pág. 2.

ANÓNIMO: «El concierto de esta noche», en *Cartagena Nueva*, 8 de abril de 1928, n.º 1135, pág. 1.

ANÓNIMO: «El concierto de la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 4 de mayo de 1933, n.º 6892, pág. 1.

ANÓNIMO: «El concierto de la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 4 de mayo de 1933, n.º 6892, pág. 1.

ANÓNIMO: «El concierto de mañana noche», en *El Porvenir*, 7 de abril de 1928, n.º 8804, pág.1.

ANÓNIMO: «El concierto de mañana; Homenaje a Oscar Esplá», en *El Luchador*, 13 de junio de 1931, n.º 6345, pág. 1.

ANÓNIMO: «El concierto en el circo», en *Cartagena Nueva*, 10 de abril de 1928, n.º 1136, pág. 1.

ANÓNIMO: «El concierto», en *El Eco de Cartagena*, 9 de abril de 1928, n.º 20047, pág.1.

ANÓNIMO: «El homenaje a Chapí; Reunión en la Alcaldía», en *El Luchador*, 10 de marzo de 1930, n.º 5566, pág. 3.

ANÓNIMO: «El nuevo concierto de la “Orquesta de Cámara”», en *Diario de Alicante*, 16 de abril de 1930, n.º 5832, pág. 2.

ANÓNIMO: «El nuevo concierto de la “Orquesta de Cámara”», en *Diario de Alicante*, 21 de marzo de 1930, n.º 5810, pág. 1.

ANÓNIMO: «En Cartagena; Gran éxito de la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 4 de mayo de 1936, n.º 8521, pág. 3.

ANÓNIMO: «En el Ateneo; Concierto por la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 12 de diciembre de 1927, n.º 4838, págs. 1 y 2.

ANÓNIMO: «En el Ateneo; Presentación de la Orquesta de Cámara», en *El Día*, 12 de diciembre de 1927, n.º 3834, pág. 2.

ANÓNIMO: «Escuela Modelo; Conmemoración del xxxii Aniversario de la fundación...», en *El Luchador*, 5 de enero de 1929, n.º 5165, pág. 3.

ANÓNIMO: «Escuela Modelo», en *Diario de Alicante*, 5 de enero de 1929, n.º 5437, pág. 4.

ANÓNIMO: «Escuela Modelo», en *El Luchador*, 2 de enero de 1929, n.º 5162, pág. 2.

ANÓNIMO: «Excursión artística; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 3 de diciembre de 1928, n.º 5138, pág. 2.

ANÓNIMO: «Festival benéfico», en *Diario de Alicante*, 4 de junio de 1931, n.º 6170, pág. 4.

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

- ANÓNIMO: «Festival benéfico», en *El Luchador*, 6 de octubre de 1928, n.º 5089, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Fiesta de la Música y de la Poesía alicantina», en *El Día*, 21 de junio de 1934, n.º 5643, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Gran festival pro-milicias», en *El Día*, 16 de septiembre de 1936, n.º 6269, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Gran festival pro-Milicias», en *El Luchador*, 12 de septiembre de 1936, n.º 8640, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Gran festival pro-Milicias», en *El Luchador*, 16 de septiembre de 1936, n.º 8643, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Grandioso festival pro-presos», en *El Luchador*, 12 de marzo de 1931, n.º 6269, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Homenaje de Alicante a Ruperto Chapí», en *Diario de Alicante*, 22 de marzo de 1930, n.º 5811, pág. 4.
- ANÓNIMO: «Joaquín Rodrigo», en *El Luchador*, 5 de mayo de 1933, n.º 6893, pág. 3.
- ANÓNIMO: «La “Orquesta de Cámara” a Orihuela», en *El Día*, 18 de enero de 1930, n.º 4418, pág. 1.
- ANÓNIMO: «La Asociación de Cultura Musical y los músicos locales», en *El Luchador*, 25 de marzo de 1931, n.º 6330, pág. 3.
- ANÓNIMO: «La función benéfica de esta noche en el Monumental», en *Diario de Alicante*, 8 de octubre de 1928, n.º 5362, pág. 1.
- ANÓNIMO: «La horrorosa catástrofe de hoy; Hace explosión un taller de pirotécnia...», en *El Día*, 26 de mayo de 1934, n.º 5622, pág. 1.
- ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara a Palma de Mallorca», en *Diario de Alicante*, 26 de noviembre de 1928, n.º 5404, pág. 1.
- ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara a Palma de Mallorca», en *El Luchador*, 1 de diciembre de 1928, n.º 5137, pág. 1.
- ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante, en Cartagena», en *El Luchador*, 9 de abril de 1928, n.º 4937, pág. 3.
- ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante; Cordialísima despedida», en *El Luchador*, 8 de diciembre de 1928, n.º 5143, pág. 2.
- ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Illicitano*, 10 de marzo de 1929, n.º 39, pág. 1.
- ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Illicitano*, 31 de marzo de 1929, n.º 42,

pág. 5.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 23 de febrero de 1928, n.º 4900, pág. 3.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara en Cartagena», en *Diario de Alicante*, 13 de abril de 1928, n.º 5206, pág. 1.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara en Cartagena», en *El Día*, 4 de mayo de 1936, n.º 6154, pág. 1.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara tocará el domingo para obreros y estudiantes», en *Diario de Alicante*, 18 de mayo de 1933, n.º 6767, pág. 1.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara y la representación municipal», en *El Día*, 1 de diciembre de 1928, n.º 4120, pág. 3.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 13 de noviembre de 1928, n.º 5393, pág. 1.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 18 de marzo de 1930, n.º 5807, pág. 2.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 19 de marzo de 1930, n.º 5808, pág. 2. n.º 5810, pág. 1.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 3 de diciembre de 1928, n.º 5410, pág. 5.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 9 de marzo de 1934, n.º 7009, pág. 1.

ANÓNIMO: «La orquesta de Cámara», en *El Día*, 23 de marzo de 1928, n.º 3916, pág. 2.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *El Día*, 3 de diciembre de 1928, n.º 4121, pág. 2.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 10 de febrero de 1931, n.º 6244, pág. 3.

ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 6 de febrero de 1931, n.º 6241, pág. 2.

ANÓNIMO: «La velada del Principal», en *El Luchador*, 26 de marzo de 1930, n.º 5578, pág. 2.

ANÓNIMO: «La vida en el Teatro Principal», en *El Día*, 8 de mayo de 1928, n.º 3950, pág. 1.

ANÓNIMO: «La vida en el teatro», en *Diario de Alicante*, 14 de marzo de 1929, n.º 5496, pág. 4.

ANÓNIMO: «La vida en el teatro», en *Diario de Alicante*, 16 de marzo de 1929, n.º 5498, pág. 4.

ANÓNIMO: «La vida en el teatro», en *El Día*, 15 de marzo de 1929, n.º 4200, pág. 1.

ANÓNIMO: «La vida en el teatro», en *El Día*, 17 de septiembre de 1936, n.º 6270, pág. 3.

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

- ANÓNIMO: «Labor ciudadana; Una función benéfica», en *El Luchador*, 11 de diciembre de 1933, n.º 7012, pág. 4.
- ANÓNIMO: «Las fiestas de mañana; Elección de la “Bellea del Foc”», en *Diario de Alicante*, 8 de abril de 1933, n.º 6735, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Las fiestas del domingo; Un grandioso prólogo a las Fogueres de San Chuan», en *Diario de Alicante*, 11 de abril de 1933, n.º 6737, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Las sesiones de ayer en el Ayuntamiento», en *Diario de Alicante*, 28 de noviembre de 1931, n.º 6322, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Liquidación de la función en honor de S.E. el presidente de la República», en *El Luchador*, 21 de enero de 1932, n.º 6521, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Monumental», en *El Luchador*, 16 de marzo de 1931, n.º 6272, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Municipaleras», en *El Luchador*, 19 de octubre de 1929, n.º 5407, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Musicalerías; Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 2 de marzo de 1928, n.º 4907, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Musicales; Concierto popular», en *El Luchador*, 29 de mayo de 1934, n.º 7855, pág. 4.
- ANÓNIMO: «Musicales; El concierto del sábado», en *El Luchador*, 29 de marzo de 1934, n.º 7803, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Musicales; Gonzalo Soriano y la Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 13 de junio de 1936, n.º 8557, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Musicales; Luís Antón», en *El Luchador*, 30 de noviembre de 1937, n.º 9007, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Musicales; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 17 de marzo de 1936, n.º 8483, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Musicologías; Un paso hacia la realidad», en *Diario de Alicante*, 14 de diciembre de 1927, n.º 5054, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Notas de la Alcaldía; El homenaje a Chapí», en *El Luchador*, 15 de marzo de 1930, n.º 5569, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Notas e impresiones de Mercados; Cierre semanal», en *ABC*, 28 de mayo de 1930, n.º 8555, pág. 34 y 35.
- ANÓNIMO: «Nuestra campaña benéfica», en *El Luchador*, 12 de junio de 1936, n.º 8556, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma de Mallorca», en *Diario de Alicante*, 4 de

diciembre de 1928, n.º 5411, pág. 3.

ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma; En el último concierto, la Orquesta...», en *Diario de Alicante*, 7 de diciembre de 1928, n.º 5414, pág. 4.

ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma», en *Diario de Alicante*, 5 de diciembre de 1928, n.º 5412, pág. 1.

ANÓNIMO: «Nuestra Orquesta de Cámara en Palma», en *Diario de Alicante*, 6 de diciembre de 1928, n.º 5413, pág. 1.

ANÓNIMO: «Nuevas formas; Concierto gratuito», en *El Luchador*, 16 de mayo de 1933, n.º 6902, pág. 3.

ANÓNIMO: «Orfeón Alicante», en *Diario de Alicante*, 14 de junio de 1928, n.º 5264, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orfeón Alicante», en *El Día*, 15 de junio de 1928, n.º 3981, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orfeón Alicante», en *El Luchador*, 14 de junio de 1928, n.º 4990, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *Cartagena Nueva*, 29 de abril de 1936, n.º 3533, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 16 de marzo de 1933, n.º 6716, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 17 de enero de 1928, n.º 5083, pág. 3.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 4 de mayo de 1933, n.º 6755, pág. 2.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Día*, 7 de noviembre de 1928, n.º 4099, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 14 de noviembre de 1928, n.º 5122, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 17 de enero de 1930, n.º 5521, pág. 3.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 2 de diciembre de 1927, n.º 4830, pág. 2.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 27 de marzo de 1928, n.º 4927, pág. 1.

ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 12 de noviembre de 1928, n.º 5392, pág. 1.

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

- ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara», en *El Día*, 3 de diciembre de 1927, n.º 3828, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara», en *El Día*, 7 de marzo de 1928, n.º 3903, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 3 de mayo de 1933, n.º 6891, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Para los sin trabajo», en *Diario de Alicante*, 4 de junio de 1931, n.º 6170, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Pavesas de música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 9 de febrero de 1931, n.º 6075, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Por los sin trabajo; El sábado en el Monumental», en *El Luchador*, 5 de junio de 1931, n.º 6339, pág. 4.
- ANÓNIMO: «Por los sin trabajo», en *Diario de Alicante*, 6 de junio de 1931, n.º 6172, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Pro-damnificados; Una gran función benéfica », en *Diario de Alicante*, 3 de octubre de 1928, n.º 5358, pág. 4.
- ANÓNIMO: «Pro-damnificados», en *El Luchador*, 29 de noviembre de 1937, n.º 9006, pág. 4.
- ANÓNIMO: «Pro-presos políticos», en *El Luchador*, 16 de marzo de 1931, n.º 6272, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Próximo acontecimiento; Festival artístico pro-presos políticos», en *Diario de Alicante*, 7 de febrero de 1931, n.º 6074, pág. 4.
- ANÓNIMO: «Radio Beneficencia», en *El Luchador*, 11 de junio de 1936, n.º 8555, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Radio Beneficencia», en *El Luchador*, 5 de junio de 1936, n.º 8550, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Salón España; Antonio Eulogio», en *El Luchador*, 11 de junio de 1934, n.º 7866, pág. 4.
- ANÓNIMO: «Socorro Rojo Internacional», en *El Luchador*, 26 de marzo de 1938, n.º 9107, pág. 4.
- ANÓNIMO: «Subvenciones; La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 19 de octubre de 1929, n.º 5681, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Subvenciones», en *Diario de Alicante*, 16 de octubre de 1929, n.º 5678, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Suscripción pro-damnificados con motivo de las catástrofes de Madrid y Melilla», en *El Luchador*, 4 de octubre de 1928, n.º 5087, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Suscripción Pro-damnificados por las catástrofes de Madrid y Melilla», en *El Día*, 15 de octubre de 1928, n.º 4080, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Teatro Monumental», en *El Luchador*, 7 de diciembre de 1933, n.º 7009, pág. 3.
- ANÓNIMO: «Teatro Principal; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El*

Luchador, 21 de marzo de 1930, n.º 5574, pág. 2.

ANÓNIMO: «Teatro Principal; A beneficio de “La Gota de Leche”», en *El Luchador*, 12 de mayo de 1937, n.º 8843, pág. 1.

ANÓNIMO: «Teatro Principal; A beneficio de la Institución Municipal de Puricultura (Gota de Leche)», en *El Luchador*, 15 de mayo de 1937, n.º 8846, pág. 1.

ANÓNIMO: «Teatro principal», en *Diario de Alicante*, 14 de noviembre de 1928, n.º 5394, pág. 4.

ANÓNIMO: «Teatro Principal», en *Diario de Alicante*, 4 de enero de 1932, n.º 6351, pág. 4.

ANÓNIMO: «Teatro Principal», en *El Luchador*, 3 de junio de 1936, n.º 8548, pág. 3.

ANÓNIMO: «Teatro Principal», en *El Luchador*, 4 de enero de 1932, n.º 6508, pág. 3.

ANÓNIMO: «Tradiciones; La Alborada», en *Diario de Alicante*, 4 de agosto de 1930, n.º 6089, pág. 1.

ANÓNIMO: «Última hora; La Junta del Ateneo de Madrid, encarcelada», en *Diario de Alicante*, 11 de febrero de 1931, n.º 6077, pág. 4.

ANÓNIMO: «Un concierto; Asociación de Cultura Musical», en *Diario de Alicante*, 22 de febrero de 1935, n.º 7722, pág. 2.

ANÓNIMO: «Un concierto; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 22 de mayo de 1933, n.º 6907, pág. 2.

ANÓNIMO: «Un terrible siniestro destruye el Teatro Novedades de Madrid», en *Diario de Alicante*, 24 de septiembre de 1928, n.º 5350, pág. 4.

ANÓNIMO: «Una errata; Canto rural a la república», en *El Luchador*, 13 de junio de 1931, n.º 6345, pág. 2.

ANÓNIMO: «Una excursión artística; La Orquesta de Cámara y su viaje a Palma de Mallorca », en *Diario de Alicante*, 29 de septiembre de 1928, n.º 5355, pág. 2.

ANÓNIMO: «Una excursión extraordinaria de “El Tiempo”...», en *El Día*, 17 de noviembre de 1928, n.º 4108, pág. 3.

ANÓNIMO: «Una interesante excursión a Mallorca», en *Diario de Alicante*, 17 de noviembre de 1928, n.º 5397, pág. 1.

ANÓNIMO: «Universidad Popular; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Cartagena Nueva*, 12 de abril de 1936, n.º 3519, pág. 1.

ANÓNIMO: «Universidad Popular; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Noticiero*, 13 de abril de 1936, n.º 651, pág. 2..

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

- ANÓNIMO: «Universidad Popular; Concierto de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Noticiero*, 23 de abril de 1936, n.º 659, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Universidad Popular; Conferencia de música: la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Cartagena Nueva*, 5 de mayo de 1936, n.º 3537, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Universidad Popular; Conferencia de música: la Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Noticiero*, 5 de mayo de 1936, n.º 668, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Vida artística alicantina», en *Diario de Alicante*, 12 de noviembre de 1927, n.º 5028, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Vida teatral; El festival de ayer», en *Diario de Alicante*, 15 de diciembre de 1932, n.º 6639, pág. 3.
- ANÓNIMO: *Diario de Alicante*, 8 de abril de 1930, n.º 5825, pág. 4.
- ANÓNIMO: *El Luchador*, 10 de mayo de 1928, n.º 4960, pág. 1.
- ANÓNIMO: *El Luchador*, 15 de enero de 1932, n.º 6518. ANÓNIMO: «Alicante en fiestas; Anoche regresó a Madrid...», en *El Luchador*, 18 de enero de 1932, n.º 6520, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Anecdótico del viaje presidencial; El violonchelista...», en *Diario de Alicante*, 21 de enero de 1932, n.º 6366, pág. 1.
- ANÓNIMO: «De Música», en *Diario de Alicante*, 27 de febrero de 1930, n.º 5791, pág. 4.
- ANÓNIMO: «El concierto del domingo; Para obreros y estudiantes», en *El Luchador*, 19 de mayo de 1933, n.º 6905, pág. 4.
- ANÓNIMO: «El homenaje a Chapí; Conciertos», en *Diario de Alicante*, 26 de marzo de 1930, n.º 5814, pág. 1.
- ANÓNIMO: «El invasor», en *Diario de Alicante*, 12 de marzo de 1929, n.º 5494, pág. 1.
- ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara en Orihuela», en *Diario de Alicante*, 28 de enero de 1930, n.º 5765, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Monumental Salón Moderno», en *Diario de Alicante*, 12 de marzo de 1931, n.º 6102, pág. 1.
- ANÓNIMO: «Vida teatral; Monumental.- Velada pro-presos», en *Diario de Alicante*, 20 de marzo de 1931, n.º 6109, pág. 1.
- ANÓNIMO: «De música; Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 7 de febrero de 1928, n.º 5101, pág. 3.
- ANÓNIMO: «El concierto del domingo en el Principal», en *Diario de Alicante*, 21 de marzo de 1930, n.º 5810, pág. 1.

- ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Pueblo*, 20 de enero de 1930, n.º 100, pág. 2.
- ANÓNIMO: «La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 7 de noviembre de 1928, n.º 5116, pág. 2.
- ANÓNIMO: «Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Día*, 23 de febrero de 1928, n.º 3892, pág. 2.
- ANÓNIMO: *Diario de Alicante*, 8 de mayo de 1928, n.º 5226, pág. 1.
- C: «La Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 29 de marzo de 1929, n.º 5508, pág. 4.
- CASARES RODICIO, Emilio (dir.): *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2001.
- CLAVER, José María: «El credo de Igor Stravinsky», en *Ateneo de Madrid: las ideas, el arte y las letras*, Madrid, 1953, Año II, n.º 33, págs. 14 a 15.
- COSTA, Emilio: «De música; Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 5 de mayo de 1933, n.º 6756, pág. 1.
- COSTA, Emilio: «Musicologías; Un paso hacia la realidad; Fé de erratas», en *Diario de Alicante*, 14 de diciembre de 1927, n.º 5054, pág. 3.
- DÍAZ MARÍN, Pedro y FERNÁNDEZ CABELLO, José Antonio: «El Luchador», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.), *La prensa en la Provincia de Alicante durante la Segunda República (1931-1936)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 239 a 256.
- DÍAZ MARÍN, Pedro: «El Luchador», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.), *La prensa en la provincia de Alicante durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 126 a 132.
- F. G. H.: «La Orquesta de Cámara de Alicante en Cartagena», en *El Noticiero*, 30 de abril de 1936, n.º 665, pág. 1.
- F. M.: «De música; Gonzalo Soriano y la Orquesta de Cámara», en *El Día*, 13 de junio de 1936, n.º 6189, pág. 1.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Encarnación: «Diario de Alicante», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.): *La prensa en la Provincia de Alicante durante la Segunda República (1931-1936)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 141 a 149.
- FERRÁNDIZ TORREMOCHA, J.: «Un concierto; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 22 de mayo de 1933, n.º 6907, pág. 2.
- FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Alianza de Intelectuales de Alicante; El acto de ayer», en *El Luchador*, 26 de abril de 1937, n.º 8829, pág. 1.
- FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «En el Ateneo; El concierto de anoche», en *El Luchador*, 24 de

diciembre de 1931, n.º 6499, pág. 2.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «En el Ateneo; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 12 de diciembre de 1932, n.º 6767, pág. 2.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «En el Principal; El Canto Rural a la República», en *El Luchador*, 15 de junio de 1931, n.º 6346, pág. 2.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Fisonomía lírica de Alicante», en *El Luchador*, 31 de diciembre de 1929, n.º 5508, pág. 4.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «García Sanchiz; La música de la prosa», en *El Luchador*, 21 de abril de 1930, n.º 6000, pág. 1.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «La Cultural; Orquesta de Cámara de Alicante», en *El Luchador*, 12 de marzo de 1930, n.º 5565, pág. 1 y 3.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Musicales; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 4 de abril de 1934, n.º 7808, pág. 4.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Musicales; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 1 de febrero de 1935, n.º 8057, pág. 1.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Musicales; Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 23 de febrero de 1935, n.º 8076, pág. 1.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; El concierto de ayer», en *El Luchador*, 24 de marzo de 1930, n.º 5576, pág. 1.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Orquesta de Cámara; VII concierto», en *El Luchador*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5124, pág. 1.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José: «Teatro Principal; La Orquesta de Cámara», en *El Luchador*, 11 de febrero de 1931, n.º 6245, págs. 1 y 2.

GALBIS LÓPEZ, Vicente: «Aldeguer Lloret, Tomás», en CASARES RODICIO, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2001, vol. 1, págs. 239 y 240.

GARCÍA ALCÁZAR, Emiliano: *Oscar Esplá y Triay – (Alicante, 5-8-1886 – Madrid, 6-1-1976) -*, Madrid, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1988.

GONZÁLEZ-BARBA CAPOTE, Eduardo: *Manuel de Falla, Ernesto Halffter y la Orquesta Bética de Cámara*. SERRERA CONTRERAS, Ramón María (dir.), Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, Departamento de Historia contemporánea, 2011.

GOSÁLBEZ I LLORET, Jaume: *Orquesta La Wagneriana de Alicante*, Alicante, Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2015.

- J. M. T.: «En Cartagena; Nuestra Orquesta de Cámara confirma brillantemente sus éxitos de Alicante», en *Diario de Alicante*, 10 de abril de 1928, n.º 5203, pág. 1.
- J. M. T.: «En Cartagena; Nuestra Orquesta de Cámara confirma brillantemente sus éxitos de Alicante», en *Diario de Alicante*, 10 de abril de 1928, n.º 5203, pág. 1.
- LEÓN, Manuel de: «La Escuela Modelo de Alicante», en *Protestante digital.com* [en línea], 19 de febrero de 2015, <http://protestantedigital.com/blogs/35317/la_escuela_modelo_de_alicante> [Consultado el 21/09/2016].
- LLORET I ESQUERDO, Jaume: *El teatre a Alacant 1833-1936*, Consell Valencià de Cultura, València, 1998.
- MARTÍNEZ LEAL, Juan: «El Día», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.), *La prensa en la provincia de Alicante durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 81 a 84.
- MONTERO MADRID, Rosa María: «La catástrofe de Cabrerizas (Melilla, 26 de septiembre de 1928)», en *Aldaba*, 1985, n.º 5, págs. 155 a 168.
- MORENO SÁEZ, Francisco (ed.): *La prensa en la provincia de Alicante durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994.
- MORENO SÁEZ, Francisco (ed.): *La prensa en la provincia de Alicante durante la Segunda República (1931-1936)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994.
- MORENO SECO, Mónica: «Diario de Alicante», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.), *La prensa en la provincia de Alicante durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 85 a 92.
- NAVARRO GONZÁLEZ, Isabel y MORENO SÁEZ, Francisco: «El Día», en MORENO SÁEZ, Francisco (ed.): *La prensa en la Provincia de Alicante durante la Segunda República (1931-1936)*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, págs. 135 a 140.
- NEVADO, Oscar: «Un huésped ilustre», en *Cartagena Nueva*, 8 de abril de 1928, n.º 1135, pág. 1.
- PALACIOS, María: «Rodríguez Albert, Rafael», en CASARES RODICIO, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2001, vol. 9, págs. 280 a 282.
- PALÉNCIA SOLIVERES, Andrés: *Música sacra y profana en Alicante: La capilla de San Nicolás (siglos XVI-XVIII)*, Alicante, Instituto de cultura «Juan Gil-Albert», 1996.
- PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y GAN QUESADA, Germán: «A modo de esperanza...camino y encrucijadas en la música española de los años cincuenta», en SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.): *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*, Valladolid, SITEM-Glares, 2008.
- PÉREZ, José Juan: «Contra una insidia; Más sobre los veinte años de la Banda», en *Diario de*

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

Alicante, 5 de agosto de 1932, n.º 6525, pág. 1.

PÉREZ, José Juan: «De música; Festival Oscar Esplá», en *Diario de Alicante*, 28 de abril de 1928, n.º 5219, pág. 4.

PÉREZ, José Juan: «De Música», en *Diario de Alicante*, 21 de noviembre de 1928, n.º 5400, pág. 4.

PÉREZ, José Juan: «Homenaje a Chapí», en *Diario de Alicante*, 22 de febrero de 1930, n.º 5787, pág. 1.

PÉREZ, José Juan: «Para “El Luchador”», en *Diario de Alicante*, 13 de diciembre de 1927, n.º 5053, pág. 2.

PÉREZ, José Juan: «Para El Luchador», en *Diario de Alicante*, 2 de mayo de 1928, n.º 5221, pág. 3.

PÉREZ, José Juan: «Una vez más...; Para nuevas alusiones de «El Luchador»», en *Diario de Alicante*, 2 de diciembre de 1932, n.º 6628, pág. 1.

PIQUERES MUÑOZ, Rafael: «De arte; La orquesta de Cámara», en *El Día*, 10 de marzo de 1928, n.º 3906, pág. 1.

PLANELLES: «La Orquesta de Cámara de Alicante, en Palma; En el último concierto se desbordó el entusiasmo», en *El Luchador*, 7 de diciembre de 1928, n.º 5142, pág. 2.

PLANELLES: «La Orquesta de Cámara de Alicante, en Palma», en *El Luchador*, 4 de diciembre de 1928, n.º 5139, pág. 2.

PLANELLES: «La Orquesta de Cámara de Alicante, en Palma», en *El Luchador*, 6 de diciembre de 1928, n.º 5141, pág. 2.

RE-SOL: «De música; Asociación de Cultura Musical», en *El Día*, 3 de junio de 1931, n.º 4827, pág. 3.

RE-SOL: «De música; Conchita Supervía», en *El Día*, 14 de mayo de 1928, n.º 3955, pág. 2.

RE-SOL: «Orquesta de Cámara», en *El Día*, 16 de noviembre de 1928, n.º 4107, pág. 3.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conchita Supervía y la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 14 de mayo de 1928, n.º 5231, pág. 3.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conchita Supervía y la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 14 de mayo de 1928, n.º 5231, pág. 3.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conciertos; La Orquesta de Cámara en el Ateneo», en *Diario de Alicante*, 12 de diciembre de 1932, n.º 6636, pág. 1.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conciertos; La Orquesta de Cámara en el Teatro Principal», en

Diario de Alicante, 23 de mayo de 1933, n.º 6771, pág. 1.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Conciertos; La Orquesta de Cámara en la A. de C. M.», en *Diario de Alicante*, 18 de marzo de 1933, n.º 6718, pág. 1.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «De música; La Orquesta de Cámara en el Principal», en *Diario de Alicante*, 10 de mayo de 1933, n.º 6760, pág. 2.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «De música; La Orquesta de cámara en el Ateneo», en *Diario de Alicante*, 24 de diciembre de 1931, n.º 6344, pág. 1.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «La Orquesta de Cámara de Alicante es gentilmente visitada por Alejandro Brailowsky», en *Diario de Alicante*, 7 de mayo de 1928, n.º 5225, pág. 4.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «La Orquesta de Cámara de Alicante en la Escuela Modelo», en *Diario de Alicante*, 7 de enero de 1929, n.º 5438, pág. 5.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Nuestra Orquesta de Cámara, en su primer concierto ante el público alicantino, alcanzó un éxito clamoroso», en *Diario de Alicante*, 7 de marzo de 1928, n.º 5125, pág. 1.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Nuevo y clamoroso éxito de la Orquesta de Cámara de Alicante», en *Diario de Alicante*, 16 de noviembre de 1928, n.º 5396, pág. 1.

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael: «Unos minutos de charla; Oscar Esplá y la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 17 de noviembre de 1928, n.º 5397, pág. 4.

RUIZ TARAZONA, Andrés: «Orquesta Bética Filarmónica», en CASARES RODICIO, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2001, vol. 8, págs. 197 a 198.

S.: «Vida Musical; Concierto por la Orquesta de Cámara», en *Diario de Alicante*, 11 de febrero de 1931, n.º 6077, pág. 4.

SÁNCHEZ, Luís: «Un festival a beneficio de los ancianos del Asilo de Benalúa», en *El Día*, 22 de noviembre de 1935, n.º 6054, pág. 1.

TIOVA: «Monumental Salón Modelo», en *El Luchador*, 9 de octubre de 1928, n.º 5091, pág. 3.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (dir); MALERBE, Pierre; GARCÍA NIETO, M.^a Carmen; MAINER BAQUÉ, José Carlos: *Historia de España IX; La crisis del Estado: dictadura, república, guerra (1923-1939)*, Editorial Labor, 1982.

VALERA, David: «La crisis del 29 en España», en *ABC.es*, 12 de noviembre de 2011. <<http://goo.gl/bFvMRK>> [Consultado el 06/09/2016].

VIVES RAMIRO, José María: *Rafael Rodríguez Albert: El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987.

10. CONCORDANCIAS

José Manuel Pastor Pastor

10. CONCORDANCIAS

- A los sueños de Bebé*.....Págs. 50,55, 61, 63, 89, 104
- A. I. A. D. C..... Pág. 94
- A.P.E.B..... Págs. 70, 71
- Acuarelas valencianas*..... Págs. 87, 88, 105
- Agrupación Femenina Antifascista..... Pág. 94
- AGUDO, Isabel.....Págs. 31, 63, 73
- AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios.....Págs. 11, 14, 15, 28, 29
30, 31, 98, 124, 125, 128
- ALBEROLA, Luis..... Pág. 29, 30
- ALBERTI, Rafael..... Pág. 14
- ALBRICIAS GOETZ, Franklin..... Págs. 29, 30, 55, 71, 118
- ALCALÁ ZAMORA, Niceto..... Pág. 71
- ALDEGUER, Tomás..... Págs. 21, 22, 41, 42, 56, 86
- Algemesiense*..... Pág. 90
- Altavoz del Frente..... Págs. 94, 95, 97
- ALTOLAGUIRRE, Manuel..... Pág. 95
- ÁLVAREZ, Manolo..... Pág. 47
- ANGELO, Emilio d'.....Págs. 29, 30
- Antaño*..... Págs. 35, 39, 56, 67, 76,
104
- ANTÓN, Luís..... Págs. 96, 111
- ARLÉS, Ginés..... Pág. 43
- ASENCIO, Vicente.....Págs. 87, 88, 101, 102
- Asociación de Cultura Musical de Alicante.....Págs. 58, 66, 75, 86,
- Asociación de Prensa de Alicante..... Págs. 61, 62
- Asociación de profesores de música de Alicante..... Pág. 86
- Ateneo de Alicante..... Págs. 27, 29, 30, 31, 35, 39,
40, 68, 69, 73, 74, 80, 81, 84, 87, 88, 94, 102, 118
- Ateneo de Cartagena.....Pág. 43

Ateneo de Madrid.....	Págs. 49, 65
GRAENER, Paul.....	Págs. 75, 76, 77, 104
Ayuntamiento de Alicante.....	Págs. 117, 125
AZAÑA, Manuel.....	Págs. 22, 67
BACARISSE, Salvador.....	Págs. 13, 14, 76, 78, 101, 102
BACH, Carl Philipp Emanuel.....	Págs. 53, 95, 102
BACH, Johann Sebastian.....	Págs. 39, 40, 47, 52, 57, 58, 73, 73, 87, 96, 101, 102, 103
BALDRICH, Gabriel.....	Pág. 95
Banda de Música de la Cruz Roja de Alicante.....	Págs. 14, 29, 77
Banda del Regimiento n.º 4.....	Pág. 86
Banda Municipal de Alicante.....	Págs. 14, 29, 47, 48, 62, 75, 84, 86, 95, 117
BARRACHINA, Teresita.....	Pág. 47
BARTEL, Ladislao.....	Pág. 66
BARTÓK, Béla.....	Págs. 52, 53, 84, 101, 103
BAUTISTA, Julián.....	Págs. 69, 70, 81, 101, 103
BEAMUD, Emeterio.....	Pág. 30
BEETHOVEN, Ludwig van.....	Págs. 66, 103
<i>Bocetos castellanos</i>	Págs. 90, 91, 92, 103
BRAILOWSKY, Alejandro.....	Págs. 32, 44, 46
BRETÓN, Tomás.....	Págs. 97, 103
<i>By the Tarn</i>	Págs. 53, 58, 59, 104
CABALLERO, Manuel Fernández.....	Pág. 47
CAMPO, Conrado del.....	Págs. 90, 91, 92, 103
<i>Canción de cuna de otoño</i>	Págs. 87, 89, 94, 107
<i>Canción de cuna de primavera</i>	Págs. 87, 89, 94, 107
CÁNEPA, Eduardo.....	Págs. 73, 78, 96
<i>Cansoneta</i> (J. Rodrigo).....	Págs. 77, 78, 79, 81, 107
<i>Canto Rural a la República</i>	Págs. 67, 68, 104
<i>Cartagena nueva</i>	Págs. 43, 44, 88, 89, 90

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

CASASEMPERE, Rafael.....	Págs. 97, 111
<i>Celosa está la niña</i>	Págs. 96, 106
<i>Céphale et Procris</i>	Págs. 39, 68, 89, 105
CERVANTES, Miguel de.....	Págs. 94
CHAPÍ, Ruperto.....	Págs. 39, 45, 47, 59, 60, 93, 96, 97, 103
CHOPIN, Frédéric.....	Pág. 46
CIMAROSA, Domenico.....	Págs. 75, 76, 105
<i>Cinco piezas para pequeña orquesta y piano</i>	Págs. 41, 56, 63, 64, 107
Cine Ideal de Alicante.....	Pág. 97
Colegio Nacional de Ciegos de Madrid.....	Pág. 22
COLOMA, Paquita	Pág. 30
Concerto grosso (G. F. Haendel).....	Págs. 84, 105
Conchita Supervía.....	Págs. 44, 45, 46, 111
<i>Concierto de Brandenburgo n.º 2</i>	Págs. 58, 103
<i>Concierto en re para dos violines</i> (J. S. Bach).....	Págs. 73, 103
<i>Concierto para piano y orquesta de cuerda</i> (E. Gomá).....	Págs. 86, 104
<i>Concierto para piano y orquesta en la menor</i> (R. Schumann).....	Págs. 86, 91, 107
<i>Concierto para violín en mi menor</i> (F. Mendelssohn).....	Págs. 96, 105
<i>Concierto para violín y orquesta</i> (L. van Beethoven).....	Págs. 66, 103
<i>Concierto para violín y orquesta en Mi Mayor</i> (J. S. Bach).....	Págs. 96, 103
Consejo de Primera Enseñanza.....	Pág. 80
<i>Coral variado de la Cantata n.º 140</i> (J. S. Bach).....	Págs. 39, 52, 57, 96, 102
COSTA, Emilio.....	Págs. 21, 37, 38, 77
<i>Danzas gitanas</i>	Págs. 77, 78, 108
<i>Danzas populares rumanas</i>	Págs. 52, 84, 103
DEBUSSY, Claude.....	Págs. 13, 35, 36, 40, 41, 42, 43, 47, 52, 56, 57, 63, 69, 71, 87, 89, 90, 93, 101, 103, 130
DEGEYTER, Pierre.....	Pág. 103
DELIBES, Léo	Pág. 43
<i>Diputación de Alicante</i>	Págs. 30, 118, 125

<i>Don Juan</i>	Págs. 77, 83, 106
<i>Donsainers</i>	Págs. 96, 106
DORADO, José.....	Págs. 30, 57
DORADO, Juan.....	Pág. 30
<i>Dos danzas para piano y orquesta de cuerda</i>	Págs. 35, 41, 42, 43, 52, 63, 69, 87, 103
<i>Dos piezas infantiles</i>	Págs. 78, 104
<i>Dos sonatas</i> (Halffter).....	Págs. 90, 105
DUART, Vicente.....	Págs. 30, 39, 40
<i>Égloga</i>	Págs. 73, 74, 75, 104
<i>El amor brujo</i>	Págs. 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 52, 54, 56, 57, 61, 65, 67, 77, 104
<i>El baile de Luis Alonso</i>	Págs. 93, 104
<i>El carnaval de los animales</i>	Págs. 73, 74, 107
<i>El Caserío</i>	Págs. 94, 105
<i>El Clamor</i>	Págs. 61, 62
<i>El Contrabandista</i>	Págs. 38, 48, 49, 50, 51, 52, 68, 81, 83, 89, 90, 104
<i>El Defensor de Alicante</i>	Pág. 117
<i>El Eco de Cartagena</i>	Pág. 44
<i>El Invasor</i>	Págs. 35, 107
<i>El Noticiero</i>	Págs. 36, 88, 89, 90
<i>El Porvenir</i>	Págs. 43, 44,
<i>El sombrero de tres picos</i>	Pág. 76, 78, 104
<i>El sueño de Eros</i>	Pág. 35
<i>El tambor de granaderos</i>	Págs. 47, 60, 103
<i>Escena de l'avi i les infants</i>	Págs.87, 88, 102
Escuela Modelo de Alicante.....	Págs. 30, 32, 54, 55, 66
Escuela Normal de Magisterio de Alicante.....	Págs. 75, 80
ESPLÁ, Oscar.....	Págs. 35, 36, 38, 39, 40, 48, 49, 50, 51, 55, 56, 61, 63, 67, 68, 76, 77, 81, 83, 89, 90, 102
EULOGIO, Antonio.....	Págs. 66, 83

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

Evocación de la antigua danza(ver *Cinco piezas para pequeña orquesta y piano*)
F. E. I. E. P.....Pág. 96
FALCÓ, Enrique.....Pág. 29
FALLA, Manuel de.....Págs. 13, 14, 15, 39, 40, 41,
43, 44, 45, 52, 54, 56, 57, 61, 61, 65, 66, 67, 73, 76, 77, 78, 81, 82, 86, 90, 94, 104
FAURÉ, Gabriel.....Págs. 95, 104
GARCÍA SANCHÍZ, Federico.....Pág. 61, 62
FERNÁNDEZ BORDAS, Antonio.....Pág. 37
FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José..... Págs. 23, 41, 41, 48, 49, 50,
51, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 68, 70, 74, 78 79, 82, 85, 86, 94, 95, 101, 102
Finish lullaby.....Págs. 53, 54, 57, 61, 106
FONT, Ernestina.....Pág. 47
Frente Popular.....Pág. 92
GARAY, Georges.....Págs. 66, 111
GARCÍA FERRER, Pepita.....Pág. 94
GARCÍA LORCA, Federico Págs. 13, 27, 46, 47, 51, 52,
56, 64
GAYA, Ramón Págs. 94, 95
GIL ALBERT, Juan.....Págs. 14, 17, 20, 21, 22, 35,
55, 95
GIMÉNEZ, Gerónimo.....Págs. 93, 104
GLINKA, Mijaíl.....Págs. 47, 49, 52, 53, 54, 56,
57, 58, 68, 71, 78, 93, 104
GLUCK, Christoph.....Pág. 45
GOMÁ, Enric.....Págs. 86, 104
GÓMEZ, Julio.....Págs. 73, 74, 75
GOOSSENS, EugenePágs. 53, 58, 59, 104
GRÉTRY, André Ernest Modeste.....Págs. 39, 53, 57, 60, 89, 90,
105
GURIDI, Jesús.....Págs. 94, 105
HAENDEL, Georg Friedrich.....Págs. 84, 105

HALFFTER, Ernesto.....	Págs. 13, 14, 15, 53, 58, 59, 61, 65, 90, 94, 105, 131
HAYDN, Joseph.....	Págs. 35, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 52, 69, 70, 86, 101, 102, 105
HERNÁNDEZ, «Paco».....	Págs. 65, 66
<i>Himno de Riego</i>	Págs. 71, 95, 102
<i>Homenaje a Falla</i> (J. Nin-Culmell).....	Págs. 81, 82, 106
HONNEGGER, Arthur.....	Págs. 39, 80, 101, 105
<i>Idilio de Sigfrido</i>	Págs. 35, 36, 39, 43, 44, 52, 84, 106, 108
Instituto de puericultura de Alicante.....	Pág. 95
<i>Introducción y Allegro</i> (M. Ravel).....	Págs. 87, 106
JORDÁ, Enrique.....	Págs. 30
JUAN PÉREZ, José.....	Págs. 17, 22, 27, 29, 30, 31, 36, 37, 38, 43, 45, 46, , 50, 54, 55, 58, 59, 76, 101, 102, 117, 117, 131
<i>Juegos de niños</i>	Págs. 90, 91, 107
Junta Nacional de Música.....	Págs. 14, 90, 118, 125
JUST, Francisco.....	Pág. 30
<i>La Cimarosiana</i>	Págs. 75, 76, 105
<i>La flauta de Sanssouci</i>	Págs. 75, 76, 77, 104
<i>La gruta del Fingal</i>	Págs. 78, 89, 92, 95, 105
<i>La guarda cuidadosa</i>	Pág. 94
<i>La Internacional</i>	Págs. 93, 95, 103
<i>La Kamarinskaia</i>	Págs. 47, 49, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 68, 71, 78, 93, 104
<i>La Revoltosa</i>	Págs. 60, 93, 96, 97, 103
<i>La romería de los cornudos</i>	Págs. 62, 75, 106, 64, 65, 66, 67, 71,
<i>La verbena de la paloma</i>	Págs. 97, 103
<i>La vida breve</i>	Págs. 90, 91
<i>Las bodas de Figaro</i>	Págs. 44, 45, 52, 54, 60, 75, 106

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

<i>Las Golondrinas</i>	Págs. 93, 95, 108
<i>Las mujeres de buen humor</i>	Págs. 81, 82, 107
LASSALLE, José	Págs. 43, 108
LATORRE, Juan	Págs. 47, 108
LÁZARO, Felisa.....	Págs. 47, 108
Le Tombeau de Couperin.....	Págs. 58, 59, 80, 85, 106
LLOPIS, Daniel	Págs. 30, 108
LÓPEZ-CHÁVARRI, Eduardo	Págs. 87, 105
MACHADO, Manuel	Págs. 67, 108
MALIPIERO, Gian Francesco.....	Págs. 75, 76, 105
MARÍN, Ricardo.....	Pág. 44,
DÍAZ MARÍN, Pedro	Pág. 22
MARTÍNEZ, FRANCISCO	Pág. 30
MARTÍNEZ, Tomás.....	Pág. 30
MÁS, Ángel.....	Pág. 65
Masa coral La Unión de Alicante.....	Pág. 67
MASIÁ MORENO, José.....	Págs. 29, 30
MENDELSSOHN, Felix.....	Págs. 62, 71, 78, 92, 95, 96, 105
MIGNOT, José.....	Pág. 30
MILHAUD, Darius.....	Págs. 75, 76, 81, 82, 83, 101
Milicias Populares Antifascistas de Alicante.....	Pág. 92
MIRÓ, Gabriel.....	Págs. 17, 82, 84
MOMPÓ, Rafael	Pág. 30
Monumental Salón Moderno de Alicante.....	Págs. 47, 65
MORENO, José María.....	Págs. 31, 35, 41, 42, 43, 73
<i>Movimientos perpetuos</i>	Págs. 48, 53, 106
MOZART, Wolfgang Amadeus.....	Págs. 45, 49, 52, 54, 61, 75, 77, 78, 80, 83, 97, 101, 106, 130
NIN-CULMELL, Joaquín.....	Págs. 81, 82, 106, 131

NORTE, Salvador	Pág. 30
<i>Obertura</i> (F. Poulenc).....	Págs. 75, 76, 106
<i>Obertura de la meditación de Sigüenza</i>	Págs. 81, 82, 107
<i>Obertura en estilo italiano</i> (F. Schubert).....	Págs. 176, 94, 107
Orfeón Alicante.....	Págs. 14, 46, 60, 62, 67, 72, 80
<i>Orgia</i> (Turina).....	Págs. 90, 91
Orquesta Bética de Cámara.....	Págs. 15, 126, 131
Orquesta Filarmónica de Madrid.....	Págs. 91, 96
Orquesta La Wagneriana de Alicante.....	Págs. 14, 15, 47, 60, 65, 66, 72, 77, 84
Orquesta Sinfónica de Madrid.....	Pág. 48
ORS, José	Pág. 30
ORTEGA Y GASSET, José	Pág. 13
PALAU, Manuel.....	Págs. 96, 106
PALMGREN, Selim.....	Págs. 53, 54, 57, 61, 106
PASTOR, Vicente	Pág. 30
<i>Pastorale d'été</i>	Págs. 39, 41, 42, 53, 80, 105
<i>Pavana</i> (G. Fauré)	Págs. 95, 104
<i>Pavane pour une infante défunte</i>	Págs. 58, 59, 61, 77, 89,
PEDRAZA, Rafael	Págs. 29, 30, 76
<i>Petite suite</i> (C. DEBUSSY).....	Págs. 47, 56, 57, 71, 89, 90, 93, 103
<i>Petite suite</i> (G. Pittaluga).....	Págs. 84, 85, 706
PIQUERES MUÑOZ, Rafael.....	Págs. 21, 40
PITTALUGA, Gustavo.....	Págs. 62, 63, 64, 65, 66, 67, 71, 75, 84, 85, 106, 126, 131
POLO, Enrique.....	Pág. 30
POULENC, Francis.....	Págs. 48, 50, 53, 70, 75, 76, 106
<i>Preludio para un tibur japonés</i>	Págs. 69, 70, 81, 103

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

Premio Nacional de Música.....	Pág. 22
QUEROL, Leopoldo.....	Págs. 86, 111, 135
RAVEL, Maurice.....	Págs. 58, 59, 61, 77, 80, 87, 89, 95, 106
REMACHA, Fernando.....	Págs. 69, 70, 106, 126, 131
RIBELLES, José.....	Pág. 30
RICO, Ángel	Pág. 43
RIMSKI-KÓRSÁKOV, Nikolái.....	Págs. 47, 63, 107
RÍOS, Manuel.....	Págs. 29, 30
ROBLES, Manuel	Pág. 30
RODRIGO, Joaquín.....	Págs. 48, 53, 73, 74, 77, 78, 79, 81, 84, 85 87, 88, 94, 96, 101, 107, 126, 131
RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael.....	Págs. 15, 21, 22, 31, 38, 39, 40, 41, 42, 45, 46, 49, 50, 51, 55, 56, 63, 64, 68, 69, 70, 73, 74, 76, 77, 79, 80 , 81, 82, 90, 91, 102, 107, 126, 131
RODRÍGUEZ, Juan.....	Pág. 30
Ropero Escolar de Alicante.....	Pág. 80
RUBIO, Antonio	Pág. 30
S. G. A. E.....	Págs. 21, 48
SAINT-SAËNS, Camille.....	Págs. 73, 86, 107
SALAZAR, Adolfo	Pág. 14
Salón España de Alicante.....	Pág. 83
SARASATE, Pablo.....	Pág. 66
SARTORIO, Antonio	Pág. 45
SCARLATTI, Domenico.....	Págs. 81, 107
SCHUBERT, Franz.....	Págs. 54, 76, 80, 94, 107
SCHUMANN, Robert.....	Págs. 86, 91, 107
SEGÚI, Francisco.....	Pág. 30
SEMPERE, Vicente.....	Pág. 97
<i>Serenata para orquesta de cuerda</i> (W. A. Mozart).....	Págs. 77, 80, 106
SEVA, José	Págs. 29, 30

<i>Sinfonía en Re Mayor</i> (C. Ph. E. Bach).....	Págs. 44, 52, 95, 102
<i>Sinfonía n.º 104, Londres</i> (J. Haydn).....	Págs. 35, 41, 43, 52, 86, 105
<i>Sinfonía n.º 40 en sol m</i> (W. A. Mozart).....	Págs. 49, 52, 106
<i>Sinfonía n.º 45</i> (J. Haydn).....	Págs. 69, 105
<i>Sinfonietta</i> (N. Rimski-Kórsakov).....	Págs. 63, 107
<i>Sinfonietta en Re M</i> (E. Halffter).....	Págs. 53, 59, 61, 105
Socorro Rojo Internacional.....	Págs. 97, 125
SORIANO, Gonzalo.....	Págs. 90, 91, 92, 111
SPITERI, Vicente.....	Pág. 29
STRAVINSKY, Ígor.....	Págs. 48, 49, 51, 53, 101, 117, 130
<i>Suite</i> (F. Remacha).....	Págs. 69, 106,
<i>Suite para pequeña orquesta n.º 2</i> (I. Stravinsky).....	Págs. 48, 53, 61, 107, 127
SUPERVÍA PASCUAL, Concepción.....	(ver Conchita Supervía)
Teatro Circo de Cartagena.....	Pág. 43
Teatro Circo de Orihuela.....	Pág. 57
Teatro Kursaal de Elche.....	Págs. 56, 82
Teatro Principal de Alicante	Págs. 39, 40, 41, 44, 48, 49, 55, 58, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 70, 71, 72, 77, 78, 79, 81, 83, 89, 90, 92, 94, 95, 96, 119
Teatro Principal de Palma de Mallorca.....	Pág. 53
<i>Three Rag-Caprices</i>	Págs. 81, 83, 105
TORRE, Antonio	Pág. 87
TORREGROSA, Ildefonso	Págs. 92, 93
TORREGROSA, José.....	Pág. 29
TORREGROSA, Tomás.....	Págs. 29, 30
<i>Tres marchas burlescas</i>	Págs. 76, 78, 102
<i>Tres viejos aires de danza</i>	Págs. 73, 74, 107
TURINA, Joaquín	Págs. 14, 45, 77, 78, 80, 90, 91, 94, 108
Universidad Popular de Cartagena.....	Págs. 88, 89, 90
URRUTIA, Leopoldo	Págs. 94, 95

La Orquesta de Cámara de Alicante 1927 a 1938

USANDIZAGA, José María.....	Págs. 93, 95, 108
VALVERDE, Joaquín	Pág. 45
VILLAR, Ernesto	Pág. 47
VIVES RAMIRO, José María.....	Págs. 7, 11, 15, 19, 22, 41, 55, 64, 81
WAGNER, Richard.....	Págs. 35, 36, 39, 40, 43, 44, 52, 84, 108
<i>Wedding cake</i>	Págs. 86, 107
<i>Zarabanda lejana y Villancico</i> (J. Rodrigo).....	Págs. 53, 84, 85, 107

José Manuel Pastor Pastor