

#WEBINARSUNIA

VISUAL THINKING EN EDUCACIÓN: dibujar para enseñar/aprender

Ponente: GARBIÑE LARRALDE

Conductora: María Sánchez (Innovación UNIA)

Fecha: 18/10/2021

Webinars sobre e-learning, innovación y competencias digitales. Plan de formación y apoyo al profesorado 2021-22

Área de Innovación (@uniainnova)/ Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía



Contenidos

16:30-16:45



1

El poder del lenguaje visual

El poder de la imagen visual

16:45-17:00



2

Organizar el pensamiento

Dar forma al análisis crítico

17:0-17:15



3

La colaboración para evaluar el aprendizaje

El feedforward visual

17:15-17:30



4

Usos en la enseñanza universitaria

VT para la transferencia y comunicación

17:30-18:00



5

Preguntas

Garbiñe Larralde



Licenciada en Bellas Artes obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en el programa de doctorado “Arte e investigación” por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Es también maestra en diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Lleva más de **20 años dedicada a la educación** en diferentes niveles y roles. Su labor docente ha estado centrada en la investigación y experimentación del uso del pensamiento visual en confluencia con la narrativa audiovisual, las metodologías activas y la personalización del aprendizaje, y el desarrollo de la competencia digital en la educación.

Es autora del [MOOC Visual Thinking en Educación](#) y dinamizadora de diferentes MOOC del INTEF. Ha diseñado y desarrollado múltiples **cursos y talleres de formación para el profesorado**.

Actualmente trabaja como **asesora tecnopedagógica** en el Berritzegune Nagusia (Centro de Innovación y Formación del profesorado) de Bilbao.

16:30-16:45



1

El poder del lenguaje visual



<https://labur.eus/2ptzl>



Elementos para un pensamiento creativo

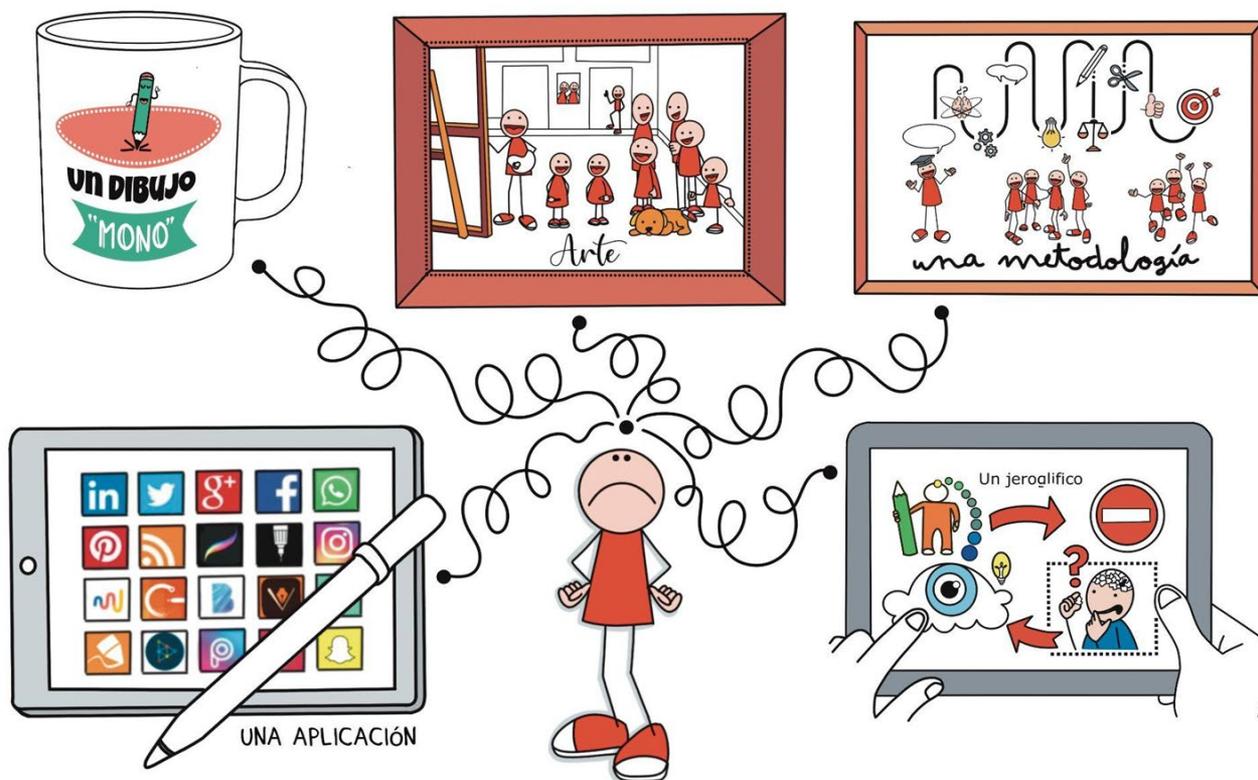
16:30-16:45



1

El poder del lenguaje visual

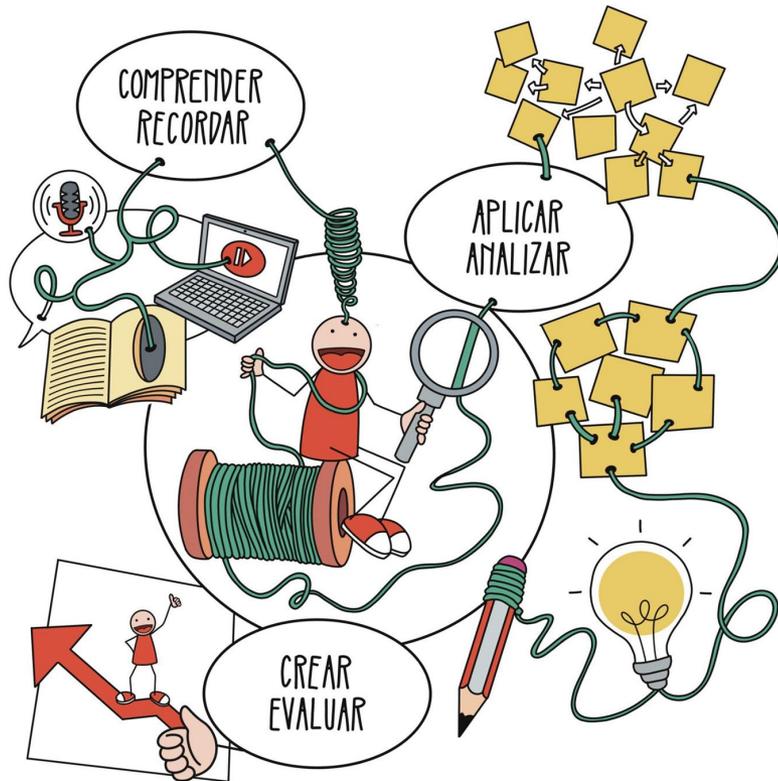
Qué **NO** es el **Visual Thinking**



Elementos para un pensamiento creativo



Qué es el **Visual Thinking**



Una instrumento que nos permite conocer la realidad por medio de la **comprensión**, el **análisis**, la **organización** y la **representación** por medio de dibujos sencillos e ideas claves organizadas en un **espacio visual único** que supera los límites del desplazamiento secuencial que ha de realizarse en un texto escrito.



Qué es el **Visual Thinking**

Cuando nos enfrentamos a un espacio en blanco en el que hay que **dibujar de forma simple y estructurada** un mapa visual son varios los elementos que entran en juego:

aspectos emocionales

aspectos organizativos

HERRAMIENTAS VISUAL

PERSONAJES	OBJETOS	METÁFORAS	CONTENEDORES	CONECTORES
Personajes, objetos y metáforas soportan la carga narrativa de un mapa y facilitan la comprensión de las acciones y conceptos más abstractos.			Contenedores, conectores y colores ayudan en la organización de la información.	

<p>Lee, escucha, ve (mira) lo que quieres dibujar con el objetivo de encontrar, entender y dibujar las ideas claves.</p> <p>Analiza (ve) estas ideas de forma más detallada, seleccionando solo aquellas que te sirvan para generar el patrón organizativo (metáfora formal) de la información.</p> <p>Evalúa (imagina) nuevas formas de organizar la información y trata de identificar si existe una metáfora visual que te ayude a enriquecer el esquema a partir de las nuevas ideas que surjan.</p> <p>Crea (muestra) el mapa visual, repensando el espacio a la luz de las nuevas recomendaciones que te pueden ser de utilidad a la hora de crear tus mapas.</p>	<p>SOMBRAS</p> <p>Las sombras proporcionan unidad al conjunto de elementos.</p>	<p>TIPOGRAFÍA</p> <p>TÍTULO</p> <p>SUBTÍTULO 1</p> <p>SUBTÍTULO 2</p> <p>CUERPO</p> <p>La tipografía refuerza las jerarquías y permite enfatizar algunas ideas.</p>
---	---	---

HERRAMIENTAS THINKING

METÁFORAS FORMALES - ESTRUCTURAS	Principales patrones o estructuras organizativas para crear mapas visuales: circunferencia, triángulo, cuadrado, línea			
CICLO	TAXONOMÍA	COMPARACIÓN	SECUENCIA	LÍNEA DE TIEMPO

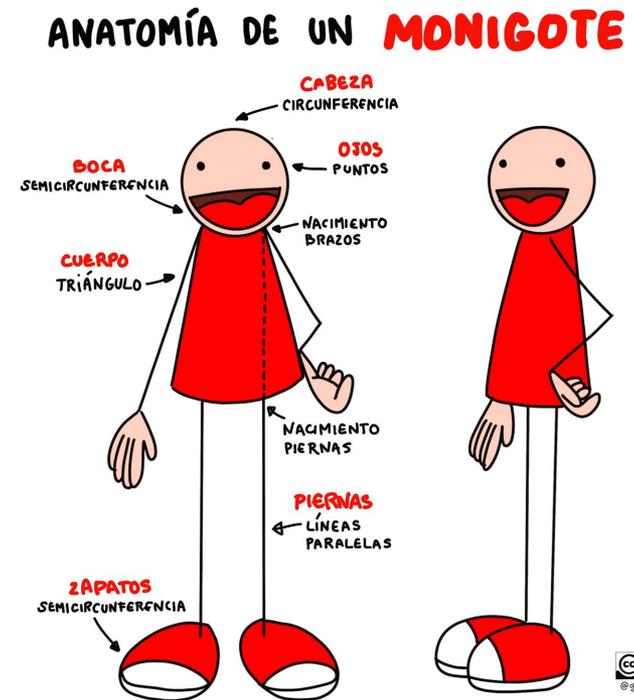
METÁFORAS VISUALES	El paso de la metáfora formal a la metáfora visual enriquece el contenido y facilita el anclaje de la información.			



Qué es el **Visual** Thinking: *Personajes*

Los personajes son el hilo conductor de una narrativa visual. Para dibujarlos utilizaremos una **forma geométrica base** (estrella, cuadrado, triángulo) como base corporal y líneas rectas para las extremidades.

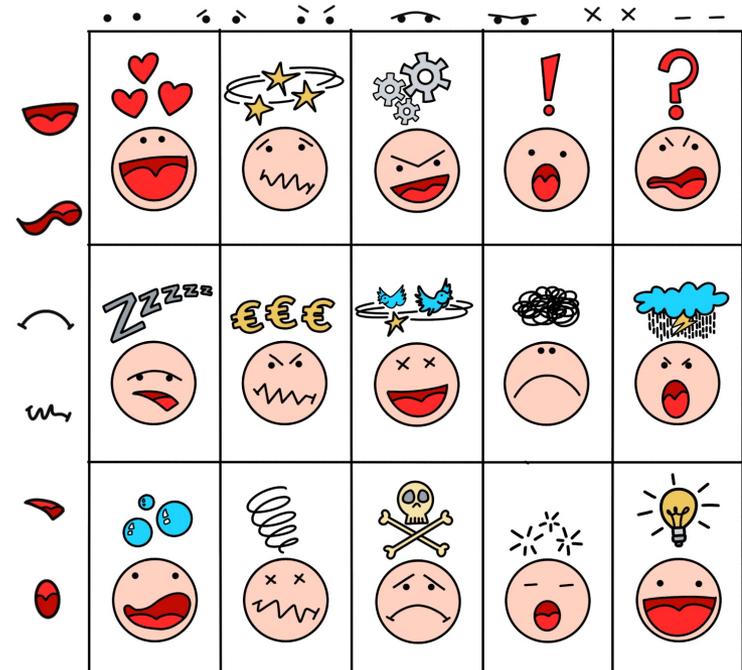
Es importante representar las articulaciones, para representar las diferentes posturas y movimientos que reflejan las acciones.





Qué es el **Visual** Thinking: *Emociones*

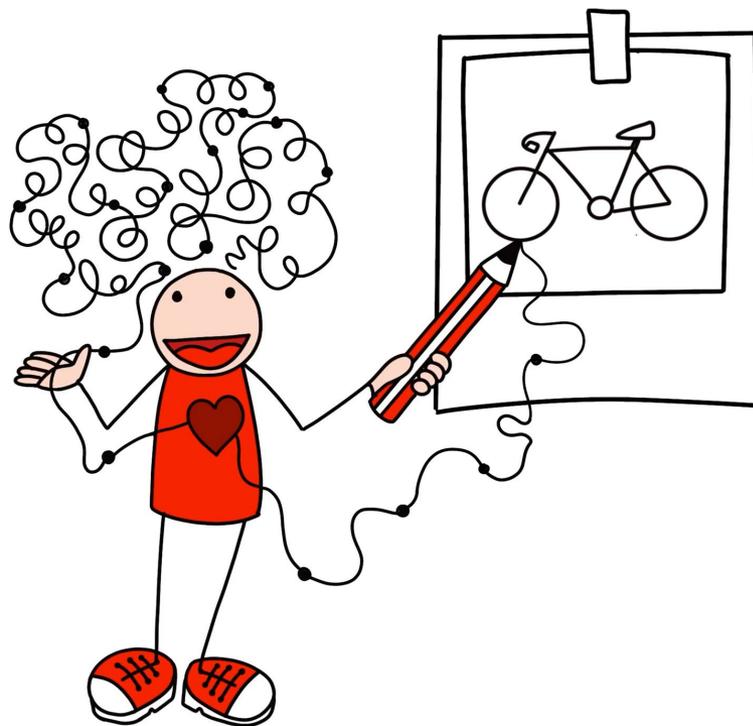
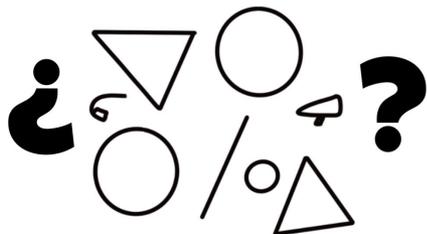
La **expresión facial** de cualquier personaje es muy importante a la hora de **reflejar sentimientos y emociones**. Para lograr esta expresividad solo tenemos que buscar referencias en el mundo del cómic o basarnos en las diferentes expresiones de la gran cantidad de emoticonos que circulan en las redes sociales.





Qué es el **Visual** Thinking: *Objetos*

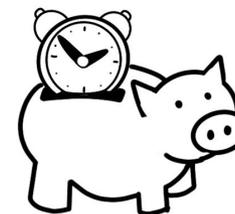
Para dibujar un objeto cualquiera lo principal es realizar un **ejercicio de abstracción que logre la reducción de sus partes** a formas básicas geométricas (línea, punto o circunferencia, cuadrado, triángulo) y las combinaciones de las mismas.





Qué es el **Visual** Thinking: *Metáforas visuales*

Dibujar acciones o ideas es una tarea más compleja ya que demanda un nivel de abstracción superior. El empleo de **metáforas visuales del cómic o la publicidad** nos pueden inspirar. Las metáforas se construyen con la yuxtaposición de dos o más imágenes que generan una representación diferente con un nuevo sentido.





Qué es el **Visual** Thinking: *Tipografías*

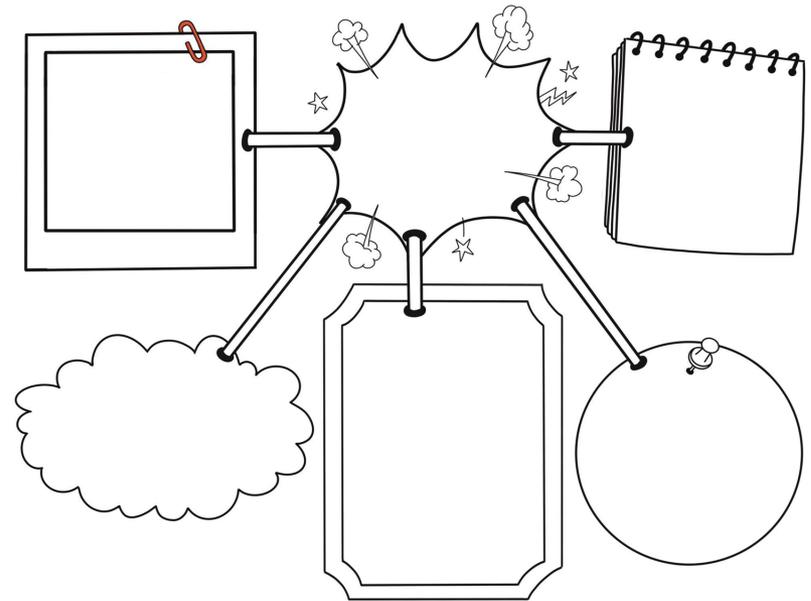
Su función es la de acompañar a la imagen y fortalecer el significado o clarificar la información. En este sentido, la **fuerza**, el **tamaño** y el **grosor de la letra** utilizada contribuye a expresar nuestras ideas de forma más eficaz y a organizar las ideas en función de su importancia.





Qué es el **Visual** Thinking: *Contenedores*

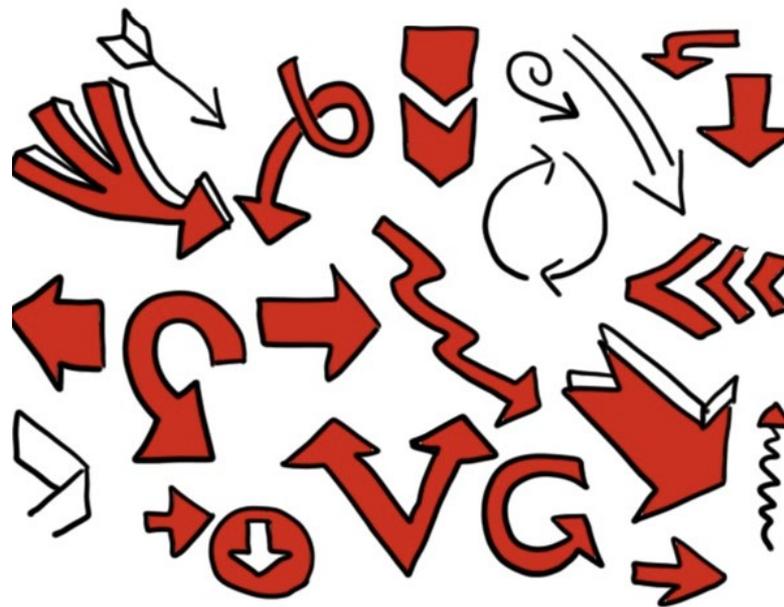
Permiten **agrupar varias ideas en un solo bloque**. Así, una hoja de cuaderno o libro, las formas de las señales, los diversos tipos de bocadillos, la viñeta, cartelas y demás contenedores se usan para: ordenar y resaltar conceptos y darles mayor presencia, establecer categorías y generar bloques que ayuden a entender las clasificaciones.





Qué es el **Visual** Thinking: *Conectores*

Se utilizan para representar las **relaciones entre las personas, los objetos y los sucesos**. Así, por ejemplo, las flechas conectan puntos o secciones y ordenan la lectura indicando el sentido de lectura, mientras que las líneas suelen emplearse para separar bloques de información.





Qué es el **Visual** Thinking: *Colores y sombras*

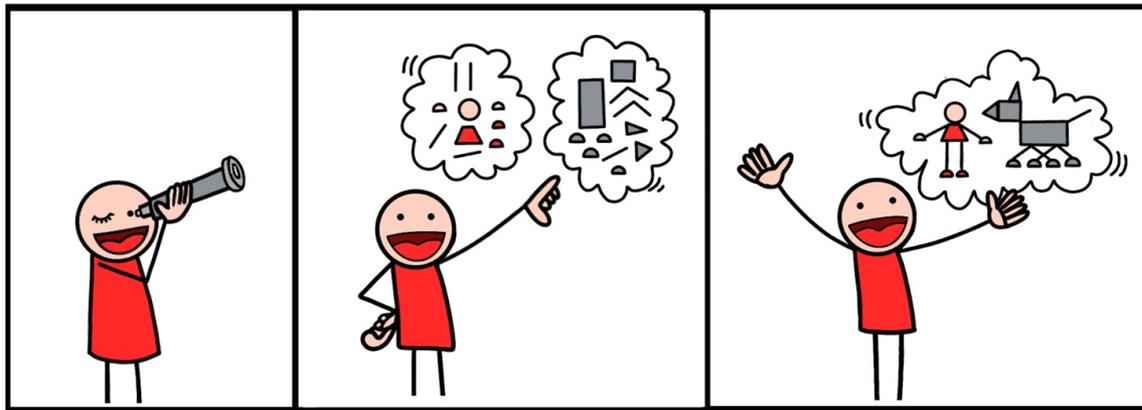
El color y las sombras que proyectan letras, personajes u objetos, así como los sombreados que dan cierta sensación de volumen a los mismos, son también elementos fundamentales para dar un buen acabado a nuestros mapas visuales y **generar una sensación de unidad** en un grupo de elementos que puede ser muy heterogéneo.





Qué es el Visual Thinking: Estructuras

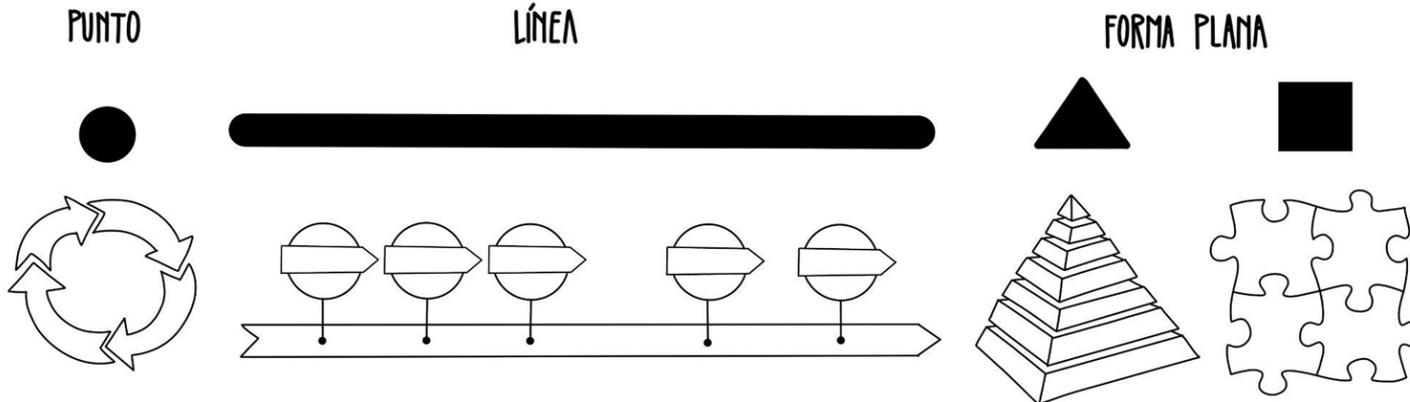
Comprender una información compleja implica seleccionar y agrupar aquellas partes que consideramos más interesantes, identificando el patrón, la **metáfora formal**, que subyace y que es el que utilizaremos como estructura sobre la que construir el mapa visual.





Qué es el Visual Thinking: Estructuras

La metáfora formal es la forma geométrica básica (punto, línea, forma plana) que subyace y que es el que utilizaremos como estructura sobre la que construir el mapa visual.





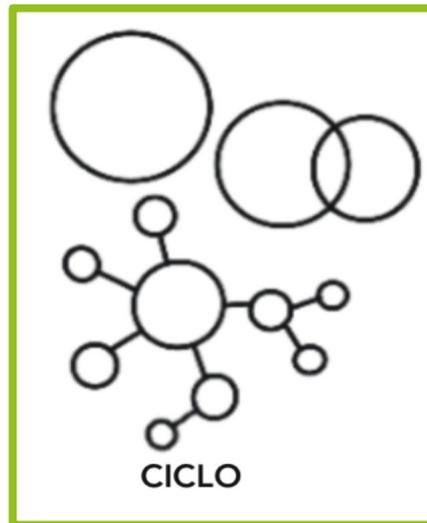
Qué es el Visual Thinking: Metáfora

Punto >

Se asocia a la idea de un desarrollo cíclico aunque también nos puede remitir a una relación de pertenencia o protección (dentro) y su complementaria exclusión (fuera).

formal

aspectos organizativos



visual

aspectos emocionales





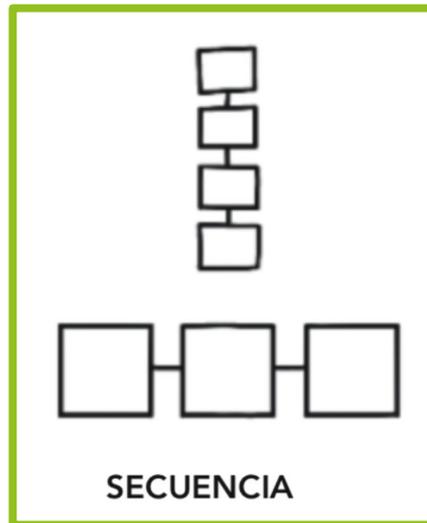
Qué es el Visual Thinking: Metáfora

Línea >

Se lee como una **secuencia** temporal con un principio y un final. Según su orientación horizontal, vertical u oblicua o forma más o menos curva, tendrá diferentes significados

formal

aspectos organizativos



visual

aspectos emocionales





Qué es el Visual Thinking: *Metáfora*

Línea >

Se lee como una **secuencia** temporal con un principio y un final. Según su orientación horizontal, vertical u oblicua o forma más o menos curva, tendrá diferentes significados

formal

aspectos organizativos



visual

aspectos emocionales





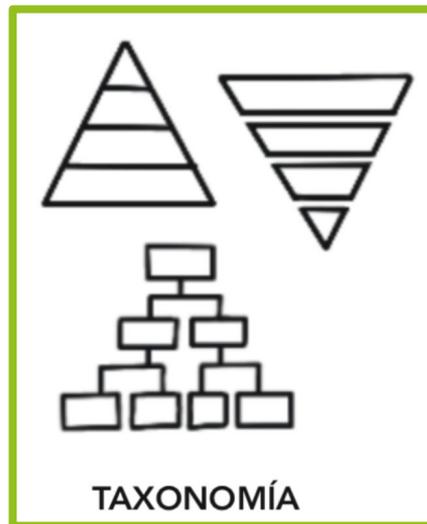
Qué es el Visual Thinking: *Metáfora*

Forma plana >

Un **triángulo** apoyado en su base organizar una jerarquía o **taxonomía**
 Cuando se apoya en uno de sus vértices transmite inestabilidad pero siempre indica una dirección en potencia.

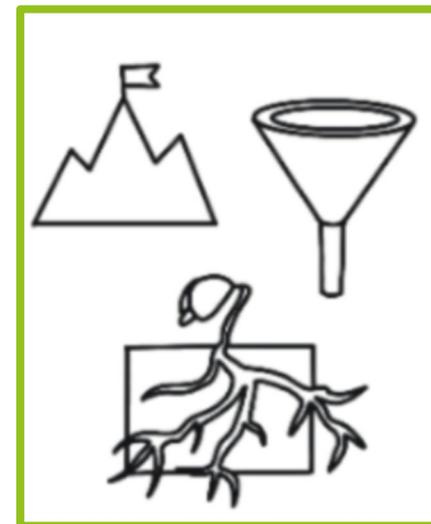
formal

aspectos organizativos



visual

aspectos emocionales





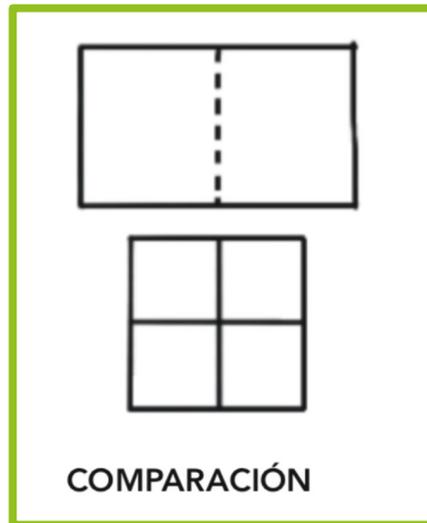
Qué es el Visual Thinking: *Metáfora*

Forma plana >

El cuadrado o rectángulo generan espacios estables y regulares en los que los datos se organizan en filas y columnas y permiten comparar datos.

formal

aspectos organizativos



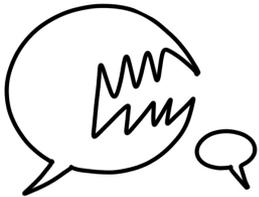
visual

aspectos emocionales





Conversar sobre el proceso de aprendizaje



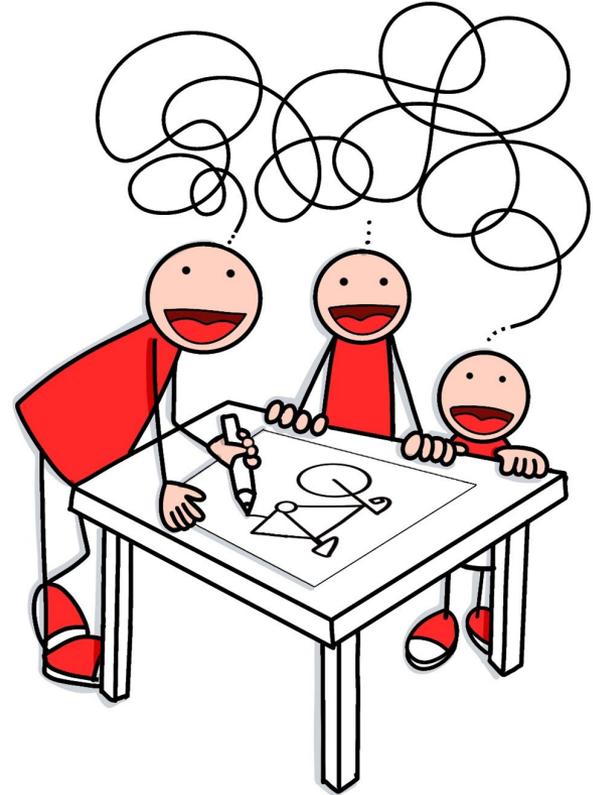
Calificar: Asignar un número, función social



Evaluar: Guiar en el proceso (feedback)
función pedagógica

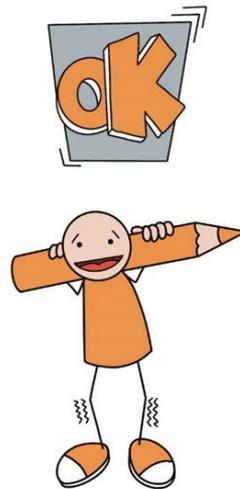


Contrastar:
Acompañamiento horizontal que pone en valor el poder del todavía (feedforward)





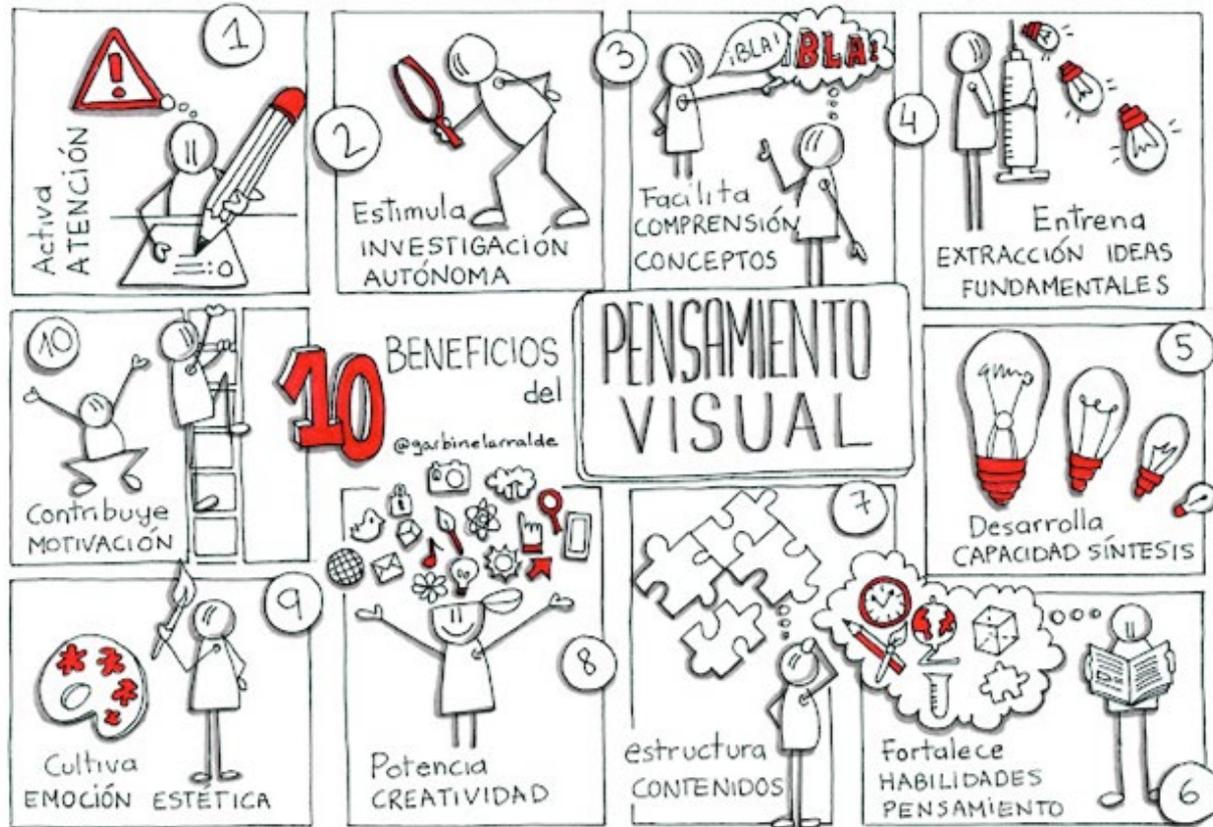
El poder del **todavía**: el error como base del feedforward



La mentalidad de crecimiento es aquella que nos conduce a entender los errores como oportunidades de aprendizaje. Las personas que tienen este tipo de mentalidad son conscientes de que pueden mejorar sus habilidades con entrenamiento por lo que se enfocan en ello.

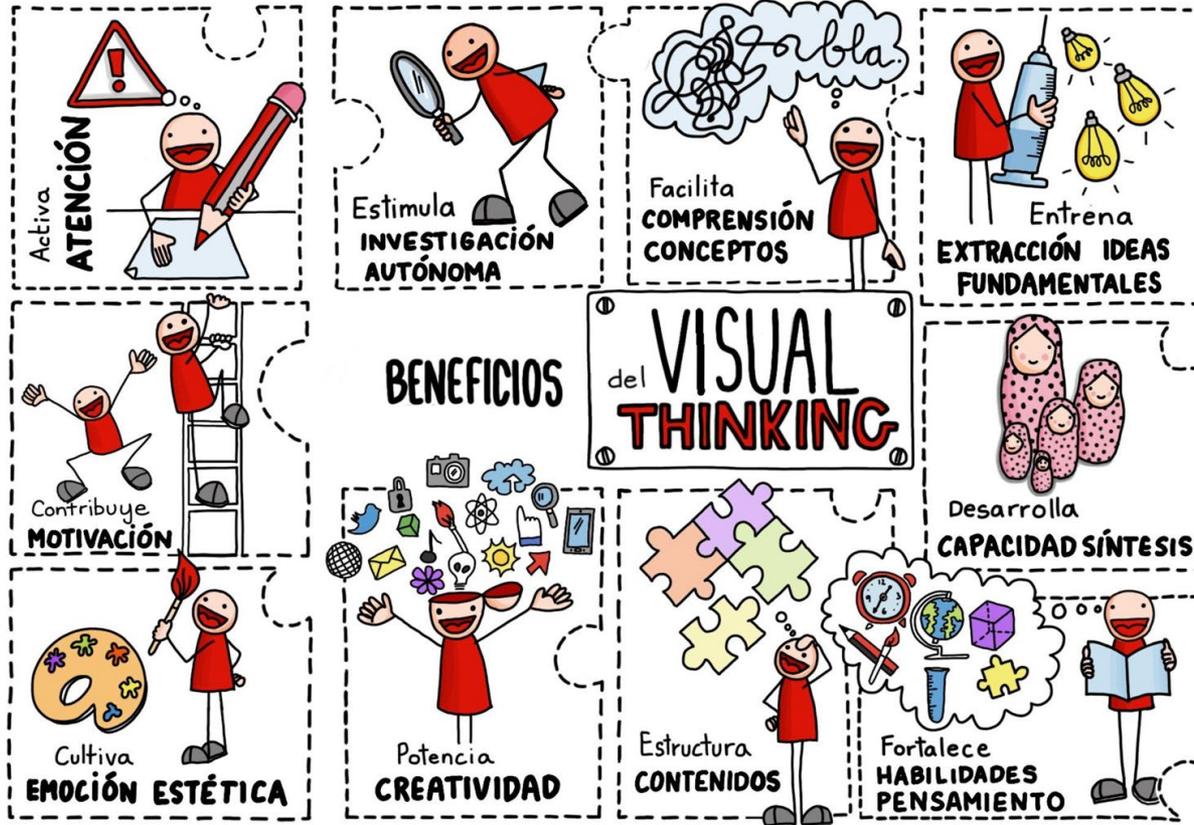


Prototipo 1





Prototipo 2





Prototipo 3

AARGH!

OK

iWOW!

1 Activa **ATENCIÓN**

2 Estimula **INVESTIGACIÓN AUTÓNOMA**

3 Facilita **COMPRESIÓN CONCEPTOS**

4 Entrena **EXTRACCIÓN IDEAS FUNDAMENTALES**

5 Desarrolla **CAPACIDAD SÍNTESIS**

6 Fortalece **HABILIDADES PENSAMIENTO**

7 Estructura **CONTENIDOS**

8 Potencia **CREATIVIDAD**

9 Cultiva **EMOCIÓN ESTÉTICA**

10 **BENEFICIOS** del **VISUAL THINKING.**

@garbinelarralde



La colaboración para evaluar el aprendizaje

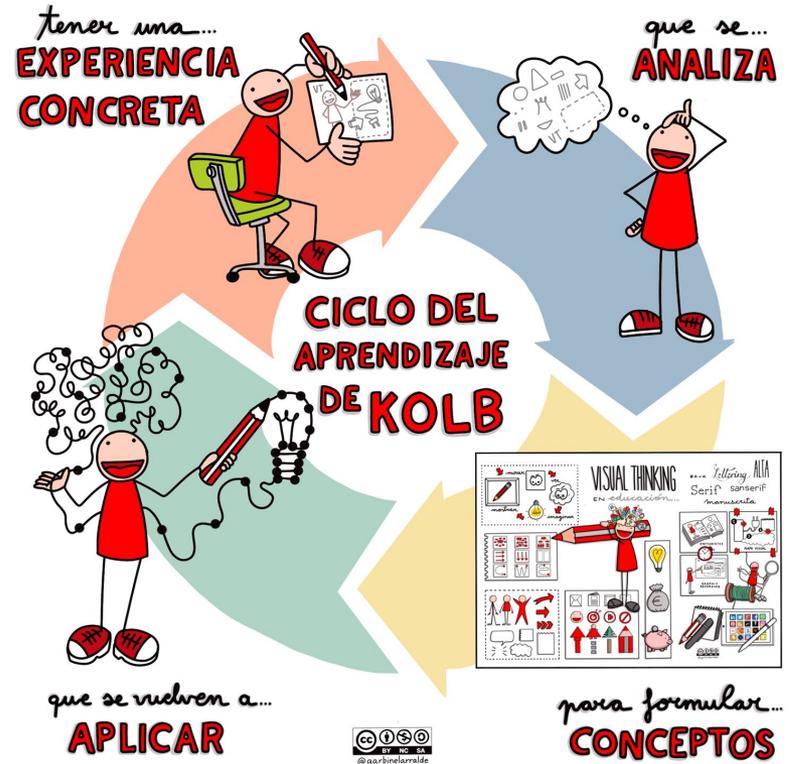
Prototipo 4





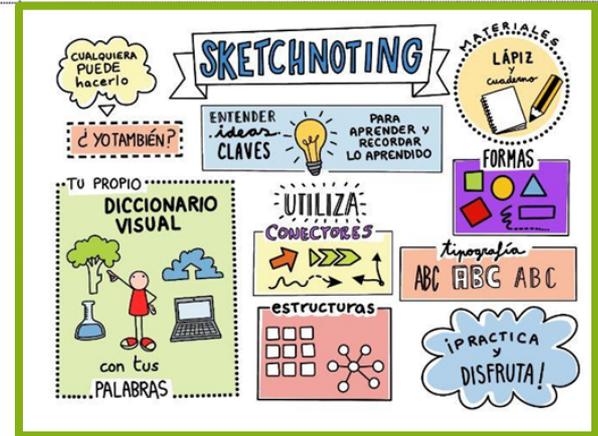
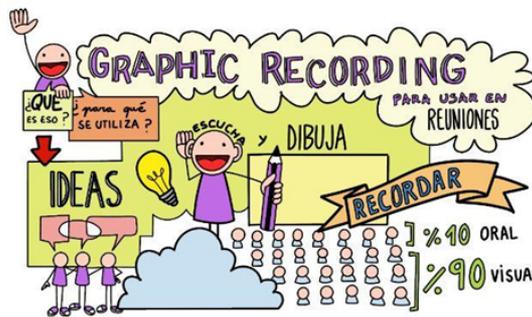
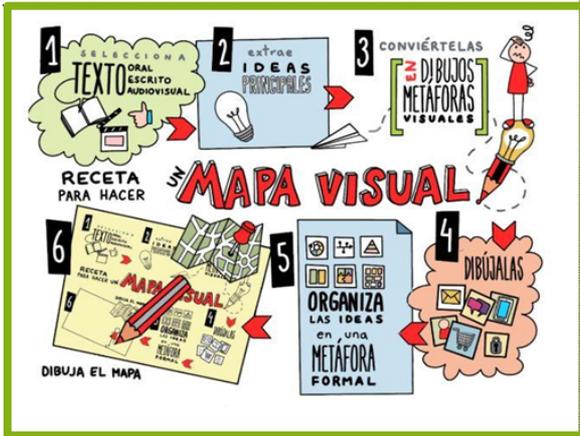
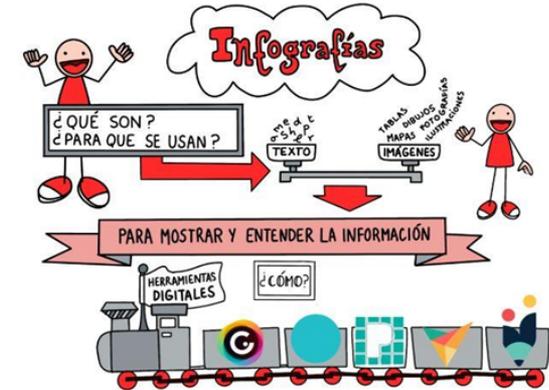
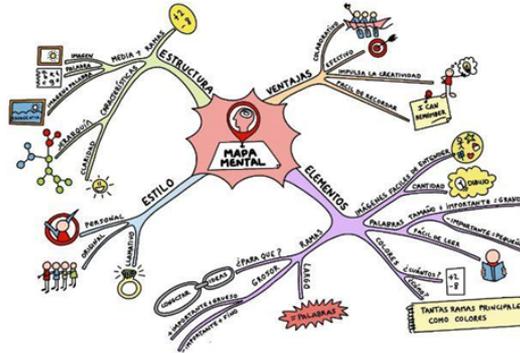
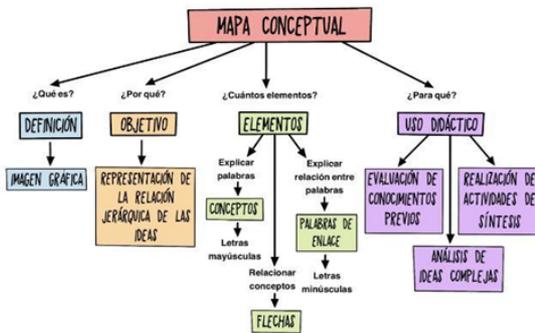
La colaboración para evaluar el aprendizaje

Fases del aprendizaje experiencial





Actividades visuales





Usos en la enseñanza universitaria

Actividades visuales

SKETCHNOTING

CUALQUIERA PUEDE hacerlo

¿Y TAMBIÉN?

TU PROPIO DICCIONARIO VISUAL con tus PALABRAS

UTILIZA CONECTORES

ESTRUCTURAS

ENTENDER ideas CLAVES PARA APRENDER Y RECORDAR LO APRENDIDO

MATERIALES LÁPIZ y Cuaderno

FORMAS

tipografía ABC

¡PRACTICA y DISFRUTA!

UN MAPA VISUAL

RECETA PARA HACER

- SELECCIONA TEXTO ORAL ESCRITO AUDIOVISUAL
- extrae IDEAS PRINCIPALES
- CONVIÉRTELAS EN DIBUJOS METAFORAS VISUALES
- DIBÚJALAS
- ORGANIZA LAS IDEAS en una METAFORA FORMAL
- DIBUJA EL MAPA



17:15-17:30



4

Usos en la enseñanza universitaria

Actividades visuales: Cómo hacer un mapa visual

<https://labur.eus/Q3RLv>



VT para la transferencia y comunicación: Actividades y recursos



Actividades visuales: Recomendaciones

1 TRATA DE GENERAR UNA **IMAGEN** GLOBAL EN FORMA DE **METÁFORA** QUE REPRESENTA LA IDEA QUE SUBYACE AL CONTENIDO

2 DISTRIBUYE LOS ELEMENTOS EN EL MAPA DE MANERA QUE NO QUEDEN GRANDES ESPACIOS EN BLANCO

3 JUEGA CON EL TAMAÑO Y LA UBICACIÓN DE LAS IMÁGENES Y LOS TEXTOS EN EL ESPACIO

4 UTILIZA *líneas continuas* PARA DIBUJAR Y CIERRA LAS FORMAS

RECOMENDACIONES
PARA CREAR UN MAPA *visual*...

[@gandineluerralde](#)

5 DIBUJA Y ESCRIBE CON ROTULADOR. PUEDES USAR VARIOS **GROSORES**

GROSORES
GROSORES
GROSORES
GROSORES

6 AGRUPA LOS ELEMENTOS POR MEDIO DE **CONTENEDORES**

7 LOS **CONECTORES** AYUDAN A DIRIGIR LA LECTURA

8 SELECCIONA **2 O 3** COLORES PARA REFORZAR LA **ORGANIZACIÓN** Y UTILIZA SOMBRAS PARA DAR UNIDAD AL MAPA

17:15-17:30



4

Usos en la enseñanza universitaria

Actividades visuales: Recursos



<https://labur.eus/Bxn5R>



<https://labur.eus/FZacR>



VT para la transferencia y comunicación: Actividades y recursos

17:15-17:30



4

Usos en la enseñanza
universitaria

Actividades visuales: Recursos



EnREDar y aprender

<https://enredarteayudaaprender.blogspot.com/>



<https://twitter.com/garbinelarralde>



<https://www.instagram.com/garbinelarralde/>



<https://www.pinterest.es/garbinelarralde/>

VT para la transferencia y comunicación: Actividades y recursos

17:15-17:30



4

Usos en la enseñanza universitaria

Actividades visuales: Recursos



VT para la transferencia y comunicación: Actividades y recursos

17:30-18:00



5

Dudas, preguntas, comentarios,
observaciones, aportes,
agradecimientos...

¿Conversamos?



¡Muchas gracias!

¡Muchas gracias!

#WEBINARSUNIA

@UNIAINNOVA @UNIAUNIVERSIDAD

Créditos

Presentación diseñada a partir de plantilla adaptada de [Slidesgo](#), con iconos de [Flaticon](#) e imágenes e infografías, además de de la propia autora, de [Freepik](#) y [Pixabay](#).

Fuentes usadas: Arial

Colores usados:



Contenido publicado bajo licencia Creative Commons: Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)