

ITÁLICA

TIEMPO Y PAISAJE

Antonio Tejedor Cabrera (Ed.)



un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

ITÁLICA: TIEMPO Y PAISAJE

ANTONIO TEJEDOR CABRERA

Dos argumentos tan poderosos y sugestivos como el tiempo y el paisaje han impulsado la realización del Seminario Internacional sobre Itálica, entre el 26 de septiembre y el 1 de octubre de 2010. Para arquitectos y arqueólogos ha sido una extraordinaria oportunidad de profundizar en las relaciones entre las disciplinas más directamente involucradas en la conservación, la protección, la restauración y la gestión de los sitios arqueológicos: la Arqueología y la Arquitectura. Dos argumentos las vinculan inevitablemente: el tiempo, entendido como memoria, como rica acumulación de huellas y de saberes de la historia, y el paisaje, que es forma y expresión de una cultura en el territorio. Paisaje que entendemos como una realidad compleja en la que podemos rastrear el espesor de la acción humana a lo largo de los siglos.

En el caso de Itálica, el yacimiento más importante de época romana de los existentes en Andalucía, cuna de los emperadores Trajano y Adriano, el paisaje arqueológico se presenta hoy como discontinuidad de la ciudad viva que, sin embargo, hace explícito con vehemencia el hecho de que toda ciudad está construida con fragmentos de otras ciudades que le precedieron. Las palabras de Adriano en la pluma de Marguerite Yourcenar (*Memorias de Adriano*, 1951) resumen esta multiplicación de lugares que es Itálica: “la convención oficial quiere que un emperador romano nazca en Roma, pero yo nací en Itálica; más tarde he superpuesto muchas regiones del mundo a aquél país árido y sin embargo fértil”.

Reintegrar el sitio a la vida, dar continuidad de uso entre la ciudad arqueológica y la ciudad habitada, es la mejor manera de conservar la primera y dinamizar la segunda, superando un conflicto que parece inherente a la arqueología, como es el de una conservación no estática. De ahí la pertinencia y la oportunidad de desarrollar un seminario con una fuerte vocación propositiva y proyectual que se sustenta en el entendimiento fecundo entre arqueólogos y arquitectos.

Hemos constatado, a lo largo del Seminario Internacional, la importancia del paisaje para el proyecto contemporáneo. El paisaje de Itálica es hoy una forma particular de reconocer la belleza de la

ruina, la geometría de la ciudad. Desde la comprensión del paisaje podemos intervenir en los sitios históricos restaurando no sólo la ruina en su aspecto material sino las relaciones perdidas, los ritmos, las evocaciones y los significados que van asociadas a ella y que son claves para restituir identidad y legibilidad a la ciudad arqueológica. Itálica se situó a salvo de las crecidas del río Guadalquivir y, a la vez, lo utilizó como vía para proveerse de bienes y de materiales de construcción. Es interesante la singularidad del asentamiento al borde de un ramal del cauce antiguo del Guadalquivir, conocido como Madre Vieja, donde comienzan las lomas de Valencina, en cuyo territorio existen varios dólmenes calcolíticos de enorme valor patrimonial. La ciudad excavada que hoy pertenece al recinto protegido de Itálica es la ampliación de 40 hectáreas de finales del siglo I. d.C. o principios del siglo II. Existe otra Itálica desconocida, la *vetus urbs* cuyo origen es del siglo V a.C. y que se desarrolla en época iberorromana, republicana e imperial. Ello ha permitido a los historiadores hablar de Itálica como el primer asentamiento romano estable de la península ibérica. Esta importancia del lugar con una historia antigua (milenaria en este caso) es una posible definición de paisaje.

El carácter internacional de estas reflexiones compartidas ha estado asegurado por la organización y la participación en el mismo de la Universidad Internacional de Andalucía UNIA, de la Universidad de Sevilla a través de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, y del IUAV Istituto Universitario di Architettura di Venezia, con la colaboración del **Conjunto Arqueológico de Itálica** de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. A todas estas instituciones agradecemos el apoyo recibido. La puesta en marcha de un importante proyecto sobre el área del Teatro Romano por parte de la Dirección del Conjunto Arqueológico de Itálica y la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, así como la finalización del Avance del Plan Director de Itálica, constituían una ocasión especial para abordar la resolución de las relaciones espaciales entre Santiponce y el recinto arqueológico.

En el seno del Seminario Internacional, el Seminario Científico y las sesiones de trabajo e investigación han sido dos momentos diferenciados de conocimiento, discusión y elaboración de propuestas. El Seminario Científico ha contado con la participación de cuatro especialistas, tres de ellos arqueólogos y exdirectores de Itálica -Fernando Amores, José Manuel Rodríguez Hidalgo y Sandra Rodríguez de Guzmán-, que han presentado ponencias de un alto nivel técnico y documental que fueron determinantes para acometer el trabajo posterior en el taller y se recogen en la primera

parte de este libro. Las conferencias de los arquitectos Alberto Ferlenga, Ignacio García Pedrosa y Guillermo Vázquez Consuegra han permitido conocer con detalle intervenciones ejemplares que servían de referencia para el proyecto de arquitectura en sitios arqueológicos. Por último, las sesiones de investigación y proyecto, en forma de **Taller de Proyectos**, cuyos resultados se presentan en la segunda parte del libro, se desarrollaron en diez grupos de trabajo, liderado cada uno por dos profesores y un tutor, con una media de siete alumnos participantes de distintas nacionalidades. En total, han participado más de ciento veinte personas procedentes de cuatro países (España, Italia, Alemania y Reino Unido) y ocho universidades.

El taller ha tenido el interés de profundizar en los modos de abordar el proyecto contemporáneo y de compartir una experiencia única entre investigadores, estudiantes y profesores de diversas procedencias. El seminario ha resultado ser un lugar de encuentro, un *foro* de especialistas, de profesores y de estudiantes que investigan otras posibilidades de aproximación a la arquitectura y a la arqueología en general, y al proyecto arquitectónico en el Conjunto Arqueológico de Itálica en particular. En las sesiones de trabajo e investigación se han analizado las necesidades actuales del sitio arqueológico para elaborar propuestas de ordenación y nuevos usos desde la disciplina de la arquitectura.

Desde la comprensión de la Itálica contemporánea como hecho cultural y estético se vislumbra la extraordinaria importancia de su proyección social, turística y económica. No cabe duda que seguimos necesitados de una mayor profundización en el conocimiento científico, histórico y arqueológico de la ciudad romana. Nuevas investigaciones aportarán sin duda respuestas a las viejas preguntas a la vez que abrirán otras hipótesis estimulantes. Pero corresponde a la arquitectura aportar ideas imaginativas y eficaces que permitan una mejora sustancial de la conservación y la fruición del sitio arqueológico, por medio de su integración urbana, funcional y paisajística. Una Itálica de tiempo y paisaje recobrados.