



TÍTULO

**LA ESCUELA COMO MARCO SOCIAL DE LA MEMORIA
UNA APUESTA POR LA RECONCILIACIÓN Y GESTIÓN DE LOS
CONFLICTOS**

=

**THE SCHOOL AS A SOCIAL FRAMEWORK FOR MEMORY
A COMMITMENT TO RECONCILIATION AND CONFLICT MANAGEMENT**

AUTORA

Daniela Aguirre Orozco

	Esta edición electrónica ha sido realizada en 2022
Directora	Dra. Dña. Myriam J. Martín Cáceres
Instituciones	Universidad Internacional de Andalucía ; Universidad de Huelva
Curso	<i>Máster Oficial en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas (2020/21)</i>
©	Daniela Aguirre Orozco
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2021



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

TRABAJO FIN DE MÁSTER



La escuela como marco social de la memoria:
una apuesta por la reconciliación y gestión de los conflictos

*The school as a social framework for memory: a commitment to reconciliation and conflict
management.*

DANIELA AGUIRRE OROZCO

Directora

Dra. Myriam J. Martín Cáceres

Máster Oficial

Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y

Matemáticas

2020/21

Universidad de Huelva / Universidad Internacional de Andalucía



Índice

ANEXO II - UHU	2
Índice de figuras	4
Justificación	5
Artículo.....	6
Resumen	6
Abstract.....	6
1. Introducción.....	7
2. Fundamentación teórica.....	10
2.1 La memoria como patrimonio.	10
2.2 Conflicto y gestión.	11
2.3 Educación para la ciudadanía	13
3. Metodología.....	14
La pregunta o problema de investigación.....	16
El objetivo principal	16
3.1 Descripción de la muestra	19
3.2 Técnicas e instrumentos.	20
3.2.1 Proceso de mapeo	21
3.2.2 Grupos focales	23
4. Resultados y análisis.....	24
5. Discusión de los resultados	31
6. Conclusiones e implicaciones.....	35
Referencias bibliográficas	38
Anexos	40
Anexo 1. Formato de ficha descriptiva.....	40

Anexo 2. Consentimiento informado padres, madres y/o acudientes.....	45
Anexo 3. Videos – Entrevista de los estudiantes a los familiares.	48
Anexo 4. Descripción del taller	48
Anexo 5. Croquis del municipio de Bello	50
Anexo 6. Evidencias del trabajo cartográfico.....	51
Anexo 7. Muro de Padlet realizado en el grupo focal	53
Anexo 8. Ficha de cotejo para el análisis del grupo focal	53
Anexo 9. Criterios para la realización de un grupo focal	54
Anexo 10. Ficha Temática.....	56
Anexo 11. Fichas Descriptivas	57

Índice de figuras

Figura 1. Mapa conceptual. Panorama de la investigación, rutas categorías y potencialidades.

Figura 2. Triada conceptual de la investigación y áreas de confluencia.

Figura 3. Mapa de las comunas del municipio de Bello y capas de mapas

Figura 4. Mapa con tres capas.

Figura 5. Muro de Padlet hecho en el grupo focal

Índice de tablas

Tabla 1. Estructura de la metodología de la investigación.

Tabla 2. Sistematización de la información.

Justificación

La investigación titulada *La escuela como marco social de la memoria: una apuesta por la reconciliación y gestión de los conflictos* se realiza para optar al título de máster en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Sociales (IEAC) en convenio con la universidad de Huelva y Universidad Internacional de Andalucía, España, dirigido por la Dra. Myriam J. Martín Cáceres en curso académico 2020-2021.

Este trabajo fin de máster tiene como propósito analizar la influencia de las problemáticas socioculturales generadas por la violencia en el municipio de Bello, Colombia, en la gestión de los conflictos escolares. La metodología es de enfoque cualitativo y se enmarca en un paradigma interpretativo. Para la recolección de la información se emplea las herramientas de la cartografía social y grupos focales que, posteriormente, a la luz del sistema de categorías y la triangulación de la información se sistematiza el análisis de los resultados en clave de explorar las memorias que tienen los estudiantes de la violencia y la percepción sobre las formas de gestionar los conflictos escolares.

Tanto para la fundamentación teórica como para el desarrollo metodológico se establece un dialogo constante entre tres categorías estructurales, estas son; memoria, conflicto y ciudadanía, cada una ejerce una zona de confluencia, cartografiadas y habladas, donde es posible visibilizar los puntos de encuentro y distanciamiento facilitando la emergencia de otras subcategorías de análisis como son; memorias en conflicto, cultura de paz y pedagogía de la memoria.

Finalmente, la apuesta política de la investigación es aportar a la reconstrucción del tejido social desde una cultura de paz, para ello, es necesario considerar las posibilidades de la escuela como escenario privilegiado para la formación de ciudadanos críticos con capacidad de mediar en los conflictos desde la no-violencia. En esta tarea, se vuelve imprescindible al interior de la escuela proponer nuevas claves de lectura de la realidad política, cultural y desde luego, de la historia como constructo de las sociedades, precisamente, acudir a la pedagogía de la memoria para preguntarse por los usos del pasado y desde luego, por la justicia en las aulas, por la mirada ética frente a la vida, por el dolor del otro –que puede ser un sufrimiento común- y entender nuestra interdependencia que es un signo promisorio de las sociedades democráticas.

Artículo

La escuela como marco social de la memoria: una apuesta por la reconciliación y gestión de los conflictos

The school as a social framework for memory: a commitment to reconciliation and conflict management.

Daniela Aguirre Orozco. Email: dania.o1293@hotmail.com

Resumen

Este artículo es producto de una investigación educativa que tiene por objeto analizar el papel de la memoria individual y colectiva en la gestión de los conflictos escolares. La metodología empleada es de corte cualitativo bajo un paradigma interpretativo. La cartografía social, como parte de las técnicas implementadas para la recolección de la información, específicamente, el mapeo y las capas de mapas, es contrastada con las discusiones del grupo focal a la luz de tres categorías fundamentales, a saber, memoria, conflicto y ciudadanía. Lo anterior, permitió trazar información relevante sobre las problemáticas socioculturales y las percepciones de los estudiantes frente a la violencia y, además, identificar la influencia en el contexto escolar. Una de las limitaciones más recurrentes a lo largo del trabajo fue las condiciones que generaron las cambiantes normativas de la pandemia del Covid-19 para el desarrollo de las clases. Para destacar, el estudio permitió reconocer las posibilidades de la pedagogía de la memoria para promover una cultura de paz en el marco de una educación para una ciudadanía crítica; además, aporta a la discusión de la responsabilidad de la escuela como escenario de paz para la reconciliación, la no-violencia y la gestión de conflictos a fin de posibilitar la reconstrucción del tejido social.

Palabras claves: memoria; conflicto; escuela; cartografía; cultura de paz; educación para la ciudadanía.

Abstract

This article is the result of an educational research aimed at analyzing the role of individual and collective memory in the management of school conflicts. The methodology used is qualitative under an interpretative paradigm. Social cartography, as part of the techniques implemented for the collection of information, specifically, mapping and map layers, is contrasted with the focus group discussions in the light of three fundamental categories, namely, memory, conflict and citizenship. The above made it possible to trace relevant information on historical socio-cultural issues and students' perceptions of violence, and also to identify the influence in the school context. One of the most recurrent limitations throughout the work was the conditions generated by the changing regulations of the Covid-19 for the development of the classes. To be noted, the study made it possible to recognize the possibilities of the pedagogy of memory to promote a culture of peace within the framework of education for critical citizenship; it also contributes to the discussion of the school's responsibility as a peace scenario for reconciliation, nonviolence and conflict management in order to enable the reconstruction of the social fabric.

Keywords: memory; conflict; school; cartography; culture of peace; education for citizenship, nonviolence; reconciliation.

1. Introducción

*Sólo un pueblo escéptico sobre la fiesta de la guerra y maduro para el conflicto, es
un pueblo maduro para la paz.*

Estanislao Zuleta

Esta propuesta de investigación se articula a la línea de didáctica de las ciencias sociales puntualmente en la línea de investigación de la memoria y formación ciudadana. Es una investigación educativa que pretende aportar al campo de la pedagogía de la memoria y de la paz en el marco de la función social de la escuela como territorio de paz y de gestión de conflictos. Es una investigación desde y para la escuela, por tanto, se considera la escuela como primer escenario de exploración y análisis de las experiencias de los estudiantes relacionados a los hechos acaecidos en el marco del conflicto armado colombiano reflejado en la violencia local.

En este campo teórico y práctico, la pedagogía de la memoria se debe preguntar por la justicia en las aulas, por la mirada ética frente a la vida, por el dolor del otro, por las emociones que genera en los estudiantes el acto de recordar y verse implicados de alguna manera en el conflicto.

Por lo anterior, en la escuela se inserta la memoria individual y se construye una memoria colectiva, llena de narrativas y discursos, de allí que en los espacios educativos sea fundamental tratar el conflicto desde las experiencias personales y percepciones culturales, algunas son subjetivas y otras son institucionalizadas. El silencio también se convierte en una narrativa.

Esta investigación se desarrollará en la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Bello ubicado en el departamento de Antioquia, Colombia. Esta institución es de carácter oficial, localizada en la zona centro; zona de gran importancia por ser el epicentro comercial, político-administrativo, cultural y religioso de la municipalidad, que, a su vez, aumenta el riesgo de inseguridad y casos de violencia.

El fenómeno de la violencia urbana en el municipio de Bello se abordará a la luz de la memoria, categoría fundamental para indagar por los efectos, síntomas y consecuencias

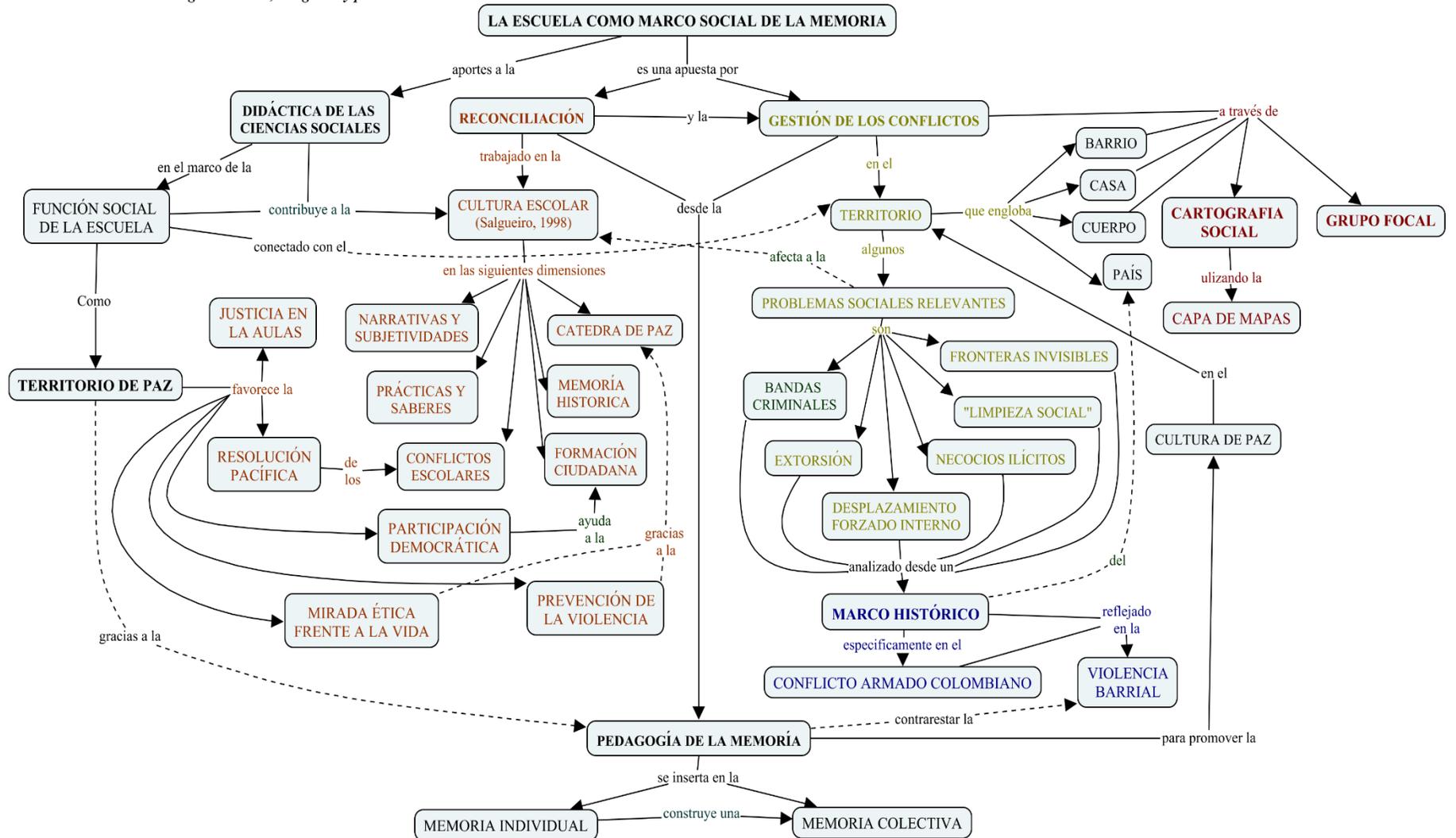
ocasionados bajo el conflicto histórico que se ha dado en el país y su capacidad de impactar la cotidianidad de los barrios, poblados y desde luego, centros educativos, y es precisamente este planteamiento el eje central de esta investigación que busca la confluencia entre escuela, barrio y país para identificar las potencialidades que tiene la memoria en la gestión de los conflictos escolares desde los principios de la no-violencia, la reconciliación y no-repetición, todo esto, con el ánimo de aportar a la construcción de una cultura de paz en cada uno de los territorios de los estudiantes.

Para desarrollar el anterior problema, el artículo se despliega en cuatro importantes apartados: el primero corresponde a la fundamentación teórica y conceptual en función de tres categorías; memoria, conflicto y ciudadanía, de conformidad con la matriz conceptual que incluye las relaciones dadas por la convergencia entre cada categoría. El segundo apartado presenta la pregunta, los objetivos y la metodología de corte cualitativo bajo dos técnicas, la cartografía social y el grupo focal, cada una apunta a desarrollar el objetivo principal y dos objetivos específicos teniendo en cuenta las características sociodemográficas de la población y el territorio. El tercer y cuarto apartado están dedicados al análisis de los resultados y discusión, y conclusiones e implicaciones, respectivamente.

Comprender que el currículo y las escuelas son cambiantes y se reconstruye con la interacción de la comunidad educativa a medida que se cruzan historias y relatos cargados de emociones, salir de los temarios para concebir una escuela abierta permitirá entender la escuela como el gran espacio para el dialogo de saberes y experiencias para visibilizar las múltiples y subterráneas historias como acto de reparación.

Convencidos de que la escuela es el lugar privilegiado para la formación de científicos sociales, la apuesta diaria en el aula es sentir el salón de clase como un laboratorio social para la defensa y promoción de los deberes y derechos, por ende, esta investigación también pretende ser una denuncia social de las violaciones contra los derechos de los niños, muchos de ellos estudiantes del colegio que viven en barrios de conflicto. Las ciencias sociales en su deber fundamental constituyen un marco de acción y de implicación ligado a los problemas socialmente relevantes.

Figura 1. Mapa conceptual
Panorama de la investigación: rutas, categorías y potencialidades.



Fuente: Elaboración propia.

2. Fundamentación teórica

Los últimos 10 años han sido claves para las investigaciones educativas hechas desde las escuelas por maestros investigadores con el ánimo de aportar a la transformación educativa. Los temas de estudio han sido variados y de gran relevancia que han hecho de la escuela un campo rico en problemas y fenómenos de orden educativo para el estudio en la investigación científica, no con el ánimo de teorizar modelos hegemónicos para la educación, pues, se ha demostrado que la investigación educativa es situada, contextual y emergente reconociendo el carácter político, social e histórico de la escuela y de todos los sujetos que la habitan.

Del dialogo con la literatura académica se obtuvo los siguientes fundamentos teóricos que soporta epistemológicamente la triada conceptual (memoria-conflicto-ciudadanía)

2.1 La memoria como patrimonio.

La construcción de un concepto de memoria como patrimonio implica indagar por los límites y las posibilidades de los usos de la memoria para la formación ciudadana en contextos de conflicto, bien sea en el marco del conflicto armado o en ambientes de violencia barrial. La revisión de los estudios académicos permitió evidenciar las múltiples formas en las que se manifiesta la memoria, desde la memoria como relato de identidad nacional, hasta la memoria como vehículo de reconocimiento de identidades diversas y de pasados encontrados.

El enfoque predominante de concebir la memoria como patrimonio elemental para la configuración de identidades en la relación constante del individuo con la sociedad y su pasado muestra como al compartir una historia común a partir de historias personales se crean vínculos de comunidad forjados por el valor patrimonial de la memoria (Sánchez, 2016), esta correlación contribuye fundamentalmente a formar ciudadanos críticos y activos en su entorno próximo gracias a la comprensión de su pasado que se da por la indagación de la propia memoria personal y el conocimiento histórico revelado en el territorio (Martínez, Riveiro, Domínguez, 2019).

Para esta investigación se toma el concepto de territorio como categoría que engloba el paisaje, la localidad, espacio geográfico y el escenario de interacciones, esta decisión se debe al

factor condicionante de las relaciones marcadas por el conflicto en un espacio de disputa, es decir, el territorio -categoría fundante en la triada de esta investigación (memoria, conflicto y ciudadanía)- tal como se entiende en la tesis de Guerra (2019) al señalar que la participación activa de la ciudadanía lleva a la construcción de paz, esto implica sobreponerse al conflicto no precisamente para olvidar, por el contrario, avivar la memoria para la búsqueda de la verdad, la justicia y no repetición, y desde luego, conseguir la reparación y reconciliación.

Las teorías de la memoria beben de los estudios de Halbwachs, del sociólogo francés Tzvetan Todorov (1939-2017) y las propuestas de Alejandro Martínez Rodríguez (2011), la lectura de estos teóricos permitió formular una compleja noción de memoria entendida como la resistencia al olvido y aparece por la necesidad de superar el trauma social y la coerción del silencio. Suárez (2019) va a determinar a la luz de las lecturas las consideraciones que la memoria tiene en cuenta en sus construcciones narrativas, entre las que están; la subjetividad, el uso público del recuerdo, la justicia, y un posicionamiento marcado ante el pasado.

En cuanto a la conceptualización de la categoría memoria en relación con el espacio, el patrimonio, y el conflicto, González (2018) retoma las ideas de Halbwachs sobre la memoria colectiva y el extenso debate del lugar donde ubicar los recuerdos y su transmisión, también se recoge en las ideas de Jan Assmann (2008) y Aleida Assmann (2006; 2010b) sobre las posibles divisiones de la memoria y en lo que respecta a los lugares de memoria toma aportes de Pierre Nora (1998) para luego entender la noción de “Geografía de la memoria” de Foote y Azaryahu (2007). Todos estos autores son importantes en esta investigación que nos convoca para formular una aproximación analítica de la memoria histórica y su relación en la triada conceptual junto con el conflicto y ciudadanía.

2.2 Conflicto y gestión.

El conflicto se ha mirado desde dos contextos, el conflicto interno colombiano, y el conflicto escolar. En lo que incumbe a la escuela es necesario y urgente resignificar el valor de una pedagogía de las diferencias y posibilidades, donde contemple la existencia de una escuela reflexiva desde el reconocimiento de multiplicidades de pasados y sentires; y desde la aceptación de la diversidad darle lugar a la participación democrática en la construcción compartida de una ciudadanía crítica que lleve a nuevos vínculos territoriales.

Hay dos elementos relevantes que aportan al sistema de categorías para el análisis de los resultados, es especial para entender el concepto de territorio y las técnicas de la cartografía social. Estos dos elementos son: la perspectiva espacial y el conflicto de memorias. Para González (2018) la forma en la que se configura la espacialidad de la memoria, es decir, la relación entre espacio y memoria como expresiones políticas que permanecen en conflicto en el proceso de producción del espacio -retomando el modelo dialéctico lefebvriano- son el espacio concebido, el espacio vivido y el espacio percibido, formas donde la memoria y el conflicto aparecen reflejadas, tanto las memorias hegemónicas como las subalternas, estas representaciones producidas evidencian un conflicto inherente.

Suárez (2019) sugiere una mirada novedosa del tratamiento del conflicto histórico en la escuela, principalmente del conflicto armado colombiano, valiéndose del recurso del testimonio para recuperar el sentido de la memoria, en un intento constante de transpolar las reflexiones al escenario escolar, no queriendo entender la escuela como sitio museístico de memoria, pero si como el lugar donde confluye las memorias, se disputan y conviven, y por tanto, ocurre un proceso natural de producción de conflictos.

Para la investigación que nos convoca el conflicto se concibe desde la mirada de Zuleta (2015) quién afirma

La eliminación de los conflictos y su desaparición no es una meta alcanzable, ni deseable, ni en la vida personal, ni en la vida colectiva. Es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en el cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la humillación o silenciándolo / Una sociedad mejor es una sociedad capaz de tener mejores conflictos. De reconocerlos y comprenderlos. De vivir no a pesar de ellos, sino participativa e inteligentemente en ellos. Sólo un pueblo maduro para el conflicto, es un pueblo maduro para la paz. (Zuleta, 2015. P.6)

Dada la anterior definición es importante hacer la distinción entre conflicto y violencia, en el primer caso, el conflicto es natural a las relaciones de convivencia, es innato a la cotidianidad de las personas y se da repetitivamente a lo largo de la vida, sin embargo, la

violencia, puede entenderse como efecto reaccionario a un conflicto que en ocasiones implica agresiones físicas y agravios a la integridad de las personas. Ante esta diferencia se insiste en avanzar hacia la gestión de los conflictos desde la no-violencia, reconciliación y no-repetición para la construcción de una cultura de paz.

2.3 Educación para la ciudadanía

Focalizar la categoría de ciudadanía al área de educación permitió reconocer las posibilidades de la pedagogía, para esta investigación, la pedagogía de la memoria como un desafío para la formación de ciudadanías críticas. Así que, se rastreó los intentos en el área de la educación para la gestión de los conflictos a través de la vinculación con las dimensiones de la memoria con el propósito de formar en el pensamiento crítico.

El desafío actual de la educación colombiana es la construcción de una paz sostenible, en consecuencia, la escuela está en la obligación de replantearse los modelos pedagógicos que apunte a la formación ciudadana, puntualmente, en el ámbito de las ciencias sociales, es urgente darle lugar a la enseñanza de la historia no como hechos aislados sino como relatos que se incrustan en la memoria y a suerte de ser testimonio, aún si se tratan de recuerdos contados, cargan un peso histórico en la construcción de sociedades, por tanto, el objetivo común entre sociedad y escuela es la consecución de la tan anhelada reconciliación como condición necesaria para la formación de ciudadanos críticos.

Delgado (2014) ofrece un panorama teórico bastante nutrido sobre las dimensiones de la memoria, a saber, individual, social, histórica, conflictiva y selectiva (Mainer, 2010; Cuesta, 2011 citado en Delgado, 2014). Se entiende entonces que la memoria está directamente vinculada a la educación ciudadana y está a su vez es, desde una perspectiva didáctica, incluso desde el currículo oficial, la principal finalidad en la enseñanza de las ciencias sociales. La importancia de la formación del profesorado en afrontar diferentes métodos de enseñanza es crucial para comprender que la memoria es multidimensional, a propósito, Pagés y Oller (2007) citado en Delgado (2014) apunta que *“los problemas relevantes, el uso de métodos interactivos y la conexión pasado – presente – futuro en las clases de Ciencias Sociales, influye en la promoción de la justicia social y en la eliminación de los prejuicios en el alumnado”* (p. 43) a fin

de formar para la ciudadanía democrática y, en particular, para una ciudadanía activa y participativa.

En suma, en el marco de la pedagogía de la memoria se proponen nuevas claves de lectura para estudiar las dinámicas actuales de convivencia en el ámbito educativo, por tanto, queda latente la pregunta en torno al desafío de la memoria en la gestión de los conflictos como método de no-violencia en el proceso de reconocimiento, reconciliación y no repetición, para hacerle frente a las realidades sociales y políticas del país.

3. Metodología

La realización de una investigación centrada en la cotidianidad escolar donde el investigador está inmerso en el contexto donde se sitúa la investigación bajo el rol de docente y por su condición interactúa permanentemente de manera directa e indirecta con todos los sujetos que habitan la escuela, exige considerar la elección de una metodología que permita explorar la dimensión intersubjetiva (Cea, 2001) centrada en el descubrimiento de los significados, símbolos y discursos contextuales.

En este tipo de investigaciones del orden escolar, el investigador está directamente vinculado con el problema de estudio por su papel protagónico como profesor que indaga, precisamente, por los problemas que lo habitan y lo confrontan en el entramado escolar, de manera que se vuelve condicionante su perspectiva en la toma de decisiones a lo largo del desarrollo de la investigación en tanto *explora el mundo personal de los sujetos*, no con esto resta rigurosidad y sistematización en el procedimiento pues *busca la objetividad en los significados, utilizando como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo* (García y Castro, 2017, p. 19) esto supone advertir los motivos y las intenciones que están de por medio.

En este sentido, y de frente a las predecibles limitaciones y posibilidades derivadas de este tipo de trabajos se ha resuelto escoger un método de corte cualitativo bajo un paradigma interpretativo, puesto que busca comprender cómo los individuos crean y reflejan el mundo social y solo puede ser entendido recurriendo al análisis de la experiencia vivencial desde la

visión de quienes la experimentan (Mertens, 2007). Dicho de otra forma, el mundo es construido por el investigador que intenta describir y explicar la realidad sobre conceptos y acciones de manera consciente, intencional y sistemática (Latorre, Rincón y Arnal, 2003, pág. 53).

Ante el supuesto básico que condiciona la investigación cualitativa referido a que la realidad es una construcción social cargada de significados que dota de sentido al mundo (Willing, 2008) a través del lenguaje y de otras formas simbólicas, necesariamente nos encontramos ante una investigación abierta, flexible, cíclica y emergente, por lo que está en un constante reajuste del armazón metodológico en función al flujo de conocimiento y según las condiciones en las que se circunscribe.

Si bien esta investigación se centra en el análisis de la realidad y las dinámicas que subyacen en los procesos sociales, no es un acto estrictamente de comprensión y descripción, siendo esta una tarea fundamental en la investigación cualitativa, también es un intento de *acción reflexiva* que aporte a mejorar las realidades, para esta investigación concretamente sería la realidad escolar, así que, la responsabilidad es compartida entre escuela, investigación y sujetos, a razón de acercarse a lo que Lewin (1946) nombró *ciclos de acción reflexiva* para referirse a la potencialidad de los estudios de investigación en permear la vida cotidiana con el firme propósito de impactarla, he aquí el carácter ético y político de la investigación social. Aunque la investigación está bajo el paradigma interpretativo, en ciertos momentos dialoga con el paradigma sociocrítico puesto que pretende abarcar una reflexión crítica y transformadora en los procesos educativos.

La escuela por su parte revela un entramado complejo de significados y símbolos que están continuamente recreándose en un proceso cambiante de configuración de la experiencia subjetiva y en esa interacción natural se originan múltiples problemas. Esta investigación situada en la escuela localiza el problema en las relaciones de convivencia entre los estudiantes que se dan en el espacio social de interacción común, la escuela. Entender que los estudiantes no son sujetos que llegan a la escuela de manera fragmentada entre lo que pasa en la escuela y las dinámicas por fuera de ella, en el barrio y en la casa, por el contrario, las experiencias de los estudiantes que ocurren en la vida privada y la vida social, ambas enmarcadas por una historia

están directamente vinculadas a las formas de relacionarse al interior de la escuela que en muchas ocasiones entran en conflicto, es aquí el problema desencadenante de esta investigación que busca indagar por la relación entre memoria y conflicto y el lugar de la escuela en su tarea de formar ciudadanos para una cultura de la paz.

La pregunta o problema de investigación se articula como ¿de qué manera influye la memoria colectiva e individual de la violencia acaecida en los barrios de los estudiantes del grado quinto en la gestión de los conflictos escolares en la Institución Educativa Andrés Bello?

Para elaborar la anterior pregunta fue necesario inicialmente interrogar la cotidianidad escolar desde el punto de vista de un observador intrínseco a esa realidad. Observar con lupa las formas de relacionarse entre los estudiantes y enfocarse particularmente en las situaciones donde los estudiantes se ven abocados a enfrentar conflictos, y en esas maneras de gestionarlos es inevitable preguntarse por las proximidades que hay entre la escuela y los problemas sociales, entre la historia de un país que ha vivido en conflicto armado por más de medio siglo y la memoria de la violencia permeada en las familias y desde luego en la cultura escolar. Surgen las siguientes subproblemas que conducen el hilo narrativo de la investigación.

¿De qué manera los estudiantes que están inmersos en contextos violentos han configurado una memoria de la violencia? ¿Las memorias individuales y colectivas de los estudiantes que confluyen en la escuela desencadenan en conflictos escolares? ¿La violencia acaecida en los barrios subyace de la memoria histórica del conflicto armado colombiano? Y si es así ¿cuál es el lugar de la escuela en la mediación de los conflictos originados por memorias en disputas?

El objetivo principal que se traza la investigación es analizar cómo influye la memoria colectiva e individual de la violencia acaecida en los barrios de los estudiantes del grado quinto en el marco del conflicto armado colombiano en la gestión de los conflictos escolares y en las relaciones de convivencia.

Para el alcance del objetivo principal se proponen **dos objetivos específicos**:

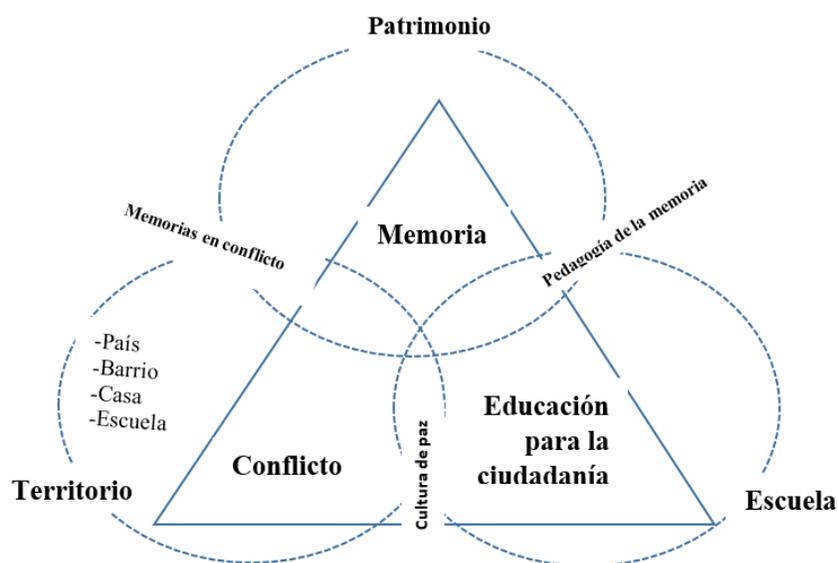
1. Identificar las percepciones de los estudiantes frente a la violencia en los barrios donde habitan y su relación con la gestión de los conflictos escolares.
2. Reconocer las posibilidades de la pedagogía de la memoria en la gestión de los conflictos escolares a fin de promover una cultura de paz.

En el fondo de la investigación, las preguntas y los objetivos planteados cuestionan la responsabilidad de la escuela como marco social de la memoria en su tarea primordial de aportar a la cultura de paz a partir de la formación de ciudadanos con capacidad de gestionar conflictos desde la no-violencia y la reconciliación.

Particularmente para esta investigación fue necesario buscar en las bases de datos trabajos de maestrías y doctorados que hayan abordado la memoria con relación al conflicto escolar. La exploración documental arrojó investigaciones que permiten ampliar conceptual y metodológicamente las bases teóricas de esta investigación, las búsquedas fueron consignadas en una ficha descriptiva (*ver anexo 1*) que deja ver la información más relevante de los artículos o textos encontrados y su relación con las palabras claves del tema. Para la revisión se tuvo en cuenta trabajos de investigación de doctorados, artículos de revistas académicas, ponencias y demás documentos que apoyen al sustento del presente trabajo en un periodo de tiempo no mayor a los últimos 10 años.

Del dialogo con la literatura académica de interés se evidenció una red de relaciones entre las categorías y sus radiaciones en el campo conceptual, como se puede evidenciar en la *figura 2. Triada conceptual de la investigación y áreas de confluencia*. La figura está compuesta principalmente por la triada conceptual memoria-conflicto-ciudadanía, cada categoría está circunscrita a una zona de confluencia que al encontrarse surgen subcategorías correlacionadas como son; memoria en conflicto-pedagogía de la memoria-cultura de paz, claves para la etapa de análisis y triangulación de la información.

Figura 2. Triada conceptual de la investigación y áreas de confluencia



Fuente: *Elaboración propia*

El desarrollo metodológico de la investigación se organizó en tres fases. La primera fase está orientada al alcance del primer objetivo, para ello se empleó la técnica de mapeo por capas derivado de la cartografía social y el instrumento que se utilizó fue el mapa de Bello con su división política, una ficha de convenciones y capas de papel translucido como el vegetal o de calcar de manera que al sobreponerse cada hoja permitiera observar los trazos hechos en cada capa, una vez ejecutada la técnica y en un primer momento de análisis parciales se pasó a la segunda fase orientada al segundo objetivo, la técnica empleada fueron los grupos focales y se utilizó de instrumento las fichas de cotejo. Finalmente, para la tercera fase se elaboró un sistema de categorías basado en los tres conceptos articuladores de la investigación, estos son: memoria, conflicto y ciudadanía (Ver figura 2. Triada conceptual de la investigación y áreas de confluencia) y a partir de la triangulación de la información se analizó los resultados obtenidos en la primera y segunda fase.

En cuanto a la validación de los instrumentos, se hizo por grupos de control a manera de prueba piloto con otro grupo del grado quinto del mismo colegio puesto que compartían en su mayoría características sociodemográficas parecidas.

3.1 Descripción de la muestra

La investigación se desarrolla con los estudiantes del grado de quinto de la Institución Educativa Andrés Bello localizada en la zona centro comuna 4 del municipio de Bello ubicado en el departamento de Antioquia, Colombia. Esta institución educativa es de carácter oficial, atiende aproximadamente una población de 1380 estudiantes. Actualmente por la emergencia de COVID-19 se presta el servicio educativo a los estudiantes en dos modalidades de alternancia, trabajando de forma análoga con guías de aprendizaje físicas y mediante virtualidad asistida, también en varias ocasiones se llegaron a dar las clases presenciales en el espacio físico de la escuela, estos cambios repentinos implicó una de las mayores limitaciones para aplicar las técnicas de recogida de información, sin embargo, se adaptaron las técnicas tanto para la virtualidad como para la presencialidad permitiendo un espectro más amplio del contexto de los estudiantes y sus realidades.

En lo que respecta al grupo focal, está conformado por 32 estudiantes, 17 mujeres y 15 hombres entre los 10 y 13 años, pertenecientes a estratos 1, 2 y 3 de barrios cercanos al colegio. Es un grupo heterogéneo y diverso. Los estudiantes viven en familias monoparentales y extensas, algunos estudiantes están al cuidado de los abuelos por causa de abandono temprano de los padres y otros estudiantes viven en familias biparental y compuesta, incluso familias homoparentales. Hay estudiantes con diagnóstico de TDAH, estudiantes con TOD (trastorno oposicionista desafiante), con Síndrome de Asperger (SA) y con dislexia, además estudiante que viven en condiciones de extrema pobreza.

Dada la evidente diversidad de los grupos, los estudiantes se enfrentan constantemente en el complejo proceso de explorar el otro en su diferencia, ello ha generado dificultades en la convivencia escolar por desacuerdos, intolerancias y falta de empatía. Si bien se valora la capacidad de muchos estudiantes para gestionar los momentos de tensión, es de reconocer el complejo y problemático contexto social y escolar donde están inmersos. Algunos de los conflictos más comunes en los grados de quinto son: El uso de la fuerza física para solucionar los problemas, la discriminación y estigmatización de la diferencia, el acoso escolar, la aceptación

del “más fuerte” como líder de la clase, hostigamiento y manipulación para callar ante las injusticias o maltrato.

En cuanto al contexto social, muchos de los estudiantes viven en barrios con fuertes problemáticas socioculturales por ser zonas de conflicto donde ejercen el control del territorio las bandas criminales (BACRIM). En el municipio de Bello han ocurrido 53 homicidios de lo que lleva el 2021 por la violencia entre las bandas criminales, a razón de esto han implementado restricciones en el tránsito, comercio, actividades públicas y toque de queda para menores de edad, poco a poco se ha ido calando en los barrios y en efecto en la cultura escolar un imaginario colectivo sobre las lógicas de la violencia y las formas de operar en el relacionamiento con el otro.

3.2 Técnicas e instrumentos.

La elección de las técnicas e instrumentos responden a una correlación con los objetivos de la investigación, que estos, a su vez, se desarrollan en distintas fases, tres en total, las dos primeras fases son destinadas para la recolección de la información con la técnica de mapeo – para el alcance del primer objetivo- y la técnica de grupo focal -para el segundo objetivo-, y en la última fase, la triangulación de la información como técnica de análisis efectuada en el diseño de un instrumento como es la matriz conceptual. Este procedimiento se puede observar en la tabla 1. *Estructura de la metodología de la investigación.*

Estructura de la metodología de la investigación			
Fases	Objetivos de la investigación	Técnicas	Instrumentos
PRIMERA FASE	Identificar las percepciones de los estudiantes frente a la violencia en los barrios donde habitan y su relación con la gestión de los conflictos escolares.	Mapeo basado en la cartografía social. (técnica de recogida de datos)	Capas de mapas Ficha de convenciones
SEGUNDA FASE	Reconocer las posibilidades de la pedagogía de la memoria en la gestión de los conflictos escolares a fin de promover una cultura de paz.	Grupos Focales (técnica de recogida de datos)	Diarios de observación

TERCERA FASE	Analizar los resultados obtenidos en la primera y segunda fase.	Triangulación de la información (técnica de análisis)	Matriz conceptual (Sistema de categorías)
---------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------

*Tabla 1. Estructura de la metodología de la investigación.
Fuente: Elaboración propia*

3.2.1 Proceso de mapeo: se eligió la cartografía social como metodología participativa que permite hacer visible los saberes-experiencias y percepciones en el entramado social, para ello, se emplea la técnica capas de mapas como estrategia para crear mapas dinámicos e interrelacionados de tal forma que logre generar diferentes vistas e interpretaciones a los fenómenos sociales desde un enfoque multidimensional y multiperspectivo.

Durante las clases de ciencias sociales se trabajó la conceptualización y comprensión de los fenómenos sociales como la violencia y el conflicto, se implementaron diferentes fuentes de consulta tales como, el análisis de noticias, estudio de casos y consecuencias asociadas a las dinámicas territoriales, exploración de mapas digitales e identificar la simultaneidad y multicausalidad en los procesos históricos, particularmente del conflicto armado colombiano y la violencia barrial.

Para involucrar a la comunidad educativa, los estudiantes hicieron entrevistas a diferentes personas, entre ellas familiares, amigos y conocidos, se indago por las consecuencias de la violencia a nivel familiar (*ver anexo 3. Videos-entrevistas*). Con este material filmico se rastreó las percepciones de la violencia barrial que se identificaban en las entrevistas y desde un ejercicio comparativo se rastreó las similitudes con los problemas originados del conflicto armado colombiano como aporte valioso para comprender la influencia de la historia nacional con las dinámicas locales.

El momento central de este proceso de indagación y familiarización con los conceptos y los hechos históricos es el trabajo de capas de mapas como herramienta de la cartografía social para reconocer, analizar y proyectar el territorio. El objetivo de la técnica fue analizar las problemáticas socioculturales generadas por la violencia en Bello para la defensa y promoción de los derechos a partir del trabajo de capas de mapas propio de la cartografía social.

Para aplicar el instrumento de mapeo se siguieron estos pasos:

1. Cada estudiante tiene un mapa del municipio de Bello con su división política. (*Ver anexo 4. Croquis del municipio de Bello*)
2. Adicional, los estudiantes tienen varias hojas en papel mantequilla que se van sobreponiendo una tras otra en forma de capa en el mapa de Bello. Cada hoja corresponde trazar una información específica con ayuda de ciertas convenciones. (ver figura 3)

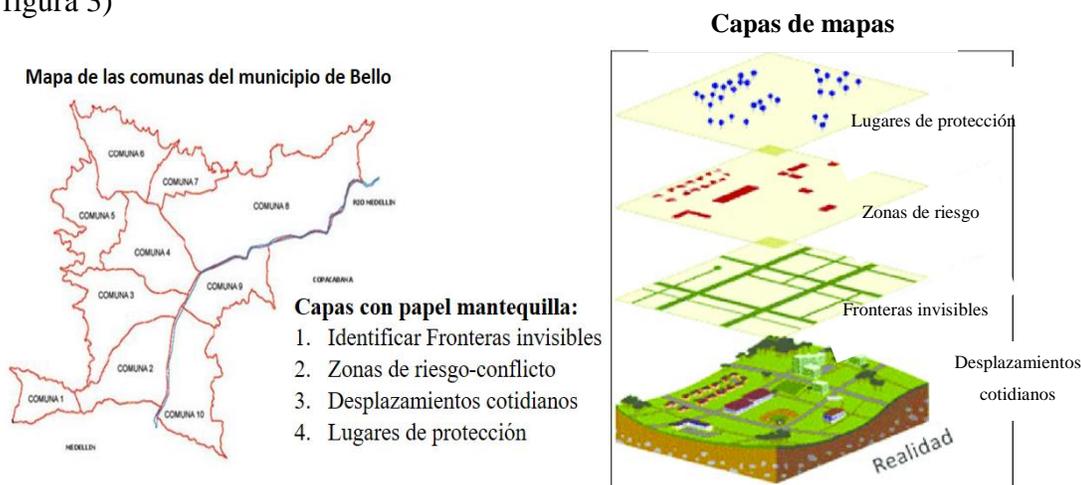


Figura 3. Mapa de las comunas del municipio de Bello y capas de mapas

Fuente: Adaptación del mapa político de Bello y de imagen de google.

Fue necesario abordar fenómenos referidos al conflicto urbano, los cuales se identificaron y localizaron en el mapeo, estos son: Fronteras invisibles, grupos al margen de la ley - bandas criminales, desplazamiento intraurbano, extorsión y hostigamiento, microtráfico, control político y territorial, y violación de derechos.

Para el análisis de este ejercicio se establecieron relaciones entre la información y comprender la multidimensionalidad del fenómeno social, además de llegar a una reflexión que ayude a contribuir a un entorno de paz y democrático a través de valores ciudadanos como la participación, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos.

En definitiva, las capas ayudaron a crear mapas dinámicos que logró reflejar problemáticas asociadas a la violencia, como; las fronteras invisibles, la influencia de las bandas criminales en sus barrios, el desplazamiento forzado y además reconocer lugares de protección y

desplazamientos cotidianos como estrategias de autocuidado en zonas de riesgo para la defensa y protección de los derechos.

3.2.2 Grupos focales: A partir de una lectura juiciosa de los mapas se registró en una ficha de análisis la información de interés para identificar las percepciones de los estudiantes sobre la violencia en sus barrios y el grado de implicación en sus vidas familiares y desde luego escolares.

Después de tener una cartografía detallada de los contextos de los estudiantes y de tener algunos análisis parciales se procede a la segunda fase donde se diseñó una guía de preguntas (ver anexo 5) que sirviera para orientar la conversación en los grupos focales atendiendo a la narrativa libre y abierta de los estudiantes, en consecuencia era indispensable propiciar un ambiente participativo y plural suficientemente cómodo para profundizar en las experiencias subjetivas con especial enfoque en las historias personales y los recuerdos sobre la violencia en los barrios, en la familia y en el colegio con el propósito de explorar en la memoria individual y colectiva de este fenómeno, en este punto cabe mencionar una de las barreras de las sesiones la cual fue gestionar los momentos de tensión entre lo que se dice y lo que no se puede decir, esas omisiones voluntarias o por mandato, de ahí la importancia de registrar los silencios y los gestos. Las sesiones fueron grabadas y posteriormente transcritas por lo que ayudo a extraer una lectura contextual y relacional para la construcción de los análisis parciales de esta segunda fase.

Algunas de las preguntas claves para detonar la conversación fueron: ¿Por qué se origina los conflictos? ¿Hay situaciones o personas de su casa o barrio que representan ser conflictivas para usted y por qué?, compartir un recuerdo sobre algún hecho violento en su barrio, y ¿frente a un conflicto en su barrio o escuela que reacción usted toma? ¿hay alguna relación en la forma que se resuelven los conflictos en el barrio con los problemas de convivencia en la escuela?

Particularmente, en el grupo focal fue clave conectar las conversaciones con las reflexiones generadas de los trabajos de cartografía social, así que ambas fases estuvieron interconectadas y ordenadas intencionalmente en secuencia para el alcance de una mayor capacidad analítica de las dinámicas urbanas y su influencia en la escuela, esto por supuesto,

ayudo a tener una fuente rica en datos e información para la triangulación de la información que corresponde a la tercera y última fase de la metodología.

3.2.3 En lo que respecta a la tercera fase, se da lugar al análisis de la información a través de una matriz conceptual formada por tres categorías estructurales de la investigación, conflicto, memoria y ciudadanía, cada categoría converge entre sí en sus espacios de influencia facilitando la emergencia de otras subcategorías de análisis como son: memorias en conflicto, cultura de paz y pedagogía de la memoria. Una vez definida la matriz conceptual se procedió a elaborar un sistema de tratamiento de datos que permitiera la triangulación de la información obtenida gracias a las transcripciones del grupo focal, los registros de observación y la lectura de los mapas. En el momento de estudiar, comprender y analizar los datos fue preciso localizar las zonas de convergencia a la luz de la matriz conceptual, para ello se asignó un color a cada categoría y subcategoría, y finalmente se recogieron los puntos de encuentro y de similitud, así como los resultados dispares y heterogéneos.

4. Resultados y análisis.

Con el ánimo de recoger sistemáticamente los resultados, la información relevante tanto de los mapas y de las conversaciones en el grupo focal fue ordenada en un cuadro de doble entrada, por un lado, se señalaba la información referida a alguno de los dos objetivos específicos de la investigación y por otro lado el indicativo de las memorias de la violencia, tal como se puede evidenciar en la tabla 2. Sistematización de la información.

Tabla 2. Sistematización de la información.

Sistematización de los resultados		
	Percepciones de los estudiantes (objetivo uno)	Posibilidades de la pedagogía de la memoria (objetivo dos)
Memorias de la violencia	<ul style="list-style-type: none"> -Localizan los fenómenos de violencia urbana en sus barrios. -Implicación de la violencia en su entorno familiar -Percepción previa de las dinámicas de su localidad -La visión de que todos los conflictos son negativos 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar el pensamiento crítico a partir de la interpretación y análisis de perspectivas que requiere cierta capacidad de abstracción analítica. -Comprensión reflexiva y sistémica de su propia realidad, cuya naturaleza es bastante más compleja. -Ampliar la mirada hacia un enfoque multicausal -Reconocimiento y reconstrucción de memorias

	<ul style="list-style-type: none"> -Visión limitada en el presente inmediato basada en una simple deducción de los hechos. -Desconocimiento de la explicación histórica y geográfica de la problemática social como fenómeno histórico - El carácter descriptivo y anecdótico de los hechos -Las violencias son asumidas como parte de sus prácticas cotidianas y corrientes - Dificultad de reconocer el carácter violento de prácticas cotidianas producidas a lo largo del tiempo - El barrio y la escuela han asumido un referente de modelo cultural permisivo de la violencia - La naturalización de la violencia se vincula con la necesidad de caracterizar las situaciones -Hay unas violencias que son buenas y otras malas es jugarle a un sistema de juzgamiento moral - Se acepta la autoridad de los actores armados como agentes de justicia y de ordenamiento - La violencia como referentes para la formación del carácter y desenvolvimiento laudable en la sociedad a manera de camino ejemplar. -Continuum cíclico de violencia estructural que se permea en la sociedad - Se crea un encadenamiento entre las distintas experiencias de violencia - Siempre con el riesgo de una tras otra posible revictimización -El sufrimiento entendido como un patrimonio común. 	<ul style="list-style-type: none"> colectivas y familiares como objeto de estudio de su propia realidad. -Producción colectiva de memorias siendo fundamental la subjetividad del otro en la búsqueda de comprender el territorio que habitan. -La escuela como lugar privilegiado para la formación de ciudadanos - Pensar la didáctica de las ciencias sociales desde los problemas relevantes que atraviesan al estudiante - El papel de la escuela como marco social de la memoria. -La formación de ciudadanías responsables de si, críticas y participativas. -Entender lo universal y lo particular como un efecto interrelacionar y de interdependencia. -El acto educativo debe responder a su tarea de mediadora de los conflictos al implicar a los estudiantes en la toma de acción responsable consigo mismo -La pedagogía de la memoria se debe preguntar por la justicia en las aulas, por la mirada ética frente a la vida, por el dolor del otro, por las emociones que genera en los estudiantes el acto de recordar y verse implicados de alguna manera en el conflicto. -La defensa y promoción de los deberes y derechos - Acoger la diversidad como expresión irrenunciable de la humanidad. - La solidaridad que es un signo promisorio de las sociedades democráticas. -La formación en valores ciudadanos como la participación, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 2. Sistematización de los resultados.
Fuente: Elaboración propia

En el análisis de los mapas se encontró que los estudiantes en su mayoría localizan los fenómenos de violencia urbana en sus barrios, principalmente los problemas que están más próximos a sus casas y aquellos que por alguna razón han estado implicados en su entorno familiar, tal como se puede observar en el anexo 6, Esta lectura muestra que de antemano los estudiantes cuentan con una percepción previa de las dinámicas de su localidad ya sea desde una proximidad narrativa de lo que ha escuchado y le han contado o por lo que ha percibido en su experiencia personal, en ambos casos, los estudiantes tienen unas primeras nociones subjetivas de lo que es el conflicto según el grado de violencia y de implicación de los problemas del barrio, así que la comprensión que tienen los estudiantes del conflicto en su acepción general está estrechamente vinculado al contexto del estudiante particularmente al conflicto urbano, siendo revelador según los lugares desde donde se habla.

A modo de ejemplo, en la figura 4 se muestra un mapa conformado por tres capas, la primera son las rutas y trayectos frecuentes por el barrio del estudiante, y la segunda capa son las zonas de alto riesgo y donde suele haber conflictos. En el mapa se ve retratado una primera percepción del estudiante sobre su barrio y los problemas desde lo que ha observado y vivenciado en su tiempo de morada, los cuales puntualiza en el nombre de algunos actores armados como los Pachely y los Mesa, además alude a los robos, narcotráfico, vicios y otros problemas de orden de convivencia como la música alta y pelea de borrachos.



Figura 4. Mapa con tres capas. Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, al querer indagar por la causalidad de los conflictos urbanos que vivencian en sus localidades y las posibles relaciones con el conflicto armado colombiano, se observó que los estudiantes indicaban una sola causa como explicación a los problemas del barrio relacionando la causa con problemas de intolerancia entre los habitantes del barrio, una visión limitada en el presente inmediato basada en una simple deducción de los hechos, claramente en esta percepción hay un desconocimiento de la explicación histórica y geográfica de la problemática social como fenómeno nacional que ha afectado a lo largo del tiempo todos los sectores de ayer y de hoy, desde la economía, la política, y principalmente la cultura. La dificultad en los estudiantes para trascender a una visión multidimensional en el análisis de los sucesos cotidianos y próximos que ocurren en sus contextos responde a una tendencia marcada en el carácter descriptivo y anecdótico de los hechos, por consiguiente, es una tarea fundamental en la enseñanza de las ciencias sociales desarrollar el pensamiento crítico a partir de la interpretación y análisis de perspectivas que requiere cierta capacidad de abstracción analítica para la comprensión reflexiva y sistémica de su propia realidad, cuya naturaleza es bastante más compleja.

Gracias a las entrevistas (*ver anexo 3. Videos de entrevistas*) que los estudiantes hicieron a sus familiares preguntando por las causas y consecuencias y sumado al estudio en el salón de clase del conflicto armado en Colombia a partir de lecturas, videos ilustrativos y conversatorios testimoniales los estudiantes lograron ampliar la mirada hacia un enfoque multicausal en virtud de indagar en la memoria histórica y colectiva del barrio que no solo es un ejercicio histórico del pasado, sino que involucra fundamentalmente el presente como producto de esos sustratos comunes, se trata de un ejercicio conceptualmente hablando de reconocimiento y reconstrucción de memorias colectivas y familiares como objeto de estudio de su propia realidad.

Dadas las multiperspectivas que surgieron en el ejercicio cartográfico rico en testimonios y percepciones trazados en capas de mapas el análisis territorial del fenómeno de la violencia termino siendo un proceso colectivo que no solo involucro las percepciones individuales, sino que genero un encuentro de narrativas cartografiadas donde fue posible la producción colectiva de memorias siendo fundamental la subjetividad del otro en la búsqueda de comprender el territorio que habitan.

Cabe destacar que cada mapa es una representación del universo personal del estudiante por tanto hace las veces de una radiografía de la vida cotidiana en donde está plasmado símbolos, identidades, recuerdos, sentires y emociones dotadas de significados en función de la infinita multiplicidad de interpretaciones, y es que de eso se trata la acción de mapificar, un elemento activador de memorias que lleva a los estudiantes a que se movilizan por el espacio gráfico, imaginado y concebido, y también en el tiempo en un viaje constante de ida y vuelta. Y aunque fuera las cartografías más íntimas del individuo, cada vez que sea un ejercicio de memoria siempre habrá una historia compartida, una historia de realidades cruzadas, quizá comunes que proceden de un marco histórico que nos antecede como pueblo, como nación; la historia del conflicto armado colombiano y sus resonar en los intersticios del tejido social es inevitablemente una exploración por las memorias individuales y colectivas de la violencia.

Durante la exploración de las percepciones de los estudiantes frente a la violencia en sus contextos cercanos se presentó constantemente una dificultad con relación a los valores de “seguridad” y sentidos de bien que le atribuían a diferentes situaciones de violencia sin ser identificados precisamente como violentas y por el contrario eran asumidas como parte de sus prácticas cotidianas y corrientes, un claro ejemplo se expresa en la siguiente mención de uno de los estudiantes;

“En el negocio de mis padres cada ocho días llegan dos muchachos en una moto cobrando la cuota de seguridad, sabemos que es bueno pagarla porque es mejor estar bien con los muchachos del barrio, y además protegen el negocio de robos e inseguridades” (estudiante 1, grado 5º2)

Muchos estudiantes coincidían con la idea anterior de su compañero viéndose identificados con esta y otras situaciones propias de los fenómenos urbanos instaurados como parte de un cúmulo de costumbres para justificar las violencias, y es que han sido tan continuadas en el tiempo que se han normalizado como patrones de conducta que ordenan las prácticas y dinámicas sociales en función de las lógicas de la violencia. Esta dificultad de reconocer el carácter violento de prácticas cotidianas producidas a lo largo del tiempo responde a la somatización histórica del conflicto armado como modelo cultural de disposiciones adquiridas

para establecer un orden social, en ese sentido, los espacios de interacción como el barrio y la escuela han asumido un referente de modelo cultural permisivo de la violencia que establece un *modus operandi* para el comportamiento en sociedad, en consecuencia, no solo estos ordenamientos aparece como retórica para legitimar y justificar las violencias, sino que son, en efecto, un impedimento para que las instituciones estatales y la sociedad civil las visibilicen, reconozcan y atiendan; y desde luego, se ha tratadas como violencias.

La naturalización de la violencia se vincula con la necesidad de caracterizar las situaciones según el grado de afectación o de agresión asignando un sistema de valores encubierto en ciertos niveles de status social que va desde la aceptación hasta la sanción e incluso, la aniquilación del otro. Esto se hace evidente de manera reiterativa en otras menciones verbales y cartografiadas del estudiantado que, además de naturalizar, también expresan una especie de tipificación de la violencia por grados de valor desde lo malo a lo bueno, tal como se aprecia a continuación;

En ocasiones hay toque de queda en el barrio impuesto por los grupos delincuenciales para hacer lo que ellos llaman limpieza social que consiste en amenazar o incluso linchar a las personas que están consumiendo drogas, o en fiestas, y peor les va a quienes roban, esto parece bueno porque ayuda a mantener el barrio en orden, sin embargo, estos grupos también les sirve de expendio de vicio y se pelean por el control del territorio para el micrográfico y el cobro de la seguridad. (estudiante 2, grado 5º2)

Considerar que unas violencias son buenas y otras malas es jugarle a un sistema de juzgamiento moral que ejerce la normatividad de permitir o sancionar ciertas conductas por razones ideológicas o de creencias, por lo general aquellas conductas que se han constituido con un estigma social en razón a alguna creencia religiosa, política o cultural han terminado en la ignominia y por tanto en el castigo público, un ejemplo de ello es la diversidad en todas sus manifestaciones y la ocupación libre del espacio que genera en algunos sectores discriminación y desprecio, lo que ha llevado a exacerbar las violencia en contra de las personas que se apartan de los esquemas determinados, mientras que se acepta la autoridad de los actores armados como agentes de justicia y de ordenamiento. La tipificación se da en que unas violencias funcionan

como lecciones para el aconductamiento y otras como referentes para la formación del carácter y desenvolvimiento laudable en la sociedad a manera de camino ejemplar.

En suma, las lógicas del conflicto armado permean estructuralmente las dinámicas sociales en la configuración de imaginarios y representaciones colectivas de las prácticas violentas que circulan y se transmiten de generación en generación convirtiéndose en un continuum cíclico de violencia que pareciera inevitable y sin alternativa de rompimiento, de ahí que sea difícil separar, de manera precisa, los diferentes escenarios en los que se produce y ejercen las violencias con el espacio de interacción de la escuela que resulta como condicionante de las dinámicas sociales. Y es que las violencias no se encuentran aisladas, ya que se crea un encadenamiento entre las distintas experiencias de violencia (CNMH, 2015, p.94) que ocurren en la familia, luego escala al barrio y se refleja en la escuela, siempre con el riesgo de una tras otra posible revictimización.

5. Discusión de los resultados

Conocer e interpretar la realidad como un sistema complejo donde confluye en su mayor esplendor y expansión la condición humana en su capacidad potencial de creación y transformación del medio social y natural que habita es clave para comprender el carácter constitutivo de la ciudadanía en la formación de sociedades, más equitativas, conscientes y pacíficas; tarea que se atribuye directamente a la escuela como lugar privilegiado para la formación de ciudadanos. Los resultados de esta investigación llevan a pensar en un modelo de educación que forme ciudadanos críticos con base a tres pilares fundamentales, a través de la memoria como patrimonio constitutivo de las sociedades, la comprensión y tratamiento del conflicto y la formación para una ciudadanía con capacidad de incidencia, para Sánchez (2016) la memoria, identidad y comunidad son los ejes de un modelo específico de educación ciudadana para la creación de vínculos comunitarios por cuanto es el primero y más próximo de los vínculos que se crea con las personas, la vida en comunalidad es el escenario de encuentro y reconocimiento del sujeto político en el espacio común.

La ocupación del espacio y habitar en él, no es una acción vacía de simplemente estar a pesar de los problemas del alrededor, por el contrario, el ejercicio de geolocalizar los problemas

requiere de un profundo conocimiento del territorio que implica la vinculación identitaria con los símbolos culturales comprendiendo que son el resultado de un legado histórico de la memoria que lleva a la apropiación social del espacio. Para González (2020) los espacios habitados son también lugares de memoria de especial importancia por la posibilidad de confrontar con preguntas y reflexiones el papel que juega los sitios de memoria en la construcción del pensamiento crítico, es inevitable preguntarse por cómo garantizar la no-repetición, por aquellas representaciones de la violencia que se esconden en el entramado cultural y por las responsabilidades de los victimarios en el acto de reparación y compromiso por asumir prácticas no-violentas y también, en ese sentido, preguntarse por las responsabilidades de las víctimas en la reconciliación y perdón, ante estas preguntas, en todas las situaciones confluyen las memorias, se disputan y conviven, todo esto en un proceso formativo de ciudadanía crítica.

Suárez (2019) va a determinar en su tesis doctoral las consideraciones que la memoria tiene en cuenta en sus construcciones narrativas, entre las que están;

La subjetividad (el testimonio y las voces de las víctimas y los victimarios), el uso público del recuerdo (el lugar de estos testimonios dentro de los discursos y la historia del país), la justicia (el reconocimiento de las víctimas y su reparación) y un posicionamiento marcado ante el pasado (la reescritura y la crítica y oposición abierta con la historia oficial). Y más importante aún, esta narrativa va a trazar una relación bastante cercana con los contextos que le dan significado: las transiciones, los cambios generacionales y los escenarios de posconflicto que Martínez atiende como soportes importantes del papel social de la memoria. (p. 94)

A lo largo del desarrollo de la investigación se ha ido indagando por el papel social de la memoria en cualquiera de sus constructos conceptuales (memoria histórica, memoria colectiva, memoria personal) y aunque hagan referencia a un campo de implicación diferente, la memoria atraviesa el campo político a tal punto de constituir las políticas de la memoria. Según Guerra (2019) en su tesis doctoral titulada *El papel del patrimonio cultural en el escenario de posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz*, la memoria en el marco del posconflicto en Colombia puede servir para la

reparación del tejido social y contribuir a las garantías de no repetición. De acuerdo con Mouly y Giménez (2017) citado en Guerra (2019) *"la cultura como elemento vertebrador de la identidad común de las sociedades humanas, puede ser un instrumento para construir la paz en territorios donde han tenido lugar conflictos armados"* (p. 283).

A propósito de las aproximaciones sociales y políticas de la memoria, la mirada de la memoria colectiva difiere de la transmisión oficial y heroica de la historia cuyo propósito es robustecer la idea del proyecto Nación en función al valor civilizatorio, sostener la ideología que convenga para el Estado y por supuesto, mantener el orden establecido. Diversos grupos, comunidades y en algunos casos los individuos se apropian en formas diferente y desigual de la herencia cultural (Canclini, 1999). Aquellos saberes, discursos y relatos colectivos se confrontan con la mirada oficial del relato histórico, por su capacidad de abarcar otras miradas, no céntricas, no oficiales, no prescritas, se trata de aquellas historias en las que ciertos sectores de la sociedad le han otorgado un valor, no teniendo por qué coincidir con un reconocimiento legal (López Cruz, 2009), por el contrario, se ubican en la periferia, llegan a ser escurridizas, y especialmente proliferan en la memoria individual del sujeto y la configuración de memorias colectivas. A estos lugares de encuentro y desencuentro siempre que estén en tensión por la fuerza de ejercer el poder (Foucault, 2001) se van a abordar como memorias en conflicto, memorias que están en disputa.

Hablar de memorias en disputa, es hablar de la dimensión política de la memoria. Las memorias son siempre plurales porque comportan interpretaciones plurales de lo vivido, pero, sobre todo, de sus significaciones para la acción presente, es decir, para la política (...) ¿Quién tiene autoridad legítima para hablar? Todos. ¿Quién tiene el poder de definir el contenido de la memoria? Nadie. Seguirá habiendo relatos múltiples, encontrados y contradictorios; prevalecerán aquellos que sean más acordes con las relaciones de poder actuantes en la sociedad. (Calveiro, 2012, p. 110).

Al respecto, mostrar que la historia en su origen no fue otra cosa que un refinamiento de la memoria colectiva (Carretero, A. Rosa & M. F, 2006) verbigracia, la exhortación a reconocernos como sujetos histórico tiene su esencia en el hecho cotidiano de sabernos hacedores de la

historia, cada minuto cuenta en el relato del pasado, pero no todos son recordados, eso quiere decir que, la memoria es selectiva, no se vale de métodos, ni de comprobaciones, es anecdótica y ante una aparente continuidad de recuerdos en el tiempo es trastocada por rupturas que requiere necesariamente de registros para ser abordada por la historia académica, que también es selectiva. Tanto la memoria como la historia “*son obligatoriamente selectivas*” (Duby, G., 1988, p. 63) “*funcionan u operan gracias al olvido, a la desmemoria o, más simple y llanamente, al hecho de que lo recordado o lo preservado es siempre una ínfima parte de lo acaecido o producido*” (Viñao, 2010, p. 30). Se trata de aprender a pensar históricamente.

Los relatos y mapas que se recogieron en la investigación revelan que las memorias son múltiples porque comporta interpretaciones diversas del pasado, la naturaleza misma de su relato son los recuerdos olvidados, en todo caso, es historia viva en el presente que demanda explicaciones, siempre los modos de comunicar el pasado se envuelve en un cumulo de emociones que condiciona la descripción según la relación afectiva que genere el acto de recordar, tanto si acaeció en la experiencia misma de la persona o el hecho histórico basado en evidencias empíricas, ambas por razón del sentimiento o intensión que produce el pasado se cuenta de un modo u otro, con silencios, anulaciones, glorias, ideologías, juicios de valor, complicidad, de cualquier manera, son relatos cargados de prejuicios. Sin embargo, vale hacer la salvedad de la responsabilidad ética que tiene la historia cuando se vale de registros documentales, evidencias empíricas, y referentes monumentales de hacer historia crítica, esto es contar los dolores, los malestares como sociedad, visibilizar los traumas, las fracturas, lo que no se quiere decir, y lo que no nos gustaría contar, que a veces, solo por una delgada línea hemos sido víctimas, pero otras también verdugos, héroes o subalternos y aquí está una marcada diferencia con la memoria.

La memoria es engañosa, pero gracias a su capacidad de olvido, a su poder de maquillaje de lo ya pasado, nos permite imaginar futuros mejores. Aunque también, al hacerlo, corremos el riesgo de olvidarnos de las lecciones que pueden aprenderse a través del escrutinio de lo que no nos resulta cómodo de registrar, ni de traer al recuerdo. (M. Carretero, A. Rosa y M. F, 2006, p. 21)

La cuestión aquí en duda es por los usos de la memoria, presentir cuando es utilizada, incluso cambiada, para imponer un metarelato, y siempre mostrar que las memorias son múltiples, construcciones sociales que, por tener un talante popular, enteramente cotidiano, quizá marginal, mítico, acaso ilegítimo, no la convierte en menos verdadera, muestra de ello es el patrimonio, y como se dijo anteriormente, el patrimonio es el portador de nuestra memoria, Canclini (1999) refuerza que *"si bien el patrimonio sirve para unificar a una nación, las desigualdades en su formación y apropiación exigen estudiarlo también como espacio de lucha material y simbólica entre las clases, las etnias y los grupos"* (p. 18) pues esta visión trasciende de concebir el patrimonio como un reproductor cultural para situarlo como un "sitio de conciencia" democrático, fecundo para el capital cultural que, además de poner en evidencia las desigualdades sociales tiene el potencial de cuestionar las identidades y las maneras de operar simbólicamente las sociedades, por el carácter complejo de las sociedades contemporáneas es ineludiblemente un espacio de disputa.

6. Conclusiones e implicaciones

Ante la inminente pregunta por la relación entre la memoria, la historia y el conflicto en el escenario escolar desde el enfoque de la educación para la ciudadanía, esta investigación contribuye a pensar la didáctica de las ciencias sociales desde los problemas relevantes que atraviesan al estudiante como sujeto histórico protagonista de su propia memoria y socialmente influenciado en las formas de gestionar los conflictos escolares, por ello, la interacción de los estudiantes en la escuela responde a un acumulado de experiencias que deben ser reflexionadas a la luz del pensamiento crítico.

Entender el lugar de la escuela como territorio de paz y de gestión de conflictos a través de la educación ciudadana es reconocer el papel de la escuela como marco social de la memoria, la cual, está íntimamente ligada a la construcción simbólica del pasado, es decir, a la formación de la identidad y la memoria individual y colectiva. Lo anterior insta en concebir la memoria como herramienta pedagógica para la gestión de los conflictos en la convivencia escolar, y así, aportar a la cultura de paz apuntando a la reparación del tejido social gracias al diálogo permanente entre la escuela y la sociedad.

La mirada es desde la escuela y para la escuela que tiene como protagonista a los estudiantes, y al hablarse de memoria, el centro de análisis no es el currículo prescrito, mucho menos el propuesto o deseable por los programas de estudio, dada la naturaleza de esta investigación, el lugar de observación es la cotidianidad, aquel espacio común y a la vez íntimo de la escuela, el lugar de encuentro, y también de divergencias entre experiencias, recuerdos, subjetividades y narraciones. Es la interminable reinención de lo cotidiano (De Certeau, 2007) que devela las relaciones de las subjetividades y narrativas en un espacio escolar, que por naturaleza está en conflicto.

Abordar la pedagogía de la memoria como eje fundamental en la gestión de los conflictos se debe al potencial de la memoria como concepto articulador que logra generar vínculos con otras historias, el espacio en común donde confluye para acontecer en el tiempo es en la escuela, por ser este el escenario dispuesto y asumido para la interacción y el lugar donde se disputan significados e imaginarios, *“la escuela es justamente un ámbito donde las sociedades se disputan las memorias posibles sobre sí mismas”* (M. Carretero, A. Rosa & M. F. 2006, p.10) y devela el universo en tensión.

La diversidad en su mayor complejidad transita, muta y se disputa a lo largo y ancho del territorio escolar como resultado de las manifestaciones de la memoria. El tiempo histórico transcurre al interior de las escuelas y es el reflejo de los síntomas de la historia nacional, local, familiar, incluso corporal. Es entonces, el territorio, la categoría vinculante y relacional de los cuerpos y espacios que traza las historias del país, el barrio, la casa, la escuela y el cuerpo. Estos escenarios, objetos de estudio del espacio geográfico narran el conflicto a través de continuidades y rupturas que acontecen en el tiempo histórico, pero también narran otros relatos que se expresan en los intersticios de la subjetividad, no reglados, sin orden y sin autorización, son precisamente estos relatos que pueden ser del orden de la memoria individual o en su defecto, memoria colectiva.

Ciertamente, el territorio -llámese cuerpo, escuela, casa, ciudad- alude a espacios de acción comunicativa y sin duda, de producción y transformación de símbolos que evidencian la existencia de experiencias de ser sujeto en la interacción con el pasado, el presente, y las

proyecciones de un tiempo anhelado, este dialogo intertemporal produce diferentes representaciones que determinan actuaciones concretas en respuesta a situaciones específicas de conflicto o violencia, sin embargo, los sujetos no actúan de manera automática, siempre hay un punto de inflexión que sirve de quiebre entre el patrón configurado históricamente como la posibilidad de respuesta inmediata y la nueva información que ayuda a reflexionar y meditar la mejor actuación, este tránsito de pasar de la violencia a una conciencia del otro es gracias a la formación de ciudadanías responsables de si, críticas y participativas.

Las escuelas siempre han jugado un papel protagónico en los acontecimientos coyunturales de la sociedad siendo clave la tarea educativa de transmitir la memoria y el conocimiento de las sociedades actuales que lleve a la comprensión de los conflictos como consecuencia del devenir histórico. Por lo general, es la historia oficial que se transmite en las escuelas, es el primer encuentro de los niños con su pasado no vivido, pero no es suficiente, también es necesario inducir al acceso equitativo del capital cultural, las historias familiares, el relato popular y la apropiación del espacio, todo esto suma en el proceso de aprehensión del estudiante con la historia y en el conocimiento del mundo en general a fin de lograr una mayor participación en el entorno cercano del estudiante.

En definitiva, formar ciudadanos desde los problemas socialmente relevantes aproxima al estudiante con las diferentes posibilidades de actuar y pensar su realidad frente a una especial sensibilidad planetaria puesto que ayuda a entender lo universal y lo particular como un efecto interrelacionar íntimamente conectado con su localidad y su entorno global, en esta lógica, si observamos la escuela como el lugar de cruce entre la sociedad y los estudiantes, la naturaleza misma de la escuela está atravesada por los conflictos, algunos responden a problemas de convivencia escolar, otros son los síntomas de las dinámicas enfrentadas en su contexto familiar o del barrio, allí es donde necesariamente el acto educativo debe responder a su tarea de mediadora de los conflictos al implicar a los estudiantes en la toma de acción responsable consigo mismo, con el otro y lo otro, esto es, la formación en valores, la empatía, la solidaridad, la aceptación de la diversidad, el respeto por las culturas, la defensa de los derechos y la conciencia socio-ambiental.

Referencias bibliográficas

- Calveiro, Pilar (2012). La memoria en tanto ético y político en Topografías conflictivas. Nueva Trilce Editorial.
- Carretero, M; Rosa, A. y González, M. F. (2006). Enseñar historia en tiempos de memoria. En M. Carretero, A. Rosa & M. F. González (Eds.), Enseñanza de la historia y memoria colectiva (pp. 13-40). Buenos Aires: Paidós.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). Aniquilar la diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado. Bogotá. CNMH-UARIV-USAID-OIM. Pg. 79-122.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. En E. Aguilar, Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio (págs. 16-33). Sevilla: Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Cea, M. Á. (2001). Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social. (3ª Reimpresión). Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Delgado Algarra, E. J. (2014). Educación para la ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales y su vinculación con las dimensiones de la memoria: Estudio de caso en ESO (Tesis Doctoral). <http://hdl.handle.net/10272/8841>
- De Certeau, M. (1996a). La Invención de lo Cotidiano. 1 Artes de Hacer. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México, D.F
- Foote, K. y Azaryahu, M. (2007). “Toward a geography of memory: geographical dimensions of public memory and commemoration”. En *Journal of Political and Military Sociology*, Vol. 35 (1), 125-144.

- Foucault, M. (2001). *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Primera edición con nueva introducción. Alianza Editorial S. A Madrid, España.
- Latorre, A.; Del Rincón, D.; Arnal, J. (2003). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Ediciones Experiencia.
- Lewin y otros. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*. En: Salazar, M.C. (Comp) (1992). *La Investigación acción participativa. Inicios y Desarrollos*. (p. 13 - 25). Colombia: Editorial Popular. OEI, Quinto Centenario.
- Martínez, M., Riveiro, T. y Domínguez, A. (2019). *El entorno próximo. Educación patrimonial y memoria histórica en la educación primaria*. En Clío: *History and History Teaching.*, ISSN-e 1139-6237, N°. 45.
- Mertens, D. (2007). *Transformative Paradigm Mixed Methods and Social Justice [Paradigma transformativo metodos mixtos y justicia social]*. *Journal of Mixed Methods Research*, 1(3), 212- 225. doi: 10.1177/1558689807302811
- García, M. J. M. y Castro, A. M. P. (2017) *La investigación en educación*. En: *notas teórico-metodológicas de pesquisas em educação: concepções e trajetórias [online]*. Ilhéus, ba: editus, 2017, pp. 13-40. Isbn: 978-85- 7455-493-8. Available from: doi: 10.7476/9788574554938.001. Also available in epub from: <http://books.scielo.org/id/yjxdq/epub/mororo-9788574554938.epub>.
- González, M. N. (2020) *Pensamiento crítico y lugares de memoria*. Iber: *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, ISSN 1133-9810, N° 101, 2020, págs. 16-22
- Guerra, R. (2019). *El papel del patrimonio cultural en el escenario de posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz*. *Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, núm. 39.

Sánchez-Ferri, A. (2016). Memoria, identidad y coLa munidad: evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid. Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid, Valladolid, España. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16789>

Suárez, S. (2019). La memoria contada: el conflicto interno en la literatura colombiana del siglo XXI (2000-2015). Tesis de la Universidad Complutense de Madrid.

Viñao, A. (2010). Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 17-42. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/111951>

Zuleta, E. (2015). Sobre la guerra. *Revista Universidad De Antioquia*, (319). Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaudea/article/view/22402>

Anexos

Anexo 1. Ficha descriptiva.

Para llevar a cabo la búsqueda documental, la indagación se hizo con base a tres categorías claves relacionados con el problema de investigación, y para efectos de correspondencia en los documentos encontrados con el tema de interés se ha distinguido por colores cada palabra clave, quedando así: **Memoria (color amarillo)**, **Conflicto (color azul celeste)**, y **(ciudadanías (color rosa)**

La búsqueda arrojó investigaciones que permiten ampliar conceptual y metodológicamente el proyecto de investigación, estas búsquedas fueron consignadas en la siguiente matriz de categorías que deja ver la información más relevante de los artículos o textos encontrados y su relación con las palabras claves del tema.

Para la revisión documental se tuvo en cuenta trabajos de investigación de doctorados, artículos de revistas académicas, ponencias y demás documentos que apoyen al sustento del presente trabajo en un periodo de tiempo no mayor a los últimos 10 años.

	TIPO	TÍTULO	AUTOR(A)	PAÍS Y AÑO	CONCEPTOS CLAVES	BREVE ANÁLISIS RELACIONAL
M e m o r i	Tesis doctoral	Memoria, identidad y comunidad: Evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid	Dña. Ana Sánchez Ferri DIRECTORA: Dra. Olaia Fontal Merillas	España, 2013 Universidad de Valladolid	El patrimonio como memoria Identidad y comunidad. Reminiscencia, identización y “vinculización” Educación patrimonial recreación de la memoria colectiva construcción de la identidad vínculos afectivos	Estas lecturas arrojan aportes teóricos para la construcción de un concepto de memoria como patrimonio, además de advertir los límites y las posibilidades de los usos de la memoria para la formación ciudadana en contextos de conflicto, bien sea en el marco del conflicto armado o en ambiente de violencia barrial.
	Artículo de revista	El entorno próximo. Educación patrimonial y memoria histórica en la educación primaria	María Martínez Blanco, Tania Riveiro Rodríguez, Andrés Domínguez Almansa	España, 2019	Educación primaria; memoria histórica; educación patrimonial; salidas escolares, paisaje, destrezas cívico-sociales.	El dialogo de estas lecturas permitió evidenciar las múltiples
	Artículo de revista	El papel del patrimonio cultural en el escenario de	René Alonso Guerra Molina.	Colombia, 2019	Colombia Memoria Paz	

		posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz		Universidad del Norte, Colombia	patrimonio cultural posconflicto.	formas en las que se manifiesta la memoria, desde la memoria como relato de identidad nacional, hasta la memoria como vehículo de reconocimiento de identidades diversas y de pasados encontrados.
	Tipo de documento	Nombre del trabajo	Autor(a)	País y año de publicación	Conceptos claves	Breve análisis relacional
	Artículo de revista	O reto didáctico do conflicto. pensar e traballar a memoria histórica como educadoras e educadores.	Andrés Domínguez Almansa, Tania Riveiro Rodríguez	España, 2020 Revista galega de educación ,	Primaria pensamiento crítico Conflicto Defensa de los derechos humanos	El conflicto se ha mirado desde dos contextos, el conflicto interno colombiano, y el conflicto escolar. En lo que incumbe a la escuela es necesario y urgente resignificar el valor de una pedagogía de las diferencias y
	Tesis doctoral	Los lugares de memoria en España. Una perspectiva	Sergio Claudio González García Directores de la	España, 2018 Universidad Complutense	Geografía de la memoria, lugares de memoria, Espacialidad de la memoria. Conflictos de memorias:	

C O N F		espacial de análisis del conflicto de memorias	Tesis: Heriberto Cairo Carou	de Madrid	memorias oficiales y memorias subalternas	posibilidades, donde contemple la realización de una escuela reflexiva desde el reconocimiento de multiplicidades de pasados y sentires; y allí, darle lugar a la participación democrática en la construcción compartida de una ciudadanía global que implique nuevos vínculos territoriales a partir de las reflexiones sobre los trastrocamientos locales en lo global y viceversa.
	Tesis doctoral	La memoria contada. El conflicto interno en la literatura colombiana del siglo XXI (2000-2015)	Stephanie Suárez Villadiego Directora: Paloma Jiménez del Campo	España, 2019 Universidad Complutense de Madrid	Conflicto en Colombia, Teorías de la memoria Literatura colombiana Recuerdo y reparación	posibilidades, donde contemple la realización de una escuela reflexiva desde el reconocimiento de multiplicidades de pasados y sentires; y allí, darle lugar a la participación democrática en la construcción compartida de una ciudadanía global que implique nuevos vínculos territoriales a partir de las reflexiones sobre los trastrocamientos locales en lo global y viceversa.
	Tipo de documento	Nombre del trabajo	Autor(a)	País y año de publicación	Conceptos claves CIUDADANÍA	Breve análisis relacional
	Artículo de revista	Pensamiento crítico y lugares de	Marisa González de Oleaga	2020.	Lugares de memoria • pensamiento crítico	La revisión de estos documentos permitió

CIUDADANÍA		memoria			<ul style="list-style-type: none"> • trauma • ausencia 	ampliar histórica y teóricamente el concepto de ciudadanía, al igual que permite tomar una postura sobre la educación para la ciudadanía orientada a la participación y mayor conciencia del sujeto político.
	Tesis/Trabajo de grado - Monografía - Pregrado	Educación en ciudadanía: el lugar del testimonio en la construcción de memoria del conflicto armado colombiano.	Diana Katherine Rico Daza, Asesor: Gustavo Adolfo Salazar Arbeláez	Colombia, 2016	Educación Ciudadanía Empatía Testimonio Reconciliación.	
	Tesis doctoral	Educación para la ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales y su vinculación con las dimensiones de la memoria: estudio de caso en ESO	Emilio José Delgado Algarra	España, 2014	-Educación para la ciudadanía, -Las dimensiones de la memoria	En el marco de la pedagogía de memorias se proponen nuevas claves de lectura para estudiar las dinámicas actuales en el ámbito educativo.

Anexo 2. Consentimiento informado padres, madres y/o acudientes

El propósito de esta introducción de consentimiento es proveer a los padres y/o acudientes del menor participante en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación titulada: **La escuela como marco social de la memoria: una apuesta por la reconciliación y gestión de los conflictos** es realizada por la estudiante: Daniela Aguirre Orozco de la Universidad de Huelva y Universidad Internacional de Andalucía y dirigida por la Dra. Myriam J. Martín Cáceres

Los objetivos de la investigación son:

1. Identificar las percepciones de los estudiantes frente a la violencia en los barrios donde habitan y su relación con la gestión de los conflictos escolares.
2. Reconocer las posibilidades de la pedagogía de la memoria en la gestión de los conflictos escolares a fin de promover una cultura de paz.

Las actividades que se desarrollarán en el marco de esta investigación serán:

1. Actividades de cartografía social a través de capas de mapas
2. Grupos Focales
3. Observación participante

Estas sesiones serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir posteriormente los resultados de cada una, bajo fines netamente académicos e investigativos. Al finalizar la investigación los resultados de la misma serán socializados en la institución, a la comunidad o población participante.

FICHA DE CONSENTIMIENTO

Fecha:		Investigador(es) responsable(s): Daniela Aguirre Orozco
	Correo electrónico: daniela.aguirre@andresbello.edu.co	

<p>Nombre de la investigación: La escuela como marco social de la memoria: una puesta por la reconciliación y gestión de los conflictos.</p>
<p>Objetivo: Identificar las percepciones de los estudiantes frente a la violencia en los barrios donde habitan y su relación con la gestión de los conflictos escolares.</p>
<p>Actividades a realizar, ubicación, horarios y fechas: Actividades de cartografía social a través de capas de mapas durante las clases de sociales</p>
<p>Yo _____ mayor de edad, padre, madre o acudiente del menor _____, luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones en las que se realizará las actividades (grupos focales, entrevistas, encuestas, observaciones, talleres, etc.), objetivos del estudio, los beneficios, los posibles riesgos y las alternativas, los derechos y responsabilidades y teniendo total claridad sobre la información, entiendo que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación en la actividad de mi hijo(a) o del menor al que represento no generará ningún gasto, ni recibirá remuneración alguna por ella. • La participación en la actividad de mi hijo(a) o del menor al que represento y los resultados obtenidos en la investigación no tendrán repercusiones o consecuencias en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de éste(a). • No habrá ninguna sanción para mi hijo(a) o para el menor al que represento en caso que no esté de acuerdo con su participación. Asimismo, puedo solicitar en cualquier momento de la investigación que mi hijo(a) o el menor al que represento que sea excluido(a) de las actividades a desarrollarse en la

investigación.

- La identidad y los datos personales serán tratados con reserva y se utilizarán únicamente para los propósitos de esta investigación. De esta manera, los resultados de cada actividad serán codificados usando un número de identificación (código asignado al consecutivo) y por lo tanto, serán anónimas.
- Los investigadores responsables garantizarán la protección de la información suministrada por mi hijo(a) o del menor al que represento antes durante y después de la investigación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria,

<input type="checkbox"/> DOY EL CONSENTIMIENTO	<input type="checkbox"/> NO DOY EL CONSENTIMIENTO
Para que mi hijo(a) o menor al que represento participe en las actividades propias de la investigación	
_____	CC _____
Firma y número de cédula del acudiente	Nombre del acudiente
Nombre del menor	

Firma y número de cédula investigador(es) responsable(s)	
	
C.C 1020454836	Nombre : Daniela Aguirre Orozco
<p><i>Consentimiento adaptado de:</i> <i>FECODE (s,f) Maestro 2025. Consentimiento informado padres o acudientes de estudiantes.</i> <i>Calderón, A. (2016). Estrategia mediada por tic para contribuir a mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad educativa de la I.E.D. "Fernando Mazuera Villegas". Recuperado de:</i> <i>http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26150/Andrés%20Calderón%20Herná</i></p>	

[nde%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://drive.google.com/drive/folders/1nJS8VIGlhG4G-qbtO4c9NBloj-upB0M1?usp=sharing)

Anexo 3. Videos – Entrevista de los estudiantes a los familiares.

<https://drive.google.com/drive/folders/1nJS8VIGlhG4G-qbtO4c9NBloj-upB0M1?usp=sharing>

Anexo 4. Descripción del taller

Objetivo: analizar las problemáticas socioculturales generadas por la violencia en Bello para la defensa y promoción de los derechos a partir del trabajo de capas de mapas propio de la cartografía social.

Desarrollo del taller

Para la planeación del taller, se consideraron los logros obtenidos y trabajos realizados en las clases previas, de allí que, de acuerdo a los pasos metodológicos, el taller se diseñó en tres grandes momentos, 1. Momento de diagnóstico, 2. Análisis de la problemática social y 3. La acción social. Veamos:

Una vez socializadas las normas de convivencia, los objetivos del taller y la agenda se propone a manera de antesala la lectura de un párrafo del texto “sobre la guerra” de Estanislao Zuleta, cuya principal premisa es: “Un pueblo maduro para el conflicto, es un pueblo maduro para la paz”, esta premisa servirá como principio conductor de la clase.

1. Momento de diagnóstico: se plantea el “juego de sillas” con el propósito de identificar los prejuicios de la violencia en los estudiantes a través de situaciones relacionadas con sus experiencias personales, ellos tendrán que cambiarse de silla, si, y solo si, han pasado por esa situación. El último en sentarse deberá responder una pregunta.
2. El momento central de la clase es el trabajo de capas de mapas como herramienta de la cartografía social para reconocer, analizar y proyectar el territorio. Las capas servirán para crear mapas dinámicos que logre reflejar problemáticas asociadas a la

violencia, como; las fronteras invisibles, la influencia de las bacrim en sus barrios, el desplazamiento forzado y además reconocer lugares de protección y desplazamientos cotidianos como estrategias de autocuidado en zonas de riesgo.

3. El último momento está destinado a la acción social. La intención es crear un manifiesto que contenga declaraciones contra la violencia, cada estudiante va a escribir en una ficha bibliográfica una consigna que ayude a promover cultura de paz.

Y para la tarea, cada estudiante va a escoger una o dos consignas y en forma de cartelera va a pegarlas en un lugar clave de su barrio con el debido permiso, la evidencia es una foto para exponerla a sus compañeros.

Materiales y recursos:

- Un proyector para presentar las diapositivas con las normas de convivencia e información relevante de la clase
- Sistemas de información geográfica como Google Earth y Google maps para explorar el municipio de Bello.
- El croquis del municipio de Bello con dos capas de hojas calcante
- Las entrevistas elaboradas previamente por los estudiantes en compañía de sus familiares para mostrarlas al resto de compañeros.
- El mapa de Bello que indique los sectores de influencia de las BACRIM
- fichas bibliográficas
- Colores, marcadores, lápiz y borrador.

Anexo 5. Croquis del municipio de Bello

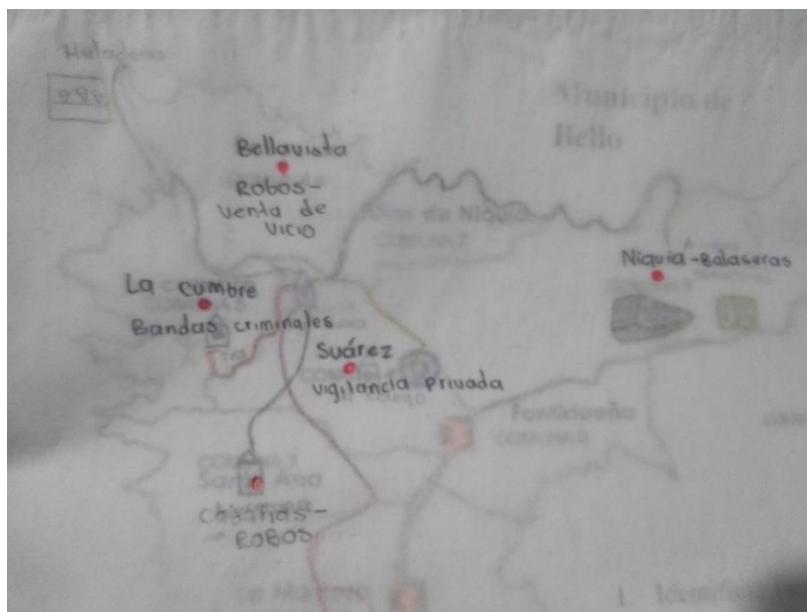
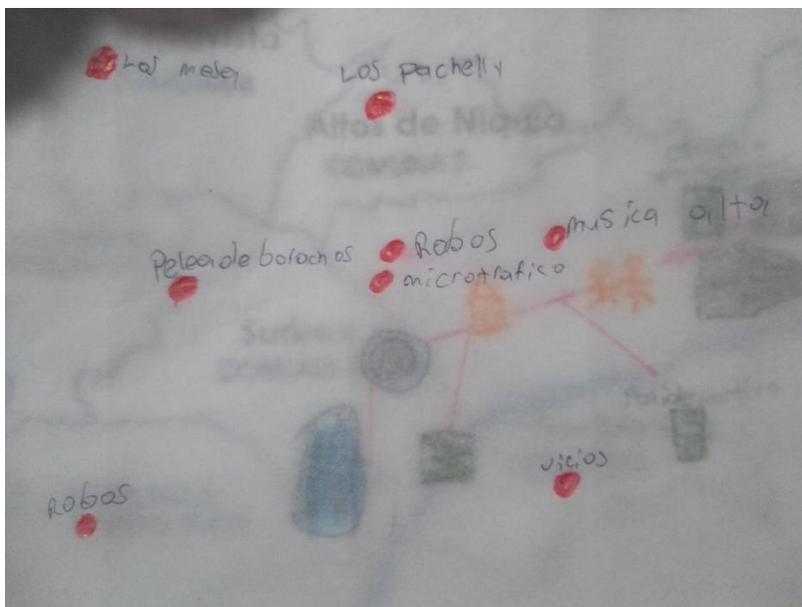


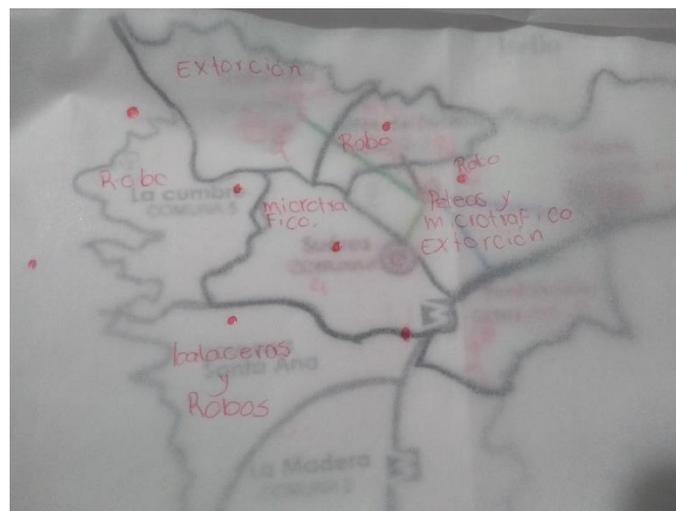
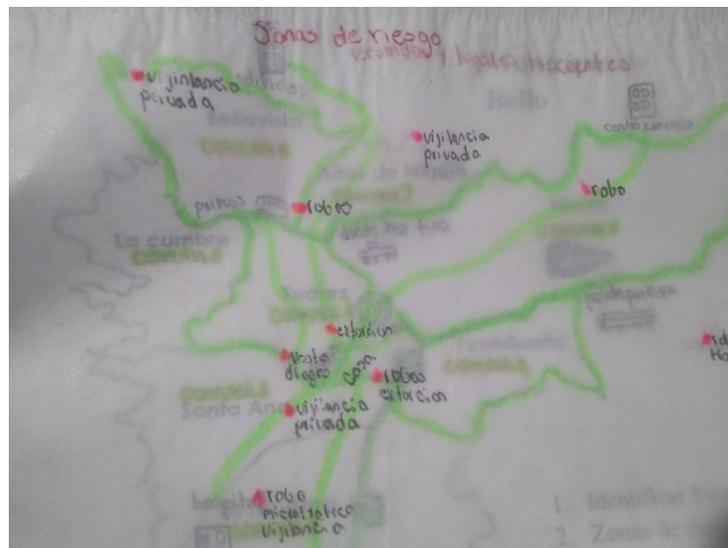
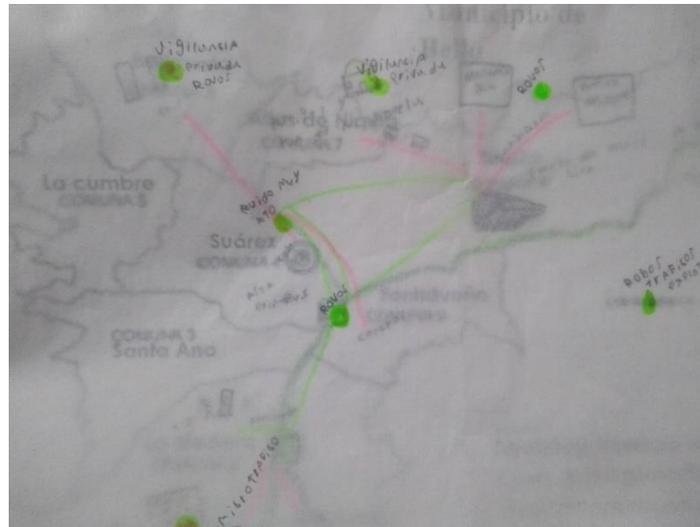
CRIMINALIDAD
EL MAPA DE LAS BANDAS DE BELLO



Fuente: Policía y Fiscalía. Gráfico: Departamento de Infografía PA (N4)

Anexo 6. Evidencias del trabajo cartográfico





Anexo 7. Muro de Padlet realizado en el grupo focal



Anexo 8. Ficha de cotejo para el análisis del grupo focal

Institución: I. Educativa Andrés Bello Fecha: _____

Grado: Quinto dos 5°2

Responsable de la sesión y observador: Docente Daniela Aguirre Orozco

Hora de inicio:	Hora de finalización:	No. Estudiantes	N° de Registro:
Descripción de espacio:			
PROCESO DESCRIPTIVO		OBSERVACIONES- MAPA DE RELACIONES:	
Ubicación espacial:			

Ubicación temporal:	
Triangulación de la información:	Categorías emergentes:

Anexo 9. Criterios para la realización de un grupo focal

Fuente: Uniminuto

MODERADOR MODERADORA

1. Debe suscitar la conversación
2. Ser asertivo en su forma de comunicación y expresión
3. Debe tener un conocimiento previo del tema y los invitados
4. Debe dirigir y organizar el uso de la palabra
5. Debe garantizar que se aborden los temas propuestos

OBSERVADOR(A) RELATOR(A)

1. Debe acopiar o registrar la información relevante
2. Debe analizar formas de expresión, contenido de lo enunciado, número de intervenciones

PARTICIPANTES Y EL TIEMPO

1. Entre 5 y 12 participantes La sesión debe durar mínimo 20 minutos. Condicionado por 2 factores:

Debe ser lo suficientemente pequeño como para que todos tengan la oportunidad de exponer sus ideas y lo suficientemente grande como para exista diversidad en los puntos de vista

Antes

1. Revisar la coherencia entre los objetivos (la pregunta) del proyecto y la metodología con sus técnicas e instrumentos de recolección de información seleccionadas
2. Discutir la pertinencia de la metodología con sus técnicas e instrumentos con la población que hará parte del estudio

3. Tener claridad sobre las categorías iniciales del ejercicio investigativo, sobre la viabilidad del desarrollo del mismo, de la posibilidad de trabajar con la comunidad, población o temática seleccionada, etc.
4. Diseñar los instrumentos de recolección en coherencia con los objetivos, categorías, la problemática y la población
5. Planear y organizar la jornada
 - 5.1. Preparar los consentimientos informados

Durante

1. Explicar nuevamente los propósitos de la investigación con lxs participantes del ejercicio de campo
2. Explicar el propósito del consentimiento informado y si están de acuerdo para contar con su firma
3. Considerar la pertinencia de realizar una actividad que permita romper el hielo o construir confianza para el desarrollo de la sesión
4. Durante el ejercicio se debe tener a la mano la guía de temas, preguntas o categorías que permitirán orientar el ejercicio
5. En caso que, el grupo o las personas no permitan grabar (video audio), se debe considerar el apoyo de una persona que ayude con el registro del proceso (grupo focal, taller, narrativas, representaciones)
6. No emitir juicios de valor sobre las opiniones, relatos o posturas de los participantes (ni verbalmente, ni a través de expresiones gestuales).

Cierre

1. Intentar llevar un control del tiempo que no limite la expresión de los participantes, pero tampoco que dé la oportunidad a que unos pocos actores monopolicen la palabra
2. Recoger las ideas generales, preguntar a los participantes cómo se sintieron con el ejercicio y agradecer nuevamente el espacio y tiempo suministrados
3. Establecer acuerdos con relación al proceso de devolución o socialización de los resultados de la investigación, sistematización de experiencia, etc.

Anexo 10. Ficha Temática

No.		FICHA TEMÁTICA (Puede utilizarse para trabajar de documentos institucionales, entrevistas, conversaciones, relatos, entre otros)			
Referencia Bibliográfica:					
Cita Textual (transcribir seleccionar párrafos, frases o ideas relevantes de los documentos):					
Palabras Claves (aquellas más relevantes del párrafo seleccionado, que resuman la idea central del mismo)					
Comentarios:			Página número:		

FICHA ANALÍTICA
Referencia Bibliográfica:

Descripción (idea central del documento o resumen de este):
Comentario analítico (comentarios, muchas veces apoyados en categorías y perspectivas teóricas y metodológicas para analizar idea central del documento)

Anexo 11. Fichas Descriptivas

Título: Memoria, identidad y comunidad: evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid
Referencia Bibliográfica: Sánchez-Ferri, Ana. 2016. Memoria, identidad y comunidad: evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid. Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid, Valladolid, España. http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16789
Autora: Sánchez Ferri, Ana
Universidad: Universidad de Valladolid
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Año: 2016
Directora: Fontal Merillas, Olaia
Resumen: La memoria, conformadora de identidades individuales, y la transmisión, que las transformará en colectivas, son los ejes de una investigación que se ha ido transformando en el tiempo, que ha

ido mutando de piel a lo largo de los años, partiendo de una idea más centrada en la diversidad cultural, desde el punto de vista de las personas participantes, los educandos, las personas mayores a quiénes iba dirigida, para reformularse y asentarse en tres principios: memoria, identidad y comunidad. Estos tres principios, conceptualizadores del patrimonio desde la perspectiva educativa forman el marco teórico en el que sustenta la evaluación de los programas de educación patrimonial realizados en la Comunidad de Madrid, y recogidos en la base de datos del OEPE (Observatorio de Educación Patrimonial de España), que sirve de marco específico al cuerpo experimental. Se plantea una investigación desde el método de la evaluación de programas, enmarcada en el Observatorio de Educación Patrimonial en España (en adelante OEPE), sucesión de dos proyectos de investigación fundamental no orientada, financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad y cuya IP ha sido la Dra. Fontal, directora de esta tesis doctoral. En efecto, ente 2010 y 2015 se han desarrollado dos proyectos consecutivos de I+D+i (EDU2009-09679 y EDU2012-37212) centrados en el inventario, análisis y evaluación de programas de educación patrimonial generados en los ámbitos nacional e internacional durante la última década. En este contexto se ha realizado una evaluación, siguiendo el método específico de OEPE, a partir de estándares de calidad que han determinado una muestra de programas referentes en educación patrimonial, realizados en la Comunidad de Madrid. La tesis doctoral muestra, por una parte, un análisis estadístico-descriptivo que permite un conocimiento específico de los programas y, por otro, una evaluación de programas que determina los estándares de calidad de los programas de educación patrimonial.

Título: El entorno próximo. Educación patrimonial y memoria histórica en la educación primaria.

Referencia Bibliográfica:

María Martínez Blanco, [Tania Riveiro Rodríguez](#), [Andrés Domínguez Almansa](#). 2019

[Clío: History and History Teaching.](#), ISSN-e 1139-6237, N.º. 45 (Coords.: M.ª Consuelo Díez Bedmar (Univ. de Jaén) y Antonia Fernández Valencia (Univ. Complutense), (Ejemplar dedicado a: Enseñanza de las Ciencias Sociales con perspectiva de género.), págs. 301-318

Autores: María Martínez Blanco, Tania Riveiro Rodríguez, Andrés Domínguez Almansa

Localización: [Clío: History and History Teaching.](#), ISSN-e 1139-6237, N.º. 45

Año: 2019

Resumen:

Este artículo muestra los resultados de un estudio de caso centrado en la puesta en marcha de un programa didáctico en un centro de primaria. El programa constó de dos actuaciones didácticas distintas en dos períodos de prácticum de magisterio. La primera se realizó con 2 grupos de 6° durante 5 sesiones y la segunda con 2 grupos de 5° durante 4 sesiones. Participaron 53 estudiantes. El tema escogido fue la Guerra Civil. Se combinaron conocimientos y emociones. De las observaciones de la docente en prácticas, así como del análisis temático realizado sobre las intervenciones y producciones del alumnado, se evidencia cómo la simbiosis entre una educación patrimonial crítica, asentada sobre la memoria como forma de entender el paisaje, y la realización de salidas contextualizadas al entorno, refuerzan en el alumnado destrezas cívico-sociales.

Título: El papel del patrimonio cultural en el escenario de posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz

Referencia Bibliográfica:

Guerra, René. 2019. El papel del patrimonio cultural en el escenario de posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz. Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, núm. 39.

Autor:

RENÉ ALONSO GUERRA MOLINA

Universidad:

Universidad del Norte, Colombia

Año: 2019

Resumen:

Objetivo/contexto:

El artículo presenta un análisis sobre el patrimonio cultural, contemplando elementos como el paisaje, el patrimonio cultural inmaterial y la memoria, que, en el escenario de posconflicto en Colombia, pueden servir al país para la construcción de paz, reparación del tejido social y contribuir a las garantías de no repetición del conflicto armado. Metodología: Se aborda el

patrimonio cultural desde diversos autores para comprender su definición e importancia mientras entre otros métodos se resalta: pluralizar el pasado; de lo particular a lo universal; el patrimonio como proceso orientado a través del diálogo; el patrimonio dinámico; verbalización versus silencio. Se realiza una comparación con el caso guatemalteco como guía y ejemplo para Colombia en lo concerniente a la construcción de paz a través del patrimonio cultural. De igual manera, se contemplan experiencias nacionales como el Museo Casa de la Memoria y el Museo Comunitario de San Jacinto.

Conclusiones: Comprender el potencial del patrimonio cultural es un paso importante para complementar la labor que se realiza en favor de la construcción de la memoria, la justicia transicional, la verdad y reparación, las garantías de no repetición y sobre todo la necesidad de reconciliación nacional.

Originalidad: El artículo revisa la normatividad y aportes no solo desde el patrimonio cultural, sino también desde las políticas del posconflicto para contribuir a la construcción de paz.

Título: O reto didáctico do conflito. Pensar e traballar a memoria histórica como educadoras e educadores

Referencia Bibliográfica:

Riveiro-Rodríguez, Tania; Domínguez-Almansa, Andrés; López-Facal, Ramón. 2020 O reto didáctico do conflito. Pensar e traballar a memoria histórica como educadoras e educadores, España, Revista galega de educación. ISSN 1132-8932, N°. 76, págs. 30-33.

Autores:

Tania Riveiro Rodríguez, Andrés Domínguez Almansa, Ramón López Facal

Localización: Revista galega de educación. ISSN 1132-8932, [N°. 76, 2020](#)

Año: 2020

Resumen:

La memoria histórica del 36 y el franquismo continúan siendo un problema latente en la sociedad. Considerando las posibilidades formativas de este tipo de temas socialmente conflictivos se propone su trabajo en educación, comenzando por Primaria. Para ello es necesario reorientar la formación del profesorado hacia un pensamiento crítico acorde con la defensa de los derechos humanos y una utilización alternativa de métodos y fuentes.

Título: Los lugares de memoria en España. Una perspectiva espacial de análisis del conflicto de memorias
Referencia Bibliográfica: González García, Sergio Claudio (2018) <i>Los lugares de memoria en España: una perspectiva espacial de análisis del conflicto de memorias</i> . Tesis doctoral.
Autor: Sergio Claudio González García
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Departamento de ciencias políticas y de la administración iii
Año: 2018
Director: Heriberto Cairo Carou
Resumen: Esta tesis doctoral pretende proponer un enfoque novedoso a las investigaciones sobre los lugares de memoria mediante la aportación de una perspectiva espacial de análisis que permita comprender la relación entre la producción social del espacio y los conflictos de memorias. Mediante el análisis comparado de tres casos de estudio, las movilizaciones en torno a la antigua Cárcel de Carabanchel (Madrid), la demanda por la señalización del Campo de Concentración de Castuera (Badajoz) y la recuperación patrimonial del Destacamento Penal de Bustarviejo (Madrid), la investigación permite evidenciar cómo la memoria y la producción del espacio están estrechamente relacionados dentro de un proceso conflictivo continuado y cambiante. La investigación parte de una concepción previa de la forma en la que el espacio concebido articula una serie de dinámicas que permiten consolidar un relato oficial del pasado, una memoria oficial. Así, la búsqueda de un espacio y un relato del pasado hegemónico entra en conflicto con la vivencia de un espacio que configura una memoria social subalterna que se enfrenta a la primera, para su impugnación o para introducir su relato en la narrativa oficial. Este conflicto se materializa a través de unas determinadas prácticas espaciales que a su vez

permiten, para el caso de los colectivos implicados, ir configurando un relato de las propias demandas y movilizaciones. Para llegar a la configuración de un marco teórico que sirva de guía para el análisis, primero, se realiza un recorrido por los elementos teóricos y conceptuales que han marcado los estudios de memoria; segundo, se revisa críticamente la conceptualización de los lugares de memoria dada por Pierre Nora para llegar a las formulaciones y aproximaciones a la memoria que en los últimas décadas se han articulado desde la disciplina de la Geografía Humana; y, por último, se propone una perspectiva espacial que siguiendo los planteamientos teóricos de Henri Lefebvre permita analizar la espacialidad de la memoria.

Título: La memoria contada. El conflicto interno en la literatura colombiana del siglo XXI (2000-2015)
Referencia Bibliográfica: Suárez Villadiego, Stephanie (2019) <i>La memoria contada: el conflicto interno en la literatura colombiana del siglo XXI (2000-2015)</i> . [Thesis]
Autor: Stephanie Suárez Villadiego
Universidad: En la Universidad Complutense de Madrid (España) en 2019
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Año: 2019
Directora: Paloma Jiménez del Campo
Resumen: La continuidad y la naturaleza de los conflictos socio políticos en Colombia han influenciado de manera directa la narrativa paralela y posterior de los sucesos que los conforman. La persistencia de problemáticas como la represión, la violencia sistemática o la manipulación política afectó los resultados del ejercicio historiográfico, mayoritariamente de forma negativa. Las descripciones de los hechos, la perspectiva de los relatos históricos que dominaban la esfera pública, su cronología o la elección de sus contenidos, durante mucho tiempo y a través de mecanismos de coerción, se mantuvieron en concordancia con los vaivenes y las voluntades

gubernamentales de un país en crisis.

Los patrones cíclicos de una apropiación del relato histórico en la esfera pública que minan el rigor y perjudican la libertad de creación, análisis y expresión del ejercicio historiográfico y con ello, del periodístico, del educativo, etc, que se hicieron evidentes a lo largo del Conflicto, armado o interno, en Colombia, y que fueron interpretados en la literatura escrita paralelamente a este periodo han sido los elementos principales analizados en esta investigación. En la circularidad dañina y muchas veces premeditada de los intentos de control político de la historia del país, la literatura colombiana encontró motivos de señalamiento, de desasosiego y de reescritura histórica. Estas acciones se reflejaron en el resultado final: un conjunto de cuentos, novelas, biografías, autoficciones, etc. que desarrollan argumentalmente y cuestionan las dinámicas y los mecanismos de los relatos históricos predominantes en el sistema educativo, los discursos públicos y el imaginario colectivo del país anteriores, paralelos y posteriores al periodo del Conflicto.

Título: La participación de los ciudadanos en la gestión de los conflictos
Referencia Bibliográfica: Vargas Vaca, H. La participación de los ciudadanos en la gestión de los conflictos. Granada: Universidad de Granada, 2014. 369 p. [http://hdl.handle.net/10481/35171]
Autor: Héctor Vargas Vaca
Universidad: Universidad de Granada
Departamento: Instituto Universitario de la Paz y los Conflictos
Año: 2014
Directores: Leticia García Villaluenga, Manuel Jorge Bolaños Carmona.
Resumen: El presente trabajo de investigación gira en torno a la reflexión crítica sobre las posibilidades de participación de los ciudadanos en la gestión de los conflictos en el contexto de Colombia

con referencias puntuales a experiencias españolas e iberoamericanas. Lo anterior porque existe desde hace tres décadas un auge generalizado para estimular el uso de mecanismos como la conciliación, mediación o arbitraje, con la idea de que sirven para mejorar la convivencia, la gestión pacífica de los conflictos y la disminución de los litigios judiciales. Este auge por la resolución de conflictos viene ocupando la agenda de las políticas públicas e iniciativas de la sociedad civil interesadas en su impulso.

Otros países también se encuentran desarrollando estrategias en el mismo sentido por influencia de organismos multilaterales y por diagnósticos propios que indican la necesidad de promover políticas e influir en la cultura de la gestión pacífica del conflicto. Sin embargo, las evidencias expuestas en esta investigación por medio de la metodología de identificación de Necesidades Jurídicas demuestra que de fondo hay problemas estructurales más grandes de lo que se pensaba y problemas de proceso en la implantación de estos mecanismos, provocados por enfoques insuficientes, por lo que es indispensable orientar el debate para analizar estos hallazgos.

La pretensión del siguiente trabajo de investigación es explorar el contexto de posibilidades donde los ciudadanos pueden participar de manera organizada para la gestión de un segmento importante de la conflictividad relacionada con aspectos cotidianos de su vida y demostrar que esa participación puede ser eficaz y oportuna si se hace desde el ejercicio de la democracia y la realización del Estado de Derecho.

Título: Pensamiento crítico y lugares de memoria
Referencia Bibliográfica: González, M. 2020. Pensamiento crítico y lugares de memoria. Revista Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia • núm. 101 • octubre.
Autor: Marisa González de Oleaga
Universidad: Universidad Nacional de educación a distancia.
Departamento Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (UNED)

Año: 2020
<p>Resumen:</p> <p>Campos de concentración y centros de detención son lugares de visita para ciudadanos y escolares. Como si no fuera suficiente con los relatos, estos espacios se nos presentan como un límite y una posibilidad. Pero ¿qué representar allí? Y, sobre todo, ¿qué representar en esos lugares que no se pueda representar en ningún otro? ¿Qué ofrecen, en su excepcionalidad, los lugares de memoria a las víctimas y las nuevas generaciones?</p>

<p>Título: Educar en ciudadanía: el lugar del testimonio en la construcción de memoria del conflicto armado colombiano.</p>
<p>Referencia Bibliográfica:</p> <p>Tesis/Trabajo de grado - Monografía – Pregrado http://hdl.handle.net/10554/35691</p>
<p>Autor: Diana Katherine Rico Daza, Asesor: Gustavo Adolfo Salazar Arbeláez</p>
<p>Universidad: Pontificia universidad Javeriana</p>
<p>Departamento: Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales</p>
Año: 2020
<p>Resumen:</p> <p>La educación, como proceso complejo, interpersonal, de carácter dialógico, culturalmente mediado y socialmente desarrollado, tiene como objetivo el formar al ser humano como individuo con una serie de rasgos idiosincráticos, los cuales configuran su personalidad como sujeto moral, responsable y autónomo; y como ciudadano solidario capaz de participar en la vida política. El desafío actual de la educación colombiana, es entonces, el recuperar el sentido de la memoria como “vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015); de tal forma que, mediante el reconocimiento, se oriente la construcción de memoria hacia la generación de espacios educativos dinámicos, en donde las voces de las víctimas ocupen el lugar central en las narrativas y las historias del conflicto armado en Colombia. (Grupo de Memoria Histórica, 2013).</p>

--

Título: Educación para la ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales y su vinculación con las dimensiones de la memoria: estudio de caso en ESO.
Referencia Bibliográfica: http://hdl.handle.net/10272/8841
Autor: Emilio José Delgado Algarra. Asesor: Jesús Estepa Giménez, y Francisco García Pérez
Universidad: Universidad de Huelva.
Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía
Año: 2014
<p>Resumen:</p> <p>En el marco teórico, se parte de la evolución del concepto de ciudadanía desde la sociedad espartana hasta la actualidad, la conceptualización de las dimensiones de la memoria y su papel en las escuelas de España, Alemania, Italia y Japón. Con posterioridad, se lleva a cabo una revisión de algunas de las investigaciones y experiencias más relevantes en relación con la educación ciudadana y la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia; así como de los enfoques de educación ciudadana en el currículum del área tanto en España como en otros países de la Unión Europea, seguido de una revisión de los modelos de desarrollo profesional docente que nos lleva a configurar una hipótesis de progresión sobre dicho desarrollo en la cual tomamos como modelo deseable de referencia al profesor investigador. En el capítulo dedicado a la metodología de la investigación, se ha elaborado un sistema de categorías que permite diseñar los instrumentos para la recogida de datos e informaciones y que nos sirve de referente para su análisis. La recogida y análisis de información se diseña en torno a dos etapas: una cuantitativa, que se lleva a cabo partiendo de la distribución de cuestionarios al profesorado de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en Educación Secundaria dentro de Huelva y provincia y un estudio de caso, de corte cualitativo, que profundiza en la docencia de uno de los profesores.</p>