



TÍTULO

PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
SOBRE EL FLAMENCO Y SU ENSEÑANZA

AUTORA

Rocío García Garrocho

	Esta edición electrónica ha sido realizada en 2022
Directora	Dra. Dña. Myriam José Martín Cáceres
Instituciones	Universidad Internacional de Andalucía ; Universidad de Huelva
Curso	<i>Máster Oficial en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas (2020/21)</i>
©	Rocío García Carrocho
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2021



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

**Máster de Investigación en Didáctica de las Ciencias
(Sociales, Experimentales y Matemáticas)**

**PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE EL
FLAMENCO Y SU ENSEÑANZA**

Trabajo Final de Máster

Alumna: Rocío García Garrocho

Director/a: Profesora Myriam José Martín Cáceres

Curso: 2020/2021

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

GENERAL.....Pág. 3

RESUMEN.....Pág. 6

ABSTRACT.....Pág. 7

ARTÍCULO CIENTÍFICO

1. INTRODUCCIÓN.....Pág. 8

1.1. El patrimonio y su didáctica.....Pág. 9

1.2. El flamenco: patrimonio andaluz.....Pág. 10

1.3. El flamenco en el aula: sentido pedagógico.....Pág. 11

1.4. Las concepciones de los docentes.....Pág. 13

2. METODOLOGÍA.....Pág. 15

2.1. Objetivos.....Pág. 15

2.2. Descripción de la muestra.....Pág. 15

2.3. Instrumentos.....Pág. 16

2.4. Fases de investigación.....Pág. 20

3. RESULTADOS.....Pág. 21

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES..... Pág. 27

4.1. Futuras líneas de investigación.....Pág. 29

CONCLUSIONES GENERALES.....Pág. 30

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....Pág. 32

ANEXOS.....Pág. 35

INTRODUCCIÓN GENERAL

Después de varios meses en la formación del Máster, llegó el momento en el que tenía que definir el tema que quería investigar en mi Trabajo Fin de Máster. Y la verdad que, trabajando en el área de las Ciencias Sociales, más concretamente el patrimonio, había algo despertaba cierto interés en mí: el flamenco. Desde pequeña, he sentido el flamenco de una manera especial, para mí es una manera de expresar los sentimientos, y es que flamenco se distingue por su gran intensidad emocional. El flamenco se define por sus movimientos delicados de brazos, fuertes zapateos, intensos lamentos y rasgueos de guitarra, contando también con sus propias tradiciones y normas.

De todas las hipótesis sobre su origen, la proposición más desarrollada es la que muestra su comienzo en los romances cantados castellanos hasta la música de los moriscos o la sefardí. El mestizaje cultural que por entonces se dio en Andalucía (oriundos, musulmanes, castellanos) propició su creación. De hecho, ya existía en el territorio andaluz su raíz mucho antes de que los gitanos llegaran, teniendo también en cuenta que había gitanos en otras zonas de España y de Europa, pero el flamenco fue exclusivamente desarrollado por los que se encontraban en Andalucía.

En noviembre de 2010 es declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco a iniciativa de las comunidades autónomas de Andalucía, Extremadura y Murcia. Además, es Patrimonio Cultural Inmaterial Etnológico Andaluz y está inscrito en el Inventario General de Bienes Muebles de la Región de Murcia establecido por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. En el flamenco hallamos varias influencias de culturas muy heterogéneas. Esto no es extraño, ya que conocemos que por nuestra Comunidad autónoma pasaron diferente y diversas civilizaciones y culturas. Fenicios, griegos, cartaginenses, romanos, judíos, musulmanes, godos y gitanos se han ido durante siglos asentado en esta tierra, y con seguridad estas influencias han sido absorbidas en la música y en el baile de esta tierra.

El flamenco sigue evolucionando para convertirse en universal. La popularidad de este género musical es evidente, ha llegado a los cinco continentes, en países de Hispanoamérica encontramos diferentes agrupaciones y academias de flamenco, en Japón es tanta la influencia del este, que se dice que existen más academias de flamenco que en España. Aunque la popularidad del flamenco es indudable, evidentemente sigue

siendo Andalucía la capital del flamenco, donde más consolidado se encuentra y donde con más frecuencia se puede disfrutar este arte en su más pura manifestación. Y al ser una música íntima por excelencia, donde mejor se sentirá, será en ese círculo íntimo de amigos, donde sólo se encuentran una guitarra, una voz, y ese cuerpo bailando en una madrugada, y esto es lo que llamamos "una juerga flamenca".

Cuando me enfrento a mi práctica docente, puedo comprobar que con lo importante que es este elemento patrimonial para los andaluces, su trabajo en el aula es insuficiente. Esto me da una idea y me hace decantarme por investigar y comprender cómo está la enseñanza del flamenco en los centros de nuestra comunidad. Nos centraremos en analizar cuáles son las concepciones que tienen los docentes sobre el flamenco y cómo se realiza la enseñanza de este hoy día en las aulas de Educación Primaria. Al comenzar a trabajar pude observar que el trabajo de la educación patrimonial en Educación Primaria se realiza de una manera transversal, en la mayoría de los casos se trabaja en el aula coincidiendo con las efemérides y de una forma más superficial que en Educación Secundaria.

Resulta bastante complejo para los docentes traspasar a sus alumnos nociones de algo tan complicado como es el arte. Por un lado, estamos obligados por el currículum a trabajarlo y por otro no obtenemos en nuestra formación los conocimientos y habilidades necesarios para su desarrollo. Esta contradicción se manifiesta hoy en las escuelas andaluzas, y supone una cuestión para recapacitar y aproximarnos a la cuestión del problema. La unión entre el flamenco y la docencia no ha ido de la mano siempre. De hecho, podríamos decir que más bien ha sido todo lo contrario. El flamenco siempre ha disfrutado de ese misterio que a su vez lo hace tan atrayente. Desde la toma de conciencia de nuestra identidad, los andaluces hemos puesto de nuestra parte para proteger y dar a conocer nuestro patrimonio y, especialmente, el flamenco. Estamos, por ello, obligados a introducirlo en el ámbito educativo para que así todo el mundo pueda disfrutar de él, implicando a las nuevas generaciones, con su propia cultura y sus tradiciones.

Este trabajo se encuentra redactado en formato artículo, titulado "*El profesorado y la enseñanza del flamenco en Educación Primaria*". Con vistas a la comunicación y difusión del artículo, se ha decidido seguir las instrucciones establecidas para los autores por la revista *Clío. History and History teaching* en su plantilla. La elección de

esta revista radica en las amplias posibilidades que nos ofrece puesto que no existen límites en cuanto a la extensión del artículo, y, sobre todo, en la temática. En relación con esto último, la revista remite artículos de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales.

RESUMEN

La educación patrimonial es un ámbito fundamental de la educación, esta se centra en el conocimiento, la valoración, la conservación y la difusión del patrimonio. Las instituciones de nuestra comunidad, Andalucía, proponen que el flamenco, seña patrimonial de nuestra comunidad, debe estar presente en las escuelas. A partir de esta propuesta de investigación analizaremos la situación del flamenco, Patrimonio Cultural e Inmaterial, en las aulas de Educación Primaria en Andalucía. También investigaremos sobre las concepciones que tienen los docentes sobre el flamenco. Con este trabajo proponemos un estudio de casos con el que compararemos a diferentes docentes, algunos docentes que trabajen el proyecto '*Vivir y Sentir el flamenco*', y otros que no, así comprobaremos cuáles son las percepciones de los docentes sobre el flamenco y también cómo es el trabajo del flamenco desde estas dos perspectivas diferentes.

PALABRAS CLAVE

Educación patrimonial, Patrimonio, Flamenco, Educación Primaria

ABSTRACT

Patrimony Education is an essential field of education. It is based in knowledge, conservation and disseminating patrimony. Our institutions of Andalusia, suggest that flamenco, sign of patrimony, must be present in schools. From this investigation proposal we will analyse the Flamenco situation, Cultural and Non-Material Patrimony, in Primary Education classrooms. We will also investigate teacher's conceptions about Flamenco. With this project we propose a case study to compare different teachers, some of them those work with "Live and Feel Flamenco "and another ones that are not working with that. Therefore, we will prove which teacher's perceptions are and how Flamenco works too from these two different perspectives.

KEY WORDS

Patrimony Education, Patrimony, Flamenco, Primary Education.

ARTÍCULO CIENTÍFICO

1. INTRODUCCIÓN

El flamenco, como género musical y artístico, se posiciona como uno de los emblemas de la tradición musical, cultural, artística y folclórica de España internacionalmente reconocido. De hecho, la consagración del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2010 ha permitido, más si cabe, su difusión como parte innegable del patrimonio cultural y artístico de nuestro país alabado por autóctonos y foráneos. El Flamenco se ha constituido así mismo como un movimiento cultural, artístico y patrimonial, que excede los límites musicales, al contar con un clara y evidente simbología expresada a través de sus formas, colores, sonidos, bailes e indumentaria que perfilan a un género artístico con mayúsculas (López Ruiz, 2018). Sin embargo, para muchos el flamenco es un género musical desconocido e, incluso, despreciado como consecuencia de enjuiciamiento prejuicioso al que se ha visto sometido al asociarlo con grupos sociales determinados (De Santiago, 2018).

Esta situación motiva el planteamiento y elaboración de esta investigación que se justifica en una motivación personal dada la necesidad de enfatizar el valor artístico, patrimonial y cultural del flamenco como elemento indispensable de la tradición folclórica de nuestro país, combatiendo contra los prejuicios que lo definen como un género musical denostado y afín a ideologías conservadoras y nacionalistas. En este sentido, tomando como referente la formación académica y actividad profesional de pertenencia, consideramos fundamental la introducción del flamenco entre los contenidos del currículo de la educación musical de los estudiantes de Educación Primaria como medio para ensalzar el estudio y valoración del legado histórico y cultural que nos define y representa. Para ello, se presenta un trabajo de investigación que pretende analizar la metodología y formación del profesorado de Educación Primaria en lo que a la enseñanza del flamenco en el aula se refiere tomando como referencia el programa ‘Vivir y Sentir el Flamenco’.

Los estudios y análisis del Flamenco como cimiento de la producción y legado cultural y artístico de España precisan de trabajos que acerquen sus formas y valores a las nuevas generaciones en un ahínco por instaurar su valor patrimonial en la sociedad

española, erradicando los prejuicios que emanan de una visión equivocada de un género que cuenta con el apoyo de foráneos y que, sin embargo, es denostado en su tierra. El trabajo que a continuación se presenta intenta contribuir a estas pretensiones a partir de un estudio comparativo con docentes que agudice su formación continua y permanente en la temática de estudio para conseguir sentar, poco a poco, las formas de un género musical perenne.

1.1. El patrimonio y su didáctica.

El conocimiento y exploración de los valores patrimoniales que definen a un grupo social dan forma al conjunto de símbolos y señas de identidad que permiten la conformación de un conocimiento social que se define como patrimonio (Cuenca, 2002). El patrimonio se puede considerar como un recurso de comprensión de todas las sociedades y de los puntos de vida de estas. También se considera un instrumento esencial para emitir valores, como pueden ser la solidaridad, la unión y el respeto. La educación patrimonial fomenta en los individuos una formación y una identidad, y nos proporciona la sensación de pertenecer a una determinada comunidad o grupo social (Cuenca, 2014). Por todo esto, la educación patrimonial debe asumir un carácter complejo e interdisciplinar que conecte las Ciencias Sociales con el resto de las áreas (Cuenca, Estepa, & Martín, 2017).

La didáctica del patrimonio debe integrarse en el proceso educativo, debe de estar marcada entre las finalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que esta ayuda a los alumnos a formarse, contribuyendo contenidos interesantes para otros aspectos de la educación y más concretamente en la didáctica de las ciencias sociales. Desde el ámbito formal de la educación, debemos considerar el concepto del patrimonio como un gran potencial para el desarrollo integral del alumnado.

Consideramos que la finalidad fundamental de la didáctica del patrimonio es la de facilitar la comprensión de las sociedades pasadas y presentes, de forma que los elementos patrimoniales se concreten como testigos y fuentes para su análisis, como ejes estructuradores de las propuestas educativas, para lograr el conocimiento del pasado y, a través de él, la comprensión de nuestro presente y el origen de los posicionamientos futuros, vinculándonos con nuestras raíces culturales y tradiciones (Cuenca, 2014).

Así, partiendo de elementos patrimoniales, puede potenciarse el conocimiento y la interpretación de los referentes identitarios y simbólicos de la sociedad en la que se desenvuelve el alumnado, al tiempo que se desarrollan criterios de tolerancia y respeto hacia otras formas de vida pasadas o actuales, básicamente a través de la empatía cultural, valorando la interculturalidad como condición imprescindible para un mundo mejor (Estepa, Domínguez, & Cuenca, 1998).

Con todo esto propuesto anteriormente podemos establecer que los docentes deben realizar una conexión del patrimonio con los intereses y preocupaciones del alumnado, de manera que el patrimonio y la sociedad se aporten recíprocamente (Cuenca, 2014). Para ello, es imprescindible, tal y como expone Estepa (2001), utilizar una metodología activa y participativa en la que los estudiantes sean protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el contacto directo con los elementos patrimoniales, pues la experiencia personal es la mejor forma de propiciar un cambio de actitud en el alumno o alumna, sobre todo, en lo que respecta al patrimonio.

1.2. El flamenco: patrimonio andaluz.

Según diferentes autores (Estepa & Cuenca, 2006), podemos definir el concepto de patrimonio como *un constructo social, desde una perspectiva sistémica, integradora y compleja, donde los referentes patrimoniales se articulan como un único hecho sociocultural constituido de manera holística, por diversas manifestaciones de carácter histórico, artístico, etnológico, científico-tecnológico y natural, que en conjunción permiten el conocimiento integral de las diferentes sociedades tanto del pasado como del presente, dando lugar a estructuras de identidad social que se convierten en símbolos culturales* (p. 79).

Podemos encontrar diferentes tipos de patrimonio, estos se clasifican según sus características morfológicas o por las disciplinas de referencia que lo estudian. Encontramos la siguiente categorización (Cuenca, 2002): patrimonio natural, histórico, artístico, etnológico y científico-tecnológico. Estos diferentes tipos de patrimonio no tienen por qué ser excluyentes, es decir, pueden cumplir uno o varios de ellos, en función del elemento en sí. El flamenco lo encontramos dentro del patrimonio etnológico, que presenta un conjunto de manifestaciones y formas de vida tradicionales, materiales o inmateriales, definitorio de los rasgos propios de una colectividad y, más

específicamente, de los distintos grupos que la conforman (Hernández, Moncusí, & Santamarina, 2014).

Por el año 2010 el flamenco fue declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO. Falla y Lorca ya advirtieron que un tesoro rondaba por nuestro entorno, pero cuando hasta que los extraños no valoran lo que tienes, no llegamos a pensar que pueden llevar razón las personas que afirman que el flamenco es una joya a pesar de que lo hemos oído con frecuencia no creas que comparado con el rock o el pop que triunfan internacionalmente y se enmarcan en las culturas más fuertes del mundo, el flamenco pueda competir en esta clasificación. En palabras de Vargas (2009), *el género flamenco ha ido ganando en consideración social conforme la sociedad ha ido ganando en formación intelectual: una sociedad preparada y sensible al arte es siempre más receptiva que la masa social iletrada o analfabeta* (p.133).

Cuatro años más tarde, la Junta de Andalucía establece medidas para la inclusión del flamenco en el sistema educativo andaluz a través de la Orden de 7 de mayo de 2014, con el objetivo de llevar a cabo la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía, especialmente del flamenco.

1.3. El flamenco en el currículo: sentido pedagógico

El estudio del flamenco y su tratamiento en las aulas de primaria supone una oportunidad no solo para crear un conocimiento y formación musical tradicional, sino para fomentar el desarrollo de otros contenidos. Son muchos los expertos en pedagogía que abogan por la inclusión del flamenco en las escuelas dadas las ventajas que este hecho puede acarrear a nivel formativo, humano y social. Cuenca, et al. (2000) enfatizan la importancia de este género musical como instrumento para conseguir un acercamiento al patrimonio étnico y cultural de Andalucía a la vez que puede hacerse uso de la música para dar voz a otros muchos contenidos históricos y literarios a los que cuesta, a veces, darle cabida. En este sentido, su tratamiento como recurso pedagógico incide sobre las siguientes materias (Cano & Ortega, 2012):

- a) Educación para la Ciudadanía. Su marcado carácter popular y sus señas de identidad ancladas en grupos sociales poco favorecidos permiten el trabajo con valores como el respeto, la solidaridad, la empatía, la integración y la valoración de la multiculturalidad.

b) Educación Literaria. El cante flamenco se caracteriza por poseer una gran carga dramática y poética llenas de lirismo, tecnicismo, arcaísmos y palabras en desuso cuyo estudio permitirá aprender la evolución del léxico español y dar sentido a estas palabras.

c) Educación Plástica y Musical a través del compás, el ritmo y los sonidos que identifican a este género musical y lo diferencian de otros. Asimismo, a través del flamenco, los y las estudiantes pueden adquirir un conocimiento completo sobre la historia de la música, analizando sus orígenes y sus formas, estudiando sus variables y componentes a la par que comprenden el contexto cultural que caracteriza su desarrollo. Por otro lado, el flamenco supone una gran oportunidad para conocer la obra de importantes artistas y músicos para los que el género ha servido de inspiración.

d) Educación Corporal, no solo en el baile, sino también a través del dominio del cuerpo a la hora de marcar el ritmo haciendo uso de las palmas o el taconeo.

e) Educación Histórica y Social. El estudio del flamenco, como ya hemos mencionado anteriormente, permite conocer la historia de nuestro pueblo a través de la exploración de sus orígenes y el desarrollo seguido hasta alcanzar las características que hoy lo definen.

No obstante, aunque las administraciones andaluzas proponen en la normativa educativa que el flamenco esté presente en nuestras aulas de primaria, la presencia de este elemento patrimonial es escasa. La Ley 17/2007 del 10 de diciembre, de Educación de Andalucía expone de manera concisa en el artículo que hace referencia a la cultura andaluza lo siguiente: “El currículo deberá contemplar la presencia de contenidos y de actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal”. Es nuestro deber, como docentes, conseguir que nuestros alumnos, desde pequeños, se sientan unidos e identificados con su tierra y con todos los diferentes elementos característicos que lo hacen único y preciado.

En la actualidad, contamos con un programa educativo específico y novedoso llevado a cabo por la Junta de Andalucía llamado “Vivir y Sentir el Patrimonio” (Junta

de Andalucía, 2013) aprobado en 2013, con este se pretende trabajar con los alumnos de manera activa para el descubrimiento y acercamiento del patrimonio a través de su entorno más cercano, de manera que les motive y anime a interesarse en la tarea a la vez que aprendan a respetar, cuidar y valorar los elementos patrimoniales que tienen a su alrededor. Dentro del programa hay una sección dedicada al flamenco, con esta se pretende, por un lado, mejorar la formación del profesorado en el conocimiento del flamenco y acercar a este a los alumnos de manera interdisciplinar. Se trata de un recurso interesante y bastante bien fundamentado al que puede adherirse cualquier docente que cuente con el respaldo de la mayoría del claustro.

En nuestro trabajo de investigación, pretendemos analizar el trabajo del flamenco en el aula desde dos perspectivas diferentes, compararemos a docentes que pertenezcan a este programa de ‘Vivir y sentir el Flamenco’ y otros que no pertenezcan al programa. También analizaremos cuáles son las concepciones que poseen los docentes sobre el flamenco, y veremos la influencia que tiene la variante de la especialidad de cada uno de ellos.

En definitiva, el flamenco supone una oportunidad de abordar una gran cantidad de contenidos en la escuela que debe ser considerada y que permite enraizar nuevos conocimientos relativos al estudio de nuestros orígenes y características sociales y culturales, fomentando la valoración del género y su consideración a la hora de transmitir este gran legado a las nuevas generaciones (Grimaldos, 2010).

1.4. Las concepciones de los docentes.

Una concepción es aquella construcción mental que se relaciona con las experiencias vividas de sujetos en sus contextos (Ferrerías 2015), por tanto, las concepciones que los maestros y maestras poseen acerca de sus procesos de enseñanza-aprendizaje, configuran uno de los factores importantes sobre su propia práctica docente (Martín, *et al.*, 2006). Cuando nos enfrentamos ante el escaso trabajo que se realiza en los centros sobre el flamenco, se puede comprobar que, en parte, se debe a que los docentes no han recibido formación durante su proceso de formación.

Las concepciones forman una preferencia en la investigación educativa, tal y como se muestra en las investigaciones realizadas en el campo de la Didáctica de las Ciencias Experimentales y de las Ciencias Sociales. Sin embargo, en lo que respecta al

patrimonio estos estudios son muy escasos, podemos citar la investigación que sobre concepciones de futuros profesores realiza Cuenca (2002), este se centra en el análisis de concepciones respecto a la enseñanza del patrimonio en tres ámbitos: el currículo oficial, los materiales curriculares de uso común en las aulas de Educación Primaria y Secundaria, y los docentes durante su periodo formativo inicial.

Para llevar a cabo la investigación, resulta fundamental conocer las ideas de los docentes sobre el tema que se vaya a abordar, en nuestro caso el flamenco, puesto que el aprendizaje significativo únicamente se construye cuando un nuevo conocimiento se añade a un conocimiento previo, o lo que es lo mismo, las personas conforman en base a sus propias experiencias los nuevos conceptos e ideas que pretenden asimilar. Según Ferreras (2015), estos son motivos más que suficientes para querer conocer las concepciones que los docentes mantienen sobre la enseñanza.

2. METODOLOGÍA

2.1. Objetivos

Tomando como referencia el análisis bibliográfico presentado y las necesidades detectadas en lo que respecta a la mejora del tratamiento del flamenco en el aula como disciplina que permite el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, nuestra investigación tiene como **objetivo general** conocer y analizar qué formación poseen los docentes sobre el flamenco para, así, describir cómo es el trabajo que se lleva a cabo de este en el aula. La consecución de este objetivo general se consigue a través de la formulación de varios objetivos específicos que articulan el trabajo metodológico presentado:

Objetivo 1. Analizar cómo y para qué se trabaja el flamenco en el aula a partir de la información aportada por docentes en ejercicio en la escuela primaria.

Objetivo 2. Conocer las concepciones de los docentes de educación primaria sobre el flamenco en lo que respecta a su contenido y didáctica.

Objetivo 3. Comparar diferentes perspectivas del trabajo del flamenco en educación primaria a partir de la clasificación de las personas que forman la muestra del estudio según criterios de formación, especialidad y participación en el programa andaluz sobre el flamenco llamado '*Vivir y sentir el flamenco*'.

2.2. Descripción de la muestra

La muestra estuvo formada por un total de 4 docentes de Educación Primaria, en activo durante el curso académico 2020/2021 en diferentes centros de Educación Primaria de la provincia de Huelva y Sevilla (España). La edad de los docentes entrevistados oscila entre los 28 y los 52 años. La selección de la muestra ha sido intencional, permitiendo su distribución equitativa de los participantes en dos grupos diferenciados: docentes que pertenecen al programa educativo '*Vivir y sentir el flamenco*', y aquellos que no. La muestra también se ha clasificado atendiendo a la especialidad profesional de los docentes que la forman: maestros de primaria y de la especialidad de música.

Tabla 2.1.

Descripción de la muestra

	Vivir y sentir el flamenco		Especialidad		Total
	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>Primaria</i>	<i>Música</i>	
Hombre	1	1	1	1	4
Mujer	1	1	1	1	4
Total	2	2	2	2	

Fuente: Elaboración propia (2021)

2.3. Instrumentos

El instrumento utilizado para la recogida de datos ha sido una entrevista semiestructurada de elaboración propia (Tabla 2.2.). Para su configuración, se han seguido los procedimientos recomendados en el campo de investigación de las Ciencias Sociales con el que obtener la información necesaria sobre aspectos subjetivos, creencias, actitudes, opiniones o conocimientos por parte de un grupo de personas (Aguilar Gavira & Barroso Osuna, 2015). La entrevista consta de dos sistemas de categorías organizados en cinco subcategorías que permiten explorar el conocimiento de los participantes en las variables de estudio: conocimiento sobre el flamenco y dominio de su enseñanza en la escuela primaria. En total, la entrevista consta de 9 preguntas generales.

La validación de la entrevista semiestructurada se ha desarrollado a través del método de juicio de expertos (Escobar-Pérez & Cuervo-Martínez, 2008). De esta manera, varios especialistas en la temática de estudio han sido consultados para valorar la fiabilidad validez de las preguntas que lo componen, permitiendo garantizar la calidad de las preguntas y de su contenido.

Tabla 2.2.

Estructura del instrumento

Categorías	Variables	Indicadores	Descriptor
C1. ¿Qué concepciones tienen los docentes sobre el flamenco?	<i>¿Consideras el flamenco como un patrimonio?</i>	Sí, patrimonio inmaterial que traspasar a futuras generaciones.	Herencia cultural que mantener y transmitir a futuras generaciones.
		Sí, como un patrimonio histórico.	Herencia histórica que define la tradición cultural y musical española.
		No.	Seña de identidad de determinados grupos sociales.
	<i>¿Concepto de flamenco?</i>	Perspectiva fetichista	Admiración irracional, convirtiéndose en amuleto u objeto de culto.
		Perspectiva estética	Belleza artística y estilística.
		Simbólico-identitaria	Elementos simbólicos que caracterizan a una sociedad.
	<i>¿Qué importancia tiene el flamenco en tu escuela?</i>	Alta	Eje vertebrador del conocimiento y estudio de la tradición y legado musical.
		Moderada	Elemento relevante en el currículo en lo que respecta al folclore español.
		Baja	Género musical propio de determinados grupos sociales.

	<i>¿Has recibido formación especializada en la temática?</i>	Sí, suficiente.	Conocimiento y dominio exhaustivo y profundo de sus formas y contenido.
		Sí, insuficiente.	Control de los componentes básicos del género, sin concreción.
		No.	Conocimiento sesgado y fundamentado en datos generales.
	<i>¿Conoces algún programa educativo que aborde la temática?</i>	Sí, formo parte de alguno.	Participación activa en el programa, formación y desarrollo.
		Sí, pero no lo trabajo.	Conoce el programa y su existencia, pero no concreta en los detalles.
		No.	Falta de conocimiento.
C2. ¿Cómo es la enseñanza del flamenco en el aula?	<i>¿Qué?</i>	Informaciones	Implica un conocimiento factual. Representación de una idea, situación, estructura o proceso.
		Procedimientos	Conjunto de acciones y actuaciones desarrolladas.
		Valores	Principios que rigen y orientan el crecimiento personal.
		Contenido integrado	Inclusión en las propuestas didácticas de los tres tipos de forma interrelacionada.
	<i>¿Para qué?</i>	Academicista	Conocimiento de hechos e informaciones de carácter cultural, ilustrado y/o centrado en aspectos anecdóticos.
		Práctica-Conservacionista	Valor económico y/o sentimental en la vida cotidiana. Conservación a ultranza de todos los elementos que se consideren patrimonio.
		Crítica	Formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo sostenible, que valoren y respeten los elementos patrimoniales con alto valor simbólico constitutivos de identidades.
	<i>¿Utilidad que tiene trabajar el flamenco?</i>	Sin interés educativo	Se desconoce el flamenco y no interesa su enseñanza.
		Desconocimiento del	No se utiliza la estrategia, pero demuestra interés. Percepción del flamenco como elemento

		uso	didáctico, dinamizador y juego creativo.
		Recurso didáctico absurdo	Se utiliza el flamenco, pero no le parece eficaz su enseñanza. Percepción del flamenco como elemento carente de sentido en la enseñanza.
		Estrategia innovadora	Se utiliza la estrategia en la enseñanza del patrimonio y considera positivamente su utilidad. Percepción de la enseñanza del flamenco como potenciador de habilidades sociales, herramienta para la transmisión de contenidos, fomento de la empatía, trabajo cooperativo, acercamiento al patrimonio.
	<i>¿Cómo?</i>	Tradicional	Sin participación de los estudiantes en el diseño de los objetivos, programas o sistemas de trabajo. Unidireccional.
		Constructivista	Metodología activa y participativa mediante el análisis del patrimonio. Contacto directo del alumnado con los elementos patrimoniales. Construcción activa de modelos y teorías personales para comprender y actuar en el mundo, partiendo de las ideas previas.
		Mixta	Fusión de las dos anteriores.

Fuente: Elaboración propia (2021)

2.4. Fases de investigación

El proceso de investigación presentado consta de tres fases. Una primera fase de revisión y análisis bibliográfico que ha permitido identificar y definir las variables de estudio de acuerdo con las evidencias científicas y resultados previos de investigaciones anteriores. Este estudio de la información existente sobre nuestro problema de estudio y que se ha desarrollado en el marco teórico que antecede este bloque de trabajo empírico o metodología. La revisión de la literatura ha atendido a tres criterios fundamentales que nos han permitido conocer en profundidad las características del flamenco como género musical, su relevancia en el conocimiento y estudio del patrimonio social y cultural de nuestro país, así como sus implicaciones psicoeducativas:

- a) La actualidad de los documentos: se han tenido en cuenta los datos bibliográficos de los últimos diez años para garantizar la máxima vigencia de los datos y conclusiones considerados (2011-2021).
- b) La accesibilidad de los documentos con el objetivo de poder estudiarlos en profundidad. Para ello se han utilizado bases de datos de relevancia en el ámbito de estudio, como Scopus, delimitando el campo de estudio a través de marcadores booleanos como: flamenco, patrimonio musical, educación musical y escuela.
- c) El nivel de impacto científico de las publicaciones. Es decir, se han seleccionado aquellos estudios cuyas conclusiones han tenido una notoria repercusión educativa a nivel de estudios posteriores y propuestas de mejora de la calidad educativa.

En segundo lugar, a partir del análisis bibliográfico desarrollado previamente, se ha procedido a elaborar el modelo de entrevista semiestructurada y su posterior validación con los expertos. Tras la fase de revisión y corrección, se ejecutó una prueba piloto para garantizar que todas las preguntas se adecuaban a los objetivos de la investigación y que su contenido era de comprensible.

La tercera y última fase del proyecto de investigación presentado se corresponde con el estudio científico y estadístico propiamente dicho a partir de los datos obtenidos a través de las entrevistas desarrolladas a las personas que conforman la muestra de

estudio. La metodología de investigación ha sido cualitativa, obteniéndose la información necesaria para la consecución de los objetivos propuestos a partir de entrevistas semiestructuradas que se han llevado a cabo durante el primer trimestre del año 2021. La participación de los docentes que forman parte de la muestra ha sido voluntaria y confidencial, contando con el beneplácito y consentimiento de cada uno de ellos para la grabación de sus respuestas. Los participantes han sido informados en detalle de los objetivos de la investigación y del tratamiento de los datos. El investigador ha tutelado en todo momento el proceso de entrevista y recopilación de datos haciendo uso de una grabadora para recoger las respuestas de los participantes. El tiempo dedicado a cada una de las entrevistas ha sido inferior a quince minutos.

Las respuestas de los participantes de la investigación han sido codificadas y analizadas minuciosamente para su exploración y estudio.

3. RESULTADOS

La información obtenida tras el proceso de análisis bibliográfico ha sido estudiada y organizada para dar forma al marco teórico que precede a este apartado y que permite conocer en profundidad las variables de estudio.

Las respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas a las diferentes personas que forman la muestra de estudio han sido canalizadas para ajustar su contenido a las categorías en las que se divide la entrevista. Esta categorización permite organizar las respuestas de los participantes en diferentes escalas que permitan el estudio y análisis estadístico de las diferentes respuestas. Estos resultados descriptivos permiten la formulación de estudios comparativos que valoren cada una de las variables de acuerdo con otras variables dependientes como son el sexo, la edad, la formación pedagógica de los docentes y su participación en programas educativos que abordan el flamenco.

El análisis y clasificación de los resultados obtenidos tras la fase de codificación de las entrevistas con los participantes de nuestra investigación se muestran en la Tabla 3.1. En ella se recogen, en forma de porcentajes, los descriptivos de las frecuencias absolutas expresadas en porcentajes para cada una de las preguntas planteadas de acuerdo con la clasificación de las categorías de respuestas. Además, se incluye un análisis pormenorizado de estas respuestas atendiendo al sexo, especialidad educativa y

formación pedagógica en flamenco de los participantes para el planteamiento de estudios comparativos.

Los resultados obtenidos en la primera pregunta señalan que todos los participantes consideran al flamenco como un patrimonio sociocultural y artístico de nuestro país que, además, debe traspasar generaciones tal y como afirman la mayoría de los encuestados. A este respecto, no encontramos diferencias significativas en cuanto al sexo de los participantes, si bien la relevancia hacia el sentido patrimonial del flamenco que debe perpetuar en el tiempo es mayoritaria en los participantes que ejercen su actividad profesional en la especialidad de música y que, además, forman parte del proyecto educativo ‘Vivir y sentir el flamenco’.

A la hora de estudiar el concepto del flamenco, los resultados difieren y no existe unanimidad, si bien es mayoritaria la concepción estética asociada al virtuosismo del flamenco como género musical. Esta visión estética es predominante en la mujer que no participa en programas educativos relativos al flamenco, sin distinciones en cuanto a su especialidad profesional. Los sujetos que pertenecen al programa, por su parte, manifiestan una visión más fetichista o simbólica que se vincula a dicha participación en el programa ‘Vivir y sentir el flamenco’.

Por otro lado, los participantes de la investigación afirman que el flamenco recibe una importancia alta o moderada en sus respectivos centros educativos. Cabe destacar que las puntuaciones más altas a la hora de valorar la importancia que recibe el flamenco en las escuelas se obtienen en los sujetos que participan en programas formativos sobre el flamenco por parte de las personas que forman la muestra con cifras equitativas en cuanto a la especialidad

Tres de nuestros sujetos entrevistados afirman haber recibido formación especializada en el género del flamenco, aunque el dos de ellos reconoce no ser suficiente. Es interesante señalar que son los docentes de la especialidad de Educación Musical y que participan en el programa educativo ‘Vivir y sentir el flamenco’ los que manifiestan tener una mejor capacitación y formación en la temática. Unos resultados que van en consonancia a la hora de estudiar el nivel de conocimiento y participación de los entrevistados sobre los diferentes programas educativos sobre el flamenco que se trabajan en sus centros: la mayoría de nuestros sujetos afirman conocer la existencia de

este tipo de programas, pero solo dos de ellos forman parte forma parte de este tipo de proyectos. El especialista de música del centro inscrito al programa afirma que es la responsable del programa y que es la coordinadora de su centro.

El conocimiento sobre la enseñanza de flamenco en el aula se ha medido a través de varias preguntas que permiten conocer qué, para qué y cómo se enseña este género artístico y musical y la utilidad que tiene este tipo de metodología y conocimiento. A la hora de estudiar qué contenido sobre el flamenco se enseña en el aula por parte de los docentes entrevistados, se comprueba que existe una clara diferenciación entre los docentes de primaria y de música. Los primeros optan por un contenido integrado que permita la formación de los estudiantes en contenidos teóricos que poder trasladar a la práctica. Por su parte, los docentes de música difieren en sus resultados, decantándose por un contenido más informativo y academicista cuando no participan en el programa educativo ‘Vivir y sentir el flamenco’ o valorativo y de crecimiento personal cuando la participación en dicho programa es activa.

En cuanto a la finalidad de la enseñanza del flamenco en el aula, comprobamos que la mayoría de los docentes entrevistados optan por un objetivo crítico que permita la capacitación de ciudadanos comprometidos con la valoración y conservación del patrimonio artístico y musical, uno de ellos defiende que "*el flamenco es un vehículo hacia las demás áreas de conocimiento*". Solo uno de los participantes declara desarrollar una finalidad academicista de su práctica docente en la enseñanza del flamenco, no formando parte del programa ‘Vivir y sentir el flamenco’.

La mitad de los docentes que forman parte de la muestra de la investigación declaran seguir una metodología constructivista a la hora de incluir el flamenco en el currículo educativo. Esta modalidad educativa coincide con los docentes de la especialidad de Educación Primaria. Por su parte, los especialistas de área de Música prefieren una metodología mixta, y enfocan la enseñanza a la práctica y la participación del alumnado.

Resulta especialmente significativo señalar cómo la enseñanza del flamenco es percibida como un recurso educativo carente de valor por los docentes de la especialidad de Educación Primaria, con independencia de su sexo y participación en programas formativos como ‘Vivir y sentir el flamenco’. En contraposición, los

especialistas de Educación Musical perciben la enseñanza del flamenco como una estrategia de innovación educativa que permite la formación integral de los estudiantes y la valoración de este género musical como patrimonio inmaterial de nuestra sociedad. Uno de estos sujetos añadía que *"el flamenco nos da la posibilidad de experimentar vivencias muy positivas de respeto, convivencia, amistad y autoestima, que favorecen enormemente el desarrollo integral del niño/a. Con el flamenco los alumnos sienten y se divierten, y si se divierten, aprenden"*.

Tabla 3.1.

Resultados obtenidos en las preguntas de las entrevistas analizados atendiendo al sexo, especialidad y formación pedagógica de los participantes.

Variables	Indicadores	Porcentaje	Sexo		Especialidad		Programa	
<i>¿Consideras el flamenco como un patrimonio?</i>	Sí, patrimonio inmaterial que traspasar a futuras generaciones.	75%	Hombre	67%	Música	67%	Sí	67%
			Mujer	33%	Primaria	33%	No	33%
	Sí, como un patrimonio histórico.	25%	Hombre	100%	Música	0%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	100%	No	100%
	No.	0%	Hombre	0%	Música	0%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	0%	No	0%
<i>¿Concepto de flamenco?</i>	Perspectiva fetichista	25%	Hombre	0%	Música	0%	Sí	100%
			Mujer	100%	Primaria	100%	No	0%
	Perspectiva estética	50%	Hombre	100%	Música	50%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	50%	No	100%
	Simbólico-identitaria	25%	Hombre	0%	Música	100%	Sí	100%
			Mujer	100%	Primaria	0%	No	0%
<i>¿Qué importancia tiene el flamenco en tu escuela?</i>	Alta	50%	Hombre	0%	Música	50%	Sí	100%
			Mujer	100%	Primaria	50%	No	0%
	Moderada	50%	Hombre	100%	Música	50%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	50%	No	100%
	Baja	0%	Hombre	0%	Música	0%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	0%	No	0%
<i>¿Has recibido formación</i>	Sí, suficiente.	25%	Hombre	0%	Música	100%	Sí	100%
			Mujer	100%	Primaria	0%	No	0%

<i>especializada en la temática?</i>	Sí, insuficiente.	50%	Hombre	50%	Música	50%	Sí	50%
			Mujer	50%	Primaria	50%	No	50%
	No.	25%	Hombre	100%	Música	0%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	100%	No	100%
<i>¿Conoces algún programa educativo que aborde la temática?</i>	Sí, formo parte de alguno.	25%	Hombre	0%	Música	100%	Sí	100%
			Mujer	100%	Primaria	0%	No	0%
	Sí, pero no lo trabajo.	50%	Hombre	50%	Música	0%	Sí	50%
			Mujer	50%	Primaria	100%	No	50%
	No.	25%	Hombre	100%	Música	100%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	0%	No	100%
<i>¿Qué?</i>	Informaciones	25%	Hombre	100%	Música	100%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	0%	No	100%
	Procedimientos	0%	Hombre	0%	Música	0%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	0%	No	0%
	Valores	25%	Hombre	0%	Música	100%	Sí	100%
			Mujer	100%	Primaria	0%	No	0%
	Contenido integrado	50%	Hombre	50%	Música	0%	Sí	50%
			Mujer	50%	Primaria	100%	No	50%
<i>¿Para qué?</i>	Academicista	25%	Hombre	100%	Música	100%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	0%	No	100%
	Práctica-Conservacionista	0%	Hombre	0%	Música	0%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	0%	No	0%
	Crítica	75%	Hombre	0%	Música	33%	Sí	67%
			Mujer	100%	Primaria	67%	No	33%
<i>¿Utilidad que tiene trabajar el flamenco?</i>	Sin interés educativo	0%	Hombre	0%	Música	0%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	0%	No	0%
	Desconocimiento del uso	0%	Hombre	0%	Música	0%	Sí	0%
			Mujer	0%	Primaria	0%	No	0%
	Recurso didáctico absurdo	50%	Hombre	50%	Música	0%	Sí	50%
			Mujer	50%	Primaria	100%	No	50%
	Estrategia innovadora	50%	Hombre	50%	Música	100%	Sí	50%
			Mujer	50%	Primaria	0%	No	50%
<i>¿Cómo?</i>	Tradicional	25%	Hombre	100%	Música	100%	Sí	0%

		Mujer	0%	Primaria	0%	No	100%
Constructivista	50%	Hombre	50%	Música	0%	Sí	50%
		Mujer	50%	Primaria	100%	No	50%
Mixta	25%	Hombre	0%	Música	100%	Sí	100%
		Mujer	100%	Primaria	0%	No	0%

Fuente: Elaboración propia (2021)

El análisis de los resultados obtenidos señala que, en general, los docentes poseen una concepción del flamenco como género musical y patrimonial acertada. En su mayoría, consideran que el flamenco es un elemento patrimonial de relevancia que debe formar parte del currículo escolar en la medida en que permite conocer, valorar y conservar una seña de identidad que nos define como sociedad y nos enriquece a nivel sociocultural. No obstante, son reseñables los datos que denotan una falta de valoración de este género musical en las escuelas y, sobre todo, de formación especializada en sus formas y contenidos para poder transmitirlo en la práctica educativa. Estas necesidades docentes son significativas en el grupo de los maestros de Educación Primaria quizás motivadas por la falta de una formación pedagógica especializada que sí han podido recibir los maestros de Educación Musical. Asimismo, cabe destacar cómo las personas entrevistadas que afirman conocer y formar parte del programa de innovación educativa ‘Vivir y sentir el flamenco’ muestran una visión mucho más fetichista y de admiración hacia este género musical y una clara y evidente formación y capacitación docente, así como involucración en su enseñanza, con respecto a sus compañeros que no conocen dicho programa. Por tanto, el desarrollo de este tipo de actividades transversales en las escuelas permite no solo la trasmisión y valoración del flamenco por parte de los estudiantes como objetivo último, sino también la formación permanente del profesorado implicado y, en consecuencia, la puesta en valor de este patrimonio sociocultural como es el flamenco.

El estudio de la segunda de las categorías formuladas en nuestra investigación sobre la metodología con la que se enseña el flamenco en las aulas de Educación Primaria sugiere resultados interesantes. Los maestros de la especialidad de Educación Primaria optan por la enseñanza de un contenido integrado del flamenco que permita la puesta en práctica de los conocimientos teóricos para dotarlos de sentido en la vida diaria. Sin embargo, es significativo como los especialistas de Educación Musical se decantan por un contenido más tradicional o teórico o puramente simbólico que deja

entrever algunas carencias metodológicas en cuanto a la aplicabilidad del contenido curricular en lo que respecta al flamenco y a su enseñanza. Unos resultados en consonancia con el tipo de metodología empleado por los docentes. De este modo, los maestros de Educación Primaria que optan por un contenido integrado hacen uso de una metodología constructivista, mientras que los docentes de Educación Musical que eligen un contenido teórico optan por la metodología tradicional, y los simbólicos, por una metodología mixta.

Sin embargo, estos resultados difieren a la hora de explorar la finalidad con la que se enseña el flamenco en las aulas: la mayoría del profesorado, con independencia de su formación pedagógica y participación en el programa ‘Vivir y sentir el flamenco’, optan por una perspectiva crítica que permita a los estudiantes conocer, valorar y conservar el valor patrimonial del flamenco como género musical y sociocultural. En cuanto a la utilidad de este contenido en el currículo educativo, no existe un criterio común que permita obtener conclusiones deliberantes: los docentes se posicionan hacia dos vertientes diferenciadas que visualizan la introducción del flamenco en el currículo educativo como un recurso innovador o carente de sentido académico, con independencia de su sexo, especialidad o participación en programas de innovación educativa como lo es ‘Vivir y sentir el flamenco’.

En definitiva, los resultados obtenidos sugieren la necesidad de continuar la investigación sobre la importancia, relevancia y sentido educativo del flamenco en el currículo de Educación Primaria como impulso para la valoración y difusión del patrimonio artístico y cultural que nos define. En este sentido, la formación permanente del profesorado en la materia y el desarrollo y puesta en práctica de propuestas de innovación educativa parecen alertar de una mejora significativa en lo que a la valoración y enseñanza del flamenco en la escuela se refiere.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación tenía como objetivo analizar el conocimiento de los maestros sobre el flamenco como género musical arraigado a nuestra cultura y como patrimonio inmaterial que perpetuar a lo largo del tiempo. Para ello, se ha planteado una revisión bibliográfica que centra su interés en la identificación, definición y exploración de las variables de estudio para, posteriormente, diseñar un modelo de

investigación acorde a los objetivos de partida. En este sentido, se ha optado por un diseño de investigación cualitativo a partir del desarrollo de una entrevista semiestructurada de elaboración propia que ha sido validada por expertos. Su contenido se estructura en un sistema de categorías que permiten conocer en detalle la opinión y conocimiento de los docentes sobre el flamenco como género musical y patrimonial, así como su tratamiento en su práctica educativa. La selección de la muestra ha sido intencional contando con dos grupos de docentes diferenciados y homogéneos: maestros de Educación Primaria y maestros de Educación Musical. A su vez, se ha tenido en cuenta un segundo criterio: la participación de dichos docentes en un programa de innovación educativa desarrollado por la Junta de Andalucía que persigue ensalzar el valor del flamenco denominado ‘Vivir y sentir el flamenco’.

La percepción de los docentes sobre el flamenco se vincula al valor patrimonial, histórico y cultural del género musical como parte de nuestro legado sociocultural que transmitir a las generaciones futuras. Esta conceptualización del flamenco por parte de los docentes lo posiciona como un contenido relevante e imprescindible en el currículo educativo de Educación Primaria. Unas conclusiones que caminan en paralelo con las obtenidas por estudios previos y que argumentan la necesidad de motivar el interés y la formación inicial de los docentes de Educación Primaria y de los especialistas en Educación Musical como estrategia para garantizar el valor y el sentido pedagógico del flamenco en las escuelas (González Sánchez, 2016; Jiménez Valiente, 2017). En este sentido, el desarrollo, puesta en práctica y la participación en programas educativos centrados en el flamenco como elemento patrimonial por parte del profesorado permite superar las posibles carencias formativas de los especialistas de la educación, a la vez que posibilita el conocimiento de estrategias innovadoras con las que acercar a los escolares un género musical tan denostado por los prejuicios sociales como lo es el flamenco. La investigación demuestra cómo la participación en programas educativos específicos sobre el flamenco mejora significativamente la valoración del profesorado de este género musical, a la par que ofrece estrategias y herramientas útiles para su enseñanza (Nieto, 2017). La formación permanente del profesorado, así como el aprendizaje de nuevas metodologías al amparo de los resultados de la investigación educativa resulta, por tanto, fundamental para garantizar la inclusión del flamenco en el currículo escolar y correcto aprendizaje (García Bermejo, 2015). Estas conclusiones quedan refutadas a partir de los resultados obtenidos en nuestro análisis que señala

cómo los docentes que afirman conocer y formar parte del programa de innovación educativa ‘Vivir y sentir el flamenco’, a la vez que manifiestan una visión mucho más fetichista y de admiración hacia este género musical y una clara y evidente formación y capacitación docente, así como involucración en su enseñanza, con respecto a sus compañeros que no conocen dicho programa. En conclusión, la puesta en práctica de este tipo de proyectos educativos no solo la trasmisión y valoración del flamenco por parte de los estudiantes, sino también la formación permanente del profesorado implicado y, en consecuencia, la puesta en valor de este patrimonio sociocultural como es el flamenco (Pérez Cubillo, 2017).

Sin embargo, en consonancia con nuestros resultados, la metodología didáctica del flamenco en las aulas de Educación Primaria requiere de una enseñanza integral y significativa que permita la asociación de los contenidos puramente teóricos con otros de carácter práctico que faciliten su comprensión, a la vez que despiertan el interés de los estudiantes (Álvarez, García, & Cabello, 2017). Las conclusiones de investigaciones y estudios previos sugieren la idoneidad de desarrollar una metodología constructivista en el aprendizaje y enseñanza del flamenco como estrategia para abordar un género musical complejo que debe competir con otros géneros musicales contemporáneos repletos de estímulos sensoriales (De las Heras, 2020).

Unas aspiraciones que precisan de un cambio en la finalidad y objetivos pedagógicos del flamenco como recurso educativo que deben superar su inclusión en el currículo escolar como un contenido puramente academicista hacia nuevas vertientes innovadoras y formativas que valoren el flamenco como seña de identidad sociocultural y emblema patrimonial artístico (De las Heras, 2020). Una percepción educativa que, además, debe considerarlo como un contenido transversal capaz de fomentar el respeto, la tolerancia y la igualdad y mejorar la convivencia (Contreras, 2018), tal y como apuntan los resultados de nuestro estudio a partir de las opiniones de los docentes entrevistados.

4.1. Futuras líneas de investigación

Como todos los trabajos, nuestra investigación no está exenta de propuestas de mejora que permitan promover el avance científico y plantear futuras líneas de investigación en favor de la innovación educativa. Las principales limitaciones del

estudio presentado se centran en la muestra que impiden la generalización de los resultados y que supone un sesgo importante a la hora de formular relaciones entre las variables de estudio que permitan analizar en profundidad los resultados obtenidos más allá del planteamiento de datos descriptivos. En este sentido, sería interesante tomar como referencia el estudio actual para plantear un modelo similar con un mayor número de participantes cuyas respuestas pudieran permitir establecer un análisis de datos fehaciente con el que estudiar las relaciones entre las variables de estudio y, así, conocer con exactitud la relación causal que se establece entre ellas.

Por otro lado, sería deseable explorar el abanico de programas formativos y de innovación educativa que tomen el flamenco como referencia para evaluar la efectividad de estos programas y su incidencia educativa a partir de los datos aportados por los docentes encuestados. Por ende, sería conveniente la formulación de un diseño de investigación experimental con un grupo control y un grupo experimental cuyos resultados permitieran medir y conocer con exactitud la relevancia de este tipo de programas educativos a la hora de poner en valor contenidos patrimoniales y, a veces denostados y olvidados, como lo es el flamenco.

CONCLUSIONES GENERALES

El flamenco se postula, sin duda, no solo como un género musical propio Andalucía, en particular, y de España, en general. Su devenir lo ha posicionado como un movimiento social, histórico y cultural que ha seguido los pasos de nuestra sociedad en la medida en que ha sabido canalizar las necesidades del pueblo a lo largo de los años (Cruces, 2014). Desde sus orígenes, el flamenco ha arraigado en las clases populares permitiendo dar voz a las injusticias y demandas de diferentes grupos sociales que encontraron en la música una manera de expresión con la que hacer llegar su mensaje (Gamboa, 2012). Poco a poco, sus formas se fueron definiendo, dando cabida a un arsenal de compases, ritmos, palos, vestimenta, bailes y palmas que lo convierten en un género musical de reconocido prestigio, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras (Periáñez, 2019). No obstante, si bien el flamenco alcanza altas cotas de valoración y admiración en el extranjero, su presencia ha sido denostada, desprestigiada y estereotipada durante muchos años en nuestro país como consecuencia de los prejuicios que lo relacionan con determinados grupos sociales de baja clase y marginación, como lo son el pueblo gitano (De Santiago, 2018). Sin embargo, la aparición de importantes

nombres propios, así como su éxito internacional, lo sitúan en la actualidad como una seña de identidad de nuestro país con un innegable valor patrimonial que valorar y transmitir de generación en generación.

La inclusión del flamenco en el currículo educativo se ha convertido en una necesidad en la medida en que permite conocer y valorar el sentido histórico de nuestra sociedad, a la vez que se enfatiza su valor estético y artístico como género musical complejo (Cuenca, Estepa, & Martín, 2017). Sin embargo, la formación docente en esta particular resulta deficiente, siendo necesario el planteamiento de mejoras educativas. La formación permanente del profesorado se convierte en un aliado a la hora de permitir la adquisición de un contenido reglado y profundo sobre el flamenco y su contenido para su posterior enseñanza en el aula (Pozo & Pozo, 2012). A esta formación permanente le deben seguir propuestas de innovación educativa que enfatizan la necesidad de presentar metodologías constructivas e integradoras que hagan partícipes a los estudiantes y permitan la conexión entre el conocimiento teórico y práctico (Cano & Ortega, 2012). Los programas educativos que ya se están ejecutando, como ‘Vivir y sentir el flamenco’, advierten de su idoneidad y de la mejora educativa en lo que a la valoración del flamenco se refiere. Unos objetivos que deben centrar la actuación de los profesionales de la Educación Musical, así como de la Educación Primaria, para hacer del flamenco un contenido transversal que potencia la puesta en valor de un patrimonio cultural de nuestro país innegable (Cuenca & Martín, 2014).

El trabajo de investigación presentado ha permitido evaluar la necesidad de continuar con los programas de innovación educativa y de formación permanente del profesorado en la medida en que permiten mejorar la motivación del profesorado hacia la enseñanza del flamenco y, en consecuencia, su inclusión en la práctica educativa como un contenido que vivenciar, valorar y transmitir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. C., García, E. C., & Cabello, N. V. (2017). Acercamiento al flamenco y aplicación desde el aula de lenguaje musical en las enseñanzas básicas de música. *E-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, (14), 11-18.
- Cano, M. L. & Ortega, J. F. (2012). El hechizo flamenco: una propuesta didáctica para primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado: Investigación e Innovación en Educación Infantil*, 15, 71-92.
- Contreras, J. A. (2018). El flamenco en el currículo de la Educación Primaria en Andalucía y su utilidad en la Educación para la Igualdad. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, 11(13), 22-30.
- Cruces, C (2014) El flamenco como constructo patrimonial. Representaciones sociales y aproximaciones metodológicas. *Revista de turismo y patrimoniocultural*, 12, 819-835.
- Cruces, C. (2014). El flamenco como constructo patrimonial. Representaciones sociales y aproximaciones metodológicas. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 12, 819-835.
- Cuenca, J. M. & Martín, M.J. (2014). *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Gijón: TREA.
- Cuenca, J. M. (2002): *El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Tesis Doctoral. Universidad de Huelva. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2648>
- Cuenca, J. M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, (19), 76-96.
- Cuenca, J.M.; Estepa, J.; & Martín, M.J. (2017). Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Revista de Educación*.

- De las Heras Fernández, R. (2020). Monográfico: El patrimonio musical en el aula: danza, folclore y flamenco. *Revista Electrónica de LEEME*, (45), 88-89.
- De Santiago, P. P. (2018). Flamenco: de la marginalidad social a la referencia cultural pasando por la apropiación política. *Revista de Investigación sobre Flamenco" La Madrugá"*, 15, 91-115.
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*.
- Estepa, J.; Cuenca, J. M.; & Ávila, R. (2006). Concepciones del profesorado sobre la didáctica del patrimonio. En Gómez Rodríguez, E. y Nuñez Galiano, M. P. (Coords.) *Formar para investigar, Ciencias Sociales* (pp. 57-66) Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS).
- Ferreras, M. (2015). *El patrimonio como contenido de enseñanza: análisis de concepciones y de recursos didácticos*. Tesis Doctoral dirigida por Jesús Estepa Giménez y Myriam José Martín-Cáceres. Universidad de Huelva.
- Gamboa, J. M. (2012). *Una historia del flamenco*. Espasa.
- García Bermejo, M. L. (2015). *El flamenco en la Formación Inicial: herramienta pedagógica para el diseño curricular de Educación Infantil y Primaria*. Universidad Complutense de Madrid.
- González Sánchez, A. (2016). *Un estudio descriptivo de la enseñanza del flamenco: las percepciones del profesorado de guitarra flamenca en la provincia de Córdoba* (Doctoral dissertation, Universidad de Granada).
- Jiménez Valiente, M. D. (2017). El flamenco en el aula no es algo novedoso. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, (14), 27-34.
- Junta de Andalucía (s.f) Planes y Programas - Vivir y Sentir el Patrimonio. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/planes-y-programas/vivir-y-sentir-el-patrimonio>
- López Ruiz, L. (2016). *Guía del flamenco*. Ediciones Akal.

- LópezRuiz, L. (2018). *Guía del flamenco: 5ª Edición corregida y aumentada*. Ediciones Akal.
- Moncusí Ferrer, A. (2014). Capítulo 7. *El Patrimonio Etnológico*, 225.
- Nieto Gavilán, B. (2017). Relato de experiencias. Flamenco en las aulas. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, (14), 76-84.
- Pérez Cubillo, J. (2017). Flamenco en el aula: experiencia de aplicación. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, (14), 35-39.
- Periáñez, I. (2019). Discursos y representaciones locales sobre la patrimonialización del flamenco en Andalucía, un proceso multinivel. *Revista de Antropología Social*, 28, 71.
- Pozo, M. & Pozzo, M. I. (2012). La música popular tradicional en el curriculum escolar. *Revista de Educación*, 14, 191-202.
- Villalón, R. (2006). Las concepciones de los profesores de educación primaria sobre la enseñanza y el aprendizaje. En Pozo, J. I., Scheuer, N., Pérez Echeverría, M. P., Mateos, M., Martín, E. y De La Cruz, M. (Coords.) *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: las concepciones de profesores y alumnos* (pp.171-188). Graó.

ANEXOS

ENTREVISTA

EL PROFESORADO Y LA ENSEÑANZA DEL FLAMENCO EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Este instrumento de investigación está elaborado con el objetivo de conocer cuáles son las concepciones que tienen los docentes sobre el flamenco y cómo es la enseñanza de este en el aula de Educación Primaria. Dicha entrevista forma parte de una investigación perteneciente a un Trabajo Fin de Máster promovida por la Universidad de Huelva. Por favor, lea cada uno de los enunciados y responda con sinceridad, su verdad es la fiabilidad y validez de la investigación, los datos recogidos serán totalmente confidenciales y empleados con fines investigativos. ¡Gracias por su colaboración!

DATOS DE INTERÉS
Edad:
Sexo:
Centro Educativo:
Especialidad:

C1. ¿Qué concepciones tienen los docentes sobre el flamenco?

- ¿Consideras el flamenco patrimonio? ¿Qué es para ti el patrimonio?
- ¿Cómo definirías el flamenco? ¿Te despierta algún sentimiento el flamenco?
- ¿Tiene importancia el flamenco en tu centro educativo?
- ¿Has recibido enseñanza sobre el flamenco a lo largo de tu formación? Justifica tu respuesta.

C2. ¿Cómo es la enseñanza del flamenco en el aula?

¿Qué se enseña?

- ¿Qué tipo de contenidos se trabajan en el aula sobre el flamenco? Pon algunos ejemplos.

¿Para qué se enseña?

- ¿Con qué finalidad trabajas el flamenco en el aula?
- ¿Consideras el flamenco un recurso interesante para trabajar en el aula? ¿Por qué?

¿Cómo se enseña?

- ¿Qué línea metodológica o estrategias metodológicas utilizas para trabajar el flamenco?
- ¿Qué recursos utilizas habitualmente para trabajar el flamenco?

¿Cuándo se enseña?

- ¿Trabajas el flamenco solo el día del flamenco? ¿Con qué frecuencia trabajas el flamenco?

VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA

VALORACIÓN COMITÉ DE EXPERTOS/AS <i>Valóralo siendo 1 (muy en desacuerdo) y 4 (muy de acuerdo) (Marque la casilla con una X)</i>			
EL TÍTULO DEL CUESTIONARIO ES ADECUADO			
1	2	3	4
Observaciones de la pregunta anterior:			
EL NÚMERO DE ITEMS NO ES EXCESIVO			
1	2	3	4
Observaciones de la pregunta anterior:			
LOS NÚMEROS DE ITEMS SON ADECUADOS PARA SER RESPONDIDOS POR MAESTROS/AS			
1	2	3	
Observaciones de la pregunta anterior:			
EL CUESTIONARIO TIENE COHERENCIA INTERNA			
1	2	3	4
Observaciones de la pregunta anterior:			
LOS ITEMS PLANTEADOS SON COHERENTES CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.			
1	2	3	4
Observaciones de la pregunta anterior:			
LOS ITEMS PLANTEADOS SON COHERENTES CON EL SISTEMA DE CATEGORIAS.			
1	2	3	4
Observaciones de la pregunta anterior:			

LOS ITEMS NOS DAN INFORMACIÓN DE LAS CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES SOBRE EL FLAMENCO.			
1	2	3	4
Observaciones de la pregunta anterior:			
LOS ITEMS NOS DAN INFORMACIÓN DE QUÉ, PARA QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO SE TRABAJA EL FLAMENCO EN EL AULA.			
1	2	3	4
Observaciones de la pregunta anterior:			
OTRAS OBSERVACIONES:			

ENTREVISTAS REALIZADAS

PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE EL FLAMENCO Y SU ENSEÑANZA

Este instrumento de investigación está elaborado con el objetivo de conocer cuáles son las concepciones que tienen los docentes sobre el flamenco y cómo es la enseñanza de este en el aula de Educación Primaria. Dicha entrevista forma parte de una investigación perteneciente a un Trabajo Fin de Máster promovida por la Universidad de Huelva. Por favor, lea cada uno de los enunciados y responda con sinceridad, su verdad es la fiabilidad y validez de la investigación, los datos recogidos serán totalmente confidenciales y empleados con fines investigativos. ¡Gracias por su colaboración!

DATOS DE INTERÉS
Edad: 52
Sexo: Hombre
Centro Educativo: C.E.I.P. San Plácido, Badolatosa (Sevilla)
Especialidad: Primaria

C1. ¿Qué concepciones tienen los docentes sobre el flamenco?

- **¿Consideras el flamenco patrimonio? ¿Qué es para ti el patrimonio?**

Sí, patrimonio inmaterial. El patrimonio son bienes culturales que resaltamos por su estética, y debemos valorar ya que son transmitidos de generación en generación.

- **¿Cómo definirías el flamenco? ¿Te despierta algún sentimiento el flamenco?**

Es un género musical que se vincula con nuestra comunidad autónoma andaluza. Si, es un género que transmite sentimientos con sus formas de baile y cante.

- **¿Tiene importancia el flamenco en tu centro educativo?**

Desde el curso 2015- 2016 este centro comenzó a trabajar el flamenco en clase de música y poco a poco se ha ido coordinando con las demás áreas educativas e integrando dentro del plan de centro. Nuestra incorporación al Programa "Vivir y sentir el Patrimonio" que propone la Junta de Andalucía, nos ha ayudado a ir dándole forma gracias al encuentro con más docentes que dirigen el proyecto en sus centros.

- **¿Has recibido formación sobre el flamenco a lo largo de tu formación?**

Cuando era adolescente estuve en una academia de mi pueblo y aprendí algunos bailes y cantes tradicionales.

- **¿Conoces alguna experiencia educativa donde el flamenco sea parte fundamental de la propuesta didáctica?**

En educación infantil si conozco propuestas donde el flamenco es el eje conductor. En primaria no.

C2. ¿Cómo es la enseñanza del flamenco en el aula?

¿Qué se enseña?

- **¿Qué tipo de contenidos se trabajan en el aula sobre el flamenco?**

En el centro trabajamos el flamenco a través de diferentes actividades que coordina la maestra de música y que todo el claustro apoya en sus tutorías. Se trabaja la historia, la lengua a través de las letras y la música a través del compás, el cante y el baile.

¿Para qué se enseña?

- **¿Con qué finalidad trabajas el flamenco en el aula?**

Con la finalidad de que conozcan este arte como expresión de nuestra cultura, lo identifiquen y les sirva como herramienta para valorar algo tan característico e importante como es el flamenco en nuestra comunidad autónoma.

- **¿Consideras el flamenco un recurso interesante para trabajar en el aula?
¿Por qué?**

Muy interesante, pero es importante que alguien con conocimiento dirija su transmisión.

Porque con el flamenco nuestro alumnado tomará conciencia de nuestras raíces, y de nuestra identidad, esta formación podrá pasarla a generaciones futuras.

¿Cómo se enseña?

- **¿Qué línea metodológica o estrategias metodológicas utilizas para trabajar el flamenco?**

Se realizan actividades donde los/as alumnos/as son protagonistas, donde se fomenta el trabajo de nuestro patrimonio a partir de la participación y la creatividad de nuestro alumnado.

- **¿Qué recursos utilizas habitualmente para trabajar el flamenco?**

Se utilizan diferentes recursos, instrumentos, pero me quedaría con uno que es relevante en nuestro centro, el tablao flamenco.

¿Cuándo se enseña?

- **¿Trabajas el flamenco solo el día del flamenco?**

No, el flamenco se trabaja habitualmente

- **¿Con qué frecuencia trabajas el flamenco?**

Tenemos 3 fechas en el año donde preparamos espectáculos relacionados con el flamenco: el día del flamenco, el de Andalucía y día del Libro. Mínimo, comenzamos a prepararlos con un mes de antelación.

**PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE
EL FLAMENCO Y SU ENSEÑANZA**

Este instrumento de investigación está elaborado con el objetivo de conocer cuáles son las concepciones que tienen los docentes sobre el flamenco y cómo es la enseñanza de este en el aula de Educación Primaria. Dicha entrevista forma parte de una investigación perteneciente a un Trabajo Fin de Máster promovida por la Universidad de Huelva. Por favor, lea cada uno de los enunciados y responda con sinceridad, su verdad es la fiabilidad y validez de la investigación, los datos recogidos serán totalmente confidenciales y empleados con fines investigativos. ¡Gracias por su colaboración!

DATOS DE INTERÉS
Edad: 38
Sexo: Mujer

Centro Educativo: C.E.I.P. San Plácido, Badolatosa (Sevilla)
Especialidad: Música

C1. ¿QUÉ CONCEPCIONES TIENEN LOS DOCENTES SOBRE EL FLAMENCO?

○ ¿Consideras el flamenco patrimonio? ¿Qué es para ti el patrimonio?

Sí, considero el flamenco como patrimonio inmaterial. El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.

○ ¿Cómo definirías el flamenco? ¿Te despierta algún sentimiento el flamenco?

Cómo el género artístico-musical que se desarrolla en Andalucía como consecuencia de una mezcla de culturas. Este arte es la expresión de un pueblo y se origina en el núcleo familiar. En el flamenco caben todas las emociones.

Muchísimos. El flamenco me identifica es un lenguaje que reconozco como mío.

○ ¿Tiene importancia el flamenco en tu centro educativo?

Desde el curso 2015- 2016 que llegué a este centro, comenzamos a trabajar el flamenco en clase de música y poco a poco se ha ido coordinando con las demás áreas educativas e integrando dentro del plan de centro. Nuestra incorporación al Programa "Vivir y sentir el Patrimonio" que propone la Junta de Andalucía, nos ha ayudado a ir dándole forma gracias al encuentro y el intercambio de buenas prácticas con más docentes que dirigen el proyecto en sus centros.

○ ¿Has recibido formación sobre el flamenco a lo largo de tu formación?

Sí, soy gran aficionada al cante y al baile. He estudiado en Granada, Sevilla, Córdoba y Jerez con grandes maestros como: Manuela Carrasco, Carmen Ledesma, Farruquito, María del Mar Moreno, Javier Latorre, etc. Desde hace años practico este arte casi a diario. He actuado como bailaora en diversos proyectos en Sevilla y Puente Genil, que es mi pueblo. En mi pueblo hay grandes artistas Flamencos y he tenido la oportunidad de trabajar con ellos.

○ ¿Conoces alguna experiencia educativa donde el flamenco sea parte fundamental de la propuesta didáctica?

Conozco algunos proyectos de otros centros, pero que el flamenco sea la propuesta fundamental solo un instituto de secundaria en Sevilla.

C2. ¿CÓMO ES LA ENSEÑANZA DEL FLAMENCO EN EL AULA?

¿Qué se enseña?

- **¿Qué tipo de contenidos se trabajan en el aula sobre el flamenco?**

En mi centro trabajamos letras de diferentes palos del flamenco, aprendemos a entonarlas y a bailar las con pasos sencillos adaptados a la edad de los alumnos/as. Una vez aprendidas las letras de referencia, escribimos nuestras propias letras. También, conocemos vidas de diferentes artistas y la historia del flamenco a través de vídeos y cuentacuentos.

¿Para qué se enseña?

- **¿Con qué finalidad trabajas el flamenco en el aula?**

Con la finalidad de que conozcan este arte como expresión de nuestra cultura, lo identifiquen y les sirva como herramienta para la felicidad. El flamenco, también tiene como finalidad ser un vehículo hacia las demás áreas de conocimiento.

- **¿Consideras el flamenco un recurso interesante para trabajar en el aula?**

¿Por qué?

Muy interesante, pero creo que hay que conocerlo para poder transmitirlo.

Porque el Flamenco nos da la posibilidad de experimentar vivencias muy positivas de respeto, convivencia, amistad y autoestima, que favorecen enormemente el desarrollo integral del niño/a. Con el flamenco los alumnos sienten y se divierten, y si se divierten, aprenden.

¿Cómo se enseña?

- **¿Qué línea metodológica o estrategias metodológicas utilizas para trabajar el flamenco?**

Siempre lo enfoco desde la práctica cantando y bailando a través de la imitación o siguiendo pautas sencillas para que los alumnos/as se desinhiban y se expresen. Existen multitud de actividades que nos llevan integrar el flamenco. Siempre fomentamos la creatividad y participación.

- **¿Qué recursos utilizas habitualmente para trabajar el flamenco?**

Música Flamenca, letras flamencas, sucesos históricos relacionados con el flamenco. También, contamos con un tablao flamenco en el aula de música donde practicamos nuestros cantes y bailes. Este último tiempo debido a la pandemia no hemos podido usarlo.

¿Cuándo se enseña?

- **¿Trabajas el flamenco solo el día del flamenco?**

No, el flamenco se trabaja prácticamente a diario.

○ **¿Con qué frecuencia trabajas el flamenco?**

Tenemos 3 fechas al año donde preparamos espectáculos: el día del flamenco, el de Andalucía y día del Libro. Un mes antes de esas fechas siempre estamos trabajando el flamenco. Y desde el área de música en casi todas las clases se hace referencia al flamenco.

**PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE
EL FLAMENCO Y SU ENSEÑANZA**

Este instrumento de investigación está elaborado con el objetivo de conocer cuáles son las concepciones que tienen los docentes sobre el flamenco y cómo es la enseñanza de este en el aula de Educación Primaria. Dicha entrevista forma parte de una investigación perteneciente a un Trabajo Fin de Máster promovida por la Universidad de Huelva. Por favor, lea cada uno de los enunciados y responda con sinceridad, su verdad es la fiabilidad y validez de la investigación, los datos recogidos serán totalmente confidenciales y empleados con fines investigativos. ¡Gracias por su colaboración!

DATOS DE INTERÉS
Edad: 47 años
Sexo: Mujer
Centro Educativo: C.E.I.P DOÑANA
Especialidad: Primaria

C1. ¿Qué concepciones tienen los docentes sobre el flamenco?

○ **¿Consideras el flamenco patrimonio? ¿Qué es para ti el patrimonio?**

Si. Son elementos que resaltan por sus características propias, por su encanto y/o hermosura.

○ **¿Cómo definirías el flamenco? ¿Te despierta algún sentimiento el flamenco?**

Es un arte. Yo no entiendo mucho de flamenco pero me gusta la forma de expresar sentimientos a partir del baile.

○ **¿Tiene importancia el flamenco en tu centro educativo?**

No la que debería, lo trabajamos solo en momentos puntuales.

- **¿Has recibido enseñanza sobre el flamenco a lo largo de tu formación? Justifica tu respuesta.**

No. Nunca.

- **¿Conoces alguna experiencia educativa donde el flamenco sea parte fundamental de la propuesta didáctica?**

Si. En infantil a veces trabajan propuestas donde el flamenco es el protagonista del proyecto. En primaria no.

C2. ¿Cómo es la enseñanza del flamenco en el aula?

En la clase de música si se enseña algo del flamenco.

¿Qué se enseña?

- ¿Qué tipo de contenidos se trabajan en el aula sobre el flamenco? Pon algunos ejemplos.

Se pone algún vídeo de cante o/y baile. Actividades de centro en la que realizamos algún mural.

¿Para qué se enseña?

- ¿Con qué finalidad trabajas el flamenco en el aula?

Para que aprendan datos importantes del flamenco.

- ¿Consideras el flamenco un recurso interesante para trabajar en el aula? ¿Por qué?

Me parece interesante. A partir de su enseñanza los niños serán más completos académicamente y culturalmente.

¿Cómo se enseña?

- ¿Qué línea metodológica o estrategias metodológicas utilizas para trabajar el flamenco?

Trabajamos lo que nos aporta el docente de música, suelen ser vídeos para ver en clase, fichas con contenidos de datos relevantes para conocer datos del flamenco.

- ¿Qué recursos utilizas habitualmente para trabajar el flamenco?

Ninguno. Los recursos que nos facilita el especialista de música.

¿Cuándo se enseña?

- ¿Trabajas el flamenco solo el día del flamenco? ¿Con qué frecuencia trabajas el flamenco?

Si. Solamente el día del flamenco.



PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE EL FLAMENCO Y SU ENSEÑANZA

Este instrumento de investigación está elaborado con el objetivo de conocer cuáles son las concepciones que tienen los docentes sobre el flamenco y cómo es la enseñanza de este en el aula de Educación Primaria. Dicha entrevista forma parte de una investigación perteneciente a un Trabajo Fin de Máster promovida por la Universidad de Huelva. Por favor, lea cada uno de los enunciados y responda con sinceridad, su verdad es la fiabilidad y validez de la investigación, los datos recogidos serán totalmente confidenciales y empleados con fines investigativos. ¡Gracias por su colaboración!

DATOS DE INTERÉS
Edad: 28
Sexo: Hombre
Centro Educativo: CEIP DOÑANA
Especialidad: MÚSICA

C1. ¿Qué concepciones tienen los docentes sobre el flamenco?

○ ¿Consideras el flamenco patrimonio? ¿Qué es para ti el patrimonio?

Para mí el flamenco es un pilar fundamental de nuestro patrimonio inmaterial, el cual, debemos de cuidar y fomentar entre nuestra sociedad. Para mí el patrimonio es el conjunto de costumbre, monumentos, festividades, formas de vestir, lugares y formas de vivir que han cultivado desde hace muchos años nuestros antepasados y los cuales debemos de seguir manteniendo y cuidando.

○ ¿Cómo definirías el flamenco? ¿Te despierta algún sentimiento el flamenco?

Como una parte muy importante dentro de nuestro patrimonio inmaterial. Tanto a nivel artístico desde la música, como a nivel cultural que representa las vestimentas propias del flamenco, así como los bailes típicos del flamenco.

○ ¿Tiene importancia el flamenco en tu centro educativo?

Desde el centro educativo se celebra de forma puntual el día del flamenco, el resto del año no se ha realizado ningún tipo de actividad más que esté relacionada con el flamenco.

- **¿Has recibido formación sobre el flamenco a lo largo de tu formación? Justifica tu respuesta.**

Mientras cursaba el Grado de Educación Primaria se trabaja de forma puntual en alguna asignatura, años más tarde cuando cursé el Máster en Patrimonio Musical un módulo de este máster estaba dedicado al flamenco.

- **¿Conoces alguna experiencia educativa donde el flamenco sea parte fundamental de la propuesta didáctica?**

Hasta el momento tras más de 15 colegios en los que he estado en ninguno de ellos se ha trabajado el flamenco como hilo conductor de su propuesta didáctica. Únicamente de forma puntual el día de la celebración del flamenco y cuando se acercaba alguna festividad relacionada con romerías en las que se trabajaban las sevillanas. En infantil si conozco centros que basan sus proyectos trimestrales en el flamenco.

C2. ¿Cómo es la enseñanza del flamenco en el aula?

¿Qué se enseña?

- ¿Qué tipo de contenidos se trabajan en el aula sobre el flamenco? Pon algunos ejemplos.

Como maestro de música dedico una Unidad Didáctica centrada en el flamenco, principalmente intento explicar la importancia del flamenco, sus orígenes e intento que comprendan lo importante que es continuar con las tradiciones propias del flamenco.

Principalmente trabajo la escucha con audiciones de los distintos palos del flamenco e intento explicarle las características rítmicas, partes o secciones que tiene cada uno de los palos del flamenco para que después puedan diferenciarlas.

También utilizo canciones propias del flamenco para que las puedan cantar, trabajamos la letra mediante una comprensión lectora y seguidamente la cantamos acompañado de una base musical, guitarra o piano. Otra actividad que también suelo hacer es aprender a bailar sevillanas.

Con los más grandes del centro se realizan trabajos de investigación sobre las personas más importantes del flamenco.

¿Para qué se enseña?

- **¿Con qué finalidad trabajas el flamenco en el aula?**

Trabajo el flamenco para que no se pierdan las costumbres propias de nuestra tierra y para que las generaciones actuales las puedan conocer para que estos puedan enseñárselas a las generaciones siguientes.

- **¿Consideras el flamenco un recurso interesante para trabajar en el aula?
¿Por qué?**

Desde el área de música es un recurso muy interesante ya que podemos trabajar con él todos los contenidos propios del currículum propio de Andalucía ya que las costumbres populares son un el contenido fundamental. Gracias al flamenco podemos trabajar la escucha, con audiciones propias del flamenco, la interpretación, con la interpretación vocal e instrumental de algunas canciones propias del flamenco y la danza con bailes típicos como la sevillana.

¿Cómo se enseña?

- **¿Qué línea metodológica o estrategias metodológicas utilizas para trabajar el flamenco?**

Como he comentado anteriormente comienzo con una exposición de los orígenes del flamenco. Seguidamente suelo utilizar una metodología activa en la que escuchamos audiciones, organizamos interpretaciones o practicamos los bailes típicos del flamenco.

- **¿Qué recursos utilizas habitualmente para trabajar el flamenco?**

Utilizo sobre todo un ordenador con un sistema de sonido y una pantalla digital, para plantear en función del nivel educativo actividades interactivas o actividades de investigación. Instrumentos típicos del flamenco o en su caso la construcción de algunos de ellos con material reciclado que nos servirán para la interpretación vocal e instrumental.

¿Cuándo se enseña?

- **¿Trabajas el flamenco solo el día del flamenco? ¿Con qué frecuencia trabajas el flamenco?**

Dependiendo del contexto, en algunos centros los alumnos y alumnas han estado muy motivados y he dedicado una unidad didáctica por trimestre, mientras que en los centros donde he notado que no les ha motivado tanto he dedicado una unidad didáctica al año.

