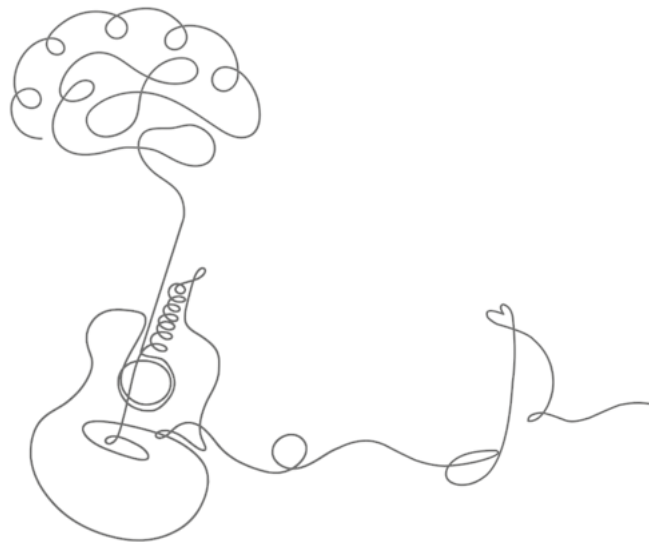


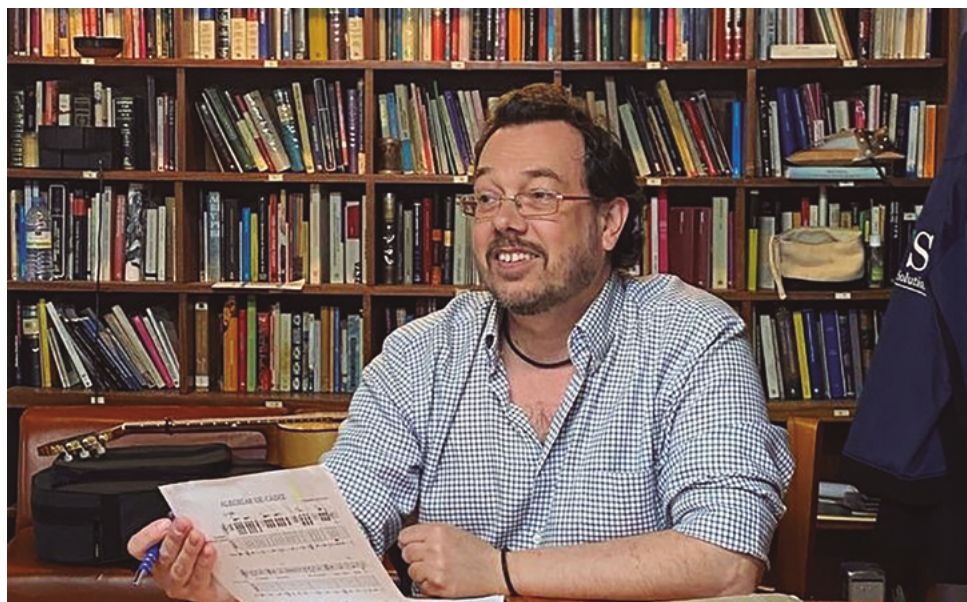
# 19. Procesos de transformación social a través del flamenco (intervención educativa con alumnado gitano)

---

Víctor Pastor Pérez







Víctor Pastor

## Introducción

Es una evidencia histórica y musicológica el hecho de que en el propio origen del flamenco estuvo presente la población gitana, representando a partir de ahí un elemento clave para el mantenimiento, desarrollo y evolución de esta rica manifestación artística y cultural.

Hoy en día, más allá de los criterios artísticos personales que se relacionan con el gusto estético y la afinidad a un determinado timbre de voz donde se prefiera en el cante flamenco una voz gitana o una voz no gitana, es necesario prestar mucha más atención a cuestiones sociales, políticas y económicas que nos instan a solucionar la situación de exclusión de la población gitana a nivel global, no sólo en nuestro país. Esta urgencia nos apremia hacia el objetivo de lograr dignificar a estas personas por el mero hecho de ser personas, no sólo por sus grandes cualidades artísticas.

Hasta el momento en el que las instituciones y órganos de administración del Estado apoyen de manera efectiva una verdadera inclusión, el vínculo que existe entre el pueblo gitano y el flamenco permite y posibilita su aplicación didáctica

en el ámbito de la intervención socioeducativa dentro de un marco de procesos de transformación social.

Las siguientes páginas muestran una síntesis de las valoraciones de personas que, desde la Educación no Formal del ámbito de las Asociaciones Culturales, trabajan de manera específica la promoción integral del pueblo gitano.

Se muestra también la experiencia piloto de la recién creada «Escuela Social de Flamenco», apoyada económicamente por el Ayuntamiento de Málaga y organizada por la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga (UMA) con alumnado gitano en dos de las zonas más desfavorecidas de la capital de la Costa del Sol - el distrito de Palma-Palmilla y la barriada chabolista de Los Asperones.

## **La mediación intercultural y la presencia de elementos curriculares sobre cultura gitana**

En la Asociación *Barró* de Vallecas, y para la Red Artemisa del Ayuntamiento de Madrid, trabajan Ana Carmona Muñoz «Ani» y Francisca Mayoral Silva «Paqui». Su labor como mediadoras sociales interculturales la realizan con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en diferentes Institutos de los barrios de Vallecas, Villaverde y Moratalaz.

Conocí a Ani Carmona y Paqui Mayoral a través de mi colaboración con la Asociación de Mujeres Gitanas *Romi Serseni* del barrio de Orcasitas del sur de Madrid. Comencé a trabajar en el curso 2013/14 como profesor de Música en el Colegio María Reina (Orcasur) de este barrio madrileño del distrito de Usera catalogado como de difícil desempeño. El centro educativo cuenta, al igual que el barrio, con un alto porcentaje de alumnado gitano, y puesto que estaba contratado a jornada parcial tenía tiempo para realizar una labor como voluntario en el ámbito asociativo, por lo que me acerqué a la sede de la Asociación de Mujeres Gitanas *Romi Serseni*, situada en el edificio de la Asociación Vecinal del barrio. Ofrecí mi apoyo como sociólogo o como guitarrista flamenco, y esa misma semana, para la efeméride del Día Internacional para la eliminación de la Violencia contra la Mujer del 25 de noviembre, las mujeres de la Asociación habían escrito de manera conjunta una carta reivindicando su deseo de cambio en relación con las injusticias que sufren en una sociedad patriarcal y machista, al sufrir una doble discriminación, tanto por ser mujeres como por ser gitanas. Me pidieron que acompañase con la guitarra en el acto la lectura de la carta, y así lo hice.

Desde la Asociación me proporcionaron el contacto de dos mujeres gitanas que trabajaban como mediadoras interculturales en centros educativos y que, además, cantaban flamenco. Con ambas realicé diversas actividades de intervención social a través del flamenco participando en diferentes ámbitos: desde el oficial académico de Congresos y Jornadas para un público universitario y del entorno de las Asociaciones Culturales hasta talleres dirigidos a la infancia. Un tiempo más tarde las entrevisté en el marco del trabajo de campo de la investigación de mi Tesis Doctoral (2022), de título «*Música para la Justicia Social: el flamenco como recurso para la intervención socioeducativa (de la tradición oral al academicismo)*».

A continuación, se especifican algunos de los elementos a destacar de estas conversaciones (mostradas de manera íntegra en el Anexo de la Tesis Doctoral):

- Respecto a la Mediación Intercultural, esta cumple la función de nexo entre el alumnado gitano - y sus familias - con el centro educativo - profesorado y equipo directivo -, denominándose «mediadoras gitanas» y «mediadores gitanos» a las personas que llevan a cabo esta necesaria tarea de unión entre la cultura gitana y el sistema educativo. El principal objetivo es posibilitar un puente de comunicación que dé lugar al conocimiento mutuo.
- Se da el caso de que muchas alumnas gitanas toman la figura de las mediadoras como un referente que las anima a seguir estudiando y formándose para desarrollar en un futuro una profesión en cualquier ámbito o disciplina. Pero, a pesar de que un alto porcentaje del éxito escolar del alumnado gitano está en la implicación de las familias y en su interés de fomentar en sus hijos e hijas la importancia y el valor de la educación formal y sistematizada para su futuro, es fundamental que el sistema educativo español adopte determinadas medidas - tanto curriculares como pedagógicas - que contribuyan a la inclusión real de este alumnado.
- Un tipo de medidas curriculares que favorecerían la mayor inclusión del alumnado gitano en nuestro sistema educativo se relacionan con la presencia de elementos propios y característicos de la cultura gitana en los contenidos de las diferentes asignaturas (desde aspectos relacionados con la Historia del pueblo gitano hasta aspectos artísticos y lingüísticos). De este modo, la introducción del flamenco en contextos educativos con población gitana representa una herramienta útil para conseguir determinados objetivos educativos.

- Un tipo de medidas pedagógicas que favorecerían la mayor inclusión del alumnado gitano en nuestro sistema educativo se relacionan con la formación inicial del profesorado y el fomento del conocimiento sobre cultura gitana y en relación con la labor docente en contextos socioeconómicamente desfavorecidos.
- Por otro lado, respecto al caso de las mujeres gitanas y los casamientos tempranos de las adolescentes, la población española está teniendo cada vez - de manera generalizada - con menos edad las primeras relaciones sexuales, hecho que se agrava al tratarse de población gitana, donde las chicas, al haber mantenido ya relaciones sexuales con un chico, se ven «obligadas» a dejar los estudios, a casarse e irse a vivir con la familia de su marido, dedicándose a partir de ahí a su cuidado. Los casamientos tempranos representan una problemática central por lo que supone de limitación del desarrollo personal y profesional de jóvenes y adolescentes. Estos casamientos tempranos son malos hábitos que no pertenecen propiamente a la cultura gitana, y que no sólo dificultan en gran medida la promoción del alumnado de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) y su acceso a Bachillerato, sino que, en el caso de las mujeres, impiden totalmente su desarrollo personal y profesional.
- Respecto a los prejuicios y el racismo, existe un rechazo que muestra parte de la sociedad mayoritaria en España hacia la población gitana. Esto es un hecho que sigue siendo patente, por lo que se requiere todo tipo de esfuerzos e iniciativas que consigan terminar con la discriminación existente. En este sentido, la Mediación Intercultural ofrece parte de la solución ante la discriminación que existe de manera generalizada hacia la población gitana en nuestro país. Es preciso mejorar las medidas de atención a la diversidad en los centros educativos para atender adecuadamente las necesidades del alumnado gitano y compensar de manera efectiva los desfases curriculares, que son una de las causas del alto porcentaje de fracaso escolar del alumnado gitano. En este sentido, tal y como hemos dicho, sería positivo integrar contenidos curriculares relacionados con su cultura para que el alumnado gitano se sienta representado en la escuela, lo que incentivará su motivación e interés. La afinidad que siente el pueblo gitano con la música en general y con el flamenco en particular, hace que este sea una herramienta educativa adecuada para apoyar su proceso de inclusión educativa.

El ámbito de actuación de las Asociaciones Culturales es restringido normalmente a una zona concreta, puesto que suelen ser entidades de pequeño tamaño. En cambio, la entidad a la que hacemos referencia a continuación - la Fundación Secretariado Gitano (FSG) - es una entidad de gran tamaño que apoya la formación integral del pueblo gitano en un ámbito nacional.

Antonio Remache es un músico gitano - compositor y cantante -, actualmente miembro del grupo *La Trova Gitana*, que trabaja para la Fundación en su sede de Albacete. Las canciones de Antonio Remache las interpretábamos - Ani Carmona y Paqui Mayoral al cante, y yo con la guitarra - en los ámbitos de intervención a través del flamenco en los que participábamos en Madrid. Quise conocer de primera mano los motivos por los que este músico componía canciones con un fin social más allá del meramente artístico, por lo que localicé su correo en la web y le escribí diciéndole que me gustaría entrevistarle para la Tesis Doctoral, viajando a Albacete para conocerle.

Tal y como hemos dicho, la música es un medio eficaz para tratar temas relacionados con el fomento del respeto y la no discriminación. En este sentido, algunas de las canciones de Antonio Remache han sido utilizadas para apoyar procesos de transformación social e inclusión del pueblo gitano en la sociedad mayoritaria española. Entre ellas, destaca la canción «El alma no tiene color» con una temática que trata sobre la discriminación racial - utilizada en 2004 para la campaña de sensibilización de la Fundación Secretariado Gitano «Conócelos antes de juzgarlos» -. Y la canción «Sin miedo a la libertad» que trata el tema de la mujer gitana - utilizada en 2011 por el Instituto de Cultura Gitana como lema de la III Conferencia Internacional de Mujeres Gitanas celebrado en Granada -. Sobre la capacidad de la música para tratar temas relacionados con el fomento del respeto y la no discriminación, y el proceso de composición de estas dos canciones tuyas, habló Antonio Remache en la entrevista realizada y mostrada íntegramente en el Anexo de la Tesis Doctoral.

El músico, es actualmente miembro del grupo musical *La Trova Gitana*, componiendo e interpretando canciones cuyas temáticas tratan desde los casamientos tempranos en la población gitana; el tabú de la homosexualidad; los malos tratos y la violencia machista; hasta la corrupción política y la inmigración.

Antonio Remache también comentó que la música, además de tener la capacidad de tratar temas sociales con el objetivo de apoyar procesos de cambio social, favorece en las personas que llevan a cabo una formación en esta disciplina

artística determinados aspectos relacionados con el propio desarrollo cultural y social personal. Y habló sobre la relación entre el pueblo gitano y el flamenco, que mantiene un estrecho vínculo y está presente en su cultura - en sus ritos y celebraciones - más allá de cuestiones estéticas de afinidad por un género musical concreto.

Habló igualmente sobre la situación del alumnado gitano en los Colegios e Institutos españoles, opinando que no es positiva. Ya que, a pesar de haber avanzado y conseguido importantes logros en las últimas décadas - como la escolarización en Educación Infantil y Primaria -, el alumnado gitano presenta unas altas tasas de absentismo y abandono escolar en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) que le dificulta su promoción y acceso a Bachillerato.

Algunas medidas que supondrían un avance en el proceso de inclusión educativa del alumnado gitano se relacionan, tal y como hemos visto anteriormente, con la integración curricular de elementos representativos de la cultura gitana en la escuela y con el trabajo de la Mediación Intercultural con las familias del alumnado. Otra medida que supondría un avance en el proceso de inclusión educativa del alumnado gitano se relaciona, según Antonio Remache - y en el mismo sentido de las opiniones de Ani Carmona y Paqui Mayoral -, con la formación específica del profesorado respecto a la cultura gitana y a la labor docente en contextos socioeconómicamente desfavorecidos.

A continuación, se muestran como ejemplo algunas de las letras a las que hemos hecho referencia con antelación, y que tratan temáticas como la discriminación sexual y de género, los casamientos tempranos, y la discriminación por *racialización*.

Estas cuestiones las he trabajado en el aula desde mi asignatura de Música con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en un centro educativo concertado de Málaga, situado en una de las zonas de mayor nivel socioeconómico de la ciudad (entre el barrio de La Malagueta y El Limonar), con el objetivo de posibilitar la reflexión y la sensibilización de este tipo de alumnado.

Tanto los fragmentos de entrevista, como los vídeos, las letras y las propias reflexiones del alumnado se recogen en el blog educativo «Música, Flamenco y Justicia Social», y en las entradas al blog tituladas «La Mediación Intercultural» y «8 de abril: Día Internacional del Pueblo Gitano».



**«SE ACABÓ EL MAL AMOR» - Discriminación sexual y de género  
(Asociación de Mujeres Gitanas Romi Sersení)**

*«Hoy hemos venido, como de costumbre, a la asociación de Mujeres a la que pertenecemos, Romi Sersení.*

*Aquí nos juntamos un grupo de mujeres gitanas con muchas cosas en común y muchas diferencias también, pues a pesar de ser todas gitanas con una misma cultura, en cada casa tenemos costumbres diferentes.*

*Pero en algo sí estamos todas de acuerdo, en que la mujer es como una rosa, si la cuidas florece, pero si la descuidas o maltratas se marchita. Porque no solamente es lo que se ve por fuera, sino también lo que llevas por dentro.*

*Hoy en día, estamos luchando para no ser como nuestras abuelas o como nuestras bisabuelas, que no podían decidir por ella mismas.*

*Hoy en día hemos evolucionado mucho, porque hemos peleado para ello. Para tener más oportunidades y ser independientes, y así poder tomar nuestras propias decisiones.*

*Y aunque nos queda mucho camino, hoy queremos contaros sólo lo positivo, porque de malas imágenes ya estamos hartas las mujeres gitanas.*

*Por eso hoy queremos pedir ayuda. Ayuda para ser bellas, las bellas rosas que somos. Porque nosotras, MUJERES Y GITANAS, queremos crecer y que no se nos corte para poder florecer.*

*Y para poder florecer, ¿qué necesitamos? Que no se nos discrimine, ni por ser mujer, ni por ser gitana. Queremos aprender a valorarnos y hacer que los demás también nos valoren. Queremos que se nos tenga en cuenta y poder tomar nuestras propias decisiones. Queremos que nuestras hijas tengan más oportunidades de las que hemos tenido nosotras. Oportunidades de trabajo, de estudios y de ser independientes para elegir. Queremos que se valore nuestro esfuerzo en casa, pues tan importante es nuestro trabajo dentro de casa como el que se hace fuera de ella.*

*Por eso nosotras, mujeres y gitanas, hoy alzamos la voz para que se termine el mal amor, y el machismo. Para que nosotras, nuestras hijas y nuestras nietas florezcan como fuertes rosas capaces de resistir los mayores temporales».*

**«SIN MIEDO A LA LIBERTAD» - Discriminación sexual y de género  
(Antonio Remache)**

*«Soy la invisible transmisora del fuego, llevo en mi pecho el hierro y la fragua.*

*Yo soy la mano de terciopelo, soy el sosiego, la cuna y la casta.*

*Soy la invisible transmisora del fuego, llevo la herencia como gotas de rocío,  
de otros tiempos.*

*El orgullo de la condesa, milenaria sultana de ojos negros.*

*Sin miedo a la libertad, vamos a cruzar el puente, sin miedo a la libertad, los zarcillos de coral, gotas de sangre caliente, tu señal de identidad, no hay río que se la lleve.*

*Por bandera mi sentimiento, romperé barreras y fuertes ramas, seré la dueña de mi destino, gritaré libre, libre...*

*Contaré al viento, que navego libre y me siento gitana, abriré mi corazón ante el espejo, pintaré de azul y verde la mañana.*

*El orgullo de la condesa, milenaria sultana de ojos negros.*

*Sin miedo a la libertad, vamos a cruzar el puente, sin miedo a la libertad, los zarcillos de coral, gotas de sangre caliente, tu señal de identidad, no hay río que se la lleve».*

**«LA CARMEN» - Casamientos tempranos  
(La Trova Gitana)**

*«A Carmen se le fue la juventud, el tren se le escapó sin maleta,  
camino de una cárcel de cristal, descalza y de puntillas por la Tierra.  
Prohibidas las estampas del amor, prohibido deslizarse por la arena,  
un rostro pixelado a la razón, sin alas que agitar y sin escuela.*

*Carmen no escapó de los insultos para continuar la tradición.  
Una de las reglas del submundo que se convirtió en su maldición.*

*Podría haber sido modelo, actriz, empresaria o cocinera.  
Podría haber sido juez de paz o hacerse notar de costurera.  
Ella, que tenía en su mirada poder conquistar la Tierra,  
con sólo quince años de tradición la conquistaron a ella.*

*A Carmen le echaron la vida a perder. La Carmen ahora no puede volver a ser.*

*La niña consagrada del amor, con sólo quince años de carrera.  
Amor que la domina sin pudor. Amor... el que la impuso la jerga.  
A Carmen le pintaron de color la cárcel de cristal que lleva a cuestras,  
un rostro pixelado a la razón, sin alas que agitar y sin escuela.*

*A Carmen le echaron la vida a perder. La Carmen ahora no puede  
volver a ser».*

### **«EL ALMA NO TIENE COLOR» - Discriminación por racialización (Antonio Remache)**

*«No reparéis en que soy moreno porque el sol me miró.  
Que me parieron de carne y hueso, nací varón.  
Soy de mi tierra y mía es ella, y si me apuran soy extranjero, como lo somos todos.  
Yo soy de carne, no soy de hierro, soy corazón, con mil defectos como cualquiera,  
nadie es perfecto. Y si me hieren, también lo siento.  
No reparéis en que soy moreno porque el sol me miró.  
No sea objeto de tu desprecio mi condición.  
En mi universo todo es diverso, lo digo tal como yo lo siento... como lo siento.  
El corazón es indefenso y hacerle daño no tiene precio.  
Y nadie sabe cómo me siento... cómo me siento.  
No me pongas límites, es injusto y cruel. Que me duele... que me duele.  
El alma, no tiene color, y no quiero juzgar y pintarla de rabia...  
de tanto viejo pensamiento».*

## **Escuela social de flamenco**

La «Escuela Social de Flamenco», iniciativa financiada por el Ayuntamiento de Málaga y organizada por la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga (UMA), comienza en el curso 2021/22 a impartir formación en flamenco a menores del distrito Palma-Palmilla - en el que se concentra la población con menos recur-

sos del centro urbano de Málaga, conformándose poblacionalmente por personas inmigrantes y población gitana -, y en Los Asperones, barriada chabolista del extrarradio de la capital - conformada poblacionalmente casi en su totalidad por población gitana -.

Durante ese primer curso realicé en el proyecto una labor docente como profesor de guitarra y de compás flamenco (palmas y cajón), impartiendo la formación en el Centro Ciudadano *26 de febrero* de Palma-Palmilla y en el CEIP *María de la O* de Los Asperones. Llevé a cabo igualmente un proceso de entrevistas al alumnado participante de Los Asperones, conformando un corto documental con el objetivo de apoyar el proyecto iniciado por la «Escuela Social de Flamenco» a través del aporte de la investigación social, concretamente, mediante la producción sociológica audiovisual.

La «Escuela Social de Flamenco» tiene el objetivo de apoyar procesos de transformación social a través del flamenco, y contribuir a la mejora de la calidad de vida del alumnado participante en cuanto a las posibilidades de futuro relacionadas con la formación y el estudio de una disciplina artística. Un cambio necesario para decenas de familias gitanas que viven en situación de marginación y exclusión social en la barriada chabolista de Los Asperones, a tan sólo 7 kms del centro histórico-turístico de Málaga, de sus museos, de sus restaurantes de lujo y de sus yates.

El documento audiovisual refleja la visión del alumnado de Educación Primaria Obligatoria (EPO) del CEIP *María de la O* participante en el proyecto, mostrando sus percepciones y valoraciones sobre el entorno en el que viven, y sobre el modo en el que la formación en flamenco les podría aportar en un futuro mayores posibilidades y oportunidades de las que, a priori, tienen habiendo nacido y viviendo en un lugar como Los Asperones.

Las preguntas realizadas al alumnado son las siguientes:

- ¿Cómo describiríais vuestro barrio?
- ¿Qué cosas pensáis que pueden mejorarse del barrio donde vivís? ¿Qué os gustaría que hubiese que no hay?
- ¿A qué se dedican vuestras familias y qué queréis ser de mayores vosotr@s?
- ¿Qué significa el flamenco para vosotr@s?
- Dad vuestra opinión sobre las clases que estáis recibiendo.
- ¿Para qué pensáis que os puede servir en el futuro lo que estáis aprendiendo?

A continuación, se muestra la transcripción de las respuestas de un alumnado que desea que hubiese en su barrio bancos para sentarse, columpios, fuentes y farolas por la calle. Pero, sobre todo, tener más oportunidades de las que han tenido sus familias - que consiguen algo de dinero vendiendo chatarra -, valorando la formación en flamenco como algo útil que, en un futuro, podría significar para sus vidas una labor profesional con la que poder vivir dignamente.

El documento audiovisual se puede ver en la entrada al blog educativo «Música, Flamenco y Justicia Social» titulada «Escuela Social de Flamenco (Los Asperones)».

### **Alumnado del CEIP María de la O (Los Asperones, Málaga)**

(E1) Alumna 9 años

(E2) Alumno 8 años

(E3) Alumna 10 años

(E4) Alumna 10 años

(E5) Alumna 12 años

(E6) Alumna 13 años

(E7) Alumno 10 años

### ***¿Cómo describiríais vuestro barrio? ¿Qué cosas pensáis que pueden mejorarse del barrio donde vivís? ¿Qué os gustaría que hubiese que no hay?***

«(E1) En mi barrio me gustaría que *hubieran* parques, que *hubieran* muchas tiendas, que *hubieran* muchos árboles, muchos campos...

(E2) Y a mí... yo también lo mismo, yo también quiero que en mi barrio *hubieran* muchos parques, muchas casas, muchas tiendas.

(E3) Lo que me gustaría que hubiera en mi barrio... que hubiera bancos, parques, y luz por la calle.

(E4) Y lo que a mí me gustaría es que quiten toda la basura, que lo dejen limpio, que no lo tiren al suelo, que esté bonito el barrio, que lo pinten... y ya está.

(E3) Hay muchas ratas. Y no sé... muchas cosas.

(E5) Mi barrio es muy humilde y quiero que haya bancos, porque no hay bancos *pa* sentarnos. Quiero que haya fuentes... fuentes *pa* lavarse las manos. Porque cuando venga el verano, por ejemplo, no tenemos fuentes *pa* lavarnos las manos. Y quiero que haya parques, porque no hay parques. Bueno, está el campo de fútbol, pero también queremos que haya columpios.

(E6) Y que echen la basura en el contenedor, que no la dejen en el suelo, porque luego pasamos y la pisamos, y nos llenamos... Que tengamos un poquito más de educación.

***¿A qué se dedican vuestras familias y qué queréis ser de mayores vosotr@s?***

(E2) Mi madre no trabaja y mi padre tampoco, pero yo quiero ser futbolista o, si no puedo, quiero subir videos de internet.

(E1) Mi padre tampoco es nada y mi madre no sé... mi madre tampoco es nada, y yo quiero ser médico o veterinaria.

(E3) Mi padre se dedica a vender gallos a veces, y también es chatarrero.

(E7) Mi padre vende gallos, es chatarrero y va a los tablaos y canta.

(E3) A mí me gustaría ser de mayor diseñadora de ropa o trabajar en una discoteca.

(E4) Yo en una discoteca, y también en eso de la cachimba... en la tetería.

(E7) A mí me gustaría ser de mayor policía o peluquero.

(E5) Mi padre se dedica a guardián de la obra, de una obra... y mi madre se dedica a fregar... de fregar las casas. Y yo quiero una oportunidad... en plan tener más oportunidades y sacarme la carrera de los estudios.

(E6) Mi familia se dedica a la chatarra, a vender gallos y todo eso... pero han tenido muy pocas oportunidades, y esas oportunidades que ellos no han querido coger

pues las quiero coger yo. Estudiar, sacarme mi carrera, *pa* el día de mañana tener un trabajo, que me cojan, tener mi sueldo, cogermi mi piso, mi casa, y estar bien.

### **¿Qué significa el flamenco para vosotr@s?**

(E3) Para mí el flamenco significa una palabra gitana, como *sacáis* (ojos).

(E7) A mí *chanela* (entender, conocer).

(E4) A mí *churumbeles* (niños y niñas).

(E1) El flamenco para mí es mi vida, porque yo quiero tocar la guitarra y el cajón.

(E5) Me encanta el flamenco porque cuando hay cumpleaños, una boda o algo, mi familia baila y yo también bailo. Y me gusta mucho el flamenco.

(E6) Para mí el flamenco significa como una obra de arte, algo gitano, flamenco, porque... yo qué sé, me sale solo. Aunque yo sepa baile inventado, todas esas cosas, pero el flamenco me sale solo. Soy gitana y me sale solo.

(E2) A mí me encanta el flamenco, y quiero ser flamenco.

Dad vuestra opinión sobre las clases que estáis recibiendo.

(E7) Las clases de música para mí me gustan mucho... están bien.

(E2) A mí el flamenco me encanta porque aprendo a tocar las palmas, el cajón, la guitarra. Me encanta porque me divierto.

(E6) A mí me encantan mucho las clases de baile porque aprendo más. Yo qué sé... estoy *to* el día bailando, me invento los pasos, me lo paso bien en las clases de flamenco porque si yo no sé este paso me lo *aprenden* a mí. Si yo no sé taconear me lo *aprenden*. Si yo no sé coger una falda me lo *aprenden*. Todo lo que necesite pues me ayudan y me lo explican.

**¿Para qué pensáis que os puede servir en el futuro lo que estáis aprendiendo?**

(E2) A mí me gustan las clases de flamenco porque, a lo mejor, de grande, yo puedo ser cantante o trabajar de algo... o de guitarra o de cajón, o de palmas.

(E1) Y a mí me gusta porque cuando yo sea grande puedo ayudar a tocar la guitarra, el cajón... y podía ser cantante también.

(Víctor Pastor) Cantaora.

(E1) Ah, bueno... cantaora, jeje.

(E2) También... a lo mejor hubieras dicho que quieres ser maestra de música.

(E1) ¿Maestra?... También estaría bien.

(E2) A mí me gustaría ser maestro de guitarra... a mí me gustaría.

(E1) Y a mí también... Y también ayudar a tocar el cajón, la guitarra, las palmas.

(E6) A mí las clases de flamenco me pueden servir porque si sigo más adelante puedo hacer clases de baile, o puedo hacer una academia, o puedo hacer algo. [...] La verdad es que, si sigo *pa adelante*, ese podía ser mi futuro.

(E7) Las clases de flamenco pues me pueden servir de grande, de mayor... pues me puedo ir a cantar a los tablaos y ganar dinero.

(E3) A mí me puede servir el flamenco de grande por si, por ejemplo, yo busco un trabajo y, por ejemplo, a mí me gusta bailar, o cantar, o tocar el cajón, la guitarra... Por ejemplo, hay un trabajo de aprender a bailar a la gente y a mí *me se da bien*... pues puedo enseñarle a la gente a bailar y desearle a la gente otro futuro».

(Alumnado CEIP María de la O., comunicación personal, 30 de mayo de 2022).



## Conclusiones

Todavía no se han superado las barreras de rechazo, intolerancia y marginación que de manera histórica ha sufrido el pueblo gitano, por lo que estas cuestiones fundamentales que condicionan la vida de tantos ciudadanos y tantas ciudadanas de nuestro país han de solucionarse de manera urgente, más allá de dilucidar cuestiones identitarias relativas al papel que han tomado en la génesis y evolución del flamenco. Pero, gracias a esta vinculación con el flamenco, presente en la propia vida de gran parte de la población gitana española - en su vida diaria y en sus celebraciones, más allá del ámbito artístico -, la introducción del flamenco en contextos educativos con alumnado gitano representa una herramienta útil para conseguir determinados objetivos educativos, y la intervención a través del arte en el ámbito de la Educación no Formal, desarrollada por Asociaciones Culturales o diversas entidades para apoyar procesos de inclusión social de colectivos desfavorecidos, obtiene resultados positivos.

La situación del alumnado gitano en los Colegios e Institutos españoles no es positiva. A pesar de haber avanzado y conseguido importantes logros en las últimas décadas - como la escolarización en Educación Infantil y Primaria -, el alumnado gitano presenta unas altas tasas de absentismo y abandono escolar en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) que le dificulta su promoción y acceso a Bachillerato. Algunas medidas que supondrían un avance en el proceso de inclusión educativa del alumnado gitano se relacionan directamente con la integración curricular de elementos representativos de la cultura gitana en la escuela; con el trabajo de la Mediación Intercultural con las familias del alumnado; y con la formación específica del profesorado respecto a la cultura gitana y a la labor docente en contextos socioeconómicamente desfavorecidos.

La transformación social a través de espacios artísticos en el ámbito de la Educación no Formal es posible. Este tipo de actuaciones suponen un importante apoyo a la Educación Formal y sistematizada en un trabajo conjunto y coordinado en cuanto a hábitos de trabajo, de participación y cooperación, de esfuerzo y de respeto, consiguiendo un paso más en la comprensión de ese «otro» y en la relación entre personas de diferentes culturas.

La intervención social a través de la música resulta positiva en cualquier tipo de contexto educativo, siendo importante trabajar no solamente con los grupos desfavorecidos de manera directa, sino que, a través del desarrollo de actividades con per-

sonas de contextos sociales y económicamente favorecidos se posibilite la reflexión para que pueda lograrse la sensibilización y el cambio de actitudes que, de manera indirecta, resultarán beneficiosas para los grupos excluidos y desfavorecidos.

En el caso concreto de la inclusión educativa del alumnado gitano en centros educativos públicos de zonas de un nivel socioeconómico bajo, es positiva la intervención utilizando el flamenco como herramienta (aportando conocimientos, destrezas y competencias educativas generales). Pero también es positivo para la población gitana en su conjunto -aunque de manera indirecta - el trabajo con alumnado no gitano de centros educativos públicos en zonas de clase media, o en centros educativos concertados y privados de zonas de un nivel socioeconómico alto a través de una manifestación artística y cultural tan arraigada en Andalucía y en la cultura gitana (aportando valores como la empatía, el respeto y la tolerancia).

Una persona que es discriminada por cuestiones de sexo, procedencia o cultura, de manera autónoma e individual poco puede hacer en muchos casos más que aceptar su condición subordinada. Pero desde la Intervención Social se puede dotar de recursos, habilidades y de conocimientos a esa persona, apoyar el fomento de la autoestima y potenciar su empoderamiento, para que desde su propio ámbito y sus propias capacidades puedan apoyar el proceso de cambio (o para que no tengan actitudes hacia otros que estas mismas personas han sufrido). Pero si se trabaja únicamente en relación con la inclusión desde la perspectiva de los «excluidos y desfavorecidos» y no desde la perspectiva de los «excluyentes o favorecidos», los primeros mantendrán de este modo una situación de continua exclusión, por lo que la estrategia necesaria de inversión de la hegemonía implicaría encontrar metodologías y formas de organizar los contenidos curriculares sustentados en las experiencias de las personas desfavorecidas y que, en vez de limitarse y restringirse a determinados enclaves, se extienda a todo el sistema educativo.

Por este motivo, es fundamental que se trabaje con alumnado socioeconómicamente favorecido, para que no mantengan y perpetúen la discriminación en un futuro. Ya que, muchas de estas personas que ahora son adolescentes ocuparán en su edad adulta cargos de responsabilidad y de gestión en muchos ámbitos de relevancia, por lo que es importante que adquieran en su etapa educativa - y como apoyo a la educación familiar - rasgos en relación con la tolerancia, el respeto y la no discriminación.

La música - y el flamenco - representan un medio eficaz para tratar temas relacionados con el fomento de estos valores en el aula. Y las prácticas metodológicas

de intervención socioeducativa - en un sentido amplio y en cualquier contexto - a través del flamenco nos remiten al concepto de *Flamenco y Justicia Social*, valorando así de manera positiva sus posibilidades didácticas y de aplicación educativa con cualquier tipo de alumnado - gitano y no gitano - en el ámbito de la Educación Primaria Obligatoria (EPO) y Secundaria (ESO).