

Desde hace ya muchos años se viene trabajando por la inclusión del flamenco en la escuela. Yo emprendí esta tarea desde los inicios de mi ejercicio docente en 1984. Los primeros materiales didácticos que publiqué en 1995 ya recogían propuestas de trabajo coeducativo y medioambientales, han sido tratado a veces juntos por la cantidad de elementos comunes que tienen, el ecofeminismo es una corriente que impregna el espíritu y la investigación más seria de los estudios de género. Los cuidados son el germen más dinamizador de ambos y afloran juntos muy a menudo en las clases.

Tratando de dar continuidad al curso anterior que dirigí para la UNIA titulado Interculturalidad, Etnicidad y Compromiso e Identificación de Clase en el Flamenco expondré cómo he trabajado con estos contenidos de género en el aula exponiendo diferentes experiencias didácticas, unas editadas para poner al servicio del profesorado y otras que no han trascendido fuera de las paredes del centro educativo en el que las trabajé: Experiencias sobre malos tratos, sobre la efemérides del 8 de marzo, la corresponsabilidad, etc.

Pero si en la exposición de la ponencia del curso anterior escribí sobre la procedencia de incluir contenidos de valor en el aula y mejor si es desde el flamenco, ahora quiero aclarar que todo ello se ha de hacer sobre una cuidada selección de metodologías y didácticas potentes y coherentes con la filosofía del proyecto de intervención contrahegemónica que nos planteamos.

Si repasamos los trabajos realizados sobre inclusión del flamenco en el aula nos podemos encontrar de todo, pero ahora hay que sentar las bases de lo que en el futuro debe ser alentado, potenciado, incentivado y promovido. Si queremos que el flamenco entre por la puerta grande de la didáctica y pedagogía en el sistema educativo, debe ser coherente con los planteamientos más actuales y validados a nivel internacional. Yo siempre he apostado por unas metodologías innovadoras y coherente con las Competencias Básicas que son hoy el paradigma de enseñanza más defendida, tanto es así que incluso los defensores del sistema neoliberal tratan de adaptar a sus intereses las pedagogías de Competencias Básicas porque son las más eficaces.

Yo trataré de centrarme en los aspectos más significativos de todo este entramado metodológico y que está siendo tan controvertido en estos años. No es este el espacio para extenderme en cuestiones pedagógicas así que mostraré sólo el enunciado de los principios pedagógicos que considero importantes para tener en cuenta cuando se trabajó en el aula.

Principios pedagógicos

1. Compatibilizar teoría y práctica: manipulación.
2. Contacto con la realidad, no sólo vida de aula.
3. Aplicabilidad de lo aprendido. Desde el primer momento de contacto con el conocimiento o habilidad.
4. Usar varias fuentes de información distintas.
5. Metodología globalizada, de proyectos e investigaciones
6. Conectividad: trabajos en grupo, cooperativismo, solidaridad. compartir el saber, construcciones colectivas.

Con estos como indispensables he trabajado con el flamenco, todos ellos los podemos encontrar en las experiencias de coeducación con metodologías investigativas como «**Los malos tratos desde la soleá y las rondeñas**», o «**La masculinidad y feminidad patriarcal desde la jibera como proyecto integrador**». También experiencias medio ambientales en los que se usa el flamenco para crear los himnos, con concursos de letras, con lluvia de ideas para llegar a investigaciones desde una letra de soleá, o la contaminación del litoral y la cultura de los pescadores desde «**El cante de jabegotes**». Trabajos con el racismo o el paro.

Ahora pasaré a exponer una serie de experiencias que son coherentes con estos planteamientos innovadores y estos principios pedagógicos.

Comenzaré por reproducir parte de un trabajo que se publicó en Flamenco y Universidad en 2012 y que desarrollaba una experiencia didáctica en el aula de tercer ciclo de primaria. Se trataba de un trabajo sobre García Lorca y lo que empezó con la voluntad de incluir el flamenco en un trabajo desde las áreas de lenguaje y literatura y de plástica, acabó siendo un trabajo de coeducación también en el que se trabajó el papel de la madre desde un análisis de género con Yerma en el centro y también la homosexualidad con Lorca como dinamizador de este contenido. En este trabajo iré anotando cuando aparecen estos principios pedagógicos a los que me he referido antes, en las demás experiencias didácticas que expondré no lo haré para no cargar mucho el texto.

1ª experiencia. Lorca: flamenco, literatura pintura y valores

Esta experiencia sale de otras iniciadas a partir del trabajo que programé sobre Lorca y el flamenco, A comienzos de curso propuse a mi alumnado un trabajo sobre Lorca con la intención de acercarme más al flamenco. Lo primero fue trabajar a Lorca desde los tres ámbitos artísticos que él trabajó: la pintura, la música y la literatura; tanto el teatro como la poesía. El flamenco aflora en los tres ámbitos y a la vez que trabajamos cada uno de estos ámbitos o disciplinas nos detenemos en el flamenco con especial atención. Durante el trabajo con su pintura apareció el flamenco a través de uno de sus dibujos de la guitarra, de ahí a la poesía sobre la guitarra y a su afición a la guitarra y al flamenco. Tras este comenzamos un trabajo dramatizado con Yerma, que también nos sirvió para introducirnos en el flamenco desde los fandangos y la granaína junto a la coeducación como fondo. Después partiendo del Romancero Gitano trabajamos los romances y por último analizamos la homosexualidad desde la opción sexual que tuvo Federico. Estos trabajos no estaban previstos por mí, yo partí de una propuesta en la que lo fundamental era trabajar los tres ámbitos mencionados antes: pintura, literatura y música, buscando la manera de trabajar el flamenco. Con esa intención primera se abrió un proceso de trabajo investigativo y assembleario en el que el alumnado tendría en su mano la posibilidad de orientar y profundizar en aquello por lo que mostrara más interés, poco a poco fueron surgiendo estos trabajos de la asamblea que les servía de encuentro reflexión y debate sobre todo lo acontecido en el desarrollo. Estos son los trabajos que expondré a continuación. El primer trabajo fue **Los cuadros de García Lorca**.

La experiencia comienza en clase de Plástica y artística. En la primera asamblea (6 -CONNECTIVIDAD) que hicimos para programar trabajos sobre Lorca, surgió la idea de aunar las dos disciplinas o artes principales en uno sólo. Se trataba de que cada alumno o alumna eligiera uno de sus cuadros y a partir de él eligiera uno de sus poemas que tuviera relación con el dibujo o cuadro, y así se pasó a integrar este trabajo con el del área de lenguaje. Yo fotocopí una biografía de Lorca que poco a poco leímos en clase y propició un debate (6 -CONNECTIVIDAD) sobre como desarrollaríamos el trabajo.

Primero llevamos a clase todos los libros y páginas de Internet que habíamos localizado (4-VARIAS FUENTES. 5-INVESTIGACIÓN) donde se encontrará algún cuadro de Lorca. Las fuentes de información habían sido muy diversas: sus propias

casas, algunos consiguieron en sus casas obras como Romancero gitano, Yerma, incluso unas obras completas, además las páginas de Internet y los libros existentes en el centro. El proceso de búsqueda había traspasado las paredes del centro escolar para ser un proceso de búsqueda más natural o cotidiano (2-CONTACTO CON LA REALIDAD) a partir de esta puesta en común se decidió que eran suficientes dos libros: Generación del 27 sus orígenes y protagonistas. Editado por la Diputación de Málaga, el Centro Cultural Generación del 27 y la Junta de Andalucía. En este libro encontramos una biografía con ilustraciones que recoge muy bien la información necesaria para esta edad. También tuvimos como básico en cuanto a su obra pictórica la Agenda Cultural de 1998 editada por el Círculo de lectores, en esta agenda se concentra la vida y obra pictórica de García Lorca. De ella eligen los alumnos/as los 14 cuadros que queríamos reproducir o copiar. Cada alumno/a eligió el que más le gustaba, a partir de eso debía buscar información sobre él hasta conseguir una relación con alguna de sus obras poéticas o teatrales (5-INVESTIGACIÓN).

El trabajo que se desarrollaba desde las clases de lenguaje y de Cocimiento del medio, se compartió en las clases de plástica (5-METODOLOGÍA DE INTERDISCIPLINARIDAD, GLOBALIZACIÓN). El proceso sería fotocopiar el dibujo, hacer una cuadrícula sobre este dibujo y a partir de la cuadrícula llevar el dibujo a una



Aula ejecutando la acción educativa

hoja de dibujo de formato A4. Esto nos llevó bastante tiempo, luego había que colorearlo e idear un marco para exponer el cuadro. Durante este tiempo realizábamos visionados y debates de videos y otros documentos sobre Lorca, su época, y todas sus facetas artísticas.

En paralelo a este trabajo buscaban el poema relacionado con el dibujo, antes de terminar el cuadro ya recitaban el poema sin ningún esfuerzo (5-METODOLOGÍA GLOBALIZADA).

En muchos de los dibujos de Lorca se encontraban alusiones a la música y más concretamente al flamenco, el dibujo de la guitarra nos puso ante la afición de Lorca a la guitarra flamenca y sus poemas dedicados a este instrumento generó la necesidad de saber más de este tema. Puesto que ellos ya estaban muy atareados me encargué yo de preparar un Power Point en el que se mostrara la relación de Lorca con el flamenco.

Con el visionado y debate de esta presentación conocieron el Concurso del 22 en Granada, el duende, la relación del flamenco con las culturas que pasaron por nuestra comunidad: tartesos, romanos, cristianos, árabes, judíos, negros, gitanos, etc La aportación de estas culturas y el valor del flamenco como cultura y el concepto que Lorca tenía de nuestro arte, la expresión mágica de Duende y una buena lista de artistas que tuvieron relación con Lorca. También descubrieron cómo han sido muchos los cantaores y cantaoras que han cantado sus poemas en versiones de distintos estilos flamencos.

A partir de esto una alumna descubre a la clase que tiene cierto parentesco con dos artistas de la época de Lorca: Bocanegra y Paca Aguilera. Surge así la necesidad de investigar y junto con una compañera realiza un árbol genealógico de artistas flamencos de su familia (5- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN). En paralelo a sus trabajos de plástica se sucedían debates informales y presentaciones y videos relacionando a Lorca con el flamenco, con el teatro y la poesía. En uno de estos debates surge la propuesta de dar forma al trabajo que estábamos realizando y de emprender nuevos trabajos sobre Lorca. Se acordó que fijáramos con los demás profesores y alumnos/as un día para inaugurar la exposición de cuadros de Lorca y ese mismo día se expondría el cuadro a la vez que se recitaba el poema relacionado con él, cada niño/a se encargaría de su cuadro y el poema correspondiente.

Se siguió trabajando en el marco para el cuadro, un marco que debía ser de creación personal y relacionado con el tema del cuadro. Así, una vez acabado; por

ejemplo, en el cuadro sobre el Camborio se enganchaba un pergamino (como los de los tesoros de piratas) con el poema sobre este personaje, el marco se adornaría con limones (elemento que destaca en el poema). El marco del dibujo y el poema Verde que te quiero verde, era verde y con elementos verdes en distintos tonos (hojas de diferentes plantas pegados en el marco). El marco se hizo de cartón y en el hueco se colocaba el dibujo plastificado y apoyado en cartulina por detrás. Así cada obra era diferente en todo a las demás.



Ilustraciones de los alumnos



Selección de libros

El día fijado antes de las vacaciones de Navidad se inauguró la exposición que permaneció todo el curso expuesta en el salón. Los alumnos y alumnas de los demás cursos se sentaron frente a la exposición y cada uno de los autores fue dando una explicación de su cuadro y recitando el poema que se desplegaba del cuadro, donde estaba enganchado y enrollado (1 COMPATIBILIZAR TEORÍA Y PRÁCTICA. MANIPULACIÓN). Fue todo un éxito que animó a trabajar a Lorca a todos los presentes.

Antes de terminar este trabajo ya habíamos comenzado otro de los que surgieron como posibilidad. Un alumno había pedido leerse Yerma. Yo le animé a contar la historia a sus compañeros /as y así lo hizo cuando termino su lectura. En asamblea (6 -CONECTIVIDAD) se planteó preparar algún tipo de dramatización de esta obra. Este sería el siguiente trabajo.



Exposición de las ilustraciones



Representación de un alumno

Yerma, el flamenco y la educación sexista contra la madre

Cuando Diego contó la historia dramática de Yerma, sacamos muchas conclusiones a modo de reflexiones. Por un lado, se vieron los dos perfiles de personas distintas que mostraba la obra:

El perfil de hombre duro, insensible, disciplinado y frío, no quería tener hijos y eso le bastaba para negárselos a su mujer. Se atribuía el derecho de decidir por ser hombre y exigía que su mujer se quedara en casa, mientras que él debía salir a la calle a trabajar para conseguir el dinero para vivir.

Por otro lado, el perfil que representa su mujer: obsesionada con ser madre y mujer de su casa, pero si no tenía un hijo sentía que no era una mujer completa. Quería tener un hijo para quedarse en casa cuidando de su hijo y de su marido, no había nada más allá de estas funciones. Su realización personal dependía de ello, además eso era lo estipulado socialmente, así que ninguna mujer podía escapar a este sino, si lo intentaba sería acusada, acosada y castigada con la oposición y ostracismo de todos.

Debatimos en torno a estas circunstancias y pronto vimos que había que hacer algo con esta obra de teatro. De nuevo la asamblea como herramienta de organización y como herramienta de reflexión; de acción colaborativa en la que la suma e interrelación de aportaciones individuales, construyen un cuerpo de conocimiento

global y colectivo, que sirve a su vez para seguir construyendo maneras autónomas e individuales de desarrollo personal (6 -CONECTIVIDAD).

Vimos algunas representaciones de la obra, bajadas del Youtube: escenas cortas, cargadas de dramatismo. Se propuso al principio hacer una dramatización de ese tipo, pero pronto se cambió a otra idea que conjugara el teatro, con la poesía y el flamenco, en el proceso de búsqueda de información sobre la obra, encontramos un disco de Enrique Morente centrado en Lorca. De él sacamos unos pasajes de Yerma y se escogió un corte desde el que construir un montaje en el que podían participar todos. Se seleccionaron poemas que estaban dispersos en el desarrollo de Yerma, pero que guardaban relación y continuidad. Cada alumno/a escogió uno de esos poemas y se decidió al final que se prepararía un montaje parecido al que se hizo en el curso anterior con un poema de Miguel Hernández. El desarrollo sería así:

Primero salían un alumno y una alumna, adelantados de los demás (unos tras un telón a modo de escenario desde donde sacar unos dibujos sujeto por una caña, y otros en torno a una mesa, de pie), Estos dos alumnos/as explicaban-presentaban lo que iban a representar. Uno de ellos hablaba de García Lorca y la otra hablaba de la obra Yerma y del conflicto de género que plantea.

Tras esto, salía adelantado el primero que debía recitar, pero antes permanecían todos quietos mientras sonaba un fandango de Enrique Morente con letra de uno de los poemas de esta obra. El cante acababa con el sonido del compás del fandango hecho con los nudillos en una mesa, ese sonido es repetido por el grupo que permanece de pie junto a la mesa, y ya no deja de sonar durante toda la representación. Poco a poco van saliendo a la zona de recitado cada uno de ellos/as, mientras los demás se colocan en los otros dos espacios según les corresponda; o bien haciendo compás con los nudillos o mostrando los dibujos con palillos tras el telón; dibujos alusivos a las imágenes que genera el poema. Al final cuando ya han recitado todos, el compás va disminuyendo de volumen hasta desaparecer. Saludan y se acabó.

Es un trabajo que exige mucha coordinación, mientras que unos corren a recitar, otros se tienen que haber colocado antes, tras el telón para sacar los dibujos que le corresponde al poema que está siendo recitado, mientras los demás han ocupado sitio junto a la mesa y se integran en el grupo que hace compás con los nudillos. (6 -CONECTIVIDAD) A la vez el estudio del teatro, la poesía, la música se convertía en experiencia vivida, en práctica, en manipulación y uso del conocimiento aprendido: todos/as recitaban, interpretaban y hacían el compás con los nudillos, es decir llevaban a la práctica las actividades propias del poeta, del flamenco, del actor. (1

COMPATIBILIZAR TEORÍA Y PRÁCTICA. MANIPULACIÓN) (2-CONTACTO CON LA REALIDAD, NO SÓLO VIDA DE AULA).

En paralelo a los ensayos y demás trabajos deliberativos, trabajamos distintos contenidos relacionados con el estilo de fandango que interpretaba Enrique Morente, además de conocer todo sobre este palo (métrica, compás, lugar de nacimiento, principales intérpretes, etc.) a veces sonaba en disco entero, con todos los temas (la mayoría de ellos de la obra Yerma), el flamenco empapaba la experiencia a nivel vivencial como algo que estaba siempre presente sin necesidad de ser tenido en cuenta, formando parte de todo de manera muy natural y gozosa.

Otro enlace con el flamenco se produjo al interesarse algún alumno por el cante flamenco propio de la ciudad del poeta; Granada. Iniciamos un trabajo de búsqueda voluntaria de información sobre el palo o estilo granaínas y en unos días teníamos en clase información sobre este palo. Para relacionar el palo con el tema de Yerma, escogí una audición de las granaínas grabadas en el trabajo que recibió el premio Rosa Regás en su Tercera edición; «la masculinidad y feminidad patriarcal desde el cante de jaberías como proyecto integrador», en este trabajo hay varias grabaciones y la letra de las granaínas grabadas hace alusión a otro modelo de masculinidad más igualitaria. Tras la audición de este cante debatimos sobre ese modelo de hombre. La letra es la siguiente:



Representación en el aula

Granaína y Media

*«No me habías de conocer
si me trataras de nuevo,
no me habías de conocer.
Yo he echado un nuevo genio
y otra manera de ser,
más cariñoso
y más bueno.*

*Reniego de mi violencia,
de mi poder impositivo,
reniego de mi violencia.
De ser gallo en to los cortijos,
de pensarme dueño de la tierra,
de no llorar ante mis hijos.»*

Tras la audición del cante, y con una fotocopia de la letra, cada uno debía responder una serie de preguntas para reflexionar en torno al sentido de los versos. Las preguntas que se hicieron fueron:

Si oímos sólo la primera letra, ¿Es creíble lo que dice el cantaor?

Con estas ideas y reflexiones dimos por terminado el trabajo con la letra de la granaína.

La letra es tan obvia que no costó trabajo en relacionar e identificar los dos modelos de hombres. La riqueza de los debates se acompañaba de reflexiones y trabajos de identificación de la estructura métrica de la granaína, su musicalidad y la riqueza de melismas y parentesco musical del palo con la malagueña. El palo pasó a formar parte de los palos que se trabajaban en clase y que tenían como destino incluirse en los sobres de grupos de cantes que tenemos expuestos en uno de los paneles de clase. En ellos se van completando los grupos que forman la clasificación de estilos.

Esta experiencia sobre Yerma, que comienza siendo algo que se construye en lenguaje pasa luego completamente a trabajarse en los tiempos de Plástica y artística, pero al ser insuficiente el tiempo para todo, a veces se retoma en lenguaje y en muchas ocasiones se trabaja en los recreos. (5-METODOLOGÍA DE INTERDISCIPLINARIDAD, GLOBALIZACIÓN).

La elaboración de los dibujos para la representación fue complicada porque las imágenes poéticas a veces eran difíciles de imaginar en dibujos, así por ejemplo la imagen poética de «el hombre es un toro, el hombre siempre manda», fue complicada imaginarla igual que otras muchas. Una vez dibujada se pegaba en un cartón y por detrás se le colocaba una caña para sostenerlo y sacarlo tras el telón.

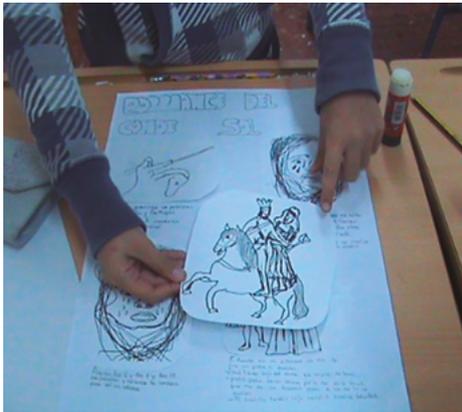
Una de las tareas que más les gustó fue hacer el compás con los nudillos. Yo les recomendaba que el golpe seco lo hicieran con la palma de las manos, porque todos se quejaban de dolor en los nudillos, pero la mayoría prefería hacerlo «como era de verdad» aunque les doliera (1. COMPATIBILIZAR TEORÍA Y PRÁCTICA. MANIPULACIÓN). Era apasionante para ellos (y para mí) reconocer la coordinación perfecta en la desaparición del sonido de los nudillos al final; o lograr la conjunción de todos y el volumen adecuado para no tapar el recitado. Todo este trabajo colaborativo les hacía aparecer como necesarios y atentos a los demás para adaptar su participación a un resultado colectivo sin liderazgos ni cabezas visibles. El trabajo en equipo se hacía indispensable frente a los intereses de destacar frente a los demás o sobre los demás (componente de los trabajos competitivos e individualistas) (6 -CONECTIVIDAD)

Durante todo el trabajo eran conscientes de que esta representación sería expuesta o representada ante el alumnado del centro y tal vez también ante las familias, no sabíamos cuándo ni cómo, pero esto era suficiente, el destino de todo el trabajo era puramente práctico se tenía como objetivo fundamental lograr la aplicabilidad de lo aprendido (3-APLICABILIDAD DE LO APRENDIDO), y tras todos los ensayos que se realizaron, en mente de todos estaba la fiesta de fin de curso como el día clave para la representación, así es como ocurrió.

El romance desde la Edad Media a Lorca y al flamenco

A partir de los trabajos realizados con los cuadros, llegamos a conocer el Romanero Gitano, vimos en él una relación muy estrecha con el flamenco. El interés por el gitano era una puerta hacia el flamenco. Introduje el tema, casi como siempre, sin dejar ver que me interesaba especialmente tratar el flamenco. Inicié el trabajo proponiéndoles una búsqueda abierta a todas las fuentes sobre el romance. Comenzaron a buscar en enciclopedias, en internet, preguntando a sus familiares, en los libros de literatura del centro, etc. (4-USAR VARIAS FUENTES DE INFORMACIÓN DISTINTAS).

El resultado se plasmó en la pizarra a través de una lluvia de ideas. Cada uno/a con sus anotaciones en sucio, con sus páginas imprimidas de internet o con la respuesta oral de un familiar aportó datos e ideas sobre ello. (6 -CONECTIVIDAD)



Ilustraciones de los alumnos



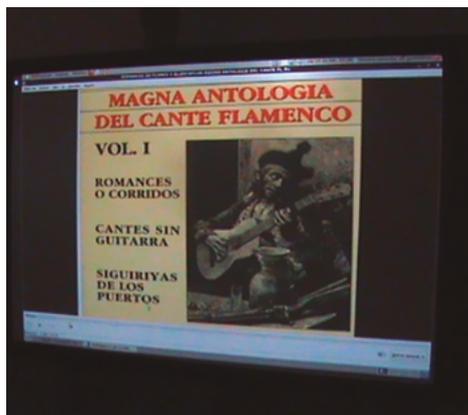
Explicación en el Aula

En la pizarra se fue dibujando una línea del tiempo que abarcaba desde la Edad Media (siglo XIII) hasta la actualidad. En una sola sesión se esbozó lo que sería un trabajo más detenido y sistemático. Aparecieron con la denominación de romance: el romance medieval, los romances de ciego o pliegos de cordel, el Romancero Gitano de Lorca y el romance o corrido flamenco.

Dividimos la clase en grupos y nos repartimos el trabajo en la búsqueda más sistemática sobre estos cuatro bloques. (5-METODOLOGÍA GLOBALIZADA, DE PROYECTOS E INVESTIGACIONES)

A la vuelta de unos días de nuevo volcamos sobre la pizarra el contenido más relevante y quedó clara la relación y continuidad de los cuatro grupos de romances. Cada alumno/a debía copiar estos datos de la pizarra en su cuaderno y conocerlo bien si quería participar en el siguiente proyecto que se alumbró en esta misma sesión: dramatizar a modo de ciegos y al estilo flamenco los romances del Romancero Gitano de Lorca. En clase quedó un pequeño mural recogiendo este friso del tiempo de los romances con ilustraciones e informaciones de ellos.

Tras un proceso de estudio y comprobación del compromiso de todos los participantes, se inició una nueva búsqueda, de esos pregones de ciego, a ser posible interpretados al modo original. Y de interpretaciones de los romances o corridos flamencos. Esta vez la búsqueda se centró en Internet, y más concretamente en videos de Youtube y otros enlaces. Pronto nos hicimos con una colección de videos en los que podíamos ver y oír a actores haciendo los romances disfrazados de ciego, también a artistas como El Negro, Alonso el del Cepillo como los intérpretes más antiguos y a otros más actuales como Antonio Mairena, Chano Lobato y La Tobala, cantando romances flamencos, romances o corridos sin guitarra y posteriores con guitarra.



Proyección



Proyección

Después de disfrutar de esta inmersión en tanto arte, nos dividimos en parejas y cada pareja escogió un romance de la obra de Lorca; por supuesto elegimos las que desde nuestro criterio eran las más adecuadas, según su contenido. Las elegidas fueron: Reyerta, Prendimiento de Antonio El Camborio, La pena negra, Verde que te quiero verde y uno que no era de Lorca, el conocido romance del Conde Sol, este se eligió porque era el más interpretado a la forma flamenca y además tenía letra medieval. Pretendíamos hacer una representación en la que se unían todas las formas de romances. Pero los romances de Lorca no estaban interpretados al modo flamenco por el palo de corrido o romance, así que tuve que grabarlos yo, y darle a cada grupo la grabación del inicio de su romance, sólo como muestra de la interpretación

flamenca. Esta fue la referencia para que ellos pudieran copiarla e interpretarla, aunque como se ha de suponer de forma muy infantil y poco flamenca, este palo ofrece muchas dificultades y es muy difícil para ellos/as, aun así se atrevieron a hacerlo.



Presentación



Presentación

El trabajo de cada pareja era laborioso, a la vez que debía aprender el romance elegido, debía saber decirlo al modo flamenco y como los ciegos. Debía también ilustrar con imágenes el contenido del romance, haciendo un cartel y el pliego para colgar en el cordel. Las ilustraciones podían buscarse y copiar o inventarse. Era mucho trabajo. En pocos días se sabían el romance, pero no habían conseguido muchas de las ilustraciones, con una sólo hora de plástica-artística no daba para nada. Tuve que ayudarles creando y buscando ilustraciones con ellos. Cuando ya tenían las ilustraciones, debían pasarlas a modo de cómic al panel en formato A3, pegado en un cartón para que tuviera la rigidez suficiente para sostenerse de pie en el atril, desde el que lo exponían.

Mientras el que hacía de ciego o ciega (con sombrero y gafas oscuras) cantaba el romance, el que hacía de lazarillo señalaba con el bastón del ciego, el dibujo alusivo de cada verso y en un cordel permanece colgado el mismo pliego, ya plegado, con el precio puesto para ser vendido, al final de la representación. Antes de hacer el cantar o recitado de ciego lo hicieron como corrido flamenco, aunque esto les costó mucho más trabajo y sólo unos pocos/as se atrevieron a hacerlo con soltura. (1 COMPATIBILIZAR TEORÍA Y PRÁCTICA. MANIPULACIÓN).



Presentación



Aula durante la presentación

Cuando todo estaba preparado, se sucedían los ensayos y los tiempos de recreo se dedicaban por turnos a hacer los ensayos en clase. Al final, en la celebración del Día de Andalucía se concentraron a todos los cursos en el aula de segundo ciclo, por ser esta la más espaciosa y allí cada pareja expuso su romance. Antes cuatro alumnos/as realizaron una introducción, en la que se explicaba generalidades sobre el Romancero Gitano como obra de Lorca y el trabajo que se desarrollaría después, como síntesis de todo lo aprendido. Al finalizar el acto, fueron muy aplaudidos y ahí quedó y acabó la experiencia.

Después de este trabajo, casi se conocían de memoria cinco de los 18 romances del Romancero Gitano, habían vivido desde una dimensión histórica muy rica y diversa el hecho poético y la literatura popular mezclándola con el flamenco y la poesía culta de Lorca, y todo perfectamente integrado de forma natural, sin grandes estudios intelectuales o tratados teóricos de la literatura y la música. Habían descubierto el valor y la relación de música y literatura culta (flamenco profesional y romancero Gitano) y popular (romances medievales y cantares de ciego), (1 COMPATIBILIZAR TEORÍA Y PRÁCTICA. MANIPULACIÓN). (5-METODOLOGÍA GLOBALIZADA, DE PROYECTOS E INVESTIGACIONES) (3-APLICABILIDAD DE LO APRENDIDO).

Y todo desde metodologías colaborativas y por proyectos o de investigación. Buscando la relación con la vida (la cultura) y la aplicabilidad de lo aprendido, la utilidad del conocimiento, es decir la esencia de las Competencias Básicas.

La homosexualidad y Lorca

A esta experiencia le sucedió el trabajo sobre la homosexualidad de García Lorca. Fueron varias las ocasiones en las que este tema salió a relucir en clase. Yo no cedí al interés que mostraban y les prometí que el tema se trataría en profundidad. Aproveché una noticia de prensa en la que se informaba de que se había construido una residencia de personas mayores gays en la carretera de Totalán. Tiempo después supimos que no era la carretera de Totalán, sino un lugar cercano, pero fuera del término municipal de Totalán y que se llamaba como el pueblo. La excusa ya estaba en funcionamiento. Comenzaríamos por realizar una investigación sobre la opinión de la población del pueblo en torno a este tema.

Antes de nada, aprovechando unas de las reuniones de tutoría o asambleas que tengo con las familias a comienzos de cada mes, les comenté a las familias el tema y les pedí su ayuda y aceptación. (6 -CONECTIVIDAD)

No tuve ningún problema y las familias asistentes que era la mayoría me dieron su respaldo para iniciar el trabajo en el que se comprometían a ayudar. Colaborarían en asesorar a sus hijos/as sobre que familias podían ser encuestadas sobre el tema y asegurarnos que les responderían de manera seria y honesta.

A la vuelta de las vacaciones de Semana Santa, ya traían las respuestas a cuatro preguntas muy sencillas:

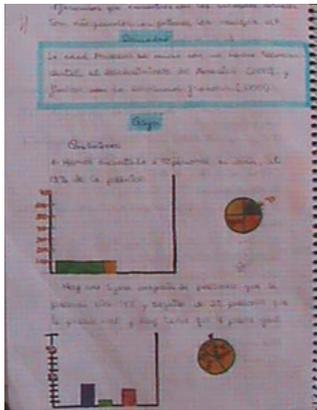
1. ¿Qué le parece que se construya una residencia para mayores gays?
2. ¿Qué piensa sobre los gays?
3. ¿Le parece bien o mal tener vecinos o vecinas gays o lesbianas?
4. ¿Por qué?

Nos planteamos que cada alumno/a debía hacer esta encuesta a 10 personas mayores o jóvenes del pueblo, como son 14 alumnos/as tendríamos 140 encuestas de una población de 700 habitantes que tiene el pueblo. Las 140 encuestas no se llegaron a realizar, nos tuvimos que conformar con sólo 90, pocos fueron los que completaron las diez encuestas. Pero a nosotros nos era suficiente, ahora se trataba de saber cuál era la opinión de estas personas y el grado de representatividad de estas. (6 -CONECTIVIDAD) (4-USAR VARIAS FUENTES DE INFORMACIÓN DISTINTAS) (1 COMPATIBILIZAR TEORÍA Y PRÁCTICA. MANIPULACIÓN). (5-METODOLOGÍA GLOBALIZADA, DE PROYECTOS E INVESTIGACIONES) (3-APLICABILIDAD DE LO APRENDIDO).

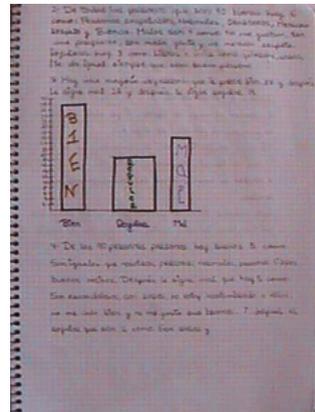


Recorte de prensa

Volcamos toda la información sobre la pizarra, fuimos clasificando las respuestas y cada uno/a las copiaba en su cuaderno para poder sacar las gráficas de queso y de barras que nos ofreciera una visión global más acertada. Así lo hicieron y cuando ya todos tenían pasado a limpio y realizadas las gráficas en sus cuadernos, nos propusimos otro paso. Se trataba de reflexionar sobre los datos obtenidos y elaborar una respuesta personal habiendo conocido la opinión de sus 90 vecinos y vecinas encuestados.



Cuaderno de un alumno



Cuaderno de un alumno

Dos días después de nuevo hicimos una puesta en común en la pizarra y cada uno/a volvió a copiar y pasar a limpio las opiniones de todos los miembros de la clase. (6 -CONECTIVIDAD)

Ya habíamos completado una fase de reflexión. Yo advertí que todavía no habíamos comenzado a hacer una búsqueda de razones y argumentos. En las respuestas de los encuestados y de ellos mismos había más argumentos forjados en base a costumbres y opiniones sin fundamentar que en argumentos distintos, con orientaciones y razonamientos diversos. (4-USAR VARIAS FUENTES DE INFORMACIÓN DISTINTAS) Yo hacía hincapié en que las opiniones verdaderamente propias y bien construidas desde la libertad, son aquellas que se construyen de manera libre habiendo tenido la oportunidad de acceder a cuantas más y diversas opiniones mejor y sobre todo si estas vienen argumentadas y cargadas de datos. Tener una opinión

personal es algo que hay que trabajar con una búsqueda abierta pudiendo cotejar todas las posibilidades y razonamientos.

A partir de esto comenzamos una fase de estudio de trabajos que yo fui ofreciendo en clase para el debate. En esta ocasión no quise que ellos y ellas buscaran en las páginas de Internet, esto planteaba ciertos riesgos; la búsqueda les podía llevar a páginas pornográficas y a otras inadecuadas para ellos y ellas, las familias me retirarían la confianza y el apoyo, y yo tendría más de un problema con ellos y con la perplejidad de mi alumnado.

Teniendo esto en cuenta seleccioné algunos documentos que sirvieron para poder seguir debatiendo y profundizando en el tema. El primer documento fue un documental portugués que hacía un repaso a la homosexualidad desde el neolítico hasta nuestros días. Antes del visionado del documento, les proporcioné una batería de preguntas que debían responder individualmente para después hacer una puesta en común en clase. Esto se hizo tres días después.

Las preguntas eran estas:

1. ¿La homosexualidad es un fenómeno nuevo o ha existido siempre? Di por qué
2. ¿Ha sido condenada siempre o ha tenido periodos de normalización y legalidad?
3. ¿Hasta cuándo no se empieza a penalizar?
4. ¿Hay muchos personajes importantes en la historia que han sido homosexuales?
5. ¿Los homosexuales son personas débiles y acomplexadas? Di por qué
6. ¿La homosexualidad es una enfermedad? Di por qué
7. ¿La homosexualidad te impide hacer algo importante en la vida, alguna profesión, o algún servicio a los demás?

Las respuestas que dieron entre todos en clase (6 -CONNECTIVIDAD) y que se fueron anotando en la pizarra fueron las siguientes:

1. Tenemos pruebas de su existencia desde el paleolítico con objetos y pinturas rupestres.

2. Ha sido condenado en distintos periodos, pero comienza a serlo decenas de miles de años después de que apareciera sin problemas, ha sido perseguido o normal dependiendo de la cultura y el momento histórico.
3. Se empieza a penalizar con los primeros textos bíblicos, miles de años después de ser algo permitido y normal en distintas culturas como la prehistórica, egipcia griega, la romana, árabe o musulmana, etc.
4. Si y seguramente fueron muchos más, de los que conocemos, pero tenían que esconderse porque se les perseguía. Gays conocidos son: Alejandro Magno, Aquiles, Julio Cesar, el emperador Trajano, Leonardo Da Vinci, García Lorca y muchos más.
5. No tienen por qué ser acomplejadas y débiles, depende de su educación y carácter. Basta con ver lo valientes y seguros que eran estos que hemos mencionado antes.
6. No lo es, hay muchas organizaciones médicas internacionales que dicen eso desde hace años.
7. A lo largo de la historia se ha demostrado que no impide hacer nada. Las cosas más difíciles e importantes han sido realizadas por gays con la maestría más alta: la poesía, la ciencia, el deporte, cualquier forma de cultura o profesión, el gobierno de los estados, actividades religiosas y hasta la guerra.

Posteriormente visionamos un anuncio de una cadena de hamburguesas, en el que un padre y su hijo están comiendo juntos, se ve cómo el padre no conoce que su hijo es homosexual y el hijo oculta este hecho. La cadena comercial hace un llamamiento a los homosexuales a ser como son con libertad en sus locales, llamándoles a ser consumidores indirectamente. En clase se inició un debate sobre los motivos y consecuencias de que los homosexuales escondan su situación y opción sexual. En clase aparecieron casos reales de familiares de alumnos/as míos, que fueron expulsados de sus casas por sus padres y acogidos por la abuela, El debate fue muy emotivo e interesante. Invité al alumno para que invitara a su vez a su tío a venir a clase a debatir con mi alumnado sobre su experiencia como homosexual en relación con las personas que le rechazan y con las que le aceptan como es. Tengo confianza para plantear esta invitación porque este chico (el tío) fue alumno mío, aunque durante su estancia en el colegio no se hizo explícita su opción sexual.

Después de este visionamos otros anuncios que concienciaban sobre la necesidad de respetar a gays y lesbianas. Tras el visionado de todos ellos debatíamos.

El último documento que vimos fue una presentación en la que se trataba sobre la relación de García Lorca con Salvador Dalí, sólo eran fotos de ellos dos con un fondo de música, en torno a este video se comentó sobre cómo Lorca se enamoró de Dalí y este de él. Posteriormente Dalí se enamoró de Gala con lo cual su opción sexual en realidad se mostró como bisexual. A partir del debate originado recapitulamos todo lo trabajado en torno a la homosexualidad y les planteé cuatro preguntas que debían responder tras una reflexión personal tranquila y honesta. Se quedó en hacer una puesta en común posterior.



Las preguntas eran:

- * ¿Qué opinabas y qué sentías del tema antes de haberlo trabajado?
- * ¿Qué informaciones y datos te han enseñado más y te han sorprendido más a lo largo del trabajo?
- * ¿Qué ha cambiado en tus opiniones y tus sentimientos sobre el tema después de haberlo trabajado?
- * ¿Cuál es tu opinión y tus sentimientos ahora?

Días después todos leyeron sus respuestas individuales y coincidimos que las cosas que decían unos se podían aceptar por los demás, así que entre todos se consensuó una serie de respuestas que aceptaban en grupo. Antes aclaramos que no se trataba, con esto, de llegar a acuerdos en cuanto a opinión; lo importante con este trabajo es que cada uno debía forjar su punto de vista y lo importante es que se sintiera en libertad para tenerla y sostenerla con argumentos, de manifestarla públicamente o no. Estas fueron las respuestas a las cuestiones anteriores:

1. Unos pocos declaraban que antes les daba igual o incluso les parecía normal la homosexualidad, otros (la mayoría) decía que los homosexuales y la homosexualidad y el lesbianismo les parecía raro, que eran malos, que era indigno, insensatos, que no merecían respeto, diferentes, les tenía desprecio, eran indeseables.
2. En este tema las respuestas fueron muy variadas, No imaginaban que los animales fueran homosexuales e incluso bisexuales, que existiera la homosexualidad desde la prehistoria, que existiera en la época de las grandes culturas; Grecia, Roma, Egipto, etc. Que fuera algo normal durante miles de años, y que existieran los matrimonios de homosexuales desde hace tantos años en diferentes culturas. También les ha sorprendido que héroes bélicos e históricos como Alejandro Magno y Aquiles fueran homosexuales y personajes tan importantes a lo largo de la historia. También que el cristianismo haya estado tantos siglos en contra de este colectivo y que siga estando.
3. Todos los que pensaban negativamente han cambiado de opinión y se desdicen de lo que pensaban antes.

Fue importante este encuentro de intereses en torno al tema, esto hacía mucho más actual y real, en contacto con lo vivido todo el trabajo que realizábamos. Estuvimos analizando y comentando los recortes de prensa en clase y completamos con ello el trabajo constatando la vigencia del personaje García Lorca y el del problema de la homosexualidad para quienes tienen esa opción sexual. En este caso se sacó como conclusión de los debates el miedo y los reparos que tuvo Juan Ramírez; durante toda su vida ocultó la relación con Lorca y sólo cuando ya sabía que moriría dejó encargado que se diera a la luz pública toda la historia.

Y otra «vuelta de rosca» fue la noticia en prensa días después. Leonardo Da Vinci es el protagonista en esta ocasión. En el museo del Prado descubren un segundo cuadro de la Gioconda, parece ser que otro pintor, no el mismo Da Vinci es el autor de esta segunda versión. El valor de la noticia para nosotros es la certificación de que esta genial artista también era gay. Ya lo habíamos visto en los documentos que trabajamos en clase, la prensa actual vino a certificar este aspecto al publicar que su «su amante», un discípulo de Da Vinci es el autor del segundo cuadro de la Gioconda encontrado en el museo del Prado de Madrid. Actualidad y pasado, documentos actuales y de diferente fuente certifican y dan credibilidad a todo lo trabajado en clase en torno a la homosexualidad.



Captura web



Captura web

Conclusión

Como hemos podido apreciar el flamenco nos ofrece muchas posibilidades para trabajar cualquier aspecto del currículum, pero hemos de cuidar de que la experiencia tenga interés para el alumnado, abrir puertas metodológicas, convertir al alumnado en protagonista de la construcción del conocimiento, estar abierto a la innovación, tanto en lo metodológico como en los contenidos, es indispensable para que la experiencia sea valiosa y el flamenco se vea fortalecido ante el alumnado: las Competencias Básicas desde la orientación que he expuesto reúnen los ingredientes necesarios para ello, lo demás, como siempre, depende de nosotros los docentes: maestros y maestras capaces de salirse del corsé de técnico o técnica que sólo sabe y quiere aplicar lo prescrito por las editoriales y que opta por aventurarse a crear, a crecer junto con el alumnado en un ritual de complicidad en la búsqueda del conocimiento útil e interesante... apasionante y escalón de futuros conocimientos y habilidades, sentimientos y actitudes.

2º Experiencia: el escaparate *Flamencón*

Esta actividad se desarrolla en el centro en tres ocasiones, es la tercer la que integra el flamenco y en la que se dedica una especial atención a los temas coeducativos, ya que tiene continuidad lo elaborado en este trabajo para construir lo que se desarrollaría para el día 25 N Día Internacional contra la violencia de género. Pero para entender la estrategia y metodología empleada expondré el proyecto completo.

El carácter innovador de nuestro centro siempre ha tenido esa función presente para conseguir el apoyo de la comunidad a la labor docente, que a veces precisamente por su carácter innovador no ha sido comprendida.

Al alejarse en alguna medida, nuestro trabajo, de las metodologías que han usado el libro de texto como única herramienta y propugnar metodologías investigativas y contenidos de valor (poco visibles en los contenidos de las áreas de conocimiento) hemos necesitado hacer una doble función pedagógica: dirigida hacia el alumnado y hacia el resto de la comunidad educativa.

Este trabajo surge de esa necesidad, trata de ser a la vez una propuesta hacia el alumnado y hacia la comunidad educativa y el pueblo mismo donde se encuentra el colegio.

Se trata de convertir el ventanal de la fachada principal del colegio en un escaparate que muestre los aprendizajes más valiosos que se desarrollan en el colegio.

Así que se trata del escaparate del colegio que este año como incluimos el flamenco como una nueva apuesta investigativa, lo llamamos el escaparate *flamencón*.

Para explicar la experiencia que a la vez es una experiencia replicable por cualquier centro escolar usaremos el diseño curricular ecológico de Doyle, por ser este muy sencillo, global y recoger los elementos del currículum oculto con coherencia y científicidad didáctica.

El diseño curricular ecológico de Doyle se divide en dos bloques que en realidad lo que nos ofrece es una manera sencilla de mostrar una forma de trabajo globalizador y muy preocupado por los contenidos de valor, o relaciones de transversalidad.

El primer bloque es la ESTRUCTURA ACADÉMICA DE TAREAS. Que recoge los elementos del currículum más relacionados con el currículum clásico sin los elementos del currículum oculto. Estos últimos elementos se recogen en la segunda estructura: ESTRUCTURA SOCIAL DE PARTICIPACIÓN.

Esto no es más que una forma de presentar los diferentes elementos del currículum, pero la principal preocupación y virtualidad de este diseño es su capacidad para tener presente todos los elementos fundidos con coherencia interna, incluso los del currículum oculto que aquí se verán perfectamente integrados en el diseño. El carácter ecológico es el que muestra el equilibrio e interdependencia de todos los elementos.

Estructura académica de tareas

Objetivos o finalidades:

1. Fortalecer en el alumnado y en toda la comunidad educativa la identificación con el trabajo que se hace en el colegio, la valoración y reconocimiento del mismo.
2. Fortalecer el trabajo globalizador con los contenidos de valor: Medio ambiente (Ecoescuela) Coeducación (Plan de igualdad) Educación para la paz (Espacio de paz –Plus)
3. Conocer el flamenco como arte y herramienta de comunicación.
4. Hacer más presente en el centro las metodologías investigativas, asamblearias, cooperativas e inclusivas.

Contenidos.

1. Diferentes estilos o palos flamencos: métrica, compás, interpretes, informaciones específicas de cada uno.
2. Problemas medioambientales.
3. Igualdad de género.
4. Solidaridad, empatía y otros contenidos propios de la educación para la paz.
5. Plantas aromáticas, medicinales, salud y alimentación.
6. Patrimonio arqueológico.
7. Técnicas u otros conocimientos propios del área de artística en el campo del dibujo y pintura.

Metodología:

Hay que decir que este tipo de proyectos son perfectos representantes de la metodología por proyectos, por investigación, centros de interés o por problemas. En alguna medida representa a esa forma de trabajar ya vieja de los movimientos de Renovación pedagógica, que ahora están más vigentes que nunca, bajo denominaciones más actualizadas a los requerimientos internacionales o las modas pedagógicas: podríamos decir que son coherentes con los modelos de competencias básicas o clave. Pero no vamos a enumerar el grado de coherencia con cada una de las competencias clave, porque pensamos que queda claro su carácter innovador en este diseño de Doyle. Las metodologías concretas trabajadas son:

1. Trabajo por investigación.
2. Trabajo colaborativos por grupos.
3. Asambleas
4. Debates dialógicos y lluvias de ideas
5. Trabajo globalizado.

Actividades

1. Iniciamos la propuesta desde el área de plástica, en el curso de tercer ciclo. Planteamos que los dibujos del escaparate del colegio que hicieron los alumnos/as de cursos anteriores están muy deteriorados por el sol y les planteamos la propuesta de repetir el trabajo que ellos/as realizaron en la ocasión anterior.

Ya conocen el tema porque estuvieron presentes en la inauguración del antiguo escaparate, pero no son conscientes de los compromisos que adquieren a nivel organizativo y a nivel de trabajo por investigación, equipos, etc. Les explicamos estas condiciones o características del trabajo y que se trata de un trabajo para quienes quieran participar. Después de un pequeño debate, todos y todas aceptan el reto y se comprometen a participar.

2. **Lluvia de ideas sobre los temas a representar en el escaparate**

La idea es hacer un dibujo en cada ventana exterior, ese ventanal es el escaparate. Cada dibujo representa un tema importante que se trabaje en el colegio de manera habitual y que forma parte de la identidad del mismo.

Aunque partimos de los dibujos de años anteriores, se pueden eliminar algunos y proponer otros, lo normal, es que permanezcan la mayoría y que se añadan pocos, también suele ocurrir que algunos se modifican y enuncian de manera distinta, sobre todo los medioambientales.

Primero partimos de una lluvia de ideas. Anoté los temas propuestos en la pizarra, tras un debate sobre todos los temas propuestos, se acordaron tantos temas como alumnado hay en la clase, se organizaron por parejas para trabajar y se selecciona cada trabajo para la pareja. Cuando no había acuerdo, se resolvía echándolo a suerte.

En la pizarra van apareciendo temas como igualdad de género, biodiversidad, contaminación, investigaciones, el huerto, la solidaridad, trabajo en grupos colaborativos, el dolmen y el patrimonio arqueológico, etc.

3. Tareas en torno a la elaboración de cada ventana del escaparate

- a. Trabajo de recopilación de información sobre el tema elegido para la ventana.
- b. Búsqueda de un dibujo que exprese con claridad y fuerza el tema elegido para la ventana.

Una vez que han ideado o encontrado un dibujo adecuado, primero lo pasan a tamaño folio, sobre él dibujan una cuadrícula.

Tras esto se corta un papel continuo de tamaño 90cm/90cm, que es el tamaño de la ventana, pasan al papel la cuadrícula y desde ella reproducen el dibujo inicial que tenían en el folio. Este es un trabajo que se desarrolla sólo en el horario de las clases de plástica.

- c. Elección de un cante flamenco sobre el que investigar para a través de él crear una letra sobre el tema elegido para la ventana.
- d. Desarrollo de investigaciones sobre contenidos del tema elegido para la ventana. Y para el cante flamenco elegido de entre ocho propuestos por el maestro.

El proceso lógico de este trabajo de investigación es:

- Recogida de información de diferentes fuentes: entrevistas a familias y otras personas, internet, libros, etc. Trabajo individual
- Clasificación de las informaciones recogidas agrupándolas por campos de interés. Trabajo individual y por parejas.
- Analizar cada uno de los grupos de informaciones, sacando elementos comunes e ideas sobre cada campo. Trabajo por parejas.
- Conclusiones y plasmación de las conclusiones en algún soporte de comunicación. Trabajo por parejas y dirigido hacia todos/as en gran grupo.
- Comunicación: Presentación fotográfica en Power Point y exposiciones individuales y en grupo, a modo de conferencias, grabación de los cantes, colocación de los dibujos en las ventanas, donde permanecerán hasta que se deterioren, etc.

Estas tareas se desarrollan en el horario de las clases de ciencias naturales, ciencias sociales, música y lengua. En realidad, es un trabajo globalizado que usa este horario sin compartimentar las tareas. Esta compartimentación está sólo clara cuando hacen los dibujos o preparan las grabaciones de los cantos y hacen los ensayos.

La elección y distribución de tareas, responsabilidades y temas concretos se distribuyen en asambleas (lluvia de ideas inicial, planificación de formas de comunicación de lo realizado, tareas de recopilación y elaboración de la infusión, reparto, etc) en las que se comparte con el criterio de que todos/as tienen derecho a aprender de todo y la misma oportunidad de elegir tareas según interés y necesidad. Cuando no hay acuerdo se echa a suerte y se cuenta con este resultado en las próximas ocasiones para distribuir con criterios equitativos en otras ocasiones. Todos están en contacto con los resultados de los trabajos emprendidos y tienen derecho a ser informados del desarrollo de cada trabajo, así como hacer propuestas de mejora.

4. Preparación y desarrollo del día de la inauguración del escaparate *Flamencón*

Cuando el trabajo estaba avanzado y se vislumbraba la finalización de este, se convocó una asamblea para fijar el día de la inauguración y el desarrollo de esa actividad.

Como el escaparate tocaba todos los temas de los proyectos de innovación que se desarrollan en el centro, sólo teníamos que ver cuál de las efemérides estaba más cercana. Coincidió que tras las vacaciones de Navidad llegaría el día de la paz y que para esas fechas estaría acabado el escaparate.

Se acordó en esta asamblea trasladar al claustro, la propuesta de que la programación de todas las clases para este día girara en torno a las ventanas que hacían referencia a la paz y que se celebrara con la inauguración del escaparate.

Además, se diseñó el desarrollo del día de la inauguración y también se le propuso al claustro que lo aceptó. Cada profesor/a se puso a trabajar tres temas correspondientes a tres ventanas: La solidaridad, el trabajo en grupo y las relaciones igualitarias y pacíficas de género.

Para el Día de la Paz y no violencia, durante la semana previa a la celebración de la efeméride y de forma paralela al trabajo de las cristaleras, se desarrolla una unidad en educación física con actividades cuyo objetivo es crear situaciones jugadas en las que el alumnado vivencie y aprecie de forma lúdica las actitudes que han investigado y desarrollado en la elaboración de cristaleras: el trabajo en equipo, la solidaridad e igualdad de género.

Así tenemos, situaciones jugadas como «El reto del poblado», «Te doy mi salvavidas», entre otros, así como estrategias enfocadas a desarrollar dichos valores, trabajos que por cuestiones de espacio no incluiré.

Los del grupo de 1º, 2º, 3º y 4º hicieron un mural centrado en los dibujos y contenidos de las tres ventanas-temas elegidos para el día de la paz y se prepararon la exposición de las conclusiones del debate realizado en clase durante el trabajo con el mural.

En infantil se trabajó el concepto de paz y realizaron mural y mandalas.

5. Desarrollo de la inauguración del escaparate y del día de la paz

Comenzó el día con la celebración de la asamblea para repartir responsabilidades para el desarrollo de este día de la paz e inauguración del escaparate.

Un pequeño grupo se encargó de recolectar en el huerto las plantas medicinales que ya se había acordado. Mientras la clase de plástica se desarrollaba con normalidad, este grupo con el profesor prepararon la infusión y la dejaron apartada para el final de la mañana.

A las 12 se concentró todo el alumnado de primaria ante la pizarra magnética en la clase de tercer ciclo y allí se desarrolló la conferencia del alumnado participante en la creación del escaparate. Asistieron el alumnado de primaria y las familias que han podido asistir. Ante la presentación en Power Point que días antes han elaborado entre todos/as (cada uno/a añade al montaje su foto con el dibujo), desarrollan todos los contenidos trabajados y recogidos en el librito de dicho trabajo. Este librito se reparte entre las familias y queda a disposición de las familias que lo pidan además de colgarse en el blog con todo tipo de materiales de este trabajo.

Una vez que se acaba con esta exposición, el alumnado mayor se llega a las clases de infantil y como es costumbre cogen de la mano a este alumnado y los acompañan al lugar donde se concentran familias y alumnado de primaria, frente al colegio para ver las cristaleras que forman el escaparate.

Una vez que todos esperan en este lugar contemplando el escaparate, el alumnado autor de este sale por las ventanas y cantan el tema central del día de la inauguración. Los tanguillos de Cádiz con una letra alusiva a la paz y al medio ambiente, que son temas del día y del escaparate. Esta letra se ha construido entre todos/as, primero fue una letra individual de todos/as y luego tras ser puesta en común se fueron eligiendo los versos que más gustaban y entre todos/as de manera cooperativa se fue mejorando las rimas, el número de sílabas de los versos y todas las características métricas del cante flamenco en el que se interpretaba.

La letra es la siguiente:

TANGUILLOS DEL ESCAPARATE

*«Hay que ayudar a los pobres
si queremos ser buena gente,
personas nobles y solidarias,
respetuosas y valientes.
Y así llenaremos las calles
de amor y de humanidad.*

*Para salvar el planeta
hay que reciclar,
y el aire y el agua
protegeremos sin contaminar.
Respetando ecosistemas
y sin explotar,
de la extinción lo vamos
lo vamos a salvar.*

*No queremos guerras,
no queremos muros,
no queremos armas,
deja en paz el mundo.*

*Que si queremos justicia,
que si queremos igualdad.
Que tós cabemos en Gaia
si hay sostenibilidad.*

*Y siii algunos se creeeeee
que pueden atesorar,
que se vallan al bosque solitos
a vivir sin los demás.
Que sin la ayuda de todos
tendrán menos cosas que el mono de tarzán,
que sin la ayuda de todos
tendrán menos cosas que el mono de tarzaaaaaán.»*

Al acabar la interpretación del cante, todos/as aplaudieron y se pasó al salón del colegio donde el resto de los cursos expusieron sus trabajos para el día de la paz, el del alumnado de los cursos 1º, 2º, 3º y 4º de primaria expusieron un trabajo expuesto en una mural donde aparecieron las ideas de paz que se escogieron del escaparate (igualdad de género, solidaridad y trabajo en grupo). El alumnado dio una pequeña conferencia sobre este trabajo.

Después los de infantil mostraron las mandalas elaboradas en torno al concepto de paz.

Para finalizar, el grupo de la infusión dieron explicaciones de las propiedades medicinales de esta infusión y repartieron una ficha con dibujos de estas plantas y sus propiedades medicinales.

A continuación, se repartieron infusiones para todo el alumnado y las familias asistentes. Así se dio por acabada la inauguración y el Día de la Paz.

Unas semanas más tarde se sacaron los contenidos de igualdad del escaparate y el tanguillo para componer otra letra, en esta ocasión sobre la corresponsabilidad en las tareas de casa. Este tanguillo se trabajó de cara al 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer).

Se partió en clase de una lluvia de ideas sobre qué hacían los padres y madres en casa. Se crearon dos tablas de entrada y poco a poco se fueron visibilizando las tareas que cada uno hacía en casa. Se daba la circunstancia que la mayoría de padres y madres además trabajaban en la calle, con lo cual la diferencia entre la responsabilidad y asunción de tareas de cada una quedaba muy clara.

Tras este trabajo que nos llevó varios debates-asambleas, fueron quedando perfiladas las ideas centrales para la creación de la letra por tanguillos que llamaron tanguillos de la corresponsabilidad. Este trabajo sería el correspondiente a las efemérides del 8 de marzo que celebramos junto con otros colegios en la peña flamenca El Piyayo.

TANGUILLOS DE LA CORRESPONSABILIDAD

*«Les presento aquí estos tangos
de las tareas que hacemos en casa.*

*La mujer to agobiá,
y el hombre tirao en el sofá.
Que si llega mu cansao
y ella no pué descansá.*

*El maneja un avión y una locomotora,
pero no el lavavajillas ni tampoco la lavadora.
Que si no lo sabe, ella lo hace mejor
y pa que no me lo mande, yo lo hago peor.*

*Los dos tienen miedo al qué dirán,
él es una nenaza y ella vaga de verdad,
él un mariquita, ella no vale pa ná,
los dos agobiao con el qué dirán.*

*Si no acabamos con esto
la historia no acabará.
Nunca llegaremos a vivir
con justicia e igualdad.*

*Y debemos estar los dos
con curro en la calle.
Compartiendo las tareas
y la familia por la tarde.»*

Este trabajo contó con una participación mucho mayor y variada: Asociación de mujeres del pueblo, Peña El Piyayo del Rincón de la Victoria, el Ayuntamiento del Rincón de la victoria, Centro de profesores de Axarquía, Delegación de Educación Málaga y tres centros escolares más.

Evaluación

Una evaluación coherente con los proyectos innovadores como este debe ser formativa o continua, es decir, debe estar siempre abierta y activa, debe ser una preocupación constante y un mecanismo de revisión y reflexión siempre activado en el profesorado y sobre todo en el alumnado, esto le da un carácter de autoevaluación continuada. Hay dos modelos de evaluación: la evaluación formativa o continua y evaluación sumativa que representa una función más de etiquetaje y de valoración cuantitativa de los contenidos almacenados o aprendidos.

Las lluvias de ideas, las asambleas para revisar y proponer acciones, las reflexiones en el desarrollo de los trabajos como los dibujos de las ventanas, la interpretación de los cantes, la cuadratura de las estructuras métricas de los cantes, los resultados de las exposiciones acompañados del Power Point, Los textos y la información que recoge el librito de investigación del escaparate, etc. son mecanismos de evaluación de primer orden. De ellos se sacan impresiones, datos e informaciones sobre lo que ha resultado muy bien, lo que adolece de errores subsanables y lo que no resultó adecuado y bueno, todo esto se ve cuando se advierte qué hacer para mejorarlo.

En cada una de estas actividades propuestas hay momentos para realizar esta forma de evaluar, en lo que lo importante, no es qué nota tiene la tarea, sino que el alumnado tenga capacidad de analizarla y sacar conclusiones valorativas que le permitan hacer propuestas de mejora.

Cada acción, cada recogida de información y el uso que se hace de ellas, está sujeta a evaluación formativa y continua. Es una actitud propia de las metodologías investigativas.

Estructura social de participación

Contexto físico

Tiempos:

Este es un trabajo globalizado, se parte de varias materias que luego tienden a fundirse y a confundirse por la propia dinámica del conocimiento, y el atractivo que tiene al ser encarado de forma global y no compartimentada entre lenguaje, sociales y naturales, música y Plástica y Artísticas; los tiempos son muy variados. Pertenecen a estas tres áreas y otros tiempos sacados de las responsabilidades emanadas de la asamblea, los recreos, incluso tiempos de fines de semana y periodos vacacionales

Contexto psicológico

Relaciones:

Las relaciones que se persiguen y que están presente en todas las actividades, como requisito de calidad del trabajo, son el de igualitarismo y el cooperativismo. La suma de esfuerzos y la unión de voluntades, guiadas por el respeto y la empatía con las individualidades. Esto se puede ver perfectamente en las actividades 1 a 6, prácticamente en todas las explicadas aparecen elementos igualitarios y cooperativos.

Participación y gestión: el tipo de distribución de responsabilidades, son voluntarias y sometidas a la asamblea. La asamblea y el modelo de organización cooperativa marca toda la actividad. La democracia directa y horizontal es el mecanismo de elección de responsabilidades y su gestión es sometida a valoración desde la asamblea. Especialmente está visible en las actividades 1, 5 y 6.

Estereotipos y actitudes

Entre los contenidos de este trabajo se desarrolla uno de los contenidos clásicos de la coeducación: el igualitarismo de género, la distribución de responsabilidades sin atender al género, y otros muchos aspectos igualitaristas y compensadores hacen de este trabajo una buena oportunidad para organizar el trabajo sin sesgos sexistas.

El único y más claro estereotipo tal vez sea el del profesor que hace de, de coordinador, orientación y dinamiza provocando la aparición de posibilidades de acción y favorece las situaciones de reflexión. También advierte cuando no se siguen los acuerdos conseguidos en las asambleas.

Los estereotipos sexistas, racistas, sexuales, etc. Ni del tipo el más fuerte, el más sabio, el más valiente, el más gordo, el más raro, el más cobardica.....no sirve para clasificar la distribución de tareas o la discriminación hacia ninguno de ellos/as. Todos/as están en las mismas circunstancias y merecen el mismo respeto y posibilidades de realización personal a través de este trabajo. Es especialmente visible el trabajo con los estereotipos sexistas en la totalidad de las actividades

3ª Experiencia: celebración de la efemérides del día internacional de las mujeres en el 8 de marzo desde el flamenco.

Esta experiencia es ya muy vieja, pero sigue vigente y se realiza todos los cursos a pesar de que ya estoy jubilado, es una de las actividades que no he dejado de desarrollar con el alumnado, aunque ahora ya no sea mi alumnado.

Siempre preocupado por aprovechar todos los recursos, encontrándome impartiendo un curso de formación para el CEP de la Axarquía se me ocurrió conectar con la peña flamenca Piyayo de una localidad cercana al pueblo donde yo trabajaba y en el entorno de algunos colegios del Rincón de la Victoria.

Les pedí poder llevar a unos 100 alumnos y alumnas de diferentes centros escolares de su entorno, para celebrar el día de la Mujer y disfrutar una actuación flamenca en directo.

Me dijeron que sí encantados con llevar a niños y niñas a conocer la peña y me puse a trabajar con mi alumnado el papel de la mujer en el flamenco. Les propuse algunas actividades sencillitas y días después el mismo 8 de marzo nos fuimos a la peña donde nos encontraríamos con alumnado de otros dos centros.

Una vez allí les impartí una pequeña charla acompañada de una presentación en Power Point en la que tocaba algunas circunstancias que habían obstaculizado la vida profesional y personal de las artistas femeninas del flamenco y no la de los hombres, así como puse en valor las importantísimas e indispensables aportaciones de las artistas mujeres al flamenco.

Tras la charlita, actuó un cuadro de artistas que interpretaron estilos de cantes que eran creación de mujeres cantaoras. Tras esta actuación pasamos a un debate y dimos por terminada la actividad para darle continuidad en el colegio en los días siguientes.

Esta actividad primera se produjo en el año 2000, desde entonces y hasta hoy se ha venido repitiendo con algunas variaciones. Es de elogiar la constancia y espíritu

colaborador de esta peña que lleva 22 años colaborando con los colegios para poner en valor el flamenco de la mano de los docentes.

En la actualidad esta celebración se desarrolla dentro de un programa que dirijo, patrocinado por la UNIA. Ese programa se llama «Conciertos Didácticos EFE-MÉRIDES para la inclusión del flamenco en el aula» consta de cinco intervenciones dedicadas a cinco efemérides escolares: Día Internacional del Flamenco. Día de la Paz. Día de Andalucía. Día internacional de las Mujeres y Día Internacional del Medio Ambiente.

Se trata de una convocatoria abierta a los centros escolares de Málaga que se comprometen a trabajar previamente en sus aulas con un material sencillo que les hago llegar.

El acto se celebra en un gran salón como el de la UMA y acuden tres o cuatro colegios de primaria o secundaria. La actividad se desarrolla como expliqué antes, pero ahora el grupo de artistas interpretan letras que han sido creadas para estas intervenciones. Intercaladas con las interpretaciones voy dando explicaciones de los estilos y contenidos de las letras, y todo lo demás es igual, el alumnado es protagonista durante todo el desarrollo de la actividad tras el concierto debate en asamblea con los artistas y ponente y después sigue trabajando en su centro con nuevas propuestas centradas en las efemérides y el flamenco. La efeméride del Día Internacional del Flamenco se organiza con un formato distinto, ya que a modo de encuentro reúne a los centros que presentaron los mejores trabajos tras su participación en alguna de las efemérides de ese curso. Cada centro dispone de 20 minutos para exponer su trabajo ante los demás centros escolares asistentes. Tras eso, el concierto Didáctico y debate como en las otras efemérides.

Sin embargo, a pesar de que esta actividad ya está orientada a los colegios de Málaga y se desarrolla en los locales de la Universidad, sigo desarrollando esta misma actividad de la Efemérides del 8 de marzo; Día Internacional de las Mujeres en la peña de El Piyayo y los centros de la zona.

4ª Experiencia: la masculinidad y la feminidad patriarcal desde la jabera como proyecto integrador

Partiendo de un cuento sobre dos hermanas creadoras del cante flamenco llamado jabera y un niño amigo de ellas, se desarrollan un grupo de actividades que integran contenidos de todos los proyectos del centro. Las actividades propuestas se apoyan

en una batería de más de 50 fichas de trabajo para el alumnado. En este proyecto nos planteábamos diferentes objetivos: Conocer los modelos de feminidad y masculinidad patriarcales o arquetípicos, construyendo alternativas en busca de modelos igualitarios (Coeducación).

Introducir el flamenco en el aula con la seguridad de que tiene muchos valores culturales y de desarrollo de la personalidad. En este caso, para tratar de descubrir la sensibilidad y los sentimientos como elementos fundamentales de los contenidos flamencos. (Cultura Popular, Coeducación y Espacios de Paz).

Trabajar el área transversal Medio Ambiental, con actuaciones de corta duración como un trabajo con los ecosistemas de los Montes de Málaga, y otros, como el «Huerto Escolar» que se prolongó durante todo el curso.

Se integraron también actividades que relacionaban Educación Física y los juegos cooperativos sin separación por género. La frontera entre Coeducación y Espacios de Paz es muy estrecha; con este proyecto se hace casi inexistente en trabajos como: la práctica de las asambleas para planificar acciones de asunción de responsabilidades en el centro y para la resolución de conflictos, el trabajo con la construcción de una forma de ser más tolerante, solidario, democrático.

Durante todo el curso y en todas las clases estuvieron presentes las experiencias y trabajos en torno a este proyecto que tenía como columna vertebral el flamenco y los valores.

El cuento de las hermanas joberas fue el material de base que servía para iniciar todas y cada una de las experiencias propuestas en el proyecto. Esto, de cara al flamenco, es muy importante porque el centro en su totalidad estuvo durante todo el curso acompañado por el flamenco como herramienta didáctica y como valor cultural y educativo.

Para hacernos una idea más completa comentaré algo sobre los materiales y no mencionaré una de las experiencias llevadas a cabo: la exposición fotográfica de retratos flamencos que pudo visitarse en el salón de actos a lo largo de todo el curso. Porque esta experiencia ya se explica en el capítulo dedicado a la escuela del curso anterior Etnicidad e interculturalidad que aparece en esta misma edición.

El desarrollo del trabajo parte de una serie de **materiales** diseñados con anterioridad, que van a permitir la realización de todas las actividades que componen el proyecto. Enumeramos a continuación los más importantes.

Un cuento sobre dos hermanas (con dos versiones para distintos niveles educativos) que vivieron a principios del siglo XIX y que crearon un cante flamenco

llamado **jaber**as. Hay también un protagonista masculino, que es su amigo Paquito. En el cuento que sirve de nexo central para desarrollar todas las actividades, se narra cómo vivían estas dos hermanas en esa época, y trata de exponer la forma en que se educan niños y niñas en la sociedad patriarcal, mostrando aspectos como la educación, los malos tratos, el mundo laboral, etc. También se encuentran referencias sobre las que descansan todas las actividades que se proponen en el proyecto. En el argumento y desarrollo del cuento se encuentran así mismo las claves para entender como de un pregón se crea un cante flamenco y cómo en aquella época vivían el flamenco, los verdiales y la música popular en los barrios malagueños.

Por otra parte, elaboramos también una batería de **67 fichas de trabajo**, de las cuales:

- Unas sirven para reforzar contenidos importantes.
- Otras sirven para hacer agradables actividades, trabajando en cosas sencillas y motivadoras (puzzles, viseras, guarda páginas, de recortar y montar, etc.)
- Otras son de recogida de información para un proceso de investigación.
- Otras son de lectura eficaz y refuerzo de los temas de contenido relevantes.
- Otras son para desarrollar procesos de reflexión.
- Muchas de ellas se dedican a mostrar el compás, la métrica y otros muchos aspectos para conocer el cante de jaber^{as} y otros cantes flamencos que aparecen en el trabajo.

Compilamos también un **CD con los cantes de jaber^{as} y otros estilos flamencos** (granaína y media, soleares, alegrías, y malagueñas) con letras creadas para el proyecto.

Estos cantes recogen letras originales con contenidos que permitirán actividades de reflexión y análisis de elementos importantes de la propuesta, como la masculinidad y la ocultación de los sentimientos y afectos, la valentía de las mujeres al enfrentarse a las trabas sociales, etc. El trabajo con los cantes no sólo se limita al análisis del contenido de las letras, también se completa con datos para conocer las peculiaridades de los mismos y practicar el compás. Los cantes han sido grabados en la voz del autor del proyecto y acompañados por Gabriel Cabrera, guitarrista profesional de Málaga.

Incluimos **una colección de fotografías-retratos de cantaores y cantaoras**, realizadas por el autor del proyecto y que han sido expuestas en Málaga (Ateneo) y Sevilla (Palacio de la Cartuja). Esta exposición es el material base para desarrollar la actividad «Las caras del flamenco y los sentimientos». En él se trata de desarrollar un proceso de reflexión en busca del reconocimiento e identificación de los sentimientos, para hacerlos explícitos, y trabajar contra el enmascaramiento y ocultación de los mismos en los niños. Que ya he mencionado que queda explicada en un capítulo anterior.

Entre los materiales también se incluye **un documento que ofrece información sobre el cante de joberas**, dirigido al profesorado.

Finalmente, otra actividad fue «El **huerto escolar**», en la que los alumnos pudieron cultivar habas (e investigar sobre el proceso), reproduciendo así parte del trabajo que realizaban las dos hermanas creadoras del cante de la **jobera**.