

PATRIMONIO CULTURAL:

Ética, capacidades
y sostenibilidad

Ester Alba Pagán
Ximo Revert Roldán
(Coords.)



Universidad
Internacional
de Andalucía

ISBN 978-84-7993-417-0 (edición PDF web)

Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9351> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Proyecto *Claustrat*. Una propuesta integradora de análisis y desarrollo sostenible del patrimonio conventual de Toledo

Francisco José Aranda Pérez

Universidad de Castilla-La Mancha
FcoJose.Aranda@uclm.es

David Martín López

Universidad de Castilla-La Mancha
David.MLopez@uclm.es

Sandra Rodríguez De La Rubia Pérez

Universidad Carlos III de Madrid
rodriguezdelarubiaperez@gmail.com

F. J. Aranda Pérez y D. Martín López son respectivamente Catedrático de Universidad y Profesor Ayudante Doctor de Historia Moderna de la Universidad de Castilla-La Mancha. Por su parte, S. Rodríguez de la Rubia Pérez es Graduada en Humanidades por la UCLM y doble Máster en Archivística y en Bibliotecas, Archivos y Continuidad Digital por la Universidad Carlos III de Madrid. Todos forman parte del proyecto CLAUSTRAT, cuyas referencias son: “CLAUSTRAT. El Patrimonio Material e Inmaterial de los Conventos de Toledo y su Diócesis: Evolución, Actualidad y Perspectivas Preocupantes”. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha-FEDER (SBPLY/19/180225/000023, cuatrienio 2020-2023); y “CLAUSTRAT 2. El Patrimonio Material e Inmaterial de los Conventos de Toledo y su Diócesis: Análisis, Transferencia y Sostenibilidad” (SBPLY/23/180225/000171, trienio 2024-2027).



Resumen

La Archidiócesis de Toledo cuenta con el patrimonio conventual más importante de España, 35 cenobios históricos todavía vivos. No obstante, se trata de un acervo cultural en serio peligro de disminución. El proyecto CLAUSTRAT viene abordando desde 2020 un estudio conjunto, material e inmaterial, que considera cada conjunto monasterial como un sistema complejo que requiere enfoques multidisciplinares e interdisciplinares. Setenta investigadores conforman tres equipos: *historiadores*, *especialistas en patrimonio* y *economistas* (evolución, inventarios-catálogos de bienes muebles y sostenibilidad económica); *arquitectos* y *urbanistas* (inventarios de inmuebles, patologías y conservación, propuestas de reutilización digna); y *juristas* (instituciones y defensa del patrimonio cultural).

Palabras clave

Monasterios; Conventos; Patrimonio; Sostenibilidad; Toledo.

Abstract

The Archdiocese of Toledo has the most important convent heritage in Spain, 35 contemplative cenobios still alive. However, this is a cultural heritage in serious danger of diminishing. Since 2020, the CLAUSTRAT project has been addressing a joint material and intangible study, which considers each monastery complex as a system that requires multidisciplinary and interdisciplinary approaches. Seventy researchers comprise three teams: *historians*, *heritage specialists and economists* (evolution, inventories-catalogues of movable property and economic sustainability); *architects and urban planners* (inventories of buildings, pathologies and conservation, proposals for dignified reuse); and *jurists* (institutions and defense of cultural heritage).

Keywords

Monasteries; Convents; Heritage; Sustainability; Toledo.

Nadie duda que el patrimonio conventual que alberga la ciudad de Toledo (*Patrimonio de la Humanidad* por la UNESCO desde 1986), y su diócesis, es especialmente rico e importante, a la altura de otros grandes centros religiosos del mundo; sin ambages, esta cabeza de la *Archidiócesis Primada* ha sido calificada de *Segunda Roma* o de *Roma Española*. No obstante, parece que a medio-corto plazo nos vamos abocando a una progresiva extinción de las pocas comunidades monásticas que todavía están vivas, y con ello, a la desaparición de una tradición única e inigualable, por lo que urge actuar bajo varios puntos de vista, a pesar de que el índice de supervivencia ha sido superior al de otros lugares de España y de Europa. En este sentido, es necesario realizar un riguroso y sistemático análisis de la evolución de la vida de los conventos a lo largo y ancho de su milenaria historia, para, a continuación, realizar un diagnóstico lo más ajustado posible de la situación actual, en donde se afronte también la catalogación de los diferentes fondos (arquitectónicos, mobiliarios, archivístico-bibliográficos), imprescindible para su conservación. El objetivo final es estimular el debate científico y social sobre qué medios (económicos, jurídicos, urbano-paisajísticos, de restauración) e instrumentos (foros, exposiciones, protocolos de salvamento) pueden utilizarse para evitar la pérdida de esta homogénea realidad patrimonial, y, por ende, reforzar el atractivo y disfrute de Toledo como excelente paradigma de lo español y de la cultura europea, a la vez que trazar un modelo de conservación y estímulo que sea operativo, en primer lugar, en la comunidad autónoma castellano-manchega.

Se ha trazado un proyecto en el que podemos resumir los objetivos generales siguientes:

- 1) *Historia-evolución*. En la ciudad de Toledo llegó a haber un máximo de 57 establecimientos, de los que sobreviven tan solo 14, y en la actual diócesis hubo 91, de los que quedan 28; esto es, que permanece en su función primordial el 28% de ese patrimonio histórico, mientras que quedan restos más o menos completos y han sido reutilizados otras 48 fundaciones (otro 32%). Por lo demás, en Toledo tuvieron su asiento las principales órdenes religiosas de la Cristiandad Católica, entre las que hubo rivalidades pero también sinergias.
- 2) *Diagnóstico de la situación actual* (siglo XXI), demográfica, geográfica, económica, patrimonial, jurídica. Con ello se pretende detectar necesidades de restauración o rescate, elevar propuestas de intervención

más perentorias, y sistematizar los datos sobre todas las actuaciones que en este sentido se han realizado en la segunda mitad del siglo XX. Todo esto será útil para diseñar *protocolos de actuación* y un *plan director*, los más adecuados para la conservación y potenciación de nuestro ámbito de interés, al tiempo que se llama la atención de manera pública, entre los especialistas pero también de cara a la sociedad en general. También es perentorio clarificar el panorama jurisdiccional sobre el patrimonio religioso regular y la aplicación de las leyes sobre intervención patrimonial, para ofrecer a los poderes públicos una pautas de actuación en periodos de tiempo razonables. Por supuesto, hay que realizar estudios de viabilidad económica o de actividades alternativas para estas instituciones, respetando sus respectivos carismas, u otorgando de usos dignos a aquellas que han quedado sin vida religiosa.

- 3) Revisión y levantamiento, en su caso, de *inventarios* y *catálogos* de todas y cada una de las comunidades existentes y las recientemente abandonadas (4 en lo que va de siglo), tanto de sus bienes inmuebles como muebles (edificios y dotaciones) como de sus tradiciones religioso-culturales. Igualmente, acometer la recopilación de fuentes fotográficas antiguas y modernas, como de referencias en catálogos de subastas y exposiciones, hemerotecas, libros de viaje, etcétera. Reconstrucción de los conjuntos para interpretación de cada convento como un sistema complejo de signos. Fichado y digitalización masiva en bases de datos relacionales, siguiendo los patrones oficiales.
- 4) Transferencia a *foros sociales abiertos* y *proactivos*, incluidos los digitales y los medios de comunicación. Difundir datos y problemáticas, como principio crítico para la organización de reuniones científicas de análisis y debate, exposiciones, publicaciones científicas y también varias acciones divulgativas como guías, dossieres y artículos de prensa, aparte de páginas web, blogs y otras redes sociales. En definitiva, relanzar la conciencia pública sobre el problema desde un punto de vista plural, dando cabida a los poderes públicos (civiles y religiosos) y a diversas asociaciones, fundaciones y entes empresariales preocupados por nuestra herencia histórica.

Es imposible detenernos en los detalles y la metodología de cada uno de estos objetivos, pero quizá sí podemos ampliar algo más en el de los

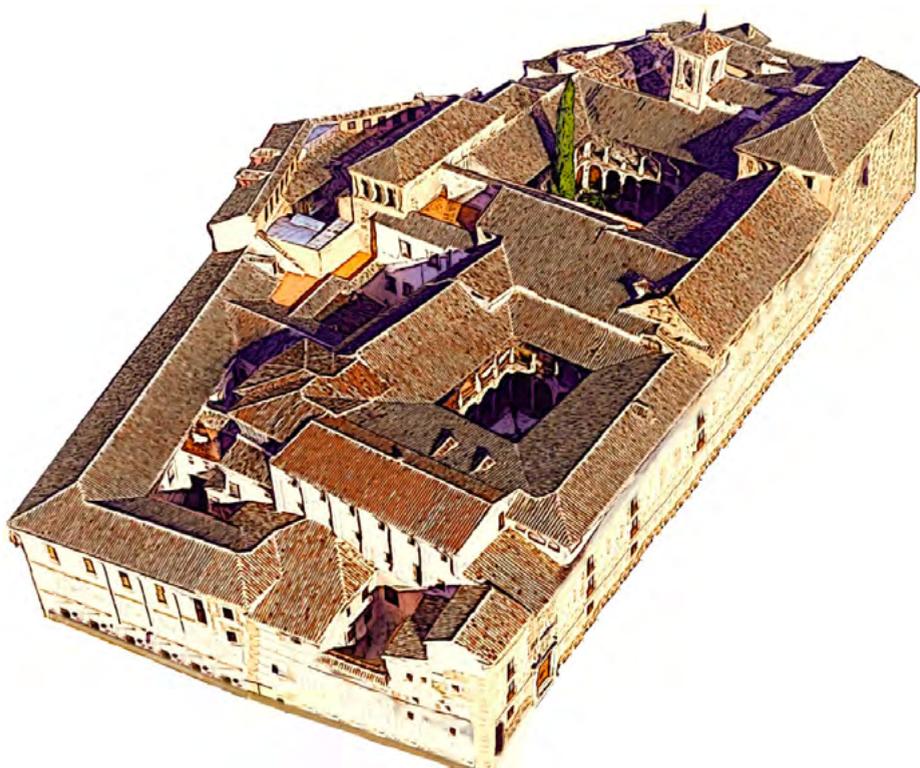


Figura 1. Convento de San Clemente el Imperial de Toledo. Vista completa de un complejo sistema cerrado.

inventarios-catálogos completos, pues son la principal herramienta para la salvaguarda de un patrimonio que, infortunadamente, tiende a la dispersión por su escaso control. En concreto, hay que tener claras las direcciones para esta labor que pasan por: 1) El estudio de los edificios o *fábricas* conventuales (como la que podemos ver justo arriba), realizando un concienzudo análisis arquitectónico, actualizando y levantando planos y alzados y realizando exactas plantas urbanísticas. 2) Bienes muebles dotacionales, artísticos y domésticos, en multitud de versiones, como la escultura-imaginería, la pintura (mueble y parietal), la platería-orfebrería, los tejidos (sobre todo los litúrgicos), el mobiliario de madera, los instrumentos de cocina e iluminación (metálicos, cerámicos), la rejería y cerrajería y protección de ventanas. 3) La tradición musical (cantorales, partituras, instrumentos musicales, especialmente los órganos). 4) Los archivos conventuales (ubicación, instrumentos de descripción, instalación, volumen de documentación, estado

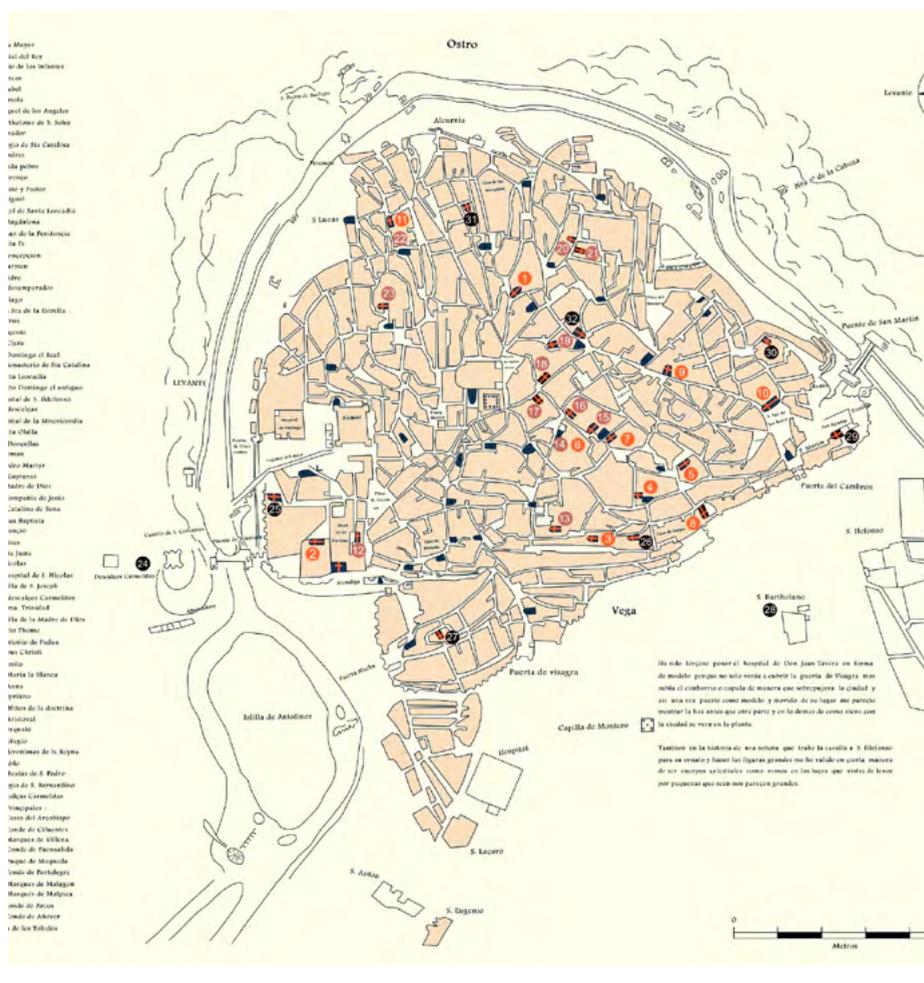


Figura 2. Conventos de Toledo en el plano del Greco (c. 1610).

general de conservación, digitalización, acceso a investigadores, necesidades de actuación). 5) Las bibliotecas conventuales (las mismas acciones), en donde también hay que incluir la gran cantidad de grabados y láminas, la mayoría de ellas devocionales. 6) Las especies vegetales y animales.

Por ejemplificar alguna de las acciones primordiales del Proyecto, traemos a colación tres perspectivas del desarrollo en el plano urbanístico toledano del mundo religioso-conventual, que en ningún comprende abarca menos del tercio total de su superficie construida. No en balde, se trata de tres momentos clave en la evolución de las órdenes religiosas: el comienzo

PROYECTO CLAUSTRAT. UNA PROPUESTA INTEGRADORA DE ANÁLISIS Y DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CONVENTUAL DE TOLEDO

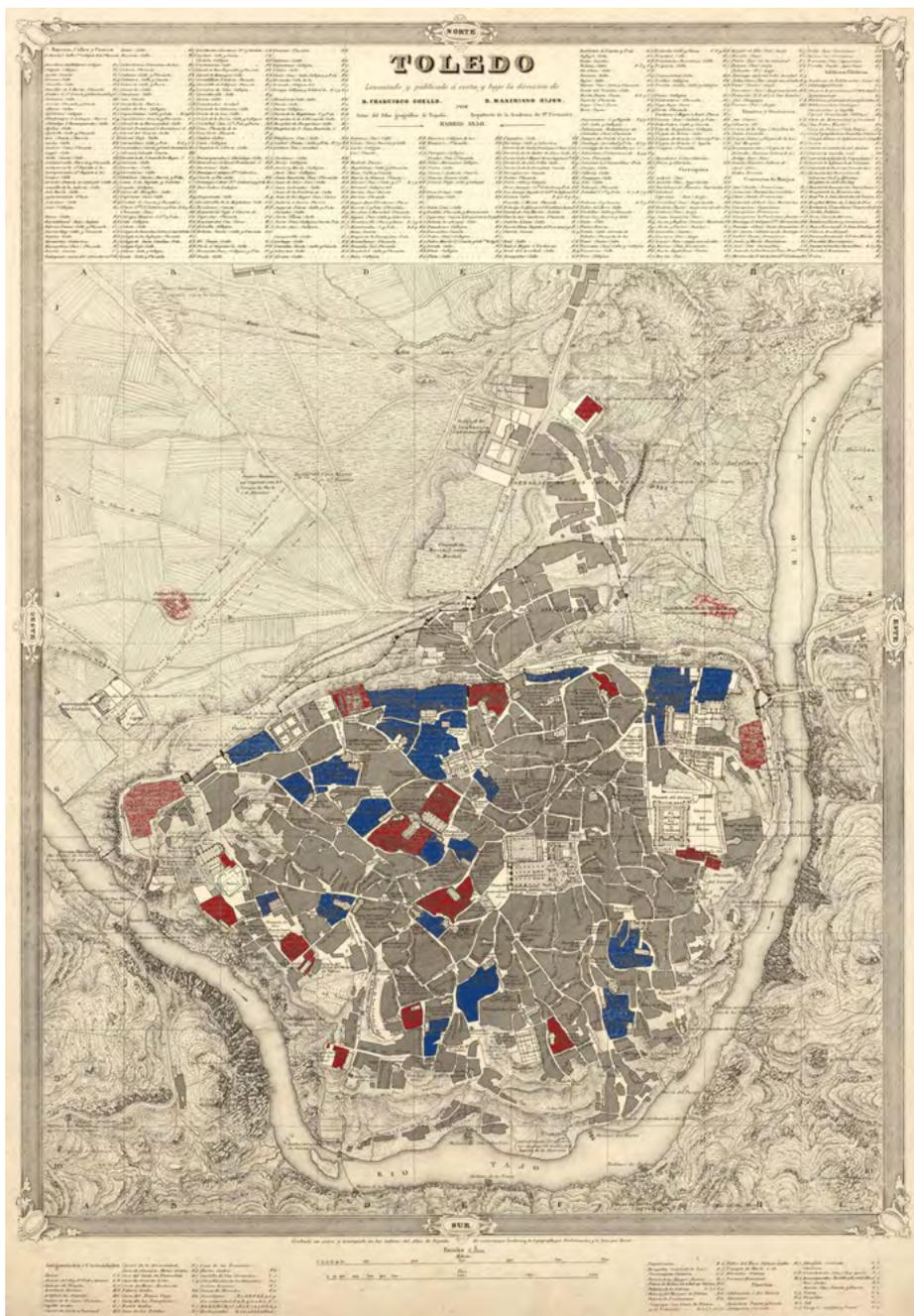


Figura 3. Conventos de Toledo en el plano de Coello (1858). En granate, conventos desamortizados.



Figura 4. Conventos de Toledo según González-Varas Ibáñez (2023). En azul los conventos vivos.

del auge del Seiscentos; el severo replanteamiento de la Desamortización de mediados del siglo XIX; y el precario escenario del siglo XXI, iniciada la crisis vocacional actual.

En conclusión, y para lo que a este workshop atañe, dentro de los ODS (Agenda 2030), parece evidente que hay que implementar estrategias específicas para el desenvolvimiento de los aspectos humanísticos, culturales-patrimoniales, poco desarrollados hasta ahora, aprovechando el empuje que experimentan otras áreas científico-tecnológicas. También hay que esforzarse para poder superar el mero papel subsidiario que nuestro patrimonio cultural, esencialmente religioso, está teniendo respecto a un desarrollo mercantil-turístico que se está mostrando bastante problemático. El análisis e intervención en nuestro ingente patrimonio conventual, bastante bien conservado en su función cultural primigenia, es un buen acicate y campo de pruebas para alcanzar un verdadero progreso, material y espiritual, de las comunidades humanas radicadas en nuestro territorio y que también llegue a ser verdaderamente foco de atracción nacional e internacional.

Bibliografía

- ARANDA PÉREZ, Francisco José. “Paisajes y figuras del clero de una ciudad levítica: la *primada* Toledo en la Época Moderna”, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 2021, 46(2), pp. 567-611. (<https://dx.doi.org/10.5209/chmo.78382>).
- ARANDA PÉREZ, Francisco José. *Toledo circa 1605. La historia-descripción cristianopolitana de Francisco de Pisa*. Ediciones de la UCLM-Antonio Pareja Editor S. L.: Toledo 2024.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio. *Toledo, la ciudad conventual*. Madrid: Munilla-Lería, 2023.
- MARTÍ SÁNCHEZ, José María. *Patrimonio cultural de interés religioso (católico) y nuevos usos. Comparación del Derecho español, italiano y francés*. Madrid: Dykinson, 2021.
- MARTÍ SÁNCHEZ, José María. “Patrimonio religioso de interés cultural: protección frente a su destrucción o degradación”, *Anuario de Derecho Eclesiástico del Estado*, XXXIX, 2023, pp. 563-602.
- MARTÍN LÓPEZ, David. *500 años de Educación Superior en Toledo: Historia y Patrimonio*. Catálogo de la exposición. Antonio Pareja Editor: Toledo 2022.