

PATRIMONIO CULTURAL:

Ética, capacidades
y sostenibilidad

Ester Alba Pagán
Ximo Revert Roldán
(Coords.)



Universidad
Internacional
de Andalucía

ISBN 978-84-7993-417-0 (edición PDF web)

Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9351> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Responsabilidad-capacidad-respuesta. Experiencia docente para un planeta y un patrimonio en riesgo

Clara Solbes Borja¹

Universitat de València
clara.solbes@uv.es

Clara Solbes Borja es Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València, con sobresaliente Cum Laude y Mención Internacional gracias a una estancia en la New York University. En la actualidad es profesora Ayudante Doctora en la Universitat d'Alacant. Ha publicado numerosos artículos científicos y capítulos de libro, así como el libro monográfico *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista* (2023).

1. Este texto ha sido redactado gracias a un contrato posdoctoral Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores del Ministerio de Universidades, enmarcado en el instrumento Europeo de Recuperación (Next Generation EU) dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia: «Modernización y digitalización del sistema educativo», en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, con una estancia en la Universidad de Granada.



Resumen

Tanto Donna Haraway como Anna Tsing nos recuerdan que debemos aprender a vivir en un planeta herido, por lo que con este proyecto educativo se pretendía fomentar la sensibilidad ecológica entre el alumnado, o lo que es lo mismo, entre las futuras profesionales de la gestión y difusión patrimonial. Se pretendía llevar más allá la formulación de Haraway: no solo debemos aprender a vivir en un planeta herido, sino también a convivir con un patrimonio herido y aprovechar lo que dicho patrimonio nos puede enseñar sobre la Historia y sobre posibles nuevos futuros.

Palabras clave

Agenda 2030; Innovación educativa; patrimonio; Sostenibilidad; Historia del Arte.

Abstract

Both Donna Haraway and Anna Tsing remind us that we must learn to live on a wounded planet, so this educational project was intended to promote ecological sensitivity among students, or in other words, among future professionals in heritage management and dissemination. The aim was to take Haraway's formulation further: not only must we learn to live on a wounded planet, but also to live with a wounded heritage and to take advantage of what this heritage can teach us about history and about possible new futures.

Keywords

Agenda 2030; Educational innovation; Heritage; Sustainability; Art History.

1. Introducción

Tanto Donna Haraway como Anna Tsing nos recuerdan que debemos aprender a vivir en un planeta herido. En la última publicación de Haraway, *Seguir con el problema* (2019), ésta nos invita a alejarnos de soluciones absolutas para volvernos capaces de dar respuestas parciales y situadas a los desafíos y horrores del Antropoceno. En el proyecto que aquí se presenta, se ha tomado la palabra a Haraway para explorar respuestas concretas a algunos de esos desafíos y poner en práctica nuestra responsabilidad (lo que en inglés resulta un juego de palabras entre los conceptos de “respuesta”, “capacidad” y “responsabilidad”: *response-ability*).

2. El proyecto docente

En este contexto, se ha llevado a cabo un proyecto docente cuyo objetivo principal era el de difundir y fomentar la sensibilidad ecológica entre alumnado del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Granada, es decir, entre las futuras profesionales de la gestión y difusión patrimonial. El punto de partida de la experiencia docente se basa en el proyecto "Patrimonio Herido", dirigido por Nuria Rodríguez Ortega de la Universidad de Málaga¹. El proyecto se propone, bajo la ética del cuidado, documentar y dar difusión pública a los resultados del abandono, la falta de cuidados y la ignorancia sobre el legado histórico, artístico y cultural. Para ello, los grupos de alumnado con los que se trabaja realizan un estudio de un bien patrimonial en situación de abandono o en peligro de desaparición, y realizan una ficha del mismo que posteriormente se sube a la página web del proyecto con fines de transferencia social. A esta voluntad de recuperación de Patrimonio Herido, se ha sumado en esta experiencia la voluntad de poner el foco no solo en el patrimonio urbano, sino también en el patrimonio rural, lo cual permite poner en valor y preservar comunidades locales rurales, así como descongestionar la ciudad de Granada, altamente asolada por problemas como la gentrificación², derivados de un Turismo Cultural masivo y descontrolado.

1. Véase su página web: <https://patrimonioherido.iarthislab.eu/proyecto/>

2. Según un estudio reciente, Granada es la tercera ciudad del Estado español en número de pisos turísticos en proporción a su población residente (1 alojamiento por cada 87 habitantes).

El proyecto se desarrolló en la asignatura de Introducción al Patrimonio Histórico y Bienes Culturales, de 2º curso del grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada³. El estudiantado se organizó en grupos de tres o cuatro personas y cada grupo de estudiantes realizó un estudio de un bien patrimonial de la provincia de Granada. A partir de un proceso de investigación y de selección realizado conjuntamente entre profesorado y alumnado, y tras haber abordado en clase las problemáticas relativas a la Agenda 2030 en el marco del Turismo Cultural, se plantearon propuestas de intervención y de difusión de un Patrimonio Cultural en riesgo teniendo cuenta la necesaria sostenibilidad de los proyectos. En el póster que se presentó en el workshop que ha dado lugar a esta publicación, se hizo hincapié en los proyectos que abordaban bienes ubicados en entornos rurales o que nos permitían reflexionar sobre la necesidad de transformar nuestros modos de vida por unos más sostenibles. Así, de algún modo, llevamos más allá la formulación de Haraway: no solo debemos aprender a vivir en un planeta herido, sino también a convivir con un patrimonio herido y aprovechar lo que dicho patrimonio nos puede enseñar sobre la Historia y sobre posibles nuevos futuros. Estas reflexiones nos permitieron entender el patrimonio como un eje imprescindible de la estrategia de desarrollo sostenible que necesitamos.

3. Objetivos específicos del proyecto en el marco de la Agenda 2030

- Bajo la ética del cuidado, documentar y concienciar sobre los resultados del abandono, la falta de cuidados y la ignorancia sobre el legado histórico, artístico y cultural.
- Poner el foco en el Patrimonio rural, habitualmente menos atendido.

Véase SÁNCHEZ COTA, Ariana; SALGUERO MONTAÑO, Óscar; GARCÍA GARCÍA, Esther. “Gentrificación y turistificación en los barrios, ‘turismofobia’ en la tele y hegemonía de la marca Granada”. En: MILANO C. y MANSILLA, J.A. (coords.), *Ciudad de vacaciones: conflictos urbanos en espacios turísticos*. Sant Cugat del Vallès: Pol-len Edicions, 2018, pp. 327-361.

3. La profesora titular de la asignatura era, durante el curso 2022-2023, Julia García González, pero fue sustituida por el profesor José Ignacio Barrera Maturana y la autora de este texto. El proyecto, no obstante, se desarrolló con el apoyo continuo de la profesora titular y el trabajo cooperativo de los tres docentes.

- Poner en valor y preservar comunidades locales rurales.
- Concienciar sobre la necesidad de descongestionar la ciudad de Granada, altamente asolada por problemas como la gentrificación, derivados de un Turismo Cultural masivo y descontrolado.
- Reflexionar sobre la necesidad de transformar nuestros modos de vida por otros más sostenibles.

4. Metodología de trabajo

1. Organización de grupos (3/4 personas por grupo).
2. Selección de un bien patrimonial en riesgo de la provincia de Granada.
3. Explicación en el aula de aspectos teóricos vinculados a la conservación del patrimonio desde un punto de vista ecológico.
4. Estudio del bien seleccionado a partir de bibliografía especializada y trabajo de campo (visita, estudio y fotografías del bien *in situ* si es posible).
5. Realización de una ficha patrimonial en la que se analiza la situación del bien y su posible recuperación, intervención y difusión en un marco sostenible.



Figura 1. Casería de los Cipreses, 1929, Granada.



Figura 2. Pueblo de Tablate, siglos XVI-XX.



Figura 3. Fuente Santa de Loja, siglo XVI, Loja.



Figura 4. Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Expectación, 1762, Órgiva.



Figura 4. Sanatorio de La Alfaguara, 1920, Alfacar.

5. Aspectos a mejorar en un futuro

En general, los resultados del proyecto fueron enriquecedores para el alumnado, pero observamos algunos aspectos del proyecto que podríamos mejorar en futuras ocasiones. Por ejemplo, consideramos relevante que, más allá de la realización de las fichas de análisis y diagnóstico, habría sido enriquecedor fomentar la expresión oral y compartir experiencias entre el alumnado a partir de la exposición pública de los trabajos realizados. Una pequeña parte del alumnado tuvo la oportunidad de exponer sus trabajos en un encuentro interuniversitario que tuvo lugar en Antequera, el II Encuentro Interuniversitario de Estudiantes «Ética del cuidado y Patrimonio Cultural». Sería deseable, no obstante, que todo el alumnado tuviera la oportunidad de compartir con sus compañeras y compañeros sus trabajos.

Otro aspecto que, consideramos, podríamos incluir en un futuro para enriquecer la propuesta, sería la realización de una visita organizada por los distintos bienes de la provincia de Granada en la que cada grupo de estudiantes pueda explicar al resto el bien estudiado y su propuesta de recuperación. Por último, sería deseable realizar, al final del proceso, una encuesta que permita evaluar la eficacia de la actividad y al profesorado implicado.

6. Bibliografía

- SÁNCHEZ COTA, Ariana; SALGUERO MONTAÑO, Óscar; GARCÍA GARCÍA, Esther. “Gentrificación y turistificación en los barrios, ‘turismofobia’ en la tele y hegemonía de la marca Granada”. En: MILANO C. y MANSILLA, J.A. (coords.), *Ciudad de vacaciones: conflictos urbanos en espacios turísticos*. Sant Cugat del Vallès: Pol·len Edicions, 2018, pp. 327-361.
- HARAWAY, Donna. *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno*. Vizcaya: Consonni, 2019.
- TSING, Anna. *La seta del fin del mundo: sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas*. Madrid: Capitan Swing, 2021.