

# PATRIMONIO CULTURAL:

Ética, capacidades  
y sostenibilidad

Ester Alba Pagán  
Ximo Revert Roldán  
(Coords.)



Universidad  
Internacional  
de Andalucía

ISBN 978-84-7993-417-0 (edición PDF web)

Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9351> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# Las bibliotecas comunitarias: asociacionismo, práctica social y territorial. El caso de la Biblioteca comunitaria de Camp de Túria

**Emilio José Silvestre Talaverano**

Técnico en Información y Documentación

[Emilio.Silvestre@ext.uv.es](mailto:Emilio.Silvestre@ext.uv.es)

Graduado en Información y documentación, su ámbito de interés se centra en el estudio de las bibliotecas comunitarias, no sólo desde el ámbito teórico sino, especialmente, desde la práctica cultural comprometida y activista. Desde el 2019 su actividad se centra en el ámbito de la práctica cultural local y sostenible en el seno de una pequeña asociación cultural junto a la que ha desarrollado el proyecto de una biblioteca comunitaria.



### Resumen

Esta investigación se centra en el análisis de las bibliotecas comunitarias como un modelo que ha comenzado a expandirse dentro del giro social de las bibliotecas. Se trata de un modelo que conecta la biblioteca como unidad de información con sus comunidades y se erigen en centro neurálgico de las actividades culturales, de acceso a la información y al conocimiento.

### Palabras clave

Asociación; Bibliotecas comunitarias; Cultura; Práctica social; Tejido local.

### Abstract

This research focuses on the analysis of community libraries as a model that has begun to expand within the social twist of libraries. It treats of a model that connects the library as an information unit with its communities and establishes itself as the nerve centre of cultural activities, access to information and knowledge.

### Keywords

Association; Community libraries; Culture; Social practice; Local fabric.

## **1. La biblioteca comunitaria: un camino hacia su definición y sus modelos hacia la transformación social**

Desde el siglo XX se han ido consolidando varios modelos de bibliotecas comunitarias, desde los bunko japoneses a las bibliotecas populares de América latina. No obstante, con la apertura actual en el siglo XXI de las bibliotecas públicas a su función social se ha incrementado el debate de la misión fundamental de las bibliotecas como “tercer lugar” o espacios en los que se garantiza el acceso democrático a la cultura, al conocimiento y a la información. Las bibliotecas han dejado de ser lugares de silencio, recogimiento y de custodia y/o almacenamiento de libros y otros materiales publicados para convertirse en espacios de convivencia, en lugares en los que la cultura se vive, se participa y se cocrea de manera accesible e inclusiva, haciendo posible una verdadera “revolución del acceso democrático al conocimiento” y, así, garantizar el derecho fundamental de las personas a participar en la vida cultural de las sociedades. No obstante, las bibliotecas comunitarias, públicas, privadas o particulares, se caracterizan esencialmente por ser proyectos comunitarios, es decir, por nacer desde la base con el objetivo de dar respuesta a los problemas detectados por las propias comunidades y por estrechar lazos firmes con el tejido local. Por ello, este estudio plantea dos objetivos fundamentales: conceptualizar las bibliotecas comunitarias y analizar el caso de la Biblioteca comunitaria de una pequeña asociación vinculada a la comunidad de vecinos en Camp de Túria (La Pobla de Vallbona, Valencia), que vio la luz en 2019.

## **2. La biblioteca en la Asociación de Vecinos Camp de Túria**

La Biblioteca comunitaria de la Asociación de Vecinos Camp de Túria surge como un proyecto colectivo asociativo vecinal. Se inauguró en 2019 con el objetivo de ser un espacio de información, servicio bibliográfico, así como un espacio lúdico y de propuestas culturales. Además, la biblioteca nació claramente con el propósito de generar una herramienta para y por la



Figura 1. Imágenes de actividades realizadas en la Biblioteca AVCT.

comunidad, un lugar de encuentro y diálogo desde el que impulsar y desarrollar sus proyectos culturales y sociales.

La necesidad puntual de tener una biblioteca desde la que acceder al préstamo de libros, desarrollar un lugar con acceso a internet para los trabajos escolares, o desde el que fomentar la ayuda mutua en la comunidad para el estudio y aprendizaje respondía a la necesidad concreta de la comunidad involucrada. Así, siguiendo a Civallero (2006), se puede afirmar que la misión fundamental de la biblioteca comunitaria es también un centro educativo y cultural de la comunidad, que “proporciona materiales y servicios relacionados con el conocimiento más valioso y necesario para los integrantes del grupo destinatario (salud / trabajo / derechos / lengua / género / minorías / etc.) y con su difusión entre todos los integrantes de la comunidad”. Desde esta naturaleza, desde su creación la biblioteca ha ido definiendo sus funciones, y adaptando al desarrollo de proyectos de la comunidad, a necesidades y acciones: iniciación al aprendizaje para escolares, al fomentar en los niños el interés por la lecto-escritura y el aprendizaje; ofrecer materiales

-en diversos formatos- muy solicitados e interesantes para personas de todas las edades; apoyar en su aprendizaje a individuos de todas las edades (o de estratos etarios determinados) que cursen estudios de cualquier tipo (o de una categoría particular); constituirse como centro de información de la comunidad; ser centro para el desarrollo de actividades socio-culturales, y consolidarse como lugar de encuentro de la comunidad.

### 3. Conclusión

En definitiva, un enfoque participativo eficaz que sea mutuamente beneficioso para el bien cultural y para la sociedad dependerá de que se sepa quién participa en los procesos de adopción de decisiones, determinación, planificación, ejecución y evaluación, y cómo participa; quién aporta su experiencia, conocimientos y aptitudes, y cómo las aporta, y quién se beneficia desde el punto de vista económico, sociocultural y psicológico, y cómo se beneficia (UNESCO, 2011). Este punto de vista es el que Alfons Martinell recoge en su trabajo dedicado a la “mutación de las bibliotecas” en el que defiende que esta es la garante del derecho mínimo cultural: “La democratización de la cultura planteó la apertura de las bibliotecas a toda la población, la lectura pública (compartida) y la aparición de las bibliotecas populares en proximidad tan significativa en la historia de la cultura en nuestros países. [...] Pero lo más importante no son solo los contenidos sino una nueva visión del continente, la concepción de la biblioteca como una extensión del espacio público. Abierta a su entorno para el uso de la ciudadanía, con notables esfuerzos para facilitar la accesibilidad a diferentes grupos sociales, se convierte en lugar intergeneracional para compartir información cultural. [...] Las bibliotecas se convierten en un instrumento para garantizar el derecho fundamental de participar en la vida cultural de las personas, ofreciendo servicios culturales no mercantilizados sobre la base de su valor como interés general. De las bibliotecas del silencio, el recogimiento y el almacenamiento a espacios de acceso, convivencia y confort” (Martinell, 2022, p. 1).

## Bibliografía:

- CAVALCANTE, Lidia Eugenia; FEITOSA, Luiz Tadeu. “Bibliotecas comunitárias: mediações, sociabilidades e cidadania | Community library: mediations, sociabilities and citizenship”. *Liinc Em Revista*, 2011, 7, 1. <https://doi.org/10.18617/liinc.v7i1.406>
- CHEUNWATTANA, Aree. “Bunko, the home and community library in Japan: A qualitative study”. *Information development*, 2008, 24, 1, p.17-23.
- CIVALLERO, Edgardo. Bibliotecas sin muros: el saber para todos. Herramientas prácticas para la construcción de estructuras comunitarias. I Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas de Chile. DIBAM y Centro Bibliotecario de Puente Alto (Celebrado en Santiago, Chile del 8 al 10 de noviembre de 2006). <https://n2t.net/ark:/13683/poWT/Xuv>
- GHISO, Alfredo. “Bibliotecas populares comunitarias (tránsitos y negociaciones socioculturales)” En: I Coloquio latinoamericano y del Caribe de servicios de información a la comunidad (Celebrado en Paraninfo Universidad de Antioquia, Medellín del 18 al 21 de septiembre de 2001).
- GOROSITO LÓPEZ, Antonio; SZAFRAN MAICHE, Paulina. “Gestión de recursos culturales en bibliotecas comunitarias: una propuesta de servicio”. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, 2010, 55, p.1-37.
- MARTINELL SEMPERE, Alfons. “La mutación de las bibliotecas”. *El Cierro: revista mensual de pensamiento y cultura*, 2022, 792, 39.
- Naciones Unidas (25 de septiembre de 2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. En: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-desarrollo-sostenible/> (Fecha de consulta: 26-02-2023).
- UNESCO (2022). Manifiesto IFLA/UNESCO 2022 sobre las Bibliotecas Públicas de 18 de julio de 2022. En: <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/2019/1/Manifiesto%20IFLA%20UNESCO%20sobre%20Bibliotecas%20P%C3%BAblicas%202022.pdf>. (Fecha consulta: 12-12-2022).