

PATRIMONIO CULTURAL:

Ética, capacidades
y sostenibilidad

Ester Alba Pagán
Ximo Revert Roldán
(Coords.)



Universidad
Internacional
de Andalucía

ISBN 978-84-7993-417-0 (edición PDF web)

Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9351> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Riletture. Nuevas miradas a las colecciones de artes decorativas en Sicilia

María Roca Cabrera

Universitat de València

maria.roca@uv.es

María Roca Cabrera es Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València y Bachelor of Arts por la University of Southampton. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, en el Victoria and Albert Museum de Londres y en la Università degli Studi di Palermo. Su investigación profundiza en el fenómeno del coleccionismo de artes decorativas en la época de entresiglos así como su influencia en la museología, la producción artística y los estudios de género. En la actualidad, es Personal Investigador posdoctoral en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València y miembro del proyecto emergente Arte, historiografía y feminismos.



Resumen

Relectura de las colecciones de artes decorativas en Palermo desde una perspectiva de género. La investigación ha abordado el análisis de piezas de instituciones como el Museo Archeologico Regionale "Antonio Salinas" o el Museo Palazzo Mirto para examinar la representación femenina a través de las artes aplicadas. Con un enfoque crítico, se han generado discursos y se han revisado las colecciones para reflexionar sobre el papel de la mujer y la desigualdad de género en diferentes períodos y culturas.

Palabras clave

Museografía; perspectiva de género; artes decorativas.

Abstract

Rereading the collections of decorative arts in Palermo from a gender perspective. The research has addressed the analysis of pieces from institutions such as the Regional Archaeological Museum "Antonio Salinas" or the Museum Palazzo Mirto to examine female representation through applied arts. With a critical approach, discourses have been generated, and collections have been reviewed to reflect on the role of women and gender inequality in different periods and cultures.

Keywords

Museography; gender perspective; decorative arts.

1. Introducción

Riletture es una investigación que plantea el estudio de las colecciones de museos sicilianos desde una perspectiva feminista y se enmarca en el proyecto posdoctoral “Artes aplicadas en clave de género. Revisión de colecciones museales”¹. A través de la relectura de una selección de piezas procedentes de diferentes instituciones se ha analizado la representación femenina con un enfoque crítico, elaborando discursos que provoquen la reflexión sobre el papel de la mujer y la desigualdad de género en diferentes períodos y culturas.

La metodología surge del proyecto de la Universitat de València *Relecturas: Itinerarios museales en clave de género* un programa desarrollado por investigadoras de esta institución y profesionales de museos valencianos con el objetivo de ofrecer una nueva mirada a las colecciones y exposiciones permanentes.

A partir de la experiencia propia en *Relecturas* hemos aplicado su metodología para profundizar en las colecciones de diferentes museos de la ciudad de Palermo. Una herramienta imprescindible para lograr nuestro objetivo han sido las publicaciones elaboradas por el *Ossevatorio per le Arti Decorative in Italia*, institución cuyo objetivo es el conocimiento, difusión y puesta en valor de estas disciplinas a través de los avances de un equipo especializado.

2. Antecedentes

En la última década, la perspectiva de género está teniendo una buena acogida en los espacios expositivos, pero, tal y como denunciaba Patricia Mayayo, la mayoría de las iniciativas estaban centradas en la recuperación de nombres de mujeres sin realmente proponer una reflexión crítica que cuestionara el patriarcado y que vinculara las problemáticas del pasado con el

1. Esta investigación se ha desarrollado dentro del programa «Ayudas para la recualificación del sistema universitario español» (MS-21/107) convocado por el Ministerio de Universidades del Gobierno de España y financiado por la Unión Europea, NextGenerationUE. Miembro del “Proyecto Arte, Historiografía y Feminismos” (arthistFEM) CIGE2022/130, financiado por una subvención GE 2023 de la Conselleria d’Educació, Universidades i Ocupació de la Generalitat Valenciana y del “Grupo de investigación VALuART” de la Universitat de València.

presente². Siguiendo esta línea se han estado llevando a cabo diversas iniciativas que han puesto en valor las aportaciones de las mujeres a la historia a través de la relectura de las colecciones de los museos. Se puede citar el proyecto *Museos en femenino* que comenzó en 2009 a partir de una iniciativa de la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con cinco museos nacionales. Su objetivo fue la revisión de los sistemas de catalogación, los criterios expositivos y los textos que acompañaban a la pieza para generar nuevas interpretaciones que resaltaran las presencias y ausencias de las mujeres, así como las relaciones de poder material y representativo en cada época.

En el ámbito italiano también encontramos propuestas que plantean nuevas miradas a las colecciones. Pongamos el caso del itinerario *La donna nel mondo antico* del Museo Civico Archeologico de Bolonia, esta iniciativa está organizada con visitas didácticas que plantean un recorrido a través de obras y objetos con el objetivo de indagar en el papel y consideración de la mujer en la Antigüedad.

3. *Riletture*, relecturas en los museos sicilianos

En cuanto al estudio de las colecciones sicilianas como parte de la metodología de nuestro proyecto posdoctoral, se ha realizado la selección de obras en diversos museos de Palermo teniendo en cuenta el significado de estas, así como el discurso expositivo para formar un conjunto representativo que reúna épocas, temáticas y disciplinas variadas. El trabajo de revisión de las piezas se ha realizado siguiendo la metodología del proyecto *Relecturas* que fomenta la visibilidad de la mujer, desafiando convencionalismos y cuestionando el patriarcado partiendo del concepto de género como construcción cultural e histórica defendido por Simone de Beauvoir y Joan Scott.

3.1. Museo Archeologico Regionale “Antonio Salinas”

El Museo “Antonio Salinas” tiene una de las colecciones arqueológicas más ricas de Italia y cuenta con testimonios de la historia siciliana que abarcan

2. MAYAYO, Patricia, 2013, p. 32.

desde la prehistoria hasta la Edad Media. Una de las piezas seleccionadas es un pendiente de oro con forma de pájaro, *Orechino a disco con pendente ad Uccello* del siglo II a.C. El análisis de esta joya nos remite al uso restringido de los objetos valiosos, asociados a la pertenencia de un alto estatus social, en la antigua Roma. Este pendiente está relacionado con la mujer romana de clase alta y, al mismo tiempo, nos hace reflexionar sobre el trabajo de las ornatrices, esclavas encargadas de adornar a las mujeres patricias³.

Durante la Segunda Guerra Púnica en Roma se promulgó la *Lex Oppia*, que prohibía mostrar públicamente ostentación de riqueza, como joyas, debido a la situación de empobrecimiento causada por la guerra. Sin embargo, tras la guerra el Senado se negó a derogar la ley para mantener la austeridad. En respuesta a esta resistencia, un gran grupo de mujeres desafiaron el poder del patriarcado e impidieron que los senadores asistieran a la votación y la *Lex Oppia* fue derogada. El trabajo de relectura de esta pieza nos remite no solo de la presencia de la mujer en la historia, sino también de su labor reivindicativa.

3.2. Casa Museo Palazzo Mirto

El Palazzo Mirto fue durante cuatro siglos la residencia palermitana de la antigua y noble familia Filangeri. La Casa Museo Palazzo Mirto ha mantenido las estancias decoradas con obras de arte de diversas disciplinas: marfiles, muebles, joyas, orfebrería, indumentaria, tapices y cerámica. En este caso se han seleccionado dos salas, el *boudoir* y *fumoir*, que nos permiten realizar una relectura de los estereotipos de género que relegaban en la casa burguesa del siglo XIX el ámbito público a los espacios masculinos y el privado a los vinculados con la feminidad.

En el hogar burgués el tocador o *boudoir* era la estancia a la que se retiraban las mujeres tras los banquetes o reuniones sociales, mientras ellos ocupaban el *fumoir*. La traducción del verbo francés *bouder* significa enojarse o ponerse de mal humor, por tanto, el término *boudoir* que da nombre a esta sala alude de forma sutil a la supuesta “inestabilidad” propia del carácter de las mujeres por ser un lugar privado dedicado a su intimidad.

3. “Pendiente de oro”. En: https://relecturas.es/wp-content/uploads/08_Pendiente-de-oro_MuseoPrehistoria.pdf (29-VI-2023)

Por otro lado, el *fumoir*, era un espacio de uso exclusivamente masculino que fue habitual en las residencias de la aristocracia y alta burguesía en el siglo XIX. Su origen está vinculado a los clubes privados británicos, lugares públicos donde los hombres se reunían para fumar, hablar de negocios, jugar o descansar. Esta división entre la esfera masculina y femenina era un reflejo de la sociedad del momento.

3.3. Galleria d'Arte Moderna di Palermo

Nuestro segundo ejemplo procede de la Galleria d'Arte Moderna, un museo que alberga más de doscientas obras de arte figurativo entre los siglos XIX y XX. Se ha seleccionado el busto del escultor Vincenzo Ragusa (1841-1927) que representa a su esposa, O'Tama Kiyohara (1861-1939). Tradicionalmente la mujer en el campo del arte se ha limitado a ser musa del genio artista. Sin embargo, Kiyohara fue pintora y profesora de técnicas artesanales japonesas en la escuela de artes aplicadas en Palermo, Museo Artistico Industriale, Scuole Officine⁴. Destacó con sus acuarelas y en el arte del bordado, ganando numerosos premios en Italia. La relectura de esta pieza recupera la visibilidad de Kiyohara como artista, una cuestión que, a partir de los años 60, la crítica feminista comenzó a plantear con la publicación de estudios sobre las figuras silenciadas. No se trataría tan solo de añadir las a los huecos de la historia, sino también de preguntarse por qué han sido ignoradas⁵.

4. Conclusión

La recuperación de estas ausencias es fundamental para transmitir de forma rigurosa el papel femenino a través del tiempo. Con *Riletture* se pretende “añadir” el nombre de las mujeres, resaltando sus aportaciones y revisando el contexto en el que vivieron para así comprender la desigualdad a lo largo de la historia.

4. TOSHIHIKO, Ouchi, 2017, p. 95.

5. MAYAYO, Patricia, 2003, p. 51.



Imagen 1. Pendiente del siglo II a.C. Museo Archeologico Regionale “Antonio Salinas”.



Imagen 2. Sala Fumoir. Casa Museo Palazzo Mirto.



Imagen 3. Vincenzo Ragusa. Busto en cerámica de O'Tama Kiyohara, 1883. Galleria d'Arte Moderna di Palermo.

Bibliografía

- ÁLAMO MARTELL, María Dolores. “La discriminación legal de la mujer en el siglo XIX”. *Revista Aequitas: Estudios sobre historia, derecho e instituciones*, 2011, nº 1, p. 11-24.
- BEAUVOIR, Simone de. *Le deuxième sexe*. Paris, Gallimard, 1999, (1ªed. 1949)
- MAYAYO, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra, 2003.
- MAYAYO, Patricia. “Después de Genealogías feministas. Estrategias feministas de intervención en los museos y tareas pendientes”. *Investigaciones Feministas*, 2013, nº 25, 4, p. 25-37.
- SCOTT, Joan: «Gender: A Useful Category of Historical Analysis», *The American Historical Review*, 1986, nº 91, 5, p. 1053-1075.
- TOSHIHIKO, Ouchi. “Note biografiche su Ragusa Tama: la sua scoperta in Giappone e i premi italiani”. En: SPADARO, M. A. (com.). *O'Tama e Vincenzo Ragusa. Un ponte tra Tokyo e Palermo*. Palermo: Fondazione Sant'Elia, 2017, p. 95-103.