

PATRIMONIO CULTURAL:

Ética, capacidades
y sostenibilidad

Ester Alba Pagán
Ximo Revert Roldán
(Coords.)



Universidad
Internacional
de Andalucía

ISBN 978-84-7993-417-0 (edición PDF web)

Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9351> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Arxiu Valencià del Disseny: Patrimonio y transferencia de conocimiento por un diseño sostenible

C. Rafael Martínez-Martínez

Universitat de València

rafaelmartinezmartinez@gmail.com

Historiador del arte y del diseño. Autor de la monografía "Lola Castelló. Belleza y función" (Universitat Jaume I, 2021). Codirector de la revista académica Historias del Diseño (Universitat Jaume I). Secretario de redacción de la revista académica ARXIU. Revista de l'Arxiu Valencià del Disseny (Universitat de València). Columnista en Flat Magazine.



Resumen

El Arxiu Valencià del Disseny se ha revelado como un agente del sistema del diseño capaz de contribuir a la investigación en torno a conceptos clave de la disciplina en la actualidad como sostenibilidad, economía circular o activismo.

Palabras clave

Catalogación; conservación; investigación; diseño; sostenibilidad.

Abstract

The Valencian Archive of Design has revealed itself as an agent of the design system capable of contributing to research around key concepts of the discipline today such as sustainability, circular economy or activism.

Keywords

Documentation; conservation; research; design sustainability.

Presentación

Desde su materialización en la Facultat de Geografia i Història (Universitat de València) en 2018, el Arxiu Valencià del Disseny ha puesto en marcha diversas actividades destinadas a la catalogación y conservación de los legados que alberga, favoreciendo así la investigación. Asimismo, su apuesta por la transferencia de conocimiento lo ha llevado a desarrollar una serie de iniciativas, como una publicación académica o un congreso internacional. Con todo ello ha participado de la reflexión en torno a conceptos como la economía circular o la sostenibilidad en sentido amplio.

Metodología

Pretendemos poner de relieve la relación entre la puesta en marcha del Arxiu Valencià del Disseny y las distintas actividades que se han llevado a cabo desde entonces con la potencialidad que tiene para generar investigación y transferencia de conocimiento. Para ello hemos recogido las distintas actividades llevadas a cabo en su seno durante los últimos cinco años.

Hace ahora cinco años, en 2019, abrió sus puertas el Arxiu Valencià del Disseny, radicado en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. Un año antes se firmaron las diversas donaciones que permitía poner en marcha el proyecto. De este modo, la Universitat de València -en colaboración con la EASD València- se comprometía a recuperar y conservar materiales ligados a la práctica proyectual del diseño en todas sus vertientes.

Nos referimos fundamentalmente a distintos legados relacionados principalmente con el diseño y la fabricación de mobiliario, si bien en sus fondos pueden hallarse otros relacionados con el diseño gráfico o incluso la moda. Dichos legados permiten el ejercicio de la investigación de manera amplia. Como ejemplo de ello podemos mencionar la web semántica puesta en marcha como consecuencia de la puesta en marcha del Proyecto Prometeo que lidera la profesora Ester Alba Pagan.

En esta línea cabe mencionar asimismo la celebración del congreso internacional “El diseño en el marco de la economía circular: creación, valorización y recepción” (noviembre de 2022), la puesta en marcha de la revista Arxiu (de libre acceso a través de la plataforma OJS) o los distintos

seminarios web celebrados hasta la fecha: “Diseño e innovación social. ¿De qué hablamos cuando decimos diseño”, “Conservación y puesta en valor del legado documental en empresas de diseño” o “Circularidad para tiempos turbulentos. El activismo desde el diseño” (2022).

Conclusiones

La labor del Arxiu Valencià del Disseny ha permitido hasta ahora recuperar y conservar documentación relacionada con nuestro patrimonio industrial (en consonancia con la Carta de Nizhny Tagil y los Principios de Dublín), por un lado; y por otro, generar conocimiento en relación a las premisas de sostenibilidad presentes en la Agenda 2030, así como en iniciativas del ámbito del diseño como la Declaración de Montreal (2017).



Foto 1. Revista Arxiu.

ARXIU VALENCIÀ DEL DISSENY: PATRIMONIO Y TRANSFERENCIA
DE CONOCIMIENTO POR UN DISEÑO SOSTENIBLE



Foto 2. Congreso internacional.



Foto 3. Fondos del AVD.



Foto 4. Vista general del AVD.

Bibliografía escogida

- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio. Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 2018 (1a ed.: 2015).
- MANZINI, Ezio. Design for environmental sustainability. Londres: Springer London Ltd., 2008.
- “Montreal Design Declaration”. En: <http://www.designdeclaration.org/declaration/> (3-VII-2023).
- Presentación del Arxiu Valencià del Disseny 2019. En: <<https://vimeo.com/472543652>> (5-VII-2023).