

PATRIMONIO CULTURAL:

Ética, capacidades
y sostenibilidad

Ester Alba Pagán
Ximo Revert Roldán
(Coords.)



Universidad
Internacional
de Andalucía

ISBN 978-84-7993-417-0 (edición PDF web)

Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9351> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Crealab. Arte para el futuro: el género, la sostenibilidad y la migración a través de la cocreación

Arabella León Muñoz

Universitat de València
arabella.leon@uv.es

Doctora en Historia del Arte y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Investigadora del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Ha trabajado durante tres años en la colección Garín, Moncada (Valencia). Ha participado en diversos proyectos de trayectoria regional, nacional y europea como SILKNOW (H2020-UE), Women's Legacy (Erasmus+), SeMap (Fundación BBVA), CREALAB (FitForThem) o Arxiu Valencià del Disseny (PROMETEO-GVA). También tiene experiencia en humanidades digitales y vocabularios controlados.



Resumen

FIT FORTHEM es un proyecto de Horizonte 2020 destinado a hacer de FORTHEM Alliance una Universidad Europea, con una sólida estrategia de educación global de investigación e innovación y estrechos vínculos con el entorno socioeconómico. Con este espíritu, las tres universidades de FORTHEM, Università degli Studi di Palermo, Universidad de Opole y Universitat de València, se unen para seguir fomentando la cultura desde un pensamiento innovador y un espíritu emprendedor, a través de la cocreación de conocimiento con artistas, diseñadores, asociaciones civiles y culturales que refuerzan el tejido local y europeo. Es así como surge CREALAB, un piloto de FIT FORTHEM.

Palabras clave

Creatividad; interdisciplinariedad; arte; cocreación.

Abstract

FIT FORTHEM is a Horizon 2020 project aimed at making the FORTHEM Alliance a European University, with a strong global education strategy of research and innovation and close links with the socio-economic environment. In this spirit, the three FORTHEM universities, Università degli Studi di Palermo, University of Opole and Universitat de València, join forces to continue promoting culture from an innovative thinking and entrepreneurial spirit, through the co-creation of knowledge with artists, designers, civil and cultural associations that strengthen the local and European fabric. This is how CREALAB, a pilot FIT FORTHEM, was created.

Keywords

Creativity; interdisciplinarity; art; co-creation.

1. Introducción

CREALAB es un piloto que surge de FIT FORTHEM, un proyecto de Horizonte 2020 destinado a hacer de FORTHEM Alliance una Universidad Europea, con una sólida estrategia de educación global de investigación e innovación y estrechos vínculos con el entorno socioeconómico. Con este espíritu, las tres universidades de FORTHEM que forman parte de CREALAB se han unido para seguir fomentando la cultura en la universidad con un pensamiento innovador y espíritu emprendedor a través de la cocreación de conocimiento con artistas, diseñadores, asociaciones civiles y culturales que refuerzan el tejido local y europeo.

2. Metodología

En este proyecto se utilizaron metodologías centradas en el arte, la creatividad y la participación, teniendo en cuenta los enfoques transnacionales y transversales de estos temas que entroncaban directamente con algunos de los ODS. Los workshops sirvieron de base para las prácticas creativas y culturales de los estudiantes de las diversas universidades. Se consiguió que el alumnado adquiriera un sentido de propiedad y empoderamiento del proceso creativo, ya que sus contribuciones fueron integradas en los resultados finales de CREALAB. Este enfoque también fomentó un entorno colaborativo e integrador, derribando muros e impulsando el trabajo en equipo interdisciplinar. Se trató de aplicar metodologías de investigación activa y participativa. El objetivo final era generar un impacto social positivo a través de la cocreación, yendo más allá de la expresión artística para catalizar la reflexión, el diálogo y, en última instancia, el cambio social. Los artistas colaboran estrechamente con la comunidad, aprendiendo de sus experiencias, historias y perspectivas. Si a las exposiciones de los artistas y talleres añadimos otras formas de participación, resulta aún más estimulante este proceso ya que los estudiantes que intervienen y colaboran como parte de un aprendizaje experimental fuera del aula, en un entorno de intervención social, abordando la praxis artística como herramienta de mediación cultural y social y trabajando con grupos vulnerables. Se facilita así un aprendizaje integral del alumnado en valores y la reflexión sobre los graves problemas actuales de nuestro mundo.

3. Descripción y contenido

En el webinar (14 de octubre de 2022) participaron diseñadores y artistas presentaron sus trabajos relacionados con la migración, la igualdad de género y el cambio climático. Los estudiantes de UVEG, UNIPA y OPOLE se inspiraron en dichas presentaciones para seguir trabajando en sus propias creaciones en los talleres locales. Los ponentes invitados fueron: Iole Carollo (migración); Hend Ben Mansour (migración); Xavi Calvo (Valencia capital mundial del diseño; cambio climático); Nina Adelajda Olczak (arte sostenible). Workshops en las tres sedes. El primero en OPOLE, los alumnos trabajaron sobre arte sostenible con la participación de la artista invitada Nina Adelajda Olczak. En la UVEG, sus alumnos trabajaron sobre feminismo con la participación de la artista invitada Andrea Restrepo Hernández. UNIPA, los estudiantes trabajan sobre migración con la participación de la artista invitada Iole Carollo y la estudiante de doctorado invitada Hend Bend Mansour. Los alumnos premiados pudieron viajar a una de las tres universidades para disfrutar de las exposiciones locales se hicieron en las tres sedes del proyecto entre febrero y marzo de 2023 con los resultados de las obras de todos los alumnos participantes.

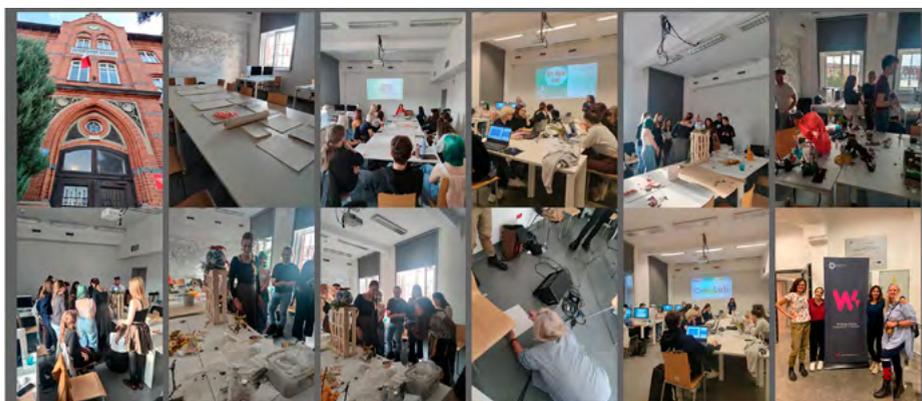


Foto 1. Primer workshop de CREALAB, OPOLE.



Foto 2. Fotografía del workshop de CREALAB, València.

4. Conclusiones

El CREALAB abordó los ODS a través de la colaboración y la creatividad, especialmente entre el mundo académico y los agentes no académicos. Los resultados del taller mostraron cómo la creatividad y la participación son necesarias para desarrollar acciones artísticas y creativas que ayuden a cuestionar nuestros enfoques tradicionales sobre problemas urgentes como el género, la migración y el cambio climático. A través de este piloto pudimos explorar esta relación con industrias creativas, instituciones de patrimonio cultural y universidades.

Referencias

- ALBA PAGÁN, Ester. “La mediación cultural desde la perspectiva de la N. H. del A. in: B. C. C. J. (coords.). TEXTOS PERMEABLES: sobre mediación, prácticas artísticas e instituciones culturales. #0. *Textos Permeables*, 17, 2020
- ANDREA RESTREPO. *Andrea Restrepo*. <<https://andrestrepoh.com/>> (Consultado el 10-2-2024)
- CORNISH, Flora et al. Participatory action research. *Nature Reviews Methods Primers*, 3(1), 34, <https://doi.org/10.1038/s43586-023-00214-1>
- EUROPEAN COMISION. *Unlocking the Potential of Cultural and Creative Industries, Green Paper*. <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1cb6f484-074b-4913-87b3-344ccf020eef/language-en> (Consultado el 23-5-2023)
- IOLE CAROLLO. *Iole Carollo*. <<https://iolandacarollo.com/>> (Consultado el 10-5-2023)
- NINA ADELAJDA. *Nina Adelajda*. < <https://ninaadelajda.com/>> (Consultado el 10-5-2023)
- NOONAN, Caitriona. Constructing Creativities: Higher education and the cultural industries workforce. En *The Routledge Companion to the Cultural Industries*. Routledge, 2015. p. 442-451
- ALBA PAGÁN, Ester et al. “From Silk to Digital Technologies: A Gateway to New Opportunities for Creative Industries, Traditional Crafts and Designers. The SILKNOW Case”. *Sustainability*, 12 (19), 8279. <https://doi.org/10.3390/su12198279>
- UNITED NATIONS (2023). *Sustainable Development Goals*. <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/>> (Consultado el 6-5-2023)
- UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. *CREALAB*. <<https://www.uv.es/crealab/>> (Consultado el 6-5-2023)