

# PATRIMONIO CULTURAL:

Ética, capacidades  
y sostenibilidad

Ester Alba Pagán  
Ximo Revert Roldán  
(Coords.)



Universidad  
Internacional  
de Andalucía

ISBN 978-84-7993-417-0 (edición PDF web)

Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9351> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# Museos diocesanos: identidad, memoria y futuro

**Fabio Francesco Grippaldi**

Museo Diocesano Acireale. Sicilia (Italia)

[fabiofrippaldi@gmail.com](mailto:fabiofrippaldi@gmail.com)

Fabio Francesco Grippaldi, historiador del arte y secretario del complejo monumental de la Basílica de San Sebastián, del cual es el curador del Museo de Arte Sacro, también es profesor de historia del arte, literatura e historia en escuelas secundarias. Ha supervisado el montaje de varios museos de arte sacro y ha escrito numerosos ensayos para revistas científicas prestigiosas y catálogos de arte de alcance local, regional y nacional, así como para publicaciones internacionales. Ha publicado varias monografías sobre temas de historia del arte moderno y artes decorativas. Desde 2021, es coordinador regional de la Asociación de Museos Eclesiásticos Italianos (AMEI) por segundo mandato consecutivo. Es miembro de la comisión de museología del ICOM (Consejo Internacional de Museos) y desde febrero de 2022 es miembro del Organismo Regional de Acreditación de Museos para el Sistema Museal Nacional.



## Resumen

La valorización del patrimonio religioso puede convertirse en un momento de crecimiento cultural y oportunidad de desarrollo para la sociedad civil. Los museos diocesanos y, por lo tanto, los bienes culturales eclesiásticos pueden desempeñar un papel de gran importancia en este contexto: pueden ser un medio para la inserción de los jóvenes en el mundo laboral y, aún más, un instrumento para la rehabilitación social. Una nueva forma de economía, capaz de sustituir la lógica del beneficio por la de la belleza, la estética y, por lo tanto, la ética. Ejemplos de esta experiencia son: el proyecto "Puteoli Sacra" en Pozzuoli, que se ocupa de la integración de los jóvenes que han completado o están a punto de completar el período de rehabilitación en centros correccionales para menores y cárceles femeninas, poniéndolos en contacto con los bienes culturales de la Iglesia local. La cooperativa "La Paranza", nacida en la parroquia Madonna della Sanità en Nápoles, cuyos miembros son jóvenes del barrio que han dejado atrás la vida en la calle, la influencia de la Camorra y la criminalidad, y que hoy, en parte, han emprendido un camino de estudios y trabajan dentro de esta realidad, contribuyendo a una mayor recuperación del patrimonio cultural eclesiástico que se encuentra en el mismo barrio. A estas experiencias se suman las de Matera y Noto, cooperativas sociales siempre ligadas a la valorización del patrimonio cultural eclesiástico, aprovechando las potencialidades del "Proyecto Policoro", un instrumento promovido por la Conferencia Episcopal Italiana para favorecer la creación de empresas juveniles ligadas a la Iglesia.

## Palabras clave

Museos diocesanos; patrimonio religioso; rehabilitación social; cooperativa social; valorización cultural.

## Abstract

The valorization of religious heritage can become a moment of cultural growth and opportunity for development for civil society. Diocesan museums and, therefore, ecclesiastical cultural assets can play a very important role in this context: they can be a means for the integration of young people into the workforce and, even more so, a tool for social rehabilitation. A new form of economy, capable of replacing the logic of profit with that of beauty, aesthetics, and therefore ethics. Examples of this experience include: the "Puteoli Sacra" project in Pozzuoli, which deals with the integration of young people who have completed or are about to complete the rehabilitation period in juvenile correctional centers and women's prisons, putting them in contact with the cultural assets of the local Church. The "La Paranza" cooperative, born in the Madonna della Sanità parish in Naples, whose members are young people from the neighborhood who have left behind street life, the influence of the Camorra, and crime, and who today, in part, have embarked on a path of studies and work within this reality, contributing to a greater recovery of the ecclesiastical cultural heritage found in the same neighborhood. These experiences are added to those of Matera and Noto, social cooperatives always linked to the valorization of ecclesiastical cultural heritage, taking advantage of the potential of the "Policoro Project," a tool promoted by the Italian Episcopal Conference to promote the creation of youth enterprises linked to the Church.

## Keywords

Diocesan museums; religious heritage; social rehabilitation; social cooperative; cultural valorization.

Los museos diocesanos representan, para las comunidades a las que pertenecen, no solo un espacio expositivo de obras de arte, sino también un lugar donde se experimentan y se tocan de cerca las raíces identitarias de la misma comunidad. No se trata únicamente de una testimonianza artística, como podría hacer cualquier otro museo, sino de contar la parte más íntima de esa comunidad, el sentimiento religioso que anima y caracteriza al pueblo al que el museo se refiere.

La valorización del patrimonio religioso, junto con las tradiciones culturales y las procesiones, puede convertirse en un momento de crecimiento cultural, pero también en una oportunidad de desarrollo para la sociedad civil. Los museos diocesanos y, por lo tanto, los bienes culturales eclesiásticos pueden desempeñar un papel de gran importancia en este contexto. En algunos casos, que aquí examinamos, el patrimonio cultural de la Iglesia puede ser un medio para la inserción de los jóvenes en el mundo laboral y, aún más, un instrumento para la rehabilitación social. Una nueva forma de economía que se nutre de los elementos distintivos de un territorio y que es capaz de poner como vínculo, en alternativa a la lógica de maximización del beneficio, la lógica de la belleza, de la estética y, por lo tanto, de la ética.

El proyecto “Puteoli Sacra” (fot. 1), apoyado por la diócesis de Pozzuoli, es promovido por una fundación que se ocupa de la integración de los jóvenes que han completado o están a punto de completar el período de rehabilitación en centros correccionales para menores y cárceles femeninas. Estos jóvenes acompañan a los visitantes en el descubrimiento del patrimonio sagrado de Pozzuoli, que incluye la catedral con las obras de Artemisia Gentileschi y el museo de arte sacro adyacente, así como todas las bellezas artísticas y arquitectónicas del “rione terra”, el núcleo más antiguo de la ciudad de Pozzuoli. El arte se convierte, por lo tanto, en vehículo para un camino de inclusión, ofreciendo una oportunidad real de redención social, renacimiento y crecimiento, y “rompiendo las cadenas, que representan los prejuicios, las soledades y las marginalidades”<sup>1</sup>.

Otro ejemplo admirable de recuperación del patrimonio artístico, pero al mismo tiempo de recuperación social y oportunidades de rehabilitación

1. NICOLETTI, Nicola. “Puteoli Sacra, i tesori sacri del Rione Terra riaprono grazie a giovani ex detenuti”. In: <https://www.famigliacristiana.it/articolo/puteoli-sacra-i-tesori-sacri-del-rione-terra-riaprono-grazie-a-giovani-ex-detenuti.aspx> (20-06-2023).



Foto 1.

y educación para jóvenes en situaciones difíciles, es la experiencia nacida en Nápoles en 2006 con la cooperativa “La Paranza”. Este proyecto surgió como parte de un programa más amplio de recuperación promovido por la parroquia Madonna della Sanità, en el degradado barrio homónimo de Nápoles, y por el párroco Don Antonio Loffredo. La pequeña cooperativa comenzó recuperando lugares simbólicos de Nápoles relacionados con la religión, como las catacumbas de San Gaudioso (fot. 2) y posteriormente las de San Gennaro (fot. 3), obteniendo en pocos años un crecimiento exponencial en el número de visitantes. Los miembros de la cooperativa son jóvenes del barrio que han dejado atrás la vida en la calle, la influencia de la Camorra y la criminalidad, y que hoy, en parte, han emprendido un camino de estudios y trabajan dentro de esta realidad, contribuyendo a una mayor recuperación del patrimonio cultural eclesiástico que se encuentra en el mismo barrio. Inspirados por la belleza, los jóvenes del barrio Sanità descubrieron que gracias al patrimonio cultural y a la disponibilidad de la Iglesia local, era posible encontrar un camino alternativo para sus vida<sup>2</sup>.

2. NOCCHETTI, Chiara. *Vico Esclamativo*. Napoli: Edizioni San Gennaro. 2019.



Foto 2.



Foto 3.



Foto 4.

Como es fácil entender, los dos proyectos de Nápoles y Pozzuoli tienen como objetivo específico no solo la recuperación del patrimonio artístico relacionado con las diócesis, que como hemos dicho es fuertemente identitario para las comunidades a las que pertenecen, sino que el objetivo principal es la recuperación social de los jóvenes a través del arte sacro, valorizando los caminos sagrados, los museos diocesanos y los bienes culturales de la Iglesia. Esta es una ruta no solo viable, sino que ha dado frutos increíbles.

Experiencias diferentes son las de Matera y Noto, que realizan un proyecto, también en este caso de amplio alcance, consistente en la formación

de cooperativas sociales surgidas de la visión futurista de las Diócesis de referencia y aprovechando las potencialidades del llamado “Proyecto Policoro”, un instrumento promovido por la Conferencia Episcopal Italiana para favorecer la creación de empresas juveniles vinculadas a la Iglesia<sup>3</sup>. Los jóvenes de la cooperativa “Oltrelarte” de Matera acompañan a los visitantes en la visita a la catedral y al museo diocesano, para luego recorrer el circuito de las antiguas iglesias rupestres que pueblan la ciudad de los “sassi” (fot. 4). Ya desde el nombre de la cooperativa queda clara la misión, precisamente la de ir más allá del arte, devolviendo ese valor profundamente espiritual que el patrimonio cultural eclesiástico posee, acogiendo al turista haciéndole vivir una experiencia de Iglesia ligada al territorio y a la importante historia religiosa de la ciudad de Matera, poniendo en el centro al hombre y la valorización de su experiencia vivida<sup>4</sup>.

Por otro lado, la experiencia itinerante que ofrecen los jóvenes de la Cooperativa Oqdany de Noto tiene como objetivo dar a conocer la historia que ha marcado la ciudad siciliana destruida por el terremoto de 1693, pasando del sitio de la ciudad abandonada a la renacida con el aspecto barroco posterior al sismo. Un itinerario de maravillas a través de iglesias, conventos y palacios nobiliarios ricamente decorados, contado también a través de los objetos expuestos en el incipiente museo diocesano.

Estos son solo algunos ejemplos de cómo el patrimonio cultural de la iglesia, especialmente en los museos diocesanos, puede ser contado a todos para poder vivir una experiencia sobre la comunidad y las raíces religiosas que han moldeado su cultura y su identidad. Estas experiencias son continuamente promovidas por las diócesis y hoy también se benefician de una herramienta adicional: los Parques Culturales Eclesiásticos<sup>5</sup>, realidades nacidas para coordinar y poner en red expresiones diversas entre sí, pero que colaboran juntas con el fin de dar el justo valor a los bienes culturales de

3. CASILE, Angelo. “Il progetto Policoro, speranza del sud per il Paese”. In: <https://web.archive.org/web/20141023064023/http://www.progettopolicoro.it/progettopolicoro/allegati/191/Relazione%20Policoro.doc> (21-06-2023).

4. <https://www.oltrelartematera.it/oltre-larte> (21-06-2023).

5. RONCALLI, Marco. “Dare un’anima al turismo, nasce la rete dei Parchi Culturali Ecclesiali”. In: <https://www.lastampa.it/vatican-insider/it/2018/01/16/news/dare-un-anima-al-turismo-nasce-la-rete-dei-parchi-culturali-ecclesiali-1.33967615/> (22-06-2023)

la Iglesia. Con la perspectiva de mejorar las prestaciones del individuo y del conjunto en términos de accesibilidad e inclusividad de las experiencias, hacia un turismo que sea “para todos” y que contenga una promesa y un horizonte de sentido para cada uno. Esto debe convertirse en un impulso adicional no solo para la valorización de un territorio, sino para exaltar sus recursos humanos, sus tradiciones y costumbres que lo caracterizan. La revalorización y el fortalecimiento del enorme patrimonio cultural eclesiástico deben convertirse cada vez más en un medio para ofrecer trabajo y estudio, pero sobre todo un instrumento necesario para dar esperanza a numerosos jóvenes, para que puedan utilizar sus habilidades y competencias para cambiar la realidad y colorearla de sueño.

## Bibliografía

NOCCHETTI, Chiara. *Vico Esclamativo*. Napoli: Edizioni San Gennaro. 2019.

## Sitografía

CASILE, Angelo. “Il progetto Policoro, speranza del sud per il Paese”. In: <https://web.archive.org/web/20141023064023/http://www.progettopolicoro.it/progettopolicoro/allegati/191/Relazione%20Policoro.doc>.

NICOLETTI, Nicola. “Puteoli Sacra, i tesori sacri del Rione Terra riaprono grazie a giovani ex detenuti”. In: <https://www.famigliacristiana.it/articolo/puteoli-sacra-i-tesori-sacri-del-rione-terra-riaprono-grazie-a-giovani-ex-detenuti.aspx>.

<https://www.oltreartematera.it/oltre-larte>.

RONCALLI, Marco. “Dare un’anima al turismo, nasce la rete dei Parchi Culturali Ecclesiali”. In: <https://www.lastampa.it/vatican-insider/it/2018/01/16/news/dare-un-anima-al-turismo-nasce-la-rete-dei-parchi-culturali-ecclesiali-1.33967615/> (22-giugno-2023).