

# PATRIMONIO CULTURAL:

Ética, capacidades  
y sostenibilidad

Ester Alba Pagán  
Ximo Revert Roldán  
(Coords.)



Universidad  
Internacional  
de Andalucía

ISBN 978-84-7993-417-0 (edición PDF web)

Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9351> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# Museo y Universidad: Sinergias culturales para alcanzar los ODS a través de las exposiciones

**Manuela García Lirio**

Universidad de Granada  
magali@ugr.es

Dra. Internacional en Historia y Artes por la Universidad de Granada, donde actualmente es investigadora contrata postdoctoral Margarita Salas, realizando una estancia en la Universidad de Málaga, donde participa en varios proyectos de investigación. Con doble formación teórico-práctica, es Licenciada en Bellas Artes y Licenciada en Historia del Arte. Miembro de ICOM, UMAC y CEHA. Profesora invitada Honoraria del programa de Maestría y Doctorado de la Universidad Autónoma de Zacatecas (México).



### Resumen

Museo y Universidad son dos instituciones transformadoras al servicio de la sociedad, comprometidas con el proceso de cambio hacia un futuro más sostenible. La Universidad, generadora de cultura y, el museo, como agente de cambio social y desarrollo, pueden actuar como mediadores de los procesos de desarrollo sostenible a través de la cultura y las exposiciones. El objetivo de esta propuesta es conocer las sinergias culturales mediante las universidades andaluzas y su riqueza patrimonial, analizar qué es lo que se ha hecho en los últimos años, y por otro lado, considerar de qué manera se puede proyectar hacia un futuro.

### Palabras clave

Museo; universidad; exposiciones; Objetivos de Desarrollo Sostenible.

### Abstract

Museum and University are two transformative institutions at the service of society, committed to the process of change towards a more sustainable future. The University, generator of culture, and the museum, as an agent of social change and development, can act as mediators of sustainable development processes through culture and exhibitions. The objective of this proposal is to know the cultural synergies through Andalusian universities and their heritage wealth, to analyze what has been done in recent years, and on the other hand, to consider how it can be projected into the future.

### Keywords

Museum; university; exhibitions; Sustainable Development Goals.

## 1. Introducción

Hablar de museo y universidad supone referirnos a dos instituciones transformadoras al servicio de la sociedad, estrechamente vinculadas con el ámbito educativo. La Universidad, generadora de cultura y depositaria del acervo intelectual se ha convertido en sede patrimonial que alberga desde pequeñas colecciones dependientes a departamentos hasta universidades declaradas patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Junto a la docencia y la investigación, la extensión universitaria adopta un rol esencial para enriquecer la vida académica. Y será en esta área donde las exposiciones se conviertan en una herramienta más de transferencia de conocimiento. Por otro lado, las exposiciones siempre han estado presentes de forma transversal en la historia de los museos. En los últimos años, tanto en el ámbito académico como museístico, han ido cambiando sus lenguajes de comunicación para integrarse en la transformación social, ya que en septiembre de 2015, los 193 países que conforman la Asamblea de Naciones Unidas aprobaron la Agenda 2030, que plantea 17 Objetivos y 169 metas, aunque en su redacción dejaron poco margen para la cultura y el patrimonio como medio humano para alcanzar esos objetivos.

## 2. Objetivos

El estudio de campo se centra en una revisión general del estado de la cuestión, teniendo en cuenta tanto la temática como la producción sostenible. A través de este estudio de campo se pretenden conseguir los siguientes objetivos: Alcanzar el papel de los ODS en la actualidad cultural, conocer la función que desempeña la exposición temporal en los museos y en el contexto académico universitario para alcanzar los ODS, conocer las estrategias de compromiso hacia los ODS por parte de las Universidades y analizar las sinergias planteadas por parte de ambas instituciones culturales y educativas.

### 3. Metodología

La metodología está centrada principalmente en tres líneas estratégicas: conocer qué exposiciones han convertido a la sostenibilidad en el eje central de sus propuestas, analizar cómo se ha trabajado la sostenibilidad mediante la práctica expositiva y por último, comprobar de qué modo puede operacionalizarse como indicador de evaluación cultural de las prácticas museológicas y expositivas.

### 4. Antecedentes

La relación entre museo y universidad desencadenó hace más de trescientos años con la creación de una nueva tipología de museo, conocida como *Museo Universitario*, cuyo origen se remonta a 1683, fecha en la que fue creado el Ashmolean Museum, primer museo universitario a nivel internacional. Esta tipología es avalada por Universeum, la red de museos y colecciones universitarias creada en Europa en el año 2000 y con UMAC, como Comité Internacional de Museos y Colecciones Universitarias de ICOM.

Previo a este trabajo, hemos podido experimentar a través de mi Tesis Doctoral que hay un gran número de ejemplos, tanto de museos como de colecciones universitarias dispersas y desconocidas por todo el país, aunque en esta ocasión tendremos especial consideración en la comunidad autónoma andaluza.

### 5. Resultados

Tras una primera aproximación, hemos de resaltar que todas las universidades andaluzas trabajan de alguna u otra manera diversas estrategias en torno a la sostenibilidad, pero solo algunas de ellas lo hacen a través de las exposiciones.

Las propuestas más interesantes las hemos localizado en la Universidad de Granada con los ejemplos llevados a cabo desde el grupo de investigación *Andalucía-América: patrimonio cultural y artístico* ya que han creado una nueva propuesta metodológica basada en el diseño de exposiciones

virtuales tomando como sede el espacio expositivo del instituto de América de Santa Fé (Granada) tras digitalizar sus espacios con el fin de que sirviera para elaborar una propuesta paralela a la de sus exposiciones tangibles de manera virtual, “aportando un beneficio importante como el carácter pedagógico de la experiencia virtual y su utilización educativa.” (LÓPEZ GUZMÁN, 2023: 183).

También desde la Universidad de Granada se inauguró una exposición en julio de 2022 con motivo de la conmemoración “Horizonte V Centenario” que inició una itinerancia por la Universidad de Almería y a posteriori por las Universidades carolinas como son la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima (Perú).

Por otro lado, a Universidad de Almería inauguraba una exposición en la Biblioteca Nicolás Salmerón, bajo el título *Arte inclusivo y sostenibilidad*, un proyecto con el que se pretende mostrar un acercamiento a los ODS a través de manifestaciones artísticas.

Desde el Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Responsabilidad Social de la Universidad de Jaén también han diseñado propuestas expositivas como *Transformando vidas* y *Por un plan de rescate para las personas y el planeta*. Agua limpia, saneamiento y energía limpia no contaminante, con las que la universidad pretende dar respuesta a la responsabilidad social.

Estos resultados no son más que una breve aproximación al ecosistema expositivo en el ámbito universitario andaluz. Con el avance de esta propuesta, se pretende elaborar una publicación que incluya, por un lado, un “Manual de buenas prácticas para la exposición sostenible” y por otro lado, que incluya todos aquellos ejemplos que se hayan llevado a cabo en las universidades andaluzas durante los últimos años.

## Bibliografía

- EVE MUSEOGRAFÍA. “Guía de desarrollo sostenible: recursos para exposiciones” (en línea). En: <https://evemuseografia.com/2022/06/06/guia-de-desarrollo-sostenible-recursos-para-exposiciones/> (Fecha de consulta: 18-01-2023)
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. “Exposiciones virtuales. Conceptos y propuestas” En: RODRÍGUEZ ORTEGA, N. y SAURET GUERRERO, T. *Sobre museografías y catalogafías imposibles*. Gijón: Trea, 2023, p. 165-183.
- LLEONART GARCÍA, Melani. “La sostenibilidad en el diseño museográfico”. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, 2021, nº 9, p.50-61. <https://doi.org/10.4995/eme.2021.15127>
- MARAÑA, Mairer y REVERT ROLDÁN, Ximo. “Patrimonio cultural y Desarrollo: una mirada a la Agenda 2030 y el rol del patrimonio”. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 2020, nº 21, p. 180-195. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2020.i21.15>