

EXPERIENCIAS  
DESDE BANCO  
DE PROYECTOS  
COLABORATIVOS

# ARTES DE LA COLABORACIÓN

Artes de la colaboración: experiencias desde Banco de Proyectos Colaborativos.  
Santiago Barber Cortés, Amapola López Fernández, Macarena Madero Silva y Lucía Sell Trujillo (Eds).  
Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2024. ISBN: 978-84-7993-422-4.

Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9212> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# **SEVILLA NEGRA.** **LA RUTA DE LA** **MEMORIA INVISIBLE** **NOS LLEVA A LUGARES** **INESPERADOS** **BAKARY DRAME** **Y HASSAN SALL** **(ASOCIACIÓN** **SEVILLA NEGRA)**

En las entrañas del proyecto *Sevilla Negra, La ruta de la memoria invisible nos lleva a lugares inesperados*, nos sumergimos en un viaje lleno de desafíos, adaptaciones y resiliencia. La semilla de esta narrativa se plantó en una discusión inicial, donde los artistas, inicialmente colaboradores, se vieron obligados a abandonar el barco. Esto supuso un quiebre en la estructura planificada, desencadenando una serie de cambios que afectaron a la dinámica del proyecto desde sus cimientos.

## **Cambios en el proyecto: la salida de los artistas**

Las irregularidades surgieron en las funciones y en el peso de cada parte del proyecto, lo que generó tensiones y provocó la marcha de los artistas. Esta repentina transformación dejó al colectivo Sevilla Negra al frente, asumiendo nuevas responsabilidades y adaptándose a un escenario inesperado.

El acceso a los trámites administrativos se convirtió en un laberinto, retrasando el inicio de las actividades hasta mediados de mayo. La primera gran actividad fue la *Ruta Guiada* de la mano de Hassan, un evento trascendental que reveló las huellas olvidadas de la negritud en Sevilla. Aunque el camino estuvo marcado por la ausencia de reconocimientos oficiales del pasado esclavista, el colectivo persistió, dando voz y presencia a una historia que ha sido ignorada intencionalmente.

El 11 de mayo 2023, Sevilla Negra realizó su primera intervención pública, un paseo narrado por las calles de Sevilla desde la perspectiva de personas negras, africanas y afrodescendientes. La iniciativa, parte del programa Banco de Proyectos Colaborativos, busca revelar la historia olvidada de la negritud en Sevilla. Durante el recorrido se destacó la ausencia de conmemoraciones relacionadas con la historia esclavista y racista de la ciudad. Artistas e investigadores propusieron juegos y preguntas, generando una experiencia enriquecedora. La acción pone de relieve la necesidad de reconectar con la verdadera historia y cuestionar las narrativas blanqueadas en la educación, como ejemplifica la respuesta de dos niños respecto a un monumento en el puerto. La iniciativa aborda la falta de reconocimiento histórico y subraya la importancia de diversificar los contenidos educativos para construir una sociedad más justa e inclusiva.

## Presentación de la asociación: superando obstáculos

El siguiente hito fue la presentación de la Asociación Sevilla Negra en junio, ahí el colectivo tuvo que enfrentarse a una serie de obstáculos en la elección de la Junta Directiva. Razones personales y la urgencia del tiempo complicaron el proceso, pero, a pesar de los desafíos, el colectivo logró constituirse formalmente.

El 16 de junio, la Asociación Sevilla Negra realizó su presentación oficial como parte de *La ruta de la memoria invisible nos lleva a lugares inesperados*. Este proyecto, seleccionado en el programa Banco de Proyectos Colaborativos, destaca la creación de una figura jurídica para el colectivo.

Thierno Diallo, presidente de la asociación, resaltó la importancia de este paso para los derechos de las personas negras en Sevilla. Se presentaron los miembros de la Junta Directiva y se denunciaron las barreras racistas que impiden la participación plena de Hassan Sall, fundador de la iniciativa. Hassan Sall compartió los inicios del colectivo, centrado en la creación de una ruta turística por Sevilla para conectar la historia oculta de las personas negras con el presente. Ashley Toledo, conocida como Melaza, destacó la transformación de las personas negras de objetos a sujetos de la vida social y cultural de la ciudad. Los propósitos de la asociación incluyen promover el turismo descolonial, fortalecer redes afro-comunitarias y fomentar producciones culturales. Actividades planeadas abarcan la colaboración con otras entidades, campañas de sensibilización, eventos lúdico-festivos y deportivos, y proyectos de intervención social.

La presentación concluyó con la afirmación de que Sevilla Negra da el primer paso, exponiéndose sin miedo y compartiendo sus conocimientos. En la sesión de preguntas se destacó la dificultad y la necesidad de construir comunidad dada la situación de precariedad y aislamiento de muchos de los socios de la asociación.

## Taller de identificación de apropiación cultural: un diálogo necesario

El mes de septiembre trajo consigo la tercera actividad, un taller para identificar la apropiación cultural, en colaboración con la experta Zareli Gamarra. La complejidad de esta tarea se reflejó en la diversidad de casos presentados: desde la gastronomía hasta proyectos culturales. Los participantes, divididos en grupos según sus intereses, se sumergieron en debates enriquecedores, reflejando disposiciones diversas hacia la deconstrucción de conceptos.

## Página web y resistencia a la colaboración

La presentación de la página web en octubre se convirtió en un desafío adicional. La resistencia y la falta de colaboración de la comunidad negra en Sevilla se manifestaron, pero el colectivo persistió. La web se erigió como una herramienta para mostrar las actividades en curso, desde clubes de lectura hasta recorridos por la ciudad. Esta herramienta se convirtió en un faro para la visibilidad y la resistencia cultural.

## Zarabanda Contemporánea: honrando la resistencia

La quinta actividad, la Zarabanda Contemporánea, surgió como un homenaje a aquellos que resistieron la trata esclavista en Sevilla. Un evento exclusivo para corporalidades racializadas, basado en rituales del siglo XVI, investigados por Melaza, una de las componentes del proyecto. La ceremonia resaltó la conexión ancestral y la necesidad de preservar la memoria. La complejidad de organizar este evento radicó en la conexión entre artistas africanos y caribeños, un puente que requirió esfuerzo y dedicación.

## Conclusiones y miradas al futuro

Esta crónica, que abarca desde discusiones iniciales hasta eventos contemporáneos, refleja el viaje del colectivo Sevilla Negra. A través de desafíos y soluciones, resistencia y adaptación, la Asociación ha dejado una huella importante en la exploración y difusión de la memoria negra en Sevilla. La lucha contra las irregularidades y la búsqueda de la dignidad humana continúan, llamando a la participación activa y la construcción colectiva de la memoria. /

SEVILLA  
NEGRA

Conflicto de los artistas (ofensa)  
Resolución  
Cambio de perspectiva  
Para centrarnos en el desarrollo y expansión de la ruta

5º Honrar la memoria de nuestros ancestros en el río (Guedesquivi (ultra) ? solo la ruta

(Propuestas de 10 Act. por parte de los equipos, que se firme una 5 Act. para el desarrollo y el alcance de los objetivos del proyecto y sobre todo es escalabilidad y la expansión de la ruta.)

Investigadores: Jesus Cusano  
Eduardo Corona

# Colectivo Sevilla Negra

Artistas: Conflictos: - La participación de un miembro y su función en el proyecto  
- El reparto del presupuesto (desequilibrio) (Colectivo vs Artistas)

- Apropiación
- Aprovechamiento
- Privilegio.

Para denunciar este abuso a través de un video para revelar lo que pasó.

- Mediadores (ICAR, Tebeando) → Solución  
Abandono de los Artistas  
↓  
Problemas burocráticos → FICP  
NEC

cambio de los objetivos del proyecto.

## Actividades

1: Ruta: Hassan

2: Asociación Sevilla Negra.

Club Culturales de Sevilla Negra  
(reunir la población negra en Sevilla y hacer participe en la vida socio cultural de Sevilla)

3: Taller Apropiación Cultural.  
- Identifican las diferentes formas de apropiación cultural.

4: Entrega de videos promocional (web) (beharry)

- Video promocional en colaboración con Canal Sur
- Participación de noche en blanco (sem)
- Muchas visitas web
- Para más inf.
- Talleres en colaboración con Academia
- Expansión de la ruta.
- Participación en el curso fónico de la ciudad financiado por la UE
- Cadiz Negra, para los turistas americanos.

Video promo, Omnipos negros de los miembros del colectivo  
Mapa sobre los sitios de la ruta Sevilla Negra para entregar a los turistas o part. como recuerdo.



—  
Zarabanda  
anticolonial

—  
Fotografías: Tekeando



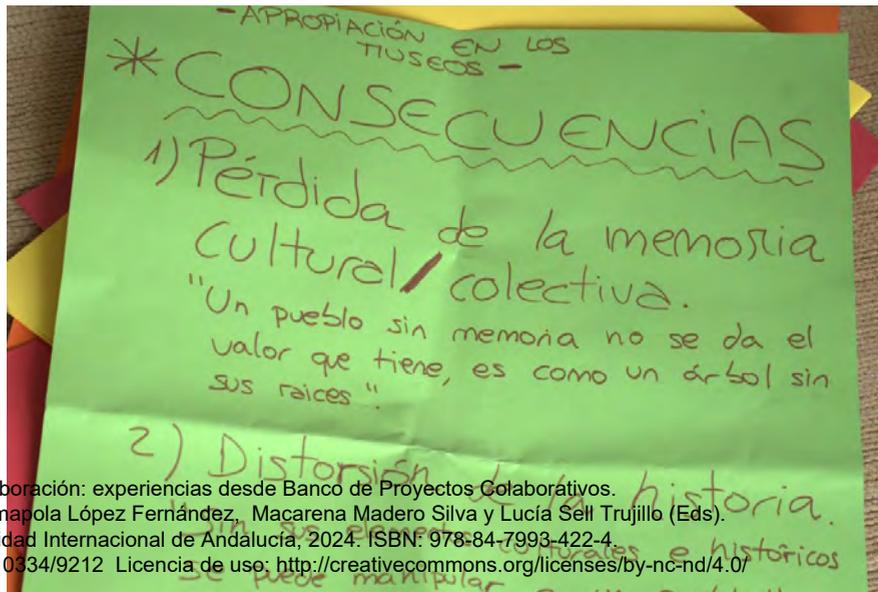
—  
Presentación de  
la Asociación Sevilla Negra  
—

Fotografía: Tekeando



—  
Taller «Identificar  
la apropiación cultural»  
—

Fotografías: Tekeando





Artes de la colaboración: experiencias desde Banco de Proyectos Colaborativos.

Santiago Barber Cortés, Amapola López Fernández, Macarena Madero Silva y Lucía Sell Trujillo (Eds).

Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2024. ISBN: 978-84-7993-422-4.

## Participantes

Bakary Drame, Melaza y Hassan Sall.

En la *Zarabanda anticolonial* (Afroculto en colaboración con Sevilla Negra):  
Leo Aleaga Díaz, Lenin Bladimir Hernández Pérez, Esteban Libindo, Melaza,  
Nery Patterson, Tatiana Sánchez e Yzabelly.

## Colaborador+s

Jesús Cosano, Irene Feria Pardos y Zareli Gamarra.

## Web de referencia

<https://sevilla-negra.com/>

## Redes sociales

[www.instagram.com/sevillanegra](http://www.instagram.com/sevillanegra)



SEVILLA NEGRA PRESENTA:



# IDENTIFICAR LA APROPIACIÓN CULTURAL

## TALLER

01 Qué es el colonialismo simbólico

02 Medios de apropiación cultural

03 Los derechos culturales

AFORO LIMITADO  
PREINSCRIPCIÓN POR WHATSAPP

612468798



07 DE SEPTIEMBRE 2023  
18 HRS  
CALLE BECAS S/N, ESPACIO SANTA CLARA

FUNDEC



CafoSo  
Daniela Niño

icaS

Ayuntamiento de Sevilla  
Asociación de Mujeres  
de Sevilla

NO8DO

# ASOCIACIÓN



# SEVILLA

Presentación de la Asociación  
Espacio Santa Clara

FECHA : 15 DE JUNIO  
HORA : 19H 00  
LUGAR : C. BECAS, S/N

¡No te pierdas esta oportunidad  
para la comunidad  
y afrodescendientes

¡Te esperamos!



FUNDEC icaS

Ayuntamiento de Sevilla  
Asociación de Mujeres  
de Sevilla

Artes de la colaboración: experiencias desde Banco de Proyectos Colaborativos.

Santiago Barber Cortés, Amapola López Fernández, Macarena Madero Silva y Lucía Sell Trujillo (Eds).

Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2024. ISBN: 978-84-7993-422-4.

**ACCIÓN**  
**NEGRA**

Sección sevilla negra en el  
 Santa Clara

Este evento clave  
 negra africana  
 cendiente!

ramos!

NO8DO

CarasSo  
 Daniel & Nina

# Zarabanda

*Afro-ceremonia ancestral  
 para honrar a los antepasados que  
 resistieron la trata esclavista en Sevilla*

**JUEVES 23 NOV 17HS**  
**DEBAJO DEL PUENTE DE TRIANA**

sevilla negra

FVNDEC **icaS** **NO8DO** **CarasSo**  
 JUNTO CREAMOS COMUNIDAD. Asociación de Danza de Sevilla Danza de Sevilla

El evento es abierto al público, pero el centro de la ceremonia es exclusiva para corporalidades racializadas, ya que hace parte de una acción ancestral.

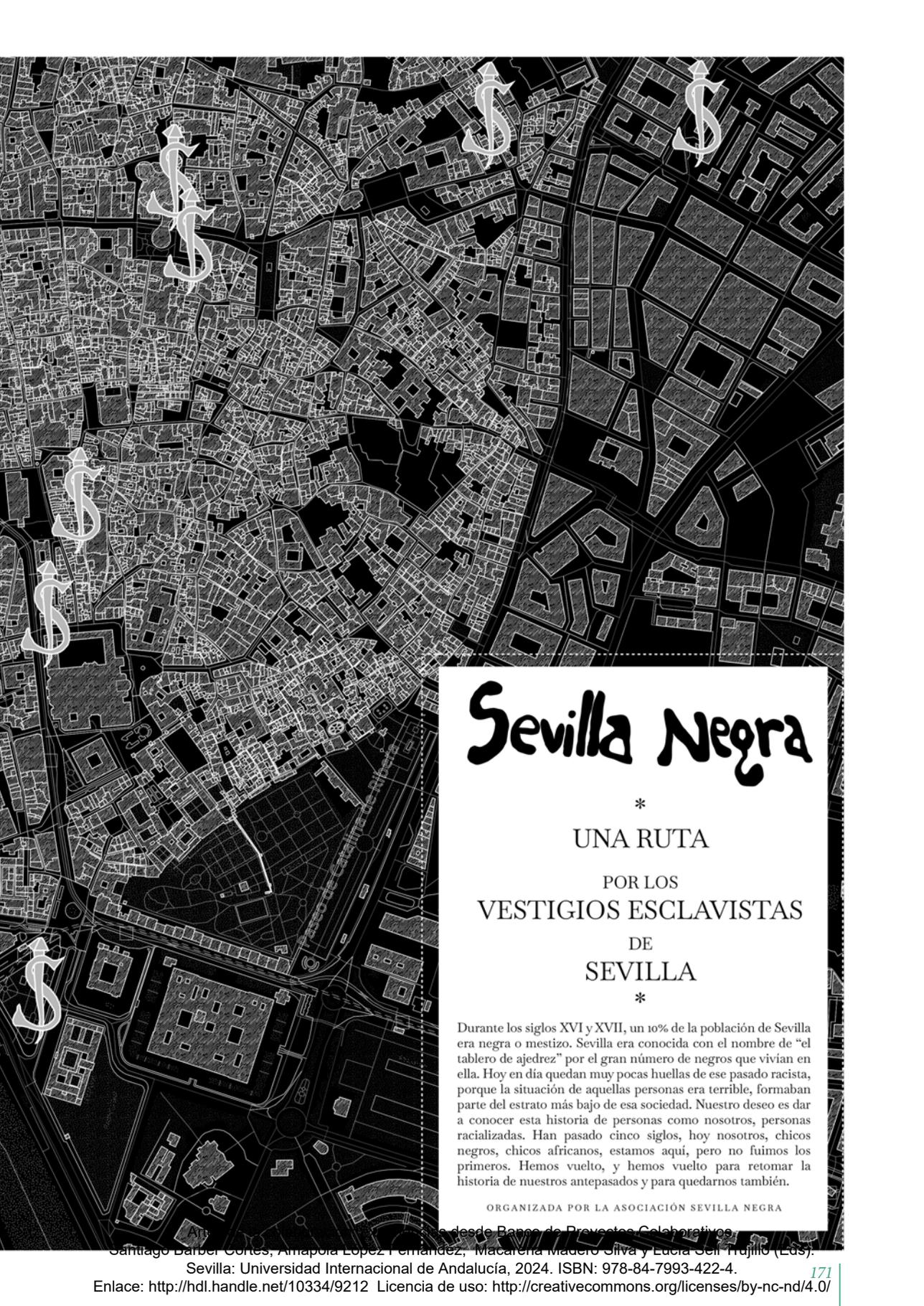


© Copyright 2024 INICIATIVA ASOCIACIÓN SEVILLA NEGRA X IRENE FERIA DISEÑO GRÁFICO

Este libro es una compilación de experiencias desde el Banco de Prácticas de la Universidad de Sevilla, editado por Santiago Barber Cortés, Annapola Lopez Fernandez, Macarena Madero Silva y Lucía Sell Trujillo (Eds).

Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2024. ISBN: 978-84-7993-422-4.

170 Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9212> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



# Sevilla Negra

\*

UNA RUTA

POR LOS

VESTIGIOS ESCLAVISTAS

DE

SEVILLA

\*

Durante los siglos XVI y XVII, un 10% de la población de Sevilla era negra o mestizo. Sevilla era conocida con el nombre de “el tablero de ajedrez” por el gran número de negros que vivían en ella. Hoy en día quedan muy pocas huellas de ese pasado racista, porque la situación de aquellas personas era terrible, formaban parte del estrato más bajo de esa sociedad. Nuestro deseo es dar a conocer esta historia de personas como nosotros, personas racializadas. Han pasado cinco siglos, hoy nosotros, chicos negros, chicos africanos, estamos aquí, pero no fuimos los primeros. Hemos vuelto, y hemos vuelto para retomar la historia de nuestros antepasados y para quedarnos también.

ORGANIZADA POR LA ASOCIACIÓN SEVILLA NEGRA

Coordinada por la Asociación Sevilla Negra desde Banno de Proyectos Colaborativos.

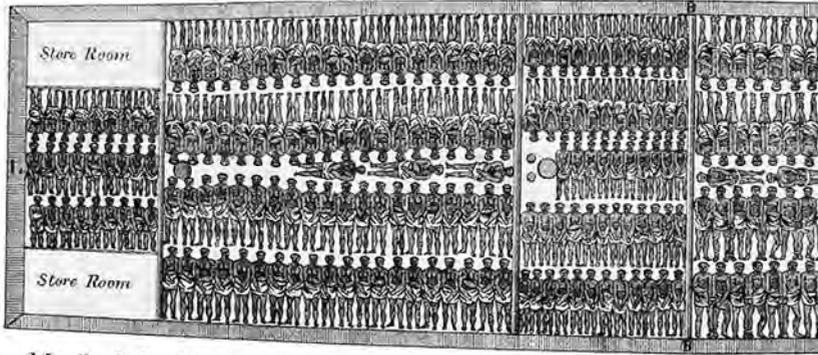
Coordinada por Santiago Barber Cortés, Amapola López Fernández, Macarena Madero Silva y Lucía San Trujillo (Eds).

Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2024. ISBN: 978-84-7993-422-4.

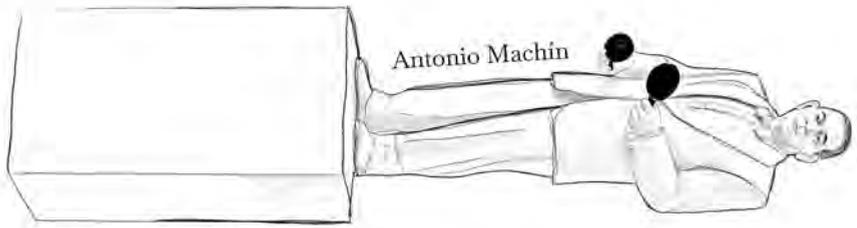
Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9212> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

CONDE NEGRO

Calle del



Muelle de La Mula

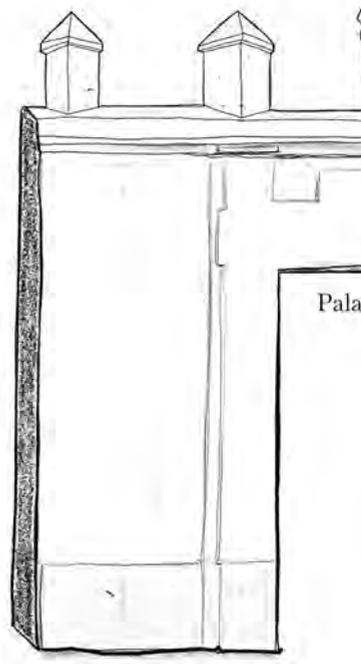


Hermandad de los Negros

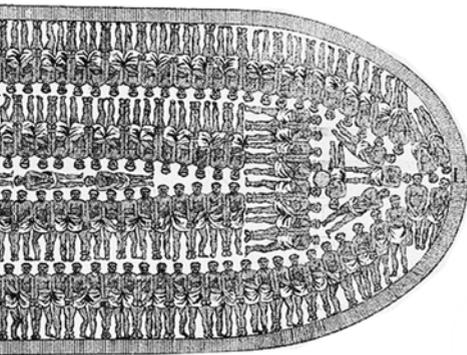


Iglesia de la Enunciación

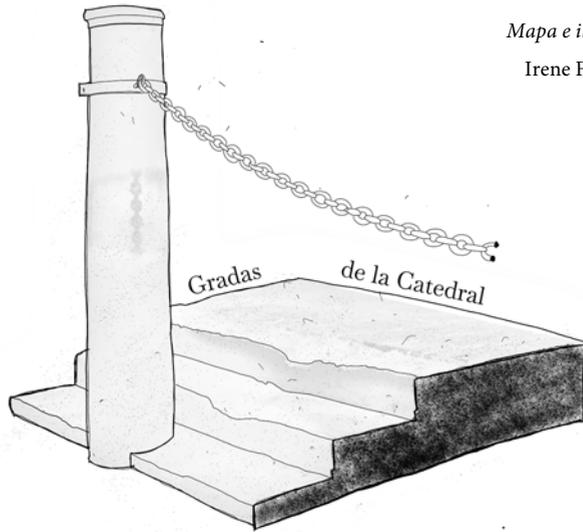
Legenda de San Cosme y San Damian



Palacio



Estiva de un barco esclavista



Café Saimaza



Rinconete y Cortadillo



Plaza de San Francisco

Sevilla Negra