

**EXPERIENCIAS  
DESDE BANCO  
DE PROYECTOS  
COLABORATIVOS**

# ARTES DE LA COLABORACIÓN

Artes de la colaboración: experiencias desde Banco de Proyectos Colaborativos.  
Santiago Barber Cortés, Amapola López Fernández, Macarena Madero Silva y Lucía Sell Trujillo (Eds).  
Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2024. ISBN: 978-84-7993-422-4.  
Enlace: <http://hdl.handle.net/10334/9212> Licencia de uso: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# UN TÍTULO PROVISIONAL PARA UN PLAN B

## AMAPOLA LÓPEZ FERNÁNDEZ

*Artes de la colaboración* era un título provisional para un *plan b*. Esta publicación que a continuación presentamos es un ejemplo de cómo las personas que trabajamos en cultura hemos aprendido a adaptarnos a las condiciones casi siempre adversas en las que desarrollamos nuestro trabajo con creatividad y resiliencia. Aunque esta cuestión no es el motivo principal del acopio de estas páginas, algunas de las causas y consecuencias de las circunstancias en las que se desarrollan procesos de cultura comunitaria se abordan en los distintos textos que componen este trabajo, porque es difícil ignorar el elefante en la habitación.

El *plan a* era completar el itinerario previsto: realizar una segunda edición del programa Banco de Proyectos Colaborativos (BdPC) con la financiación concedida por la Fundación Daniel y Nina Carasso (FdnC) a la asociación Tekeando y el apoyo económico y logístico del Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla (ICAS) –tal como habían acordado estas dos últimas entidades para presentarse en colaboración a la convocatoria Alianzas para una democracia cultural de la FdnC–; y desde ahí seguir extrayendo y compartiendo aprendizajes, continuar afianzando las propuestas metodológicas.

Cuando cambia el gobierno municipal después de las elecciones de mayo de 2023, la primera edición de BdPC está en su ecuador. Los seis proyectos seleccionados en convocatoria pública están funcionando a distintos ritmos y quedan aún algunas cuestiones administrativas y logísticas por resolver, sobre las que la nueva corporación no se pronuncia durante meses. Esta situación provoca, entre otras dificultades, el parón forzoso y el consecuente retraso de algunos de los proyectos. Aunque bastante tarde, llega finalmente por parte del nuevo equipo del ICAS el compromiso de garantizar la ejecución de los seis proyectos en las condiciones previstas en la convocatoria, pero la realización de la segunda edición del programa, cuya convocatoria debe publicarse en noviembre de 2023, sigue discutiéndose. En noviembre, la persona con la que Tekeando está llevando a cabo esta negociación deja el cargo y... silencio administrativo.

Con estos mimbres, Tekeando decide buscar financiación para un posible *plan b*. Un plan que permita, al menos, dejar rastro de lo acontecido en la primera –y presumiblemente única– edición del programa, en caso de que se materialice la temida interrupción del mismo. Con el verano de por medio y un abrupto proceso de consolidación del nuevo equipo municipal de cultura, los meses van

pasando en contra del calendario previsto, por lo que la convocatoria de subvenciones a Industrias Culturales del Ministerio de Cultura parece llegar en un momento oportuno. La concesión de la subvención para la realización del proyecto *Artes de la colaboración*, que incluye esta publicación y la realización de unas jornadas públicas en torno a su contenido, llega cuando aún no se ha resuelto el proceso de negociación con el nuevo ICAS en relación a la continuación del programa BdPC. Sigue sin estar resuelto en el momento en el que escribimos este texto. O no, si entendemos la ausencia de respuesta como una negativa. En cualquier caso, el tiempo toma decisiones por nosotr+s. Los plazos de la financiación de la FdnC para la realización de la segunda convocatoria de BdPC apremian y obligan a establecer un diálogo sobre la reformulación del proyecto inicial. En paralelo, la FdnC se compromete a asignar una financiación adicional para el proyecto *Artes de la colaboración*, entendiendo la necesidad de comunicar los saberes y aprendizajes puestos en circulación, reforzando el sentido de su sistema de distribución de recursos.

Esta es la síntesis de cómo hemos llegado hasta aquí, una explicación de por qué existe *Artes de la colaboración*. Para completar el relato, como cualquier persona que conozca un poco los mimbres de la gestión cultural en estas tierras sabe, habría que añadir meses de incertidumbre, calendarios utópicos mil veces rehechos hasta convertirlos en asfixiantes, tensiones que amenazan los necesarios cuidados entre las personas que hemos contribuido desde distintos lugares o muchas dudas sobre si el voluntarismo y el entusiasmo con el que suplimos la falta de recursos sirven para algo más que apuntalar la precariedad. Aún así, estamos aquí, con conciencia del privilegio que supone haber podido realizar este proyecto, esperanzad+s de que otras personas encuentren entre estos textos hilos de los que tirar que les sugieran nuevos recorridos.

El título lleva adosada una aclaración, *Experiencias desde Banco de Proyectos Colaborativos*, puesto que parte del relato de lo acontecido en este programa y tiene la intención de reunir las experiencias de los proyectos desarrollados, realizar un análisis de los rastros (metodologías, enfoques, dificultades y hallazgos) del hacer artístico situado que cada uno de los proyectos ha atravesado, así como los derivados del trabajo de mediación, activación y evaluación de los equipos acompañantes a dichos proyectos. Sin embargo, esta publicación tiene también aspiración de desbordar su propio marco: contiene las voces de las personas que lo han habitado de distintas maneras, así como de otras cuyas miradas nos parecían particularmente interesantes a la hora de abordar la reflexión sobre los procesos de creación colaborativos. Intenta exploraciones y conexiones con otros casos del ámbito nacional e internacional en los que también se está poniendo el foco en la cultura comunitaria y su relación con el terreno de la nueva institucionalidad. Este último eje es esencial para poner en valor prácticas situadas que inciden en una gestión comunitaria de la cultura transformadora.

En este primer capítulo introductorio, trataremos de situar al lector en el campo de acción, aportando contexto a las reflexiones propuestas tanto por nuestr+s compañer+s del equipo de acompañamiento del programa, como por l+s responsables de los seis proyectos desarrollados. El texto «El programa Banco de Proyectos Colaborativos como desafío, la convocatoria como

testeo y la selección como incomodidad» de Santiago Barber y Macarena Madero es una radiografía de la convocatoria de BdPC con algunas zonas especialmente contrastadas, que nos ayuda a entender su naturaleza y también algunos significados más profundos, sus alcances potenciales, los movimientos que suscita.

El segundo capítulo está dedicado a las metodologías de acompañamiento que se han puesto en funcionamiento durante el programa. En «Maneras de acompañar», Macarena Madero y Santiago Barber desgranán cuál ha sido la propuesta metodológica de BdPC, en qué grado ha sido lo suficientemente porosa para adaptarse y aprender de los acontecimientos, cómo ha sido recibida e interpretada, qué desarrollos podemos relacionar claramente con esta propuesta. Por su parte, Cristina Serván y Lucía Sell hacen lo propio en cuanto a la propuesta de evaluación en «Metodología de evaluación: no querer incomodar, pero acabar metiendo el dedo en el ojo».

Es el turno de los seis proyectos seleccionados en la convocatoria de BdPC y desarrollados durante 2023. Para el tercer capítulo pedimos a los proyectos que se cuenten a sí mismos y el resultado es un conjunto heterogéneo de textos que representa la diversidad existente de propuestas, formas de estar en el mundo y enfoques creativos, acompañados de un conjunto de materiales rescatados de los procesos de trabajo con la intención de ilustrar y enriquecer el relato.

Como acompañantes en la autoevaluación de los proyectos, Lucía Sell y Cristina Serván han sido unas observadoras privilegiadas de estas experiencias diversas. En el texto «Brújula de proyectos colaborativos», que conforma el cuarto capítulo de la publicación, proponen una síntesis de su trabajo de campo, así como del estudio exhaustivo de los materiales recopilados por cada proyecto para su autoevaluación, con vocación de alto en el camino y nunca de final de trayecto.

El quinto capítulo lo componen cinco textos que aportan «Otras miradas, otros marcos, otros territorios», tal como explica el título del mismo. Isabel Ojeda, que como responsable entonces de las políticas municipales de cultura impulsó desde la institución el programa BdPC, reflexiona en «(Hay vida) más allá de la programación cultural» sobre cómo las políticas culturales deben reorientarse para parecerse más a las necesidades y pulsiones de las personas que habitan –y que son– los territorios. En «Promover y afianzar la creación y la investigación artísticas como motor de transformación vital. Una reflexión desde tres espacios de trabajo», Daidee Veloz ahonda en esta reflexión desde su experiencia como gestora cultural en la Universidad Pablo de Olavide y su participación en el comité mixto de selección de la convocatoria de BdPC. Juan Antonio Estrada, que también fue parte del equipo BdPC, propone en «La cuadratura del círculo. Cobertura jurídica de los proyectos en Banco de Proyectos Colaborativos» un relato certero y en primera persona de la situación jurídica a la que se enfrentan este tipo de procesos. Por su parte, Zoe L. Mediero, que participó en el codiseño de la mencionada convocatoria, tiene claro en «¿Cómo y por qué financiar la producción artística comunitaria? Las convocatorias públicas como mecanismos de transformación y reparto» que un futuro más halagüeño para la cultura comunitaria pasa por mejores formas de financiación y reparto de los recursos.

Para cerrar el capítulo, abrimos el foco y nos vamos a Portugal con Hugo Cruz para conocer sus propuestas de aproximación a los procesos que se dan en la intersección entre lo artístico y lo social en el texto «Arte, reinención y futuros».

El capítulo «Anexos» contiene una selección de materiales que nos ha parecido interesante incluir para dar cuenta de la dimensión –no por cantidad, sino por variedad y complejidad– que puede adquirir cualquier proceso de trabajo que pretende ser colaborativo. Algunos de estos materiales han sido aportados por el equipo de acompañamiento, otros completan el relato de los proyectos y aparecen aquí porque por su extensión o formato no han tenido cabida en el tercer capítulo.

Antes de continuar, y en aras de facilitar la lectura, nos parece pertinente incluir aquí una descripción breve del programa BdPC, así como una cronología con los hitos más relevantes. Los detalles se abordan a lo largo de esta publicación, nos limitamos ahora a identificar sus trazos y elementos principales:

—

BdPC es un programa de mediación cultural llevado a cabo en la ciudad de Sevilla por una alianza entre Tekeando y el ICAS entre octubre de 2022 y marzo de 2024. Consiste resumidamente en: (1) codiseñar y abrir una convocatoria pública para seleccionar un máximo de seis proyectos artísticos colaborativos, (2) apoyar el desarrollo de dichos proyectos con recursos económicos y de producción, (3) así como con recursos humanos para el acompañamiento en aspectos como la mediación artística, la evaluación y la comunicación de los mismos, (4) poner en circulación los saberes implicados, promover la mutualización de recursos y compartir aprendizajes.

—

Para su financiación, el ICAS pone a disposición del programa 120.000 € de su presupuesto de actividades, expresamente consignados en el mismo para este fin, que el comité mixto de selección de la convocatoria decide distribuir a partes iguales entre los seis proyectos seleccionados. Las necesidades de producción técnica de los proyectos son cubiertas por la empresa con la que el ICAS tiene contratados estos servicios. Se facilitan también desde la institución el uso de equipamientos municipales y los permisos para realizar actividades en el espacio público. Los recursos humanos (y el conocimiento) necesarios para el acompañamiento los proporciona Tekeando, a cargo de la financiación otorgada por la FdnC, que también contempla una pequeña bolsa para otro tipo de gastos como dietas, viajes o materiales de difusión.

## Breve cronología

—

Antecedentes. Entre 2017 y 2022, el ICAS organiza tres ediciones del programa Banco de Proyectos. En junio de 2020, Tekeando, con el ICAS como institución colaboradora, se presenta por primera vez a la convocatoria Alianzas para una democracia cultural de la FdnC con un proyecto,

*El Departamento de artes y oficios aplicados a la ciudad*, que no resulta seleccionado. A pesar de ello, el ICAS sigue interesado en esta línea de trabajo y financia una parte del proyecto durante 2020 y 2021.

—  
Tekeando, de nuevo en colaboración con el ICAS, presenta en junio de 2022 otra propuesta a la citada convocatoria de la FdnC, *Banco de Proyectos Colaborativos*, que resulta seleccionada.

—  
El codiseño de la convocatoria de BdPC tiene lugar entre septiembre y octubre de 2022.

—  
El 13 de octubre de 2022 se presentan públicamente el programa y el marco preliminar de la convocatoria en la Fábrica de Artillería.

—  
Entre el 20 y el 25 de octubre de 2022 se ponen en marcha en Factoría Cultural tres espacios formativos sobre temas relacionados con la convocatoria.

—  
La convocatoria permanece abierta para la presentación de proyectos entre el 31 de octubre y el 9 de diciembre de 2022.

—  
La oficina de atención y resolución de dudas se abre al público en el Espacio Santa Clara los días 14 y 21 de noviembre de 2023.

—  
Los días 26 y 30 de enero de 2023 tienen lugar las dos sesiones de deliberación conjunta del comité mixto de selección.

—  
El 3 de febrero de 2023 se publica la resolución de la convocatoria.

—  
Los proyectos seleccionados desarrollan sus procesos y actividades entre febrero de 2023 y marzo de 2024.

—  
Entre otros encuentros y sesiones de trabajo y/o acompañamiento individuales y colectivas destacamos las siguientes:

-  
3 y 4 de marzo de 2023, Espacio Santa Clara: seminario de arranque, primera sesión de trabajo colectiva con los integrantes de todos los proyectos.

-  
21 de octubre de 2023, Gallo Rojo: sesión colectiva de trabajo con todos los proyectos centrada en la evaluación.

-  
12 de junio de 2024, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla: presentación de la publicación *Artes de la colaboración. Experiencias desde Banco de Proyectos Colaborativos* con la participación de todos los proyectos.

Debería terminar diciendo que la realización de esta publicación no habría sido posible sin la contribución de todas las personas que generosamente han dedicado su tiempo y entregado su talento, aunque podría considerarse también una obviedad innecesaria tratando el tema que trata. La lógica de cuidados que hemos deseado que impregnara este equipo de trabajo –que se configura para BdPC y se transforma después para este proyecto– y que guiará cada parte del proceso, nos dice que no hay que dar nada por sentado, que con el cariño siempre es mejor pasarse. Sin necesidad de cálculos economicistas, creo que no exageramos al decir que tenemos la certeza de haber aprendido mucho más de lo aportado y que nos sentimos muy afortunadas por haber tenido el privilegio de compartir este viaje con personas maravillosas que ponen su tiempo y energía al servicio de lo común. Sabemos que a muchas de ellas nos las seguiremos encontrando en el camino y a todas, sin excepción, les deseamos lo mejor. /