



Universidad
Internacional
de Andalucía

TÍTULO

EL TEATRO EN LA ENSEÑANZA
UN ANÁLISIS DESDE EL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES DE
CIENCIAS SOCIALES

AUTORA

Yiselis Giro Olivera

	Esta edición electrónica ha sido realizada en 2025
Director	Dr. Emilio José Delgado Algarra
Instituciones	Universidad Internacional de Andalucía; Universidad de Huelva
Curso	<i>Máster Universitario en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas (2023/24)</i>
©	Yiselis Giro Olivera
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2024



Universidad
Internacional
de Andalucía



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

**MÁSTER OFICIAL INTERUNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN LA
ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES,
SOCIALES Y MATEMÁTICAS**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

**EL TEATRO EN LA ENSEÑANZA: UN ANÁLISIS DESDE EL CONOCIMIENTO DE
LOS DOCENTES DE CIENCIAS SOCIALES**

Presentado por la Licenciada Yiselis Giro Olivera

Bajo la dirección del Doctor Emilio José Delgado Algarra

Huelva 2024

“Las investigaciones no pueden detenerse, siempre debemos estudiar cómo el entendimiento de un nuevo conocimiento abre la mente a nuevas posibilidades”

_____Jean Piaget

A mi familia y esposo, por ayudarme a perseguir mis sueños.

ÍNDICE

1. Introducción General.....	5
2. Artículo	6
2.1 Introducción	7
2.2 Marco Teórico.....	8
2.3 Marco Metodológico.....	11
2.4 Resultados alcanzados en el “Focus Group”	14
2.5 Discusión y conclusiones.....	16
2.6 Referencias.....	18
3. Anexos.....	20
4. Conclusión general.....	50

Introducción General

La integración del teatro en el aula ha cobrado una relevancia significativa en el ámbito educativo contemporáneo, marcando una transición desde enfoques tradicionales hacia métodos más dinámicos y participativos. Por consiguiente, el teatro como herramienta pedagógica, no solo ofrece un espacio para la expresión artística, sino que también se erige como un recurso valioso para potenciar el aprendizaje en diversas disciplinas, incluyendo las ciencias sociales (Recasens et al. 2022).

En un contexto educativo caracterizado por desafíos constantes, la necesidad de enriquecer las prácticas docentes se vuelve imperativa. Los docentes se encuentran ante el reto de fomentar la participación activa, el pensamiento crítico y la conexión emocional con el contenido curricular, y en especial, los docentes de ciencias sociales se enfrentan al reto de enseñar conceptos, que en ocasiones pueden estar alejados de las experiencias cotidianas del estudiantado, de manera significativa. Por ello, la incorporación del teatro como estrategia pedagógica no solo captura la atención del estudiantado, sino que también les brinda la oportunidad de experimentar de manera práctica y vivencial los temas estudiados.

Esta aproximación lúdica, que se puede usar en prácticas educativas formales y no formales, no solo contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, también fortalece la comprensión conceptual y la retención de información. Además, como bien lo aclara Tejerina (2015), los docentes de ciencias sociales lo pueden utilizar como una herramienta exploratoria para proporcionar al estudiantado conocimientos sobre la realidad y la reflexión de sí mismo, para establecer relaciones interpersonales activas propicias hacia la comunicación; ocasión privilegiada para el trabajo cooperativo, y para el impulso de actitudes morales básicas como el respeto, el diálogo y la participación, con el vínculo de lo cognitivo con lo afectivo, la teoría con la práctica, y lo ético con lo estético, con el fin de fortalecer la relación hombre-sociedad.

En este sentido, la presente investigación se plasma con el presente documento en formato revista, siendo seleccionada para enviar en un futuro cercano este artículo “Education Siglo XXI” y se establece como un paso crucial para explorar y comprender a fondo qué conocen los docentes de ciencias sociales sobre la inclusión del teatro en el aula, y cómo lo utilizan de manera que responda a sus objetivos educativos y a las necesidades del estudiantado, superando obstáculos epistemológicos y metodológicos, con el provecho de las oportunidades que este proceso didáctico ofrece en el marco de las ciencias sociales. Para concluir, este estudio aspira a enriquecer los aportes obtenidos en investigaciones científicas que abordan esta línea de investigación, y a ofrecer perspectivas valiosas y recomendaciones prácticas, que posibiliten a los docentes de ciencias sociales optimizar la enseñanza con ayuda del teatro, promoviendo así un entorno educativo enriquecedor adaptado a las demandas de la educación contemporánea.

El teatro en la enseñanza: un análisis desde el conocimiento de los docentes de ciencias sociales

Theater in teaching: an analysis from the knowledge of the social sciences teachers

Resumen

La presente investigación exploratoria busca entender el conocimiento y las prácticas de los docentes de ciencias sociales respecto a la inclusión del teatro en el aula. Utilizando un enfoque metodológico cualitativo, se emplea la técnica del "Focus Group" para recolectar datos mediante imágenes, audios y narrativas los testimonios de los informantes de la investigación. Este método permitió interpretar las percepciones y experiencias de un grupo de docentes sobre la integración del teatro en sus prácticas educativas. Los resultados indican que los docentes valoran significativamente el teatro por su capacidad de hacer el aprendizaje más interactivo y emocionalmente resonante, facilitando una comprensión más profunda de los contenidos y promoviendo habilidades críticas y sociales. Sin embargo, se identificaron desafíos importantes, como la falta de tiempo, recursos y formación específica, que complican la inclusión de las actividades teatrales en los escenarios educativos. Finalmente, se establecen recomendaciones prácticas para abordar los problemas identificados, adoptando una perspectiva internacional que incluye puntos de vista de países de Latinoamérica y Europa.

Palabras clave

teatro; enseñanza; ciencias sociales; docentes

Abstract

The present exploratory research aims to understand the knowledge and practices of social studies teachers regarding the inclusion of theater in the classroom. Using a qualitative methodological approach, the "Focus Group" technique is employed to collect data through images, audio recordings, and narratives from the testimonies of the research informants. This method allowed for the interpretation of the perceptions and experiences of a group of teachers concerning the integration of theater into their educational practices. The results indicate that teachers significantly value theater for its ability to make learning more interactive and emotionally resonant, facilitating a deeper understanding of content and promoting critical and social skills. However, significant challenges were identified, such as the lack of time, resources, and specific training, which complicate the inclusion of theatrical activities in educational settings. Finally, practical recommendations are provided to address the identified issues, adopting an international perspective that includes viewpoints from Latin American and European countries.

Key words

theater; teaching; social sciences; teachers

Résumé

La présente recherche exploratoire vise à comprendre les connaissances et les pratiques des enseignants en sciences sociales concernant l'inclusion du théâtre en classe. En utilisant une

approche méthodologique qualitative, la technique du « Focus Group » est employée pour collecter des données à travers des images, des enregistrements audio et des récits des témoignages des informateurs de la recherche. Cette méthode a permis d'interpréter les perceptions et les expériences d'un groupe d'enseignants sur l'intégration du théâtre dans leurs pratiques éducatives. Les résultats indiquent que les enseignants apprécient significativement le théâtre pour sa capacité à rendre l'apprentissage plus interactif et émotionnellement résonnant, facilitant une compréhension plus profonde des contenus et favorisant des compétences critiques et sociales. Cependant, des défis importants ont été identifiés, tels que le manque de temps, de ressources et de formation spécifique, ce qui complique l'inclusion des activités théâtrales dans les environnements éducatifs. Enfin, des recommandations pratiques sont proposées pour aborder les problèmes identifiés, adoptant une perspective internationale qui inclut des points de vue de pays d'Amérique latine et d'Europe.

Mots-clés

théâtre; enseignement; sciences sociales; enseignants

Introducción

Las artes desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral de los individuos al proporcionarles un espacio de exploración, expresión y comprensión del mundo que les rodea. Ofrecen, además, una rica variedad de medios a través de los cuales las personas pueden interactuar con su entorno y reflexionar sobre su propia experiencia. Dentro de este espectro, el teatro se destaca como una forma de expresión que engloba todas las facetas del arte.

Su uso en la enseñanza va más allá de la simple transmisión de información, ya que permite al estudiantado experimentar y vivenciar los conceptos de una manera práctica y significativa. A través de la interpretación de roles, la recreación de situaciones y el diálogo, se desarrollan habilidades de pensamiento crítico, empatía y comprensión intercultural que son fundamentales para el desarrollo del estudiantado como ciudadanos informados y comprometidos con la sociedad.

En este sentido, los docentes, especialmente los de ciencias sociales tienen la oportunidad de utilizar el teatro como un medio único para abordar diferentes temas de manera vivencial y participativa. Puede explorar el estudio de las sociedades humanas, sus comportamientos, estructuras y cambios a lo largo del tiempo, enriqueciendo así su práctica educativa al fomentar la motivación, los valores y los anhelos de una sociedad en un momento histórico y cultural concreto.

Sin embargo, a pesar de las numerosas iniciativas teatrales diseñadas y los resultados de investigaciones científicas en este ámbito educativo, son pocos los docentes de ciencias sociales que incluyen el teatro en sus actividades, en su mayoría debido al desconocimiento o la falta de práctica. Las razones fundamentales detrás de esta falta de integración es la percepción tradicional de que las ciencias sociales son disciplinas más orientadas hacia la teoría y el análisis, y menos hacia la práctica y la expresión creativa, así como las demandas actuales del currículo y las presiones de tiempo que pueden hacer que los docentes se centren en cubrir contenido específico de manera tradicional, dejando poco espacio para actividades más creativas (Agra, 2007). Ante esta realidad, surge la necesidad de analizar no sólo el papel del teatro en la enseñanza de las ciencias sociales, entendiendo su potencial como herramienta pedagógica para fomentar el

pensamiento crítico, la empatía y la comprensión intercultural en el estudiantado, sino también el conocimiento de los docentes de ciencias sociales en relación con el uso del teatro como recurso educativo, explorando sus percepciones, experiencias y desafíos en este ámbito.

Por estas razones, con el presente trabajo se pretende proporcionar perspectivas y recomendaciones para que los docentes de ciencias sociales puedan mejorar su enseñanza mediante el uso del teatro. Esto contribuirá a crear un entorno educativo más enriquecedor, adaptado a las exigencias de la educación contemporánea y fomentar una cultura escolar que valore la innovación y la experimentación, enriqueciendo la experiencia educativa del estudiantado en el campo de las ciencias sociales.

Marco Teórico

El teatro no sólo se constituye como aquella manifestación con un marcado carácter integrador por tener implícitas las demás artes; lo significativo es que, además de su función artística, adquiere trascendencia en el sistema educativo, lo que ha traído resultados positivos en la labor social y pedagógica. En el campo de la educación, el teatro tiene grandes desafíos con una participación más real y efectiva. Por un lado, es un medio de transmitir cultura, por otro de crearla, no de una manera pasiva, sino vivencial y activa.

Garzón (2010), demuestra que el teatro además de ser una manifestación artística abarcadora también es utilizado como medio o recurso educativo porque cumple múltiples funciones: educativas, ideológicas, cognoscitivas estéticas, entre otras. De acuerdo a las diferentes concepciones, puede informar, instruir, orientar y contribuir al desarrollo de capacidades y habilidades, estimula la actividad creadora y la imaginación, contribuye a la formación de la personalidad, la ideología e incluso a entenderla en un sentido positivo.

Para Ester Trozzo (2020), el teatro no solo implica las habilidades artísticas necesarias para representar escenas, también sirve como una herramienta educativa para fomentar el desarrollo de capacidades y potencialidades, como la cooperación, la escucha activa, el trabajo en equipo, la negociación de ideas, la imaginación autónoma y la conciencia de sí mismo. Es esencial aprovechar las oportunidades que ofrece el arte dramático para educar a las personas, integrándose como una actividad o asignatura que contribuya a una formación integral, permitiendo al estudiantado comprender mejor e interpretar la realidad que le rodea.

Numerosos son los estudios que ofrecen estrategias didácticas innovadoras para usar el teatro en el aula, así como investigaciones científicas de validez diseñadas a nivel internacional sobre la importancia de incluir el teatro en la práctica docente. La amplia evidencia acumulada demuestra que varios saberes científicos han analizado el impacto del teatro en el aprendizaje y su uso por parte de los docentes, concluyendo que consistentemente, el teatro puede mejorar la comprensión de conceptos, promover el pensamiento crítico y creativo, y aumentar la motivación y el compromiso del estudiantado con el contenido académico, además la presencia de resultados empíricos, revisiones de literatura y análisis teóricos de artículos científicos respaldan la importancia del teatro en la práctica docente.

En este sentido, resalta el estudio de Pareja-Olcina (2021), cuando aporta resultados recomendables con la creación de una obra de teatro juvenil (Relacionados) acorde con los intereses de sus estudiantes, donde suscitan un debate sobre las relaciones de pareja.

Consecuentemente, Barrientos & Cadavid (2023), en su investigación sobre el aprendizaje, identidad y convivio: significados construidos por estudiantes de una experiencia de teatro aplicado a la educación, los resultados permitieron reflexionar sobre la experiencia humana y que el teatro aplicado se constituye como un lugar para la autoconstrucción del sujeto mediante la experiencia del estudiantado.

Igualmente, se cuenta con la iniciativa de García-Muñoz (2023), la cual diseña una propuesta didáctica teatral basada en el factor socioafectivo—traumas y estados de ansiedad— en el estudio ELE por parte de inmigrantes y refugiados y los diferentes shocks sufridos —lingüístico y cultural. En sus resultados proporcionó herramientas necesarias para crear relaciones interpersonales y para ayudar a sus participantes a superar los diferentes duelos y procesos psicológicos que estaban atravesando.

Son muchas las contribuciones de investigadores noveles y establecidos que han proporcionado una serie de ejercicios teatrales que pueden ser adaptados y aplicados en las clases de ciencias sociales según las competencias u objetivos del currículo de estudio y los diferentes niveles educativos al cual va dirigido. En este sentido, se puede utilizar la dramatización de eventos para comprender mejor un contexto histórico y las experiencias de las personas de una época en específico. También el role-playing permite asumir roles de diferentes personajes y explorar varias perspectivas. El uso del teatro-foro permite al estudiantado participar en la representación de situaciones y a intervenir sugiriendo soluciones alternativas, fomentando el diálogo y la búsqueda de soluciones colaborativas. Por otro lado, usar en clases la improvisación promueve la creatividad, la espontaneidad y la colaboración. Igualmente, apoyarse del teatro-documental se da voz a aquellos estudiantes, que a menudo, son marginados o ignorados ya que deben investigar y recopilar testimonios reales de personas que han experimentado ciertos problemas sociales o eventos históricos, y posteriormente, utilizar estos testimonios como base para crear una obra teatral que refleje estas experiencias, de manera que todos colaboren sin exclusión (Rojas & González, 2016).

A tal efecto, cuando se refieren a los conocimientos sobre el teatro en la práctica docente, se les atribuye la mayor responsabilidad a las ciencias sociales ya que, como áreas del conocimiento centrada en la interacción humana, su análisis holístico y contextual, contemplan el estudio de diversas manifestaciones culturales y sociales. Lo antes mencionado hace que los docentes de ciencias sociales tengan el compromiso de explorar temáticas sociales, reflejar la realidad, analizar las relaciones humanas, promover la participación del estudiantado y utilizar herramientas pedagógicas en la enseñanza de estas disciplinas. En este escenario tan complejo, usar el teatro en las actividades docentes es enriquecer el aprendizaje y promover la reflexión crítica sobre temas socioculturales, por medio de ejercicios o juegos de teatro que permitan al estudiantado explorar, comprender y reflexionar sobre los conceptos y temas estudiados (Blanco, 2016).

La formación del docente de ciencias sociales se basa en un contenido curricular de carácter social, que abarca conocimientos, habilidades y actitudes clave. Este contenido proporciona una estructura para la formación integrada por diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales en sus aspectos geográficos, económicos, sociológicos, históricos y culturales. Este contenido curricular también enfatiza el desarrollo de actitudes como la valoración

de la diversidad cultural y el compromiso con la justicia social fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y motivador (Pagés, 2011).

A nivel mundial, existen marcos curriculares reconocidos que ofrecen una visión integral de la formación docente en ciencias sociales. Estos ofrecen un sello flexible y adaptable a diferentes contextos, centrado en el desarrollo de competencias profesionales como la planificación didáctica, la evaluación y la gestión del aula. Esta formación es influenciada por una variedad de modelos educativos en todo el mundo con sus propias características y enfoques distintivos.

El sistema educativo inglés, por ejemplo, se rige por el National Curriculum (2013). En la formación docente de ciencias sociales se prioriza el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la investigación y el análisis de datos.

En los países árabes, el sistema educativo refleja las particularidades culturales y religiosas de la región. La formación de los docentes de ciencias sociales en estos países puede enfocarse en la enseñanza de la historia y la cultura islámica, así como en la promoción de valores como la solidaridad y la responsabilidad social (UNESCO, 2016).

En países como Japón, Corea del Sur y Singapur, se destaca la importancia del rigor académico y el enfoque en las ciencias y las matemáticas. Sin embargo, la formación del docente de ciencias sociales también incluye aspectos como la educación cívica, la ética y la ciudadanía activa (Suter, Leung, Revina, 2022).

En África, la formación de los docentes de ciencias sociales a menudo se centra en la comprensión de los problemas sociales y políticos que enfrenta el continente, así como en el fomento del pensamiento crítico y la participación ciudadana (ADEA, 2018).

En el contexto europeo, se destacan iniciativas como el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), que promueve la convergencia de los sistemas educativos y la adopción de enfoques centrados en el aprendizaje activo y la enseñanza interdisciplinaria. Los contenidos curriculares para la formación de los docentes de ciencias sociales en Europa suelen incluir aspectos relacionados con la historia, la geografía, la economía, la sociología y la antropología, así como la integración de métodos pedagógicos innovadores y el fomento de la inclusión y la diversidad en el aula (MEC, 2018).

En América Latina, la formación de los docentes de ciencias sociales se ve influenciada por las realidades socioculturales y políticas de la región, así como por las tendencias educativas globales. Los programas educativos en este contexto suelen enfatizar la importancia del análisis crítico de la realidad social, la promoción de la participación ciudadana y el reconocimiento de la diversidad cultural. Además, se observa un interés creciente en la integración del teatro y las artes como herramientas pedagógicas para la enseñanza de las ciencias sociales, con programas curriculares que incluyen asignaturas específicas sobre expresión artística, educación cultural y teatro social (UNESCO, 2016).

Específicamente, el estudio del teatro y las artes desempeñan un papel crucial en la formación de los docentes de ciencias sociales. Estas disciplinas ofrecen herramientas y enfoques pedagógicos innovadores que pueden enriquecer la práctica educativa, permitiendo a los docentes

utilizar métodos creativos para transmitir conceptos y fomentar el aprendizaje activo y significativo. Además, se promueve el desarrollo de habilidades como la capacidad de expresión, la comunicación efectiva y la resolución de problemas. Estas habilidades son cruciales para se pueda interactuar de manera efectiva con el estudiantado, crear un ambiente de aprendizaje colaborativo y facilitar la exploración de temas complejos y multifacéticos (Álvarez & Martín, 2016).

Por otro lado, el estudio del teatro y las artes también contribuye al desarrollo de la sensibilidad cultural y la comprensión intercultural, aspectos esenciales en la formación de ciudadanos globales y críticos. Al explorar diferentes expresiones artísticas y culturales, los docentes pueden promover la apreciación de la diversidad y el respeto por las diferentes formas de vida y pensamiento (Banks & Banks, 2019).

Para los docentes de ciencias sociales es recomendable asumir el rol de líderes facilitadores, guiando a sus estudiantes en el proceso de explorar y aprender conocimientos de otras materias a través del teatro, pero también permitiéndoles tomar la iniciativa y expresarse libremente. Sería importante si se mostraran dispuestos a colaborar con otros docentes, artistas y profesionales para desarrollar actividades y proyectos interdisciplinarios que se integren en el currículo de ciencias sociales, y aunque puedan tener experiencia en el uso del teatro en el aula, también deben estar dispuestos a seguir aprendiendo y perfeccionar sus habilidades mediante la participación en talleres, cursos de capacitación y la colaboración con otros profesionales del campo, para enriquecer la experiencia educativa del estudiantado, de manera que, sus actitudes positivas los contagie y los motive a participar activamente en sus actividades (Cruz et al., 2022).

Por lo antes expuesto, la relación entre el teatro y las ciencias sociales es una intersección rica en posibilidades y oportunidades para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del estudiantado. Los docentes pueden inspirar a sus estudiantes a explorar, comprender y reflexionar sobre los temas sociales de manera creativa y participativa, preparándose para enfrentar los desafíos del mundo en constante cambio en el que vivimos. Ello supone un desafío emocionante y una oportunidad para enriquecer la experiencia del aprendizaje.

Marco Metodológico

Se utiliza una metodología cualitativa arraigada en el paradigma interpretativo ya que con éste el investigador busca interpretar la riqueza y la complejidad de las experiencias individuales y las perspectivas subjetivas de lo analizado. Desde esta perspectiva, se busca explorar y comprender el conocimiento de los docentes de ciencias sociales sobre la inclusión del teatro en el aula y su uso educativo.

La investigación se plantea mediante un estudio exploratorio con ayuda del método de “Focus Group”, pues es una herramienta valiosa para comprender las percepciones y experiencias de un grupo de personas sobre un tema específico, lo que permitirá obtener una comprensión más completa y rica de la situación respetando el desarrollo riguroso de las etapas de investigación, que inician con el planteamiento del problema, y concluyen con la presentación oral y escrita de la investigación (Ivankovich-Guillén & Araya-Quesada, 2011).

Las preguntas científicas que constituyen el eje vertebrador sobre el que se desencadenará la presente investigación son las siguientes: ¿qué conocen los docentes de ciencias sociales sobre

la inclusión del teatro en la práctica docente? y ¿cómo lo utilizan de manera que responda a sus objetivos educativos y a las necesidades del estudiantado?

De estas interrogantes generales se extraen una serie de cuestionamientos específicos que buscan guiar la investigación planteada, en este sentido se pretende profundizar en:

1. ¿En qué medida se conoce y se utiliza el teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales, y cuáles son los enfoques más efectivos?
2. ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes del uso del teatro en la enseñanza de las ciencias sociales, considerando su impacto en el aprendizaje y la experiencia del estudiantado?
3. ¿Qué experiencias y desafíos enfrentan los docentes de ciencias sociales al utilizar el teatro en la práctica educativa, y cómo influyen en su efectividad?
4. ¿Cuáles son los objetivos educativos que se buscan alcanzar al utilizar el teatro en la enseñanza de las ciencias sociales, y cómo se evalúa el logro de estos objetivos?
5. ¿Qué recursos y estrategias son necesarios para implementar el teatro de manera efectiva en el aula de ciencias sociales, y cómo se adaptan a las necesidades del estudiantado y los contenidos curriculares?
6. ¿Cuáles son los aspectos cruciales para un uso efectivo del teatro en la enseñanza de las ciencias sociales, y qué desafíos y oportunidades se presentan para su integración futura en el currículo educativo?

De esta forma, el objetivo general perseguido por la investigación desarrollada consiste en describir cómo se comporta el uso del teatro como recurso educativo desde el conocimiento del docente de ciencias sociales, explorando sus percepciones, experiencias y desafíos en este ámbito. Para ello, se diseñan objetivos específicos encargados de:

1. Describir el conocimiento, percepciones y experiencias de los docentes de ciencias sociales en el uso del teatro como herramienta didáctica.
2. Identificar los objetivos educativos perseguidos y las estrategias más utilizadas por los docentes al integrar el teatro en la enseñanza de ciencias sociales.
3. Definir el papel del docente en la facilitación del aprendizaje mediante el teatro, así como los recursos utilizados para su implementación.
4. Delimitar las contribuciones y desafíos del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales.
5. Identificar los contenidos y áreas temáticas de ciencias sociales que son más susceptibles de ser abordados a través del teatro.
6. Formular recomendaciones para la formación docente en la utilización efectiva del teatro como recurso educativo en el ámbito de las ciencias sociales.

Para crear la estructura de la indagación, se asumió la propuesta de Hancock & Algozzine (2006), sobre las distintas fases de investigación que tratan de responder a las siguientes cuestiones: ¿qué queremos investigar? ¿a quién queremos estudiar? ¿cómo recoger la información? ¿cómo queremos investigarlo? ¿cómo analizar la información? ¿con quién y cómo compartir nuestros descubrimientos?

Estructuración del problema de investigación

El problema de investigación se estableció a partir del conocimiento de los problemas principales extraídos de investigaciones previas sobre el tema indagado presentado en el marco teórico y condujo a la delimitación de las preguntas científicas y los objetivos asociados a la investigación.

Se seleccionó el enfoque cualitativo para explorar las percepciones, experiencias y significados que los docentes de ciencias sociales le atribuyen al uso del teatro en la enseñanza, identificando patrones y regularidades que permitan mostrar resultados pertinentes y recomendar posibles alternativas para mejorar la práctica educativa.

Caracterización de los informantes del estudio

El análisis se centra en los docentes de ciencias sociales, de manera que faciliten todos sus conocimientos sobre la inclusión del teatro en su actividad educativa. Se seleccionó de manera intencionada, 9 docentes de ciencias sociales pertenecientes a países de Latinoamérica y Europa (Colombia, Cuba, Italia y España), que integran el Máster Oficial Interuniversitario en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas, en la Universidad de Huelva. Esta diversidad permitirá comprender cómo se abordan las problemáticas educativas en contextos diversos y cómo se adaptan las estrategias pedagógicas a las necesidades locales y culturales.

Instrumento de información y compilación de datos

Se desarrollará la técnica “Focus Group” con el objetivo de obtener una perspectiva amplia y profunda sobre el tema de la investigación sustentado en los objetivos y preguntas científicas de la investigación. Se ha optado esta técnica focalizada pues el moderador se centra y conduce la conversación del grupo, extrayendo las informaciones concretas que se necesitan en la investigación y que facilite el análisis de los datos (Veccia et al., 2009). Para su desarrollo se asumió la estructuración básica que propone Stanica (2019), en su trabajo fin de máster, de manera que se centre en los siguientes puntos:

- ✓ Planteamiento de objetivos
- ✓ Guion de preguntas
- ✓ Determinación del lugar y fecha
- ✓ Pautas del moderador
- ✓ Recopilación, transcripción y análisis de la información
- ✓ Conclusiones

Se pretende cumplir con las siguientes características fundamentadas en la teoría de Medina (2019):

1. Interacción grupal: los participantes interactúan entre sí, lo que permite la generación de discusiones y debates enriquecedores sobre el tema de estudio.
2. Diversidad de perspectivas: al incluir a varios participantes con distintas nacionalidades, se pretende obtener diferentes perspectivas, experiencias y opiniones sobre el tema, lo que enriquecerá el análisis y la comprensión del fenómeno estudiado.
3. Flexibilidad: aunque el moderador guiará la discusión, habrá flexibilidad para que los participantes aborden temas que consideren relevantes, lo que puede llevar a insights inesperados.
4. Uso de preguntas abiertas: se utilizarán preguntas abiertas para fomentar la expresión libre de opiniones y experiencias por parte de los participantes, en lugar de limitarse a respuestas cerradas.
5. Facilitación del moderador: el moderador cualificado facilitará la discusión, asegurándose de que todos los participantes tengan la oportunidad de expresar sus opiniones y de mantener el enfoque en el tema central.

6. Tamaño del grupo: generalmente, los grupos focales tienen entre 6 y 12 participantes, lo que permite una discusión activa sin que sea tan grande como para dificultar la participación de todos. En este sentido, los informantes seleccionados son 9 docentes de ciencias sociales.
7. Duración: la duración del “Focus Group” típicamente dura entre 1 y 2 horas para mantener la atención de los participantes y permitir una discusión profunda, por tanto, el encuentro se ajustará según estos intereses, no obstante, de requerir por los informantes puede extenderse un poco más de manera que sus resultados sean satisfactorios y no se queden incompletos.
8. Análisis cualitativo: los datos recopilados se analizarán cualitativamente para identificar patrones, temas emergentes y perspectivas compartidas o contrastantes entre los participantes. (Ver anexo 1)

Se establece un consentimiento informado para la recogida de información de manera que los analizados participen voluntariamente sin sentir presión en ningún momento y sean ellos quienes autoricen hasta dónde se pueden mostrar las evidencias. En este sentido, el investigador se guiará por los principales retos éticos para desarrollar investigaciones cualitativas como confidencialidad y privacidad, cuidado y bienestar de los participantes, manejo de datos sensibles, así como la equidad y justicia. (Ver anexo 2)

Se llevará a cabo un estudio de análisis interpretativo mediante un diseño exploratorio. Se pretende cumplir con los criterios de calidad y validez aportados por Simon (2004) y concretado por Muñoz-Catalán (2021), de manera que se aborde una temática de impacto científico pertinente en el contexto educativo actual y se ofrezcan nuevos insights sobre el conocimiento analizado. También se desea presentar una argumentación clara respaldada por evidencias empíricas fundamentadas en análisis de datos, que ofrezcan conclusiones significativas y recomendaciones certificadas por investigaciones previas avaladas por la ciencia.

El instrumento desarrollado fue evaluado y validado por expertos en investigación educativa y artística. Éstos aprobaron con sugerencias todos los componentes metodológicos y certificaron las características clave reflejadas. La retroalimentación de los expertos garantizó que el proceso cumpliera con altos estándares de calidad y validez, proporcionando una base sólida para las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Análisis de resultados y conclusiones

Se procederá el análisis de los resultados utilizando el método interpretación de significados, propuesto por Kvale (2006). Este método se centra en la comprensión profunda de las experiencias, percepciones y significados subyacentes en las narrativas de los participantes. Los resultados y conclusiones del estudio se documentarán en un informe final, el cual será entregado a los informantes del estudio y presentado a otros docentes de ciencias sociales u otras disciplinas pertinentes. Estos permitirán proponer recomendaciones prácticas que puedan ayudar a mejorar la práctica educativa por los docentes de ciencias sociales y fomentar una mayor inclusión del teatro en el ámbito escolar.

Resultados alcanzados en el “Focus Group”

Las informaciones recopiladas mediante los testimonios archivados en audio recogieron las concepciones de los informantes sobre la inclusión del teatro en su práctica docente. En este

sentido, se grabaron sus narrativas partiendo de los intercambios en conjunto buscando dar respuesta a las interrogantes planteadas en el “Focus Group”.

Las narrativas coinciden en destacar que el teatro tiene el potencial de transformar el aprendizaje, haciéndolo más interactivo y emocionalmente resonante. Esta metodología no solo facilita una comprensión más profunda de los contenidos, sino que también promueve habilidades críticas y sociales esenciales.

Los docentes resaltaron cómo el teatro puede cambiar la dinámica del aula, haciendo que el aprendizaje sea más participativo y significativo. Justificaron sus testimonios alegando que el estudiantado, a través de actividades teatrales, no solo aprende los contenidos de manera más profunda, sino que también experimenta una conexión emocional con los temas estudiados.

Se concluyó que las estrategias teatrales, como la caracterización y los juegos de roles, permiten al estudiantado ponerse en el lugar de otros, facilitando una comprensión más profunda y una mayor empatía hacia diversos contextos sociales. Los docentes observan en su práctica que sus estudiantes, al involucrarse activamente en estas actividades, desarrollan una mejor comprensión de las dinámicas sociales y culturales, lo que enriquece su aprendizaje y formación personal.

Otro aspecto evidenciado es cómo el teatro fomenta la colaboración y el trabajo en equipo. Al asignar roles específicos y coordinar esfuerzos, el estudiantado aprende a comunicarse efectivamente, resolver problemas de manera creativa y tomar decisiones colectivas. Este enfoque colaborativo no solo mejora sus habilidades sociales, sino que también promueve una cultura de apoyo mutuo y cooperación dentro del aula.

Los informantes apoyaron el planteamiento de que la dramatización de historias de personas afectadas por temas sociales, como la guerra o la injusticia, crea una conexión emocional que hace que estos temas sean más personales y conmovedores. Esta conexión emocional aumenta su interés y motivación, haciendo que los temas sociales sean más relevantes y significativos en su vida diaria. Valoraron también las representaciones teatrales como métodos de evaluación alternativos, y defendieron que ésta permite al estudiantado demostrar su comprensión de manera creativa y expresiva.

Por otro lado, las narrativas destacaron varios desafíos significativos que complican la integración del teatro en la educación. Se concluyó que la falta de tiempo, recursos y formación específica, junto con las diferencias de personalidades y el sentido del ridículo, son barreras que los docentes enfrentan a diario. Estos problemas reflejan preocupaciones comunes documentadas en la literatura académica y resaltan la necesidad de un mayor apoyo institucional.

Se planteó la falta de tiempo como un desafío crítico pues preparar, ensayar y presentar actividades teatrales requiere un compromiso significativo que a menudo no se puede ajustar dentro de los horarios escolares limitados. Esta limitación conlleva a que los docentes opten por métodos más tradicionales y menos participativos.

Se comprobó según los testimonios que la falta de recursos tecnológicos y materiales de apoyo en escuelas de bajo presupuesto, especialmente en zonas rurales, sigue siendo un reto constante. La ausencia de disfraces, teatrinos, títeres y otros materiales limita la facilidad de los

docentes para llevar a cabo actividades teatrales de manera efectiva, reduciendo así el potencial educativo de estas actividades.

También se defendió que la falta de preparación específica en teatro y artes en el currículo de formación docente es una preocupación recurrente. Varios docentes señalaron que, aunque hay intentos de integrar esta formación en América Latina, aún no es suficientemente extensa o accesible para todos y que, en Europa, esta formación no está integrada de manera regular en el currículo de los futuros profesores de ciencias sociales. La falta de estas oportunidades de capacitación limita la capacidad de los docentes para implementar efectivamente actividades teatrales, reduciendo el impacto positivo que estas podrían tener en el aprendizaje del estudiantado.

Por otro lado, se discutió que las diferencias de personalidades entre los estudiantes pueden ser un obstáculo. Algunos estudiantes, especialmente los tímidos o introvertidos, pueden sentirse incómodos participando en actividades teatrales, lo que puede dificultar la implementación inclusiva de estas actividades y limitar la participación de todos.

Asimismo, relució el testimonio sobre la falta de interés general en las asignaturas de ciencias sociales como un desafío significativo. Este desinterés puede hacer que el estudiantado en formación docente no se involucre plenamente en las actividades teatrales, limitando su efectividad como herramienta educativa.

Discusión y conclusiones

En los datos analizados se evidencia no sólo un consenso sólido en cuanto a los beneficios del teatro en el ámbito educativo sino también varias problemáticas de suma importancia que coinciden con hallazgos similares respaldados por las experiencias directas de los docentes en investigaciones académicas u otros espacios de intercambios.

Las narrativas de los docentes destacaron cómo el teatro puede transformar el aprendizaje, haciéndolo más interactivo y emocionalmente resonante. Este hallazgo está en consonancia con estudios recientes por Toivanen et al. (2020), que enfatizan el potencial del teatro para mejorar la comprensión de los contenidos y fomentar habilidades críticas y sociales esenciales. Lo argumentado en la investigación concuerda con los planteamientos de Toivanen pues se apoya la teoría de que el teatro refuerza la observación y facilita una conexión emocional con los temas estudiados.

También se señaló que el teatro fomenta la colaboración y el trabajo en equipo. Esta perspectiva es similar a lo planteado por Mociño & Agrelo-Costas (2023), los que demuestran cómo las actividades teatrales pueden mejorar las habilidades sociales y de comunicación entre el estudiantado. Se comparte el criterio de que la asignación de roles específicos y la coordinación de esfuerzos en proyectos teatrales enseñan a resolver problemas de manera creativa y a tomar decisiones colectivas, promoviendo una cultura de apoyo mutuo y cooperación dentro del aula.

También se comparten criterios que se pueden relacionar con los saberes de Recasens et al. (2022), el cual respalda en sus investigaciones que el teatro puede ser una herramienta poderosa para fomentar la inclusión y la diversidad en el aula. Al integrar tradiciones culturales y utilizar el lenguaje corporal, los docentes pueden hacer que el teatro sea accesible para todos, independientemente de sus antecedentes culturales o lingüísticos.

Por otro lado, se debatió que la dramatización de historias de personas afectadas por temas sociales crea una conexión emocional que hace estos temas más personales y conmovedores. Estos planteamientos se corresponden con los estudios de Armesto (2021), que demuestran cómo el teatro puede hacer que los temas sociales sean más relevantes y significativo. La conexión emocional no solo aumenta la motivación y el interés del estudiantado, sino que también mejora su comprensión y empatía hacia diversas realidades sociales, aspectos de discusión muy detallado en el espacio de intercambio con los docentes de varias nacionalidades y con perspectivas diferentes.

Asimismo, se puede analizar que los desafíos o problemáticas identificadas como la falta de tiempo, recursos y formación específica coinciden con preocupaciones documentadas en la literatura académica u otros espacios de intercambios científicos, donde investigadores, artistas o docentes se han pronunciado en pos de ello. En este sentido, relacionado a las limitantes del tiempo las debilidades defendidas por los informantes se relacionan con lo afirmado González et al. (2024), quien destaca que estas limitaciones pueden llevar a los docentes a optar por métodos de enseñanza más convencionales y menos interactivos. La rigidez del currículo y las presiones para cumplir con estándares de rendimiento académico también contribuyen a esta restricción temporal.

En cuanto a la carencia de recursos tecnológicos y materiales de apoyo, los resultados concuerdan también con lo apoyado por Holovatuck (2017), quien señala que esa situación no solo reduce el potencial educativo del teatro, sino que también afecta la motivación y el compromiso del estudiantado. Por lo que se hace necesario la inversión en recursos adecuados para aprovechar al máximo el potencial educativo del teatro y que las políticas educativas o los organismos gubernamentales prioricen la equidad en la distribución de recursos para que se pueda ayudar a mitigar estas limitantes.

Para finalizar, un aspecto muy importante fue el debate sobre la falta de formación específica en teatro y artes en el currículo de formación docente lo cual es una preocupación recurrente que se defendió en el encuentro con los informantes y que se relaciona con los estudios de Sedano (2017). Esta autora argumenta que la formación en estas áreas debería ser una parte integral del currículo para equipar a los futuros profesores con las habilidades necesarias para utilizar estas metodologías de manera efectiva. Lo anterior planteado está relacionado con las percepciones de los docentes cuando afirmaron que la inclusión de talleres de teatro en la formación docente puede mejorar la presencia y comunicación de los profesores en el aula, preparándolos para interactuar de manera más efectiva y empática con sus estudiantes. Sin embargo, la implementación de estos cambios requiere un compromiso institucional y la reestructuración de los programas de formación docente.

En conclusión, la integración del teatro en la educación se revela como una metodología poderosa que puede transformar el aprendizaje al hacerlo más interactivo, emocionalmente resonante y socialmente relevante. Se coincide en que el teatro facilita una comprensión profunda de los contenidos y promueve habilidades críticas y sociales esenciales, como la empatía, el pensamiento crítico y la creatividad, no obstante, la implementación efectiva del teatro enfrenta desafíos significativos. Estas limitaciones, también documentadas en la literatura académica y defendida por investigadores, artistas y docentes interesados, subrayan la necesidad de un mayor apoyo institucional y la reestructuración de los programas educativos. Invertir en recursos

adecuados y ofrecer formación específica en teatro y artes en los programas de formación docente son pasos cruciales para superar estas barreras.

Con el compromiso institucional adecuado, el teatro puede convertirse en una herramienta educativa transformadora que enriquezca el aprendizaje y fomente una cultura de inclusión y colaboración en el aula. Además, es fundamental destacar el compromiso que debe existir en los docentes de ciencias sociales, quienes juegan un papel clave en la implementación exitosa de estas metodologías. Su dedicación y el entusiasmo no sólo son esenciales para superar los desafíos logísticos y estructurales que implica la integración del teatro en el currículo, sino también son cruciales para crear un ambiente educativo positivo y estimulante.

La capacidad de los docentes para adaptar las actividades teatrales a las diversas necesidades y contextos culturales del estudiantado también demuestra su responsabilidad con la inclusión y la equidad en el aula pues al utilizar el teatro como una herramienta para abordar temas sociales y culturales se alcanza un entorno de aprendizaje que valora y respeta la diversidad, fomentando un sentido de comunidad y pertenencia. Este enfoque inclusivo no solo mejora la comprensión y la empatía hacia diferentes realidades, sino que también prepara al estudiantado para vivir y trabajar en una sociedad multicultural y globalizada.

Referencias

- AGRA, M. (2007). “La educación artística en la escuela”. Editorial Graó. Barcelona. España.
- ÁLVAREZ, P., & MARTÍN, A. (2016). “El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea”. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
[Dialnet-ElTeatroComoHerramientaDidacticaEnLaEnsenanzaDeLaH-5578065.pdf](#)
- ARMESTO, M. (2021). La dramatización. Una herramienta clave para la inteligencia emocional en educación infantil. Universidad de Oviedo. España.
- ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN EN ÁFRICA (ADEA). (2018). “Teacher training in Africa: Challenges and opportunities”.
- BANKS, J. A., & BANKS, C. A. M. (2019). *Multicultural education: Issues and perspectives*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
- BARRIENTOS LEZCANO, S., & CADAVID VALDERRAMA, C.A. (2023). “Aprendizaje, identidad y convivio: significados construidos por estudiantes de una experiencia de teatro aplicado a la educación”. *Psicoespacios*, 17(31).
- BLANCO, A. (2016). “Posibilidades educativas del teatro”. Tesis doctoral Universidade Da Coruña.
[Docencia/TFM/Bibliograf%C3%ADa/BlancoMartinez_Alfredo_TD_2016.pdf'](#)
- COMISIÓN EUROPEA. (2018). “Marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación”. Bruselas: Comisión Europea.
- CRUZ, V & RODRÍGUEZ, A. (2022). “El teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años de edad”. Guayaquil. ULVR.
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5116>
- DEPARTMENT FOR EDUCATION. (2013). “National curriculum in England: Framework document”. London: GOV.UK.
<https://www.gov.uk/government/collections/national-curriculum>.

GARCÍA MUÑOZ, S. (2023). “Dramatización y psicología en la enseñanza ELE a inmigrantes y refugiados”. Universidad Internacional de La Rioja.

GARZÓN, B. (2010). “Líneas para un nuevo teatro escolar”. *Revista de estudios culturales Bordes*. España.

GONZÁLEZ, A., SARANGO, B., & MOROCHO, A. (2024). Desafíos y barreras en la implementación de la educación inclusiva. Caso Ecuador. Reincisol.

HANCOCK D. R., & ALGOZZINE, B. (2006). “Doing Case Study Research: A Practical Guide for Beginning Researchers”. Teachers College Press.

HOLOVATUCK, J. (2017). Teatro Net: las TIC como recurso estratégico, didáctico y estético-expresivo para la enseñanza del teatro. Libros del Balcón. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

IVANKOVICH-GUILLÉN, C., & ARAYA-QUESADA, Y. (2011). “Focus groups: Técnica de investigación cualitativa en investigación de mercados”.

KVALE, S. (2006). “Interviewing between method and craft”. Denmark: Department of Psychology, University of Aarhus.

MEDINA, Z. (2019). “Focus Group como proceso de entrenamiento de coaching empresarial en una empresa de pelotas en Guadalajara, México”. Universidad Autónoma del Estado de México.

MOCIÑO, I., & AGRELO-COSTAS, E. (2023). La dramatización: aprendizajes por competencias a través del diálogo interartístico. Pulso Revista de Educación. Universidad de Vigo.

MUÑOZ-CATALÁN, M. C. (2021). “Reflexiones para una fundamentación del estudio de caso como diseño metodológico en Educación Matemática”.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO). (2016). “Recomendación relativa a la enseñanza y formación técnica y profesional (EFTP)”. ED.2016/WS/11.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245178_spa.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO). (2016). “Education in the Arab States: A review of current situation and challenges”. Beirut: UNESCO Regional Office for Education in the Arab States.

<https://en.unesco.org/sites/default/files/unaress.pdf>.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO). (2016). “La formación docente en América Latina: Retos y perspectivas”. Santiago de Chile: UNESCO Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000257931>.

PAGÉS BLANCH, J. (2011). “¿Qué se necesita saber y saber hacer para enseñar ciencias sociales? la didáctica de las ciencias sociales y la formación de maestros y maestras”. *Edetania*. Estudios y propuestas socioeducativos., (40), 67–81.

[Recuperado a partir de https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/276](https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/276)

PAREJA-OLCINA, M. (2021). “Relacionados. El teatro como herramienta educativa”. *Aula de Encuentro*, volumen 23 (1), Experiencias, pp. 217-240

<http://doi.org/10.25057/21452776.1525/>

PÉREZ, A., BLANCO, R., VASQUEZ, G., MOLINARI, A. & ET AL. (2015). “Formación continua y desarrollo profesional docente”. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI. ISBN: 9789569548024.

www.oei.cl.

RECASENS, L., MARÍN, D., & GABARDA, V. (2022). “El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa”.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/224610/Teatro.pdf?sequence>

ROJAS, P., & GONZÁLEZ, B. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. TALLER DE TEATRO. Protagonistas en el juego*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

SEDANO, A. (2017). El teatro aplicado como campo científico-didáctico en la formación docente. Sistematización teórica y propuesta curricular para el desempeño del profesorado. Universidad de Alcalá. España.

SIMÓN, M. (2004). “Raising Issues of Quality in Mathematics Education Research. Journal for Research in Mathematics Education”, Vol. 35, No. 3.

STANICA, M. (2019). “Niños que influyen en niños: Estudio de caso sobre la influencia de las marcas en las redes sociales en niños de 8 a 12 años”. Tesis de maestría. Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Zaragoza.

<https://zaguan.unizar.es/record/87876/files/TAZ-TFM-2019-1268.pdf>

SUTER, L., LEUNG, F., & REVINA, S. (2022). “Educational Inequality in East Asia: A Review of Research Studies. In International Handbook on Education Development in Asia-Pacific” (pp. 1-28). Springer Nature.

https://doi.org/10.1007/978-981-16-2327-1_14-2.

TEJERINA, I. (2015). *La función del teatro y de la expresión dramática*. Santander, España. Disponible en

<https://www.escuelateatrobarcelona.es/la-funcion-del-teatro-y-de-la-expresion-dramatica/>

TOIVANEN, M., KOMULAINEN, K., & RUISMÄKI, H. (2020). Drama education and improvisation as a resource of teacher student’s creativity. International Conference on Education and Educational Psychology (ICEEPSY 2010). Department of Teacher Education, University of Helsinki, Box 8, 00014 University of Helsinki, Finland.

TROZZO, E. (2020). “Teatro como contenido curricular desde el inicio de la escolaridad formal”. Argentina. Disponible en

www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/

VECCIA, T. & ET AL. (2009). “El grupo focal con niños: aportes a la investigación del maltrato entre pares en contextos escolares”. En: I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Buenos Aires: Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

Anexos

Anexo 1. Focus Group: Conocimiento de los docentes de ciencias sociales sobre la inclusión del teatro en su práctica educativa.

Estimados docentes de ciencias sociales,

El presente “Focus Group” se organiza con el objetivo de explorar y comprender en profundidad el uso del teatro como herramienta didáctica en el ámbito de la enseñanza de ciencias sociales. Reconociendo la importancia del teatro como recurso educativo innovador y dinámico, propongo analizar sus contribuciones, desafíos y potencialidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestras aulas. En este ejercicio busco recopilar sus experiencias, percepciones y conocimientos

relacionados con la integración del teatro en la enseñanza de las ciencias sociales. A través de la interacción grupal, espero generar discusiones enriquecedoras que permitan identificar objetivos educativos, estrategias pedagógicas, desafíos comunes y áreas temáticas susceptibles de ser abordadas mediante esta herramienta.

Entiendo que su participación y diversidad de perspectivas enriquecerán el análisis y la comprensión del fenómeno estudiado. Por tanto, invito a compartir abiertamente sus experiencias, ideas y recomendaciones para mejorar la formación docente en el uso efectivo del teatro como recurso educativo en el contexto de las ciencias sociales. La información recopilada durante este estudio será fundamental para orientar futuras iniciativas de formación docente y promover prácticas pedagógicas innovadoras y efectivas en nuestras instituciones educativas.

Agradezco de antemano su participación y contribución a este ejercicio, que sin duda enriquecerá nuestro entendimiento sobre el potencial del teatro en la enseñanza de ciencias sociales.

¡Comencemos!

Planteamiento de objetivos:

1. Describir el conocimiento, percepciones y experiencias de los docentes de ciencias sociales en el uso del teatro como herramienta didáctica.
2. Identificar los temas educativos perseguidos y las estrategias pedagógicas más utilizadas al integrar el teatro en la enseñanza de ciencias sociales.
3. Definir el papel de los docentes de ciencias sociales en la facilitación del aprendizaje mediante el teatro, así como los recursos utilizados para su implementación.
4. Delimitar las contribuciones y desafíos del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales.
5. Identificar los contenidos y áreas temáticas de ciencias sociales que son más susceptibles de ser abordados a través del teatro.
6. Formular recomendaciones para la formación docente en la utilización efectiva del teatro como recurso educativo en el ámbito de las ciencias sociales.

Guion de Preguntas:

1. ¿Cuál es su experiencia según su práctica docente con el teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales?
2. ¿Qué temas educativos persigue al integrar el teatro en tus clases de ciencias sociales?
3. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más efectivas que ha utilizado para incorporar el teatro en el aula?
4. ¿Qué tipos de actividades relacionadas con el teatro ha encontrado más efectivas para fomentar la reflexión crítica y el análisis de temas sociales en el aula?
5. ¿Cómo cree que el teatro facilita el aprendizaje del estudiantado en ciencias sociales?
6. ¿Qué desafíos ha enfrentado al utilizar el teatro en su enseñanza y cómo los ha superado?
7. ¿Qué contenidos o áreas temáticas de las ciencias sociales considera más adecuados para abordar a través del teatro? ¿Por qué esos y no otros?
8. ¿Qué recomendaciones daría para mejorar la formación docente en el uso del teatro como recurso educativo?

9. ¿Qué estrategias educativas emplea para evaluar el progreso y comprensión del estudiantado cuando se utiliza el teatro como parte del plan de estudios de ciencias sociales?
10. ¿Cómo ha adaptado las actividades teatrales para satisfacer las necesidades de diversidad cultural y lingüística del alumnado en el contexto de las ciencias sociales? Ponga ejemplos.
11. ¿Cómo promueve la colaboración y el trabajo en equipo a través de proyectos teatrales relacionados con conceptos de ciencias sociales?

Lugar y fecha:

Lugar: Universidad de Huelva, Campus El Carmen.

Fecha: miércoles, 15 de mayo del 2024 a las 14:00 pm.

Pautas del moderador:

- ✓ Fomentar la participación activa de todos los miembros del grupo: el moderador se asegurará de que los participantes tengan la oportunidad de contribuir y ser escuchados. Esto implica animar a los miembros más reservados a compartir sus opiniones, así como gestionar el tiempo de habla para evitar que algunos dominen la conversación.
- ✓ Guiar la discusión para asegurar que se aborden todos los objetivos planteados: el moderador tendrá claro cuáles son los objetivos de la discusión y trabajar para mantener la conversación enfocada en esos puntos clave. Esto requiere hacer preguntas específicas, resumir puntos importantes y dirigir la conversación hacia áreas relevantes que aún no se hayan explorado.
- ✓ Promover un ambiente abierto y respetuoso donde los participantes se sientan cómodos compartiendo sus experiencias y opiniones: se busca crear un entorno donde los participantes se sientan seguros expresando sus ideas, incluso si difieren de las de los demás. El moderador ha de fomentar el respeto mutuo y abordar cualquier comportamiento disruptivo o despectivo que pueda surgir.
- ✓ Mantener el enfoque en el tema central y evitar desviaciones irrelevantes: a medida que la discusión avanza, es posible que surjan temas tangenciales o distractores. En este caso, el moderador debe reconocer estos desvíos y redirigir la conversación hacia el tema principal para garantizar que se cumplan los objetivos establecidos.
- ✓ Permitir la flexibilidad para explorar nuevas ideas y perspectivas emergentes: aunque es importante mantener el enfoque en los objetivos predefinidos, el moderador también será receptivo a nuevas ideas y perspectivas que puedan surgir durante la discusión. Esto implica estar abierto a cambios en la agenda y permitir que la conversación evolucione de manera orgánica, siempre y cuando siga siendo relevante para el tema en cuestión.

Recopilación, transcripción y análisis de la información:

Para la recopilación de datos y evidencias, se establecerá un consentimiento informado de manera que los analizados participen voluntariamente sin sentir presión en ningún momento y sean ellos quienes autoricen hasta dónde se pueden mostrar las evidencias. En este sentido, el investigador se guiará por los principales retos éticos para desarrollar investigaciones cualitativas como confidencialidad y privacidad, cuidado y bienestar de los participantes, manejo de datos sensibles, así como la equidad y justicia.

- ✓ Durante la sesión, se registrará en formato de audio e imágenes toda la interacción entre los participantes. Esto incluirá no solo las respuestas a las preguntas planteadas, sino

también cualquier comentario relevante o aportación adicional que surja durante la discusión.

- ✓ Una vez finalizada la sesión, se procederá a transcribir el contenido grabado. Esto implica convertir el audio en texto escrito, lo que facilitará el análisis posterior y permitirá una revisión detallada de las contribuciones de los participantes.
- ✓ Luego de la transcripción, se llevará a cabo un análisis en profundidad de la información recopilada. Este análisis cualitativo se apoyará del método interpretación de significados centrado en identificar patrones, temas emergentes y perspectivas compartidas o contrastantes entre los participantes.
- ✓ Se buscarán similitudes o tendencias en las respuestas de los participantes, así como en las experiencias y opiniones compartidas.
- ✓ Se prestará especial atención a cualquier tema o idea que surja repetidamente durante la discusión, ya que podría indicar áreas de interés o preocupación comunes.
- ✓ Se examinarán las diferentes opiniones y puntos de vista expresados por los participantes, buscando comprender tanto los puntos de acuerdo como las posibles discrepancias.

Conclusiones:

Se creará un informe exhaustivo que documente e interprete todos los hallazgos, conclusiones y recomendaciones derivadas del “Focus Group”. Este informe servirá como un registro formal de los resultados obtenidos durante la sesión y proporcionará una visión completa de las ideas discutidas y los puntos de vista expresados por los participantes, esto incluirá, además, información sobre los temas clave discutidos, las percepciones de los participantes sobre la efectividad del teatro como recurso educativo y cualquier otra observación relevante que surgiera durante la sesión. Asimismo, se pretende que las recomendaciones desarrolladas aborden aspectos como la capacitación específica en técnicas teatrales, el diseño de currículos educativos centrados en el teatro, la integración del teatro en programas de desarrollo profesional continuo, entre otros.

En este sentido, el informe servirá como una herramienta valiosa para los responsables de la toma de decisiones en el ámbito educativo. Proporcionará información sólida y basada en evidencia sobre las percepciones y experiencias de los profesionales de la educación en relación con el uso del teatro en la enseñanza de las ciencias sociales, lo que ayudará a informar políticas y prácticas futuras en este campo, así como al intercambio en diferentes escenarios a través de publicaciones académicas, presentaciones en conferencias, seminarios educativos u otros medios de difusión pertinentes a nivel nacional e internacional.

Informe escrito de los resultados alcanzados:

1. ¿Cuál es su experiencia según su práctica docente con el teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales?

La docente Valeria de Colombia afirmó que para ella el teatro es como una de las herramientas más importantes dentro de su práctica docente porque utiliza mucho los juegos de roles, los títeres y la interpretación de obras, lo cual le ha permitido poner en contexto ciertos contenidos y temáticas educativas que hacen un poco más sencillo el aprendizaje de conocimientos en el estudiantado. Planteó que le gusta mucho porque ellos se sienten inmersos dentro de otra realidad que no es la que ellos tienen normalmente dentro del aula de clases y para ellos es muy significativo.

El docente Manuel de España afirmó que cuando ha trabajado de guía turístico como actividad educativa ha realizado guías caracterizadas del personaje, y como resultado ha observado que el actuar como un personaje histórico implica que las personas se involucren más en lo que se les está explicando porque parece más ameno y además aprenden más.

El docente Jonnathan de España planteó que ha hecho uso de la teatralización para trabajar temas sobre patrimonio natural, representando con sus estudiantes los conflictos hallados en las marismas del Odiel. Estas teatralizaciones se realizaron con la caracterización de la diversidad de animales y plantas encontradas en ese espacio.

La docente Nuria de España afirmó que no ha hecho uso del teatro, pero sí ha representado una simulación en papel sobre temas relacionados a la asignatura de Distribución Comercial. Narró que simulaba una empresa y daba al estudiantado ejemplos de casos prácticos donde debían tomar decisiones empresariales, los costes de transportes, etc.

Los docentes Nicolás de España y Julia de Italia no han utilizado el teatro en sus clases de ciencias sociales.

Interpretación de significados:

El análisis de las experiencias de los docentes revela que el teatro es una herramienta poderosa para la enseñanza de las ciencias sociales, especialmente en términos de inmersión, contextualización y dramatización. Los patrones observados indican que el teatro facilita un aprendizaje más significativo y emocionalmente resonante al permitir al estudiantado explorar realidades alternativas y comprender temas complejos de manera práctica. Sin embargo, también existen contrastes significativos en la adopción y uso del teatro. Mientras algunos docentes han integrado el teatro de manera creativa y efectiva, otros han optado por métodos alternativos como simulaciones en papel o no han utilizado el teatro en absoluto. Esto sugiere que, aunque el teatro tiene un gran potencial, su adopción depende de diversos factores, incluyendo la formación docente, disponibilidad de recursos y la percepción de su relevancia para los objetivos pedagógicos. Para maximizar los beneficios del teatro en la educación, es esencial proporcionar a los docentes la formación y recursos necesarios, así como fomentar una cultura de innovación pedagógica que valore la creatividad y la participación activa del estudiantado. Al hacerlo, se puede ampliar el uso del teatro como una herramienta didáctica efectiva y transformadora en la enseñanza de las ciencias sociales.

Valeria de Colombia: utiliza el teatro de manera extensiva, integrando juegos de roles, títeres y la interpretación de obras para contextualizar contenidos educativos. Esto sugiere que el teatro no solo facilita la comprensión de los temas, sino que también hace que el aprendizaje sea significativo al sumergir al estudiantado en una realidad diferente. Su perspectiva apoya la inmersión en contextos alternativos es vista como una ventaja significativa del uso del teatro, permitiendo conectar emocionalmente con el material.

Manuel de España: emplea la caracterización de personajes históricos durante sus actividades como guía turístico, observando un mayor nivel de participación e interés de sus acompañantes. Este enfoque destaca la capacidad del teatro para hacer que el aprendizaje sea más entretenido y memorable. Aunque comparte la idea de inmersión con Valeria, su enfoque se centra

en la recreación histórica y la dramatización, lo cual puede ser una variación temática en el uso del teatro.

Jonnathan de España: utiliza la teatralización para enseñar sobre el patrimonio natural, enfocándose en los conflictos en las marismas del Odiel mediante la caracterización de animales y plantas. Esto sugiere un uso del teatro para abordar temas ambientales y ecológicos, promoviendo la comprensión a través de la representación visual y dramatizada. Similar a Valeria y Manuel, para él la dramatización se usa para profundizar en la comprensión de temas complejos y promover la empatía y la conciencia ambiental.

Nuria de España: no utiliza el teatro directamente, emplea simulaciones en papel para enseñar temas de Distribución Comercial. Este método simula escenarios empresariales donde el estudiantado toman decisiones, similar en objetivo al teatro, pero diferente en la técnica. La simulación en papel muestra que hay otras formas de dramatización y representación que pueden ser efectivas sin requerir la teatralización completa. Su perspectiva contrasta con el uso directo del teatro, pero apunta hacia un objetivo común de facilitar la comprensión a través de la simulación y la toma de decisiones prácticas.

Nicolás de España y Julia de Italia: ambos docentes no han utilizado el teatro en sus clases de ciencias sociales, lo que indica una falta de adopción o posible desconocimiento de las ventajas del teatro como herramienta educativa en estas áreas. Esto puede sugerir una resistencia al cambio, limitaciones en recursos o formación, o una percepción de que el teatro no es relevante para sus objetivos pedagógicos específicos.

2. ¿Qué temas educativos persigue al integrar el teatro en tus clases de ciencias sociales?

Un docente de Cuba planteó que ha trabajado temas de historia, literatura, lenguas e incluso educación patrimonial.

La docente Nuria de España manifestó que ha trabajado temas empresariales usando la simulación o representación de conflictos.

El docente Nicolás de España planteó que, aunque no tiene experiencia con el uso del teatro en sus clases, pudiera trabajar temas sobre el presente histórico, el significado de problemáticas sociales y la inclusión social.

La docente Valeria de Colombia manifestó que ha trabajado temas de historia, de realidades sociales, educación en valores, temas de literatura y muchos contenidos de Ciencias Naturales.

El docente Manuel de España afirmó que su interés es trabajar la representación teatral para despertar el interés y el amor por el patrimonio de Huelva que sufre vandalismo porque hay determinados sitios o lugares arqueológicos que no se les dan vida y terminan abandonados. Manifestó que siempre se ha preocupado por avivar la curiosidad de las personas que han estado en sus salidas de campo para que se interesen por el patrimonio local de su provincia o comunidad.

La docente Julia de Italia planteó que ha utilizado el teatro como apoyo de temas sobre diversidad de género, la no violencia, la inclusión social, temas sobre ciudadanía y democracia.

Interpretación de significados:

El análisis de las experiencias de los docentes revela que el teatro es una herramienta versátil y eficaz para abordar una amplia gama de temas educativos en las ciencias sociales. Los patrones observados indican que el teatro facilita la enseñanza de historia, literatura, lenguas, educación patrimonial, temas empresariales, realidades sociales, valores, y ciencias naturales. Además, es particularmente útil para sensibilizar sobre problemáticas sociales, inclusión, y democracia. Los docentes que han integrado el teatro en sus clases destacan su capacidad para hacer los temas más accesibles, interactivos y emocionalmente resonantes. Esta inmersión permite al estudiantado conectar de manera profunda con el contenido, fomentando un aprendizaje más significativo. Sin embargo, también se observan contrastes en las experiencias y enfoques. Algunos docentes, como Nuria, prefieren simulaciones para temas empresariales, mientras que otros, como Nicolás, aún no han implementado el teatro, pero reconocen su potencial. Estas diferencias sugieren que, aunque el teatro tiene un gran potencial, su adopción depende de factores como la formación docente, la disponibilidad de recursos y la percepción de su relevancia para los objetivos educativos. Para maximizar los beneficios del teatro en la educación de las ciencias sociales, es crucial proporcionar formación y recursos adecuados a los docentes. Además, se debe fomentar una cultura de innovación pedagógica que valore la creatividad y la participación activa del estudiantado. Esto permitirá ampliar el uso del teatro como una herramienta educativa efectiva y transformadora, abordando una amplia gama de temas educativos de manera interactiva y significativa.

Un docente de Cuba: este ha integrado el teatro para enseñar una amplia gama de temas, incluyendo historia, literatura, lenguas y educación patrimonial. La diversidad de temas sugiere que el teatro es una herramienta versátil que puede adaptarse a distintas áreas del conocimiento. Según su perspectiva, el uso del teatro para enseñar historia y patrimonio es una constante, ya que permite revivir eventos pasados y conectarlos con el presente de manera interactiva.

Nuria de España: utiliza la simulación para representar conflictos empresariales, lo que ayuda al estudiantado a comprender dinámicas complejas del mundo de los negocios. Sugiere que el teatro y la simulación pueden ser efectivos para enseñar habilidades prácticas y resolución de problemas en contextos empresariales. A diferencia de otros docentes que se centran en historia y valores, Nuria se enfoca en la aplicación práctica y contemporánea de habilidades empresariales.

Nicolás de España: aunque no ha utilizado el teatro en sus clases, Nicolás identifica el potencial del teatro para abordar temas de presente histórico, problemáticas sociales e inclusión social. Esto indica una comprensión teórica de las capacidades del teatro para generar conciencia social y crítica. Sin embargo, la falta de experiencia práctica con el teatro sugiere posibles barreras en la implementación, a pesar de reconocer su potencial educativo.

Valeria de Colombia: utiliza el teatro para enseñar una variedad de temas, desde historia y literatura hasta realidades sociales y ciencias naturales. Este enfoque multidisciplinario destaca la adaptabilidad del teatro para diferentes contenidos educativos. Al igual que el docente de Cuba, Valeria valora el teatro como una herramienta para enseñar historia y literatura, pero también lo utiliza para temas de valores y ciencias naturales, mostrando su flexibilidad, debido a que ambos docentes en su programa de formación curricular estudiaron como asignatura artes, en especial, expresión corporal y oralidad.

Manuel de España: utiliza el teatro para despertar interés y amor por el patrimonio local de Huelva, destacando su preocupación por el vandalismo y el abandono de sitios arqueológicos. Su enfoque en la preservación del patrimonio y la curiosidad histórica subraya el uso del teatro como medio para la educación patrimonial y la sensibilización cultural. Similar al docente de Cuba, Manuel utiliza el teatro para revitalizar el patrimonio histórico, pero con un énfasis específico en la preservación y el respeto por los sitios arqueológicos.

Julia de Italia: utiliza el teatro para abordar temas sobre diversidad de género, no violencia, inclusión social, ciudadanía y democracia. Esto sugiere que el teatro es una herramienta eficaz para promover valores sociales y democráticos, y para sensibilizar sobre temas de justicia social. Julia, al igual que Nicolás, ve el teatro como una forma de abordar problemáticas sociales e inclusión, pero con experiencia práctica en su implementación.

3. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más efectivas que ha utilizado para incorporar el teatro en el aula?

El docente Manuel de España afirmó que cualquier estrategia que implique al estudiantado en su proceso de aprendizaje, sobre todo en la construcción de su conocimiento sin que el docente intervenga en ese aprendizaje a mayor nivel es una estrategia mucho más efectiva.

La docente Valeria de Colombia planteó que como estrategia de enseñanza le encantan los juegos de roles, utilizar los títeres y también el teatro foro. Lo ha puesto en práctica y son las tres que más utiliza en su entorno educativo rural.

El docente Nicolás de España manifestó que la caracterización y el juego de roles son muy efectivos para el estudiantado de muy temprana edad pues de esta manera viven en su carne lo que es ser otra persona durante un rato intentando relacionarse con la historia. Esta estrategia puede acercar el conocimiento un poco más profundo de cualquier personaje, pero también puede tener sus contradicciones por lo que los docentes deben estar bien preparados y saber guiar a sus estudiantes para que no malinterpreten situaciones o conflictos.

Un docente de Cuba planteó que no importa las estrategias de enseñanza, al final el objetivo es transmitir conocimientos y desarrollar habilidades en el aprendizaje, no tanto en actuar o convertirse en actores o actrices.

El docente Jonnathan de España manifestó que le gusta mucho hacer uso de la recreación histórica porque se puede ajustar a diferentes contextos de la vida cotidiana, el saber cómo era la alimentación, el comercio, sus tradiciones y costumbres, etc.

La docente Nuria de España planteó que la práctica mediante el juego y la caracterización también hace que el estudiantado aprenda mejor que con el uso excesivo de clases teóricas.

Interpretación de significados:

El análisis de las respuestas de los docentes revela una diversidad de estrategias pedagógicas para integrar el teatro en la educación de las ciencias sociales, cada una con su propia eficacia y contexto de aplicación. Los patrones emergentes indican que las estrategias que involucran activamente al estudiantado, como la caracterización, los juegos de roles, y la recreación histórica, son especialmente efectivas para fomentar un aprendizaje significativo y profundo. Las perspectivas compartidas sugieren un consenso sobre la importancia de la participación activa y la inmersión

del estudiantado en su proceso de aprendizaje. Estrategias como los juegos de roles y la caracterización permiten vivir y experimentar diferentes realidades, lo que facilita la empatía y una comprensión más profunda de los temas educativos. La recreación histórica, por su parte, con contextos pasados, haciéndolos más relevantes y comprensibles. Sin embargo, también existen contrastes en las perspectivas de los docentes. Mientras algunos, como Manuel, enfatizan la construcción autónoma del conocimiento con mínima intervención docente, otros, como el docente de Cuba, adoptan una visión más pragmática centrada en los objetivos finales de transmitir conocimientos y desarrollar habilidades. Esta diversidad de enfoques refleja diferentes filosofías educativas y contextos de enseñanza. Para maximizar los beneficios del teatro en la educación de las ciencias sociales, es esencial que los docentes sean flexibles y adaptativos, utilizando una combinación de estrategias que mejor se ajusten a las necesidades y contextos de sus estudiantes. La formación continua y el intercambio de buenas prácticas entre docentes también pueden contribuir a mejorar la implementación de estas estrategias, asegurando que el estudiantado no solo adquiera conocimientos, sino que también desarrollen habilidades críticas y una comprensión profunda de los temas estudiados.

Manuel de España: enfatiza la importancia de estrategias que impliquen al estudiantado en la construcción de su conocimiento, con mínima intervención del docente. Esta perspectiva sugiere que la autonomía y la participación activa son claves para un aprendizaje efectivo. Apoya la idea de que deben ser protagonistas de su aprendizaje es una constante, reflejando un enfoque constructivista en la educación.

Valeria de Colombia: utiliza juegos de roles, títeres y teatro foro como sus principales estrategias pedagógicas. Estos métodos permiten a sus estudiantes explorar diferentes perspectivas y desarrollar habilidades sociales y emocionales. A diferencia de Manuel, que se enfoca en la construcción del conocimiento, Valeria pone énfasis en la inmersión y la interacción a través de diversas formas de teatro.

Nicolás de España: destaca la efectividad de la caracterización y el juego de roles para escolares de temprana edad. Esto permite al estudiantado experimentar ser otra persona, facilitando un aprendizaje profundo y empático. Similar a Valeria, Nicolás reconoce el valor de los juegos de roles, pero también advierte sobre la necesidad de preparación y guía por parte del docente para evitar malinterpretaciones.

Un docente de Cuba: este docente enfatiza que la estrategia en sí no es tan importante como el objetivo final de transmitir conocimientos y desarrollar habilidades. Esto refleja una perspectiva más pragmática y centrada en resultados. Esta visión que comparte contrasta con las de otros docentes que valoran las estrategias específicas y su capacidad para involucrar activamente al estudiantado.

Jonnathan de España: utiliza la recreación histórica para enseñar sobre alimentación, comercio, tradiciones y costumbres. Esto sugiere que las representaciones históricas detalladas pueden hacer que los contextos pasados sean más relevantes y comprensibles para sus estudiantes. Al igual que Manuel y Valeria, Jonnathan valora las estrategias que hacen el aprendizaje activo y contextual.

Nuria de España: prefiere el juego y la caracterización sobre las clases teóricas, argumentando que estas estrategias permiten un mejor aprendizaje. Esto resalta la importancia de métodos interactivos y lúdicos para la enseñanza. La preferencia de Nuria por el juego y la caracterización se alinea con las estrategias mencionadas por Valeria y Nicolás, destacando un consenso sobre la efectividad de estas técnicas.

4. ¿Qué tipos de actividades relacionadas con el teatro ha encontrado más efectivas para fomentar la reflexión crítica y el análisis de temas sociales en el aula?

La docente Valeria de Colombia afirmó que, a su juicio, las actividades más efectivas para fomentar la reflexión crítica y el análisis de temas sociales con el uso del teatro son juego de roles ya que al participar se puede ayudar a sus estudiantes a entender diferentes perspectivas y desarrollar la empatía y el teatro foro o teatro participativo pues este tipo de teatro interactivo permite al estudiantado tomar decisiones y reflexionar sobre sus acciones y sus consecuencias en un entorno seguro.

El docente Manuel de España planteó que él particularmente se apoya del análisis de películas o documentales dramatizados pues con esta técnica se visualiza y analiza representaciones cinematográficas que pueden ser un punto de partida para discusiones profundas con sus estudiantes sobre temas sociales.

La docente Julia de Italia se manifestó a favor de la creación de guiones sobre temas actuales pues permite al estudiantado investigar y expresar sus pensamientos sobre problemas sociales contemporáneos y a relacionarlos con el estudio de la literatura. También posibilita la lectura dramatizada de obras relevantes o creaciones de conflictos sociales.

Un docente de Cuba planteó que la dramatización histórica también es una posibilidad efectiva de crear eventos históricos importantes y ayuda a sus estudiantes a comprender mejor el contexto y las consecuencias de esos acontecimientos.

Interpretación de significados:

El análisis de las respuestas de los docentes revela una variedad de actividades teatrales que son efectivas para fomentar la reflexión crítica y el análisis de temas sociales en el aula. Los patrones emergentes indican que las actividades que involucran activamente al estudiantado, como el juego de roles, el teatro foro, y la creación de guiones, son especialmente efectivas para desarrollar empatía, comprensión crítica y habilidades analíticas. Valeria de Colombia y Julia de Italia destacan la importancia de la participación activa y la expresión creativa a través de juegos de roles, teatro foro y la creación de guiones. Estas técnicas permiten a sus estudiantes experimentar diferentes perspectivas y reflexionar sobre sus decisiones en un entorno controlado, fomentando un aprendizaje profundo y empático. Manuel de España y el docente de Cuba presentan enfoques más estructurados, como el análisis de películas y la dramatización histórica. Estas actividades ofrecen un contexto visual y narrativo que facilita discusiones profundas y críticas sobre temas sociales. La combinación de análisis guiado y participación activa crea un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor. Las perspectivas compartidas sugieren un consenso sobre la necesidad de técnicas que permitan al estudiantado explorar y analizar problemas sociales de manera interactiva y contextual. Las actividades teatrales no solo facilitan el entendimiento de estos temas, sino que también desarrollan habilidades críticas y reflexivas esenciales para el aprendizaje en ciencias sociales. Para maximizar los beneficios del teatro en la educación, es esencial que los

docentes adapten estas actividades a las necesidades y contextos de sus estudiantes. La formación continua y el intercambio de buenas prácticas entre los docentes pueden mejorar la implementación de estas técnicas, asegurando que el estudiantado no solo adquiera conocimientos, sino que también desarrollen una comprensión crítica y reflexiva de los temas sociales.

Valeria de Colombia: identifica el juego de roles y el teatro foro como actividades clave para fomentar la reflexión crítica. Estas técnicas permiten a sus estudiantes explorar diferentes perspectivas y desarrollar empatía, así como tomar decisiones y reflexionar sobre sus consecuencias en un entorno seguro. Para ella, la importancia de la participación activa y el desarrollo de la empatía es una constante en las respuestas de otros docentes, lo que subraya la efectividad de estas técnicas para la reflexión crítica.

Manuel de España: utiliza el análisis de películas y documentales dramatizados como punto de partida para discusiones profundas sobre temas sociales. Esta técnica visual y analítica permite conectar con los temas a través de representaciones cinematográficas. A diferencia de las técnicas más participativas como el juego de roles, el análisis de medios visuales ofrece una perspectiva más estructurada y guiada por el docente, resaltando la diversidad de métodos para abordar temas sociales.

Julia de Italia: favorece la creación de guiones sobre temas actuales y la lectura dramatizada de obras relevantes. Estas actividades permiten investigar, expresar y dramatizar problemas sociales contemporáneos, conectando el estudio de la literatura con el análisis crítico. Refiere que la conexión entre la investigación y la expresión creativa es un tema recurrente, indicando que la dramatización de temas actuales facilita una comprensión profunda y crítica.

Un docente de Cuba: este docente destaca la dramatización histórica como una técnica efectiva para comprender el contexto y las consecuencias de eventos históricos importantes. Esto ayuda a relacionar el pasado con el presente y analizar sus implicaciones sociales. Para él la dramatización histórica, al igual que otras formas de teatro participativo, facilita la comprensión contextual y crítica de los eventos, reflejando un enfoque educativo integral.

5. ¿Cómo cree que el teatro facilita el aprendizaje del estudiantado en ciencias sociales?

Todos los docentes se pronunciaron a favor de que con el teatro se puede transformar el aprendizaje de las ciencias sociales, haciendo que los contenidos sean más interactivos, emocionalmente resonantes y accesibles. Manifestaron que, a través de estas actividades teatrales, el estudiantado desarrolla una comprensión más profunda y crítica de los temas sociales, mejorando sus habilidades de pensamiento crítico, empatía, comunicación y creatividad. Plantearon que, para ellos, el teatro también mejora las habilidades para trabajar en equipo lo cual proporciona una experiencia práctica en liderazgo y cooperación. Además, el teatro establece una conexión emocional con los contenidos que es difícil de lograr a través de métodos tradicionales. Dramatizar historias de personas reales afectadas por la guerra o la injusticia social puede hacer que estos temas sean más personales y emocionantes para sus estudiantes. Esta conexión emocional aumenta la motivación y el interés por aprender, haciendo que los temas sociales sean más relevantes y conmovedores. El teatro también permite la integración de múltiples inteligencias. Al incorporar elementos lingüísticos, espaciales, corporales-kinestésicos e interpersonales, el teatro ofrece una experiencia de aprendizaje más completa, asimismo, el teatro fomenta la creatividad y la imaginación ya que crear y representar una obra sobre un posible futuro basado en tendencias

sociales actuales permite al estudiantado explorar y representar situaciones de maneras innovadoras. Este ejercicio no solo estimula la creatividad, sino que también lleva a una comprensión más profunda y original de los temas estudiados. Al imaginar y escenificar futuros posibles, los estudiantes desarrollan la capacidad de pensar críticamente sobre el presente y el futuro de la sociedad.

Interpretación de significados:

El análisis de las respuestas de los docentes revela un consenso amplio sobre las múltiples maneras en que el teatro facilita el aprendizaje en ciencias sociales. Los patrones emergentes indican que el teatro no solo hace los contenidos más accesibles y atractivos, sino que también desarrolla un conjunto amplio de habilidades críticas y sociales en el estudiantado. En este sentido, todos los docentes coinciden en que el teatro transforma el aprendizaje de las ciencias sociales al hacer los contenidos más interactivos y emocionalmente resonantes. Por estas razones, la dramatización permite conectar personalmente con los temas, aumentando el interés y motivación del estudiantado. Esta conexión emocional es esencial para que se sientan más involucrados y comprometidos con los temas sociales. Se comprobó que el teatro es visto como una herramienta integral para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, empatía, comunicación y creatividad. En este caso, los docentes subrayaron la importancia del trabajo en equipo y el liderazgo, aspectos que el teatro facilita de manera práctica y efectiva. Estas habilidades son esenciales para el aprendizaje en ciencias sociales, donde la comprensión crítica y la empatía juegan roles centrales. Asimismo, el teatro ofrece una experiencia de aprendizaje que integra diversas formas de inteligencia. Esta característica permite atender a diferentes estilos de aprendizaje, haciendo el proceso educativo más inclusivo y completo. La integración de inteligencias lingüísticas, espaciales, corporales-kinestésicas e interpersonales en las actividades teatrales enriquece el aprendizaje y facilita una comprensión más holística de los temas. La creación y representación de obras teatrales basadas en tendencias sociales actuales estimula la creatividad y la imaginación. Esta práctica no solo hace que el estudiantado piense críticamente sobre el presente y el futuro de la sociedad, sino que también le permite explorar y representar situaciones de manera innovadora. La creatividad fomentada a través del teatro conduce a una comprensión más profunda y original de los temas sociales. En conclusión, el teatro en la educación de las ciencias sociales facilita un aprendizaje más interactivo, emocionalmente resonante y accesible. Desarrolla habilidades críticas y sociales, integra múltiples formas de inteligencia y fomenta la creatividad y la imaginación. Los docentes valoran altamente estas características, reconociendo el potencial transformador del teatro en el ámbito educativo. Para maximizar estos beneficios, es esencial que los docentes continúen explorando y perfeccionando las técnicas teatrales en sus prácticas pedagógicas, adaptándolas a las necesidades y contextos específicos de sus estudiantes.

Todos los docentes coinciden en que el teatro hace que los contenidos de ciencias sociales sean más interactivos y emocionalmente resonantes. La dramatización de historias permite a sus estudiantes conectar emocionalmente con los temas, aumentando su interés y motivación para aprender. La conexión emocional es fundamental para la mayoría de los docentes, quienes creen que este vínculo es difícil de lograr mediante métodos tradicionales.

El teatro no solo mejora la comprensión de los temas sociales, sino que también desarrolla habilidades de pensamiento crítico, empatía, comunicación y creatividad. Además, fomenta el trabajo en equipo, liderazgo y cooperación. La importancia de las habilidades sociales y críticas es

una constante en las respuestas, subrayando el teatro como una herramienta integral para el desarrollo de competencias clave en el estudiantado.

Los docentes resaltan que el teatro permite la integración de diversas inteligencias: lingüística, espacial, corporal-kinestésica e interpersonal. Esta integración ofrece una experiencia de aprendizaje más completa y holística. La variedad de habilidades y formas de inteligencia involucradas en el teatro es valorada positivamente, destacando su capacidad para atender a diferentes estilos de aprendizaje.

Crear y representar obras basadas en tendencias sociales actuales estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles explorar situaciones de maneras innovadoras. La creatividad y la originalidad en la representación de temas sociales son vistas como beneficios clave del teatro, facilitando una comprensión más profunda y original de los contenidos estudiados.

6. ¿Qué desafíos ha enfrentado al utilizar el teatro en su enseñanza y cómo los ha superado?

La docente Nuria de España planteó que se ha encontrado que muchos estudiantes usan la inteligencia artificial y que resolver esa situación hoy en día es complicado, por esto ella considera que se pudieran apoyar y llevarlos a otros escenarios más prácticos, para que los conocimientos puedan fluir sin tantos esquematismos. Otro desafío es la falta de interés en general por las asignaturas de ciencias sociales.

El docente Nicolás de España pronunció que como le gustaría trabajar un aprendizaje basado en proyectos, por ejemplo, escenificar o representar cualquier época histórica, uno de los desafíos más comunes es no disponer de tiempo, se tendría que utilizar todo el curso escolar para hacer algo significativo.

La docente Bella de España afirmó que uno de los desafíos más importantes es el poco tiempo del docente para impartir sus clases ya que al ser limitado los docentes muchas veces omiten estas actividades y se van por lo fácil y lo cómodo. Otro desafío es las diferencias de personalidades del estudiantado, habrá algunos que no quisieran participar o que les cueste más por ser tímidos o introvertidos.

El docente Manuel de España pronunció que, en su caso particularmente, el problema que enfrenta un docente o el estudiantado a la hora de trabajar las ciencias sociales a través del teatro es el sentido del ridículo ya que a la hora de llevar un tema de dramatización con adolescentes sin tener que contar con diferentes personalidades y que no todo el mundo se ofrece, entonces los desafíos aumentan y sería un reto intentar superar ese tipo de barrera.

La docente Valeria de Colombia planteó que la falta de recursos tecnológicos y materiales de apoyo es uno de los más grandes desafíos para escuelas de bajo presupuesto o abandonadas por las directrices gubernamentales porque en Colombia en las zonas rurales al no tener ciertos elementos dentro del aula que puedan facilitar el enriquecimiento de estas actividades como disfraces, teatrinos, los títeres, recursos de maquillaje, audios, entre otros tantos, limitan al docente de poder recrear diferentes situaciones más dinámicas y creativas. No obstante, esta realidad no se convierte en una limitante para no trabajar propuestas novedosas que capten la atención de sus estudiantes.

Interpretación de significados:

El análisis de las respuestas de los docentes revela un consenso sobre los desafíos más comunes al utilizar el teatro en la enseñanza de ciencias sociales. A continuación, se profundiza en estos desafíos y las estrategias para superarlos, identificando patrones y perspectivas compartidas o contrastantes. Relacionado a los desafíos relacionados con la tecnología y el interés del estudiantado, la docente Nuria destaca la dependencia hacia la inteligencia artificial y la falta de interés en las ciencias sociales. Este problema tecnológico y de desmotivación sugiere la necesidad de estrategias más prácticas y menos esquemáticas. Llevar al estudiantado a escenarios prácticos puede fomentar un aprendizaje más interactivo y relevante, ayudando a captar su interés y mejorar su motivación. Asimismo, sobre las limitaciones de tiempo tanto Nicolás como Bella mencionan la falta de tiempo como un obstáculo significativo. Este desafío limita la posibilidad de implementar actividades teatrales extensas y significativas. Los docentes deben buscar formas de integrar el teatro en el currículo de manera que no requiera grandes cantidades de tiempo adicional, tal vez mediante actividades más breves y focalizadas que aun así aporten valor educativo. También es importante tener en cuenta, todo lo referido a la diversidad de personalidades y sentido del ridículo, estos problemas fueron destacados por Bella y Manuel. Los docentes deben crear un ambiente de apoyo y confianza donde sus estudiantes se sientan cómodos expresándose. Estrategias como el trabajo en pequeños grupos, la asignación de roles que se ajusten a las personalidades del estudiantado y la construcción gradual de confianza pueden ayudar a superar estos desafíos. Por otro lado, Valeria resalta la carencia de recursos en las escuelas de bajo presupuesto. A pesar de estas limitaciones, sugiere que la creatividad del docente puede compensar la falta de materiales. La utilización de recursos disponibles, la creación de disfraces y escenarios con materiales reciclados, y la colaboración con la comunidad para obtener apoyo pueden ser estrategias efectivas para superar esta barrera. En conclusión, los desafíos enfrentados al utilizar el teatro en la enseñanza de ciencias sociales son diversos y significativos. Sin embargo, los docentes pueden superarlos mediante estrategias creativas y adaptativas que aborden las limitaciones tecnológicas, de tiempo, de personalidad y de recursos. Al hacerlo, pueden transformar el aprendizaje de las ciencias sociales, haciéndolo más interactivo, relevante y accesible para todo el estudiantado.

Nuria de España: se enfrenta a la dependencia de sus estudiantes de la inteligencia artificial y la falta de interés en las asignaturas de ciencias sociales. Propone llevarlos a escenarios más prácticos para evitar el esquematismo y fomentar un aprendizaje más fluido y práctico. El desafío tecnológico y la desmotivación son problemas comunes que afectan la enseñanza de ciencias sociales, sugiriendo la necesidad de estrategias más dinámicas y prácticas.

Nicolás de España: desea implementar un aprendizaje basado en proyectos, pero la falta de tiempo para realizar actividades significativas es un obstáculo. Asimismo, la docente Bella de España menciona la limitación de tiempo como un desafío importante, lo que lleva a los docentes a optar por métodos más fáciles y cómodos. La restricción de tiempo es una barrera significativa que limita la implementación de actividades teatrales en el currículo escolar.

Bella de España: señala las diferencias de personalidad entre el estudiantado, donde algunos pueden ser tímidos o introvertidos, lo que dificulta su participación en actividades teatrales. Manuel de España también destaca el sentido del ridículo como un problema, especialmente entre adolescentes, lo que dificulta la dramatización de temas sociales. La

diversidad de personalidades y el temor al ridículo son desafíos que afectan la disposición de los estudiantes a participar en actividades teatrales.

Valeria de Colombia: enfatiza la falta de recursos tecnológicos y materiales de apoyo en escuelas de bajo presupuesto, especialmente en zonas rurales. Aunque esta limitación es significativa, sostiene que no debe impedir la implementación de actividades teatrales innovadoras. La carencia de recursos es una barrera crítica, pero la creatividad y el compromiso del docente pueden mitigar sus efectos.

7. ¿Qué contenidos o áreas temáticas de las ciencias sociales considera más adecuados para abordar a través del teatro? ¿Por qué esos y no otros?

La docente Valeria de Colombia manifestó que todos los temas de las ciencias sociales son susceptibles al trabajo desde la dramatización o representación teatral ya que, las asignaturas de ciencias sociales se desarrollan en estudios dentro de un contexto muy social y todos los contenidos tratan de las relaciones de las personas, cómo se comunican entre ellos, etc.

La docente Nuria de España afirmó que no sólo de las ciencias sociales sino también de ciencias naturales al representar ciclos o sucesos científicos. También las temáticas relacionadas con el estudio de las lenguas que pueden aprenderse mejor al representar canciones o películas. Afirmó también que quizás otras ciencias como la medicina, la física o incluso, las matemáticas pudieran trabajarse desde el teatro, pero quizás no existen investigaciones al respecto que oriente a los docentes.

El docente Jonnathan de España planteó que los temas más acordes son la historia, la filosofía y el arte, sin embargo, pudieran trabajarse temas sobre la biología al representar los procesos biológicos o el funcionamiento de diferentes zonas del cuerpo humano, No obstante, siempre se trabajan mejor los temas de ciudadanía, democracia y representaciones sociales.

El docente Manuel de España manifestó que a través del teatro y la dramatización se puede estudiar cualquier contenido, simplemente lo que hace falta es un docente con creatividad y disposición. Se puede enseñar a un niño química mediante la representación de la composición del agua de la misma manera en que los métodos de enseñanza tradicionales enseñaban las tablas de multiplicar cantando o representando.

Interpretación de significados:

El análisis de las respuestas de los docentes revela una amplia gama de contenidos y áreas temáticas de las ciencias sociales que son adecuadas para abordar a través del teatro. Los patrones emergentes indican que los temas que implican relaciones interpersonales, contextos históricos y fenómenos sociales son especialmente adecuados para la dramatización, debido a su naturaleza intrínsecamente narrativa y visual. Las perspectivas compartidas sugieren un consenso sobre la versatilidad del teatro en la enseñanza de las ciencias sociales. Por ejemplo, Valeria de Colombia y Manuel de España sostienen que prácticamente cualquier contenido puede ser enseñado a través del teatro con suficiente creatividad y disposición por parte del docente. Esta visión amplia refuerza la idea de que las ciencias sociales, al tratar con interacciones humanas y contextos sociales, se prestan naturalmente a la dramatización y pueden hacer que los contenidos sean más accesibles y significativos para el estudiantado. Por otro lado, algunos docentes como Jonnathan de España y Nuria de España destacan la aplicabilidad del teatro en disciplinas más allá de las

ciencias sociales, como las ciencias naturales, la biología, e incluso áreas como la física y las matemáticas. Esta perspectiva amplía el potencial del teatro como herramienta educativa, sugiriendo que su capacidad para representar procesos y fenómenos visualmente puede facilitar la comprensión de conceptos complejos en diversas disciplinas. Sin embargo, existen contrastes en las perspectivas de los docentes sobre la aplicabilidad del teatro en áreas específicas. Mientras Jonnathan de España enfatiza la historia, la filosofía y el arte como los temas más adecuados debido a su fuerte componente narrativo, Nuria de España propone que incluso las ciencias exactas pueden beneficiarse del teatro, aunque reconoce la falta de investigaciones específicas que orienten esta práctica. Este contraste refleja diferentes enfoques y grados de confianza en la adaptabilidad del teatro a diversas áreas temáticas. Para maximizar los beneficios del teatro en la educación de las ciencias sociales y otras disciplinas, es esencial que los docentes sean creativos y flexibles, adaptando las actividades teatrales a los contextos y necesidades específicas de sus estudiantes. La formación continua y el intercambio de buenas prácticas entre docentes pueden contribuir significativamente a la implementación efectiva de estas estrategias, asegurando que el estudiantado no solo adquiera conocimientos, sino que también desarrollen habilidades críticas y una comprensión profunda de los temas estudiados.

Valeria de Colombia: sostiene que todos los temas de ciencias sociales pueden abordarse a través del teatro, dado que estas asignaturas se desarrollan en un contexto social que implica relaciones y comunicación entre personas. La naturaleza inherentemente social de las ciencias sociales las hace muy adecuadas para la dramatización, permitiendo explorar dinámicas interpersonales y contextos históricos.

Nuria de España: afirmó que no sólo las ciencias sociales, sino también las ciencias naturales, la medicina, la física y las matemáticas pueden trabajarse a través del teatro, aunque reconoce la falta de investigaciones específicas en estas áreas. La interdisciplinariedad del teatro permite su aplicación en una variedad de disciplinas, aunque su uso en áreas como la física y la medicina aún requiere más exploración y validación.

Jonnathan de España: considera que historia, filosofía y arte son los temas más adecuados, pero también menciona biología y temas de ciudadanía, democracia y representaciones sociales. La historia, la filosofía y el arte son áreas con una fuerte narrativa y componente visual, lo que facilita su representación teatral. La biología y la ciudadanía también pueden beneficiarse de este enfoque debido a su naturaleza explicativa y formativa.

Manuel de España: cree que cualquier contenido puede ser enseñado a través del teatro con suficiente creatividad y disposición por parte del docente, usando ejemplos como la química y las matemáticas. La creatividad del docente es clave para adaptar cualquier contenido al teatro, sugiriendo que las limitaciones son más bien metodológicas que inherentes a las materias.

8. ¿Qué recomendaciones daría para mejorar la formación docente en el uso del teatro como recurso educativo?

La docente Julia de Italia recomendó que es necesario que los docentes de ciencias sociales cursen un taller de formación con profesionales del teatro de manera que puedan aprender técnicas que les permitan adquirir habilidades prácticas aplicables en el aula. Por ejemplo, aprender técnicas de improvisación, expresión corporal y creación de personajes puede ayudar a los docentes a desarrollar actividades dinámicas y participativas. Estas actividades no solo capturan la atención

del estudiantado, sino que también facilitan una comprensión más profunda de los temas sociales al permitirles experimentar y explorar diferentes perspectivas de manera vivencial. Además, permite a los docentes explorar nuevas formas de evaluar el aprendizaje. Las representaciones teatrales y las dramatizaciones pueden servir como métodos alternativos de evaluación, donde el estudiantado demuestra su comprensión de los temas sociales a través de la actuación y la interpretación, en lugar de los métodos tradicionales de exámenes y ensayos. Esto puede ser especialmente beneficioso para aquellos que tienen diferentes estilos de aprendizaje y que pueden sobresalir en formatos más creativos y expresivos.

La docente Valeria de Colombia, recomendó que fuese novedoso incluir en el currículo de estudio del perfil del profesorado de ciencias sociales, un curso de teatro o expresión corporal pues su experiencia personal lo respalda; al estudiar literatura, participó en varios semestres de expresión corporal y teatral. Esto le enseñó que el teatro es tan versátil que enseña a comunicarse efectivamente con los demás. Planteó que, en el aula, los docentes también desempeñan una función similar a la de los actores, ya que están constantemente frente al estudiantado, lo que requiere ciertas competencias y habilidades. Estos talleres no solo ayudan a mejorar la presencia y comunicación, sino que también a preparar al docente para interactuar de manera más efectiva y empática con sus estudiantes.

La docente Nuria de España, recomendó crear estrategias que capten la atracción de los futuros docentes de ciencias sociales por participar en los talleres que se ofrecen en las universidades ya que muchas veces la participación es baja, los docentes están ocupados con sus horarios laborales y estos talleres suelen ser voluntarios, es decir, no forman parte del currículo obligatorio español. Recomendó que, para maximizar su impacto, sería ideal integrar estas actividades directamente en el plan de estudios de formación docente, asegurando que todos los futuros profesores puedan beneficiarse de las habilidades y competencias que el teatro y la creatividad pueden aportar.

Interpretación de significados:

El análisis de las respuestas de los docentes proporciona una serie de recomendaciones para mejorar la formación docente en el uso del teatro como recurso educativo, resaltando la importancia de la capacitación práctica, la integración curricular y la incentivación de la participación en talleres formativos. Un patrón emergente clave es la recomendación de proporcionar formación específica en técnicas teatrales. Julia de Italia destaca la necesidad de talleres con profesionales del teatro, enfocándose en técnicas como la improvisación, la expresión corporal y la creación de personajes. Estas habilidades pueden capacitar a los docentes para desarrollar actividades más dinámicas y participativas en el aula, facilitando una comprensión más profunda de los temas sociales al permitir al estudiantado explorar diferentes perspectivas de manera vivencial. Además, Julia sugiere que las representaciones teatrales pueden servir como métodos alternativos de evaluación, beneficiando a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Valeria de Colombia coincide con la importancia de la formación práctica y recomienda incluir cursos de teatro o expresión corporal en el currículo de estudio del profesorado de ciencias sociales. Su experiencia personal respalda esta recomendación, ya que los talleres de expresión corporal y teatral que cursó durante sus estudios de literatura le enseñaron habilidades de comunicación efectiva y versatilidad en la enseñanza. Valeria subraya que los docentes, al igual que los actores, deben desarrollar competencias para interactuar de manera efectiva y empática con sus estudiantes, mejorando así la presencia y la comunicación en el aula. Nuria de España

plantea un desafío adicional, la baja participación en talleres formativos debido a los horarios laborales de los docentes y la naturaleza voluntaria de estos talleres en el currículo español. Para abordar este problema, recomienda integrar directamente estas actividades en el plan de estudios de formación docente. Esto aseguraría que todos los futuros profesores puedan beneficiarse de las habilidades y competencias que el teatro y la creatividad pueden aportar, aumentando la atracción y el compromiso con estas actividades formativas. Las perspectivas compartidas reflejan un consenso sobre la necesidad de una formación más práctica y estructurada en el uso del teatro como herramienta educativa. Las recomendaciones subrayan la importancia de equipar a los docentes con habilidades prácticas y de comunicación que puedan aplicar en el aula para hacer los contenidos más interactivos y accesibles. Además, integran la idea de que la formación teatral puede enriquecer la enseñanza, no sólo en términos de contenido, sino también en la manera de evaluar el aprendizaje del estudiantado. En conclusión, para maximizar los beneficios del teatro en la educación de las ciencias sociales, es crucial que la formación docente incorpore componentes prácticos y obligatorios en el currículo de formación. La colaboración con profesionales del teatro, la inclusión de cursos de expresión corporal y la estructuración de talleres como parte integral del plan de estudios pueden proporcionar a los futuros docentes las herramientas necesarias para transformar sus métodos de enseñanza y evaluar el aprendizaje de manera más holística y efectiva.

9. ¿Qué estrategias educativas emplea para evaluar el progreso y comprensión del alumnado cuando se utiliza el teatro como parte del plan de estudios de ciencias sociales?

El docente Nicolás de España planteó que evaluar a un grupo heterogéneo de estudiantes mientras se dan indicaciones, se prepara la obra, se ensaya y se imparte el contenido relacionado con la obra puede ser un desafío. La subjetividad puede influir en la evaluación, pero hay estrategias que pueden ayudar a hacer este proceso más justo y preciso como la autoevaluación, la coevaluación, las rúbricas, etc.

La docente Valeria de Colombia manifestó que la creación de una rúbrica de evaluación que incluya varios aspectos clave sería un correcto método ya que no solo sirven para evaluar sino también para que el estudiantado comprenda claramente qué se espera de ellos, además aseguran que se tengan en cuenta todos los aspectos importantes, como el dominio del tema y la participación activa, lo que resulta en una evaluación más equilibrada y completa.

El docente Manuel de España explicó que la evaluación se debe analizar según el nivel de implicación y participación según sus habilidades y preferencias individuales. Esto no implica que todos tengan que participar actuando, ya que algunos estudiantes pueden sentirse más cómodos en roles diferentes. Es común observar que ciertas personas se sienten más protagonistas que otras en el aula, lo que puede influir en la distribución de roles. Por ejemplo, una persona puede destacarse en la actuación, mientras que otra, que tal vez sienta vergüenza, podría ser excelente escribiendo y encargarse de elaborar el guion. Del mismo modo, alguien apasionado por la moda podría encargarse del vestuario. Lo importante es que el estudiantado se involucre de manera significativa y contribuya al proyecto teatral, ya sea actuando, escribiendo, diseñando o en cualquier otra función relevante. Lo crucial es fomentar una cultura de colaboración y apoyo mutuo, donde se reconozcan y valoren sus diversas habilidades y talentos. Al asignar roles de acuerdo con las fortalezas individuales, se promueve una participación más inclusiva y se garantiza que todos se sientan valorados y contribuyan al éxito del proyecto teatral.

Interpretación de significados:

El análisis de las respuestas de los docentes revela diversas estrategias educativas para evaluar el progreso y comprensión del estudiantado cuando se utiliza el teatro en el plan de estudios de ciencias sociales. Los patrones emergentes destacan la importancia de enfoques inclusivos y multifacéticos que reconocen las diversas habilidades y formas de participación. Un patrón clave es el uso de herramientas de evaluación como las rúbricas y la autoevaluación. Nicolás de España reconoce el desafío de evaluar a un grupo heterogéneo durante el proceso teatral debido a la subjetividad inherente. Sin embargo, sugiere estrategias como la autoevaluación, la coevaluación y las rúbricas para hacer el proceso más justo y preciso. Estas herramientas permiten al estudiantado reflexionar sobre su propio trabajo y el de sus compañeros, promoviendo una evaluación más equilibrada y participativa. Valeria de Colombia también enfatiza la importancia de las rúbricas. Ella argumenta que una rúbrica de evaluación bien diseñada puede clarificar las expectativas para sus estudiantes y asegurar que se tengan en cuenta todos los aspectos importantes, como el dominio del tema y la participación activa. Esto no solo proporciona una evaluación más completa, sino que también guía a sus estudiantes en su proceso de aprendizaje. Por otro lado, Manuel de España propone una evaluación basada en la implicación y participación según las habilidades y preferencias individuales. Reconoce que no todos los estudiantes se sentirán cómodos actuando y sugiere asignar roles que se alineen con las fortalezas individuales, como escribir guiones, diseñar vestuario o gestionar la producción. Esta estrategia promueve una cultura de colaboración y apoyo mutuo, donde se valoran y reconocen diversas habilidades, asegurando una participación inclusiva y significativa. Las perspectivas compartidas reflejan un consenso sobre la necesidad de una evaluación que vaya más allá de la simple actuación y considere diferentes formas de participación y contribución. Las recomendaciones sugieren que una evaluación efectiva en un contexto teatral debe ser flexible y adaptable, permitiendo al estudiantado demostrar su comprensión y habilidades de diversas maneras.

Nicolás de España y Valeria de Colombia coinciden en la importancia de utilizar rúbricas y métodos de autoevaluación para clarificar expectativas y asegurar una evaluación justa y equilibrada. Ambos subrayan que estas herramientas ayudan al estudiantado a entender mejor los criterios de evaluación y a reflexionar sobre su propio desempeño.

Manuel de España y Nicolás de España destacan la necesidad de una evaluación inclusiva y diversificada que considere las diferentes habilidades y roles del estudiantado, promoviendo la inclusión y el reconocimiento de diversas formas de participación. Esta perspectiva reconoce que no todos se sienten cómodos actuando, y sugiere asignar roles basados en las fortalezas individuales, como escribir guiones o diseñar vestuario.

Por otro lado, existe un consenso sobre los desafíos inherentes a la evaluación en un contexto teatral debido a la subjetividad y la diversidad de roles. La necesidad de herramientas y estrategias que mitiguen la subjetividad y permitan una evaluación más objetiva y justa es un tema recurrente. Las respuestas enfatizan la importancia de la participación activa y la colaboración entre el estudiantado. Evaluar la implicación y la contribución individual dentro de un proyecto grupal es crucial para una comprensión completa del aprendizaje. La asignación de roles según las fortalezas individuales de los estudiantes también es un tema emergente, resaltando la necesidad de adaptar la evaluación a diferentes estilos de aprendizaje y habilidades.

Tanto Nicolás de España como Valeria de Colombia coinciden en que las rúbricas y la autoevaluación son herramientas valiosas para evaluar el progreso y comprensión del alumnado en actividades teatrales. Estas herramientas ayudan a establecer expectativas claras y promueven la reflexión crítica sobre el propio desempeño.

Manuel de España y Nicolás de España comparten la visión de que la evaluación debe reconocer y valorar diversas formas de participación, desde la actuación hasta la escritura y el diseño. Esta perspectiva compartida destaca la importancia de una evaluación inclusiva que valore las diferentes contribuciones de sus estudiantes.

Manuel de España pone un fuerte énfasis en evaluar la implicación y participación de cada estudiante según sus habilidades individuales, mientras que Valeria de Colombia se enfoca más en el uso de rúbricas detalladas para una evaluación equilibrada. Esta diferencia refleja distintas aproximaciones hacia la evaluación: una más centrada en la individualización y otra en la estandarización de criterios.

Manuel de España sugiere un enfoque en el que los roles y la evaluación se adaptan a las preferencias y habilidades individuales, posiblemente implicando una intervención más personalizada del docente. Por otro lado, la visión de Nicolás de España parece apoyar una evaluación estructurada con métodos como rúbricas y coevaluación, que podrían requerir menos intervención directa del docente en el día a día.

10. ¿Cómo ha adaptado las actividades teatrales para satisfacer las necesidades de diversidad cultural y lingüística del estudiantado en el contexto de las ciencias sociales? Ponga ejemplos.

Un docente de Cuba afirmó que ha realizado actividades que incluyen enfocarse en lenguaje corporal, integrar tradiciones culturales, asignar roles no verbales, proporcionar apoyo lingüístico y celebrar la diversidad en las representaciones. Estas adaptaciones aseguran la participación activa de todos sus estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo y enriquecedor en el aula.

El docente Jonnathan de España planteó que, aunque no lo hacía conscientemente de que era teatro, sí intentaba representar acontecimientos históricos a través de ejercicios que trabajan la diversidad mediante el intercambio de papeles donde el estudiantado representa a personajes de diferentes culturas, originales o históricos, permitiéndoles experimentar y comprender diferentes perspectivas culturales. Por ejemplo, en una clase sobre migración, sus estudiantes deben investigar y representar a personas de diferentes países que emigran a una nueva cultura. Al intercambiar roles, no solo amplían su comprensión de las experiencias de los demás, sino que también practican la empatía y el respeto por la diversidad cultural. Este enfoque fomenta una mayor conciencia intercultural y promueve la inclusión en el aula de ciencias sociales.

Los demás docentes coincidieron en que, aunque el docente de ciencias sociales puede no tener experiencia previa en el uso del teatro en el aula para trabajar los temas sobre inclusión y diversidad cultural, es común que haya explorado nuevas formas de adaptar las actividades para satisfacer las necesidades de diversidad cultural y lingüística del estudiantado. En este sentido, se pueden incorporar elementos visuales y gestuales en las representaciones teatrales, permitiendo que se comuniquen a través del lenguaje corporal en lugar del verbal. Además, alentaría la

inclusión de tradiciones culturales diversas en las obras de teatro que se representen en clase, proporcionando así un espacio para que celebren y compartan sus propias culturas.

Interpretación de significados:

En el contexto educativo actual, el uso del teatro como herramienta pedagógica en las clases de ciencias sociales ha surgido como una estrategia innovadora para abordar la diversidad cultural y lingüística presente en las aulas. Los docentes participantes en este estudio han compartido una serie de prácticas y enfoques que revelan un compromiso compartido con la inclusión y la promoción de la empatía intercultural entre los estudiantes. Uno de los aspectos más destacados es la adaptación de las actividades teatrales para satisfacer las necesidades específicas de diversidad cultural y lingüística. Los docentes han identificado la importancia de utilizar el lenguaje corporal, integrar tradiciones culturales diversas y proporcionar apoyo lingüístico para asegurar la participación activa de todos sus estudiantes. Este enfoque demuestra una sensibilidad hacia las diferentes formas de comunicación y expresión presentes en el aula, así como un compromiso con la celebración y valoración de la diversidad cultural. Además, se ha observado un énfasis en la promoción de la empatía y la conciencia intercultural a través del teatro. Los docentes han empleado estrategias como el intercambio de roles y la representación de experiencias de migración para permitir al estudiantado experimentar y comprender diferentes perspectivas culturales. Esta práctica no solo fomenta una mayor comprensión y respeto por la diversidad, sino que también fortalece sus habilidades interculturales, preparándolos para participar de manera efectiva en una sociedad cada vez más globalizada.

A pesar de las similitudes en los enfoques adoptados por los docentes, existen algunas diferencias en cuanto a la concienciación y experiencia previa con el teatro en el aula. Mientras que algunos docentes han integrado conscientemente el teatro en su práctica educativa, otros han adoptado un enfoque más intuitivo y adaptativo. Esta variabilidad sugiere la necesidad de ofrecer formación continua y apoyo para los docentes interesados en utilizar el teatro como recurso educativo, con el fin de maximizar su efectividad y garantizar una implementación coherente y significativa. En conclusión, el análisis de las prácticas y concepciones de los docentes sobre el uso del teatro en el aula de ciencias sociales revela un compromiso compartido con la inclusión, la diversidad y la promoción de la empatía intercultural. A través de estrategias adaptativas y la integración de elementos culturales diversos, los docentes están utilizando el teatro como una herramienta poderosa para crear un ambiente educativo enriquecedor y preparar al estudiantado para participar de manera activa y respetuosa en un mundo cada vez más diverso y globalizado.

11. ¿Cómo promueve la colaboración y el trabajo en equipo a través de proyectos teatrales relacionados con conceptos de ciencias sociales?

Esta interrogante se respondió de manera colectiva ya que todos los informantes coincidieron en las mismas ideas, incluso los docentes que no han tenido experiencia con el uso del teatro compartieron los mismos criterios por vivencias anteriores en otros escenarios. Al unísono manifestaron que, como docentes de ciencias sociales, podrían promover la colaboración y el trabajo en equipo a través de proyectos teatrales al enfocarse en la creación de un ambiente de aprendizaje colaborativo donde el estudiantado trabaje en conjunto para comprender y representar conceptos sociales importantes. Por ejemplo, al asignar roles específicos en una obra de teatro relacionada con un tema social, como la discriminación o la justicia social, debe colaborar y coordinarse entre sí para desarrollar sus personajes y escenas de manera coherente. Además, se fomentaría la discusión y el intercambio de ideas entre ellos durante el proceso de planificación y

ensayo, animándolos a trabajar juntos para resolver problemas y tomar decisiones creativas. Al finalizar el proyecto, el grupo habrán desarrollado habilidades de comunicación, colaboración y resolución de problemas, mientras exploran y reflexionan sobre temas sociales importantes de una manera innovadora y participativa.

Interpretación de significados:

La respuesta colectiva de los docentes en relación con la promoción de la colaboración y el trabajo en equipo a través de proyectos teatrales revela un enfoque unificado y coherente en cuanto a la aplicación del teatro como herramienta pedagógica en el contexto de las ciencias sociales. Aunque se trata de una estrategia que algunos docentes no han utilizado directamente en sus clases, todos comparten una visión común sobre su potencial para fomentar habilidades sociales y cognitivas clave entre los estudiantes. El énfasis en la creación de un ambiente de aprendizaje colaborativo es una tendencia significativa que emerge de las respuestas de los docentes. Todos coinciden en la importancia de proporcionar oportunidades para que todos los estudiantes trabajen juntos en la comprensión y representación de conceptos sociales a través del teatro. Esta colaboración se fomenta mediante la asignación de roles específicos en obras teatrales relacionadas con temas sociales relevantes, como la discriminación o la justicia social. En este sentido, el teatro se convierte en un vehículo para el trabajo en equipo, ya que el estudiantado debe coordinarse entre sí para desarrollar personajes y escenas de manera coherente.

Además, los docentes destacan la importancia de la discusión y el intercambio de ideas durante el proceso de planificación y ensayo de los proyectos teatrales. Esta práctica no solo promueve la colaboración, sino que también estimula la reflexión crítica y el pensamiento creativo del estudiantado. Al resolver problemas y tomar decisiones en conjunto, se desarrollan habilidades de comunicación, colaboración y resolución de problemas, que son fundamentales tanto en el ámbito académico como en el profesional. Aunque los docentes abordan esta cuestión desde diversas experiencias y contextos educativos, existe un consenso claro sobre el valor del teatro como herramienta para promover habilidades sociales y cognitivas en sus estudiantes. Esta perspectiva compartida refleja una comprensión colectiva de los beneficios potenciales del teatro en la educación de las ciencias sociales y destaca la importancia de integrar proyectos teatrales colaborativos en el currículo escolar.

Aspectos positivos destacados:

Los resultados alcanzados revelan numerosos aspectos positivos que potencian tanto el aprendizaje académico como el desarrollo personal del estudiantado. La metodología teatral no sólo facilita una comprensión más profunda y emocionalmente conectada de los contenidos, sino que también promueve habilidades esenciales para la vida y el trabajo en equipo. La adaptabilidad, inclusión y creatividad que el teatro aporta al aula hacen de esta herramienta educativa un recurso valioso y transformador. En este sentido, se puede resaltar que:

Los docentes coinciden en que el teatro transforma el aprendizaje, haciéndolo más interactivo y emocionalmente resonante. A través de actividades teatrales, el estudiantado desarrolla una comprensión más profunda de los temas sociales y mejoran habilidades críticas como el pensamiento crítico, la empatía, la comunicación y la creatividad.

Estrategias como la caracterización y los juegos de roles, mencionadas por varios docentes, permiten experimentar diferentes realidades, lo que facilita una comprensión más

profunda y empatía hacia diversos contextos sociales. El estudiantado se involucra activamente en su aprendizaje, aumentando su motivación e interés.

Todos los docentes resaltaron que los proyectos teatrales fomentan la colaboración y el trabajo en equipo. Al asignar roles específicos y coordinar esfuerzos, se desarrollan habilidades esenciales como la comunicación, la resolución de problemas y la toma de decisiones creativas. Esta práctica promueve una cultura de apoyo mutuo y colaboración.

Los docentes han demostrado una capacidad notable para adaptar las actividades teatrales a la diversidad cultural y lingüística del alumnado. Estas adaptaciones, como el uso de lenguaje corporal y la integración de tradiciones culturales, aseguran la participación activa de todos los estudiantes, creando un ambiente inclusivo y enriquecedor.

El teatro integra múltiples inteligencias (lingüística, espacial, corporal-kinestésica e interpersonal), ofreciendo una experiencia de aprendizaje más completa y diversificada. Según los docentes, esto fomenta la creatividad y la imaginación, permitiendo explorar y representar situaciones de manera innovadora.

La dramatización de historias de personas afectadas por temas sociales, como la guerra o la injusticia social, crea una conexión emocional que hace estos temas más personales y conmovedores. Esta conexión emocional, destacada por los docentes, aumenta la motivación y el interés por aprender, haciendo que los temas sociales sean más relevantes y significativos.

Los docentes valoran la inclusión de representaciones teatrales como métodos de evaluación alternativos, permitiendo al estudiantado demostrar su comprensión de los temas sociales de manera creativa y expresiva. Estas formas de evaluación son especialmente beneficiosas con diferentes estilos de aprendizaje.

Varios docentes han recomendado la inclusión de talleres de teatro y expresión corporal en el currículo de formación docente. Esto equiparía a los futuros profesores con habilidades prácticas aplicables en el aula, mejorando su presencia y comunicación, y preparándolos para interactuar de manera más efectiva y empática con sus estudiantes.

Aspectos negativos destacados:

Las problemáticas identificadas por los docentes subrayan la complejidad de integrar el teatro en la educación de las ciencias sociales. La falta de tiempo, recursos y formación específica, junto con las diferencias de personalidades y el sentido del ridículo entre el estudiantado, son desafíos significativos que deben abordarse. Además, la subjetividad en la evaluación y el desinterés general en las ciencias sociales complican aún más la implementación efectiva de actividades teatrales. Para superar estas barreras, es esencial que las instituciones educativas proporcionen más recursos y oportunidades de formación en teatro y artes, y que los docentes desarrollen estrategias adaptativas y creativas para involucrar a todos los estudiantes.

Limitaciones de tiempo. Docentes como Nicolás y Bella de España mencionaron la falta de tiempo como un desafío significativo. Preparar, ensayar y presentar actividades teatrales requiere un compromiso de tiempo considerable que muchas veces no se puede ajustar dentro de los horarios escolares limitados. Este desafío puede hacer que los docentes opten por métodos más tradicionales y menos participativos.

Recursos insuficientes. La docente Valeria de Colombia destacó la falta de recursos tecnológicos y materiales de apoyo en escuelas de bajo presupuesto, especialmente en zonas rurales. La ausencia de disfraces, teatrinos, títeres y otros materiales limita la capacidad de los docentes para llevar a cabo actividades teatrales de manera efectiva.

Ausencia de cursos o talleres en el currículo. La ausencia de formación específica en teatro y artes en el currículo de formación docente es una problemática mencionada por varios educadores. En Europa, esta formación no está integrada de manera regular en el currículo de los futuros profesores de ciencias sociales, mientras que, en América Latina, aunque se concibe, aún no es suficientemente extensa o accesible para todos.

Necesidad de capacitación. Julia de Italia y Valeria de Colombia recomendaron la inclusión de talleres de teatro en la formación docente para equipar a los profesores con habilidades prácticas aplicables en el aula. La falta de estas oportunidades de capacitación limita la capacidad de los docentes para implementar efectivamente actividades teatrales.

Diferencias de personalidades. La docente Bella de España señaló que las diferencias de personalidades entre el estudiantado pueden ser un obstáculo. Algunos estudiantes pueden ser tímidos o introvertidos y sentirse incómodos participando en actividades teatrales, lo que puede dificultar la implementación inclusiva de estas actividades.

Sentido del ridículo. Manuel de España mencionó el desafío del sentido del ridículo entre los adolescentes. La preocupación por ser juzgados o ridiculizados por sus compañeros puede inhibir la participación activa y voluntaria de ellos en actividades teatrales.

Dificultad en la evaluación. Nicolás de España planteó que la evaluación de actividades teatrales puede ser subjetiva. La evaluación justa y precisa en un grupo heterogéneo durante actividades teatrales es complicada. Las estrategias como la autoevaluación, coevaluación y el uso de rúbricas pueden mitigar este problema, pero no eliminan completamente la subjetividad.

Falta de interés en ciencias sociales. Nuria de España mencionó la falta de interés general en las asignaturas de ciencias sociales como un desafío. Este desinterés puede hacer que los futuros docentes no se involucren plenamente en las actividades teatrales.

El uso de inteligencia artificial y otras tecnologías puede distraer al estudiantado y dificultar su participación efectiva en actividades teatrales. Adaptar las actividades para mantener la atención de los estudiantes es un reto constante.

Conclusiones:

Para concluir se pudo comprobar a través de las concepciones de los informantes que el teatro se revela como una herramienta poderosa en la educación de las ciencias sociales. Los docentes coinciden en que el teatro facilita una comprensión más profunda y empática de los temas sociales. A través de actividades como los juegos de roles y el teatro foro, el estudiantado puede experimentar y entender diferentes perspectivas y realidades sociales, lo que fomenta la empatía y un pensamiento crítico más desarrollado. La conexión emocional que se establece con los contenidos a través de estas actividades hace que el aprendizaje sea más interactivo y resonante. Además, el teatro contribuye significativamente al desarrollo de habilidades esenciales para todos.

Por otra parte, la comunicación, la colaboración, el liderazgo y la creatividad son solo algunas de las competencias que se potencian mediante proyectos teatrales. El estudiantado debe trabajar en equipo, coordinar esfuerzos y resolver problemas creativamente, promoviendo una cultura de colaboración y apoyo mutuo. Asimismo, la inclusión y la diversidad cultural también encuentran en el teatro un aliado. Los docentes han adaptado las actividades teatrales para celebrar y explorar la diversidad cultural y lingüística del estudiantado. Al representar personajes de diferentes culturas y contextos históricos, se practica la empatía y el respeto por la diversidad, fomentando una mayor conciencia intercultural.

El teatro también ofrece alternativas innovadoras para la evaluación. Las representaciones teatrales permiten demostrar su comprensión de los temas sociales de manera creativa y expresiva. Las rúbricas, la autoevaluación y la coevaluación son herramientas que pueden hacer que el proceso de evaluación sea más justo y preciso, adaptándose mejor a los diferentes estilos de aprendizaje. Sin embargo, la implementación del teatro en la educación de las ciencias sociales no está exenta de desafíos. Uno de los obstáculos más significativos es la falta de tiempo disponible para preparar y ejecutar proyectos teatrales. Las exigencias curriculares y los horarios limitados dificultan la dedicación necesaria para estas actividades, lo que puede comprometer su efectividad.

Otro desafío importante es la escasez de recursos tecnológicos y materiales de apoyo, especialmente en zonas rurales y escuelas de bajo presupuesto. Sin los recursos adecuados, los docentes encuentran limitaciones para realizar actividades teatrales de manera dinámica y creativa. La falta de formación específica en teatro y artes en el currículo de formación docente es una problemática destacada.

En Europa, esta formación no está integrada de manera regular en el currículo de los futuros profesores de ciencias sociales, mientras que, en América Latina, aunque se concibe, aún no es suficientemente accesible. La necesidad de capacitación en técnicas teatrales, como la improvisación y la expresión corporal, es fundamental para que los docentes puedan implementar estas metodologías de manera efectiva.

También las diferencias de personalidad entre los estudiantes también pueden ser un obstáculo. Los estudiantes tímidos o introvertidos pueden sentirse incómodos participando en actividades teatrales, lo que requiere estrategias específicas para fomentar su participación. Además, el sentido del ridículo puede inhibir la participación activa y voluntaria, siendo un reto constante para los docentes superar esta barrera.

La subjetividad en la evaluación de actividades teatrales es otra preocupación. Asegurar que la evaluación sea justa y precisa en un grupo heterogéneo es complicado. Aunque las rúbricas y la coevaluación pueden ayudar, no eliminan completamente la subjetividad. Finalmente, la falta de interés general en las asignaturas de ciencias sociales y las distracciones tecnológicas, como el uso de inteligencia artificial, pueden interferir con la participación efectiva en actividades teatrales. Adaptar las actividades para captar y mantener la atención del estudiantado y de los futuros docentes de ciencias sociales es un reto constante.

Integrar el teatro en la enseñanza de las ciencias sociales tiene el potencial de transformar el aprendizaje, haciéndolo más interactivo, emocionalmente resonante y accesible. Sin embargo, para maximizar sus beneficios, es esencial abordar los desafíos identificados. Las instituciones

educativas deben proporcionar más recursos y oportunidades de formación en teatro y artes, integrando estos elementos en el currículo de formación docente. Los docentes deben desarrollar estrategias adaptativas y creativas para involucrar a todos los estudiantes, superando las barreras del desinterés y las distracciones tecnológicas. Al hacerlo, se puede asegurar que el estudiantado no sólo adquiere conocimientos, sino que también desarrolle habilidades críticas y una comprensión profunda de los temas estudiados, preparándolo mejor para enfrentar los desafíos del mundo actual. En resumen, el teatro ofrece una metodología educativa rica y multifacética para la enseñanza de las ciencias sociales, pero su implementación exitosa depende de un enfoque integral que aborde tanto los aspectos positivos como los desafíos inherentes a esta práctica.

Recomendaciones:

Como investigadora y especialista en teatro, puedo plantear las siguientes recomendaciones tomando las sugerencias de los informantes y valorando sus vivencias compartidas, en este sentido sería sugerente:

Integrar la formación teatral en el currículo. Incluir cursos necesarios de técnicas teatrales y expresión corporal en los programas de formación docente, tanto en Europa como en América Latina.

Realizar talleres de desarrollo profesional. Organizar talleres continuos con profesionales del teatro que proporcionen a los docentes habilidades prácticas y estrategias aplicables en el aula.

Dotar recursos en línea y comunidades de práctica. Crear plataformas en línea y comunidades de práctica donde los docentes puedan compartir experiencias, materiales y consejos sobre el uso del teatro en la educación.

Desarrollar proyectos teatrales escalonados. Dividir los proyectos teatrales en fases más pequeñas y manejables a lo largo del curso escolar para evitar la sobrecarga de trabajo en períodos cortos.

Alcanzar una integración transversal. Incorporar actividades teatrales en diversas asignaturas y no solo en ciencias sociales, permitiendo un uso más eficiente del tiempo y recursos.

Facilitar el acceso a recursos gratuitos. Crear y compartir un banco de recursos didácticos gratuitos que incluyan guiones, ideas de proyectos, y materiales de apoyo accesibles para todas las escuelas.

Fomentar las colaboraciones comunitarias. Establecer alianzas con teatros locales, compañías teatrales y universidades para obtener apoyo y recursos adicionales, como vestuario, escenografía y asesoría.

Enfoques inclusivos: Diseñar actividades teatrales que permitan al estudiantado participar de diversas maneras, no solo actuando, sino también en roles de guionistas, diseñadores de vestuario, técnicos de iluminación, etc.

Realizar actividades de construcción de confianza. Implementar dinámicas y ejercicios de confianza para reducir el sentido del ridículo y fomentar un ambiente seguro y de apoyo para todos.

Desarrollo de rúbricas detalladas. Crear rúbricas de evaluación claras que definan criterios específicos para la participación, creatividad, comprensión del tema y colaboración.

Hacer uso de la autoevaluación y coevaluación. Fomentar la autoevaluación y coevaluación para que el estudiantado reflexione sobre su propio trabajo y el de sus compañeros, promoviendo una evaluación más justa y participativa.

Establecer conexiones con intereses personales. Adaptar los temas teatrales a los intereses y realidades del estudiantado, haciendo que los proyectos sean relevantes y motivadores para ellos.

Usar las tecnologías. Incorporar tecnologías y medios digitales en las actividades teatrales para captar el interés y complementar los recursos disponibles.

Celebrar la diversidad cultural. Planificar proyectos teatrales que celebren y representen diversas culturas y lenguajes, integrando las experiencias de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Apropiarse de soportes lingüísticos. Proporcionar soporte lingüístico adicional, como traducciones y guías, para asegurar que el estudiantado pueda participar plenamente, independientemente de su competencia en el idioma de instrucción.

Defender y sensibilizar. Trabajar con las autoridades educativas para sensibilizar sobre los beneficios del teatro en la educación y abogar por un mayor apoyo institucional y financiero para estas actividades.

Incluir estas estrategias en las políticas educativas. Influir en la creación de políticas educativas que reconozcan y promuevan el uso del teatro como herramienta educativa en los currículos oficiales.

Anexo 2. Consentimiento informado aplicado en la investigación.

Huelva, 2024

Yo, Lic. Yiselis Giro Olivera, responsable del proyecto "El teatro en la enseñanza: un análisis desde el conocimiento y la práctica del docente de ciencias sociales", brindo la siguiente información con el propósito de obtener el consentimiento de los participantes que serán estudiados en la investigación.

Como principal objetivo me planteo describir cómo se comporta el uso del teatro como recurso educativo desde la práctica educativa del docente de ciencias sociales, explorando sus percepciones, experiencias y desafíos en este ámbito. Para llevar a cabo este estudio, los participantes expresarán sus ideas relacionadas con su personalidad, intereses, deseos, conocimientos académicos y aportarán sus principales concepciones sobre el tema, por lo que, al tratar temas personales, todos los implicados tienen el derecho a tomar cualquier decisión de abandono o de anonimato y se respetará en todo el proceso su dignidad y privacidad bajo la ética y protección de derechos.

Por consiguiente, no se mostrarán imágenes, audios, ni videos sin la aprobación de los implicados. No se utilizarán nombres ni identificativos que muestren sus datos personales ya que esta investigación solo tiene fines educativos y no será utilizada para otro objetivo que no sean los planteados. En este sentido, si se da el caso de posibilidades de publicación en diferentes plataformas virtuales o no, como revistas, sitios web, entre otros, se contactará con los participantes para obtener su consentimiento, de lo contrario no se facilitará la información.

Para que así conste firman:

Participantes que aceptan mostrar datos personales, las evidencias fotográficas, auditivas y audiovisuales:

Nuria Gómez Cuenca

Guacía Borrà

Valeria Yepes Pineda

Nicolas Romero Blinues

Manuel Jesús Sánchez Ortega

Bella Gema Fernández Agudede

Sonsthan Gutiérrez Pineda

Alfredo Tabares Pérez

Participantes que no aceptan mostrar datos personales, las evidencias fotográficas, auditivas y audiovisuales:

Jaura Alarcón Busquet

Jaura

Anexo 3. Evidencias fotográficas del “Focus Group”.





Conclusión general

Se puede concluir que la investigación presentada ha demostrado que las metodologías alternativas, como el teatro, enriquecen significativamente la enseñanza y el aprendizaje en las ciencias sociales. Este hallazgo se fundamenta en varios aspectos clave observados y documentados durante el estudio. En este sentido, se comprobó que el teatro transforma el aprendizaje al hacerlo más interactivo y emocionante para el estudiantado, además las técnicas cualitativas empleadas para la recogida de datos a los informantes, como el “Focus Group” y la interpretación de narrativas han sido cruciales para entender percepciones y experiencias de los docentes, proporcionando evidencias sólidas sobre la efectividad del teatro en el aula.

Por otra parte, el estudio posibilitó que se incrementara la empatía y comprensión de diversos contextos sociales y culturales entre los participantes, espacio donde se pudo reconocer los desafíos estructurales y logísticos que enfrentan los docentes al integrar metodologías teatrales en diferentes países de Latinoamérica y Europa, y se subrayó la necesidad de un mayor apoyo institucional y la reestructuración de los programas educativos.

En consecuencia, este proceso científico ha sido profundamente significativo para mi formación como docente de ciencias sociales pues durante la investigación desarrollé habilidades avanzadas en la recolección y análisis de datos cualitativos, lo cual ha enriquecido mi capacidad para llevar a cabo investigaciones profundas y significativas. Asimismo, pude aprender a valorar la importancia de promover la inclusión y la equidad en el aula, comprendiendo mejor cómo adaptar las actividades educativas para satisfacer necesidades educativas. Además, este estudio me permitió integrar mis conocimientos como especialista en teatro en la labor formativa dentro de las ciencias sociales y artísticas, destacando los aspectos innovadores que pueden transformar y enriquecer el entorno educativo.