TÍTULO

CONCEPCIONES Y ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO DE LOS DOCENTES DE LAS SEDES RURALES DE LA I.E.R. MONSEÑOR MIGUEL ÁNGEL BUILES

=

TEACHERS' CONCEPTIONS AND TEACHING OF HERITAGE AT THE RURAL SITES OF I.E.R. MONSEÑOR MIGUEL ÁNGEL BUILES

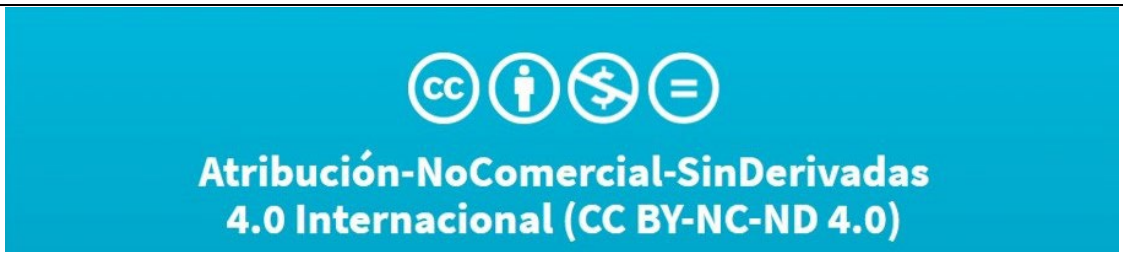
AUTORA

Valeria Yepes Pineda

Esta edición electrónica ha sido realizada en 2025

Director	Dr. Daniel Abril López
Instituciones	Universidad Internacional de Andalucía; Universidad de Huelva
Curso	*Máster Universitario en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas (2023/24)*
©	Valeria Yepes Pineda
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2024

Universidad Internacional de Andalucía



Para más información:
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en

CONCEPCIONES Y ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO DE LOS DOCENTES DE LAS SEDES RURALES DE LA I.E.R. MONSEÑOR MIGUEL ÁNGEL BUILES

Teachers' Conceptions And Teaching Of Heritage At The Rural Sites Of I.E.R. Monseñor Miguel Ángel Builes

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES, EXPERIMENTALES Y MATEMÁTICAS

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Alumna: Valeria Yepes Pineda

Director: Daniel Abril López

2024.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN GENERAL 3
II. ARTÍCULO 4
Resumen 4
Palabras clave 4
Abstract 4
Key words 5
1. INTRODUCCIÓN. 5
2. MARCO TEÓRICO. 7
2.1. Definición de patrimonio 7
2.2. Educación patrimonial. 10
2.3. Normativa colombiana y española frente a la educación patrimonial. 12
3. MARCO METODOLÓGICO. 14
3.1. Problema de investigación y objetivos. 14
General. 15
Específicos. 15
3.2. Diseño metodológico. 15
3.3. Contexto 17
3.4. Población y muestra 18
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información. 19
4. RESULTADOS DEL ESTUDIO. 23
5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS 35
6. CONCLUSIONES. 37
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. 38
III. CONCLUSIONES GENERALES 41
IV. ANEXOS 43

I. INTRODUCCIÓN GENERAL

La educación, a lo largo de la historia, se ha convertido en una herramienta esencial para el desarrollo de la sociedad. Por ello, la formación en valores, identidad y ciudadanía es una de las metas principales de los centros educativos. De esta forma, la educación patrimonial juega un papel crucial en la formación integral de los estudiantes, especialmente en contextos rurales donde el patrimonio cultural es un componente vital de la identidad comunitaria.

El siguiente artículo de investigación titulado "Concepciones y enseñanza del patrimonio de los docentes de las sedes rurales de la I.E.R. Monseñor Miguel Ángel Builes" realizado dentro del del Máster Oficial en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas, se enfoca en explorar y analizar las concepciones del patrimonio que poseen los docentes y cómo estas influencian la enseñanza del mismo en las escuelas rurales del departamento de Antioquia, Colombia.

El estudio aborda las percepciones y metodologías de los docentes en relación con la enseñanza del patrimonio, destacando la importancia de estas concepciones para el desarrollo de una educación que promueva el conocimiento, la valoración y la conservación del patrimonio cultural local. A través de un enfoque cualitativo, se analizan las experiencias y opiniones de los docentes, proporcionando una visión detallada de los desafíos y oportunidades que enfrentan en su práctica educativa.

Promover estos conocimientos y valores desde una edad temprana asegura una generación comprometida con la conservación de su patrimonio y la promoción de una ciudadanía activa y respetuosa de la diversidad.

II. ARTÍCULO

CONCEPCIONES Y ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO DE LOS DOCENTES DE LAS SEDES RURALES DE LA I.E.R. MONSEÑOR MIGUEL ÁNGEL BUILES

Teachers' Conceptions and Teaching of Heritage at the Rural Sites of I.E.R. Monseñor Miguel Ángel Builes.

Resumen: La presente investigación analiza las concepciones de los docentes sobre el patrimonio y su enseñanza en las escuelas rurales de Antioquia, Colombia. Utilizando un enfoque cualitativo, se exploran las percepciones, metodologías y desafíos enfrentados por los docentes a través de encuestas como instrumento de recolección de información. Para ello, se realiza una búsqueda bibliográfica sobre los conceptos de patrimonio y educación patrimonial, además de reflexionar sobre las políticas educativas referentes al tema tanto en España como en Colombia. Los hallazgos destacan la importancia de la educación patrimonial para fortalecer la identidad cultural, la ciudadanía y el pensamiento crítico de las comunidades, aunque se identifican obstáculos como la falta de recursos y formación. Se ofrecen recomendaciones para mejorar la integración de la educación patrimonial en el currículo escolar, promoviendo una educación más inclusiva y equitativa en las zonas rurales.

Palabras clave: docentes, patrimonio, enseñanza, educación patrimonial.

Abstract: This research analyzes teachers' conceptions of heritage and its teaching in rural schools in Antioquia, Colombia. Using a qualitative approach, it explores teachers' perceptions, methodologies, and challenges through surveys as the instrument for data collection. To support this, a literature review was conducted on the concepts of heritage and heritage education, along with a reflection on relevant educational policies

in both Spain and Colombia. The findings highlight the importance of heritage education in strengthening cultural identity, citizenship, and critical thinking within communities, despite identifying obstacles such as a lack of resources and training. Recommendations are offered to improve the integration of heritage education into the school curriculum, promoting a more inclusive and equitable education in rural areas.

Key words: teachers, heritage, teaching, heritage education

1. INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural es un elemento vital en la identidad y la cohesión social de una comunidad. En el contexto de las zonas rurales de Colombia, las escuelas primarias desempeñan un papel fundamental en la transmisión y preservación del patrimonio local. Sin embargo, entender cómo los docentes perciben y enseñan el patrimonio es importante para garantizar una educación culturalmente relevante y significativa.

Para comprender mejor el contexto y los enfoques que se trabajan dentro de esta investigación, se incluye la revisión de estudios relevantes, teorías y conceptos clave relacionados con las concepciones de los docentes con respecto al patrimonio y sus métodos de enseñanza para dicho tema. Esta revisión proporcionará una base sólida para desarrollar una comprensión integral del campo e identificar posibles lagunas o áreas de interés para la investigación.

En este sentido, el presente proyecto de investigación se centra en explorar las concepciones de los docentes acerca del patrimonio cultural y las estrategias de enseñanza que implementan en las escuelas primarias de zonas rurales de Colombia. Se adopta un enfoque cualitativo para profundizar en las experiencias, percepciones y prácticas de los actores educativos involucrados.

La elección de zonas rurales como contexto de estudio se justifica por la riqueza cultural y patrimonial que caracteriza a estas comunidades, así como por los desafíos únicos que enfrentan en términos de acceso a recursos educativos y preservación del patrimonio local. Asimismo, se reconoce la importancia de comprender las particularidades contextuales y culturales de estas comunidades para diseñar intervenciones educativas efectivas y culturalmente sensibles.

En el marco referencial de este proyecto de investigación sobre el patrimonio, se analizan diversos estudios que exploran las concepciones del profesorado sobre el patrimonio y su enseñanza. Estos estudios ofrecen una visión integral de cómo se percibe y se aborda el patrimonio en el contexto educativo. Ejemplo de ello encontramos el estudio de Estepa Giménez (2013) que se centra en las concepciones del profesorado de Primaria y Secundaria sobre el patrimonio y su enseñanza, explorando las diferentes perspectivas y enfoques presentes en el ámbito educativo.

Asimismo, Marín Domínguez (2019) investiga las concepciones del alumnado de Magisterio sobre la enseñanza del patrimonio en Educación Primaria, proporcionando una perspectiva específica desde la formación inicial del profesorado.

Finalmente, Fraga Hernández, N. y Cuenca López, J. M. (2024) analizan las concepciones del profesorado en formación sobre el patrimonio de Huelva, con la meta de entender cómo enseñarán este patrimonio desde las etapas educativas iniciales, ofreciendo una visión detallada de las perspectivas del profesorado en relación con el patrimonio.

En definitiva, la investigación sobre las concepciones del patrimonio es una herramienta esencial para mejorar la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio en el contexto educativo. Esta investigación permite comprender mejor cómo se percibe y se

aborda el patrimonio en las aulas, lo que a su vez facilita el desarrollo de estrategias educativas más efectivas y relevantes.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Definición de patrimonio:

El patrimonio es un concepto complejo y multifacético, que ha adoptado diversos significados a lo largo del tiempo, es un término cambiante que responde al momento social y cultural. Son varios los teóricos que han abordado el tema, en especial en las últimas décadas, lo que ha ayudado a construir un concepto claro, pero que aún es susceptible a cambios, puesto que el mismo evoluciona con la sociedad. De esta manera lo expresa Cuenca (2016) al referirse a la complejidad conceptual del término y los ámbitos de conocimiento que abarca, cualquier clasificación al respecto obstará de un marco reduccionista.

El concepto de patrimonio no está exenta de debate. Mientras algunos autores argumentan que el patrimonio no se limita a los bienes heredados del pasado, sino que abarcan los que creamos en el presente y que legaremos a las generaciones venideras, otros argumentan que deben ser más amplias e incluir los bienes materiales e inmateriales, los valores y las creencias que una sociedad comparte.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (1972), en la Convención Sobre La Protección Del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, se define el patrimonio desde dos aspectos específicos: patrimonio cultural, refiriéndose a este como los monumentos, conjuntos arquitectónicos y obras del hombre; y al patrimonio natural, como los monumentos naturales, construidos por formas físicas, formaciones geológicas y lugares naturales que tienen un valor universal. Sin embargo, esta visión excluye completamente el carácter social y la interacción con el ser humano,

uno de los aspectos más relevantes del patrimonio en la construcción de identidades culturales y de la ciudadanía de forma individual (Cuenca, 2016).

De esta manera, Gonzales Monfort (2019) entiende que el patrimonio abarca desde los bienes materiales o tangibles que se poseen, se heredan o se legan (documentos, edificios, objetos, obras, joyas, muebles…) hasta los bienes inmateriales o intangibles como los derechos y obligaciones. Los valores y las ideas, los saberes y las artes, o las tradiciones y las fiestas. (p. 126)

Desde esta perspectiva, el patrimonio comprende al conjunto de bienes materiales o inmateriales que poseen un valor cultural, histórico, artístico y natural a nivel social, ya que dichos elementos contribuyen a la identidad y la memoria colectiva.

Acercándose entonces a un concepto que interactúa más con la sociedad, Olaia Fontal (2003) citada por Cuenca (2016) define el patrimonio como una sección de bienes y valores culturales que forman parte de la propiedad simbólica de determinados grupos, permitiendo procesos de identidad individual y colectiva y caracterizan un contexto.

Esta idea no solo se limita a una concepción estática de materiales físicos, también incorpora la transmisión de conocimientos, prácticas y tradiciones que las comunidades han adoptado a lo largo del tiempo. Con todo esto, nos acercamos a un concepto de patrimonio holístico integrado por diversas manifestaciones de carácter histórico, artístico, etnológico, científico, tecnológico y natural, visto como un constructo social desde una perspectiva sistémica, integradora y compleja que permiten el conocimiento de las sociedades a lo largo de la historia y del presente y que da lugar a la identidad (Estepa y Cuenca, 2006).

Imagen 1. Componentes y relaciones patrimoniales (Estepa y Cuenca, 2006).

En su obra de 2005, Fernández expone una visión del patrimonio como un recurso social que va más allá de la mera conservación de bienes materiales e inmateriales. Para este autor, el patrimonio es un elemento fundamental para la identidad y el desarrollo de una sociedad. Este argumenta que el patrimonio no solo es un conjunto de bienes heredados del pasado, sino que también es un reflejo de la sociedad en la que vivimos. Al observar nuestro patrimonio, podemos vernos a nosotros mismos como individuos y como colectivo, ayudando a construir la identidad social y puede ser utilizado para mejorar la calidad de vida de las personas. El patrimonio puede contribuir al desarrollo económico, la educación, la cohesión social y el bienestar general. (Fernández, 2005).

Así, definir el patrimonio como conjunto relacionado con bienes materiales e inmateriales, que determinan la identidad de un conjunto social permite visualizar la importancia de su inclusión en el campo educativo de carácter interdisciplinar, constructivista, participativo, interactivo, complejo y sociocrítico, como mencionan

Cuenca López et al. (2017) los cuales visualizan la definición del patrimonio desde múltiples perspectivas que se unen a las relaciones de identidad.

Así pues, este concepto se ha convertido en un elemento importante dentro del proceso educativo en la escuela, desde su enseñanza se pueden abordar contenidos y problemáticas relevantes para la sociedad y la educación, en especial conceptos complejos como la identidad y la ciudadanía (Cuenca López et al., 2017)

2.2. Educación patrimonial

La educación patrimonial ha sido estudiada como una herramienta que fomenta el conocimiento, el aprecio y la valoración del patrimonio cultural, así como la participación activa de los ciudadanos en su conservación y gestión, ya que esta posibilita la preservación y la comprensión de la historia y de la realidad en la que viven las personas. Este enfoque educativo reconoce la importancia de conservar y transmitir el legado cultural de una comunidad como parte fundamental de su identidad y memoria colectiva.

Esta actividad es un proceso educativo que busca promover el conocimiento, la valoración y la conservación del patrimonio cultural y natural de una comunidad o sociedad. Fontal (2003) propone una visión integral de la educación patrimonial, abarcando tanto el patrimonio material como el inmaterial, y poniendo de relieve la importancia de la dimensión humana en la relación con el patrimonio para la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno. A través de la educación patrimonial, los individuos pueden aprender a valorar y respetar su herencia cultural, y a participar en su conservación.

Esta educación se enfoca en transmitir a las generaciones presentes y futuras el significado e importancia de los bienes culturales y naturales, así como fomentar el respeto hacia ellos y la responsabilidad en su cuidado y preservación. Este enfoque educativo involucra la participación activa de diversos actores, como instituciones

educativas, museos, comunidades locales y entidades gubernamentales, con el objetivo de sensibilizar y empoderar a las personas en relación con su patrimonio.

Para Fontal (2013), la educación orientada hacia el patrimonio propone una sensibilización sobre el mismo, que se estructura desde el conocimiento y la comprensión hasta el cuidado, el disfrute y la transmisión del patrimonio. En dicho contexto, la autora destaca la importancia de reconocer otras miradas extremadamente relevantes, como las emocionales, simbólicas y relacionadas con la identidad. Así pues, la educación patrimonial puede desempeñar diferentes roles, desde el empleo del patrimonio como recurso didáctico hasta la enseñanza de contenidos relacionados con elementos patrimoniales, integrándose en materias escolares u otros contextos disciplinares.

Por otra parte, las escuelas rurales, en su singularidad, son espacios donde convergen no sólo la enseñanza académica, sino también las raíces culturales arraigadas en la tierra y en la gente que la habita. En estos entornos, la educación patrimonial cobra un valor trascendental, pues se convierte en un puente entre el pasado, el presente y el futuro de las comunidades. Es allí donde la educación patrimonial tiene un interés más social que educativo.

Miranda-Carvajal (2017) refiere al potencial de la educación patrimonial como herramienta para impulsar el desarrollo local en zonas rurales, afirmando que, al promover el conocimiento, la valoración y la conservación del patrimonio, se puede contribuir a fortalecer la identidad local, fomentar la participación ciudadana y generar oportunidades de empleo y turismo. Esto, a su vez, fomenta la preservación de los valores culturales y naturales de su entorno.

Desde esta perspectiva, la educación patrimonial se presenta como una herramienta valiosa que posibilita el desarrollo de la identidad cultural y la ciudadanía.

Enseñar a los estudiantes sobre su herencia cultural les ayuda a conocerla, valorarla y preservarla, fortaleciendo así su identidad y orgullo comunitario. Además, fomenta la participación comunitaria, incentivando a los estudiantes y sus familias a involucrarse activamente en la conservación y promoción de su patrimonio cultural, lo que fortalece el tejido social y fomenta la colaboración dentro de la comunidad.

2.3. Normativa colombiana y española frente a la educación patrimonial

Los marcos normativos de Colombia y España reconocen la importancia de la educación patrimonial como un componente esencial para la formación integral de los estudiantes. Las leyes y decretos establecidos por los gobiernos crean directrices para integrar la educación patrimonial en los currículos educativos, promoviendo el conocimiento, la valoración y la conservación del patrimonio cultural. Estos esfuerzos contribuyen al desarrollo de una identidad cultural sólida y a la promoción de una ciudadanía activa y comprometida con la preservación de su patrimonio cultural.

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), uno de sus objetivos fundamentales es que los estudiantes "conozcan, valoren y respeten los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural" (Capítulo III, artículo 23). Esta premisa, plasmada en el artículo 16 de la LOE, busca fomentar en el alumnado una actitud crítica y reflexiva ante su propio bagaje cultural y el de otras sociedades, promoviendo el respeto a la diversidad y la comprensión de las diferentes expresiones culturales que enriquecen el mundo.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), refuerza los principios establecidos en la LOE y reconoce la educación patrimonial como un elemento fundamental para el desarrollo integral del alumnado y para la construcción de una ciudadanía responsable y comprometida con su

entorno. Esta ley destaca la necesidad de una educación inclusiva y equitativa que promueva el respeto por la diversidad y el patrimonio cultural. Además, resalta el papel de la educación patrimonial en la formación integral de los estudiantes, reconociendo su importancia para desarrollar una identidad cultural sólida y fortalecer la cohesión social (LOMLOE, 2020).

Por su parte, la Ley General de Educación de Colombia, promulgada en 1994 (Colombia, 1994), incluye disposiciones preliminares sobre la importancia de la educación en el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural. El artículo 10 de la Ley 115 subraya la necesidad de que la educación contribuya a la formación de una identidad nacional y al respeto por la diversidad cultural, promoviendo el conocimiento y la conservación del patrimonio cultural:

> La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación (Colombia, 1994, Art. 10)

La Ley General de Cultura de Colombia (Ley 397 de 1997) establece el marco normativo para la promoción y protección del patrimonio cultural en Colombia. Esta ley define el patrimonio cultural como "todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana", incluyendo bienes materiales e inmateriales, muebles e inmuebles. Además, enfatiza la importancia de la educación patrimonial como una herramienta fundamental para la conservación y valorización del patrimonio cultural. Promueve la inclusión de contenidos relacionados con el patrimonio cultural en los planes de estudio y fomenta la participación de las comunidades en la gestión y protección de su

patrimonio: "Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación" (Colombia, 1997).

De esta manera, la educación patrimonial es un componente esencial en la formación integral de los estudiantes, ya que contribuye al desarrollo de la identidad cultural, la ciudadanía y el sentido de pertenencia a una comunidad. Tanto España como Colombia han desarrollado marcos normativos que integran la educación patrimonial dentro de sus sistemas educativos, subrayando su importancia para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Problema de investigación y objetivos

El patrimonio se ha convertido en un eje fundamental para la construcción de la identidad y el desarrollo social de las comunidades y los territorios. En este sentido, la presente investigación busca comprender las concepciones que tienen los maestros de la Institución Educativa Rural Monseñor Miguel Ángel Builes sobre el patrimonio y sus métodos de enseñanza para lo cual se plantean las siguientes preguntas de investigación:

¿Qué concepciones acerca del patrimonio tienen los docentes de la Institución Educativa Rural Monseñor Miguel Ángel Builes?

¿Qué dicen que hacen los docentes para la enseñanza del patrimonio en las sedes educativas de la Institución Educativa Rural Monseñor Miguel Ángel Builes?

Para dar respuesta a dichas preguntas, se establecen los objetivos de investigación. Estos objetivos marcan el camino a seguir dentro del proceso de investigación y apuntan a los resultados de análisis que se pretenden abordar, estos son:

Objetivos:

General

- Detectar las concepciones que tienen los docentes acerca del patrimonio.

Específicos

- Interpretar las concepciones que tienen los docentes rurales acerca del patrimonio.
- Identificar los elementos que los docentes consideran patrimonio.
- Establecer la relación entre la comprensión del patrimonio y las estrategias de enseñanza utilizadas para su aprendizaje.

3.2. Diseño metodológico

La investigación educativa constituye un proceso meticuloso y sistemático de indagación cuyo propósito es elevar la comprensión de los fenómenos educativos, buscando la generación de conocimientos, la evaluación de prácticas y la proposición de soluciones a problemáticas específicas. El objetivo primordial es contribuir al desarrollo y, especialmente, a la mejora constante del sistema educativo. Según Bisquerra Alzina et al. (2009) esta investigación se define como un conjunto sistemático de conocimientos asociados a la aplicación de la metodología científica en el estudio empírico de distintos aspectos relacionados con la educación. Este enfoque se traduce en la construcción de la ciencia y en el desarrollo del conocimiento científico en el ámbito educativo.

Según Bassey (1999), el paradigma podría definirse como: “Una red de ideas coherentes sobre la naturaleza del mundo y de las funciones de los investigadores que, aceptadas por una comunidad de investigadores, condicionan las pautas de razonamiento y sustentan las acciones en la investigación” (Bassey, op. Cit., p. 42). Un paradigma

puede ser entendido como un marco teórico que actúa como una lente a través de la cual percibimos y comprendemos el mundo.

La presente investigación tiene como objetivo conocer las concepciones sobre patrimonio que tienen los docentes de las sedes rurales pertenecientes a la I.E.R. Monseñor Miguel Ángel Builes. Para ello se realiza un posicionamiento desde el paradigma interpretativo.

El paradigma interpretativo se centra en los sujetos y los significados que subyacen a sus comportamientos. Este enfoque busca comprender la realidad desde la perspectiva de los propios individuos. En Carrillo y Muñoz Catalán (2011), se explora la esencia de los enfoques cualitativos, señalando que los investigadores que emplean estos métodos reconocen la existencia de diversas realidades contextualizadas, creadas por la humanidad. Además, se destaca que el conocimiento implica la interpretación de significados desarrollados en la interacción. Este enfoque se alinea con las visiones ontológicas y epistemológicas del paradigma relativista/interpretativo (Bassey, 1999), como se discute en el ámbito de las Ciencias Sociales (Bryman, 2012). En este caso, nuestro objetivo es interpretar las concepciones de los docentes sobre el patrimonio, lo que implica un análisis de las visiones de estos sobre el concepto y la realidad que les rodea.

Este enfoque se ajusta al objetivo de comprender las ideas y experiencias del docente en relación con el patrimonio. No se pretende simplemente medir o cuantificar sus conocimientos, sino profundizar en sus perspectivas y significados individuales.

Para conocer el entendimiento de los docentes sobre el patrimonio del contexto en el que se desarrollan, en este caso las zonas rurales, se usará un enfoque cualitativo. A pesar de utilizar cuestionarios, que son una herramienta mayormente cuantitativa, el

análisis de este se centrará en la interpretación de las respuestas y el significado de estas dentro del contexto cultural y educativo del alumnado.

La investigación cualitativa se caracteriza por utilizar palabras como datos, que son recolectados y analizados desde diversas perspectivas. Por otro lado, la investigación cuantitativa emplea números como datos y los analiza mediante técnicas estadísticas (Braun & Clarke, 2013).

Los datos adquiridos mediante la presente investigación comprenden conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias expresadas en el lenguaje de los participantes, tanto de forma individual como colectiva. Son recopilados con el propósito de analizarlos y comprenderlos, con el fin de abordar las preguntas de investigación y generar conocimiento. Estos datos son especialmente útiles para capturar y comprender los motivos subyacentes, los significados y las razones internas del comportamiento humano (Sampieri & Torres, 2018)

3.3. Contexto

Las zonas rurales de Colombia abarcan gran extensión y diversidad, con características socioambientales específicas dependientes de la topografía y ubicación geográfica en la que se encuentran. Por ello, la educación formal se ha adaptado a las diferentes necesidades del entorno para formar a los alumnos y ayudarlos a integrarse al sistema educativo del país.

En dichas zonas del país y especialmente en el departamento de Antioquia, se realiza la implementación de la metodología de escuela nueva, la cual ha representado un avance significativo en la mejora de la educación rural. Esta metodología transforma la educación tradicional, centrándose en hacerla más participativa, inclusiva y adaptada a

las necesidades de los estudiantes en relación con el contexto en el que se desarrollan, además proporciona la creación de entornos educativos más inclusivos y centrados en el estudiante, donde éste es dueño de su propio aprendizaje.

Las escuelas rurales, por lo tanto, juegan un papel fundamental en la educación de las comunidades que habitan el campo colombiano, que, a pesar de las dificultades, como la falta de conectividad, la precariedad en la infraestructura y la poca dotación de recursos, los maestros se han esforzado por brindar una educación de calidad.

La zona rural del municipio de Santa Rosa de Osos se caracteriza por ser zona montañosa, ya que se encuentra ubicado en la cordillera central de los andes, por su geografía y altura, es una zona donde predomina el clima frío y los bosques premontanos húmedos, además de ser también una zona de páramos. La economía de la zona se caracteriza por su industria lechera y sus derivados lácteos, así como los monocultivos de papa, maíz, tomate de árbol, guayaba feijoa, frijol, arveja, entre otros.

Debido a estas condiciones geográficas, es importante resaltar que la población cuenta con poca o nula conectividad al internet, siendo la escuela uno de los centros de conectividad más importantes en las veredas.

3.4. Población y muestra

El proyecto de investigación se desarrolla en la zona rural del departamento de Antioquia – Colombia, específicamente en las sedes rurales de la Institución Educativa Rural Monseñor Miguel Ángel Builes, ubicadas en el municipio de Santa Rosa de Osos. Las sedes educativas se encuentran en zonas rurales de difícil acceso, por lo que su población tiene poco contacto con la zona urbana del municipio.

La Institución Educativa Rural Monseñor Miguel Ángel Builes se encuentra en Aragón, uno de los corregimientos oficiales de Santa Rosa de Osos, Antioquia, Colombia.

Este corregimiento dista de la cabecera municipal aproximadamente a 32 kilómetros, se caracteriza por ser uno de los poblados con mayor altitud de Antioquia, por esta y otras condiciones es también uno de los sitios urbanos con el clima más frío del departamento. Cada una de las sedes educativas cuenta con un docente en modalidad mono-docencia, es decir, un solo docente atiende el primer ciclo escolar que va desde el preescolar a la educación básica primaria.

La muestra seleccionada para esta investigación abarca a un total de 13 docentes de modalidad escuela nueva de las sedes educativas de la I.E.R Mons. Miguel Ángel Builes. Estos ofrecen una representación diversa de la población en el rango de la docencia de educación primaria, lo que proporciona una perspectiva valiosa desde el punto de vista de los educadores. Esta elección intencionada de participantes busca capturar una visión integral de las experiencias y dinámicas educativas en contextos rurales, permitiendo una exploración más rica y contextualizada de los temas abordados en la investigación. La zona rural del departamento de Antioquia se configura de esta manera como una fuente de elementos patrimoniales de variedad, al investigar con este tipo de población contribuye al conocimiento y a la preservación del patrimonio local, además de enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y fortalecer los lazos entre la escuela y su relación con la educación patrimonial.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron dos instrumentos: uno de recolección de información y otro de análisis de esta. En primer lugar, se elabora un cuestionario dirigido a docentes de básica primaria, el cual se aplica a través de la plataforma Google Forms. Este tiene como objetivo comprender las concepciones de los docentes sobre el patrimonio, además indaga en los métodos de enseñanza empleados en relación con el mismo tema.

En el contexto de la investigación cualitativa, el cuestionario se define como un instrumento de recolección de información que consiste en una serie de preguntas abiertas y/o semiestructuradas, diseñadas para explorar en profundidad las experiencias, opiniones, creencias y sentimientos de los participantes en un estudio (Creswell, 2014). Esta herramienta puede aportar información eficaz y precisa, tal y como lo expresan Strauss y Corbin (1990) estos autores definen el cuestionario como una herramienta útil para la recolección de datos en la investigación cualitativa, especialmente en la fase inicial de la misma.

Este instrumento es validado por expertos para garantizar la fiabilidad y validez del proceso de investigación. Este proceso contó con la participación de un grupo de docentes de la Universidad de Huelva y un docente de ciencias sociales de Colombia. La validación se realizó con el objetivo de asegurar que las preguntas formuladas en los cuestionarios fueran pertinentes y permitieran alcanzar los objetivos de la investigación.

Para el análisis de la información recolectada se realiza un sistema de categorías como una herramienta que ayuda a organizar y clasificar datos de manera sistemática y significativa, su función es facilitar la organización, el análisis, la síntesis la validación de los datos obtenidos, lo que contribuye a generar un conocimiento significativo y responder a las preguntas de investigación de manera efectiva.

Braun y Clarke (2013) señalan que la categorización es un proceso fundamental en el análisis de datos cualitativos. Esta técnica permite organizar y comprender grandes cantidades de información textual, utilizando dos tipos de sistemas: predefinidos o basados en los datos recolectados.

El sistema de categorías para la presente investigación se basa en los trabajos de investigación anteriores de Martín y Cuenca (2015) y Lucas y Estepa (2017) expuestas a

continuación en la tabla 2. Dicho sistema comprende tres categorías, dos correspondientes a los conceptos de patrimonio y a la identidad patrimonial para el análisis de las concepciones y una correspondiente a la enseñanza del patrimonio para el análisis de la enseñanza de los docentes.

Tabla 1. Sistema de categorías.

Categorías	**Variables**	**Indicadores**	**Descriptores**	Ítems
CATEGORÍA I: CONCEPTO Y TIPOLOGÍA PATRIMONIAL	**1.** Perspectiva sobre el patrimonio.	Fetichista - Excepcionalista.	Admiración por lo irracional, convirtiéndose en amuleto, objeto de culto o mágico. Escasez, rareza, singularidad.	Ca1. Ca8.
		Monumentalista.	Grandiosidad y reconocido prestigio, de elementos vivos y no vivos, materiales o inmateriales, naturales, histórico-artísticos, etnológicos y científico tecnológicos	Ca1. Ca8.
		Estética.	Belleza natural, artística o estilística.	Ca8.
		Histórica.	Elementos antiguos.	Ca2. Ca8.
		Diversidad.	Riqueza en bio-geodiversidad y/o diversidad cultura	Ca8.
		Simbólico-identitaria.	Elementos simbólicos que caracterizan a una sociedad, un entorno natural.	Ca1. Ca8.
	2. Tipos de patrimonio.	Patrimonio Histórico-Artístico	Elementos de carácter medioambiental. Referentes arqueológicos y documentales. Manifestaciones correspondientes a los diferentes movimientos estilísticos	Ca2. Ca4. Ca9.
		Patrimonio Natural.	Elementos de carácter medioambiental.	Ca2. Ca4. Ca9.

		Patrimonio Etnológico.	Elementos significativos y tradicionales de una sociedad que explican el cambio social.	Ca1. Ca4. Ca9.
		Patrimonio Científico-Tecnológico.	Objetos e instrumentos de la ciencia y componentes tecnológicos e industriales de relevancia social.	Ca2. Ca9.
		Patrimonio Holístico.	Consideración global e integrada de todas las manifestaciones anteriores.	Ca1. Ca4. Ca9.
CATEGORÍA II: PATRIMONIO – IDENTIDAD.	**3.** Escalas de identidad.	Individual.	Reconocimiento del valor simbólico e identitario solo de los elementos patrimoniales cercanos y relacionados con la experiencia personal del alumnado.	Ca3. Ca5.
		Social.	Reconocimiento del valor simbólico identitario de elementos patrimoniales dela cultura propia.	Ca3. Ca5.
		Poli identidad.	Reconocimiento del valor simbólico-identitario de elementos patrimoniales tanto de la cultura propia como ajenas.	Ca3. Ca5. Ca6.
CATEGORÍA III: ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO.	**4.** Qué se enseña del patrimonio	Conceptuales	Hechos, datos e informaciones socioculturales de carácter patrimonial.	Ce10.
		Procedimentales.	Desarrollo de procesos sistemáticos de análisis histórico a través del patrimonio.	Ce11.
		Actitudinales.	Valores sociales y culturales de índole patrimonial.	Ce13.
		Integrados.	Inclusión en las propuestas didácticas de los tres tipos de forma interrelacionada.	Ce12.
	5. Cómo enseñan el patrimonio	Clases magistrales.	Comunicación unidireccional por parte del profesor.	Ce11. Ce18.

		Charlas, coloquios.	Inclusión de nuevos componentes de participación y comunicación.	Ce11. Ce12. Ce18.
		Visitas.	Salidas del aula para contextualizar la información y dinamizar el proceso. Contacto directo de los alumnos con los elementos patrimoniales.	Ce12. Ce18. Ce10

4. RESULTADOS DEL ESTUDIO

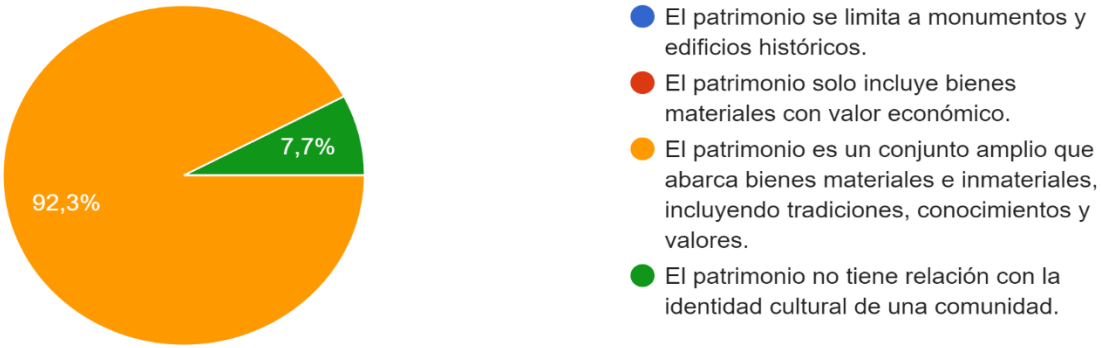
Tras la aplicación de la encuesta dirigida a docentes de escuelas rurales, se ha explorado cómo estos perciben el concepto de patrimonio, así como las estrategias y contenidos que implementan para transmitir estos conocimientos a sus estudiantes. Los resultados obtenidos se analizan según el instrumento utilizado (ver Tabla 1).

Categoría I: Concepto y tipología patrimonial.

- Pregunta 1. ¿Qué definición crees que se acerca más a lo que significa el patrimonio?

Como se puede observar el gráfico 1, el 92,3 % de las personas encuestadas consideran que el patrimonio es un conjunto amplio que abarca bienes materiales e inmateriales, incluyendo tradiciones, conocimientos y valores. Por otro lado, solo el 7,7 % de los participantes respondieron que el patrimonio no tiene relación con la identidad cultural de una comunidad. Esto indica existe una amplia comprensión entre la población encuestada sobre la naturaleza integral del patrimonio, con una perspectiva simbólico – identitaria, reconociendo que el patrimonio va más allá de los monumentos y objetos físicos, e incluye elementos intangibles como las tradiciones, los conocimientos y los valores.

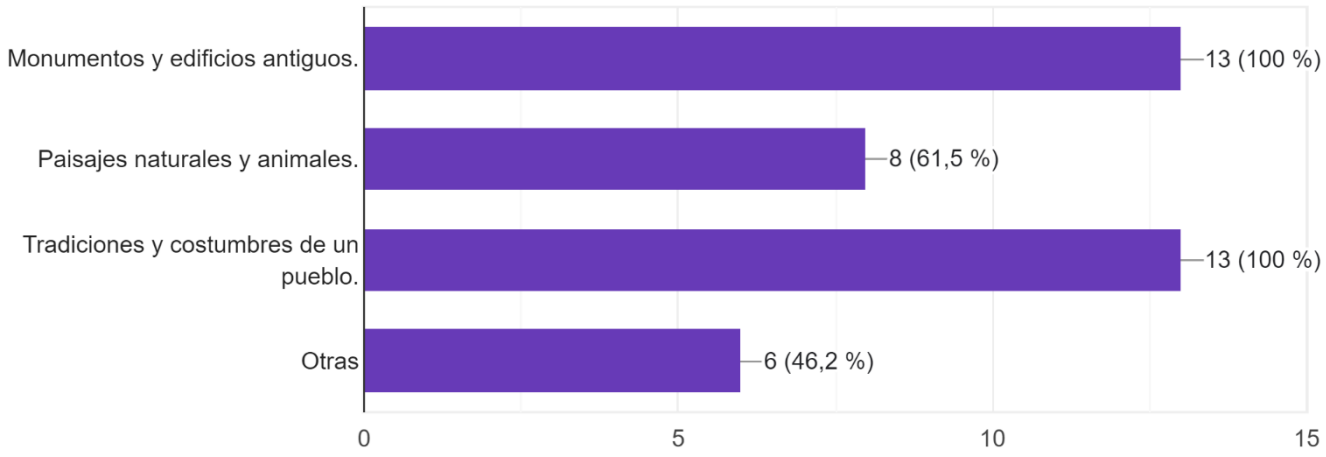
GRÁFICO 1. Respuestas de la pregunta 1 de la encuesta realizada a los docentes rurales.



- Pregunta 2. ¿Qué tipo de cosas crees que forman parte del patrimonio?

El diagrama de barras muestra la frecuencia con la que las personas mencionaron diferentes elementos del patrimonio, destacando los monumentos y edificios antiguos, así como tradiciones y costumbres de un pueblo. Y solo el 61,5 % consideran los paisajes naturales y los animales como un tipo de patrimonio. Esto podría sugerir que, si bien estos dos tipos de elementos son considerados como patrimonio, las personas pueden tener un mayor grado de identificación o valoración hacia las tradiciones y costumbres de su pueblo y a los elementos de carácter medioambiental, a referentes arqueológicos y monumentales.

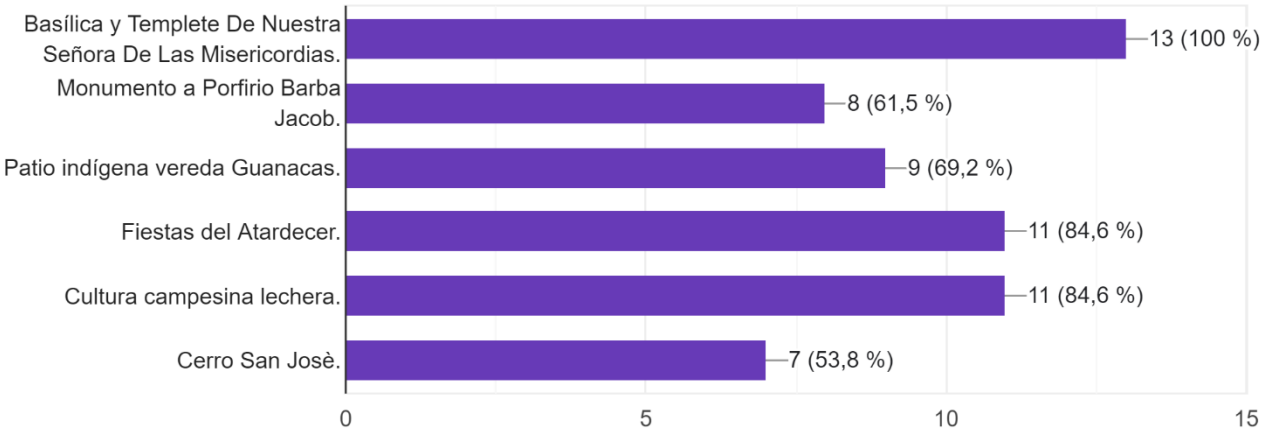
GRÁFICO 2. Respuestas de la pregunta 2 de la encuesta realizada a los docentes rurales.



- Pregunta 4. ¿Qué elementos son más importantes en cuanto al patrimonio para tu municipio?

En esta grafica se puede observar que la mayoría de los docentes consideran importantes para el municipio en cuanto al patrimonio referentes monumentalistas, como lo es la Basílica Menor y el templete de Nuestra Señora De Las Misericordias. Y a manifestaciones culturales como las fiestas del atardecer y a la cultura campesina. Esto supone que la mayoría de los docentes reconocen que el patrimonio va más allá de los monumentos y objetos físicos, e incluye elementos intangibles como las tradiciones, los conocimientos y los valores.

GRÁFICO 3. Respuestas de la pregunta 4 de la encuesta realizada a los docentes rurales.



- Pregunta 7.

Escribe un ejemplo de lo que es para ti el patrimonio.

- "El tipo de hábitos y monumentos reconocidos entre todos los habitantes y que nos dan a conocer ante el mundo."
- "La Catedral de Santa Rosa, la basílica, la historia de cómo se erigió nuestro municipio, la historia de su nombre la capilla de la humildad, las fiestas del atardecer, el monasterio de las Clarisas."
- "El patrimonio son las cosas o herencias que nos dejan nuestros antepasados."
- "Patrimonio son las memorias materiales e inmateriales que identifican una región y que tiene un significado, ejemplo: las canciones de Petrona Martínez"
- "El patrimonio puede entenderse como un legado el cual tenemos como herencia, incluye diferentes aspectos, lo material, lo inmaterial, lo cultural y lo natural. En San Bernardo, uno de los más notables es el bosque Alto Andino y las cuencas del Río Grande."

- “Para mí patrimonio es el lenguaje de las personas, sus prácticas sociales y culturales. Es aquello que sin decirlo nos identifica.”
- “Son todas las tradiciones culturales, históricas, artísticas, arquitectónicas, obras que van dejando nuestros antepasados y son reconocidas por su valor artístico, económico, cognitivo, social, entre otros elementos.”

Según las respuestas dadas, los docentes le dan valor no solo a los elementos arquitectónicos o físicos que representan aspectos históricos del municipio en el que viven, además, logran identificar aspectos naturales, culturales y sociales, lo que demuestra una consideración global e integrada de todas las manifestaciones del patrimonio, una visión holística e integrada del mismo.

Categoría II: Patrimonio e identidad.

- Pregunta 3: ¿Por qué crees que es importante el patrimonio?
    - Porque nos identifica y empodera de nuestra región y comunidad llevándonos a valorar, cuidar y dignificar nuestra pertenencia.
    - Porque nos recuerda quienes somos de dónde venimos y nos transmite el amor porosas materiales e inmateriales
    - Porque transmite los diferentes valores que contribuyen a darle valor a la vida.
    - Porque nos permite construir identidad, conservar las manifestaciones culturales, propia la transformación de la cultura a partir de la conservación.
    - Porque además de bienes materiales también nos permite conocer nuestra historia y a su vez tratar de conservar y generar ese sentido de pertenecía que nos permita cuidar y valorar las cosas que tenemos o heredamos por costumbre a traducción (herencia cultural)

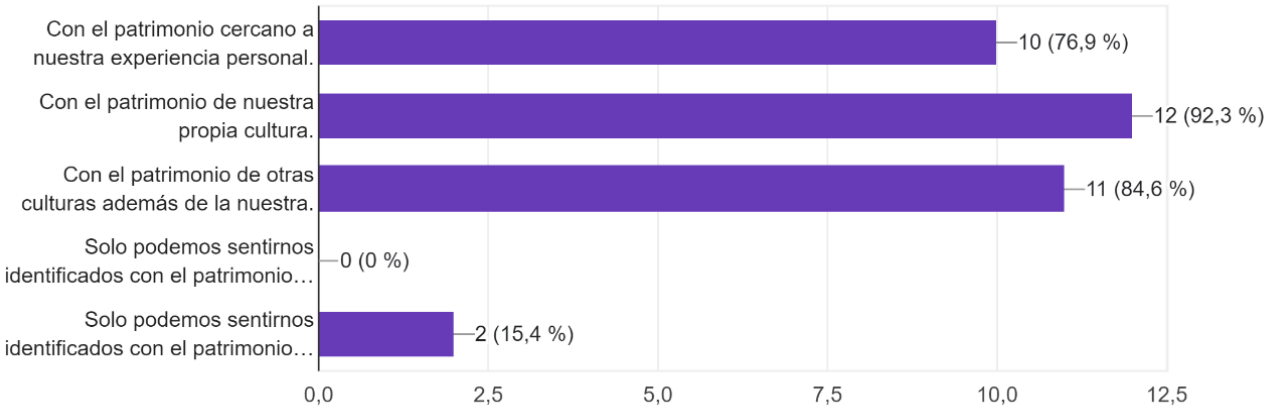
- El patrimonio refleja nuestra identidad, la cual es transmitida de generación en generación, por tanto, aporta un gran valor cultural a la sociedad. Al entenderlo también como monumentos, sitios y documentos históricos igualmente permiten conocer y comprender las diferentes culturas, incluso del pasado, aumentando así la riqueza cultural.

Los docentes dieron gran importancia al patrimonio desde la identidad, el sentido de pertenencia y la formación en valores, con respuestas como: "El conocimiento del patrimonio fomenta un sentimiento de identidad y respeto hacia la propia cultura y otras culturas" además de reconocer las consecuencias del desconocimiento y valoración del mismo, evidenciado en la respuesta "Es importante también reconocer los diferentes tipos de patrimonio para entender que no son únicamente lo relacionado a los monumentos y que está relacionado con nosotros y nuestro estilo de vida. En esta tierra, por ejemplo, tenemos descuidado el patrimonio natural y eso trae consecuencias que se acentúan ante fenómenos como el del niño y la niña"

- Pregunta 5. ¿A qué escala podemos sentirnos identificados con el patrimonio? (marca todas las opciones que consideres correctas)

Se observa que los docentes reconocen el valor simbólico e identitario de los elementos patrimoniales a nivel social, puesto que el 92,3 % de las respuestas apuntaron a sentir identidad con el patrimonio de la cultura propia y con el patrimonio cercano a la experiencia personal, además también se le da relevancia al patrimonio de otras culturas, pues el 84,6 % expresan que la identidad también se reconoce en el patrimonio de otras culturas.

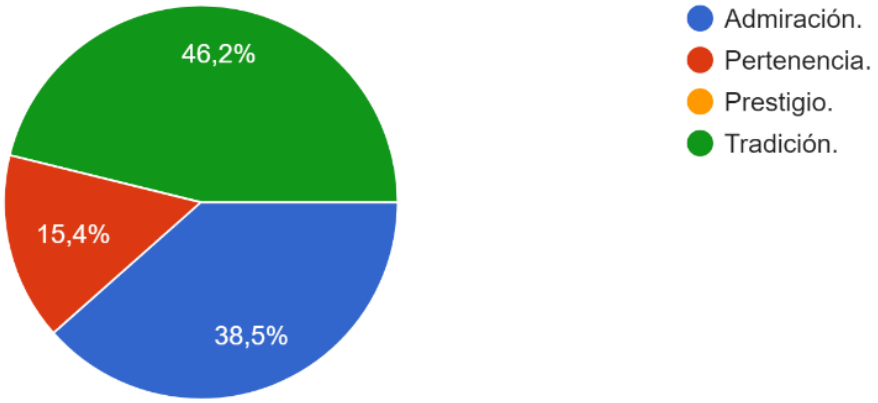
GRÁFICO 4. Respuestas de la pregunta 5 de la encuesta realizada a los docentes rurales.



- Pregunta 6. ¿Qué sensación te producen los elementos patrimoniales de tu municipio?

Podemos observar que un 46,2 % de los docentes identifican el patrimonio como parte de las tradiciones del municipio, en cuanto a un 38,5 % ven estos elementos con admiración y el 15,4 % siente pertenencia con los elementos patrimoniales, lo que sugiere que la mayoría de los docentes asocian el patrimonio con las tradiciones locales, lo que indica un fuerte vínculo entre la identidad cultural y las prácticas tradicionales de la comunidad.

GRÁFICO 5. Respuestas de la pregunta 6 de la encuesta realizada a los docentes rurales.



Categoría III: Enseñanza del patrimonio.

- Pregunta 9. ¿Qué aspectos del patrimonio enseñas en tus clases?

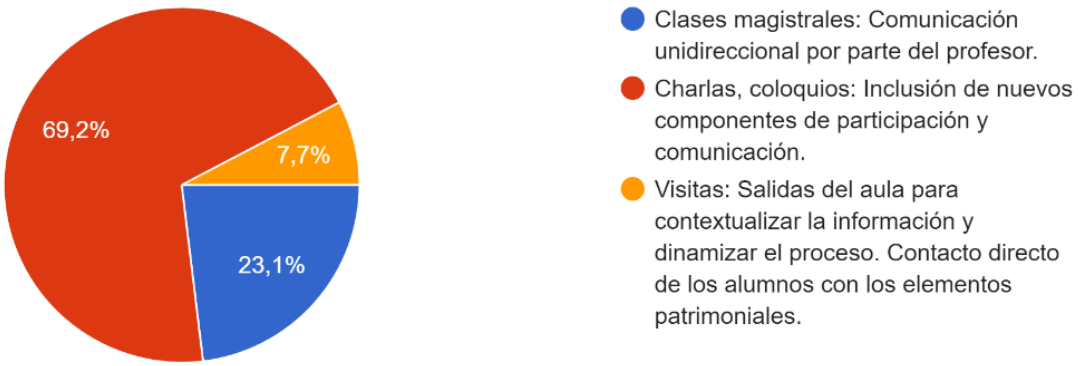
Los temas más trabajados en clase sobre el patrimonio son los valores sociales y culturales de índole patrimonial, así como la inclusión de propuestas didácticas que aborden aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales de manera interrelacionada, cada uno con un porcentaje de 38,5 %. Esto evidencia una enseñanza integrada del patrimonio.

GRÁFICO 6. Respuestas de la pregunta 9 de la encuesta realizada a los docentes rurales.

- Pregunta 10. ¿Cómo enseñas el patrimonio en tus clases?

El 69,2 % de los docentes utiliza como estrategia de enseñanza las charlas, los coloquios y la inclusión de nuevos componentes de participación y comunicación. En contraste, el 23,1 % emplea las clases magistrales y la comunicación unidireccional por parte del docente. Las visitas y salidas tienen el porcentaje más bajo de uso, con un 7,7 %, para la enseñanza del patrimonio.

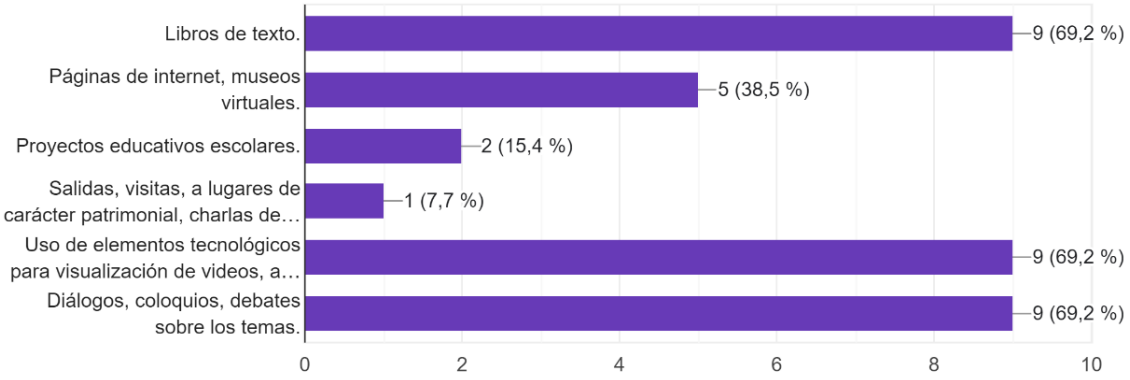
GRÁFICO 7. Respuestas de la pregunta 10 de la encuesta realizada a los docentes rurales.



- Pregunta 11: ¿Qué elementos utilizas para incluir contenidos patrimoniales en el desarrollo de las clases?

Los elementos más utilizados por los docentes en las aulas de clase son los libros de texto (69,2 %) los elementos tecnológicos (69,2 %) y los diálogos, los coloquios y los debates dentro del aula de clase (69,2 %) estando los porcentajes más bajos en el uso de salidas, visitas a lugares de carácter patrimonial, a proyectos educativos escolares y a las páginas de internet y museos virtuales.

GRÁFICO 8. Respuestas de la pregunta 11 de la encuesta realizada a los docentes rurales.



- Pregunta 12. ¿Consideras importante integrar los valores sociales y culturales del patrimonio en tu enseñanza? Justifica tu respuesta.

  - "Sí, dado que estos hacen conservar nuestras costumbres, tradiciones y valorar cada aspecto de nuestra herencia cultural e histórica."
  - "Sí, porque nos acercan más a la realidad de las comunidades, nos permiten conocer la historia, y saber el porqué de los contextos y la cultura de nuestra región."

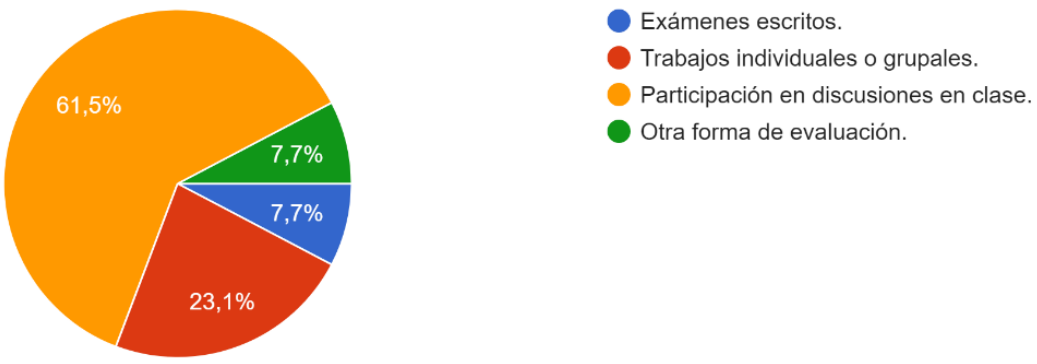
- “Sí considero que es importante que se genere en los estudiantes ese reconocimiento de lo que los antes pasados lograron dejar con esfuerzo para que ellos sigan construyendo nuevos conceptos sin perder la identidad”
- “Por supuesto, de hecho, creo que es en lo que más me enfoco, es importante no solo dar a conocer las virtudes que como sociedad están presentes sino también intentar de rescatar las que hemos perdido.”

Se puede observar cómo los docentes le dan importancia a la enseñanza del patrimonio como un elemento que ayuda a crear identidad y sentido de pertenencia. Además, consideran fundamental la comprensión del entorno en el que viven, el refuerzo de actividades tradicionales y el rescate de aquellas que han sido olvidadas.

- Pregunta 13: ¿Cómo evalúas el aprendizaje de tus estudiantes en relación con el patrimonio?

El 61,5 % de los docentes evalúan el aprendizaje de sus estudiantes a través de la participación en discusiones y clases, mientras que el 23,1 % lo hace mediante trabajos individuales y grupales. Los exámenes escritos y otras formas de evaluación tienen porcentajes más bajos, cada uno con un 7,7 %.

GRÁFICO 9. Respuestas de la pregunta 13 de la encuesta realizada a los docentes rurales.



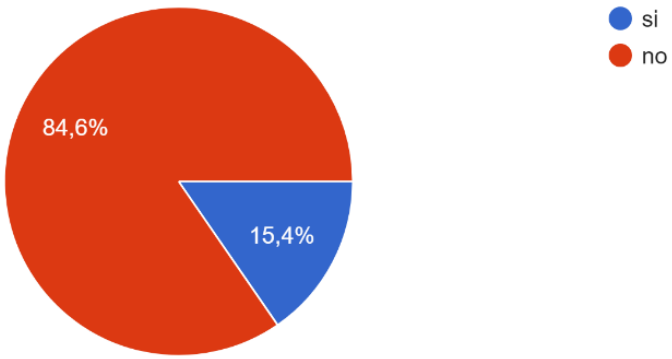
- Pregunta 14: ¿Qué dificultades encuentras al enseñar el patrimonio en tus clases?
    - "La información o conceptualización total de las regiones o municipios no se encuentra clasificada, aglomerada o disponible en medios digitales o escritos."
    - "Desconocimiento de algún lugar o poca información de consulta."
    - "La falta de herramientas, y propuestas didácticas que están desactualizadas y descontextualizadas. Además, se les da prioridad a otras temáticas."
    - "No hay una formación para los docentes, eso se traduce en una deficiencia en la enseñanza."
    - "La falta de presupuesto para realizar salidas, invitados y alianzas. Además, de herramientas tecnológicas y mejorar el diálogo con la comunidad para integrar el conocimiento y la historia."
    - "Que a pesar de las ayudas didácticas que se hacen los estudiantes en ocasiones no muestran gran interés por estos temas."
    - "La falta de material tecnológico, las dificultades para visitar aquellos lugares históricos del municipio, la población extremadamente flotante en la ruralidad que en ocasiones no permite culminar procesos ni proyectos."

De acuerdo con las respuestas dadas por los docentes, estos enfrentan una combinación de problemas estructurales, logísticos y motivacionales que dificultan la enseñanza del patrimonio. Estos desafíos incluyen la falta de recursos y formación adecuada, el desinterés de los estudiantes y las barreras específicas del contexto rural, como el difícil acceso a herramientas tecnológicas y la dificultad para realizar salidas educativas.

- Pregunta 18. ¿Ha realizado salidas educativas a museos, centros patrimoniales o culturales con el propósito de dar a conocer el patrimonio?

Se puede observar que el 84,6 % de los docentes no han realizado salidas educativas con el propósito de dar a conocer o enseñar sobre el patrimonio, mientas que el 15,4 % si lo ha realizado, lo que evidencia una brecha importante en la implementación de actividades que podrían enriquecer la comprensión y apreciación del patrimonio por parte de los estudiantes.

GRÁFICO 10. Respuestas de la pregunta 18 de la encuesta realizada a los docentes rurales.



5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación muestran gran variedad de concepciones y estrategias de enseñanza- aprendizaje con relación al patrimonio que utilizan los docentes. Aun así, la mayoría de los encuestados conciben el patrimonio como un conjunto amplio que abarca tanto bienes materiales como inmateriales, incluyendo tradiciones, conocimientos y valores. Esto indica una comprensión integral del patrimonio como un elemento que va más allá de los monumentos y objetos físicos, y que está intrínsecamente

ligado a la identidad cultural de una comunidad. Además, se evidencia una valoración del patrimonio como un legado cultural transmitido de generación en generación.

Los resultados obtenidos son coherentes con los estudios realizados por Estepa Giménez (2013), este concluye que los docentes en formación articulan los elementos patrimoniales como un único hecho sociocultural constituido de manera holística, por diversas manifestaciones de carácter histórico, artístico, etnológico, científico-tecnológico y medioambiental.

Las respuestas dadas, muestran una comprensión significativa del patrimonio como un elemento que contribuye a la identidad y el sentido de pertenencia de sus comunidades. Los docentes reconocen la importancia del patrimonio tanto tangible como intangible, incluyendo elementos como monumentos históricos, tradiciones culturales y paisajes naturales. Esto sugiere que valoran y aprecian el patrimonio como parte integral de la vida y la historia de sus comunidades.

Los elementos que los docentes consideran como patrimonio incluyen una amplia gama de aspectos, desde monumentos y edificios históricos hasta tradiciones culturales y paisajes naturales. Esto refleja una comprensión holística del patrimonio como un conjunto diverso de elementos que contribuyen a la identidad y la cultura de una comunidad. Los docentes reconocen la importancia de preservar y transmitir estos elementos a las generaciones futuras.

También se observa una relación entre la comprensión del patrimonio por parte de los docentes y las estrategias de enseñanza que utilizan en el aula. Los docentes que tienen una comprensión integral del patrimonio tienden a utilizar estrategias de enseñanza más integradas y experienciales, como charlas, coloquios y debates, así como el uso de elementos tecnológicos y visitas a lugares patrimoniales. Por otro lado, aquellos con una

comprensión más limitada del patrimonio tienden a depender más de métodos tradicionales de enseñanza, como clases magistrales y exámenes escritos. Esto sugiere que una comprensión más profunda del patrimonio puede influir en la elección de estrategias de enseñanza más efectivas y enriquecedoras.

En concordancia con Fraga Hernández, N. y Cuenca López, J. M. (2024), que evidencian que las estrategias de enseñanza-aprendizaje de los docentes destacan la preferencia por clases magistrales, charlas y coloquios, así como el desarrollo de elementos curriculares generales, incluyendo contenidos conceptuales y la competencia en comunicación lingüística.

Los resultados sugieren la necesidad de una divulgación auténtica de la historia a través de los futuros docentes para garantizar la transmisión efectiva del patrimonio cultural. Estos hallazgos están alineados con la visión caleidoscópica de la educación patrimonial, que ilumina las diferentes dimensiones del patrimonio desde diversas perspectivas (Olaia Fontal, 2013). Así pues, los docentes desempeñan un papel crucial en la preservación y transmisión del patrimonio cultural, y su comprensión integral del mismo influye en las estrategias educativas utilizadas para enseñarlo.

6. CONCLUSIONES

El estudio identificó desafíos en la enseñanza del patrimonio en escuelas rurales, como la falta de recursos y formación para los docentes, así como limitaciones logísticas de las escuelas rurales para abordar la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Además, se destaca la necesidad de formación continua para los docentes y la implementación de estrategias educativas innovadoras, como el uso de tecnología y visitas a lugares patrimoniales, para mejorar la comprensión de este.

En consecuencia, es importante abordar los desafíos existentes en la enseñanza del patrimonio en escuelas rurales mediante la implementación de estrategias educativas innovadoras y la provisión de formación continua para los docentes, permitiendo a futuro el desarrollo de investigaciones adicionales para informar prácticas educativas más efectivas y centradas en el estudiante que posibiliten comprender de mejor manera como la enseñanza del patrimonio contribuye a la formación de una ciudadanía consciente.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bassey, M. (1999). *Case study research in educational settings*. Open University Press.

Bisquerra Alzina, R., Dorio Alcaraz, I., Gómez Alonso, J., Latorre Beltrán, A., Martínez Olmo, F., Massot Lafon, I., Mateo Andrés, J., Sabariego Puig, M., Sans Martin, A., Torrado Fonseca, M., & Vilá Baños, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2ª ed.). Editorial La Muralla.

Braun, V., & Clarke, V. (2013). *Successful qualitative research: A practical guide for beginners*. Sage Publications.

Carrillo, J., & Muñoz-Catalán, M. C. (2011). Análisis metodológico de las actas de la SEIEM (1997-2010) desde la perspectiva de los métodos cualitativos. Reflexión no torno a un caso. In M. Marín et al. *Investigação em Educação Matemática XV* (pp. 77-98). SEIEM.

Colombia. (1994). Ley 115 de 1994 (de 8 de febrero) por la cual se establece la Ley General de Educación. *Diario Oficial de la República de Colombia*, 42247 (10 de febrero).

Colombia. Congreso de la República. (1997). Ley 397 de 1997 (de 16 de diciembre) por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias. *Diario Oficial de la República de Colombia*, 42512 (23 de diciembre).

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4ª ed.). Sage Publications.

Cuenca López, J. M. (2016). Escuela, patrimonio y sociedad. La socialización del patrimonio. *UNES Universidad, Escuela y Sociedad, 1*, 23-41. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7141666

Cuenca López, J. M., Estepa Giménez, J., & Martín Cáceres, M. (2017). Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Revista de Educación, 375*, 136-159. https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/13629/Patrimonio_educacion_identidad.pdf?sequence=2

De las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1972, 1 enero). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. UNESCO. https://www.unesco.org/es/world-heritage#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,de%20vida%20y%20de%20inspiraci%C3%B3n

Estepa Giménez, J., Ávila Ruiz, R. M., & Ferreras Listán, M. (2013). Concepciones del profesorado de primaria y secundaria acerca del patrimonio y su enseñanza y aprendizaje. En *La educación patrimonial en la escuela y el museo: Investigación y experiencias*. ISBN 978-84-15633-46-4.

Fernández Salinas, V. (2005). Finalidades del patrimonio en la educación. *Investigación en la Escuela, 56*, 7-18. https://doi.org/10.12795/ie.2005.i56.01

Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, en el museo y en internet*. Trea.

Fraga Hernández, N., & Cuenca López, J. M. (2024). Concepciones del alumnado del grado en Educación Primaria de la Universidad de Huelva en torno al patrimonio de Huelva Capital. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, 14* (1), 157-176. https://doi.org/10.17398/2531-0968.14.09

González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro del Pasado: Revista Electrónica de Historia, 10*, 123-144.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. Capítulo III, artículo 23.j.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

Lucas, L., & Estepa, J. (2017). Educación patrimonial e inteligencia emocional. Hablan los alumnos. *CLIO. History and History Teaching, 43*, 194-207.

Marín Domínguez, M. E. (2020). El patrimonio y su enseñanza-aprendizaje. Análisis de las concepciones de los maestros de Educación Primaria en formación. (Trabajo Fin de Grado inédito). Universidad de Sevilla.

Martín-Cáceres, M. J., & Cuenca, J. M. (2015). Educomunicación del patrimonio. *Educatio Siglo XXI, 33* (1), 33-54.

Miranda-Carvajal, C. E. (2017). Local cultural heritage as a tool for education. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales, 13* (1), 25-34. https://doi.org/10.18004/riics.2017.julio.25-34

Muñoz-Catalán, M. C. (2009). El desarrollo profesional en un entorno colaborativo centrado en la enseñanza de las matemáticas: el caso de una maestra novel. Huelva: Repositorio Arias Montano. http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2949 (también en CD-ROM). ISBN: 978-84-92944-37-8

Sampieri, R. H., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. http://104.207.147.154:8080/handle/54000/1292

Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Trillas.

Tello-Alas, G. P. (2009). La educación patrimonial como herramienta para el desarrollo local en el medio rural. *Cuadernos de Turismo, 25* (2), 347-366.

III. CONCLUSIONES GENERALES

El Máster en Investigación para la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Sociales ha sido una experiencia enriquecedora y transformadora que ha impactado positivamente mi labor como maestra. A lo largo de los cursos vistos, he adquirido conocimientos teóricos y habilidades prácticas que me han permitido profundizar en los procesos de investigación de la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias, así como desarrollar nuevas estrategias para mejorar mi práctica docente.

La elección del tema del patrimonio para el proceso de investigación me ha motivado mucho, ya que he realizado trabajos con relación a este tema y trabajar en la asesoría con expertos significó un gran crecimiento experiencial, para seguir aportando a

la construcción conceptual y en especial a la mejora de la enseñanza y el aprendizaje, actividad ultima a la que quiero destinar lo aprendido en el máster.

Es así entonces que lo vivenciado durante el transcurso de este estudio ha sido una experiencia transformadora que ha tenido un impacto positivo y duradero en mi labor como maestra. Me siento agradecida por la oportunidad de haber participado en este programa y estoy segura de que los conocimientos y habilidades adquiridos me permitirán continuar mejorando mi práctica docente en el futuro.

IV. ANEXOS.

Anexo 1. Hoja de Validación por expertos.

Certificado de validez del contenido del instrumento:

Nº	Dimensiones / items	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
	Concepto y tipología patrimonial / patrimonio e identidad	si	no	si	no	si	no	
1		x		x		x		
2		x		x		x		
3		x		x		x		
4		x		x		x		
5		x		x		x		
6		x		x		x		
7		x		x		x		
8		x		x		x		
9		x		x		x		
	Enseñanza del patrimonio							
10		x		x		x		
11		x		x		x		
12		x		x		x		
13		x		x		x		
14		x		x		x		
15		x		x		x		
16		x		x		x		
17		x		x		x		
18		x		x		x		

Opinión de aplicabilidad

Aplicable: x Aplicable después de corregir: ☐ No aplicable: ☐

Apellidos y nombres del juez validador: Walter Federico Gadea Aiello

DNI: [redacted]

Especialidad del validador: Epistemología y Filosofía

Fecha: 22 de abril de 2024

Firma: [redacted]

Opinión de aplicabilidad

Aplicable: X Aplicable después de corregir: ☐ No aplicable: ☐

Apellidos y nombres del juez validador: Manuel Alejandro Gallego

DNI ---------- Colombia

Especialidad del validador: Licenciado en ciencias sociales

Fecha: 17 de abril de 2024

Firma: ----------

Opinión de aplicabilidad

Aplicable: X Aplicable después de corregir: ☐ No aplicable: ☐

Apellidos y nombres del juez validador: Myriam J. Martín Cáceres

DNI ----------

Especialidad del validador: Profesora Didáctica de las Ciencias Sociales

Fecha: 13/05/2024

ANEXO 2.

CUESTIONARIO SOBRE LAS CONCEPCIONES DEL PATRIMONIO. (Ca)

El siguiente cuestionario es parte de un trabajo final de máster Interuniversitario que se desarrolla en la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad de Huelva. No es un examen ni una prueba, las respuestas aquí dadas son totalmente anónimas, así que no corresponden a evaluación alguna. Lo que más nos importa es saber qué piensas tú sobre el patrimonio. Por eso, te pedimos que respondas con total sinceridad. ¡Tus ideas son muy importantes para nosotros!

1. ¿Qué definición crees que se acerca más a lo que significa el patrimonio?

- El patrimonio se limita a monumentos y edificios históricos.
- El patrimonio sólo incluye bienes materiales con valor económico.
- El patrimonio es un conjunto amplio que abarca bienes materiales e inmateriales, incluyendo tradiciones, conocimientos y valores.
- El patrimonio no tiene relación con la identidad cultural de una comunidad.

2. ¿Qué tipo de cosas crees que forman parte del patrimonio?

   (Marca todas las opciones que consideres correctas)

- Monumentos y edificios antiguos.
- Paisajes naturales y animales.
- Tradiciones y costumbres de un pueblo.
- Objetos tecnológicos y científicos.
- Otras (especifica): _____

3. ¿Por qué es importante el patrimonio?

   (Marca todas las opciones que consideres correctas)

- Nos ayuda a entender nuestro pasado y presente.
- Nos da pistas sobre cómo será el futuro.
- Nos hace sentir orgullosos de nuestra cultura.
- Nos ayuda a aprender y a ser mejores personas.
- Nos permite disfrutar de la belleza del mundo.

4. ¿Qué elementos son más importantes para tu municipio?

   (Marca todas las opciones que consideres correctas)

- Basílica y Templete De Nuestra Señora De Las Misericordias.

- Monumento a Porfirio Barba Jacob.

- Patio indígena vereda Guanacas.

- Fiestas del Atardecer.

- Cultura campesina lechera.

- Cerro San José.

5. ¿A qué escala podemos sentirnos identificados con el patrimonio?

   (Marca todas las opciones que consideres correctas)

   - Con el patrimonio cercano a nuestra experiencia personal.
   - Con el patrimonio de nuestra propia cultura.
   - Con el patrimonio de otras culturas además de la nuestra.

- Solo podemos sentirnos identificados con el patrimonio a nivel individual.
- Solo podemos sentirnos identificados con el patrimonio a nivel social.

6. ¿Qué sensación te producen los elementos patrimoniales de tu municipio?
   - Admiración.
   - Pertenencia.
   - Prestigio.
   - Tradición.
7. ¿Crees que es importante el patrimonio? Justifica tu respuesta
   - Sí.
   - No.

   ¿Por qué?
8. Escribe un ejemplo de lo que es para ti el patrimonio.
9. ¿Qué elementos patrimoniales de tu municipio le enseñarías a alguien que no vive allí?

Parte dos: sobre la enseñanza del patrimonio:

10. ¿Qué aspectos del patrimonio enseñas en tus clases?
    - Hechos, datos e informaciones socioculturales de carácter patrimonial.
    - Desarrollo de procesos sistemáticos de análisis histórico a través del patrimonio.
    - Valores sociales y culturales de índole patrimonial.
    - Inclusión en las propuestas didácticas de los tres tipos anteriores de forma interrelacionada.
11. ¿Cómo enseñas el patrimonio en tus clases?
    - Clases magistrales: Comunicación unidireccional por parte del profesor.

- Charlas, coloquios: Inclusión de nuevos componentes de participación y comunicación.
- Visitas: Salidas del aula para contextualizar la información y dinamizar el proceso. Contacto directo de los alumnos con los elementos patrimoniales.

12. ¿Qué elementos utilizas para incluir contenidos patrimoniales en el desarrollo de las clases?

    - Libros de texto.
    - Páginas de internet, museos virtuales.
    - Proyectos educativos escolares.
    - Salidas, visitas, a lugares de carácter patrimonial, charlas de historiadores, o casas culturales.
    - Uso de elementos tecnológicos para visualización de videos, análisis fotográfico.
    - Diálogos, coloquios, debates sobre los temas.

13. ¿Consideras importante integrar los valores sociales y culturales del patrimonio en tu enseñanza? Justifica tu respuesta.

a) Sí.

b) No.

Por qué: _____

14. ¿Cómo evalúas el aprendizaje de tus estudiantes en relación al patrimonio?

    - Exámenes escritos.
    - Trabajos individuales o grupales.

- Participación en discusiones en clase.
- Otra forma de evaluación, ¿cuál?: _____

15. ¿Qué dificultades encuentras al enseñar el patrimonio en tus clases?
16. ¿Qué materiales o recursos suele disponer en el aula para trabajar el patrimonio en los cursos?
17. ¿En qué áreas del currículo colombiano se dedica espacio a la enseñanza del patrimonio?
18. ¿Qué tipo de actividades se realizan para promover la enseñanza del patrimonio en cada área?
19. Ha realizado salidas educativas a museos, centros patrimoniales o culturales con el propósito de dar a conocer el patrimonio.

Sí.

No.

¿Por qué?