



Universidad  
Internacional  
de Andalucía

## TÍTULO

### LA MATERA

LA COMUNIDAD PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDADANÍA

## AUTORA

Valeria Moncada Álvarez

	<b>Esta edición electrónica ha sido realizada en 2026</b>
Tutora	Dra. Myriam J. Martín Cáceres
Instituciones	Universidad Internacional de Andalucía; Universidad de Huelva
Curso	<i>Máster Universitario en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas (2024/25)</i>
©	Valeria Moncada Álvarez
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2025



Universidad  
Internacional  
de Andalucía



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas  
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>



Universidad  
de Huelva



## **La Matera: La Comunidad Para La Transformación De La Ciudadanía**

Trabajo de Fin de Máster  
Artículo de Investigación

Alumna

Valeria Moncada Álvarez

Tutora

Dra. Myriam J. Martín Cáceres

Máster de Investigación en Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y

Matemáticas

Universidad de Huelva

Medellín, 2025

De la tierra brotó una semilla,  
 En donde la tierra sin importar el color, es el suelo perfecto para brotar, labrar e inspirar.  
 Con ella emergió la esperanza, el cuidado y el amor,  
 Y de su interior expresó todo lo bonito de la vida de una planta, y en la tierra el cuidado de un  
 limpio corazón.

Es este espacio multidimensional donde convergen almas entrañables de plantas que se  
 convierten en refugio de insectos, microorganismos, seres efímeros que le permiten la no  
 mutabilidad al amor, refugio de miradas animalísticas que recuerdan ritmos en sus latires. Es  
 Nina belicosa y Anita majestuosa, es brillo que nutre y oscuridad que le brinda frescura a la  
 semilla.

Semillas, alimento a la tierra, alimento a la vida, alimento al fogón. Saber en su siembra y en  
 su cocción, son miles de abuelas que le dieron sazón.

De La Matera y sus formas, circunstancias prolíficas que brinda el nido, la oportunidad de  
 proliferar, de ser sostenido y sostener. Donde se permite el parlo digno de las ideas, de las  
 ternuras, de las creaciones.

Entrelazarnos como raíces nos permite fortalecernos juntos, apropiarnos juntos, ser fuertes y  
 sonrientes, porque el bienestar es más que vivir.

Nos re juntamos, nos avivamos, nos alimentamos, regamos la vida, nos paramos por el  
 territorio.

—Colectiva La Matera, *¿Qué es La Matera?*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Poema exquisito realizado por la comunidad, como resultado de un ejercicio de escritura colectiva en un jueves de Matera.

## Índice

Introducción TFM .....	7
Artículo .....	8
Introducción .....	9
Diseño metodológico .....	12
<i>Figura 1. Preguntas y Objetivos</i> .....	13
<i>Contexto</i> .....	14
<i>Muestra</i> .....	14
<i>Instrumentos</i> .....	15
<i>Tabla 1. Sistema de Categorías</i> .....	15
<i>Tabla 2. Preguntas para Aplicación de Instrumentos de Recolección de Datos</i> .....	16
<i>Instrumentos de Análisis</i> .....	19
<i>Tratamiento de Datos</i> .....	19
Resultados .....	20
<i>Comunidad</i> .....	20
<i>Educación Popular</i> .....	21
<i>Inteligencia Territorial</i> .....	22
<i>Ciudadanía</i> .....	23
Discusión.....	24
Conclusiones .....	27
Conclusiones TFM.....	28
Anexos .....	29
Anexo 1. Grupos de Discusión.....	29
1.1 <i>Transcripción Grupo de Discusión con Integrantes de La Matera</i> .....	29
1.2 <i>Transcripción Grupo de Discusión Sobre La Matera</i> .....	41
Anexo 2. Entrevista a Participantes de La Matera .....	57
2.1 <i>Esteban</i> .....	57
2.2 <i>Estefany</i> .....	62

	6
2.3 <i>Marina</i> .....	68
2.4 <i>Sabaleta</i> .....	71
Anexo 3. Tablas de resultados.....	74
3.1.....	74
3.2.....	78
3.3.....	82
3.4.....	84
Referencias.....	89

## Introducción TFM

Esta investigación es motivada por el estrecho vínculo entre la experiencia y la academia, que han suscitado diversas preguntas orientadas por el Máster de Investigación en la Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas. Por ello esta introducción se hace en primera persona, porque este Trabajo de Fin de Máster es la exploración de un escenario que fusiona mi vida profesional con mi vida personal, dos vidas que van de la mano, se complementan y me componen de una forma indivisible.

Durante el periodo de estudio de este Máster mi vida se movió de formas significativas, pues vivir en otro país, conocer otra cultura y ser portavoz y reflejo de las formas propias de mi territorio, fueron el puente para salir de mi contexto y tener la posibilidad de analizarlo desde afuera, permitiendo una mirada objetiva de lo que para mí se había vuelto cotidiano. Encontrar la teoría que me permitiera comprender lo que ya había aprendido desde la práctica, fue una conexión que me llevó a potenciarme a mí misma desde diferentes lados, y ayudó a unir caminos que antes parecían no tener relación.

Es por ello que surge este texto titulado *La Matera: la comunidad para la transformación de la ciudadanía*, un estudio de caso orientado a descubrir cómo las dinámicas que se tejen en comunidad transforman el ejercicio de la ciudadanía, teniendo como banderas la educación popular, la inteligencia territorial y los lazos vinculares que surgen en la acción conjunta.

Partiendo del caso de La Matera, una colectiva agroecológica de la ciudad de Medellín, Colombia, realizo una exploración de las formas en que se conforma una comunidad alrededor de esta colectiva, para comprender cómo las actividades realizadas por la misma influyen en la forma de ver y habitar la ciudad de quienes planean y realizan las actividades y de quienes asisten a ellas. Este camino hacia la comprensión de las formas de asociación para la soberanía y la defensa del buen vivir, fue demostrando a partir de las narraciones de las participantes, la importancia de sembrar a partir de los afectos y de construir proyectos de vida con el amor como raíz.

Así entonces, a continuación, presento un artículo basado en los parámetros de forma de la Revista Colombiana de Educación, pensando en una futura publicación de este estudio, con el fin de nutrir el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales, y sus múltiples formas para hablar de educación ciudadana.

## Artículo

### **La Matera: la comunidad para la transformación de la ciudadanía La Matera: the community for the transformation of citizenship**

#### Resumen

Este artículo presenta un estudio de caso, con el cual se investigó a la Colectiva Agroecológica *La Matera* de la ciudad de Medellín, Colombia, con el fin de determinar cómo el establecimiento de una comunidad alrededor de la colectiva y sus prácticas, incide en el ejercicio de ciudadanía de quienes hacen parte de ella. Con este objetivo, se indagó por las prácticas comunitarias que surgen a partir de la educación popular, y de la inteligencia territorial como resultado de la acción conjunta. Para ello se llevó a cabo una conversación con quienes integran la colectiva y con quienes participan de las actividades, a través de entrevistas y grupos de discusión, que permitieron entender las propuestas organizativas de La Matera, cómo estas responden a un contexto particular y cómo llevan a cabo la búsqueda para la transformación de la vida. Con todo ello, esta investigación describe el surgimiento de una apuesta de formación ciudadana que se distancia de los cánones de la sociedad capitalista, que entiende de una manera distinta el orden político, económico, cultural y social, y que busca actuar a partir de una ética del amor.

**Palabras clave:** Colectiva, Comunidad, Educación Popular, Inteligencia Territorial, Ciudadanía

#### Abstract

This article presents a case study that investigated the Agroecological Collective *La Matera* in the city of Medellín, Colombia, with the aim of determining how the establishment of a community around the collective and its practices influences the exercise of citizenship among its members. For this purpose, the study explored the community practices that emerge from popular education and territorial intelligence as a result of joint action. To achieve this, conversations were held with members of the collective and with those who participate in its activities, through interviews and discussion groups, which made it possible to understand *La Matera's* organizational proposals, how these respond to a particular context, and how they pursue the transformation of life. Overall, this research describes the emergence of a form of citizen education that distances itself from the canons of capitalist society, that understands political, economic, cultural, and social order in a different way, and that seeks to act based on an ethic of love.

**Keywords:** Collective, Community, Popular Education, Territorial Intelligence, Citizenship

## Introducción

El concepto de ciudadana, como persona que ejerce la ciudadanía, ha atravesado varias definiciones que se han transformado a lo largo de la historia, dando forma a las nociones hoy existentes. En la Grecia antigua, las concepciones tanto platónicas como aristotélicas definen a la ciudadana como aquella persona que, en la búsqueda de la virtud y en su vínculo con el Estado, tiene la facultad de gobernar y dejarse gobernar, y, en la medida en que participa de la vida política de la polis y contribuye a su constitución y funcionamiento, se afirma en su humanidad. Luego a partir de la concepción kantiana, se entiende a la ciudadana a partir de la libertad moral y de la igualdad ante la ley, que están intrínsecamente relacionadas con la capacidad de pensar por sí mismos y obedecer las leyes con convicción (Carrillo, 2010).

En la actualidad el concepto de ciudadanía es entendido por Turner (2017) como un estatus social que confiere pertenencia a una comunidad política, lo que a su vez determina la participación de un individuo en los recursos colectivos de dicha comunidad. El autor entiende además la ciudadanía como un “sistema de derechos contributivos en el que existe, aunque sea de forma aproximada, cierta relación entre nuestra contribución a una comunidad y lo que recibimos a cambio” (p. 11), remitiendo el concepto directamente a un modelo de interacción recíproco entre el individuo y la sociedad. Basado en esta interacción, se constituye un esquema de participación en el que existen expresiones de subjetividad política que evidencian que la ciudadanía no se ejerce solo desde los escenarios formales y reconocidos institucionalmente, sino que también aparece con la intención de participar, de denunciar, de reivindicar, de construir individual y colectivamente las relaciones sociales, entendiendo así que la ciudadanía no se otorga, se adquiere (Giraldo, 2015).

En línea con lo anterior, Turner (2017) establece tres tipos de ciudadanía. El primero es la ciudadanía etnonacional, asociada con el establecimiento del Estado-nación, y el proyecto identitario unificado establecido por el Estado para la garantía de su soberanía, marcando claras diferencias entre la ciudadana nacional y la extranjera, lo que establece un vínculo estrecho entre ciudadanía e identidad. El segundo es la ciudadanía del bienestar, vinculada más a las instituciones de la sociedad civil que al Estado, y que propende por los derechos sociales en relación con el desarrollo de un estado de bienestar, mejorando las condiciones de vida de las

personas y ampliando sus oportunidades vitales. El tercero es la ciudadanía de mercado que, en ausencia de un estado de bienestar, enfatiza en la autonomía de las personas para solucionar los asuntos vitales de su existencia, asumiendo un rol pasivo, apolítico y aislado mientras que el Estado abandona el compromiso con el bienestar social y las instituciones de la sociedad civil no alcanzan a solventar la precariedad. Este modelo de ciudadanía reduce la interacción social al consumo y a una carrera individual por el éxito, aniquila las subjetividades políticas, saca a la ciudadana de los espacios de creación conjunta, y conduce su tiempo libre a la pasividad aislada, teniendo como fruto el fortalecimiento del capitalismo y la desestabilización de las redes comunitarias.

Así entonces la ciudadanía, como estatus común a todas las sociedades, depende de un proyecto educativo intencionado que influye directamente en la identidad, el desarrollo y la transformación social. Para ello, la educación para la ciudadanía resulta fundamental, tanto en el contexto formal de la educación como en el no formal y el informal (Foresto, 2020). En el caso de la educación no formal, existen distintas formas de direccionalidad de la educación, ya sea para el equilibrio, la ruptura o el cambio social (Sanz, 1989). Para este estudio, será relevante tener en cuenta las características de los programas educativos que buscan un cambio en la sociedad, a partir de asociaciones comunitarias que plantean formas diferentes de consumo para la conservación de la naturaleza, además de otras formas de democracia social guiadas por líneas éticas e ideológicas definidas (Sanz, 1989).

Ahora bien, el desarrollo de la ciudadanía, la educación ciudadana y los programas educativos no formales enfocados al cambio social, tienen un escenario de acción intrínseco que es la ciudad, construida y condicionada por los sistemas económicos, políticos, sociales y culturales. La ciudad moderna funciona a partir del sistema global dominante, y sus dinámicas cotidianas y estructurales se fundamentan en las prácticas de dicho sistema, en ese sentido, las relaciones humanas atravesadas por la inmediatez y la competencia del capitalismo se consolidan a partir del individualismo, que aleja a las personas de sus colectividades para enfocarlas en la producción (Torres, 2013).

De acuerdo con lo anterior, Torres (2013) siguiendo los aportes de la sociología contemporánea, indica que la emergencia y transformación de las sociedades industriales, también trajo consigo otras configuraciones sociales que pretendían un relacionamiento humano diferente al capitalista, particularmente en comunidades indígenas y campesinas que asumían el territorio y su cotidianidad de otras maneras. Allí es donde se retoma la noción de

comunidad establecida por Nisbet (2009), como forma de relacionamiento fundamentada en la profundidad emocional que da cabida a la intimidad, al compromiso moral que permite la cohesión social, y a una continuidad en el tiempo de estas construcciones conjuntas, que será la definición a partir de la cual se realizará este estudio.

Así pues, la constitución de una asociación comunitaria y el lazo vincular que conlleva a prácticas educativas particulares (Torres, 2013), puede incidir directamente en el ejercicio de la ciudadanía que se transforma con las prácticas comunitarias, y es del interés de esta investigación identificar cuáles son esas transformaciones, cuáles son los factores que intervienen, y cómo estas se desarrollan en contextos educativos no formales. Ahora bien, el contexto educativo no formal desde donde parte todo este análisis, son las colectividades que, en cuanto a grupos organizados de personas que comparten intereses y objetivos comunes, juegan un papel fundamental en la gestión y el desarrollo de los territorios. Estas organizaciones pueden estar enfocadas en temas como la sostenibilidad, la cultura, la economía local, entre otros, que son claves para la evolución de espacios específicos como la comunidad y su territorio, y de espacios más amplios como la ciudad.

En esa medida, para el análisis de la incidencia de las colectividades en el territorio, resulta importante hablar de inteligencia territorial, que se refiere a la capacidad de una comunidad arraigada a un territorio para gestionar su desarrollo de manera efectiva, utilizando información y conocimiento para tomar decisiones informadas, incluyendo la participación de la comunidad en transformaciones socioecológicas y en la construcción de una identidad basada en los recursos materiales y simbólicos del contexto (González, 2014). Cuando las colectivas se involucran en la inteligencia territorial, aportan su conocimiento local, sus experiencias y su visión sobre las necesidades y potencialidades del territorio a través de competencias como la autoconciencia, la memoria colectiva, la anticipación, la decisión territorial y la gestión de conflicto territorial (González, 2014), lo que enriquece el proceso de toma de decisiones, la apropiación del territorio y construcción colectiva de formas de vida que ayudan a crear soluciones adaptadas a la realidad de la comunidad. De esa forma, las colectivas son un motor clave para la inteligencia territorial, ya que fomentan la participación y el empoderamiento de las personas en la construcción de un futuro más sostenible y equitativo para su entorno.

En función de lo anterior, resulta relevante introducir una mirada desde la educación popular, expuesta por Paulo Freire en los años 60's como una construcción colectiva del

conocimiento que apuesta por la emancipación, partiendo de una base política orientada a la justicia social y a la resistencia frente a la dominación (Vanegas, 2016). Como ejes centrales de acción, la educación popular plantea tres elementos: el primero es una visión particular de los sujetos, entendiéndolos no como un receptáculo de ideas, sino como sujetos políticos con un potencial de cambio social; el segundo es el diálogo como canal para la construcción del conocimiento y el pensamiento crítico, que permite la interacción humana y vincula a las personas con la realidad que experimentan; y el tercero es la dialéctica como forma de acción que parte desde lo concreto, lo simple y lo cercano, y trasciende hacia lo abstracto y lo complejo, posibilitando la unión entre la teoría y la práctica para la transformación de la sociedad (Vanegas, 2016).

La educación popular, en ese sentido, encuentra su nicho de acción en la comunidad y su asociación a partir de la pertenencia y la volición, la tradición y el compromiso, el pensamiento y el sentimiento (Nisbet, 2009). Así entonces, la educación popular llevada a cabo a través de las prácticas comunitarias, busca la formación de sujetos sociales críticos y autónomos que entiendan su realidad y actúen colectivamente para su transformación (Vanegas, 2016), y en esa medida, es fundamental para la formación de la ciudadanía desde un escenario popular, abierto y diverso.

En un sentido amplio, esta investigación acude al análisis y la caracterización de una comunidad específica que parte de las bases de la educación popular para su accionar, y que utiliza la inteligencia territorial como herramienta para impactar a través de sus prácticas directamente en el ejercicio de la ciudadanía, tanto de quienes la promueven como de quienes participan de ella.

### **Diseño metodológico**

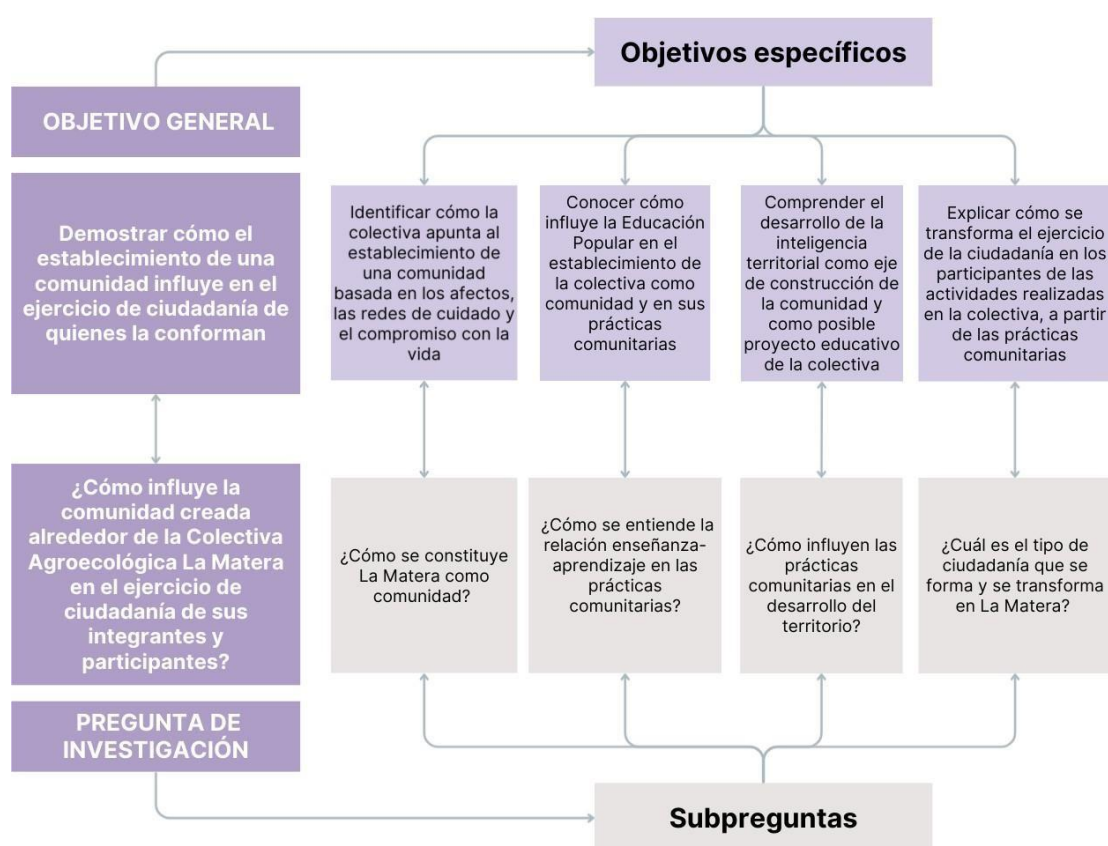
El desarrollo de esta investigación se lleva a cabo a través de una metodología cualitativa, partiendo del paradigma sociocrítico, ya que pretende indagar acerca de las dinámicas de relacionamiento de una comunidad y cómo estas impactan en la transformación social e individual de las personas que la conforman. Además, esta investigación apunta no sólo a realizar análisis desde la mirada de la investigadora, sino también a incluir a la comunidad en el diálogo y la reflexión sobre sus propias prácticas, lo que contribuye al fortalecimiento de la comunidad como asociación para la transformación social.

De acuerdo con lo anterior, el método elegido para esta investigación es el estudio de caso, puesto que busca identificar las formas en las que se establece la comunidad de La Matera

y cómo ésta, de forma particular, impacta en sus integrantes y participantes. Ahora bien, entendiendo que los resultados de esta investigación no pueden ofrecer una generalización que aplique para otros contextos, se busca comparar los hallazgos con otras investigaciones en un contexto similar (Sayago, 2020), que se pregunten por el carácter transformador de las asociaciones comunitarias, para que, a partir de ello, se destaque la importancia de seguir promoviendo las prácticas comunitarias con miras a la formación ciudadana.

En la *figura 1* se presenta un esquema con el objetivo y pregunta de investigación, los objetivos específicos y su interconexión con las subpreguntas:

**Figura 1. Preguntas y Objetivos**



*Nota.* Elaboración propia.

### **Contexto**

El objeto de estudio de esta investigación es la colectiva<sup>2</sup> agroecológica La Matera de la ciudad de Medellín, Colombia. El contexto parte de una ciudad y un país cuya historia ha estado atravesada por la violencia, y a su vez, por procesos de resistencia que han convocado a las juventudes a la transformación de la realidad social, cultural, económica y política. Gracias a esas iniciativas, Medellín pasó de ser nombrada la ciudad más violenta del mundo en el año 1991 (Museo Casa de la Memoria, s.f), a ser hoy una potencia del turismo, la tecnología, y un referente de trabajo comunitario para el resto del mundo.

Partiendo de ese escenario, La Matera convoca a las personas del barrio y de la ciudad, mayoritariamente jóvenes, a realizar actividades entorno al arte, la siembra, la construcción colectiva de saberes, la recuperación de saberes ancestrales, y genera apuestas políticas para la soberanía alimentaria y la defensa del bien natural común. Sus actividades se ubican en diferentes escenarios tanto dentro como fuera de la ciudad, principalmente en la casa sede ubicada en la comuna 4 de Medellín. Específicamente, las actividades que serán analizadas en esta investigación son las que se llevan a cabo los jueves de *matera*, en las que semanalmente se realizan procesos de mantenimiento de la huerta, compartir de alimentos, talleres artísticos, proyecciones audiovisuales, entre otros, que congregan a toda la comunidad en pro de diferentes objetivos.

Este caso particular fue escogido como muestra para esta investigación debido a la cercanía de la experiencia de la investigadora con los procesos que allí se llevan a cabo, vinculación que permitirá que este estudio sea tenido en cuenta por la colectiva como insumo para la retroalimentación de algunas de sus prácticas y de su proyecto pedagógico.

### **Muestra**

Los sujetos que participarán en esta investigación se categorizan en los siguientes roles: el primero es el rol de *integrante*, que corresponde a las personas que conforman la colectiva y hacen parte de la planeación y ejecución de las actividades, el segundo rol es el de *participante*, que corresponde a las personas que asisten y participan periódicamente en las actividades realizadas por la colectiva. Adicionalmente, los y las integrantes dan voz a La Matera en su

---

<sup>2</sup> En el contexto latinoamericano, las asociaciones colectivas, colectivos y/o colectivas, están relacionadas con las comunidades y sus formas organizativas, que no se centralizan exclusivamente entorno al trabajo, sino que también responden a necesidades territoriales y a afirmaciones culturales e identitarias. Además, están intencionalmente organizadas alrededor de la democracia, la participación de nuevas ciudadanías, y la generación de agendas populares entorno al arte, la cultura, las economías para la vida y la justicia social. (Cortés-Millán & Garavito-González, 2023)

conjunto, y por ello se asignará el rol *colectiva* para diferenciar las intervenciones relacionadas a la experiencia individual con las del funcionamiento colectivo. En el grupo de discusión con los y las integrantes participaron seis personas: Juan, Pepe, Vanessa, Fermín, Jose y Nat, en el grupo de discusión con la colectiva participaron Juan, Pepe, Nat y Espiral; además se aplicaron entrevistas a cuatro participantes: Esteban, Estefany, Sabaleta y Marina.

### ***Instrumentos***

Tomando como referencia el modelo categorial presentado por Cisterna (2005), en la *tabla 1* se presenta un esquema que establece categorías y subcategorías de acuerdo con la pregunta y los objetivos de la investigación.

**Tabla 1. Sistema de Categorías.**

Objetivo general	Pregunta de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
		Identificar cómo la colectiva apunta a la creación de una comunidad basada en los afectos y las redes de cuidado	Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vínculos emocionales</li> <li>- Compromiso moral</li> <li>- Trabajo colaborativo</li> </ul>
Demostrar cómo el establecimiento de una comunidad influye en el ejercicio de ciudadanía de quienes la conforman	¿Cómo influye la comunidad creada en la Colectiva Agroecológica La Matera en la transformación del ejercicio de la ciudadanía de sus integrantes y participantes?	Conocer cómo influye la Educación Popular en el establecimiento de la colectiva como asociación comunitaria y en sus prácticas comunitarias	Educación Popular	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rol de los sujetos políticos</li> <li>- El diálogo y la participación</li> <li>- La dialéctica como metodología</li> </ul>
		Comprender el desarrollo de la inteligencia territorial como eje de construcción de la comunidad y como proyecto educativo de la colectiva	Inteligencia territorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconsciencia</li> <li>- Memoria colectiva</li> <li>- La anticipación</li> <li>- La decisión territorial</li> <li>- Gestión del conflicto territorial</li> </ul>

Explicar cómo se transforma el ejercicio de la ciudadanía en los participantes de las actividades realizadas en la colectiva, a partir de las prácticas comunitarias	Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciudadanía nacional</li> <li>- Ciudadanía del bienestar</li> <li>- Ciudadanía de mercado</li> </ul>
--	------------	--

---

*Nota.* Elaboración propia.

Siguiendo igualmente el modelo planteado por Cisterna (2005), en la *tabla 2* se plantea la estructura de preguntas para una entrevista semiestructurada orientadas a los y las participantes, y dos grupos de discusión, uno orientado a los y las integrantes y su experiencia en La Matera, y el otro para la colectiva como órgano educativo no formal. Estos instrumentos fueron elegidos de acuerdo con la particularidad de la información y la facilidad de organización y tiempo de las personas. Por ejemplo, es importante que las preguntas a la colectiva se hagan en conjunto aplicando un grupo de discusión, y por facilidad en el tiempo y organización, resulta adecuado aplicar otro grupo de discusión a las y los integrantes, estando ya reunidos.

Para cada categoría y subcategoría se aplicarán preguntas de acuerdo con el rol de los y las entrevistadas, excepto para la subcategoría *dialéctica como metodología* en la categoría *Educación Popular*, y en la categoría *Inteligencia Territorial*, puesto que hacen alusión de forma específica al funcionamiento interno de la colectiva y su proyecto educativo.

**Tabla 2. Preguntas para Aplicación de Instrumentos de Recolección de Datos.**

<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>	<b>Grupo de discusión</b> <i>Preguntas a las personas integrantes de la colectiva</i>	<b>Entrevista semiestructurada</b> <i>Preguntas a las personas que participan de las actividades</i>	<b>Grupo de discusión</b> <i>Preguntas a la colectiva como órgano educativo no formal</i>
<b>Comunidad</b>	Vínculos emocionales	¿Qué tipo de relacionamiento hay entre los integrantes de La Matera?	¿Qué tipo de vínculos ha establecido usted participando de La Matera?	¿Cómo se constituye La Matera como comunidad?
	Compromiso social	¿Por qué haces parte de La	¿Ha adquirido usted	¿Cuál es el impacto de La

		Matera? ¿Tiene esto qué ver con algún compromiso a nivel social?	compromisos con su entorno luego de la participación en La Matera?	Matera en el territorio?
	Trabajo colaborativo	¿Cuáles son tus aportes al trabajo realizado en La Matera?	¿Cómo sientes que aportas al espacio de La Matera?	¿Cuáles son las prácticas comunitarias de La Matera?
<b>Educación popular</b>	Rol de los sujetos sociales	¿Consideras que tus conocimientos y habilidades particulares te vinculan con La Matera? ¿Cómo?	¿Considera que La Matera es un espacio en el que construye un pensamiento crítico?	¿Qué papel cumplen los participantes en las actividades de La Matera? ¿Cómo se entiende la relación enseñanza-aprendizaje en las prácticas comunitarias?
	El diálogo y la participación	¿Cómo entablas el diálogo con el resto de personas que integran y participan de La Matera?	¿Su participación en La Matera es activa o pasiva? ¿Por qué? ¿Considera que el diálogo hace parte de la naturaleza de La Matera?	¿Se establecen espacios para el diálogo con la comunidad? De ser así ¿cómo se propician esos espacios? ¿Qué aportes ha traído los espacios dialógicos para La Matera?
	La dialéctica como metodología			¿Cuáles son las líneas de acción de La Matera? ¿Cuáles han sido los avances de la colectiva proyectados en la comunidad?
<b>Inteligencia territorial</b>	Autoconsciencia			¿Cómo se lleva a cabo la reflexión sobre la propia práctica?

	Memoria colectiva			¿Cuáles son los referentes de La Matera? ¿Cómo se entiende la memoria colectiva y qué importancia tiene para La Matera?
	La anticipación			¿Cuáles son las proyecciones de la colectiva?
	La decisión territorial			¿Cómo se da el proceso de toma de decisiones de la colectiva? ¿Cómo se incluye a la comunidad en las decisiones que se toman?
	Gestión del conflicto territorial			¿Cómo responden el barrio y la ciudad a la existencia de La Matera? ¿Existen conflictos con actores ajenos a la comunidad? Si es así, ¿Cómo se solucionan? ¿Cómo se solucionan los conflictos al interior de la comunidad?
<b>Ciudadanía</b>	Ciudadana nacional	¿Cómo ha influido tu participación en La Matera en la visión que tienes de tu ciudad? ¿Cómo es tu relación de identidad con el territorio que habitas?	¿Ha influido La Matera en la visión que tienes de tu ciudad? ¿Cómo es tu relación de identidad con el territorio que habitas?	¿Cómo ha evolucionado la población que se acerca a La Matera? ¿Cuál es el tipo de ciudadanía que se forma en La Matera?

Ciudadana del bienestar	¿Cómo consideras que ser integrante de La Matera ha formado tu ciudadanía? ¿Cómo ha sido la experiencia de hacer parte de apuestas para el cambio social?	¿Consideras que La Matera aporta a un cambio social? ¿Cómo? ¿Tú haces parte de eso?
Ciudadana de mercado	¿Cómo era tu perspectiva del consumo antes y después de pertenecer a La Matera? ¿Crees que tu perspectiva ahora modifica otras dinámicas de tu vida?	¿Has notado algún cambio en tus hábitos de consumo desde que conociste La Matera?

*Nota.* Elaboración propia.

### ***Instrumentos de Análisis***

Para el análisis de los resultados se realizaron transcripciones de las entrevistas y grupos de discusión (Anexo 1, Anexo 2), que fueron trianguladas y esquematizadas en tablas por categoría (Anexo 3), en las cuales se clasificaron los fragmentos relevantes de acuerdo con cada subcategoría y tipo de rol (participante, integrante, y colectiva).

### ***Tratamiento de Datos***

Las transcripciones se realizaron con ayuda de la herramienta de inteligencia artificial Clipto. Una vez obtenidas, se revisaron las transcripciones comparándolas con el audio correspondiente, seleccionando fragmentos que respondían de forma clara y concisa a las preguntas elaboradas por categoría y subcategoría. En esta selección se procuró recopilar intervenciones de cada una de las entrevistadas, y en los grupos de discusión, de cada una de las participantes.

Una vez dispuestos los fragmentos en las tablas de análisis, se revisó qué información era repetitiva en cada una de las personas participantes, de modo que resaltara un aportes significativo. Además, se hizo una búsqueda minuciosa de las coincidencias entre las intervenciones de cada entrevistada y cada participante de los grupos de discusión, de modo que pudieran afirmarse características, hechos y opiniones que fueran comunes, respetando siempre las interpretaciones individuales.

Para la identificación de los roles en la narrativa, a cada nombre se le asignó una letra antecedida por un punto, según su rol: participante (.P), integrante (.I), y colectiva (.C).

## **Resultados**

### ***Comunidad***

Sobre el establecimiento de la comunidad, Fermín.I, Pepe.C, y Estefany.P (Anexo 3.1) coinciden en que se da a partir de la horizontalidad, en la que “no hay una suerte de estructura jerárquica” (Fermín.I, Anexo 3.1), y que está sostenida fundamentalmente por los vínculos de amistad, el cariño y el cuidado. Además, Esteban.P, Vanessa.I y Juan.I (Anexo 3.1) coinciden en que allí se gesta un espacio para la acción conjunta y la creación experimental.

El surgimiento de todas estas dinámicas, parte de una necesidad de incidir en la realidad propia y colectiva (Fermín.I, Juan.I, Vanessa.I, Sabaleta.P, Anexo 3.1), de modo que resulta de vital importancia la relación con los y las otras que comparten un proyecto político, social y cultural (Juan.I, Anexo 3.1) orientado al cambio, basado en “una postura en relación al anticapitalismo, el antipatriarcado, la no hegemonía, pensar como otras formas de coexistencia sin tanta competitividad” (Esteban.P, Anexo 3.1), y que conlleva compromisos tanto individuales como colectivos con dicha cosmovisión.

Así entonces, el trabajo colaborativo aparece como un pilar fundamental de esta comunidad, que se nutre de la participación y la acción voluntaria tanto de integrantes como de participantes, “como nos lo enseña la vida, o como nos lo enseña el bosque, la tierra debajo del bosque. Se activan a veces en algún lugar los nutrientes, se activan diferentes organismos, la carga se va hacia unos, el transporte lo asumen otros” (Pepe.I, Anexo 3.1).

De esta manera, las diversas subjetividades y la transdisciplinariedad (Esteban.P, Estefany.P, Sabaleta.P, Anexo 3.1) alimentan la creación de espacios como la huerta, la preparación de alimentos, los círculos de la palabra, la exploración literaria, las salidas agroecopedagógicas a otros territorios, el arte, y la recuperación de memorias ancestrales (Nat.C, Pepe.C, Juan.C, Espiral.C, Anexo 3.1). Con todo esto, “La Matera busca es ser comunidad expandida en tantos niveles se pueda, en tanto tejido con otros se vaya formulando,

en cuanto a acciones sobre todo que se vaya haciendo. Porque la comunidad se hace con esa acción, con esa minga<sup>3</sup>, con ese junte<sup>4</sup>, con ese encuentro” (Pepe, Anexo 3.1)

### ***Educación Popular***

Partiendo del papel relevante que tiene la interdisciplinariedad, Vanessa.I, Juan.I y Pepe.I nombran el pensamiento como un aporte central de las y los sujetos que pertenecen a la comunidad (Anexo 3.1, Anexo 3.2), pues es la base que estructura y posibilita los espacios de creación y cuestionamiento de la realidad. En ese sentido, el pensamiento crítico es una práctica fundamental que atraviesa cada una de las actividades que se realizan en la colectiva (Esteban.P, Estefany.P, Sabaleta.P, Anexo 3.2), y que establece un vínculo con otras colectividades para la creación conjunta de escenarios culturales y de acción transformadora (Esteban.P, Anexo 3.2), transmitiendo de esa forma “camino posibles para pensarse otra manera de estar en la ciudad y en el barrio” (Estefany.P, Anexo 3.2).

Estrechamente vinculado al pensamiento crítico y a la construcción colectiva, aparece el diálogo como mediador necesario entre las subjetividades que habitan La Madera, estableciendo un vínculo no sólo intergeneracional, sino también “entre personas con diferentes capitales culturales y sociales” (Estefany.P, Anexo 3.2), y entendiendo que “juntarnos para conversar es un acto de resistencia” (Esteban. P, Anexo-) en la medida en que funge como puente para confrontar las realidades adversas de la ciudad, cuestionarlas y buscar transformarlas. Para este ejercicio dialógico, se han dispuesto espacios precisos para que su realización, como el segundo piso de la casa, donde se reúnen orgánicamente las personas alrededor de las plantas a discutir diversos temas (Espiral.C, Anexo 3.2), y los martes de Madera, como momento de conversación interna de la colectiva para organizar las actividades del mes, investigar sobre temas que quieran aprender, y discutir la ejecución de los proyectos (Juan.C, Anexo 3.2).

La Madera establece sus líneas de acción a partir de la naturaleza, la soberanía alimentaria y el cuidado de manera transversal, apelando a metodologías que permitan poner en discusión los caminos para la transformación (Juan.C, Anexo 3.2), y con ello comprende el rol de las y los sujetos que participan de sus actividades como partes de ese todo que conforma

---

<sup>3</sup> La Minga es una reunión de diversos actores, saberes y herramientas en busca de un objetivo común. En el contexto actual es un acto de resistencia y paz en busca de la reivindicación de los derechos individuales y colectivos de los pueblos y naciones indígenas. Es el encuentro donde circula la palabra, se piensa y se construye entorno al buen vivir. (Organización Nacional Indígena de Colombia [ONIC], 2021)

<sup>4</sup> Unión

a la comunidad. En ese sentido, todos y todas adquieren un rol activo, desde la enseñanza, el aprendizaje, la creación conjunta, el diálogo y las ideas (Pepe.C, Espiral.C, Juan.C, Anexo 3.2).

### ***Inteligencia Territorial***

El funcionamiento de la colectiva implica también una toma de decisiones de manera grupal, poniendo sobre la mesa los pensares y sentires de sus integrantes para lograr llegar a acuerdos beneficiosos para todas (Juan.C, Anexo 3.3). Una de ellas ha sido ir “caminando en cómo hacer sistematización de lo que ha hecho La Matera, como una forma evaluativa” (Juan.C, Anexo 3.3). De la misma forma, los conflictos existentes en el territorio buscan solucionarse a partir de la unión, enfrentando los retos que presenta la ciudad y el barrio a partir de la comunicación asertiva, la siembra y la relación consciente con el territorio (Pepe.C, Nat.C, Anexo 3.3).

Enfrentarse a una ciudad como Medellín, que tiene una herida de violencia aún sin sanar no es una tarea fácil, por ello La Matera se proyecta como “un gran junte de colectividades, que se organizan y se piensan otra forma de cómo vivir en sociedad y que lo ponen en práctica” (Espiral.C, Anexo 3.3), buscando que “se convierta, por ejemplo, en un referente para tejer metodologías de educación popular, que vayan y cuestionen la relación que tenemos con la naturaleza” (Juan.C, Anexo 3.3).

Este proyecto, que se nutre cada día de las acciones que lleva a cabo la colectiva, ubica en “los campesinos y las campesinas [...] el referente del cuidado, de la siembra, de que ahí también se hace arte, de que ahí también se tocan instrumentos, de que ahí también está muy puesta la palabra.” (Espiral.C, Anexo 3.3), además de concebirse a sí mismas como referentes, en tanto aprenden unas de otras y tejen el conocimiento en conjunto (Pepe.C, Anexo 3.3).

Todo lo anterior, sucede gracias a que

las personas que construyen y hacen parte de esa comunidad entienden que la memoria es una cosa que está en movimiento y que la construcción, aparte de que tiene que ver con lo común, es una construcción que se da en el ejercicio cotidiano (Estefany.P, Anexo 3.3).

De esa forma, La Matera recupera y construye día a día las memorias del barrio y de la ciudad, las memorias naturales, medicinales, artísticas, culturales y sociales, que no responden a un orden cronológico o una única interpretación, sino que se tejen desde múltiples lugares (Estefany.P, Anexo 3.3)

### ***Ciudadanía***

En la visión que tienen las personas sobre la ciudad, La Matera ha representado un lugar para actuar frente a esas inconformidades que se manifiestan individual y colectivamente (Fermín.I, Vanessa.I, Juan.I, Jose.I, Esteban.P, Estefany.P, Sabaleta.P, Anexo 3.4) y a su vez generar una relación más cercana y consciente con el territorio (Nat.I, Juan.I, Esteban.P, Anexo 3.4).

La ciudad es entendida como un lugar que permite todo lo opuesto a la vida (Vanessa.I, Anexo 3.4), puesto que, “en la construcción de las ciudades, inclusive el hecho de la constitución geográfica, espacial, pareciera ir hacia el individualismo.” (Jose.I, Anexo 3.4). Sin embargo, como lo describe Nat.I (Anexo 3.4), La Matera es un “un abrazo enorme, cálido y así, todo pelechado”, en el que ella sintió “que no estaba sola en eso. Que había más personitas con el fuego encendido para pararse y accionar por la vida”; es “un lugar para la escucha, es decir, para parar orejas y para ser escuchada también en el momento preciso” (Fermín.I, Anexo 3.4).

Este efecto se refleja tanto en las integrantes de la colectiva, como en las demás personas que hacen parte de la comunidad construida alrededor, e influye en la manera de habitar la ciudad, mirándola desde una perspectiva diferente a la occidentalista (Esteban.P, Anexo 3.4), reinterpretando todas las relaciones que se tejen en su interior (Sabaleta.P, Esteban.P, Estefany.P, Anexo 3.4), y “construyendo el país a partir del conocimiento de los pueblos originarios” (Sabaleta.P, Anexo 3.4).

Desde la mirada de Sabaleta.P (Anexo 3.4), “la matera, es un nicho de bienestar”, y en ese sentido “la resistencia es ir a reírse, ir a conversar, cocinar juntos y juntas, fumarse un porro, comer algo rico, tomarse un vino hecho por alguien” (Estefany.P, Anexo 3.4). Esta reconfiguración de lo cotidiano, por ejemplo, se proyecta en el hecho de que Marina.P (Anexo 3.3, Anexo 3.4), una adulta mayor de 89 años se sienta acompañada, entretenida y escuchada.

Además, el proyecto transformador de La Matera modifica también la idea del consumo, y la consciencia que tiene la comunidad de este. Tanto integrantes como participantes coinciden en que su experiencia en La Matera ha generado una relación distinta con lo que se consume y cómo se consume, partiendo de una consciencia frente a la reutilización, la reparación, y la elaboración artesanal de objetos para la cotidianidad, así como la elección consciente de los alimentos y el conocimiento sobre las implicaciones que tiene en el cuerpo (Vanessa.I, Pepe.I, Jose.I, Nat.I, Juan.I, Esteban.P, Estefany.P, Sabaleta.P, Anexo 3.4). Esto

refleja una postura clara que se opone a la acumulación y las formas de consumo desmedidas e irresponsables del capitalismo, y modifica la comprensión frente al deseo y la necesidad (Pepe.I, Anexo 3.4). En esa medida “cambian también las comprensiones desde el lenguaje y desde el nombrar. Por ejemplo, para nosotros compartir una comida no es consumir, es compartir. O aprender a hacer la chicha, no es para el consumo, es para tener una cierta soberanía” (Vanessa.I, 3.4).

Con todo lo anterior, La Matera se proyecta en

una ciudadanía pensante, reflexiva, digna, empoderada de sí misma y sobre todo con la posibilidad y la agencia para crear otra propuesta también de ciudad, porque es la disputa por los poderes de la ciudad y por los lugares de quienes se reflejan y se comunican a través de lo colectivo (Estefany.P, Anexo 3.4).

Apelando de esta forma a una transformación profunda de la vida, de los espacios, del territorio, de las personas y de las interacciones que construyen a la sociedad (Nat.I, Anexo 3.4).

### **Discusión**

Las experiencias de las personas que se vinculan de una u otra manera con La Matera, exponen algo fundamental sobre la visión de ciudad y del mundo en general que tienen los territorios: un inconformismo latente respecto a las formas salvajes en las que se desarrolla la vida en la actualidad -entendiendo la vida como todo aquello que proviene del orden natural.

La expansión de las ciudades y la aceleración económica ha provocado conflictos que, en una ciudad como Medellín, se traducen en actos violentos que fragmentan el tejido social y alejan a las personas de sus nichos de bienestar. Esta investigación, con el fin de conocer un caso en concreto que busca la transformación de la ciudad, dio como resultado una conversación entre diferentes personas partícipes de una comunidad, que se reconocen a sí mismas como semillas de cambio y abono para el florecimiento de dinámicas más amorosas con la vida.

El análisis que hacen tanto las participantes como las integrantes de La Matera evidencia la consolidación de una comunidad que fundamenta su relacionamiento en la profundidad emocional, en tanto basa sus vínculos en el cuidado, y busca ser un escenario en el que el cariño sea el principal puente de interacción. Así, este camino trazado a partir de los afectos propicia la construcción conjunta de alternativas de vida que perduran en el tiempo

(Nisbet, 2009), y que permiten vislumbrar un futuro posible que priorice el tejido comunitario por encima del individualismo.

Esta construcción de comunidad, con las prácticas que la caracterizan entorno al cuidado de la vida y la recuperación de los saberes ancestrales, genera a su vez consciencia del territorio, de las dinámicas que configuran la ciudad y suscita movimientos para la transformación desde lo cotidiano. Así, la comunidad busca establecer procesos de formación constante para poner en práctica las acciones encaminadas hacia el cambio, utilizando la siembra, el arte, la preparación de los alimentos y los círculos de la palabra como herramientas para tal fin.

Respecto a lo anterior, Vanegas (2016) y Orrego (2016) encontraron que los y las jóvenes de ciudades como Medellín y Manizales, constantemente están buscando espacios de encuentro que les permita aprender para transformar su entorno y ejercer su rol en la ciudad como sujetos políticos. Según expone Vanegas (2016), en estos grupos establecidos desde la educación popular, se vislumbra cualidades dialógicas y participativas, reconociendo otros sujetos sociales en sus diferencias y similitudes; asumiendo principios de solidaridad y ética, con criterios para cuestionar los aspectos objetivos de la sociedad y la cultura tales como la inequidad, la desigualdad y las injusticias. Además, Orrego (2016) narra la trayectoria de un grupo de jóvenes que, como La Matera, propenden por el empoderamiento de las comunidades, reconociendo la importancia de su cultura e historia a través de la construcción de territorios autónomos y con soberanía alimentaria.

Al igual que los y las jóvenes en la investigación de Vanegas (2016) en Medellín y de Orrego (2016) en Manizales, la colectiva La Matera liderada y frecuentada en su mayoría por jóvenes, propone un espacio alternativo que no funciona a partir de las estructuras capitalistas enfocadas a la competencia en las que se mueve normalmente la ciudad. En el establecimiento de ese espacio convergen otras generaciones desde la infancia hasta la tercera edad, que terminan por adoptar los mismos principios de horizontalidad, cariño y acción conjunta, poniendo el diálogo como eje central, y entendiendo que el conocimiento se construye partiendo de los saberes y experiencias de todas. Con todo esto, termina convirtiéndose entonces en un poderoso escenario que impacta directamente el ejercicio de la ciudadanía de quienes lo habitan y lo reconocen.

Esta forma de organización y acción es una herencia de todos los procesos por los que ha atravesado la ciudad durante décadas, que han buscado la desarticulación de la violencia y

la defensa absoluta de la vida por diferentes vías, y que, como lo nombra Juan.I (Anexo 1.2) se multiplican al día de hoy en diferentes lugares. Salazar y Cadavid (2024) relatan la incidencia de los movimientos artísticos en la Medellín de los 90's, convirtiendo los espacios colectivos un refugio espiritual y amoroso, similar a como conciben las participantes de esta investigación a La Matera. Las autoras especifican que los espacios artísticos fueron una oportunidad para que las comunidades en los barrios se unieran para transformar sus realidades y conversar alrededor de los derechos humanos, el medio ambiente y la alimentación (Salazar & Cadavid, 2024), de la misma forma que sucede con La Matera.

Todos estos espacios que se establecen a partir de la educación popular, generan una relación con el territorio en la que la comunidad ejerce soberanía sobre el lugar donde vive, sus costumbres, sus procesos de memoria y su gestión (González, 2014), tal como quedó constatado con las afirmaciones de la colectiva (Anexo 1.2) respecto a sus visiones, acciones y proyecciones en el territorio.

De una forma similar, el colectivo Tricilab, uno de los colectivos hermanados de La Matera (Esteban.P, Anexo 3.2), entiende el territorio del barrio Moravia de Medellín como un lugar vivo y en movimiento, un vientre común, testigo de su crecimiento como personas y como colectivo, con enseñanzas profundas de cómo resistir en conjunto y cómo gestionar el territorio de modo que sea habitable para todos y todas bajo las premisas del buen vivir (González et al., 2025). Tricilab y La Matera, compartiendo escenarios, pensamientos y acciones, han creado en cada uno de sus territorios otras formas de vida que se sostienen a partir de la memoria colectiva y el intercambio de saberes (González et al., 2025; Estefany.P, Anexo 3.3), y que encuentran en la juntanza<sup>5</sup> el poder transformador de la realidad.

Por ello, es importante analizar qué tipo de ciudadanía se ha creado en Medellín a partir de estas dinámicas, que desde los 90's -incluso antes, hasta el día de hoy, influyen en la cotidianidad de las ciudadanas y en el movimiento que va teniendo la ciudad.

Partiendo de las ideas de ciudadanía expuestas por Turner (2017) y Giraldo (2015) que se tomaron como referencia en el marco teórico de esta investigación, podría comprenderse que las dinámicas propias de La Matera y de colectivos como Tricilab (González et al. 2025) ponen en el escenario de la ciudad todas las acciones encaminadas al bienestar individual y colectivo de quienes conforman la comunidad. De esa forma, quienes participan de este tejido

---

<sup>5</sup> Acción política en la que las personas y/u organizaciones se unen para actuar.

aprendiendo y trabajando mancomunadamente, construyen desde la cotidianidad una ciudadanía que, si bien tiene un profundo sentido político, no se enmarca únicamente en las responsabilidades cívicas y políticas de la comunidad. Álvarez (2017) siguiendo a Turner, afirma que no hay una única visión de ser ciudadana, puesto que la ciudadanía es una condición que se acredita a partir de la diversidad del quehacer cívico y social, público y privado, y en ese sentido, las prácticas comunitarias enfocadas en el buen vivir también configuran un tipo de ciudadanía en particular.

En relación con lo anterior, en el grupo de discusión con la colectiva (Anexo 1.2), se expuso la intención de solidificar un proyecto educativo desde la educación popular que apunte a la reconstrucción del vínculo con la naturaleza, y con ello, acompañar la formación de una ciudadanía crítica, consciente y empoderada que emprenda las acciones de cambio para la construcción de una ciudad más inclusiva, amorosa y vinculada con la vida. En ese sentido, si bien podría hablarse aquí de una ciudadanía del bienestar que busca mejorar las condiciones de vida de las personas y propende por sus derechos para ampliar sus oportunidades vitales (Turner, 2017), habría que poner en el foco de este análisis desde dónde se construye esa ciudadanía y cuáles son los puentes para que esta sea ejercida.

### **Conclusiones**

Como primera conclusión es necesario mencionar que el trabajo que realizan colectivas como La Matera es indispensable para la transformación de los territorios y que, en esa medida, resulta necesario que la investigación social siga poniendo la lupa sobre estos procesos comunitarios para la divulgación y apoyo de sus iniciativas. Si bien la mayoría de las investigaciones sobre este tema se hacen a partir de las diferentes disciplinas de las ciencias sociales, la pedagogía como ciencia de la educación, y la didáctica como subcampo enfocado en la investigación de la relación enseñanza-aprendizaje, también deben adentrarse en las formas en que las comunidades llevan a cabo sus proyectos educativos, que terminan por ser los principales escenarios de formación ciudadana en contextos no escolares.

Así entonces, los hallazgos de esta investigación indican que el tipo de ciudadanía que promueve La Matera es la ciudadanía de bienestar (Turner, 2017), sin embargo, este modelo se queda corto para describir y comprender algo fundamental que está en el centro de la comunidad: el amor. Esta colectiva y la comunidad que se teje a su alrededor no entabla sus vínculos alrededor del trabajo o de la acción conjunta desde el utilitarismo, allí lo que mueve toda acción, vínculo y transformación son los afectos, el cariño que sienten las unas por las otras que termina por germinar un hermanamiento desde la ternura y el cuidado.

Por ello, dentro de la categoría ciudadanía del bienestar, podría acuñarse una ciudadanía amorosa, que además de propender por el mejoramiento de la vida desde la acción conjunta, la educación popular y la inteligencia territorial, permite el desarrollo del ser individual y colectivo a partir del amor.

Según bell hooks (2000), el amor es una decisión, un compendio de responsabilidad, respeto, cuidado y cariño que se construye desde la constancia y la voluntad, y que se trabaja ineludiblemente en la vida en comunidad. La ciudadanía amorosa entonces es aquella que, tejiendo un vínculo cariñoso entre los seres partícipes de la comunidad, ejerce activamente acciones de cuidado de la vida y respeto por la misma, y asume responsabilidad afectiva, política y social frente a las personas y el territorio de manera cotidiana.

La ciudadanía amorosa entiende que el compañerismo es la clave para ayudarse unas a otras, practica la comprensión y consuela de las realidades negativas protegiendo y reafirmando la vida (hooks, 2000). Así, las acciones que lleva a cabo la comunidad y que se ven reflejadas en la ciudadanía amorosa, van más allá de un beneficio individual, o de un reconocimiento económico. En su lugar, buscan construir al territorio como lugar seguro, como nido, como refugio, con las ollas comunitarias, con las escuelas y bibliotecas populares, con las casas culturales, con los cines y teatros comunitarios, y con todas las apuestas que nacen desde el amor y para la transformación.

Con ello, tanto La Matera como otros colectivos que orbitaron esta investigación, se proyectan en una ciudadanía amorosa para el florecimiento del tejido social en una ciudad que aún tiene marchitas algunas de sus raíces. Estas apuestas en Medellín y en otros muchos lugares de Colombia, son plántulas que hay que regar y cuidar, para que puedan ser sembradas en suelo fértil que las haga crecer fuertes y vigorosas.

### **Conclusiones TFM**

Este ha sido el resultado de una investigación sobre un espacio que influye directamente en mi vida, no solamente desde lo profesional. Por ello, me parece fundamental mencionar la importancia de que la investigación vaya también encaminada a asuntos que nos conciernen desde el ocio, las interacciones sociales, y todo que nos constituye como personas además del trabajo. Que la academia salga a la calle, se mezcle con lo cotidiano, y toque con las esferas

importantes de nuestra vida, es un acto ético y político que deselitiza la producción del conocimiento.

Para ello es primordial entendernos no sólo como investigadoras, sino como parte de una comunidad que construye el conocimiento de manera recíproca, y que valora todas las formas en que este se manifiesta. Sólo así la academia y la experiencia vital lograrán unirse para llevar a cabo la transformación.

Teniendo eso en cuenta, esta investigación se llevó a cabo gracias a la disposición de cada una de mis compañeras y amigas que pusieron su palabra, su tiempo y su conocimiento para ser hiladas en este TFM, y lograr mostrarle a otras latitudes cómo funcionan la academia y el activismo en Colombia, y con ello, dejar abierta la invitación a la especialidad de Ciencias Sociales del Máster a que enfoque también la mirada en todos estos procesos por fuera del ámbito formal, en los que actúa la didáctica y que son fundamentales para la construcción de las ciudades más allá del patrimonio.

En términos de dificultades, puedo nombrar que hubiera sido enriquecedor para esta investigación obtener más entrevistas de las personas que frecuentan La Matera en el rol de participantes, sin embargo, por cuestiones de tiempo y logística no fue posible. Por lo demás, puedo decir que este TFM es el resultado de un proceso del que me siento profundamente agradecida, del acompañamiento de una buena tutora, y de un crecimiento académico que hoy deja sus frutos.

## **Anexos**

### **Anexo 1. Grupos de Discusión**

#### ***1.1 Transcripción Grupo de Discusión con Integrantes de La Matera***

V: ¿Qué tipo de relacionamiento hay entre las personas que integran La Matera?

Las personas que integran La Matera, cómo se relacionan, que a partir de dónde es ese relacionamiento, cómo es, cómo funcionan ahí los afectos, si funcionan, si no funcionan, si solamente se ve como un negocio, como funciona.

Vanessa: Bueno, yo empiezo pues Mi nombre es Vanessa.

V: ¿Cómo quieres que te nombre?

Vanessa: Vamos a decir Vanessa. Vanessa. Bueno. (1:57) El tipo de relacionamiento que hay entre las integrantes, yo pienso que es como de mucha cercanía, de mucho cariño, de

solidaridad también, de mucha empatía porque también compartimos como dolores, deseos, sueños. Ganas de hacer cosas, entonces es como encontrar con quién hacer esas cosas, desde esas motivaciones que una también tiene y quiere seguir nutriendo.

Fermin: Yo creo que eso que dice Vane, buenas días, tardes, noches, Fermin. (2:46) Es lo que Permite que en términos organizativos sea una cuestión muy desde la voluntad, en la participación, lo que permite que haya un ordenamiento, que las cosas fluyan a partir de la horizontalidad. Así que bueno, pues en nuestras actividades hay quienes quieren estar en un momento al frente, consideran. O nosotros mismos, entre nosotros vemos que es importante que se esté al frente, entonces acompañan de alguna manera, pero siempre está la posibilidad del apoyo en los otros para lo que haya que hacer, y que (3:25) quien llega también de alguna manera siente que no hay como una suerte de estructura jerárquica, que si hay unas personas que hacen unas cosas más que otras, pero que eso no implica que haya una suerte de subordinación, sino que es en la medida de lo posible, hacer todo entre todos en la manera que se pueda y eso yo creo que aporta a ese afecto que mencionaba a esos intereses comunes

Juan: Se me está ocurriendo a mí, Juan Ordóñez, que (4:06) un relacionamiento como también a partir de experimentar de poner en laboratorio y entender lo que es el cuidado, que es como el conspire, el amor, el cariño, ¿cierto? Como que también proponer, porque yo pienso, como que también cuando Pepe y yo hablábamos y cuando hemos hablado con otros y otras, como muchas cosas que uno piensa, como debería hacer, debería hacer, debería hacer, como que vamos a hacerlo. Vamos a experimentar a ver cómo nos relacionamos también a partir de descubrir eso que también uno quiso descubrir. Entonces creo que ahí es a punto.

Pepe: Para mí, Felipe alias Pepe, es como poner también en acción como no sé si decirle como toda esa filosofía utópica que uno ha ido creando en la experiencia como podemos entonces realmente hablar de ir en contra a todo esto que nos aflige como decía Vane como a todo esto que vemos con dolor ahorita que hablabas del río ahorita que te escuchaba yo también es como encontrar esa otra expansión familiar que también vibra en esos mismos sentidos y llegan como para formular el conspire como dice Juan

V: bueno Teniendo pues como que eso en cuenta y todo ese relacionamiento que se teje aquí, ¿por qué hacen parte de La Matera? ¿Por qué decidieron hacer parte de La Matera? ¿Y por qué esto pues como que tiene que ver esta decisión con algún compromiso a nivel social de forma individual? Sí, como que si tiene eso relación.

Fermin: No, a mí me gusta o hago parte de La Matera (6:53) porque es un espacio en el que yo siento que está abierta a las posibilidades de construir colectivamente, de compartir con el otro, sin necesariamente ligarse a Otras cuestiones que creo que en otros proyectos políticos o culturales se ven permeadas y una es muy puntual, diría yo, la instrumentalización de la fuerza vital en la que entonces los sujetos pasan a ser sujetos meramente instrumentalizados, puede ser muy por la liberación, muy por la reivindicación de cosas que considero muy valiosas, pero que quedan enajenados de su individualidad y no solo como sujetos o como seres indivisibles, sino dentro de una colectividad o dentro de un grupo humano más amplio.

Entonces acá yo he podido encontrar eso y creo que Y se relaciona directamente con la necesidad de buscar un espacio, tanto con estas características como con la necesidad de estrechar los lazos con la tierra, comprender un poco más entre varias voces, pues a partir de varias voces cómo funciona el mundo en el que vivimos, porque ha sido así, cómo podría cambiar (8:25) si hubo un proyecto personal, pues político de construcción personal, pero también comunitario y bueno, pues buscando buscando un día llegamos y seguimos.

Pepe: Yo ahorita estaba contemplando o estaba reflexionando como en una cosa que marcó mucho mi niñez y fue como la acción de paisajear como el estarme moviendo mucho en el bus, el estar cambiando de lugares, el estar observando como esa montaña se la iban comiendo, el estar también viendo como los monocultivos como se queman los cocos en los monocultivos de palma.

Pues como que la pregunta siento que es el fundamento experiencial que cada una de las materas también, digamos, está en sintonía, como en ese quehacer colectivo, en esa forma de querer, entonces rescatar como esas memorias que alguna vez habitaron los territorios. El ver otra vez ese río fluyendo con peces que lo pican a uno cuando se mete allí. Que (9:58) todos esos pequeños momentos, independiente de cada forma como nos formó la vida, pues como que nos hace converger en ese mismo sentir.

Juan: A mí me suscita algo como alrededor de, primero pues como una apuesta política y personal, pero también como ese qué hacer y pensar de uno, como el hecho de poder encontrar personas como muy interesantes, como que con mucho cariño, pero también como el encontrar que hay ideas, pensamientos que resuenan. Y pues como en esas preguntas que uno dice, como que sobre analiza la existencia y (10:54) uno sabe que está todo así mal y que uno dice pero ¿cómo puedo yo hacer algo? ¿cómo puedo cambiar? Acá yo encuentro un cómo, no está tan explícitamente pero es ir encontrando ese cómo para poder afrontar la realidad, no sé incluso

vecinal, la realidad con la huerta, la realidad con uno mismo frente a eso, porque es como que vamos sabiendo que hay ejercicios de poder alrededor de todo esto, y cómo lo vamos a afrontar, puede ser alrededor de esta colectividad, alrededor de plantearse los vinos, alrededor de plantearse el reconocer las plantas, porque también el reconocerlas es el ejercicio de memoria, que también se está haciendo en esa construcción como de reconocernos parte de algo. Yo creo que también hay mucho desarraigo en nuestros seres a partir de la violencia y demás cosas que han pasado en el país. Es como que es algo que me permite estar acá.

Vanessa: Bueno, yo pues pienso que hago parte porque siento que se hace necesario. Es como que (12:12) para que la vida social no se siga deteriorando se hace necesario crear este tipo de vínculos y más pues como en nuestro contexto colombiano que nos han despojado de toda nuestra comunidad de nuestra colectividad de lo que somos en realidad. Y entonces para ir afrontando todo eso que uno lo atraviesa y que uno no entiende, porque uno en realidad, pues la gente, yo siento que mi mamá no sabe qué es la colonialidad, pero igual atraviesa y sufre diario parejo por ella. Entonces como que para poder entender todo eso que nos atraviesa y que nos genera tanto, tanta afectación. En tantos sentidos, pues se hace necesario como compartirse con lo que ya han mencionado como con eso que nos atraviesa colectivamente entonces yo creo que (13:14) es también un deseo individual pero también colectivo y motivado lastimosamente por esas carencias por esos daños por esos dolores. Pero yo creo que también como por esos anhelos precisamente de todo lo que nos han despojado.

V: Bueno, en ese sentido, basados en esa decisión, ¿cuáles son los aportes que hace cada uno a La Matera? ¿Desde dónde siente que aporta? ¿Considera que las habilidades o los conocimientos que tiene como persona le aportan a La Matera? ¿Desde dónde? ¿Cuál es ese rol en la colectiva?

Pepe: Es que a mí me parece muy complicado responder eso. Porque yo creo que eso es lo mismo que se intenta desafiar aquí. Y es también lo que decía Sebas ahora. Entendiéndonos como parte de la vida de esta Pachamama, de esta Madre Tierra, resultado de la misma materialidad que conforma el cosmos.

Así mismo funciona como la vida y (15:19) si nos reconocemos en este espacio y que queremos seguirnos reconociendo en la cotidianidad parte de ella y que respondemos orgánicamente, simbióticamente, de forma fractal, de forma miscelial, pues yo siento que esas mismas dinámicas fluctúan en todas las que estamos aquí y las que no estamos. Porque (15:37) es como nos lo enseña la vida, o como nos lo enseña el bosque, o la tierra debajo del bosque.

Se activan a veces en algún lugar los nutrientes, se activan diferentes organismos, la carga se va hacia unos, el transporte lo asumen otros. Bueno, como que los momentos, también incluso emocionales, que nos atraviesan, hace que también tengamos una respuesta orgánica a la misma configuración de La Matera

Juan: Como que (16:35) yo apporto desde varias vías, desde lo material, porque pienso y estoy convencido en que, en esa búsqueda de cómo pienso que hay que disponer de un espacio para que las personas puedan pensar cosas, hacer cosas, experimentar. Es algo que necesitamos como comunidad, como personas, como jóvenes, como gente que en una ciudad como esta no ofrece casa. Entonces, como que poder disponer de eso creo que es una de las formas que yo apoyo, entendiendo pues como que, ah, bueno, tengo esta materialidad y también como en este ejercicio de ponerla al servicio de los demás para poder hacer eso y poder surgir como algo. (17:25) Y también como desde la parte que, no sé, El pensamiento intelectual será de qué nos estamos pensando, cómo nos podemos pensar, cómo poder también hacer el ejercicio de mediar en una transdisciplinariedad quizás, para poder hacernos preguntas alrededor de lo que nos llama, desde las plantas, desde el agua, desde el reverdecimiento, desde la biodiversidad, desde la memoria.

Y cómo vamos a pensar, por ejemplo, algo de arte, cómo podemos intervenir en un espacio con cierta otra colectividad u organización. Y que ese puente también ha permitido que haya un movimiento en la casa y que de hecho la casa se permita hacer ese ejercicio de abrirse, de estar en constante laboratorio de esas.

Vanessa: Sí, (18:29) yo creo que aquí el rol es el de creadores de una realidad diferente a la que se nos impone. Entonces, desde ese rol de creadores, pues pensarnos desde nuestra subjetividad y materialidad, qué podemos darle para que eso se materialice, para darle como un cuerpo, sólido o un Ni siquiera sólido, porque los pensamientos y las ideas no es que sean tan tangibles, pero sí como para darle un cuerpo a eso, una forma.

Entonces (19:09) más allá de los roles estructurales que impone la sociedad, es como el papel de asumirnos como agentes o sujetos, con esa capacidad de actuar. De incidir en la realidad, de transformarla, de cambiar lo que no nos guste desde donde podamos y también como con la capacidad de unirnos con otras personas porque creo que eso es como lo que ha permitido también que eso crezca, estar en el constante relacionamiento con otras y otros.

V: Bueno, la pregunta también iba como muy enfocada a Desde lo que yo sé hacer, cómo le apporto a La Matera, por ejemplo en este momento que Fermin está cocinando, que

sabe cocinar y nos ha enseñado a cocinar y por ejemplo Nata cuando viene y hace las tortas o como a esa dinámica que se teje en La Matera, a esa construcción conjunta desde mis habilidades o mis conocimientos, cómo los pongo a disposición de la colectiva y de la comunidad.

Pepe: Pues como en general. Pues me parece muy interesante lo que dice Vane como para iniciar por ahí porque como que (20:37) toda esa forma conceptual a veces pareciera que no tuviera un peso por lo que no es material pero también es la que posibilita como los espacios. Y como que Desde ahí también a veces me siento reconocido, no solo como concepto, sino también como ese espacio de activación memorial hacia las plantas medicinales. Como que si bien uno tuvo una formación muy occidental, esa pregunta por esa otra forma que de antaño nos tocó y que de alguna forma tuvimos un contacto con ello. fue también un detonante como para hablar de esa construcción de una sed, de un interés personal que era como las plantas medicinales. Pues pensaría que también el concepto es un aporte.

Y creo que algo muy bello y que siento que está en todas, Y que también está en mí es (21:54) el aporte hacia el cuidado. Porque, claro, podemos transmitir a través de un taller o algo, pero también hacer que el espacio, que el cuidado del lugar, que muchas otras cosas para poder que se materialice, es como invisible, pero es fundamental.

Vanessa: No, con eso que dijiste, sí. Como que ya llevándolo más puntualmente a la pregunta, yo siento que con el tiempo, pues (22:29) con el tiempo real que uno invierte para que las cosas se hagan, para hacer las cosas, pues con la planeación, pensarse qué se va a hacer, con quiénes, entonces empezar a crear esos vínculos. Para hacer esta actividad del jueves necesitamos hablar con esta persona o hacer esto, comprar esto, entonces como que es la disposición del tiempo en esas actividades como varias. Y también pues como eso con la cocinada, con la organización, con alimentos, pues como Sí,(23:11) con los conocimientos con los que uno viene pues de la universidad y que bien que mal ayudan a entender también como lo que hacemos aquí y de cierta manera también encaminan lo que se propone hacer. Entonces esos conocimientos pues de la U también nutren estos espacios y pues también son atravesados por cada uno, entonces como que Es el conocimiento que uno recibe por fuera, pero atravesado por lo que uno piensa, siente, como por su perspectiva también crítica al respecto, con la moral para ir a la finca, deshierbar, aquí organizar, pues que no lo hemos hecho mucho últimamente.

Pero también ha estado, ha estado también como esa fuerza de trabajo. Que ha permitido también pues como que el espacio continúe. Sí, con la idea, las ideas, pues como que toda la, esos insumos intangibles de creación.

Fermin: Escuchando a Vane y a Pepe, me surgió quererlo decir, (24:36) uno aporta desde lo que es. Y yo creo que hay una moral bacana de aquí se siente que eso en realidad se puede materializar, que uno puede ir a otro lugar, aportar, no sé, alguna cosa, pero si no es en relación a eso que en últimas, con lo que uno se caracteriza, con lo que se identifica, pues no habría como, yo creo que es parte de lo que sostiene todo lo que ya habíamos mencionado. Sí, esa fuerza, ese valor, esa moral. Y bueno, (25:10) desde lo que uno es, a mí qué me gusta hacer, sembrador, cantador, caminante, entonces eso, intento aportar acá lo que sabe de las plantas, lo que quiera aprender de ciertas plantas, pues un poco, pues son nuestros árboles, nuestros quinos, la música, comer. Y caminante, pues esa búsqueda por un mundo, se podría resumir en esa búsqueda por un mundo mejor. (25:49 )Y ha habido labores concretas, de ir a comprar cosas, de estructurar algún asunto para un proyecto, para una actividad que quede un poco más estructurada o no. Intentar congrega más gente. Intentar congrega más gente y ya, pues, estar a la vital.

V: Vale. Eso como de lo que cada uno le pone a La Matera. Y ahora, entonces, ¿qué les ha dejado La Matera? La participación en La Matera, todo lo que se hace acá, todo el junte del que ya hemos venido hablando. ¿Cómo se ha visto reflejado eso en la forma en la que habitan la ciudad, viven la ciudad? Digamos en los otros espacios, ¿cierto? La casa, la universidad, el mismo caminar por la ciudad, etc. ¿Cómo La Matera se ve ahí, en esos otros espacios?

Fermín: (27:16) A mí me ha ayudado a estar un poco más tranquilo y sin embargo seguir advirtiendo la urgencia de actuar. Como que bueno,(27:28) esto se convierte en un lugar tranquilo, bacano, en el que lo que uno hace se intenta cargar de un sentido que a uno le permite como tomar un suspiro, pero también no deja uno de pellizcarlo como uy parece. Hay que hacer muchas cosas, pasan tantas cosas, cosas que uno ignora, que uno sabe no cómo hacer. Entonces eso es como un aliciente que ayuda a sanarlo a uno, a aguantar o también hay como algo porque es como las plantas si no siembras y le dejas poner cuidado falla

Vanessa: (28:20) pues a mí yo siento que me ha dado como un lugar en el mundo como desde el cual Empezar a aprender, a construir, a conocer.

Y también, pues, porque cuando uno va y habla en la calle, pues, o en la U, o en otros espacios, como que, ay, yo hago parte de La Matera y hacemos esto. Ya después, como que le reconocen

a una, como, ay, ¿dónde es que vos vas? ¿Cómo es que se llama? ¿La mata? Por ejemplo a veces es como los referentes, es como, ay, a vos es a la que te gusta la agroecología, ¿qué es? (29:03) Entonces es como también esos puntos de referencia que la van ubicando a una en los lugares en los que quiere estar también. Y eso es como que es el lugar, pues como que siento que me ha dado eso un lugar para poder Vivir, conocer, compartir, aprender.

Juan: A ver, a mí se me olvidó un poquito la pregunta. Cuando decías de la parte de ciudad.

V: O sea, ¿cómo La Matera ha influido en la forma que tú ves Y habitas la ciudad?

V: ¿Cómo te llamas y cómo quieres que te nombre?

Nat: Yo me llamo Natalia y se puede dirigir a mí de cualquier manera, neutral o como ella, como quiera. Bueno, (30:40) La Matera ha sentado para mí un precedente en el relacionamiento con la ciudad, en tanto que me ha permitido ver que la relación con el territorio está en lo cotidiano. Está en lo cercano, está en la cosita chiquita, está en hacer una comidita con lo del territorio, está en tomar un espacito del barrio, está en rejuntarnos cuando sea que nos dé un tiempito para hacerlo. O sea, como (31:10) desde la ciudad que dice, no puedes, no puedes ocupar ese espacio. La Matera es desde las márgenes, desde las grietas, metámosle moral. Desde el poquito, el terruñito, que podamos, y ahí van pelechando las cositas.

Juan: (31:37) a mí me ha hecho pues relacionarme a partir de coger más conciencia sobre el territorio que habito. A ha habido territorios en los que ha sido cotidiano y se vuelve una cotidianidad y piensa que fuera de ese territorio pasan otras cosas y como el de uno siempre es el de uno, que lo ve siempre igual y nunca le ha pasado nada de lo que uno pueda leer como en otros lados y que esa posibilidad me ha permitido poderme preguntar por esa cotidianidad, verla, como que ver también y verme a partir de eso mismo que yo estoy viviendo en el territorio que muchas veces siempre había habitado y que a partir de un montón de cosas empiezo a notarlo como que diferente en sí. Pero como (32:53) que ya hace parte de esa ciudad que uno conoce, porque tiene sus dinámicas, tiene sus formas, tiene su gente, tiene sus luchas, y como que eso me ha permitido ir frente a la ciudad y también como hacerme parte de algo, que uno pueda ir a otros espacios de ciudad en los cuales se encuentra con otra gente y poder también como mencionar lo que está pasando, lo que uno hace, desde dónde se para.

Y como que empieza a haber también como una gente con la que resuena y con la que uno se vuelve a encontrar y con la que sigue haciendo cosas y también (33:27) se va de alguna

forma como posicionando en un espacio de ciudad frente a una posición que uno plantea política, académica, cultural, incluso económica.

Vanessa: Sí, (33:45) a mí me ha permitido como cuestionar qué es precisamente la ciudad. Cuestionar todo eso que normalizamos que sucede dentro de la ciudad. Como los relacionamientos con las personas, con los vecinos, con la tierra. Creo que me ha permitido como darme cuenta. De las repercusiones negativas que tiene esa figura de ciudad, ese concepto de ciudad para la vida natural y para la vida social, para nuestras subjetividades.

Y pienso que todo eso se ha podido develar en el marco de lo que hemos construido acá en La Madera y como contra todo eso que nos hemos enfrentado. Porque la ciudad nos ha violentado mucho como maderas en todo lo que hacemos. Como lo decía Nat, la ciudad siempre está diciéndonos no puedes hacer esto, no hagas esto. (34:56) Para mí lo que se permite dentro de la ciudad es todo lo opuesto a lo que favorece la vida. Entonces ha sido precisamente ese lugar para poder decirle que no a eso que nos Hace daño.

Jose: Mi nombre es José Andrés. V:

¿Y cómo quieres que te llamen?

Jose: José Andrés, José Rama, José Solo. Sí. Pues como quieran llamarme. Bueno. Sí, como me vean. Yo creo que para mí Habitar La Madera ha sido la oportunidad de hacerle frente a los malestares que cargo con respecto a la significación que yo le doy a la ciudad y también a las relaciones que considero yo por hacer parte de una modernidad, de una época histórica. Se está volcando hacia el individualismo y eso es algo que (36:18) en la construcción de las ciudades, inclusive el hecho de la constitución geográfica, espacial, pareciera ir hacia el individualismo. Entonces La Madera al pensarse otras maneras que le hagan frente a una manera más armónica de habitar, no la que se vuelca hacia el individualismo. Y también eso como un malestar mío frente a la existencia. Creo que ha hecho de ese malestar algo tramitable, algo con lo que uno puede venir aquí a compartir con la gente. Con precisamente esas formas de relacionamiento que uno siente más afines al ser y no tanto hacia el no ser. Que el no ser es la muerte, pues para mí. Y pues muy relacionado también con lo que decía Vane. Entonces, sí, el ser es la vida y eso es lo que para mí simboliza el poder habitar La Madera en relación con lo que tiene que ser la ciudad.

V: Y si tuvieran que contarle a alguien que no conoce La Madera, su experiencia, no qué es La Madera, sino su experiencia en La Madera, cómo se sienten, cómo lo nombrarían.

Fermin: Por lo menos una palabra inicial podría ser como un lugar para la escucha. La experiencia sería eso, (38:17) un lugar para la escucha, es decir, para parar orejas y para ser escuchada también en el momento preciso. La escucha, como siempre, requiere mucha atención. También podríamos pensar en la atención, pero ahí lo que siento principal es la posibilidad de escucha.

Jose: Yo digo que es una casita cultural en donde se tejen formas armónicas de relacionarse que Están en constante construcción.

Nat: Yo siento que una manera de comunicar como que es La Matera, es decir, como que (39:35) es un espacio para no sentirse solo y sentirse muy abrazado, encendido y moralizado a pararse política, crítica y accionariamente por la defensa del agua, del territorio, de la agroecología, del alimento que no envenena, sino que alimenta y nutre y regenera. (40:05) Cuando yo llegué acá, Sentí como un abrazo enorme, yo describiría a La Matera como un abrazo enorme, cálido y así, todo pelechado y lleno de maticas y frutas y torta. Porque cuando yo llegué, yo dije, yo no voy a estar en un colectivo así que pensara en la tierra, en nuestro alimento, en las plantas, en ese refugio ancestral que son. Entonces, cuando yo vine acá, yo dije, Uy. Todas estas cosas que yo tengo en la cabeza, que yo siempre he pensado, que he dicho, no, esto que paila, esto está mal, cómo sería de bueno hacer esto, cómo sería de bueno hacer esto. (40:45) Acá sentí que no estaba sola en eso. Que había más personitas con el fuego encendido para pararse y accionar por la vida.

V: Bueno, la última pregunta es cómo ha cambiado los hábitos de consumo antes y después de La Matera, de la participación en La Matera.

Vanessa: Pues yo creo que en general con La Matera compartía, pues o comparto, como ese cuestionamiento por el consumo, ¿cierto? De dónde vienen los alimentos, la ropa que uso, las cosas materiales, de qué están hechas. Entonces como que era un cuestionamiento que me había estado acompañando y que (42:04) con La Matera pues se refuerza ese deseo de seguir cuestionando de dónde vienen las cosas y de qué están hechas para darle como más fuerza a eso que podemos hacer por nosotros mismos, a eso que podemos sembrar nosotras. Entonces ha sido eso como. Como que esos hábitos de consumo se han reforzado en los términos positivos de los que habían venido en mi vida.

Pepe: A mí, por ejemplo, Como que ya veníamos preguntándonos también como por esta idea de somos lo que comemos, como por esta construcción conceptual también de entender que esta materia viene de algún lado. Pero creo que (43:06) hay algo muy particular

en lo que he sentido y es que me cuestiono mucho cuando deseo cosas. Como que también es un ejercicio que hago mucho con Juan. Y es que cuando se planea conseguir algo es como ¿si 36erá que necesitamos? Eso deviene una maquinaria bueno como un montón de cosas para objetos que muchas veces se solventan con cosas que ya tenemos entonces como que (43:37) es algo que siento que me ha hecho cambiar mucho también en la forma como deseo el consumo de objetos Y es esa cuestión como preguntarse siempre por todo lo que implica el deseo y la necesidad.

Jose: Yo creo que es la posibilidad de mantener la atención también. Digamos, (44:19) cuando se habita el espacio. Se atiende a algo tan cotidiano como el consumo. Mantener ahí la atención y la pregunta de qué es lo que estamos consumiendo. Entonces, La Matera como que creo que es un punto de concentración de atención para eso.

Nat: Sí, y (44:52) no solo también preguntarnos qué es lo que necesitamos, sino también cómo mutamos eso de lo que nos han hecho creer que necesitamos también. Cómo podemos suplir esas necesidades también desde otras formas no tan hostiles con la vida, con los territorios. Fundamental. Porque nos damos cuenta de que estamos en un mundo que tiene unas dinámicas que nos ponen en la miseria. A nosotros, a los territorios, la vida en general la pone en miseria. Necesitamos un mundo nuevo, necesitamos otras dinámicas y para eso es necesaria esa mutación. Entonces también es muy importante que en una ciudad que muchas veces instala gente de Su individualismo de cerrarse, estoy en mi caja de cemento, solo, no veo a nadie, solo mi familia, estoy en la mía, mis vueltas. Es decir, no, podemos tejer. Hay espacios donde nosotros podemos pararnos a pensar diferente. Y también es permitir que ese accionar político y ese accionar por la vida y por la tierra también tengan como una base, también tengan como un ritmo. Es un ritmo colectivo. Ah, yo estoy en mi vida, pero como yo sé que estoy en este proceso de La Matera, yo sé que le estoy dando a este ritmo a esta causa. Y eso también le da a uno una firmeza también para enfrentar esa causa. Y para accionar el territorio, acá nos reunimos una o dos veces a la semana. ¿Y qué decimos? Dos veces a la semana normalmente. Y es como un espacio que uno sabe que se va a parchar a ver qué se puede hacer, a ver qué se puede cambiar, a ver qué se puede montar, qué se puede hacer que nos nutre y que nutra. La vida. Entonces eso, (46:44) darle también esa firmeza desde el colectivo a ese accionar político.

Juan: Yo creo que también ha sido como el hecho de poner o preguntarse por la soberanía alimentaria desde la ciudad. Como que ha permitido encontrar las formas y, por eso, como que la mención a Sebas cabe en el sentido de que a entender los fermentos a ser más

conscientes de las horas de las comidas a diversificar también como eso que comemos a complementarlo y que no siempre como uno mismo en ese afán y en esa ruta que escoge diariamente como que se le olvida y que también, pues el mercado no lo ofrece y como que uno lo encuentra ahí nuevamente como que hay verdad que se puede hacer ¿Verdad que yo te necesito comprar esto para poder prepararme algo así? Entonces como que (47:50) ha sido una pregunta frente a ese que uno consume en muchas cosas, como que se ha profundizado. Si bien primero era material, ahora pues también sigue siendo como material, pero también por ese alimento y saber que le está metiendo al cuerpo, como ser más consciente de eso, eso sí es muy bien desde ahí.

### *Grabación reanudada*

Jose: Y es que también sentir el amor de lo que se consume. O sea, porque normalmente, digamos, lo que se propone a partir de la ciudad es usted no conoce a quién le da a usted las cosas. Y usted no conoce la intención. O sea, qué intención puede haber, qué energía se puede mover a partir de que alguien en quién sabe en dónde haga una prenda con una tela que también sabe quién sabe dónde, ¿cierto? O sea, como que no le da a uno esa misma relación de, parece, puedo tener la oportunidad de conocer también a la persona que nos brinda un montón de cosas. O sea, como el amor que se puede transmitir a partir de la interacción con la otredad y el consumo, pues como consciente a partir de lo que puede brindar ahí la oportunidad de estar habitando los espacios que realmente se hacen como una resistencia. Entonces, es lindo como tejer el amor en lo que se vive, en el relacionamiento de nosotros como humanos.

Nat: Muy importante y es también el espacio del encuentro, el hacer comunidad. O sea, todos nos instan del individualismo y es un espacio donde uno puede tejer y hacer comunidad, construir en colectivo. O sea, (2:03) ¿qué tantos espacios tenemos para hacer proyectos en colectivo en la ciudad? Y en torno a luchas y acciones trascendentales. No son tantos, son pocos, no son accesibles todos, o sea, no hay suficientes, la gente en los barrios no tiene espacios con estas intenciones y con estas visiones para el territorio y para el alimento, que sean accesibles y también amorosos y también sean abiertos y sean abrazadores en nuestras diferencias, o sea, es un espacio de encuentro tierno y hermoso. A partir también de la sensibilidad que tenemos por el mundo y las plantas, o sea, es un espacio de encuentro desde nuestras sensibilidades, hermoso.

Jose: (2:54) La sensibilidad compartida que todos tenemos también y que ponemos, que brindamos y la misma interacción que uno genera entre las personas que aquí habitamos. Eso

también podría ser visto muy similar a lo que es el consumo. Yo te brindo de mi energía y tú me brindas también de tu energía y así formamos un ambiente armónico, simbiótico también, como funciona con las plantas y cuando se aboga por la permanencia de la vida.

Nat: Entonces, sí, como que los espacios que ayuden a eso, a nutrir ese tejido también social, porque también hacemos cosas con la comunidad, lo abrimos todos como oasis de vida.

Vanessa: Yo quisiera agregar como que (3:49) cambian también las comprensiones desde el lenguaje y desde el nombrar. Que, por ejemplo, para nosotros compartir una comida no es consumir, es compartir. O aprender a hacer la chicha, no es para el consumo. Es para tener una cierta soberanía. Lo mismo al hacer las plantas, lo mismo al sembrar. Es como que esa idea del consumo pierde sentido aquí en estas interacciones y en nuestras comprensiones del mundo a partir de lo que hacemos acá. Una reivindicación del consumo, wow. Total.

## ***1.2 Transcripción Grupo de Discusión Sobre La Matera***

V: Teniendo en cuenta que la pregunta es por la ciudadanía o como la comunidad educa o forma cierto tipo de ciudadanía, pues a eso es a donde apuntan las preguntas. Entonces, bueno, la misma dinámica de la vez pasada, la persona que quiera responder dice su nombre, y cómo quiere ser nombrado. Si quieren responder todas, si solamente quiere responder una persona, no hay problema. Bueno, ¿cómo se constituye La Matera como comunidad? ¿Tiene miras La Matera hacia pensarse como comunidad? y si sí ¿de qué manera?

Juan: Juan Ordóñez como Juan. Pues sí, yo creo que La Matera es está como orientada a convertirse como comunidad. La vuelta es que también vamos aprendiendo cómo es eso en lo real, porque digamos que uno incluso tiene una idea, tiene unas prácticas, también tiene como unos referentes en los que la comunidad y uno ha aprendido a reconocer qué es la comunidad. (1:38) Y creo que La Matera va como en esa idea de convertirse o entender también cómo sería vivir en comunidad. Incluso partiendo de lo que ella propone, que es como reconocer los saberes tradicionales, ancestrales y contemporáneos, nuestras prácticas, nuestras formas, nuestras búsquedas en esta contemporaneidad. Entonces creo que se apunta hacia una comunidad y que está en camino de reconocer a ver cómo es que se hace eso.

Pepe: Felipe Restrepo, alias Pepe. Como que también siento que parte de ese tejido desconocido que también busca La Matera de hacer comunidad, porque Digamos que (2:50) en ese pensamiento base utópico puede verse como esa comunidad que se aleja como de las

dinámicas que incluso el capital define como comunidad. Y es como desconocido, porque claro, uno se puede poner a imaginar en esa posibilidad, pero siempre y cuando habitemos este sistema, pues como que incluso esas expresiones van a terminar siendo producto de, hasta que se sigan construyendo, pues entre más personas lleguen como con unas perspectivas distintas siento yo que esa comunidad llega a alejarse más de ese patrón y bueno como que (3:42) La Madera busca es ser De pronto comunidad expandida en tantos niveles se pueda, en tanto tejido con otros se vaya formulando, en cuanto a acciones sobre todo también se vayan haciendo, porque la comunidad se hace con esa acción, con esa minga, con ese junte, con ese encuentro

V: ¿Cómo creen que impacta o influye La Madera en el territorio?

Juan: Yo creo que impacta como en múltiples vías. Creo que de mi parte me ha dejado asombrado de todas las formas que ha podido impactar. Creo que también hay una parte de un mundo de ideas, de expectativas también como a lo que se va a encontrar o ya también como una previsualización de lo que hay, de lo que puede resultar. Y creo que irrumpe, que irrumpe La Madera también como por su idea de transgredir como lo que es, lo que hay, lo que existe. Entonces, (5:13) impacta de manera, pues como, yo creo que una primordial políticamente, en el cual se vuelve como un lugar para poder poner en discusión apuestas políticas, en la que muchos y muchas nos reconocemos en algunos caminos. Y eso no quita la idea de que no haya alguien que no se reconozca y que nos ponga también en discusión eso. Entonces es muy interesante poder decir que, pienso yo, como que en este tipo de barrio, que ha sido muy como de vivienda, que últimamente se está convirtiendo en mero foco comercial y de rumba, algo o alguien les planteen como esa postura. Por ejemplo, yo ya he visto, en el pasado vi como otro proyecto trató de hacer eso. Y no, como por los acontecimientos de la época, no pegó. Entonces creo que (6:17) desde lo político se puede hacer, desde lo cultural también, porque ponen en discusión qué es cultura o cómo podemos poner, cómo somos nosotros y nosotras mismas garantes de la construcción de cultura o más que garantes como hacedores. Como decir que podríamos ir como aceptando frente en eso mismo que nos reconocemos.

Lo social pues yo creo que impactaba demasiado en el cual también pone una discusión con vecinos, vecinas con personas del barrio con personas que uno nunca se imaginó pues como ver y que Entonces como que (7:25) en lo social puede impactar como eso, como el ya incluso reconocernos como actores sociales en un territorio, frente a cómo vamos a gestionar el espacio público, por ejemplo, poner otras visiones del espacio público, contrastarlas con las

personas que lo habitan y generar también otras dinámicas que ya vendrían como resistencias, conspiras, etc.

Nat: Yo siento que (7:55) La Matera es como una voz que recuerda algo trascendental en los espacios, una voz de la vida, de la tierra, que busca permanecer dignamente frente a todo lo que busca atacarla, destruirla. Entonces es como que la ciudad muchas veces se mueve en muchos nichos, en muchos espacios, se mueve lo musical, se mueve En muchas cosas, que en el fútbol, que eso. Y eso es genial, está muy bien. Pero también hay muchas cosas del mundo del entretenimiento, lo que hacemos generalmente, que es como también distracción frente a algo trascendental que está pasando en los territorios, que está pasando con el agua que nos estamos tomando, que está pasando con las laderas. Entonces es como que, Un espaciecito que cuando cae a un espacio cultural está poniendo ahí esa voz. Y que esa voz se riegue y que tenga quienes la enuncien, quienes la entonen, es algo fundamental. En una ciudad que crece, que se expande, que sí, que tiene plantas, respecto a otras ciudades, podría ser. Pero que también podría alimentarnos, por qué no también soñar.

Pepe: Pues como de ese impacto a mí me hace pensar mucho como en esa idea de que podemos hackear, de que podemos hackear con espacios así, como nuestras conductas también o lo interno de toda la dinámica que nos atraviesa. (9:57) Creo que hackea mucho desde el lugar de los afectos, como del orden de los afectos que le damos como a la vida misma. Y eso lo dice Felipe Giraldo, como que el orden de los afectos es el cimiento mismo que sustenta el sistema capitalista. Le dice algo pues como por el estilo. Yo siento que La Matera Al poner en reflexión como eso que enunciaba Nat, como entonces nos ponemos a pensar en el río, nos ponemos a pensar en que debajo de este cemento también podemos sembrar comida aquí en la ciudad, en que si nos reunimos en un lugar para compartir el alimento de forma libre, eso también que orden de los afectos le da a nuestra existencia cotidiana. Y eso también como nos hace cambiar nuestros patrones en esa misma, como en esa cotidianidad, ¿cierto? (10:57) Porque si cambiamos ese orden, pues podemos cambiar nuestra relación con nuestro entorno, con el otro, con cómo vemos cosas tan profundas como el amor, la amistad, el compartir en familia, como que eso nos puede hackear realmente y llevarnos a eso que mencioné ahorita en términos de esa utopía.

Nat: Mi nombre es Natalia y me pueden decir Nat. También como complementando lo que ahorita estaba diciendo es como que también Como ese retornar a lo trascendental, lo fundamental a nuestra existencia. Todos los días necesitamos el alimento, todos los días

necesitamos comer. (11:55) ¿Cómo es que olvidamos algo tan básico como el relacionamiento con nuestro refugio ancestral, las plantas? ¿Cómo ya no nos importa, no sabemos cómo se ve la flor de una papa? Que haya espacios que retumben lo que es esencial, porque hay mucho ruido por muchos lados, la ciudad ofrece muchas cosas, pero que también haya unas voces que se paran hablando de lo que es nuestra soberanía y nuestra independencia.

Juan: Como que escuchándoles me hace pensar en esos, como que (12:35) si bien impacta hacia afuera, también veo que hay un tema hacia adentro, que hay todo un impacto epistémico, epistemológico. Como en cada una de las personas que pasamos hacemos también como parte de La Matera, en el cual nos ponemos a reflexionar un montón de cosas que creo que si bien las hemos ido reflexionando, como que nos potenciamos al escucharnos el uno con el otro y que eso nos permite también como reconocernos ahí y como a partir de ello y ponerlo en práctica también se aprende. entonces como que ah mira, las totumas, que hemos hablado la gestión del agua, el sembrar, el compartir también desde los conocimientos feministas, de cine, de arte, como que todo eso nos ha posibilitado. Entonces creo que ahí también hay un impacto.

V: Vale. ¿Cuáles son esas prácticas? Ya acabaste de mencionar algunas, pero ¿cuáles son esas prácticas específicas con las que La Matera grita todo lo que estaba diciendo Nat? como ya en la materialidad ¿cuáles son esas prácticas que lleva a cabo La Matera? Si son infinitas, las que más se puedan enumerar o las que más se puedan contar,

Nat: por ejemplo algo que está como ya muy presente en La Matera también en los jueves de matera en nuestros espacios, que es así como muy central y que es de mucho disfrute, mucho goce, mucha colectiva también, es por ejemplo el cocinar una torta. Entonces como que por ejemplo tenemos la idea de que una torta, no, una torta uno la manda a comprar, eso, lo otro, pero en La Matera hacemos nuestras tortas. Y tenemos la cuestión específica de que no las hacemos con harina de trigo. Porque todas las tortas que uno se encuentran por ahí son con harina de trigo. Entonces utilizamos harina de maíz, y utilizamos plátano maduro, y utilizamos otras legumbres, y utilizamos sidra, y utilizamos auyama, y zanahoria, y lo que nos encontramos también, lo que tenemos a la mano. Entonces como que llegar, estar disfrutando la torta, y estar diciendo, uy, esta sidra que rica, tal. O mirar este plátano maduro con este bocadillo sin palabras. Entonces es como que estamos regando que el alimento convencional pueda ser parte de nuestras tortas y de nuestros rejuntes.

La comida del día a día puede tener los alimentos del territorio. Entonces es como empezar como por cosas muy básicas del alimento. Te estás comiendo una torta. Empezar a decir como acercar también a esto porque a veces también uno como habla con una palabra como muy dispuesta muy firme y también como muy de pronto permeada armoniosamente por utopía, cierto, entonces como que puede sonar como muy chocante con la realidad, como uy no pero es que así no son las cosas ¿tierra donde? entonces pueden ser cosas incluso muy choqueantes a nuestra forma convencional de vivir pero como que La Matera también he visto eso que lo hace como es una manera también muy simple muy irlo haciendo paso a paso, cosas del cotidiano, entonces es maravilloso por ahí (16:15) por ejemplo las tortas o por ejemplo los desodorantes que se preparan que los preparamos nosotros mismos y decir es que vos puedes tener tu desodorante ¿me hago entender?

Algo también muy importante, (16:53) traer las plantas a la vista. En la casa hay limoncillo secando, hay menta secando. Es también como un espacio que lo cubre con una calidez, pero también por la presencia de las plantas. Y que ya no están ahí como escondidas por ahí en una repisa. No, o sea, están visibles, están por diferentes lados, creciendo. También secando, entonces es muy lindo también como encontrárselas de frente y ver que están ahí, ver cómo son olerlas, reconocerlas.

V: ¿Qué más de esas prácticas se puede hablar? Por ejemplo, lo que se hace en los jueves de Matera o lo que se hace en Heliconia.

Juan: Si yo quería mencionar, quizás los ejercicios que hemos llevado a cabo en (17:58) las salidas agroecopedagógicas, es un momento en el que sacamos el tiempo como para ir como colectiva a un espacio y como desde lo que hacemos, desde lo que sentimos proponer y poner en práctica también conocimientos y aprendizajes. Entonces, como visitar territorios como que ha permitido como poder darnos a conocer quizás, pero también como poder conocer otros escenarios y otras colectividades que están organizadas en cosas similares a las que uno plantea. (18:23) Y eso también como para desdibujar el hecho de que pareciéramos los únicos frente a muchas cosas, pero no. Sabemos que acá y en otros territorios hay un montón de gente haciendo también y gestionando. Y creo que es una forma como para poder acortar esa idea.

V: A mí me parecería como importante en este punto hablar un poco de la huerta, de la relación con las semillas, de lo que se ha hecho, por ejemplo, desde la soberanía ética. Como que todas esas cositas que han ido nutriendo el espacio.

Pepe: Yo pienso que de pronto como que una actividad que recoge como muchas acciones puede ser como pensarse de esas memorias medicinales. Como no solo hablarlo desde las plantas porque también se integra y es como algo importante, entender las propiedades que nos han legado también desde el territorio, desde los territorios, como desde su cultivo, de cómo se siembra, de cómo debe estar un suelo sano para que la medicina también sea sana o que el alimento que nos comemos también sea medicina, de cómo transformamos una planta para alguna dolencia o para ir previniendo más que para sanar.

Como que desde esa dimensión, en La Matera se proyecta como poder, digamos, ser lo más redondos posibles en ese sentido. Entonces, (20:35) por eso está la huerta al frente, como para tener, digamos, una aproximación hacia lo que es una huerta medicinal, o desde las salidas también como que pensamos mucho las siembras de las medicinas y de los alimentos también como medicina. Y de cómo entonces podemos procesar eso como alimento en La Matera o de cómo nos podemos juntar para hablar o cantar algo alrededor de la comida, tejer una auyama a través de Crochet, Amigurumi. Como que hacemos muchas actividades, pero pareciera que mucho va hacia esa fuente también, como que, ah, bueno, entonces si rayamos, también reflexionamos en los dibujos que hacemos alrededor de toda esa parte, como de esas memorias, que, insisto, no es solamente como el alimento, sino porque también el hacer música es medicina, o el hacer una reunión es medicina, o el sentarnos a escuchar o a leer un poema también es medicina, o el sentarnos a tejer. Entonces es como que, sí, pienso que las actividades son tan diversas en tanto se piense las personas que lo habitan en pro de esas múltiples medicinas.

Espiral: Bueno, hola, yo soy Isa, puedes ponerme espiral en la investigación. Yo quería mencionar como lo de la huerta y como es un espacio tomado por nosotras mismas pues de igual forma pues también como que es un espacio público que hace parte como de un conjunto de viviendas y pues también me parece importante como la disputa que se tiene ahí y como las actividades que hacen que la huerta se mantenga y es como el cuidado, saber que el espacio público también es nuestro, que lo tomamos como huerta y la resistencia desde ahí, como desde las plantas medicinales, pero también como un lugar que inspira. Llevar semillas, juntar semillas, germinarlas, organizarlas, y pues también (23:02) me parece como bacano mencionar el espacio de arriba, que es como donde se juntan todas las plántulas, donde tiene el espacio para oxigenarse, para crecer, que también sigue siendo como un espacio de compartir la colectividad, porque creo que en ese lugar se dan conversaciones bastante importantes, según los temas que se manejen, lo que estamos llevando, creo que es un lugar donde, aparte de que

brotan semillas y crecen plantas, pues también brotan ideas y se van gestando a partir del diálogo que se da, pues de compartir un porro, de compartir una chicha, de compartir agüita o simplemente estar ahí pues como que paradís tomando el fresquito con Nina, con Ana. Entonces como bastante importante como el conjunto que se tiene entre la huerta y entre la parte de arriba. También me parece pues como muy bacana la resistencia que se hace desde la huerta abajo porque también es una como una reorganización y que (23:55) no es solo una huerta y no es solo sembrar, pues también eso atraviesa muchos problemas sociales, culturales, atraviesa también soluciones que le apuestan también como a volver a lo orgánico, a volver a sembrar lo propio, el alimento, creo que la pandemia también nos dejó mucho de eso, entonces como bacano que la misma comunidad se dé cuenta de que es un espacio que llenaban de escombros y que ahora hay un montón de plantas bonitas.

Y eso también (24:20) me parece bacano, pues como mencionar el espacio de tierra y letras, donde se articula como todo lo que se genera a partir de la tierra y la literatura, y como la literatura también nos junta con la defensa del territorio, del agua, del cuidado de las plantas, de las fuentes hídricas, todo como desde el barrio, pero también que se amplía como una dimensión mucho más grande, que va más allá de lo espacio temporal, y como darle fuerza y darle poder y llenar de significado todas esas palabras que se tejen en Huerta y Letras, como de las lecturas, todos los cuentos que se leen, que se narran, lo que se inventa, lo que se comparte, como (24:57) el poder que se le otorga a la palabra desde La Matera para resistir y como para tejer esas ideas que tenemos en colectividad respecto a la resistencia y al cuidado.

Juan: Me gustaría decir que un espacio en el que hemos ido sosteniendo y abanderando es el Jueves de Matera. (25:24) Un jueves que invita como un proceso a ser de laboratorio creativo. Un espacio libre que planteamos que también sea seguro y donde nos demos las discusiones alrededor de múltiples temas. Entonces por eso La Matera en ese espacio trata de poner en discusión lo que puede ser una huerta a través de ese tema de tierra y letras, cómo se puede ver la huerta no únicamente, como decía Pepe, desde la acción de ir a sembrar, sino también todo lo que podía atravesar en ese escenario como tal. Con los vecinos, como entre nosotras mismas, como en lo individual frente a que puede significar un espacio así y también como lo que nos invita el jueves de Matera a incluso nosotras mismas podernos (26:33) pensar y desarrollar metodologías que vayan encaminadas en ponernos en discusión temas como la naturaleza, el respeto, las soberanías, éticas, alimentarias, canábicas, como que todo esto, en ropa, pues como poder ponerlo como transversal a muchas discusiones y poder aprender ahí, entonces como que es un espacio en el que a partir del arte, la agroecología y algo de acción

comunitaria bastante también. Entre nosotros nos accionamos un montón. Creamos como ese espacio.

V: ¿Y cómo es la participación o qué papel juega en todas esas prácticas las personas que llegan al espacio? ¿Por fuera de ustedes que lo planean, qué lugar tienen las personas que llegan y parchan por ejemplo los jueves de matera?

Pepe: yo creo que es variado pues, como también es un espacio transdisciplinar como que Los Jueves de Matera también se proyecta como ese laboratorio abierto, expandido, donde todas estas transdisciplinariedades de cuerpas pueden proponer, pues yo creo que es muy chimba pensarse que se activan también de forma orgánica a la voluntad.

Y como decían ahorita, como en esas conversaciones que se fraguan allá, como en ese compartir de la chicha, como en esa idea que escuché aquí, pero me llega a mí y la modifico de esta forma y resuena de otra forma con otras personas y de cómo digamos todo ese conspire que se puede dar allí pues se da de forma desde el querer y así mismo es como la participación como el estar en La Matera y pues eso como que (29:00) Pensarse de forma orgánica como partes que a voluntad se activan o también desean como proyectar ideas o cosas.

Espiral: Yo también lo veo así como los roles que se van tomando al llegar a La Matera se dan de una forma muy orgánica, pues como que concuerdo también con eso.

Y también es como la cotidianidad que se habita en La Matera también llega a ser integrada por las personas que llegan. Entonces (29:38) están, pues como que los que le meten la moral a la cocina a montar la torta, los que están atrás en la actividad, los que están arriba, pues también como que generando otros diálogos. Al final los que se quedan organizando, están quienes ponen la música, entonces yo creo que como que lo que empiezan a hacer las personas al llegar es como apegarse a esas actividades cotidianas que se tienen de una forma pues como muy humana, todos tenemos que llegar a barrer, a cocinar, todos queremos leer, pero entonces como que se van formando de alguna forma grupos que se van encargando de ciertas cosas y de una forma, pues también como muy natural entonces (30:15) yo creo que eso hace y permite como que las actividades se den de una forma muy expansiva, porque no es solo como la persona que llega sino como todo lo que hay detrás de la persona actúa en el conjunto del taller, del encuentro, del junte a tocar, del junte a rayar, del junte a enseñar. También me parece bacano porque es una pedagogía popular donde no es solo alguien que tiene el conocimiento, sino que son conocimientos que se van tejiendo con el actuar de cada persona que llega.

V: Sobre eso que acaba de decir Espiral, ¿cómo se percibe en esas prácticas la relación enseñanza-aprendizaje? porque digamos que las personas, muchas personas que llegan al espacio pues no tienen el conocimiento que tiene La Matera como colectiva, o sea no como personas individuales, sino que en La Matera hay un conocimiento, ¿cómo se percibe entonces esa relación enseñanza-aprendizaje, tanto con quienes integran La Matera como con quienes llegan a parchar?

Juan: Yo ahí quisiera responder como en línea de la anterior y esta pregunta. Yo creo que en si en La Matera no nos hemos dado la discusión de cómo, o a profundidad, como el papel que cumplen las personas que llegan. Creo que ha sido como también desde manera orgánica lo que ha ido saliendo. Sin embargo, yo he ido pensando, no sé si lo hemos hablado, como que esas personas vienen también como a cumplir como en el escenario de la co-creación, como esa parte de ese espacio investigativo de co-creación, como que somos co-creadores frente a lo que se nos ocurre, ¿cierto? Y desde cada una de esas posiciones que mencionan los compas anteriormente, y creo que ahí se relaciona como en esa misma forma de los aprendizajes. Que (32:25) creo y siento que es un espacio en el que se aprende, yo creo que como más que enseñar se aprende un montón porque entre todos y todas ponemos como la metodología como que al final vamos pensando como algunas cosas pero también entendiendo como lo que va pasando, lo que fluye, va mutando la metodología y como esto también hace parte de la cantidad o de las personas que lleguen al espacio.

(33:00) Y en esa medida, incluso de las pedagogías populares, el hecho es poder propiciar el escenario con algunas cuestiones iniciales, pero en ese diálogo que mantenemos ahí se va tejiendo ese conocimiento. Entonces el que opina de una cosa, el que dice otra cosa, el que puede refutar y como así también nos vamos como enseñando un montón. Porque si bien, no sé, yo puedo poner una metodología estructurada, pero al ponerla en escenario, cambia. Y es a partir de lo que me puede decir la otra persona y cómo otras ideas se crean y se tienen ahí.

V: Yo creo que esto ya quedó un poco claro, pero sería chévere ahondar en eso, y es si se establecen espacios para el diálogo, que creo que ya Espiral lo menciona, y es que el espacio de arriba es como un espacio característico para eso, pero ¿qué aportes ha traído eso? A La Matera como colectiva, como que esos espacios, cómo se dan y qué aportes o cómo se han visto reflejados en La Matera.

Juan: Por ejemplo un espacio es el martes de Matera también. Lo hemos ido clasificando en diferentes martes, cómo para poderle sacar el jugo según lo que nos encontremos, no sé, (34:59) organizativo, entonces nos aporta a tener una organización frente al mes, una previsualización a lo que vamos a hacer o a cómo nos podemos ir pensando cierta ejecución de roles para poder tener lo que nos proyectamos. El investigativo frente a temas que queramos tocar o aprender. Si bien desde la educación o desde conceptos, pues ahí hemos estado. ¿Qué otro martes? Investigativo. Ya. Bueno, eso como los martes. Martes en los que nos podemos pues como sentar y tener como ese espacio de grupito.

Espiral: Y también como respecto a la pregunta que hiciste arriba, pues también es cierto que es un lugar para compartir, pero también para camellarle, pues como que ya sea individual o colectivamente a proyectos y siento que (35:59) el espacio o la conversación de arriba pues también ha generado espacios como donde se abren convocatorias, donde podemos pillar a qué camellarle, por dónde meterle, como invitaciones muy directas a La Matera también como a formular proyectos y a mandarlos y a saber cómo a dónde y con quién nos vamos aliando también pues como a modo institucional y no es como depender de esa institución sino también saber cómo que de ahí pueden salir recursos para las actividades que vamos tomando. Y que pues también siento que es un espacio como muy abierto para que las personas que nos hacen la invitación pues como que sepan realmente qué es La Matera, pues como que una sube arriba y una ahí ve como, ah La Matera hace esto, claro, por supuesto, y se entra en confianza también, abierto para eso.

V: Bueno, cómo se lleva a cabo en la colectiva la reflexión, sobre la propia práctica. Hay una suerte de evaluación o retroalimentación interna, pues como diálogo sobre lo que ya se hizo o ese tipo de reflexiones.

Juan: Eso se está tratando de hacer a partir de esos jueves internos, jueves de materias internas. Como que una de las propuestas es podernos evaluar el jueves, o nació como evaluando el jueves anterior, ver, de qué manera podíamos ir documentando inicialmente las metodologías y las formas que hacíamos. Y eso nos llevó a pensar la sistematización. Y por eso, (37:46) ya durante los últimos dos meses hemos ido caminando en cómo hacer sistematización de lo que ha hecho La Matera, como una forma evaluativa también, quizás no inmediatamente a lo que era el jueves anterior, pero sí de lo que ha hecho La Matera como tal. De qué formas, qué formas lo he visto, cómo se puede ir gestionando y generando. Es desde ahí que veo ese espacio

V: ¿Cuáles son los referentes de La Matera? Entendiéndose en el sentido amplio de referentes sociales, académicos, etc.

Juan: Yo creo que tenemos múltiples referentes, como a partir de lo que somos y hacemos. (38:54) Como si políticamente yo sé esto, como que tengo los referentes que he traído a La Matera para poder poner en discusión y que se ha ido hablando para que las demás compas puedan ir entendiendo a qué idea quiere llegar uno. Y así nos hemos ido compartiendo diferentes referentes, pero que van en la línea de lo que plantea La Matera, que es el arte. Entonces Pepe tiene referentes ahí de artistas y propuestas y procesos. desde la agroecología también con autores y autoras frente del tema y desde la acción comunitaria yo creo que incluso muchas de las personas que son cercanas como a nosotras también son referentes.

Pepe: yo creo que eso me parece muy chimba lo que dice Juan (39:00) yo creo que entre nosotras mismas somos nuestras referentes, o al menos así lo siento, yo porque como que uno aprende tanto también del otro, de ese compartir tejido que digamos también internamente se ha ido haciendo. Y creo que ese probablemente sea el referente más importante. Y no, yo creo que en esa misma transdisciplinariedad nos atraviesan múltiples referentes. Académico, no académico, la misma experiencia, todas esas andanzas, las recetas, es como que si quisiéramos hacer una bibliografía de todos los referentes, ese sería otro documento.

Espiral: Yo quería decir algo ahí, es como los referentes que nos juntaron en La Matera, pues antes de llegar a La Matera, y es como (40:37) los campesinos y las campesinas, como la tierra, Como que el referente del cuidado, de la siembra, de que ahí también se hace arte, de que ahí también se tocan instrumentos, de que ahí también está muy puesta la palabra, y de que la pedagogía de la siembra también todavía viene de esos conocimientos ancestrales y territoriales que tienen como el campesinado.

Pepe: A eso me parece muy chimba porque eso me hace pensar en el ecovida, pues, el ecovida como concepto de encuentro. que se piensa como diferentes juntanzas independientes que reflexionan la vida y que hacen procesos como para sostenerse en este mundo capitalista. Y qué allá, o al menos para mí, fue como la primera vez, el primer ecovida fue como el primer encuentro donde encontraba digamos estos mismos mamertos que pensaban como una y que venían de diferentes lados del país y que se reunían a hacer música, a hablar, a comer bonito, a hacer mingas, a conceptualizar y pues sin digamos idealizar pues como el evento era como un acercamiento en términos de pronto también de esos múltiples referentes que tenemos

V: ¿Cómo se entiende en La Matera la memoria colectiva y qué lugar tiene para la colectiva?

Estefany: Yo me llamo Estefany y quiero que me nombren como Estefany. Estefany, vale. Pero me puedes repetir otra vez lo anterior para conectar con la memoria colectiva. La pregunta es, vamos como hablando de los referentes de La Matera. ¿Qué entiende La Matera como por memoria colectiva y qué importancia tiene para la colectiva? Pues para La Matera. Esta pregunta puede ser más para Juan, pero yo creo que es muy brutal, pues o sea, y eso, acercándome a una vera muy, como orbitando y no estando ahí en el centro.

Yo siento que La Matera, si bien no tendrá como un acervo bibliotecario y archivístico de la información, o sí, quién sabe, creo que (43:37) las personas que construyen y hacen parte de esa comunidad entienden que la memoria es una cosa que está en movimiento y que la construcción, aparte de que tiene que ver con lo común, Es una construcción también que se da en el ejercicio cotidiano, o sea, en ejercicios que se da de cada encuentro, de cada espacio, de lo que se hace incluso por fuera de la sede. Yo creo que todo eso hace parte de esa construcción de memoria y de una memoria que se orienta hacia lo dinámico, ¿cierto? Hacia no como una cosa solo cronológica, sino como que se piensa como horizontalmente. y que se permite construirse desde múltiples lugares.

Así de arbitraria, creo que (44:26) La Matera puede tener incluso el acervo de la memoria, pero desde un lugar dinámico, porque siempre están creando, se están pensando, y hacen cosas que además, incluso se me ocurre una idea en este momento, y es que hoy en día, si un colectivo o una colectiva quiere pensar en memoria, no podría dejar las redes como lejos de la memoria, sino que también lo que se publica hace parte de la narrativa y la palabra, que está todo el tiempo como poniéndose ahí, en el lugar de la convocatoria, de la provocación, del disfrute, y yo creo que La Matera hace eso, o sea, La Matera se lo piensa, y se piensa en todo, qué gente va a pensarse todo.

V: ¿Cuáles son las proyecciones de La Matera? como mira La Matera su futuro? ¿cuáles son como esos sueños o esas cosas que la colectiva quiere hacer? O puede ser incluso individual, como que alguien piense como, uff, yo con La Matera quiero llegar a... O me gustaría que La Matera en algún momento haga...

Espiral: Yo también nos veo ahí como en mucho junto con Mujer, Vida y Libertad, que son como las comunas, pues como que también nos veo como un referente de cómo podemos vivir en sociedad, sin necesidad de un estado patriarcal hegemónico, como esas nuevas formas

de relacionamiento, de vivir en sociedad, de cómo nos movemos, de cómo son nuestras economías también, como a partir de lo que hacemos, de lo que sale de la tierra, del alimento, de nuestra arte. (46:38) Nos veo como un gran junte de colectividades, pues como que se organizan, que se organizan y se piensan otra forma de cómo vivir en sociedad y que lo ponen en práctica aparte.

Entonces como que (46:46) nos siento mucho como un referente también desde poder compartir todo ese conocimiento y sabiduría que se está gestando en La Matera a partir de tantos movimientos, para poder apoyar otras organizaciones que también van naciendo, que se van liberando también de tantos yugos, de tantas cadenas y como la alienación ya no va más, pues como que eso también puede ser un sueño muy utópico, pero también hace parte de cómo me veo en La Matera y cómo también veo La Matera en un futuro sin darle como un nombre muy preciso, sino más bien como por las ramas así que se va extendiendo y las raíces.

Juan: incluso una vez pensamos en una visión. Yo no me acuerdo muy bien de la visión, pero como para parafrasearla era (47:34) el sentido de que en un momento La Matera se convierta, por ejemplo, en un referente para tejer metodologías de educación popular, que vayan y cuestionen la relación que tenemos con la naturaleza. Entonces, es eso más o menos, como que en un tiempo se pueda gestar eso, como que pueda tener como esos dinamismos alrededor de eso, y se pueda pues como pensar esos escenarios, pues del arte, la arqueología y la acción comunitaria.

Pepe: Sí, yo pienso que también (48:12) por eso me gusta mucho como esa palabra de laboratorio, porque es como a futuro incluso, Hacer un laboratorio expandido que permita gestar como metodologías que se puedan replicar en otros lugares para, digamos, pensarnos ese cambio, o ese hacer también, o cómo llevar semillas hacia otro lugar en un futuro que también nos estemos moviendo en otras dinámicas. Cultivarnos como seres que podamos transmitir todo eso que vamos tejiendo en La Matera en otros lugares.

V: Bueno, ya como volviendo un poco más al funcionamiento, ¿cómo es el proceso de toma de decisiones al interior de la colectiva? Y cómo se incluye la comunidad como la gente que llega a parchar la gente que está alrededor, cómo se incluye la comunidad en esa toma de decisiones

Juan: en algún momento se puso en discusión y se ha hecho pues de cierta medida que (49:51) las decisiones se toman de manera pues como grupal, colectiva como de socializarse, de preguntarnos como nos parece o no nos parece pero ahí no sé qué tanto ha influido las

personas que llegan a La Matera, pienso y siento que el ejercicio más como interno para proyectar en nosotros.

Espiral: yo creo que esa toma de decisiones también puede ser desde afuera las personas que van llegando como que pueden ir tomando decisiones no de una forma muy directa sino más bien como de las propuestas de los talleres que se van haciendo los jueves como que es como que puede ser una toma de decisión colectiva de que vengas y nos acompañas en un taller y que el próximo jueves se enfoque en eso del taller como desde esa parte de propuestas pero igual sigue siendo también como una toma de decisiones Internas que aunque interna es colectiva pero como que nos brinda también esa organización y ese despliegue de cosas que tenemos para que no se vuelva todo un caos.

V: Bueno, esta creo que ya la han mencionado, pero no se ha profundizado y es cómo responde el barrio y la ciudad a la existencia de La Matera. Como que si en esa existencia de La Matera hay conflictos y si es así, cómo se solucionan esos conflictos. como ha sido esa respuesta de, por ejemplo, la comunidad vecinal hacia lo que se hace en La Matera.

Pepe: (52:04) yo pienso que hay dos frentes que también pareciera ser como un reflejo de muchas de las posturas politiqueras del país. Y, pues, están los que también reflejan como esa misma conducta que la ciudad, que aquí decimos que es Paracas, ¿cierto? Y, pues, quienes no. Porque también, digamos que en esta vecindad, pues, habita como nuestro vecino Matero, arriba también conocemos, pues, como a personas que también frecuentan parches comunitarios, como los de la Cuarta Estación, hay vecinas que también llegan los jueves, entonces es como que es probable que quienes estén más aledaños a La Matera tengan mayor enfrentamiento con el mismo espacio. Pero no es como que si fuera algo ligado al establecimiento, sino más bien como a esa misma filosofía que mencioné. Y bueno, no, es como en un asunto vecinal, creo que (53:18) mayoritariamente tenemos como muy buena acogida. impactamos muy positivamente en varias vecinas y como que para ellas es muy bonito sentir que ven ese espacio como de esa forma horizontal, que nos parchamos con los jóvenes y hablamos y echamos chisme y nos reímos y es como una forma muy, que pareciera que, es distinto a decirlo familiar, porque ni siquiera es eso, es algo más allá. Es como que saber que nada más por ser seres vivos somos amigos. Y estamos ahí. Y bueno, y no importa la edad, y no importa como esa divergencia neuronal, o no importa tampoco esa decisión de cómo se concibe la cuerpo, estamos ahí, en ese presente. Y bueno, creo que (54:15) vecinalmente, Hay

unos retos y siento que el camino a seguir para superar esos retos es sembrar. Y si sembramos y sembramos cada vez que nos tumben una mata...

Espiral: Como también preguntaste a nivel de ciudad, pues también lo cierto es que (54:46) las otras huertas de la ciudad lo acogen muy bonito y se siente como un mero poder, como esa conexión desde diferentes lugares, pero pues como que eso, siendo lo mismo, siendo la tierra, pues porque defendemos la tierra somos amigos, entonces eso nos hace la tierra también, entonces yo creo que es también como algo mero power nos perciben como mero power que se sigue moviendo así con las prácticas que ellos siguen haciendo desde sus huertas y desde sus movimientos es como ese solecito ahí también entre nosotros y todas las organizaciones.

Juan: creo que también (55:22) tratamos de impactar como desde ese ejemplo porque es un reto de manera individual hacer cosas que proponemos, que proponemos a la vecindad. Incluso ahí mismo en la vecindad como el trato con los residuos, con los plásticos. Y por eso es que tratamos también muchas veces como en contradicción. Incluso puede ser reflejo de lo que nosotros mismos pues nos tenemos en contradicción individual. Entonces, como de (56:08) forma barrial, creo que también se impacta de manera en el que se puede brindar un espacio diferente para pensar cierto, pero también como para ser. como que podamos hacer, como que se pueda proponer, como que nos escuchamos y encontramos como ciertas como amangualamientos frente a cosas como que uno puede entender y irse entendiendo con las personas y seguir creando entonces como que y (56:49) desde Ciudad también yo pienso como que La Matera pues como que al final se ha ido posicionando en ciertos escenarios como en el que uno encuentra pues como hay personas que han escuchado La Matera o que van también con prácticas similares a La Matera y eso es como lo interesante como en ese impacto en el ciudadano lo reconocemos también en cosas que hacemos en escenarios que hemos ocupado en posiciones que hemos hecho.

V: Decía Pepe que como para hacerle frente a esos retos o a esos conflictos, pues como que la solución es sembrar con las personas de afuera. Pero ¿cómo se solucionan entonces esos retos o esos conflictos de manera interna? Si los hay o si los ha habido.

Nat: (57:58) Eso es algo fundamental para construir colectividad, ser capaz de comunicarla asertivamente entre nosotros los problemas. Y nos hemos enfrentado a momentos en que no estamos de acuerdo con ciertas cosas, o hay ciertas fallas en la comunicación, pero eso hace parte de todas las colectividades. Lo importante es que las cosas se hablan. Cada vez

como que estamos en busca de que seamos una colectiva más fuerte, como colectiva. Entonces ahí vamos, dialogando. El reto del reto.

Juan: Sí, eso es como aceptando el reto de dialogar. Y aquí, si muchas veces no ha sido asertivamente, creo que (58:50) en el ejercicio de hacerlo también nos hemos ido dando cuenta y aprendiendo de eso. cómo se puede comunicar uno a partir de lo que siente y lo que quiere y lo que desea y lo que ha soñado y con todo lo que se choca también entonces como que en esa medida lo interesante es que nos hemos podido comunicar y como tratar en gran parte de la medida pienso yo como a ser asertivos o sinceros y como darnos tanto la discusión individual a partir de eso como esa discusión también frente al otro en lo que nos afecta.

Espiral: Pero no es como, bueno, sí es de la investigación, pero yo les quería también hablar de eso, como de ese reto, porque, bueno, primero quisiera contarles cómo lo que aprendí del campamento y compartirles, no sé si de pronto el otro martes como que pueda haber un espacio o el de arriba o el momento así. Y eso también va muy bien como a este tipo de conflictos ya metodologías que puede aprender y que pueden como aplicarse muy bien en La Madera y como mira Chimba porque todo es como puro diálogo, es el amorcito, pues como desde la crítica lo que se tiene que decir, pero de una forma también muy amoroso.

V: Bueno, ya la última la última pregunta, ¿Cuál es el tipo de ciudadanía o cómo definirían esa palabra para La Madera? ¿Cuál es el tipo de ciudadanía que promueve La Madera o que pretende formarse en La Madera?

Estefany: A ver. Es que esa es la pregunta, la visión de La Madera. Es muy complejo responder esto. Pero yo creo que hay una cosa que La Madera ya está haciendo, ¿cierto? Y es como, hablemos de los términos materísticos. Como sembrar en el otro, en las otras, como la semilla, por lo menos de darse espacios que posibilitan todo lo que atraviesa la cultura, me parece a mí, ¿cierto? Que es como desde un lugar crítico sobre lo que se consume, lo que se siembra, lo que se produce, lo que se hace con la vida también a la final, porque creo que (1:01:42) si hay como un espacio que está pensándose demasiados campos como de la vida posible en parte son ellos, es La Madera, porque digamos que se permite en el cine, se permite en el bordado se permite en la creación, se permite en la siembra y como que siento yo que una posible ciudadanía esperada como utopía dentro de la colectiva podría ser una ciudadanía pensante, reflexiva, digna, empoderada de sí misma y sobre todo con la posibilidad y la agencia para crear otra propuesta también de ciudad, porque es la disputa por los poderes de la ciudad

y por los lugares de quienes se reflejan y se comunican a través de lo colectivo, qué lugar se tiene ahí.

## **Anexo 2. Entrevista a Participantes de La Matera**

### **2.1 Esteban**

V: Bueno, entrevista a participante de La Matera. Dime por favor tu nombre, tu edad y cómo te gustaría ser nombrado en la investigación.

Esteban: Bueno, mi nombre es Esteban, tengo 24 años y me gusta que me nombren Esteban.

V: ¿Desde hace cuánto conoces La Matera o asistes al espacio de La Matera?

Esteban: La Matera asisto hace un poco más de un año, como desde marzo del año pasado he estado frecuentando de manera muy seguida a La Matera.

V: Ok, teniendo eso en cuenta, ¿qué tipo de vínculos has establecido mientras has, en tu participación en La Matera?

Esteban: (1:02) Realmente te convierte en un espacio de comunidad en el que nos reunimos amigos y amigas a crear de manera colectiva, a conversar. Creo que es un escenario de pensamiento y de creación en el que nos vemos, todos son mis parceros y mis parceras.

V: ¿Has adquirido algún compromiso con tu entorno a partir de tu participación en La Matera?

Esteban: Bueno, pues creo que más que un compromiso con mi entorno, creo que es reafirmar también como pensamientos, como acciones, como postulados que de alguna manera ya me he venido pensando. (1:47) Creo que de alguna manera las personas que hacen parte de La Matera o que habitan La Matera Tenemos muchas cosas en común, pensamientos políticos en común, formas de vida también similares, cosmovisiones. Creo que es más bien un espacio para reafirmar todo ello.

V: ¿Podrías ahondar cuáles son esas posiciones políticas, esas cosmovisiones?

Esteban: Bueno, creo que definitivamente hay una postura en relación al anticapitalismo, el antipatriarcado, la no hegemonía, pensar como otras formas de coexistencia sin tanta competitividad, creo que es la posibilidad de reconocer los saberes ancestrales también como que de lo que tenemos, reconocer la enseñanza, el saber que tienen las plantas como eje fundamental de La Matera, creo que la relación con la tierra definitivamente sí tiene una

transgresión también a la forma en cómo nos han enseñado, cómo nos han dicho que debe ser el mundo, que debe ser la relación con el otro y con la otra, la relación con el barrio, con la ciudad, con la gente, creo que es una posición crítica, creo que es un espacio en el que se puede concebir como un espacio anarquista en términos de que va en contra de todo poder, en contra de toda autoridad, en contra de lo establecido, pero no en ir en contra porque sea la pretensión, sino más bien que sea de una forma orgánica en la que todos y todas entendemos cómo poder construir un colectivo, cómo la juntanza también se convierte en la excusa para hacer y crear.

V: Ok. ¿Cómo sientes entonces que aportas tú, como Esteban, a ese espacio y a esa construcción?

Esteban: Pues yo creo que primero es reconocer como que mi pensamiento, mi palabra y mi acción aportan. Y pues como que aportan a un todo un poco más grande. Y pues como saber que allí es un lugar también seguro para aportar, para crear, para pensar, para conversar y pues los espacios se tejen, los espacios se dan de manera constante y como es allí donde poder participar creo que es la forma inicial de incidir. Entonces creo que apporto participando, creando, conversando, asistiendo. Pensándome que un poco y también creo que pongo allí mi formación también como profesional. Creo que también es la unión de muchas disciplinas.

Creo que es un espacio diverso en el que los saberes se combinan y se crean y se gestan y se mutan y cambian.

V: Y teniendo en cuenta esto que dices que aportas desde tu disciplina, ¿cuál es tu disciplina? ¿Cómo eso influye en tu participación allí?

Esteban: Bueno, yo soy estudiante de trabajo social de la Universidad de Antioquia y estudiante de ciencia política de la Universidad Nacional. Creo que desde el trabajo social hubo una constancia en términos académicos de reconocer la ancestralidad, el saber propio. Los saberes del sur, cómo reivindicar lo nuestro, cómo tomar también desde las posturas anticapitalistas, desde el marxismo latinoamericano, desde las formas en que se concibe la transgresión al sistema. Creo que se dan en La Madera, pero fue algo que aprendí en la universidad. Y pues como que La Madera es el espacio para ponerlo. Creo que son muchos textos, muchos autores que lo que van a nombrar es también cómo tomar lo nuestro para producir, para intervenir. Creo que la intervención profesional desde el trabajo social es una intervención crítica, política y fundamentada, pero entonces en La Madera pues se da como el espacio para que se dé la intervención crítica, política y fundamentada. También creo que desde la politología Hay posturas críticas en términos de cómo reconocer el contexto, cómo poder

también producir en caso de que luego lo pueda querer, cómo teorizar también lo que se está construyendo La Matera y que también es como la conversación de cómo se teje lo político, cómo se reconoce el poder, cómo ver en La Matera pues como un lugar de enunciación en el que puedo habitar la ciudad y no solamente la ciudad pues como que habitarme como ser como reconocerme con otros y con otras creo que allí hay un ejercicio político fundamental.

V: vale yo creo que esto ya le respondiste pero me gustaría que esta pregunta sea como respondida a partir de un poco más lo experiencial, o sea, como ejemplos, si lo quieres, y es, consideras que La Matera es un espacio en el que se construye el pensamiento crítico, yo creo que eso ya queda pues como, claro, pero podrías ahondar más en ello respecto a los, específicamente a los jueves de Matera.

Esteban: Bueno, también saber que los jueves son espacios que tienen programación, yo no hago parte directa de La Matera, pero pues como que sí soy muy cercano a los compas que hacen parte de La Matera y que también pues que vale decir que hago parte de un colectivo que se llama Tricilab y que entonces también como que hay allí una postura de colectivas hermanados que hacen cosas juntos. Creo que En términos de lo práctico, pues como que (8:09) hemos realizado ejercicios en conjunto con Tricilab y La Matera, hace poco pues estuvimos en el Festival Internacional de Cine Comunitario, en el que La Matera pues como que tuvo allí un papel importante, también como que han estado como espacios de discusión en temas específicos, como hace poco con la experiencia de las kurdas si es como que con el movimiento político de kurdistan y pues como que allí se tejió la palabra también como ese posicionamiento crítico enfático creo que se ve de manera directa en términos de la relación que se teje con la tierra creo que (8:54) reconocer la tierra como fuente de alimento como fuente de sabiduría como fuente de conversación también hace que se construyan esas posturas políticas las posturas críticas y esas posturas éticas que también como que se dan a las propuestas que se están saliendo que están surgiendo desde La Matera que también creo que Son apuestas diferentes que siguen siendo protagonizadas por jóvenes. (9:22) Creo que La Matera también en esos espacios de conversación es también cómo convocar a las juventudes a pensar páginas distintas. Creo que también en términos prácticos, creo que han ido por ciclos, por momentos, como que cada mes. Hemos hecho cosas distintas, muchas veces está muy relacionado con la tierra, con la creación de fermentos, con la chicha, también como en reconocer la soberanía etílica, la soberanía canábica.

Y bueno, todo el tiempo vamos discutiendo con relación a lo que vaya surgiendo. Una hoja de ruta definida, pero pues como que todo el tiempo nos estamos moviendo en términos del contexto.

V: Ok, entonces como que teniendo esto en cuenta, lo que acabas de decir que perteneces a Tricilab y que son como colectivos, colectivas, hermanas, ¿consideras que tu participación en La Matera es activa o pasiva y por qué?

Esteban: No, pues yo creo que No, es pasiva, en plan de, bueno, es que es activa pues porque propongo, hago, pues como que busco, hago parte, pero pues como que no, los tiempos están determinados, pues como que creo que somos colectivas. donde el activismo se ve de manera muy directa y pues como que los espacios de planeación, de ejecución y pues como que los proyectos de Tricilab van como que también encaminados a la promoción del arte y la cultura a través de la cultura viva comunitaria creo que La Matera tiene una visión y una postura distinta pero que conversa y que entonces en esa conversación es donde hemos tejido cosas como colectivas pero pues como que es en (11:22) lo nombro como pasiva, en plan de que no hago parte directa de la planeación de las actividades y de la ejecución de las mismas, pero pues soy activo, pues como que en plan de que voy cada jueves, hago parte de las actividades, he hecho parte de la planeación y ejecución de algunas actividades, he propuesto también como que para el espacio cosas y también ha sido la posibilidad de hacerlas, entonces sí, creo que ahí hay como No, no hay que ser tan tajante en términos de pasivo o activo.

Vale. Bueno, creo que esto también ya lo respondiste, pero si quieres, pues, ¿cómo ahondar en ello? Y es que si consideras que el diálogo hace parte de la naturaleza de La Matera.

Esteban: Pues yo creo que (12:04) más que de la naturaleza de La Matera, pues es de las colectivas y colectivos que estamos en la ciudad y que estamos proponiendo cosas para el territorio. Creo que la palabra es fundamental y que no solamente se ve en La Matera o en Tricilab, sino que casi que en las plataformas culturales que tiene la ciudad, en la plataforma de cultura comunitaria de Latinoamérica, es como que a nivel nacional reconocemos, como que juntarnos para conversar es un acto de resistencia. Y eso es también lo que nos han enseñado movimientos indígenas en el sur.

Y que lo hemos reivindicado en las ciudades, pero que también en todos los pueblos. La gente se reúne a conversar. Creo que la palabra es un eje fundamental en todo este tipo de espacios.

V: ¿Ha influido? ¿Y si ha influido, cómo ha influido La Matera en la visión que tienes de la ciudad?

Esteban: Pues claro, (13:13) sí siento que ha influido en términos de que nos hemos permitido habitar la ciudad de una manera distinta, de que no hay espacio, pues como la ciudad está llena de escenarios culturales, de escenarios comunitarios, pero las características de La Matera son particulares. Y pues como que en ese sentido también como que (13:37) La Matera es un lugar seguro en la ciudad, un lugar seguro para ser y estar.

Y pues como que en ese sentido pues también hay una decisión constante de pues habitar esa parte específica pues como que del territorio los jueves.

V: Vale, ¿y cómo es tu relación de identidad con el territorio que habitas?

Esteban: Pues yo soy paisa. pues creo que (14:05) me identifico como paisa en términos de que me gusta mucho la palabra como tal y aparte de eso pues como que creo que hay unas características culturales de la gente Medellín en las que me recojo en esa palabra y pues como que en ese en el sentido de ser paisa pero pues aparte de ser paisa y pues como que recogerme allí pues como (14:26) si siento el territorio muy mío propio, creo que esta ciudad definitivamente lo que no me gusta lo puedo modificar y la forma en que lo quiero modificar pues finalmente es a partir de la juntanza, es a partir de la creación con otras y con otras a partir de la creación de proyectos artísticos y culturales, A partir de habitar espacios como La Matera y también como que incidir en otros espacios, también como que se piensan cosas similares.

V: ¿Consideras que La Matera aporta a un cambio social? ¿Cómo y si es así tú te sientes parte de eso?

Esteban: Creo que en tiempos de individualidad la juntanza es resistencia y que La Matera hace parte de un todo más grande. (15:15) Definitivamente creo que no solamente somos en La Matera pensándonos estas vueltas, sino que somos muchas y muchos en esta ciudad particularmente diciendo como que juntémonos, hablemos. Conversemos, parchamos, que rico parchar también como en términos del ocio como un derecho humano que hoy se está viendo desdibujado porque entonces también vemos que el ocio pues está determinado por el capital y pues como que si no tienes recurso para acceder como que a los espacios de ocio pues como que no tienes ocio.

Hoy en La Matera estamos diciendo no tiene que ser así definitivamente, desde la auto determinación del poderlo hacer juntas hace que las cosas sean más sencillas y pues como que

se vuelve más fácil con otros y con otras. (16:11) Creo que también hace parte de un movimiento más grande en plan de que hoy estamos cansados también como que de toda esta postura occidentalista de todo este, el capitalismo nos tiene malucos y que la resistencia contra el capitalismo pues como que parte de un movimiento que surge desde la juntanza.

V: Vale. Ya para finalizar, ¿has notado algún cambio en tus hábitos de consumo desde que conociste La Matera?

Esteban: Pues creo que soy más consciente. Creo que más que cambio, he sido más consciente de lo que como, de lo que traigo de la tierra. He sido más consciente en términos de cómo consumo. Y aparte de cómo consumo, pues también cómo hacer cambios o cómo poder modificar cositas. Pero igual creo que no son cambios tan estructurales, pues creo que me han enseñado. He sido más receptivo a hacer las cosas de una manera mejor.

## **2.2 Estefany**

V: Bueno, ¿cuál es tu nombre?

Estefany: Estefany Barrera

V: ¿Cómo quieres que te nombre?

Estefany: Estefany

V: ¿Cuántos años tienes?

Estefany: 34

V: Vale ¿Qué tipo de vínculos has establecido participando de La Matera?

Estefany: Mi vínculo inicial fue con Juan, ha sido con Juan Por la universidad y la vida, y de ahí, pues ya en adelante con otros participantes o personas que van a La Matera por asistir de vez en cuando, y entonces eso hace, pues que ya haya como una cercanía cierto como con algunos algunas sí, pues como que como igual (0:54) es un espacio que se siente tan horizontal, entonces siento como que ahí te podrías hacer te puedes hacer amigo o amiga una persona que tenga 17, 16 o una señora de 58, entonces como que si siento que es no sé, es muy susceptible de que uno de que una vaya a La Matera y terminen siendo amiga de alguien.

V: Ok, ¿Has adquirido compromisos con tu entorno después de participar en La Matera?

Estefany: Sí, yo creo que sí. Creo que, ellos no lo saben, pero yo soy una vocera interna de La Matera. Pues como que (1:45) creo que lo que pasa ahí es tan interesante que yo hablo mucho de La Matera en mi espacio laboral, con otras personas que conozco por ahí, por la vida. Porque para mí ya es como un referente. O sea, yo lo tomo a La Matera como un referente. Y como (2:10) en los espacios que he estado de La Matera, me he permitido como adquirir esos conocimientos que están puestos ahí. Como en la conversación y en el encuentro. Entonces una vez terminé como escuchando una charla larga sobre posibles abonos para cosas especiales, pero es muy loco porque por lo menos ese día era como que te ibas a sembrar algo muy específico y pues yo no pienso sembrar algo tan específico, tengo plantas en mi casa pero no es el caso.

Entonces como que siento que cualquier persona que vaya puede adquirir conocimientos en lo que esté pasando en ese momento. Y qué (2:54) lo más brutal es que esos conocimientos pueden venir, tanto el universitario que está ahí mostrando su trabajo de grado por alguna razón, o la señora que te está contando que acabó de sembrar lavandas y que le salieron más hermosas. Siento que es eso, como ese diálogo que no es solo intergeneracional, sino también, y que creo que es muy importante los espacios de la ciudad de esa manera. Un diálogo que se establece entre personas con diferentes capitales culturales y sociales, ¿cierto? Entonces ahí el aprendizaje es común y no está estratificado, sino que viene del lugar más inesperado, como que puede ser el campesino o el universitario.

V: ¿Y cómo sientes que aportas tú a ese diálogo, a ese espacio, como las veces que vas? ¿cuál sientes que es tu aporte en ese escenario?

Estefany: Bueno, (3:52) indirectamente, digamos que mi aporte es como vocera un poco, porque yo en serio le hago propaganda, no lo saben ellos, pero yo le hago propaganda a La Matera, a veces converso con gente y es como ya vieron La Matera y sigan en Instagram, creo que los momentos en los que he ido, He sido más espectadora porque quiero aprender y escuchar y estar atenta a lo que está sucediendo. Pero casualmente, algún día fui, estaban como en algo musical y bueno, me gusta la música, hago música, entonces como que me metí un poco hacia ese lugar y lo disfruté mucho, pero no es tanto, es un aporte como que yo en serio lo siento tan común, tan de todos y de todas. que creo que el aporte está como el estar, ¿cierto? Y bueno, ya de manera como más específica, (4:51) con Juan he conversado porque digamos mi trabajo es hacia lo cultural, yo trabajo en la cultura y desde ahí le he propuesto cosas que no se han llegado a dar porque nunca tenemos tiempo para reunirnos y para hablar y para

entender lo que vamos a hacer, pero podría darse. talleres en los que pueda posibilitar conocimientos de los que he venido construyendo a partir de mi quehacer profesional y mi vida personal y que también pueda alimentar justo lo que La Madera, como hacia dónde va, hacia el arte, hacia la forma crítica de ver el mundo y establecer también relación con la naturaleza y con los otros.

V: Ok, bueno. En ese diálogo del que hablabas ahora y esa horizontalidad y esa construcción de saberes, ¿crees que La Madera es un espacio donde se construye el pensamiento crítico?

Estefany: Completamente. Completamente porque (5:48) siento que sus abanderados, las personas que están en serio de cara y que le hacen fuerza cotidianamente, semanalmente a La Madera, son personas formadas con una convicción imparable sobre lo que necesita el mundo. para ir convirtiendo las realidades tan complejas en las que vivimos en por lo menos caminos posibles para pensarse otra manera de estar en la ciudad y en el barrio. Entonces, pues digamos que sería imposible que si las personas que están ahí como pensándose críticamente el mundo se desconecte eso de La Madera también, ¿cierto? En La Madera se promueve el pensamiento crítico todo el tiempo. Tú ahí en serio encuentras un lugar seguro para hablar y comprender las dinámicas que son hegemónicas globalmente, pero también desde lo local. Entonces yo creo que (6:46) la mirada crítica atraviesa La Madera, en cómo se consumen los alimentos, qué se consume los alimentos, cómo se siembra, qué se siembra. se articula mucho. Justo con las conversaciones con entidades, colectivos y colectivas, que le permiten seguir dándole como permanencia al pensamiento crítico. Por venir de cierta manera de la universidad pública y entender los fenómenos que socialmente nos afligen como sociedad colombiana, como sociedad medellinense. Y nada, yo creo que ese es uno de los pilares de pronto que sostiene La Madera. El pensamiento crítico.

V: Bueno, no, eso ya lo respondiste. ¿Ha influido La Madera en la visión que tienes de la ciudad?

Estefany: Sí, yo creo que sí ha influido porque conozco también otros procesos que no son solo desde lo agroecológico, sino que también tienen como otros lugares. Pero yo creo que (8:00) el hecho de que La Madera exista y que se nombre abiertamente, legítimamente, oficialmente como el espacio que es, me da a mí que pensar de que existe en los barrios y sobre todo en las periferias lugares de encuentro, lugares seguros, lugares para el pensamiento creativo y crítico, que me hacen pensar en que no todo está perdido. sino que por lo menos hay

grupos de personas en los barrios que se están encontrando y que se encuentran para hablar de cosas urgentes y para reírse y para conversar y para comer, que creo que hace parte de lo fundamental de esto. Yo creo que ni siquiera hemos tocado el tema de la alimentación o sí lo hemos tocado más como políticamente de lo que el alimento implica. También yo me voy, y también como una persona que ama lo cultural, y es que la comida no solo es como el encuentro, el reunirse, sino el placer, y el placer colectivo, que es mucho más político a veces que incluso el discurso. Entonces yo creo (9:14) que La Matera exista me permite pensar en los convites en los barrios, me permite pensar incluso en transacciones simbólicas. como de vecindad, de vecino a vecino, quienes se sientan a tomarse un café para hablar de que está muy cara la yuca, pero que a la final se comparten un plato de sopa.

En eso pienso yo cuando pienso también en La Matera, en los lugares que desconozco de la ciudad, en los que conozco y que son reconocidos y que todavía le meten moral para existir y ser. Y también en esos otros que desconozco, como esas cartografías del bienestar colectivo. Y qué no están mapeados dentro de la administración, sino que suceden y son como ese fueguito que necesitan los barrios para resistir.

V: ¿Cómo es tu relación de identidad con el territorio que habitas? Ya sea ciudad, barrio.

Estefany: Bueno, es muy loco porque yo creo que es que aquí ya me pongo así súper socióloga, pero sí creo que la gentrificación y las dinámicas de lo habitable en la ciudad han hecho básicamente como que se exacerbe un fenómeno como de desterritorialización de la gente, como desde el lugar, pues como de la identidad, porque yo justo me acabo de mudar, pues me mudé hace poco, vivo sola, y es muy loco porque yo me mudé, digamos, para la misma comuna, estoy en la misma comuna, la 6, pero el barrio en el que vivo yo no es que lo sienta tan mío, ¿cierto? Yo igual, pues tengo unos vecinos que no conozco aún, pero creo que eso le está pasando a mucha gente, porque la gentrificación tiene impactos que todavía no alcanzamos a dimensionar, pero que son supremamente radicales a la hora de como de destejer, ¿cierto? Como de desorientar lo que ya se había construido a partir de lo barrial. Yo vivo en un Barrio Estrato 3 y al frente viven unos adultos mayores, pero entonces como la cuadra de abajo vive, por ejemplo, una familia venezolana, pero entonces en la cuadra de al lado vive una persona que es como de Estados Unidos. Como que (12:06) siento que cada vez más el fenómeno como del Medellín turístico permea demasiado la vida y que cada vez se va a volver peor. Entonces, eso hace que los barrios ya se tengan que pensar de otra manera. Y no solo eso, pues como las

dinámicas de los grandes supermercados o de las tiendas como el de uno, ¿cierto? Que, digamos, van como cercenando, como socavando la articulación, desarticulan realmente.

Entonces, como que yo me siento de la ciudad, ¿cierto? Y me la pienso. Y me la pienso también por mi trabajo, porque yo trabajo en el centro, trabajo con personas del centro. Y es como que, no sé, es como que no sé si es porque una se fue por ciencias sociales, pero (13:05) pienso todo el tiempo que la ciudad está en crisis y que necesita muchas cosas. Pero en parte es como que La Matera y otras. como entidades, bueno, no digamos entidades gas, pero digamos como La Matera y otras formas de articulación que hay en la ciudad me permite tener un poquito más de esperanza, pues no estar tan desesperanzada y pensar que la cultura o la forma en la que uno maneja el ocio va a ser solo a través de la transacción de un pago en una entrada para un cine o un concierto y que todo bien con eso, pues o sea, yo hago parte, me gusta.

Pero el hecho de tener espacios como ese me devuelven un poquito como la, no sé, como la intención, la voluntad de seguir haciendo cosas, de seguir encontrándome con otros, con otras, de seguir conversando de cosas que la gente no quiere conversar y que se vuelve un paisaje, pero que a la final nada va a ser súper importante porque si no vamos a estar más jodidos.

V: En ese sentido, ¿cómo que tú dirías que La Matera hace parte o está llevando a cabo un cambio social?

Estefany: Sí, claro, por supuesto, no sé cómo a qué escala, ¿cierto? Porque igual esas cosas, esos fenómenos empiezan como en una casa y se pueden volver en una cuadra, en un barrio, ¿cierto? A ver qué sería chévere ver qué toma, qué camino toma, ¿cierto? Qué camino va tomando. Pero (14:37) sí creo que tiene un impacto social por el mero hecho de existir. O sea, el hecho de que un lugar así exista para la ciudad, reitero, habla de cartografías posibles donde la vida sea puesta de otra manera y que no sea solo la supervivencia, que cansancio, que es en lo que vivimos todo el tiempo, sino que, reitero, la resistencia no es solo a través de levantar la mano y sembrar, por ejemplo. Y que tiene todo que ver, sí. Pero también (15:14) la resistencia es ir a reírse, ir a conversar, cocinar juntos y juntas, fumarse un porro, comer algo rico, tomarse un vino hecho por alguien. Y esto me hace recordar una imagen bonita y como sagrada un poco.

Y es que un día fui a La Matera, ese día se fui, y estaban haciendo como Éramos varios y iban a cocinar. Felipe iba a hacer unas papas con huevitos, un poco como el estilo de una

comida muy tradicional en España. que no me acuerdo cómo se llama, pero es como de patatas con huevo. Y yo vi que lo estaban haciendo, todo bien, yo me puse a picar una cebolla, bueno, otra gente se puso a picar cosas. En general, todos y todas estábamos haciendo algo para la comida, súper bien, rico, y bueno. Se tapó, se sirvió la cosa, lo comimos, pero antes de como empezar a comer, como que todos estábamos alrededor de la mesa, así como súper sagrado. Y era como un ritual.

Entonces como que lo que pasó fue como nada, como agradecerles por estar aquí, por haber ayudado cada uno, cada una, por haber aportado de alguna forma, ¿cierto? A los alimentos y poder comerlos juntos y juntas. Y yo, no sé si ellos se dieron cuenta, pero yo me sentí supremamente conmovida. Sí. Porque ese tipo de juntanza es mucho más poderosa, muchísimo más. Que si yo voy con un letrado en la mano a una puerta a decir que vote por fulanito de tal, que va a cambiar la vida de todos y todas. Esa es la cultura supremamente como inesperada, mente política y poderosa para cambiar percepciones. Entonces, (17:20) solamente ese gesto, que es un gesto de ir a comer y a compartir y a cocinar, ya. Tiene una transformación, o para mí, ya es como que tiene una implicación supremamente poderosa para las vidas. Porque son, a la final, humanos y humanas que se juntan.

V: Y tú hiciste parte de eso, o sea, como que es súper bello porque lo sentiste y lo viviste tú. Y pues como que en esa línea ¿te sientes tú también parte de ese cambio que está ejecutando La Matera?

Estefany: Por supuesto, desde mi lugar de vida. (17:59) De hecho, yo hace poco que me mudé, reitero, le ofrecí a Juan mi casa para que un día hagamos una actividad allá, para que pueda ir La Matera y podamos conversar, porque también pienso cosas en mi barrio. Si uno está en lo social, es imposible que tú te desconectes.

Entonces yo veo, por ejemplo, que hay muchos adultos mayores por mi cuadra, y yo ya quiero hacer. Es como que yo siento que La Matera puede ser todo el mundo, ¿cierto? Con una idea que se gesta a partir de inconformidad completa con la realidad que nos supera todo el tiempo. Pero también como la fuerza, la voluntad para crear que hay otro futuro posible. Entonces, nada, yo creo que es un lugar de impacto. Si hiciéramos Si mapeáramos los lugares que están haciendo resistencia en los barrios, silenciosamente incluso, porque seguro el alcalde no sabe quién es la madera, no le interesa, a nosotros tampoco nos interesa que sepa. Creo que la madera tendría que estar, por lo menos en un punto de ubicación en el que ahí se está cocinando, ¿cierto?

Ahí se está cocinando, se están estando cosas. Como siempre con sus retos, porque los colectivos, las colectivas están llenas de retos, pero nada, el hecho de que existan ya es como wow, pues como en serio un motivo para resistir más.

V: Bueno, y ya como para terminar, ¿has notado algún cambio en tus hábitos de consumo desde que Participas de La Matera?

Estefany: sí sí porque de hecho (19:58) yo creo que no solo por La Matera sino en general me pienso ya más la vida en relación a lo que consumo y como lo consumo y a lo que como y como lo como y en general el consumo en totalidad cierto como No sé, en la ropa, en los productos de hacer personal, en los alimentos sobre todo, ¿cierto?

(20:26) Yo creo que es imposible asistir a La Matera y no pensar, por lo menos que usted se vaya por su casa pensando que tiene que, no sé, reciclar o que va a seguir usando la camisa que se le rompió para acá. En el hombro, se la cose y la sigue usando. Claro, porque (20:48) todo el tiempo la conversación, o sea, como la relación dialógica que hay en La Matera, tiene que ver justamente con los excesos del mundo, de la productividad y de cómo se puede a uno hacer fuerza, cómo puede resistirse a un monstruo como el capitalismo. Pero nada, por lo menos están las ideas de que se pueden hacer cosas, gestos. desde la cotidianidad y que a la final eso se va replicando porque entonces yo no me quedo sola con eso, sino que le digo a la señora María que vende fritos en la esquina, que yo hago a veces algo que se llama chucros y ella me dice que qué es eso y yo le empiezo a comentar que eso viene del repollo, que se fermenta, que es muy bueno para la salud y así nos vamos yendo.

V: Bueno, muchas gracias.

### **2.3 Marina**

V: Bueno, ya empecé a grabar. Entonces, dígame por favor, ¿su nombre?

Marina: Mi nombre es Luz Marina Ríos Carmona.

V: ¿Y cómo le gustaría que yo la nombre a usted en mi trabajo? ¿Cómo le digo?

Marina: A mí me dicen Marina, todos me tratan de Marina.

V: Bueno, ¿me puede decir su edad?

Marina: Por eso no te preocupes, entré a 90 años. Voy a ajustar ahora el 14 de enero. Ay mamita, pero, corazones se ven, pero usted no sabe. Los dolores no saben. Sí, sufro mucho de la columna tengo la columna muy muy torcida como una cepa y muy apachurrado los

huesitos gastados. entonces el dolor es mucho eso es lo que no me deja salir tengo que estar empastillada bueno Y como te digo, vivo con mi esposo. Somos un parcito de viejos solos. Él tiene 89 años y yo con 90, casi, ya en esto.

V: Esos 90 hay que celebrarlos, doña Marina. Vamos a hacer una fiesta aquí para sus 90 en enero. Muy bien. Bueno, yo le voy a hacer unas preguntas y usted me va contestando. Listo. ¿Cómo, qué tipo de relacionamiento ha establecido usted con la gente que viene aquí a La Matera?

Marina: No, (1:48) aquí los jóvenes y las niñas son muy queridas conmigo, me tratan muy bien. Y bueno, vivo aquí, yo me concentro y me pone muy contenta cuando vengo aquí. Formales, muy respetuosos. Yo creo, pues, que me estimen o que me quieran. Yo aquí soy como la abuelita. Entonces, bueno, me dicen abuelita, otros me dicen doña Marina. Ah que cuento doña Marina, eso no, eso ya pasó a la historia.

V: Bueno ¿y cómo siente usted que aporta su presencia en este espacio?

Marina: Pues, mamita, ¿qué te digo yo? ¿Aportar? (2:59) No, vengo antes de que me aporten a mí. Me aportan viéndolos trabajar, viéndolos, oyéndolos. Lo que dicen, de la naturaleza, de costura, de todo.

V: ¿Y usted cree entonces que como en esas actividades el diálogo ha sido importante?

Marina: Sí, a mí me gusta porque a mí me gusta mucho el bortado, yo todavía bordo, pero lo que pasa es que los ojitos y las manos. las manos que me tiemblan. Entonces, sí es una dificultad todavía. Pero ahorita estaba tejiendo súper bien. Pero le hago a todo.

V: Y esas conversaciones sobre la naturaleza, ¿le gusta?

Marina: (3:56) A mí me gusta. Te digo, yo por eso vengo, porque me entretengo con ellos aquí, ellos me enseñan. Entonces, bueno, uno se entretiene y se desestresa. Y yo que soy tan sola, pues entonces, con mayor veras.

V: Y doña Marina, digamos, en otro momento en su juventud, o bueno, en otro momento, usted hizo parte de espacios así, como La Matera. De lugares así donde se reuniera la gente

Marina: No, en ninguna parte. No, no, ninguna parte. Desde el año pasado, pues que vine todo el año pasado, y ya este año sí, no había venido. Vine como una vez o dos, me parece, y no pude volver, por tan indispuesta que me mantengo, y como muy estresada. Entonces por

eso, y casi no me gusta salir cuando estoy así. Entonces bueno, pero yo me siento bien aquí con ellos.

V: Y como eso fue digamos innovador, algo nuevo para usted. ¿Cómo siente usted que le ha aportado este lugar a su vida?

Marina: A mi vida me ha aportado. Que cuando vengo me siento bien, me desestreso. charlo aquí con ellos. Bueno,

V: Bueno, yo creo que eso es muy rico y la extrañamos mucho por aquí.

Marina: Claro, mami, yo también los extraño mucho porque los quiero mucho. Yo los adoro a todos porque todos han sido muy buenos, las niñas y los jóvenes también. Porque (6:01) usted sabe que cuando uno recibe respeto y cariño de la gente, pues a la edad mía se apega más a la gente.

Entonces, bueno. Yo me siento muy bien. Es un espacio muy amoroso, muy cercano entre todos. Y yo como con Erlinda, hace muchos años me conozco, Desde recién nacido los conozco. Entonces, toda la vida he estado aquí. Nos hemos conocido.

V: ¿A usted le parece importante, por ejemplo, lo que se hace aquí con las plantas?

Marina: Pues, hija, primero se hacían muchas cosas. Yo no sé ahora. No sé porque, como te digo, este año no he venido. Creo que una sola vez o no he venido. Lo que le diga es mentira. Pero el año pasado sí, todo el año. Así muy delicioso y todo.

V: Y usted cree que este lugar, con todo lo que se hace acá, el bordado, las plantas, esas conversaciones, ¿eso aporta algún cambio social?

Marina: (7:23) Yo creo que sí, porque está uno entretenido, no está pensando en cosas que no debe de pensar, se entretiene uno, conversa cosas agradables. Yo creo que sí es muy necesario estas cositas. Y se siente más acompañado. Y uno se siente acompañado y se siente muy bien. Porque usted sabe que por ahí, como es que dicen que ser uno ocioso, o yo no sé cómo es que le dicen, entonces eso no es sino para pensar lo que no debe pensar y hacer lo que no se debe de hacer. No, en cambio así es, uno está muy entretenidito con ellos, conversando, charlando y trabajando en una cosa o en la otra.

V: Claro. Bueno, ya la última pregunta. ¿Usted, digamos, ha notado algún cambio en usted desde que participa en este espacio? Como, ay, es que en La Madera me enseñaron esto y yo lo apliqué en mi casa. O como algo parecido.

Marina: Mamita mía, en un sentido, pues, ¿qué te digo? Por mi edad yo ya no hago casi nada, porque yo no me puedo agachar como para poder sembrar. Antes di todas esas matas y todo. Entonces a (9:03) mí me aporta mucho es que yo me siento muy bien con ellos y me atrae mucho venir aquí. Por lo que le digo, porque me entretengo, aprendo de ellos. En cuanto sea muy poquito, porque la memoria, pues ya uno ya le falla mucho, pero un poquito se le queda a uno, alguna cosita se le queda a uno. Entonces, bueno, sí, yo me siento muy bien aquí.

V: Bueno, doña Marina, ya, eso era todo. Muchas gracias.

#### **2.4 Sabaleta**

V: Entonces, dime por fis tu nombre.

Sabaleta: Esteban González Penagos.

V: ¿Cómo quieres que te nombre yo en la investigación?

Sabaleta: Sabaleta.

V: ¿Y tu edad?

Sabaleta: 26 años.

V: Vale. Bueno, yo te voy a hacer unas pregunticas y pues como que tú respondes lo que quieras responder, yo te las voy haciendo así una por una. Si no quieres responder algo, me dices, no hay problema. Bueno. ¿Qué tipo de vínculos has establecido participando aquí de La Matera?

Sabaleta: Sociales y culturales, activos y creativos.

V: ¿Y con la gente? ¿Cómo te has vinculado con la gente?

Sabaleta: Sociales, vínculos sociales. culturales

V: ¿Pero a qué te refieres con vínculos sociales?

Sabaleta: (0:55) Pues como que he hecho muchas amistades, he hecho conocidos he reafirmado vínculos con personas que ya conocía y que parchando acá como que reafirmo y reivindico cuál es nuestro papel o nuestra tarea como jóvenes conscientes y hábiles y con ganas de aportarle a lo que viene a los pueblos populares

V: bueno ¿has adquirido compromisos con tu entorno luego de tu participación acá?

Sabaleta: sí

V: ¿como cuáles?

Sabaleta: (1:32)asumiendo como propio los espacios verdes de la ciudad queriendo sembrarlos, queriendo cuidarlos, que no se ha hecho en materia, pero ya queda con esa misión de en cada lugar verde sembrar un árbol, Por eso estoy germinando en mi casa, en cada lugar llegar a agrupar, llegar a incitar a la coordinación, a la organización, al tallerismo.

V: ¿Cómo sientes que aportas tú como Sabaleta a La Matera?

Sabaleta: (2:16)Yo siento que apporto como Sabaleta cuando llego con buena energía, con las risas, en aras de vincular, no en separar, en aras de construir y principalmente siendo lo que soy, una buena persona. Porque ahí es donde uno empieza a tejer, porque cada uno es una matera. (2:45) Entonces uno teje raíces con los demás cuando habla, entonces uno aporta desde la persona que es.

V: Vale. Bueno, como ya más de lo que tú percibes que se hace acá, ¿tú crees que acá en La Matera es un espacio donde se construye el pensamiento crítico?

Sabaleta: Sí, es un espacio donde se construye el pensamiento crítico. Y más aún, se esparce, se afianza, se fortalece. (3:18) La Matera es un nicho de pensamiento crítico e invita a generar otras células, otros espacios, otras huertas, otros nichos de cultura, de encuentro, aprendizaje, otros procesos juveniles y culturales populares.

V: Sí, vale. Como con relación a lo que me venías diciendo ahorita de lo que tú aportas, ¿tú consideras que tu participación acá es activa o pasiva?

Sabaleta: (3:48) Mi participación acá es activa porque yo vengo, vengo presencialmente a reír, a parchar, pero principalmente a vincular, a anudar. Como que el individuo por su manera autónoma de ser. También condiciona la respuesta de los demás y hace a ese estímulo. Es decir, cuando viene una persona distinta, con cierta personalidad, cierta autoestima, a inferir en un espacio, a intervenir en un espacio, genera que los otros individuos sociales desarrollen su personalidad.

V: Vale. Ok. Bueno. ¿Consideras que el diálogo hace parte de la naturaleza de La Matera?

Sabaleta: (4:43) Considero que el diálogo es un patrimonio inmaterial de la humanidad y que La Matera lo adquiere como herramienta de trabajo, lo adquiere como medio para

potenciar el trabajo popular que precisamente se centra en la agroecología en la agro resistencia en la autonomía

V: ¿ha influido La Matera y todo lo que se hace acá en tu visión de la ciudad?

Sabaleta: completamente de acuerdo (5:29) La Matera ha influido en mi manera de ver el mundo en mi manera de generar relaciones En la manera de aportarle a la sociedad, mucho desde la agremiación, la creación de comités, creación de tareas, compromisos, creación de grupos. La Matera es un iniciador de procesos populares.

V: Bueno, ¿cómo es tu relación de identidad con el territorio que habitas?

Sabaleta: Mi relación de identidad.

V: Con el territorio que habitas, sí. ¿Te identificas con ese territorio, no te identificas?

Sabaleta: (6:25) Yo me reafirmo en mi territorio, me identifico, me reafirmo y tomo postura frente a la libre personalidad y las formas de ver el mundo.

V: ¿Consideras que La Matera aporta a un cambio social?

Sabaleta: Considero que La Matera aporta a una transformación social.

V: ¿Y cómo?

Sabaleta: (6:45) La Matera va en aras de la transformación social, rompiendo paradigmas de las relaciones sociales, de las agrupaciones populares y las organizaciones, porque habla del origen, del vínculo, de la sociedad, del constructo en grupo. Entonces La Matera, es un nicho de bienestar y ayuda a la gestión de organizaciones populares.

V: ¿Y tú te sientes parte de esa transformación social?

Sabaleta: (7:28) Yo me siento parte de la transformación social cuando soy parte de La Matera, porque estamos construyendo fuera de los paradigmas que nos han establecido, estamos construyendo el país a partir del conocimiento de los pueblos originarios, el abya yala, el territorio original, el buen vivir, el suma causai.

V: Vale, y ya la última pregunta es Si has notado algún cambio en tus hábitos de consumo desde que participas de La Matera.

Sabaleta: (8:02) He sentido un cambio en mis hábitos de consumo, puesto que La Matera invita a la autogestión, a la alimentación saludable, a la reutilización, a la reparación, a

la propia construcción, a la propia creación de las cosas. Les enseñan a hacer bolsos, a bordar, a dibujar, a expresar nuestras ideas en el papel y a confiar en el grupo porque somos un tejido, no estamos solos ni solas.

V: Vale, no, ya, eso era todo.

### Anexo 3. Tablas de resultados

#### 3.1

	Comunidad		
	Vínculos emocionales	Compromiso social	Trabajo colaborativo
Integrantes	<p>Vanessa: (1:57) El tipo de relacionamiento que hay entre las integrantes, yo pienso que es como de mucha cercanía, de mucho cariño, de solidaridad también, de mucha empatía porque también compartimos como dolores, deseos, sueños. Ganas de hacer cosas, entonces es como encontrar con quién hacer esas cosas</p> <p>Fermin: (2:46) Es lo que permite que en términos organizativos sea una cuestión muy desde la voluntad, en la participación, lo que permite que haya un ordenamiento, que las cosas fluyan a partir de la horizontalidad</p> <p>(3:25) quien llega también de alguna manera siente que no hay una suerte de estructura jerárquica</p> <p>Juan: (4:06) un relacionamiento como también a partir de experimentar de poner en laboratorio y entender lo que es el cuidado, que es como el conspire, el amor, el cariño,</p>	<p>Fermin: (6:53) porque es un espacio en el que yo siento que está abierta a las posibilidades de construir colectivamente, de compartir con el otro, sin necesariamente ligarse a Otras cuestiones que creo que en otros proyectos políticos culturales se ven permeadas y una es muy puntual, diría yo la instrumentalización de la fuerza vital</p> <p>(8:25) si hubo un proyecto personal, pues político de construcción personal, pero también comunitario</p> <p>Pepe: (9:58) todos esos pequeños momentos, independiente de cada forma como nos formó la vida, pues como que nos hace converger en ese mismo sentir.</p> <p>Juan: (10:54) uno sabe que está todo así mal y que uno dice pero ¿cómo puedo yo hacer algo? ¿cómo puedo cambiar? acá yo encuentro un cómo, no está tan explícitamente pero es ir encontrando ese cómo para poder afrontar la realidad,</p>	<p>Pepe: (15:37) es como nos lo enseña la vida, o como nos lo enseña el bosque, o la tierra debajo del bosque. Se activan a veces en algún lugar los nutrientes, se activan diferentes organismos, la carga se va hacia cunos, el transporte lo asumen otros. Bueno, como que los momentos, también incluso emocionales, que nos atraviesan, hace que también tengamos una respuesta orgánica a la misma configuración de la materia</p> <p>Juan: (16:35) yo apporto desde varias vías, desde lo material, porque pienso y estoy convencido en que, en esa búsqueda de cómo pienso que hay que disponer de un espacio para que las personas puedan pensar cosas, hacer cosas, experimentar.</p> <p>Vanessa: (18:29) yo creo que aquí el rol es el de creadores de una realidad diferente a la que se nos impone. Entonces, desde ese rol de creadores, pues pensarnos desde nuestra subjetividad y materialidad, qué podemos darle para que eso se</p>

		<p>Vanessa: (12:12) para que la vida social no se siga deteriorando se hace necesario crear este tipo de vínculos y más pues como en nuestro contexto colombiano que nos han despojado de toda nuestra comunidad de nuestra colectividad</p> <p>(13:14) es también un deseo individual pero también colectivo y motivado lastimosamente por esas carencias por esos daños por esos dolores. Pero yo creo que también como por esos anhelos precisamente de todo lo que nos han despojado.</p>	<p>materialice, para darle como un cuerpo, una forma</p> <p>(19:09) más allá de los roles estructurales que impone la sociedad, es como el papel de asumirnos como agentes o sujetos, con esa capacidad de actuar.</p> <p>(22:29) con el tiempo real que uno invierte para que las cosas se hagan, para hacer las cosas, pues con la planeación, pensarse qué se va a hacer</p> <p>Fermín: (25:49 )Y han habido labores concretas, de ir a comprar cosas, de estructurar algún asunto para un proyecto, para una actividad. Intentar congrega más gente</p>
Participantes	<p>Esteban: (1:02) Realmente se convierte en un espacio de comunidad en el que nos reunimos amigos y amigas a crear de manera colectiva, a conversar. Creo que es un escenario de pensamiento y de creación en el que nos vemos, todos son mis parceros y mis parceras.</p> <p>Estefany: (0:54) es un espacio que se siente tan horizontal, entonces siento como que ahí te podrías hacer te puedes hacer amigo o amiga una persona que tenga 17, 16 o una señora de 58.</p> <p>Sabaleta: (0:55) Pues como que he hecho muchas amistades, he hecho conocidos he reafirmado vínculos con personas que ya conocía y que parchando acá como que reafirmo y reivindico cuál es nuestro papel o nuestra tarea como</p>	<p>Esteban: (1:47) Creo que de alguna manera las personas que hacen parte de la Madera que habitan la Madera. Tenemos muchas cosas en común, pensamientos políticos en común, formas de vida también similares cosmovisiones. Creo que es más bien un espacio para reafirmar todo ello. (2:14) hay una postura en relación al anticapitalismo, el antipatriarcado, la no hegemonía, pensar como otras formas de coexistencia sin tanta competitividad, creo que es la posibilidad de reconocer los saberes ancestrales también como que de lo que tenemos, reconocer la enseñanza, el saber que tienen las plantas como eje fundamental de la madera</p> <p>Estefany: (1:45) creo que lo que pasa ahí es tan interesante que yo hablo mucho de la</p>	<p>Esteban: (4:23) poder participar creo que es la forma inicial de incidir. Entonces creo que aporte participando, creando, conversando, asistiendo. Pensándome que un poco y también creo que pongo allí mi formación también como profesional.</p> <p>(5:06) Bueno, yo soy estudiante de trabajo social de la Universidad de Antioquia y estudiante de ciencia política de la Universidad Nacional.</p> <p>(6:11) la intervención profesional desde el trabajo social es una intervención crítica, política y fundamentada, pero entonces en la madera pues se da como el espacio para que se dé la intervención crítica, política y fundamentada. También creo que desde la politología Hay posturas críticas en términos de cómo reconocer el contexto, cómo poder también producir en caso de que luego lo pueda</p>

	<p>jóvenes conscientes y hábiles y con ganas de aportarle a lo que viene a los pueblos populares</p> <p>Marina: (1:48) aquí los jóvenes y las niñas son muy queridas conmigo, me tratan muy bien. Y bueno, vivo aquí, yo me concentro y me pone muy contenta cuando vengo aquí. Formales, muy respetuosos. Yo creo, pues que me estimen o que me quieran. Yo aquí soy como la abuelita.</p> <p>(6:01) usted sabe que cuando uno recibe respeto y cariño de la gente, pues a la edad mía se apega más a la gente.</p>	<p>materia en mi espacio laboral con otras personas que conozco por ahí, por la vida. Porque para mí ya es como un referente</p> <p>Sabaleta: (1:32) asumiendo como propio los espacios verdes de la ciudad queriendo sembrarlos, queriendo cuidarlos, que no se ha hecho en materia, pero ya queda con esa misión de en cada lugar verde sembrar un árbol, Por eso estoy germinando en mi casa, en cada lugar llegar a agrupar, llegar a incitar a la coordinación, a la organización, al tallerismo.</p>	<p>querer, cómo teorizar también lo que se está construyendo la materia y que también es como la conversación de cómo se teje lo político, cómo se reconoce el poder</p> <p>(7:55) hago parte de un colectivo que se llama Tricilab y que entonces también como que hay allí una postura de colectivas hermanadas que hacen cosas juntos</p> <p>Estefany: (3:52) indirectamente, digamos que mi aporte es como vocera un poco porque yo en serio le hago propaganda, no lo saben ellos, pero yo le hago propaganda a la materia, a veces converso con gente y es como ya vieron la materia y sigan en Instagram, creo que los momentos en los que he ido, He sido más espectadora porque quiero aprender y escuchar y estar atenta a lo que está sucediendo.</p> <p>(4:51) con Juan he conversado [sobre hacer] talleres en los que pueda posibilitar conocimientos de los que he venido construyendo a partir de mi quehacer profesional y mi vida personal y que también pueda alimentar justo [...] hacia el arte, hacia la forma crítica de ver el mundo y establecer también relación con la naturaleza y con los otros</p> <p>Sabaleta: (2:16) Yo siento que apporto como Sabaleta cuando llego con buena energía, con las risas, en aras de vincular, no en separar, en aras de construir y principalmente siendo lo que soy, una buena persona.</p> <p>Marina: (2:59) No, vengo antes de que me aporten a mí. Me aportan viéndolos trabajar, viéndolos, oyéndolos. Lo que</p>
--	--	--	---

			dicen, de la naturaleza, de costura, de todo.
Colectiva	<p>Juan: (1:38) la materia va como en esa idea de convertirse o entender también cómo sería vivir en comunidad. Incluso partiendo de lo que ella propone, que es como reconocer los saberes tradicionales, ancestrales y contemporáneos, nuestras prácticas, nuestras formas, nuestras búsquedas en esta contemporaneidad. Entonces creo que se apunta hacia una comunidad y que está en camino de reconocer a ver cómo es que se hace eso.</p> <p>Pepe: (3:42) la materia busca ser De pronto comunidad expandida en tantos niveles se pueda, en tanto tejido como otros se vaya formulando, en cuanto a acciones sobre todo también se vayan haciendo porque la comunidad se hace con esa acción, con esa minga, con ese junte, con ese encuentro</p>	<p>Juan: (5:13) impacta de manera primordial políticamente, en el cual se vuelve como un lugar para poder poner en discusión apuestas políticas, en la que muchos y muchas nos reconocemos en algunos caminos. Y eso no quita la idea de que no haya alguien que no se reconozca y que nos ponga también en discusión eso.</p> <p>(6:17) Desde lo político se puede hacer, desde lo cultural también, porque ponen en discusión qué es cultura y cómo podemos poner, cómo somos nosotros y nosotras mismas garantes de la construcción de cultura o más que garantes como hacedores.</p> <p>(7:25) en lo social puede impactar como eso, como el ya incluso reconocernos como actores sociales en un territorio, frente a cómo vamos a gestionar el espacio público, por ejemplo, poner otras visiones del espacio público, contrastarlas con las personas que lo habitan y generar también otras dinámicas que ya vendrían como resistencias, conspiras, etc.</p> <p>(12:35) si bien impacta hacia afuera, también veo que hay un tema hacia adentro, que hay todo un impacto epistémico, epistemológico.</p> <p>Pepe: (9:57) Creo que hace mucho desde el lugar de los afectos, como del orden de los afectos que le damos como a la vida misma. (10:57) Porque si cambiamos ese orden, pues</p>	<p>Nat: (16:15) por ejemplo las tortas o por ejemplo los desodorantes que se preparan que los preparamos nosotros mismos</p> <p>Juan: (17:58) las salidas agroecopedagógicas, es un momento en el que sacamos el tiempo como para ir como colectiva a un espacio y como desde lo que hacemos, desde lo que sentimos proponer y poner en práctica también conocimientos y aprendizajes.</p> <p>Pepe: (20:35) por eso está la huerta al frente, como para tener, digamos, una aproximación hacia lo que es una huerta medicinal, o desde las salidas también como que pensamos mucho las siembras de las medicinas y de los alimentos también como medicina. Y de cómo entonces podemos procesar eso como alimento en la materia o de cómo nos podemos juntar para hablar cantar algo alrededor de la comida, tejer una auyama a través de Crochet, Amigurumi. Como que hacemos muchas actividades, pero pareciera que mucho va hacia esa fuente también, como que, ah, bueno, entonces si rayamos, también reflexionamos en los dibujos que hacemos alrededor de toda esa parte, como de esas memorias, que, insisto, no es solamente como el alimento, sino porque también el hacer música es medicina, o el hacer una reunión es medicina, o el sentarnos a escuchar o a leer un poema también es medicina, o el sentarnos a tejer. Entonces es como que, sí, pienso que las</p>

		<p>podemos cambiar nuestra relación con nuestro entorno con el otre, con cómo vemos cosas tan profundas como el amor, la amistad, el compartir en familia.</p> <p>(53:18) mayoritariamente tenemos como muy buena acogida. impactamos muy positivamente en varias vecinas y como que para ellas es muy bonito sentir que ver ese espacio como de esa forma horizontal, que nos parchamos con los jóvenes y hablamos y echamos chisme y nos reímos y es como una forma muy, que pareciera que, es distinto a decirlo familiar, porque ni siquiera es eso, es algo más allá. Es como que saber que nada más por ser seres vivos somos amigos.</p>	<p>actividades son tan diversas en tanto se piense las personas que lo habitan en pro de esas múltiples medicinas.</p> <p>Espiral: (24:20) me parece bacano, pues como mencionar el espacio de tierra y letras, donde se articula como todo lo que se genera a partir de la tierra y la literatura, y como la literatura también nos junta con la defensa del territorio, del agua, del cuidado de las plantas, de las fuentes hídricas</p>
--	--	---	---

### 3.2

Educación popular			
	Rol de los sujetos sociales	Diálogo y participación	Dialéctica como metodología
Integrantes	<p>Pepe: (20:37) toda esa forma conceptual a veces pareciera que no tuviera un peso por lo que no es material pero también es la que posibilita como los espacios. Y como que desde ahí también a veces me siento reconocido</p> <p>(21:54) el aporte hacia el cuidado. Porque, claro, podemos transmitir a través de un taller o algo, pero también hacer que el espacio, que el cuidado del lugar, que muchas otras cosas para poder que se materialice, es como invisible, pero es fundamental.</p>		

	<p>Juan: (17:25) Y también como desde la parte que, no sé, El pensamiento intelectual será, de qué nos estamos pensando, cómo nos podemos pensar, cómo poder también hacer el ejercicio de mediar en una transdisciplinariedad quizás, para poder hacernos preguntas alrededor de lo que nos llama, desde las plantas, desde el agua, desde el reverdecimiento, desde la biodiversidad, desde la memoria.</p> <p>Vanessa: (23:11) con los conocimientos con los que uno viene pues de la universidad y que bien que mal ayudan a entender también como lo que hacemos aquí y de cierta manera también encaminan lo que se propone hacer</p> <p>Fermín: (25:10) desde lo que uno es, a mí qué me gusta hacer, sembrador, cantador, caminante, entonces eso, intento aportar acá lo que sabe de las plantas</p>		
Participantes	<p>Esteban: (3:04) creo que es una posición crítica, creo que es un espacio en el que se puede concebir como un espacio anarquista, términos de que va en contra de todo poder, en contra de toda autoridad, en contra de lo establecido, pero no en ir en contra porque se da la pretensión,</p>	<p>Esteban: (participación) (11:22) lo nombro como pasiva, en plan de que no hago parte directa de la planeación de las actividades y de la ejecución de las mismas, pero pues soy activo, pues como en plan de que voy cada jueves, hago parte de las actividades, he hecho parte de la planeación y ejecución de algunas actividades, he</p>	

	<p>sino más bien que sea de una forma orgánica en la que todos y todas entendemos cómo poder construir un colectivo, cómo la juntanza también se convierte en la excusa para hacer y crear.</p> <p>(8:09) hemos realizado ejercicios en conjunto con Tricilab y La Matera, hace poco pues estuvimos en el Festival Internacional de Cine Comunitario, en las que La Matera pues como que tuvo allí un papel importante, también como que han estado como espacios de discusión en temas específicos, como hace poco con la experiencia de las kurdas es como que allí se tejió la palabra también como ese posicionamiento crítico enfático creo que se ve de manera directa en términos de la relación que se teje con la tierra</p> <p>(8:54) reconocer la tierra como fuente de alimento como fuente de sabiduría como fuente de conversación también hace que se construyan esas posturas políticas las posturas críticas y esas posturas éticas.</p> <p>(9:22) Creo que la matera también en esos espacios de conversación es también cómo convocar a las juventudes a pensar páginas distintas.</p>	<p>propuesto también como que para el espacio cosas y también ha sido la posibilidad de hacerlas.</p> <p>(diálogo) (12:04) más que de la naturaleza de la materia, pues es de las colectivas y colectivos que estamos en la ciudad y que estamos proponiendo cosas para el territorio. Creo que la palabra fundamental y que no solamente se ve en la matera o en Tricilab, sino que casi que en las plataformas culturales que tiene la ciudad, en la plataforma de cultura comunitaria de Latinoamérica, es como que a nivel nacional reconocemos, como que juntarnos para conversar es un acto de resistencia. Y eso es también lo que nos han enseñado los movimientos indígenas en el sur.</p> <p>Y que lo hemos reivindicado en las ciudades</p> <p>Estefany: (participación)(2:10) en los espacios que he estado de la matera, me he permitido como adquirir esos conocimientos que están puestos ahí.</p> <p>(2:54) lo más brutal es que esos conocimientos pueden venir, tanto el universitario que está ahí mostrando su trabajo de grado por alguna razón, o la señora que te está contando que acabó de sembrar lavandas y que le salieron más hermosas.</p> <p>(diálogo) Siento que es eso, como ese diálogo que no es solo intergeneracional, sino también, y que creo que es muy importante los espacios de la ciudad de esa manera. Un diálogo que se establece entre personas con diferentes capitales culturales y sociales,</p>	
--	---	--	--

	<p>Estefany: (5:48) siento que sus abanderados, las personas que están en serio de cara y que le hacen fuerza cotidianamente, semanalmente a la materia, son personas formadas con una convicción imparables sobre lo que necesita el mundo. para ir convirtiendo las realidades tan complejas en las que vivimos en por lo menos caminos posibles para pensarse otra manera de estar en la ciudad y en el barrio.</p> <p>(6:46) la mirada crítica atraviesa la matera, en cómo se consumen los alimentos, qué se consume los alimentos, cómo se siembra, qué se siembra</p> <p>Sabaleta: (3:18) La matera es un nicho de pensamiento crítico e invita a generar otras células, otros espacios, otras huertas, otros nichos de cultura, de encuentro, aprendizaje, otros procesos juveniles y culturales populares.</p>	<p>Sabaleta: (3:48) Mi participación acá es activa porque yo vengo, vengo presencialmente a reír, a parchar, pero principalmente a vincular, a anudar.</p> <p>(4:43) Considero que el diálogo es un patrimonio inmaterial de la humanidad y que la matera lo adquiere como herramienta de trabajo, lo adquiere como medio para potenciar el trabajo popular que precisamente se centra en la agroecología en la agroresistencia en la autonomía</p> <p>Marina: (3:56) A mí me gusta. Te digo, yo por eso vengo, porque me entretengo con ellos aquí, ellos me enseñan.</p>	
Colectiva	<p>Pepe: (29:00) Pensarse de forma orgánica como partes que a voluntad se activan o también deseando como proyectar ideas o cosas.</p> <p>Espiral: (29:38) están, pues como que los que le meten la moral a la cocina a montar la torta, los que están atrás en la actividad, los que están arriba, pues también como que generando otros diálogos. Al final los que se quedan organizando, están quienes ponen la música, entonces yo creo que como que lo</p>	<p>Espiral: (23:02) me parece como bacano mencionar el espacio de arriba, que es como donde se juntan todas las plantas, donde tiene el espacio para oxigenarse, para crecer, que también sigue siendo como un espacio de compartir la colectividad, porque creo que en ese lugar se dan conversaciones bastante importantes, según los temas que se manejen, lo que estamos llevando, creo que es un lugar donde, aparte de que brotan semillas y crecen plantas, pues también brotan ideas y se van gestando a partir del diálogo que se da</p>	<p>Juan: (26:33) pensar y desarrollar metodologías que vayan encaminadas en ponernos en discusión temas como la naturaleza, el respeto, las soberanías, éticas, alimentarias, canábicas, como que todo esto, en ropa, pues como poder ponerlo como transversal a muchas discusiones</p> <p>(56:08) forma barrial, creo que también se impacta de manera en el que se puede brindar un espacio diferente para pensar cierto, pero también como para ser. como que podamos hacer, como que se pueda proponer,</p>

	<p>que empiezan a hacer las personas al llegar es como apegarse a esas actividades cotidianas que se tienen de una forma pues como muy humana.</p> <p>(30:25) También me parece bacano porque es una pedagogía popular donde no es solo alguien que tiene el conocimiento sino que son conocimientos que se van tejiendo con el actuar de cada persona que llega.</p> <p>Juan: (32:25) creo y siento que es un espacio en el que se aprende, yo creo que como más que enseñar se aprende un montón porque entre todos y todas ponemos como la metodología</p>	<p>Juan: (34:45) Por ejemplo un espacio es el Martes de Matera también. Lo hemos ido clasificando en diferentes martes, cómo para poderle sacar el jugo según lo que nos encontremos, el organizativo entonces nos aporta a tener una organización frente al mes, una previsualización a lo que vamos a hacer o a cómo nos podemos ir pensando cierta ejecución de roles para poder tener lo que nos proyectamos. El investigativo frente a temas que queramos tocar o aprender. Si bien desde la educación o desde conceptos, pues ahí hemos estado.</p>	<p>como que nos escuchamos y encontramos como ciertas como amangualamientos frente a cosas como que uno puede entender y irse entendiendo con las personas y seguir creando</p> <p>Espiral: (24:57) el poder que se le otorga a la palabra desde la materia para resistir y como para tejer esas ideas que tenemos en colectividad respecto a la resistencia y al cuidado.</p>
--	---	---	--

### 3.3

Inteligencia territorial					
	Autoconsciencia	Memoria colectiva	La anticipación	La decisión territorial	Gestión del conflicto territorial
Colectiva	Juan: (37:46) ya durante los últimos dos meses hemos ido caminando en cómo hacer sistematización de lo que ha hecho la materia, como una forma evaluativa también	Pepe: (39:00) yo creo que entre nosotras mismas somos nuestras referentes, o al menos así lo siento, yo porque como que uno aprende tanto también del otro, de ese compartir tejido que digamos también internamente se ha ido haciendo. Y creo que ese probablemente sea el referente más importante.	Espiral: (46:38) Nos veo como un gran junte de colectividades, pues como que se organizan, que se organizan y se piensan otra forma de cómo vivir en sociedad y que los ponen en práctica.	Nos (49:51) las decisiones se toman de manera pues como grupal, de socializarse, de preguntarnos como nos parece o no nos parece pero ahí no sé qué tanto ha influido las personas que llegan a la materia, pienso y siento que el ejercicio más como interno para proyectar en nosotros	Pepe: (52:04) yo pienso que hay dos frentes que también pareciera ser como un reflejo de muchas de las posturas políticas del país. Y, pues, están los que también reflejan como esa misma conducta que la ciudad, que aquí decimos que es Paracas, ¿cierto? Y, pues, quienes no. Porque también, digamos que en esta vecindad, pues,

		<p>Espiral: (40:37) los campesinos y las campesinas, como la tierra, Como el referente del cuidado, de siembra, de también se hace arte, de que también se tocar instrumentos, de que ahí también está muy puesta la palabra.</p> <p>Estefany: (43:37) las personas que construyen y hacen parte de esa comunidad entienden que la memoria es una cosa que está en movimiento y que la construcción, aparte de que tiene que ver con lo común, Es una construcción también que se da en el ejercicio cotidiano, o sea, en ejercicios que se da de cada encuentro, de cada espacio, de lo que se hace incluso por fuera de la sede. Yo creo que todo eso hace parte de esa construcción de memoria y de una memoria que se orienta hacia lo dinámico, ¿cierto? Hacia no como una cosa solo cronológica, sino como que se piensa como horizontalmente. y que se permite construirse desde múltiples lugares.</p>	<p>metodologías de educación popular, que vayan y cuestionen la relación que tenemos con la naturaleza.</p> <p>Pepe: (48:12) por eso me gusta mucho como esa palabra de laboratorio, porque es como a futuro incluso, Hacer un laboratorio expandido que permita gestar como metodologías que se puedan replicar en otros lugares para, digamos, pensarnos ese cambio</p>		<p>habita como nuestro vecino Matero, arriba también conocemos, pues, como a personas que también frecuentan parches comunitarios... entonces es como que es probable que quienes estén más aledaños a la Matera tengan mayor enfrentamiento con el mismo espacio.</p> <p>(54:15) vecinalmente, Hay unos retos y siento que el camino a seguir para sobrepasar esos retos es sembrar</p> <p>Nat: (57:58) Eso es algo fundamental para construir colectividad, ser capaz de comunicarla asertivamente entre nosotros los problemas. Y nos hemos enfrentado a momentos en que no estamos de acuerdo con ciertas cosas, o hay ciertas fallas en la comunicación, pero eso hace parte de todas las colectividades. Lo importante es que las cosas se hablan. Cada vez como que estamos en busca de que seamos una colectiva más fuerte</p>
--	--	--	---	--	--

## 3.4

	Ciudadanía			
	Ciudadanía nacional	Ciudadanía del bienestar	Ciudadanía de mercado	Categoría emergente
Integrantes	<p>Fermín: (27:16) A mí me ha ayudado a estar un poco más tranquilo y sin embargo advirtiéndome la urgencia de actuar.</p> <p>Vanessa: (28:20) pues a mí yo siento que me ha dado como un lugar en el mundo como desde el cual Empezar a aprender a construir, a conocer.</p> <p>(33:45) a mí me ha permitido cuestionar qué es precisamente todo eso que normalizamos que sucede dentro de la ciudad. Como los relacionamientos con las personas, con los vecinos, con la tierra. Creo que me ha permitido darme cuenta. De las repercusiones negativas que tiene esa figura de ciudad, ese concepto de ciudad para la vida natural y para la vida social, para nuestras subjetividades.</p> <p>(34:56) Para mí lo que se permite dentro de la ciudad es todo lo opuesto a lo que</p>	<p>Fermin: (38:17) un lugar para la escucha, es decir para para orejas y para ser escuchada también en el momento preciso. La escucha, como siempre, requiere mucha atención.</p> <p>Jose: (39:02) Yo digo que es una casita cultural en donde se tejen formas armónicas de relacionarse que están en constante construcción</p> <p>Nat: (40:05) Cuando yo llegué acá, Sentí como un abrazo enorme, yo describiría a la materia cálida y así, todo pelechado y lleno de maticas y frutas y tortas (40:45) Acá sentí que no estaba sola en eso. Que había más personitas con el fuego encendido para pararse y accionar por la vida.</p>	<p>Vanessa: (42:04) con la materia pues se refuerza ese deseo de seguir cuestionando de dónde vienen las cosas y de qué están hechas para darle como más fuerza a eso que podemos hacer por nosotros mismos, a eso que podemos sembrar nosotras</p> <p>(3:49) cambian también las comprensiones desde el lenguaje y desde el nombrar. Que, por ejemplo, para nosotros compartir una comida no es consumir, es compartir. O aprender a hacer la chicha, no es para el consumo. Es para tener una cierta soberanía. Lo mismo a hacer las plantas, lo mismo al sembrar. Es como que esa idea del consumo pierde sentido aquí en estas interacciones y en nuestras comprensiones del mundo a partir de lo que hacemos acá.</p> <p>Pepe: (43:06) hay algo muy particular en lo que he sentido y es que me cuestiono mucho cuando deseo cosas (43:37) es algo que siento que me ha hecho cambiar mucho también en la forma como deseo el consumo de objetos Y esa cuestión como</p>	<p>Nat: (46:44) darle también esa firmeza desde el colectivo a accionar político.</p> <p>(2:03) ¿qué tantos espacios tenemos para hacer proyectos en colectivo en la ciudad? Y en torno a luchas y acciones trascendentales. No son tantos, son pocos, no son accesibles todos, o sea, no hay suficientes, la gente en los barrios no tiene espacios con estas intenciones y con estas visiones para el territorio y para el alimento, que sean accesibles y también amorosos</p> <p>Jose: (2:54) La sensibilidad compartida que todos tenemos también y que ponemos, que brindamos y la misma interacción que uno genera entre las personas que aquí habitamos. Eso también podría ser visto muy similar a lo que es el consumo. Yo te brindo de mi energía y tú me brindas también de tu energía y así formamos un ambiente armónico, simbiótico también, como funciona con las plantas y cuando se elabora por la permanencia de la vida.</p>

	<p>favorece la vida. Entonces ha sido precisamente ese lugar para poder decirle que no a eso que nos hace daño</p> <p>Nat: 30:40) la Matera ha sentado para mí un precedente en el relacionamiento con la ciudad, en tanto que me ha permitido ver que la relación con el territorio está en lo cotidiano.</p> <p>30:40) la Matera ha sentado para mí un precedente en el relacionamiento con la ciudad, en tanto que me ha permitido ver que la relación con el territorio está en lo cotidiano.</p> <p>Juan: (31:37) a mí me ha hecho pues relacionarme a partir de coger más conciencia sobre el territorio que habito.</p> <p>(32:53) que ya hace parte de esa ciudad que uno conoce, porque tiene sus dinámicas, tiene sus formas, tiene su gente, tiene sus luchas, y como que eso me ha permitido ir frente a la ciudad y también como hacerme parte de algo</p> <p>(33:27) se va de alguna forma como posicionando en un espacio de ciudad frente a una posición</p>		<p>preguntarse siempre por todo lo que implica el deseo y la necesidad.</p> <p>Jose: (44:19) cuando se habita el espacio. se atiende a algo tan cotidiano como el consumo. Mantener ahí la atención y la pregunta de qué es lo que estamos consumiendo.</p> <p>Nat: (44:52) no solo también preguntarnos qué es lo que necesitamos, sino también cómo mutamos eso de lo que nos ha hecho creer que necesitamos también. Cómo podemos suplir esas necesidades también desde otras formas no tan hostiles con la vida</p> <p>Juan: (47:50) ha sido una pregunta frente a ese que uno consume en muchas cosas, como que se ha profundizado. Si bien primero era material, ahora pues también sigue siendo como material, pero también por ese alimento y saber que le está metiendo al cuerpo, como ser más consciente de eso</p>	
--	--	--	--	--

	<p>que uno plantea política, académica, cultural, incluso económica</p> <p>Jose: (36:18) en la construcción de las ciudades, inclusive el hecho de la constitución geográfica, espacial, pareciera ir hacia el individualismo. Entonces la manera de pensarse otras maneras que le hagan frente a una manera más armónica de habitar, no la que se vuelca hacia el individualismo.</p>			
Participantes	<p>Esteban: (13:13) siento que ha influido en términos de que nos hemos permitido habitar la ciudad de una manera distinta, (13:37) la Matera es un lugar seguro en la ciudad, un lugar seguro para ser y estar.</p> <p>(14:05) me identifico como paisa en términos de que me gusta mucho la palabra como tal y aparte de eso pues como que creo que hay unas características culturales de la gente de Medellín en las que me recojo en esa palabra.</p> <p>(14:26) si siento el territorio muy mío</p>	<p>Esteban: (15:15) Definitivamente creo que no solamente somos en la materia pensándonos estas vueltas, sino que somos muchas y muchos en esta ciudad particularmente diciendo como que juntemonos, hablemos, conversemos, parchemos,</p> <p>(16:11) Creo que también hace parte de un movimiento más grande en plan de que hoy estamos cansados también de toda esta postura occidentalista, el capitalismo nos tiene malucos y que la resistencia contra el capitalismo parte de un movimiento que surge desde la juntanza.</p>	<p>Esteban: (16:48) Creo que más que cambio, he sido más consciente de lo que como, de lo que traigo de la tierra. He sido más consciente en términos de cómo consumo. Y aparte de cómo consumo, pues también cómo hacer cambios o cómo poder modificar cositas. Pero igual creo que no son cambios tan estructurales, pues creo que me han enseñado. He sido más receptivo a hacer las cosas de una manera mejor.</p> <p>Estefany: (19:58) yo creo que no solo por la materia sino en general me pienso ya más la vida en relación a lo que consumo y como lo consumo y a lo que como y como lo como</p>	<p>Esteban: (6:56) ver en la materia pues como un lugar de enunciación en el que puedo habitar la ciudad y no solamente la ciudad pues como que habitarme como ser como reconocerme con otros y con otras creo que allí hay un ejercicio político fundamental</p>

<p>propio, creo que esta ciudad definitivamente lo que no me gusta lo puedo modificar y la forma en que lo quiero modificar pues finalmente es a partir de la juntanza,</p> <p>Estefany: (8:00) el hecho de que la materia exista y que se abre abiertamente, legítimamente, oficialmente como el espacio que es, me da a mí que pensar de que existe en los barrios y sobre todo en las periferias lugares de encuentro, lugares seguros, lugares para el pensamiento creativo y crítico, que me hacen pensar en que no todo está perdido</p> <p>(9:14) que la materia exista me permite pensar en los convites en los barrios, me permite pensar incluso en transacciones simbólicas. como de vecindad, de vecino a vecino, quienes se sientan a tomarse un café para hablar.</p> <p>(12:06) siento que cada vez más el fenómeno como de Medellín turístico permea demasiado la vida y que cada vez se va a volver peor. Entonces, eso hace que los barrios ya se</p>	<p>Estefany: (14:37) sí creo que tiene un impacto social por el mero hecho de existir. O sea, el hecho de que un lugar así exista para la ciudad, reitero habla de cartografías posibles donde la vida sea puesta de otra manera y que no sea solo la supervivencia</p> <p>(15:14) la resistencia es ir a reírse, ir a conversar, cocinar juntos y juntas, fumarse un porro, comer algo rico, tomarse un vino hecho por alguien.</p> <p>(17:20) solamente ese gesto, que es un gesto de ir a comer y a compartir y a cocinar, ya. Tiene una transformación, o para mí, ya es como que tiene una implicación supremamente poderosa para las vidas.</p> <p>(17:59) De hecho, yo hace poco que me mudé reitero, le ofrecí a Juan mi casa para que un día hagamos una actividad allá, para que pueda ir la materia y podamos conversar, porque también pienso cosas en mi barrio.</p> <p>Sabaleta: (6:45) La materia va en aras de la transformación social rompiendo paradigmas de las relaciones sociales, de las agrupaciones populares y las organizaciones porque habla del origen del vínculo, de la sociedad, del constructo en grupo. Entonces la materia, es un nicho de</p>	<p>(20:26) Yo creo que es imposible asistir a la materia y no pensar, por lo menos que usted se vaya por su casa pensando que tiene que no sé, reciclar o que va a seguir usando la camisa que se le rompió</p> <p>(20:48) todo el tiempo la conversación, o sea, como la relación dialógica que hay en la materia, tiene que ver justamente con los excesos del mundo, de la productividad y de cómo se puede a uno hacer fuerza, cómo puede resistirse a un monstruo como el capitalismo.</p> <p>Sabaleta: (8:02) He sentido un cambio en mis hábitos de consumo. puesto que la Matera invita a la autogestión, a la alimentación saludable, a la reutilización, a la reparación, a la propia construcción, a la propia creación de las cosas. Les enseñan a hacer bolsos, a bordar, a dibujar, a expresar nuestras ideas en el papel</p> <p>Marina: (9:03) mí me aporta mucho es que yo me siento muy bien con ellos y me atrae mucho venir aquí. Por lo que le digo, porque me entretengo, aprendo de ellos. En cuanto sea muy poquito, porque la memoria, pues ya uno ya le falla mucho, pero un poquito se le queda a</p>	
---	---	---	--

	<p>tengan que pensar de otra manera.</p> <p>Sabaleta: (5:29) la materia ha influido en mi manera de ver el mundo en mi manera de generar relaciones. En la manera de aportarle a la sociedad, mucho desde la agrupación, la creación de comités, creación de tareas, compromisos, creación de grupos. La Matera es un iniciador de procesos populares.</p> <p>(6:25) Yo me reafirmo en mi territorio, me identifico, me reafirmo y tomo postura frente a la libre personalidad y las formas de ver el mundo.</p>	<p>bienestar y ayuda a la gestión de organizaciones populares.</p> <p>(7:28) Yo me siento parte de la transformación social cuando soy parte de la materia, porque estamos construyendo fuera de los paradigmas que nos han establecido, estamos construyendo el país a partir del conocimiento de los pueblos originarios, el aviayala, el territorio original, el buen vivir, el suma causai.</p> <p>Marina: (7:23) Yo creo que sí, porque está un entretenido, no está pensando en cosas que no debe de pensar, se entretiene uno, conversa cosas agradables. Yo creo que sí es muy necesario estas cositas. Y se siente más acompañado. Y uno se siente acompañado y se siente muy bien.</p>	<p>uno, alguna cosita se le queda a uno.</p>	
Colectiva				<p>Estefany: (1:01:42) sí hay como un espacio que está pensándose demasiados campos como de la vida posible en parte son ellos, es la materia, porque digamos que se permite en el cine, se permite en el bordado, se permite en la creación, se permite en la siembra y como que siento yo que una posible ciudadanía esperada como utopía dentro de la colectiva podría ser una ciudadanía pensante,</p>

				reflexiva, digna, empoderada de sí misma y sobre todo con la posibilidad y la agencia para crear otra propuesta también de ciudad, porque es la disputa por los poderes de la ciudad y por los lugares de quienes se reflejan y se comunican a través de lo colectivo
--	--	--	--	---

### Referencias

Álvarez, L. (2017). Ciudadanía, construcción de Ciudadanía y Ciudad. En Eibenschutz, R y Lavore, C (Eds.), *La ciudad como cultura. Líneas estratégicas de política pública para la Ciudad de México* (pp. 25-37) México. Debate/UAM/CDMX.

Cadavid, S., Salazar, C. (2024). *Las comparsas en la Medellín de los 90: Propuesta cultural y artística como alternativas de vida y construcción de paz territorial* [Trabajo de grado no publicado]. Universidad de Antioquia.

Carrillo, L. (2010). El concepto kantiano de ciudadanía. *Estudios de Filosofía*, (42), 103-121.

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14 (1), 61-71.

Foresto, E. (2020). Aprendizajes formales, no formales e informales. Una revisión teórica holística. *Contextos de Educación*, 29 (21), 24-36.

Garavito-González, L., Cortés-Millán, C. (2023). Acción colectiva, movilización social y defensa territorial en Colombia: Análisis de la producción académica en las primeras dos décadas del siglo XXI. *Investigación y Desarrollo*, 31(1), 14-54. <https://doi.org/10.14482/indes.31.01.002.831>

Giraldo, A. (2015). El concepto de ciudadanía en Colombia: evolución histórica y aportes socioculturales. *Revista de Estudiantes de Ciencia Política*, 6, 58-71.

González, S. (2014). Inteligencia territorial y la observación colectiva. *Espacialidades, Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura*, 4(2), 89-109.

González, S., Herrera, E., Quintero, J. (2025). *Tricilocos, pedaleando resistencia* [Trabajo de grado no publicado]. Universidad de Antioquia.

Hooks, B. (2000). *Todo sobre el amor*. Javier Vergara Editor.

Museo Casa de la Memoria. (s.f). *Década de los 90*. <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/medellin708090/decada-los-90/#>

Nisbet, R. (2009). *La formación del pensamiento sociológico*. Amorrortu editores.

Organización Nacional Indígena de Colombia. (17 de mayo de 2021). *La Minga Indígena es un acto de vida y paz*. <https://www.onic.org.co/comunicados-regionales/4269-la-minga-indigena-es-un-acto-de-vida-y-paz>

Orrego, J. (2016). Trayectoria de construcción de un movimiento juvenil. Caso colectivo ambientalista. *Revista de Investigaciones de la Universidad Católica de Manizales*, 16(28), 1-14.

Sanz, F. (1989). Educación no formal: orígenes y perspectivas. *Tabanque: Revista pedagógica*, (5), 9-30.

Sayago, T. (2020). *El aprendizaje del patrimonio local durante la etapa de secundaria: un estudio de caso en 4.º de ESO* [Trabajo de Fin de Máster no publicado]. Universidad de Huelva.

Torres, A. (2013). *El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos*. ARFO.

Turner, B. (2017). Contemporary Citizenship: Four Types. *Journal of Citizenship and Globalisation Studies*, 1(1), 10-23. <https://doi.org/10.1515/jcgs-2017-0002>

Vanegas, J. (2016). Participación política de jóvenes formados desde la educación popular en Medellín, Colombia. *Senderos Pedagógicos*, (7), 41-56.