



Universidad
Internacional
de Andalucía

TÍTULO

**¿QUÉ SE HA INVESTIGADO SOBRE LAS RELACIONES ENTRE
EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LOS
PROCESOS EDUCATIVOS EN LA CIUDAD? EL CASO DE
MEDELLÍN – COLOMBIA**

=

**WHAT HAS BEEN RESEARCHED ABOUT THE RELATIONSHIPS
BETWEEN HERITAGE EDUCATION AND CULTURAL TOURISM IN
EDUCATIONAL PROCESSES IN THE CITY? THE CASO OF MEDELLÍN,
COLOMBIA**

AUTOR

Daniel Antonio Bedoya González

	Esta edición electrónica ha sido realizada en 2026
Director	Dr. Jesús Estepa Giménez
Instituciones	Universidad Internacional de Andalucía; Universidad de Huelva
Curso	<i>Máster Universitario en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas (2024/25)</i>
©	Daniel Antonio Bedoya González
©	De esta edición: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha documento	2025



Universidad
Internacional
de Andalucía



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas
4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Para más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

TRABAJO FIN DE MÁSTER

¿Qué se ha investigado sobre las relaciones entre Educación Patrimonial y Turismo Cultural en los procesos educativos en la ciudad? El caso de Medellín - Colombia

What has been researched about the relationships between heritage education and cultural tourism in educational processes in the city? The case of Medellín, Colombia.

ALUMNO:

DANIEL ANTONIO BEDOYA GONZALEZ

DIRECTOR:

Dr. JESÚS ESTEPA GIMÉNEZ

CURSO: 2024/2025

MÁSTER OFICIAL EN INVESTIGACIÓN EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES, SOCIALES Y MATEMÁTICAS

UNIVERSIDAD DE HUELVA Y UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Índice

<i>Introducción al trabajo</i>	5
<i>Resumen:</i>	8
<i>Introducción</i>	10
1. Marco Teórico	11
2. Metodología	17
2.1 Proceso	18
2.2 Técnica de Análisis de los Datos	19
2.3 Muestra	22
3. Resultados	22
3.1. Organización y rastreo de la información	23
3.2. Categoría Educación Patrimonial y Turismo Cultural	24
3.3. Categoría Ciudad Educadora	27
4. Discusión De Los Resultados	29
5. Conclusiones	32
6. Referencias	34
<i>Anexo . Modelo de Ficha</i>	42
<i>Anexo al Trabajo – Fichas rellenas</i>	43

Índice de Tablas

TABLA 1. CATEGORÍAS, OBJETIVOS Y PREGUNTAS.....	17
TABLA 2. FASES PREPARATORIAS Y DE RECOPIACIÓN Y FASE ANALÍTICA-DESCRIPTIVA	18
TABLA 3. BASES DE DATOS SELECCIONADAS.....	21
TABLA 4. MUESTRA DE DOCUMENTOS ENCONTRADOS EN BASES DE DATOS SELECCIONADAS.	22
TABLA 5. CLASIFICACIÓN TOTAL DE LA BÚSQUEDA POR CATEGORÍA, BASE DE DATOS Y AÑO.	24
TABLA 6. CLASIFICACIÓN TOTAL DE LA BÚSQUEDA POR SUBCATEGORÍA, TENDENCIAS PREDOMINANTES, CANTIDAD APROXIMADA, AUTORES Y OBSERVACIONES.....	28

Índice de Figuras

FIGURA 1. EL ANÁLISIS DE LA FORMA EXTERNA DEL DOCUMENTO, SEGÚN GAMARRA (2003).....	20
FIGURA 2. EL ANÁLISIS DEL CONTENIDO SEGÚN GAMARRA (2003).	20

Introducción al trabajo

En mi trasegar por varios años como docente de educación artística, he tenido la oportunidad de acompañar procesos de formación de niños, niñas y adolescentes en las comunas de la ciudad de Medellín. Este acompañamiento me ha permitido reflexionar sobre las necesidades que tienen los estudiantes frente a su proceso de formación y la relación con el contexto, además se ha identificado algunas de las problemáticas que pueden ser abordadas desde la labor docente. Una de estas problemáticas radica en la ausencia de estrategias de enseñanza del patrimonio en las escuelas teniendo como referente un espacio como la ciudad de Medellín, que cuenta con condiciones y elementos fundamentales que pueden servir como detonantes para la Educación Patrimonial retroalimentada por el Turismo Cultural, este último como elemento que puede permitir que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico frente a las problemáticas de ciudad, especialmente en la ciudad Medellín. Para ello, planteo el siguiente tema de investigación que se concreta con la siguiente pregunta: ***¿Qué se ha investigado sobre las relaciones entre Educación Patrimonial y Turismo Cultural en los procesos educativos en la ciudad?, el caso de Medellín - Colombia.***

En este sentido, el presente Trabajo Fin de Máster se fundamenta en una investigación documental que permitió el acercamiento al trabajo científico con el propósito de conocer qué se ha investigado sobre la Educación Patrimonial y el Turismo Cultural principalmente dirigidos al contexto de la ciudad de Medellín.

Desde el punto de vista de mi desarrollo profesional esta investigación me aportó elementos desde la didáctica de las ciencias sociales que permitieron fortalecer el conocimiento de la enseñanza del patrimonio en un contexto de Ciudad, máxime cuando me pude acercar a los trabajos que se han desarrollado sobre la EP y el TC en una ciudad como Medellín a la cual llegan año tras año miles de visitantes; es decir, que pude realizar una reflexión frente a otros espacios que pueden servir como detonantes para el desarrollo de competencias en ciencias sociales y que no precisamente son una escuela o un aula de clase. Igualmente en el marco formativo del máster, las aportaciones no sólo fueron de conocimiento sino de práctica.

Se ha elegido la revista de investigación en didáctica de las ciencias sociales (REIDICS) para la publicación de este artículo, cuyas normas principales nos indican que los artículos deberán tener un mínimo de 7.000 y un máximo de 8.000 palabras incluyendo el título, los resúmenes y los descriptores además de las referencias. Como elementos anexos a este Trabajo Final de Máster se encuentran las fichas de contenidos diligenciadas con toda la información de los documentos revisados, pues dentro del artículo no pueden presentarse porque sobrepasan las normas técnicas que establece la revista.

Entre las dificultades que se pudieron encontrar en el desarrollo de la investigación podemos denotar la poca información que se encontró relacionada con la EP y el TC en Medellín; es decir, la mayoría de bibliografía encontrada refiere las categorías con relación a otros espacios a nivel mundial, pero poca relación con el contexto en el cual se desarrolla el proceso, que es la ciudad de Medellín.

Otra de las dificultades encontradas está relacionada con la búsqueda en las bases de datos, delimitar y acotar las palabras para la búsqueda de los documentos que proporcionaron la información. Además, la búsqueda de los datos dentro de los artículos requirió mayor

tiempo de trabajo y en muchas ocasiones que descartar artículos que no arrojaban información al tema investigado.

Finalmente, agradecer a cada uno de los profesores que hicieron parte de este proceso de formación; especialmente al asesor del TFM, el Dr. Jesús Estepa, por su excelente acompañamiento. Igualmente resaltar el aporte tan significativo que cada una de las asignaturas del máster hicieron en desarrollo profesional

La Educación Patrimonial y el Turismo Cultural en la Ciudad de Medellín - Colombia: Una Revisión Bibliográfica

Heritage Education and Cultural Tourism in the City of Medellín -
Colombia: A Bibliographic Review

Daniel Antonio Bedoya González

Departamento Didácticas Integradas, Universidad de Huelva

Dr. Jesús Estepa Giménez

Departamento Didácticas Integradas, Universidad de Huelva

Campus del Carmen, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento Didácticas

Resumen:

El artículo que aquí se presenta tiene por objeto realizar una revisión bibliográfica que permita conocer el estado del arte de la Educación Patrimonial y el Turismo Cultural en función de los procesos educativos en la ciudad de Medellín, como Ciudad Educadora. La metodología adoptada para esta revisión documental está basada en el análisis de contenidos y se concreta en cinco pasos: identificación de las palabras clave, localización de las fuentes, lectura y análisis, organización y escritura del informe. Los resultados evidencian una relación bidireccional entre la Educación Patrimonial (EP) y el Turismo Cultural (TC), en la que ambos se potencian mutuamente para la preservación y difusión del patrimonio cultural. Asimismo, se tiene que, en contextos urbanos, esta relación adquiere mayor relevancia ya

que el patrimonio cultural se convierte en una herramienta educativa que trasciende los límites de las aulas.

Palabras clave: Educación Patrimonial; Turismo Cultural; Didáctica de las ciencias sociales; Patrimonio cultural; Ciudad educadora.

Abstract:

The article presented here aims to carry out a bibliographic review that allows us to know the state of the art of heritage education and cultural tourism based on the educational processes in the city of Medellín, as an educating city. The methodology adopted for this documentary review is based on content analysis and consists of five steps: identification of keywords, location of sources, reading and analysis, organization and writing of the report. The results demonstrate a bidirectional relationship between heritage education (HE) and cultural tourism (CT), in which both mutually enhance each other for the preservation and dissemination of cultural heritage. Furthermore, in urban contexts, this relationship gains greater relevance as cultural heritage becomes an educational tool that transcends the boundaries of traditional classrooms.

Keywords: heritage education; cultural tourism; social sciences didactics; cultural heritage; educating city.

Recibido: 00/00/0000

Aceptado: 00/00/0000

Introducción

En los últimos años, la Educación Patrimonial se ha convertido en una herramienta fundamental para formar una ciudadanía crítica, reflexiva y comprometida. Esta enseñanza permite a los estudiantes comprender el patrimonio no solo como un legado histórico y cultural, sino también como un recurso activo para el desarrollo sostenible y la justicia social. Partiendo de esto, la Educación Patrimonial fomenta valores como la participación, el respeto a la diversidad y la responsabilidad colectiva en la conservación del patrimonio (Cuenca-López, Estepa-Giménez y Martín-Cáceres, 2017).

Así pues, para la enseñanza de las ciencias sociales, se evidencia al Turismo Cultural como un medio relevante capaz de darle valor al patrimonio, integrando aspectos educativos y de desarrollo sostenible. Su enfoque va más allá de la simple visita a monumentos por parte de un público no escolarizado; se convierte entonces, en una experiencia que promueve la comprensión crítica de la identidad cultural y fomenta el respeto por la diversidad. Es posible denotar que este tipo de turismo también puede actuar como un puente entre el pasado y el presente, ayudando a contextualizar los bienes patrimoniales en su dimensión humana.

Debido a esto, el presente artículo pretende presentar una revisión bibliográfica con el fin de dar a conocer el estado del arte de la Educación Patrimonial y el Turismo Cultural, además de sus implicaciones en la didáctica de las ciencias sociales, para ello, se presenta un marco teórico con los conceptos abordados, un marco metodológico, los resultados a partir de las diferentes categorías de análisis, la discusión de los mismos, las conclusiones, las referencias bibliográficas y un anexo con el modelo de ficha de contenido utilizado en la revisión de documentos.

1. Marco Teórico

Educación Patrimonial

Para comprender el alcance que contiene el concepto de *Educación Patrimonial*, es imprescindible delimitar previamente qué concebimos como patrimonio y explorar su potencial como recurso formativo poseedor de un valor simbólico, histórico y social. En términos generales, dicho concepto de patrimonio se ha comprendido como el conjunto de bienes, valores, conocimientos, prácticas y manifestaciones, tanto culturales como naturales, que un grupo social, comunidad o individuo reconoce como parte constitutiva de su identidad, memoria e historia, y que, por tanto, busca preservar, proteger y transmitir a las generaciones venideras. Es por ello que “el patrimonio cultural en sus inicios estuvo fuertemente ligado con la construcción de la identidad nacional” (Endere, 2009, pg. 23), lo que evidencia su función articuladora dentro de los procesos de cohesión social y configuración del sentido de pertenencia.

Sin embargo, más allá de su dimensión material o inmaterial, el patrimonio en sí mismo configura una memoria viva, una huella activa del devenir humano, el cual cobra sentido de manera circular, es decir, se resignifica por la comunidad que a su vez le crea. Esto la convierte en algo más que un depósito de memorias, a ser: símbolo, relato y práctica, ya que estos condensan la trayectoria histórica de un colectivo. En este marco, el patrimonio se transforma en un objeto de conocimiento, interpretación y formación, el cual es móvil.

Desde una perspectiva educativa, el patrimonio posibilita el encuentro con las experiencias más profundas de una sociedad: sus conductas, pensamientos, emociones, costumbres y formas de habitar el mundo. Su apropiación crítica permite establecer un diálogo entre pasado, presente y futuro, favoreciendo la formación de sujetos capaces de

reflexionar sobre su lugar en la historia y en la cultura. No obstante, para que esta experiencia se constituya en un proceso educativo significativo, es necesario que el sujeto adopte una actitud abierta, crítica y sensible. Es decir, que sea capaz de analizar y dejarse influir positivamente por el patrimonio, reconociendo en él una fuente de aprendizaje. Solo en la medida en que exista una disposición genuina en el sujeto que lo incline a ser interpelado por el pasado y sus manifestaciones, será posible activar la dimensión formativa que el patrimonio mismo encierra. En este sentido, González-Monfort (2019) destaca que:

“Ubicados en un modelo crítico de la educación, el patrimonio se considera un recurso muy potente para ayudar a formar personas críticas y comprometidas, ya que la educación patrimonial desde la educación crítica puede facilitar a las personas comprender la sociedad en la que viven, una realidad de gran complejidad” (pg. 132).

Así pues, la *Educación Patrimonial* se presenta como un proceso educativo orientado al conocimiento, valoración y conservación del patrimonio cultural, a través de la apropiación de sus manifestaciones, tanto materiales como inmateriales. Como bien se ha mencionado, este proceso no se reduce a la enseñanza de objetos históricos o artísticos como meras presencias visuales, sensoriales o perceptivas, sino que promueve una relación activa entre las personas y su entorno, mediante múltiples recursos didácticos y experienciales. Ahora bien, uno de estos recursos es el *Turismo Cultural*, entendido no solo como desplazamiento físico, sino como una experiencia de contacto con el patrimonio que facilita su comprensión crítica.

De esta conexión, emerge el concepto de *patrimonialización*, un fundamento esencial de la Educación Patrimonial, que implica la resignificación reflexiva de los elementos culturales. Como señalan Berríos Villarroela y Tessada Sepúlveda (2023): “El análisis histórico de los referentes patrimoniales visibiliza debates y conflictos de valores en la

patrimonialización” (pg. 180), lo cual evidencia que el patrimonio no es neutro, sino que está atravesado por tensiones, disputas y procesos de interpretación social que deben ser abordados y pensados desde la pedagogía.

Turismo Cultural

Tal como se mencionó con anterioridad, el *Turismo Cultural* se manifiesta como un medio que le permite desarrollo y forma a la *Educación Patrimonial*. Siendo así, el *Turismo Cultural* fomenta el respeto por la diversidad y promueve la educación no formal en torno al patrimonio. Por ello, esta herramienta, se posiciona como un elemento articulador dentro de la Educación Patrimonial, facilitando tanto una conexión estrecha entre las personas y su historia, como una relación dinámica entre la cultura e identidad de los destinos turísticos.

En este marco, Birriel Salcedo y Rísquez Cuenca (2016) destacan que existe un creciente interés social por los lugares vinculados con el pasado y la memoria, lo que ha posibilitado su integración en las formas de ocio más demandadas actualmente, entre las cuales sobresale el Turismo Cultural, en sus palabras:

"[Hay un creciente] interés de la sociedad por los lugares vinculados con el pasado y con la memoria [lo cual,] ha hecho posible que estos se integren en las formas de ocio más demandadas en la actualidad, entre las que destaca el Turismo Cultural" (pg. 45).

De esta manera, el Turismo Cultural no solo representa un espacio recreativo, sino también un escenario educativo de gran importancia que trasciende el consumo pasivo del patrimonio, favoreciendo la apropiación y valoración activa de los elementos culturales.

Continuando con esta línea de pensamiento, Birriel Salcedo y Rísquez Cuenca (2016), apoyándose en Rodríguez Santana y Sáenz Sagasti (2014), señalan que el turismo

debe entenderse no solo como una actividad económica, sino como una poderosa arena cultural y un proceso relacional que construye y es construido por representaciones compartidas de lugares, personas, naciones y culturas:

“el turismo no puede ser considerado simplemente como un negocio o industria, sino como una poderosa arena cultural y un proceso relacional que conforma y es conformado por representaciones generalizadas de lugares, gentes, naciones o culturas” (pg. 53).

Esta visión del *Turismo Cultural* lo expresa como un mecanismo fundamental para la manifestación de las formas en que los sujetos se relacionan e interpretan su realidad, reafirmando así su papel en la *Educación Patrimonial* como facilitador de diálogos interculturales y reflexiones críticas sobre el mundo que se habita.

De esta manera, el *Turismo Cultural* puede cumplir un papel estimulador para revalorizar, afirmar y recuperar los elementos culturales que caracterizan e identifican a cada comunidad ante un mundo globalizado (Toselli, 2006, pg. 176).

A esta dimensión simbólica y cultural del *Turismo Cultural* se suma la reflexión crítica sobre la autenticidad. Como señala Santana Talavera (2003), retomando a McIntosh y Prentice, “la autenticidad tiene más que ver con el cómo se presenta [...] y se percibe una interpretación determinada de una experiencia y artefacto” (pg. 46). Esta perspectiva pone en evidencia que el patrimonio, cuando es mediado por el turismo, no es una entidad estática, sino una construcción simbólica en continuo diálogo con las miradas del visitante y del residente, convirtiéndose así en un espacio de resignificación que enriquece los procesos de *Educación Patrimonial*.

Ciudad Educadora

La Ciudad Educadora se concibe no solo como un escenario físico o administrativo, sino como un agente activo en la formación ciudadana. Esta idea fue formalmente reconocida en la *Carta de Ciudades Educadoras*, firmada en 1990 y actualizada en 2020, donde se establece que “la ciudad debe ejercer funciones educativas además de las tradicionales como las sociales, económicas, políticas y de prestación de servicios” (AICE, 2020, pg. 2). Desde esta perspectiva, se refuerza el papel de la ciudad como espacio pedagógico en el que convergen la participación, la inclusión, la sostenibilidad y la equidad como principios estructurales y fundamentales. Así, la educación no se limita al sistema escolar, sino que se proyecta en el entorno urbano a través de políticas públicas, relaciones comunitarias y formas culturales que interpelan al ciudadano en su vida cotidiana.

En consonancia, Quintán Bernal y Montoya Castillo (2021) sostienen que “[al] visibilizar la transición del uso normal de los espacios públicos hacia una historia de la ciudad donde actores sociales asuman un compromiso real con una ciudadanía en devenir debe ser una preocupación del lenguaje, sociedad y escuela” (pg. 13). Este compromiso activo se torna necesario dado que, como explica Jurado (2003), la ciudad “remite a procesos cognitivos y de socialización, que por sus complejas y versátiles dinámicas culturales escapan a la estructuración de instituciones disciplinarias como la escuela” (pg. 17). Además, la ciudad se ha transformado en un símbolo cargado de significado en la modernidad, pues “la modernidad ha convertido a la ciudad en el paradigma por excelencia de la vida humana, temporal y libre de ideales metafísicos, y antes, por el contrario, se constituye en símbolo de los sueños y pretensiones más humanas y mortales” (Jurado, 2003, pag. 21).

En este sentido, la *Ciudad Educadora* se entiende como un laboratorio vivo en el que la ciudadanía se forma activamente a partir de su historia y valores patrimoniales. La educación en estos espacios favorece la valoración y conservación del patrimonio, y al tiempo, promueve una conciencia crítica sobre los procesos de transformación urbana y social que inciden en la configuración del espacio público y la vida comunitaria. Tal como lo señala Jurado (2003), “es la ciudad como espacio por excelencia de la interacción humana continua y obligada donde es necesario cuidar la manera como las propias acciones afectan la vida de los demás y prever con cuidado los mecanismos como estas afectan la vida propia” (pg. 17).

Así pues, la *Ciudad Educadora* representa un paradigma integral en el cual la educación trasciende el ámbito escolar para situarse en el espacio urbano como un entorno fundamental para el aprendizaje continuo, la reflexión crítica y la participación ciudadana. Puesto que, al concebir la ciudad como un patrimonio vivo y en constante transformación, se posibilita la construcción de sociedades más justas, equitativas y sostenibles, en las que los sujetos asumen un compromiso activo con su entorno y con los procesos de cambio social. Este enfoque interdisciplinar invita a repensar las relaciones entre educación, espacio y cultura, consolidando a la ciudad como un laboratorio permanente donde convergen historia, identidad y proyecto colectivo.

2. Metodología

En este caso particular, se trata de un trabajo que utiliza la revisión documental como principal herramienta de investigación. Se han planteado una serie de preguntas de investigación y objetivos específicos que nos ayudan a esclarecer y delimitar la búsqueda. Esta forma de proceder está basada en los fundamentos teóricos hechos por Gamarra González (2003) y Uribe (2011).

En el sentido de Hurtado (2010), la revisión documental consiste en una técnica con la cual se recolecta información escrita sobre un tema determinado y cuyo objetivo es proporcionar variables que se relacionen directa o indirectamente con el tema en cuestión, vinculando todos estos entrelazamientos de manera que se observe la actualidad del conocimiento sobre las problemáticas tratadas.

Tabla 1. *Categorías, objetivos y preguntas*

Objetivo de la investigación	Realizar una revisión bibliográfica que permita conocer las relaciones e implicaciones de la Educación Patrimonial y el Turismo Cultural en los procesos educativos en la ciudad de Medellín - Colombia		
Categorías	Objetivos	Preguntas	Subcategorías
A. Educación Patrimonial y Turismo Cultural	Describir lo revisado en la literatura científica acerca de las relaciones entre Educación Patrimonial y Turismo Cultural en las investigaciones y experiencias desarrolladas	¿Qué relaciones se establecen entre EP y Turismo cultural?	Concepto de EP Concepto de Turismo Cultural Relaciones entre EP y TC
B. Ciudad educadora	Rastrear en bases de datos investigaciones y experiencias que relacionen el Turismo Cultural y la EP en los procesos educativos en un espacio de ciudad, y en particular, en Medellín	¿Qué investigaciones y experiencias sobre Turismo Cultural y EP se desarrollan en un espacio de ciudad, y en particular, en Medellín?	Concepto de ciudad educadora Investigaciones Experiencias Medellín como ciudad educadora

2.1 Proceso.

El método para el abordaje de esta investigación es de carácter cualitativo, se trata de una investigación documental con las dos categorías indicadas en la tabla 1. Para la búsqueda de información se estableció como rango, los años 2007 al 2023.

Para llevar a cabalidad esta investigación bibliográfica se desarrollarán las fases propuestas por Uribe (2011), las cuales se describen en la tabla 2.

Tabla 2. Fases preparatorias y de recopilación y Fase analítica-descriptiva

Fase preparatoria y de recopilación	<p>a) Abordaje del tema: Esta fase se realizará con rastreos y antecedentes en el marco teórico y unos objetivos de investigación.</p> <p>b) Planificación y búsqueda de la información: se delimitarán las palabras claves y términos de búsqueda, se establece el rango de antigüedad de los documentos, se diseña la base de datos bibliográficos, se establece el tipo de documentos que se buscarán y se seleccionan las bases de datos bibliográficas en las que se llevará a cabo la búsqueda.</p> <p>c) Clasificación de la información: se considerará la información que se pretende recopilar, se clasifica o se desecha la información que se obtiene según su relevancia y se selecciona la muestra definitiva de documentos.</p>
Fase analítica-descriptiva:	<p>a) Organización de la información: En esta fase se llevará a cabo la revisión y organización de toda la información, la elaboración de diferentes fichas bibliográficas con los rastreos y documentaciones a los cuales se les hará lectura, resúmenes y análisis de dicha información, estas fichas se organizan según las categorías ya expuestas.</p> <p>b) Procesamiento de la información: en primer lugar, se realizarán diversos rastreos bibliográficos analizando cada uno y compilándolo, teniendo en cuenta la temática y las ideas centrales las cuales pretende hacer aportaciones válidas a esta investigación.</p>

	<p>c) Construcción teórica global: en este punto se hace interpretaciones de la información recopilada teniendo en cuenta las categorizaciones, también se plantearán los faltantes, las condiciones limitantes o logros de esta investigación.</p>
--	--

Para la selección final de los artículos en las bases de datos, se establece que éstos se relacionen con los propósitos planteados en el análisis de la información, en este sentido se estableció que cada uno de los artículos respondiera a alguna de las dos preguntas establecidas en la tabla 1 para las respectivas categorías.

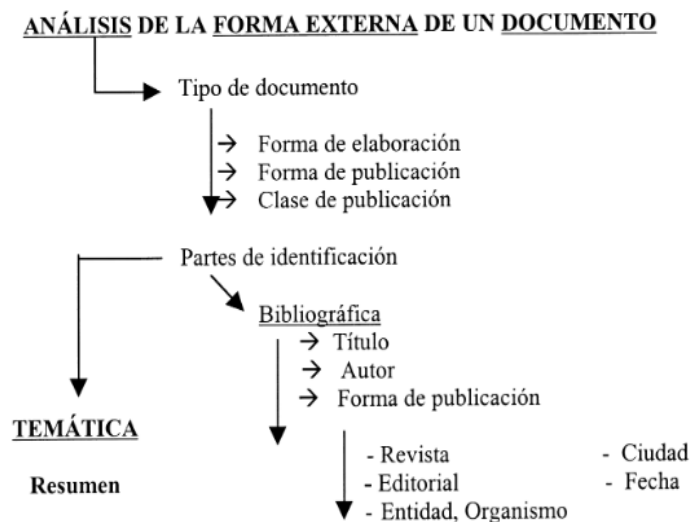
2.2 Técnica de Análisis de los Datos.

El análisis de los documentos, que hace parte de la segunda fase, se realiza con técnicas propuestas por Gamarra (2003): el análisis de la forma externa del documento y el análisis del contenido.

En la figura 1 puede observarse que el análisis de la forma externa del documento se caracteriza por ser un:

(...) depósito ordenado de referencias de documentos que los hace accesibles a los usuarios para realizar procesos de búsqueda manuales o automáticos. Se confirma que la documentación tiene su origen en la bibliografía y que ésta servirá de punto de partida para la investigación, comprendiendo dos tipos de actividades: de compilación y de utilización de repertorios, bien tradicionales o modernas bases de datos. (Gamarra, 2003, pg.270).

Figura 1. El análisis de la forma externa del documento, según Gamarra (2003).



Como puede observarse en la figura 1, para interpretar cualquier documento o resumir un texto no sólo vale la intuición, sino que es necesario el conocimiento y la práctica (Gamarra, 2003).

Figura 2. El análisis del contenido según Gamarra (2003).



De otro lado, el análisis de contenido consta de dos partes: la condensación y la indización (véase figura 2). La primera consiste en la reducción del texto para su posterior

difusión. Es lo que se denomina síntesis, la cual se relaciona con la selección, reducción y concentración de la información. La síntesis, en suma, es una representación del contenido, que debe emplear una terminología lo más fiel posible a la original y de forma objetiva, si bien puede admitir comentarios o interpretación (a diferencia de los resúmenes científicos), y al tiempo debe tener claridad y concisión expositivas (Gamarra, 2003); en el caso de esta revisión, dicha reducción se llevará a cabo mediante el diligenciamiento de las fichas bibliográficas.

Por otro lado, está la indización, de importancia decisiva para la búsqueda y recuperación de la información, “dado que es el proceso por el cual se extraen los conceptos que representan el contenido de un documento, adecuándose a un lenguaje natural o documental determinado” (Gamarra, 2003, pg.273). En la indización cumplen un papel crucial las palabras clave, que constituyen el repertorio de los conceptos del texto del que se derivan; y los descriptores, que son términos creados por la persona que indica. En la tabla 3 encontramos las Bases de Datos seleccionadas para la investigación.

Tabla 3. *Bases de datos seleccionadas*

Base de datos	
1	Google Scholar
2	Dialnet
3	Scielo
4	Latindex

2.3 Muestra.

Después de buscar en las bases de datos hemos obtenido la muestra expresada en la tabla 4.

Tabla 4. *Muestra de documentos encontrados en bases de datos seleccionadas.*

Término de búsqueda:	Educación Patrimonial - Turismo Cultural	Ciudades educadoras
Base de datos:		
Google Scholar	9	2
Dialnet	8	3
Scielo	4	3
Latindex	5	3
Total	26	11
Total, final	37	

3. Resultados

En un primer apartado, describiremos la organización de la información obtenida con base en el año, base de datos y categoría; posteriormente, los resultados obtenidos se presentarán analizando cada una de las dos categorías estudiadas.

3.1. Organización y rastreo de la información.

La Tabla 5 presenta una parte del corpus bibliográfico empleado en esta investigación, específicamente correspondiente a 37 publicaciones recopiladas entre los años 1989 y 2024, las cuales se agrupan bajo las categorías “Educación Patrimonial - Turismo Cultural” y “Ciudad Educadora”. Esta información se obtuvo a partir del rastreo en cuatro bases de datos académicas: SCIELO, Google Scholar, LATINDEX y DIALNET. Es importante aclarar que, aunque esta tabla ilustra una muestra significativa y representativa del análisis documental, no constituye la totalidad del material consultado para esta investigación.

De manera destacada, el año 2021 se posiciona como el de mayor productividad académica, con 7 publicaciones, seguido por los años 2017 y 2023, con 4 registros cada uno. En contraste, entre 2002 y 2010 se evidencia una escasa producción, con varios años sin publicaciones. Este vacío puede estar relacionado con la falta de consolidación de las categorías analizadas en el discurso académico de ese entonces. En cuanto a las fuentes, Google Scholar y DIALNET lideran con 12 publicaciones cada una, aunque DIALNET muestra una inclinación más marcada hacia la categoría “Educación Patrimonial - Turismo Cultural”. SCIELO aporta 7 publicaciones, y LATINDEX 6, destacándose esta última por su orientación hacia estudios sobre patrimonio y turismo (véase tabla 5).

Tabla 5. Clasificación Total de la búsqueda por Categoría, Base de Datos y Año.

AÑO	SCIELO		GOOGLE SCHOLAR		LATINDEX		DIALNET		Total /año
	Educación Patrimonial - Turismo Cultural	Ciudad Educadora	Educación Patrimonial - Turismo Cultural	Ciudad Educadora	Educación Patrimonial - Turismo Cultural	Ciudad Educadora	Educación Patrimonial - Turismo Cultural	Ciudad Educadora	
1989			1						1
2002									
2003					1				1
2004									
2005									
2006									
2007									
2008									
2009									
2010									
2011					1				1
2012							2		2
2013							1		1
2014			1				2		3
2015									
2016					2		1		3
2017	1		1		1	1			4
2018		1	1						2
2019		1		1					2
2020	1						1		2
2021			2	1				4	7
2022	1		1				1		3
2023	1	1	1	1					4
2024			1						1
Total-Base Datos/ Categoría	4	3	9	3	5	1	8	4	37

3.2. Categoría Educación Patrimonial y Turismo Cultural

Retomando las subcategorías que se determinaron en la metodología de la presente investigación, evidenciamos que, en cuanto a la subcategoría *Concepto de Educación Patrimonial* (EP), predomina (9) en las publicaciones revisadas el enfoque vinculado al ámbito no formal, en el que la ciudad, los museos, el patrimonio urbano y el turismo cultural

actúan como mediadores clave en los procesos educativos (Núñez, 2013; Piñarreta et al., 2023; Cáceres et al.; López et al., 2020; López, 2003; Cuenca, 2016).

El presente énfasis se encuentra relacionado con la necesidad de resignificar el patrimonio como herramienta pedagógica situada y contextualizada, articulada a la identidad y la ciudadanía. No obstante, también se identifican algunas (4) investigaciones centradas en el ámbito formal, donde la educación patrimonial se vincula directamente con los centros escolares y con los procesos curriculares, especialmente en la enseñanza obligatoria (López, 2014; Cuenca, Estepa y Martín, 2017; Estepa et al., 2011; Berríos-Villaruel y Tessada-Sepúlveda, 2023).

Se destaca que la EP no se limita a un proceso de transmisión de conocimientos sobre el pasado, sino que constituye un ejercicio pedagógico orientado a la construcción de sentido, memoria y ciudadanía crítica. En esta línea, diversos estudios coinciden en que la EP debe fomentar una comprensión profunda de las dinámicas sociales e históricas, permitiendo a los sujetos no solo reconocer el patrimonio, sino también interpretarlo, resignificarlo y apropiárselo activamente (García y García, 2020; Van Broeck y Posada, 2014).

En cuanto a la subcategoría *Concepto de Turismo Cultural* (26), las publicaciones revisadas tienden a abordar el turismo como una práctica cultural con potencial formativo, vinculada a la revalorización del patrimonio, la construcción de identidades locales y la dinamización socioterritorial (Toselli, 2006; Cuenca, 2016; López et al., 2020). Esta perspectiva se consolida especialmente a partir de 2014, año desde el cual se registra una producción sostenida hasta 2023, con picos relevantes en 2017, 2021 y 2023. Las bases de datos que concentran la mayor cantidad de resultados en esta subcategoría son Google Scholar (9) y Dialnet (8), lo que indica una creciente visibilidad del tema en espacios académicos de amplia difusión.

Sin embargo, aún persisten tensiones cuando el TC privilegia la espectacularización del patrimonio, con fines de rentabilidad económica, por encima de su dimensión educativa y crítica. En ese sentido, González Biffis (2018) advierte sobre los riesgos de reducir las narrativas históricas a discursos simplificados, diseñados para satisfacer las expectativas del mercado turístico, lo cual puede generar una pérdida de profundidad interpretativa y una desarticulación de las memorias comunitarias.

Por su parte, en la subcategoría *Relaciones entre EP y Turismo Cultural (TC)*, es posible observar una presencia significativa (10), donde el turismo actúa como catalizador para la puesta en valor del patrimonio, su refuncionalización y su uso educativo, tanto en entornos urbanos como rurales (da Silva Júnior y Todesco, 2020; Espinal y Ramos, 2017; Aguirre, 2012; Giménez y Cáceres, 2022; Rodríguez Santana y Sáenz, 2014). Esta línea de investigación refuerza la noción del patrimonio como recurso dinámico, estrechamente vinculado al desarrollo sostenible y a los imaginarios sociales.

Esta relación, cuando es abordada desde una perspectiva crítica y situada, puede producir efectos educativos potentes, particularmente en contextos urbanos. El caso de Medellín resulta paradigmático. Tal como lo evidencian experiencias como las de la Comuna 13, el turismo ha contribuido a la visibilización y resignificación de territorios históricamente marcados por la violencia, transformándolos en espacios de encuentro cultural, arte y memoria. No obstante, como lo indican algunas investigaciones recientes, este proceso no está exento de ambivalencias: si bien genera oportunidades económicas y dinamiza el tejido urbano, también puede derivar en procesos de estetización de la pobreza o de despojo simbólico cuando las comunidades no son protagonistas en la gestión de sus propias memorias (Toselli, 2006; Van Broeck y Posada, 2014).

3.3. Categoría Ciudad Educadora

Esta categoría presenta una consolidación teórica en torno a su conceptualización, con una presencia considerable (10) de trabajos que abordan sus principios fundamentales, entre ellos, la centralidad del espacio urbano como agente formativo, la democratización del conocimiento y la construcción de ciudadanía activa (Jurado, 2003; Cote, 2018; del Pozo, 2021; Piquer et al., 2017; Quitián, 2021).

Además, se encuentran investigaciones (6) que exploran su articulación con políticas públicas, participación infantil y transformación territorial (Méndez, 2023; Benlloch, 2021; Saldaña et al., 2019), y experiencias (5) que dan cuenta de metodologías participativas aplicadas en contextos rurales y urbanos (Aroca y Maturana, 2019; Quintana, 2021). No obstante, resulta llamativa la escasa presencia de publicaciones (3) centradas específicamente en Medellín como ciudad educadora, a pesar de su potencial como escenario de prácticas culturales, memoria colectiva y pedagogía urbana (Domínguez y Trachana, 2022; Luján, 2016; Giraldo et al., 2014).

En conjunto, estas categorías permiten afirmar que tanto la educación patrimonial como la ciudad educadora emergen como campos fértiles para repensar la educación desde una perspectiva territorial, participativa, crítica y posicionada desde puntos de vista no convencionales. La articulación entre ambas ofrece una vía prometedora para comprender la ciudad no solo como contexto, sino como sujeto educativo, capaz de generar procesos significativos de formación ciudadana y transformación social.

Presento en la Tabla 6 la información condensada.

Tabla 6. *Clasificación Total de la búsqueda por Subcategoría, Tendencias predominantes, Cantidad aproximada, Autores y Observaciones.*

Categoría / Subcategoría	Tendencias predominantes	Cantidad aproximada de publicaciones	Autores representativos	Observaciones
Educación Patrimonial (EP)	Enfoque en el ámbito no formal: museos, ciudad, patrimonio urbano como mediadores educativos.	9	Núñez (2013); Piñarreta et al. (2023); Cáceres et al.; López (2003, 2020); Cuenca (2016)	La ciudad y los museos se consolidan como espacios clave para procesos formativos vinculados a identidad, memoria y ciudadanía.
	EP en el ámbito formal (educación escolar).	4	López (2014); Cuenca et al. (2017); Estepa et al. (2011); Berrios-Villarroel y Tessada-Sepúlveda (2023)	Se integran enfoques curriculares para trabajar el patrimonio desde la educación obligatoria.
Turismo Cultural	Visto como herramienta de resignificación del patrimonio y activación de memorias urbanas. Vinculado a la refuncionalización, sostenibilidad y mediación educativa entre patrimonio y comunidad.	9	Santana Talavera (2003); Toselli (2006); da Silva Júnior y Todesco (2020); Espinal y Ramos (2017); Domínguez y Trachana (2022)	El turismo cultural se perfila como espacio de disputa simbólica entre narrativas oficiales y comunitarias, y como catalizador pedagógico en contextos urbanos.
Relaciones EP– Turismo Cultural (TC)	Patrimonio como recurso para la educación desde el turismo; refuncionalización y sostenibilidad.	10	da Silva Júnior y Todesco (2020); Espinal y Ramos (2017); Aguirre (2012); Giménez y Cáceres (2022); Rodríguez Santana y Sáenz (2014)	Se destaca el turismo cultural como catalizador educativo, especialmente en contextos urbanos.
Ciudad Educadora (CE)	Conceptualización y principios fundantes de la CE: espacio urbano como agente educativo.	10	Jurado (2003); Cote (2018); del Pozo (2021); Piquer et al. (2017); Quitián (2021)	Se identifican aportes teóricos sólidos sobre la ciudad como escenario de formación integral.
	CE y políticas públicas / participación ciudadana.	6	Méndez (2023); Benlloch (2021); Saldaña et al. (2019)	Se vincula la CE con el empoderamiento infantil, la gestión territorial y la inclusión.

	Experiencias educativas desde la CE.	5	Aroca y Maturana (2019); Quintana (2021)	Experiencias concretas en contextos rurales y urbanos consolidan la CE como estrategia metodológica.
	EP en el ámbito formal (educación escolar).	4	López (2014); Cuenca et al. (2017); Estepa et al. (2011); Berríos-Villaruel y Tessada-Sepúlveda (2023)	Se integran enfoques curriculares para trabajar el patrimonio desde la educación obligatoria.

4. Discusión De Los Resultados

Una vez descritos los resultados de las categorías basándonos en las subcategorías, se pretende realizar la discusión de los mismos contrastando los datos obtenidos en las dos categorías sobre cada una de las subcategorías con otros estudios utilizados para el marco teórico u otros que conozcamos no directamente relacionados con las categorías.

Los resultados obtenidos permiten comprender que la *Educación Patrimonial* (EP) en Medellín se configura como una práctica pedagógica, la cual trasciende la mera transmisión de contenidos históricos, ya que promueve la formación de una conciencia crítica y reflexiva sobre la identidad, la memoria y la diversidad cultural, asuntos de la vida cotidiana del sujeto. Este enfoque es consistente con lo planteado por Piñarreta, González y Sancho (2023), quienes conciben la EP como una herramienta para fortalecer valores colectivos y favorecer la apropiación simbólica de los territorios. En los datos analizados, se evidencia que la EP adquiere relevancia especialmente en contextos marcados por procesos de exclusión histórica, como la Comuna 13, donde se resignifican espacios a través del arte urbano y la intervención comunitaria.

Este resultado se alinea con lo expuesto por Hernández Ramírez (2012), quien señala que la EP es poseedora de un carácter emancipador, puesto que permite que los sujetos dialoguen con su entorno desde una mirada contextualizada y situada. En contraste con enfoques más tradicionales centrados en la conservación material, la EP en Medellín enfatiza la comprensión de las experiencias vividas y la interpretación de los patrimonios como construcciones sociales y culturales.

Ahora bien, haciendo una relación con el concepto de *Turismo Cultural* (TC), los hallazgos reflejan una tensión constante entre los objetivos pedagógicos de la EP y las lógicas de consumo propias del turismo, puesto que el TC ofrece una plataforma para acercar a estudiantes y visitantes a los elementos patrimoniales mediante experiencias sensoriales y emocionales, también tiende a homogeneizar o simplificar las narrativas para hacerlas accesibles al público general. Esto se manifiesta en prácticas como el "narcoturismo", que ha ganado relevancia en Medellín y que, según Silva Júnior y Todesco (2020), puede derivar en la mercantilización del dolor si no se gestiona de forma ética y pedagógica.

Autores como Cuenca López (2016) han propuesto que el TC puede convertirse en una herramienta educativa efectiva cuando se articula con estrategias didácticas participativas, como dramatizaciones o uso de medios digitales. Sin embargo, como advierte González Biffis (2018), existe un riesgo real de que la espectacularización de ciertos relatos turísticos excluya la complejidad de las memorias y los saberes locales, reduciendo el patrimonio a un producto de consumo, es decir, que el exceso de performance acabe socavando la intencionalidad divulgativa del patrimonio.

La interrelación dada entre EP y TC, es uno de los núcleos más significativos del análisis. Los datos indican que esta relación es dialéctica: mientras la EP aporta profundidad crítica y ética a las experiencias turísticas, el TC proporciona escenarios vivenciales que

potencian el aprendizaje significativo. Este enfoque coincide con lo expuesto por García y Mateos (2012), los cuales abogan por modelos de turismo responsable que involucren activamente a las comunidades en la construcción de las narrativas patrimoniales.

No obstante, estos hallazgos también revelan tensiones, especialmente en el momento en el que las prácticas turísticas priorizan la rentabilidad o la demanda de los visitantes por encima de la autenticidad de los relatos. Como lo advierten Van Broeck y Posada (2014), la construcción de un imaginario turístico centrado en la estetización del conflicto puede derivar en una versión simplificada de la historia, desconectada de las vivencias reales de las comunidades. La EP, entonces, debe intervenir como mediadora entre la experiencia turística y la memoria colectiva, garantizando una aproximación educativa que respete la pluralidad de significados presentes en el patrimonio.

En lo que respecta a la subcategoría de Medellín como Ciudad Educadora, los resultados evidencian un esfuerzo institucional por transformar el espacio urbano en un entorno de aprendizaje continuo e inclusivo. Las iniciativas desarrolladas en zonas como la Comuna 13 han demostrado que el arte, el patrimonio y la memoria pueden integrarse en estrategias educativas que promuevan la participación ciudadana y la construcción de sentido de pertenencia. Este proceso es coherente con los principios de la Ciudad Educadora definidos por la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE, 2022), que reconocen el papel formativo de los espacios públicos y la importancia de la educación no formal.

Sin embargo, también se identifican desafíos importantes, como los señalados por Muñoz, López Martínez y Sarmiento Ramírez (2022) respecto a municipios vecinos como Bello, donde las dificultades de infraestructura y percepción de inseguridad limitan el potencial del TC y la Epg. Esto pone de manifiesto la necesidad de articular políticas públicas

que garanticen condiciones equitativas para el acceso y la participación de todas las comunidades en los procesos de patrimonialización y turismo educativo.

5. Conclusiones

Concretamente, la discusión de resultados permite concluir que la articulación entre EP y TC en Medellín presenta tanto potencialidades como tensiones. Mientras la EP promueve una mirada crítica, inclusiva y transformadora del patrimonio, el TC ofrece escenarios vivenciales que pueden enriquecer el aprendizaje, siempre que estén guiados por principios éticos y pedagógicos. La consolidación de Medellín como Ciudad Educadora depende, en última instancia, de la capacidad institucional y comunitaria para gestionar de forma integral, participativa y sensible los procesos de patrimonialización en un contexto urbano complejo y diverso.

El análisis realizado evidencia que la relación entre la Educación Patrimonial (EP) y el Turismo Cultural (TC) no puede comprenderse como un vínculo unidireccional ni funcionalista. Por el contrario, se trata de una relación dialógica y compleja, en la que ambas dimensiones se retroalimentan y tensionan en función del contexto y de los actores implicados. De igual manera, el Turismo Cultural, según se analizó en la subcategoría correspondiente, ha venido transitando de una perspectiva centrada en la visita pasiva y el consumo visual hacia modelos más participativos, como el turismo responsable, comunitario o de base local (García & Mateos, 2012).

Respecto a las relaciones entre Educación Patrimonial y Turismo Cultural, este estudio permitió observar que esta relación, cuando es abordada desde una perspectiva crítica

y situada, puede producir efectos educativos potentes, particularmente en contextos urbanos. En este marco, la Educación Patrimonial se configura como una dimensión esencial para garantizar que el patrimonio no sea interpretado exclusivamente como un recurso turístico, sino como un dispositivo educativo para la construcción de ciudadanías críticas. Su función mediadora consiste en introducir una mirada reflexiva que complejice las narrativas ofrecidas por el turismo y propicie procesos formativos con sentido. Así, la EP permite equilibrar la visibilidad del patrimonio con la conservación de sus valores simbólicos, históricos y culturales, evitando su banalización.

Desde la subcategoría “Medellín como Ciudad Educadora”, se identifica un potencial significativo para que la articulación entre EP y TC se convierta en una política pública urbana, orientada no solo al desarrollo económico, sino también a la formación ciudadana y la consolidación de procesos identitarios colectivos. En línea con la propuesta de la ciudad educadora, Medellín podría asumir el patrimonio cultural como un bien común cuya gestión debe ser compartida entre Estado, comunidades e instituciones educativas. Para ello, es necesario diseñar estrategias pedagógicas que fortalezcan el componente educativo de las prácticas turísticas y que garanticen la participación activa de los actores sociales en la interpretación del patrimonio.

En suma, los hallazgos de este estudio permiten concluir que la Educación Patrimonial y el Turismo Cultural constituyen dos enfoques interrelacionados que, lejos de ser incompatibles, pueden nutrirse mutuamente en escenarios urbanos contemporáneos, siempre y cuando exista una voluntad ética y pedagógica de incorporar la memoria, la diversidad y la participación como ejes estructurales. Medellín, con su compleja historia de transformación urbana, ofrece un escenario idóneo para poner en diálogo estas perspectivas,

avanzando hacia un modelo de ciudad que valore el patrimonio no solo como objeto de contemplación, sino como herramienta de formación y de justicia social.

6. Referencias

Acero Ramírez, C. (2022). Más allá de un tablero: patrimonio cultural y salón de clases. *Revista Publicando*, 9 (36), 1-24.

Aguirre, S. Z. (2012). El potencial turístico de los museos como recursos culturales urbanos: Un análisis de caso del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Medellín. *TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible*, 5(12), 31.

Aroca Toloza, C., & Maturana Ibáñez, C. (2019). Ciudad educadora: didáctica del patrimonio cultural de los derechos humanos desde una perspectiva controversial. Orientaciones metodológicas de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente en el contexto curricular chileno. *Sophia Austral*, (23), 81-1059.

Avellaneda-Sánchez, L. C. (2022). El espacio social en la ciudad: una apuesta a la ciudad educadora. *RREDSI*, 40.

Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. (2020). *Carta de Ciudades Educadoras* (Actualización 2020). https://www.edcities.org/wp-content/uploads/2020/11/ES_Carta.pdf

Badrán, C. J. M., & García, F. Q. (2021). Los sentidos del pasado: patrimonio e identidad cultural en Colombia, 1968-1997 (Doctoral dissertation, Universidad Pablo de Olavide).

Berrios-Villarroel, A. y Tessada-Sepúlveda, V. (2023). Percepciones sobre el uso del patrimonio como recurso educativo entre docentes de Historia, Geografía y Ciencias

Sociales de la Región del Maule. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 22(49), 177-193.

- Benlloch, C. (2021). Una herramienta para el empoderamiento rural. Intervención en políticas públicas desde la perspectiva de “La ciudad educadora”. *Rurali: revista interdisciplinar en estudios rurales*, 1(1), 24-27.
- Birriel Salcedo, M. y Rísquez Cuenca, C. (2016). Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico. *Revista ph*, (89), 128-133.
- Brand, P. y Dávila, J. D. (2011). Mobility innovation at the urban margins: Medellín's Metrocables. *City*, 15(2), 151-163
- Cote, D. A. (2018). Ciudad y educación: persistencias, transformaciones y correspondencias de un vínculo inmanente. *Praxis & Saber*, 9 (20), 119–141
- Cuenca-López, J.M. (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, N°2, 37-45.
- Cuenca- López, J. M. C. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura*, 19, 76-96.
- Cuenca- López, J. M. (2016). Escuela, patrimonio y sociedad. La socialización del patrimonio. UNES Universidad, *escuela y sociedad*, (1), 22-41. <http://hdl.handle.net/10481/58775>
- Cuenca- López, J. M. (2023). Preliminares: Los patrimonios desde la perspectiva del conflicto. Los problemas controversiales a través de la educación patrimonial. *REIDICS*, 12, 6-12. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.12.01>
- Cuenca- López, J. M. Martín-, Cáceres, M. J. M., & Estepa- Giménez, J. E. (2020). Buenas prácticas en educación patrimonial: análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. *Aula abierta*, 49(1), 45-54.

- Cuenca-López, J. M., Estepa-Giménez, J., & Martín-Cáceres, M. J. (2017). Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía: Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Revista de Educación*. Vol. 375, págs. 136-159
- Da Silva Júnior, F. X., & Todesco, C. (2020). TURISMO Y REFUNCIONALIZACIÓN. Un estudio sobre el narcotour en Medellín (Colombia). *Estudios y perspectivas en turismo*, 29(3), 886-904.
- Déctor, J. B. (2023). Índice NID para una promoción más efectiva del turismo cultural en ciudades Patrimonio de la Humanidad. *El Periplo Sustentable*, (44), 52-71.
- Delgado-Algarra, E. J., & Estepa-Giménez, J. (2016). Ciudadanía y memoria histórica en la enseñanza de la historia: análisis de la metodología didáctica en un estudio de caso en ESO. *Revista de investigación educativa*, 34(2), 521-534.
- Del Pozo Álvarez, J. M. (2021). Ciudad Educadora y cultura ciudadana. *CCK revista*, (12), 46-54.
- Domínguez, M. E. Á., & Trachana, A. (2022). Arte y Cultura en procesos de transformación de entornos conflictivos. La Comuna 13 de Medellín. *On the w@terfront. Public Art. Urban Design. Civic Participation. Urban Regeneration*, 64(8), 3-71.
- Endere, M. L. (2009). Algunas reflexiones acerca del patrimonio. En M. L. Endere & J. L. Prado (Eds.), *Patrimonio, ciencia y comunidad: su abordaje en los partidos de Azul, Tandil y Olavarría* (pp. 17–45). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y Municipalidad de Olavarría.
- Espinal Monsalve, N. E., & Ramos Ramírez, A. D. (2017). Aproximaciones al turismo cultural en Medellín, Colombia. *Transitare*, 3(1), 63–82. Recuperado a partir de <https://transitare.anahuacoaxaca.edu.mx/index.php/Transitare/article/view/37>.
- Estepa- Giménez, J. (2013). *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias*. Servicio de publicaciones UHU.

- Estepa-Giménez, J. (2024). Educar en memoria histórica y democrática a través de la educación patrimonial: el antipatrimonio. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (14), 9-27.
- Estepa Giménez, J. & Martín-Cáceres, M.J. (2022). Antipatrimonio y turismo oscuro: el público escolar. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 30(105), 210-211.
- Estepa. Giménez, J., & Delgado- Algarra, E. J. (2021). Educación ciudadana, patrimonio y memoria en la enseñanza de la historia: estudio de caso e investigación-acción en la formación inicial del profesorado de secundaria. *Revista de investigación en didáctica de las ciencias sociales*, 8, 172-189
- Estepa- Giménez, J., Ferreras. Listán, M., López- Cruz, I., & Morón- Monge, H. (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas. *Revista de Educación*, N°355, 2011, 573-589
- Fava, N., & García Vergara, M. (2014). Actes del Seminari Internacional. Territoris del turisme: l'imaginari turístic i la construcció del paisatge contemporani= *Proceedings International Seminar. Touristic territories: touristic imagery and the construction of contemporary landscape*= Actas del Seminario Internacional. Territorios del turismo: el imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo.
- Flórez, M. M. V., Velásquez, C. M. G., & Aguirre, S. Z. (2017). Público visitante y emergente del Museo de Antioquia. *Revista Luciérnaga-Comunicación*, 9(17), 38-47.
- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea.
- Gamarra González, M. I. (2003). Ejemplo de un tratamiento documental en la enseñanza de la literatura. Poemas seleccionados de Antonio Machado. *Revista General de Información y Documentación*, (1), 261-301.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Paidós

- García, L. R., & Mateos, M. R. (2012). Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario. *Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario*, pp.9-12
- Giraldo Velásquez, C. M., Van Broeck, A., & Posada Hincapie, L. (2014). El Pasado Polémico De Los Años Ochenta Como Atractivo Turístico En Medellín, Colombia (The Controversial Past (The Era of the Eighties) of Medellin, Colombia, as Tourist Attraction). *Anuario Turismo y Sociedad*, 15.
- Lujan, D. C. G. (2016). TURISMO CULTURAL. Acercamiento a los atractivos culturales que posee la ciudad de Medellín. *Revista Intersección*, N°3, 54-60.
- González Biffis, A. (2018). El centro histórico como paisaje urbano histórico (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro Del Pasado*, 10, 123–144. <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>
- Hurtado, J. (2010). *Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Quirón Ediciones.
- Jurado Jurado, J. C. (2003). Ciudad educadora: Aproximaciones contextuales y conceptuales. *Estudios Pedagógicos*, 29, 127–142. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052003000100009>
- López Zapata, L. V., Gómez Gómez, J. S., Sepúlveda, W. M., & Ochoa Vélez, A. (2017). Propuesta metodológica para la medición y valoración de la vocación turística dentro de una ciudad: estudio de caso en las ciudades de Medellín y Bogotá, Colombia. *Estudios Socio-territoriales*, 21, 71-89.
- Masegosa, A. N., & Olay, L. R. (2021). Análisis didáctico de la educación patrimonial en alumnado de ciencias de la educación. *DELOS: Desarrollo Local Sostenible*, 14(38), 1.

- Méndez, F. F. (2023). Estrategias de transformación territorial de una “ciudad educadora”.: Los Consejos de niñas y niños de Rosario como instrumentos de participación ciudadana. *Proyección. Estudios Geográficos y de Ordenamiento Territorial*, 17(34), 103-129.
- Merillas, O. F., & Cepeda, S. M. (2011). Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE. *Educación artística: revista de investigación*, (2), 91-96.
- Merillas, O. F., & Macías, I. S. (2024). Personas y patrimonios compartidos. *Perfiles educativos*, 46(183), 128-148
- Muñoz, E., López Martínez, A., & Sarmiento Ramírez, Y. (2022). Metropolización y turismo en ciudades intermedias: Análisis de la competitividad territorial del turismo en bello, Colombia. *Urbano (Concepción)*, 25(45), 42-53.
- Núñez, S. O. (2013). Educación patrimonial en la Universidad.: Estrategias para la valoración del patrimonio cultural urbano en el proceso de formación de los jóvenes. *Praxis*, 9(1), 18-24.
- Santana Talavera, A. (2003). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes Antropológicos*, 9(20), 31–58. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200003>
- Palacios, L. L., & Algarra, E. J. D. (2020). El profesor posmoderno de Ciencias Sociales: Un modelo de buenas prácticas en educación patrimonial. REICE: *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 18(1), 27-45.
- Piñarreta, R. A., Gonzales, D., & Sancho, C. (2023). Análisis de educación patrimonial en puesta en valor del patrimonio referenciado en indicador UNESCO en universidad Pública. *Rev. Hacedor*, 7(2), 1-13.
- Piñarreta, R. A., Gonzales, D., Sancho, C. (2023). Análisis de educación patrimonial en puesta en valor del patrimonio referenciado en indicador UNESCO en universidad Pública. *Rev. Hacedor*. 7(2), 1 -13.

- Piquer, M. P., Ahedo, J., & Planella, J. (2017). Ciudad educadora, desde la relación: educación, integración, ciudad y comunicación. *Kult-ur*, 4(8), 327-354.
- Quijano Aranibar, I. E. (2020). Educación patrimonial y competencias pedagógicas investigativas en estudiantes de educación superior tecnológica de Lima, Perú. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(1), 61-83.
- Quitian Bernal, S. P. & Montoya Castillo, M. (2021). Ciudad educadora, lenguaje, sociedad y escuela. *Enunciación*, 26(1), 12-13.
- Quintana, L. C. (2021). Turismo cultural y ciudad educadora. *CCK revista*, (11), 43-50.
- Rodríguez Santana, C. G. & Sáenz Sagasti, J. I. (2014) El Liderazgo Cultural En La Gestión Turística Del Museo Y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Galdar, Gran Canaria). En J. Vives-ferrándiz Sánchez,.; C. Ferrer García, . (ed.) *El pasado en su lugar. Patrimonio arqueológico desarrollo y turismo*. Iii jornadas de debate del museo de prehistòria de valència. Valencia: museo de prehistoria de valencia, 2014, pp. 115-138
- Sampedro-Martín, S., & Estepa-Giménez, J. E. (2022). Concepciones de docentes de Educación Primaria sobre el juego de rol como herramienta para la enseñanza del patrimonio. *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 16, 217-240.
- Santamaría Mosquera, G. (2021). El narcoturismo. *¿Destruyendo o construyendo la memoria histórica del fenómeno del narcotráfico en Colombia?* [Trabajo de grado profesional]. Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/58750>
- Torres, D. y Restrepo, J. (2020). *Narcocultura, narcoturismo y las acciones políticas en Medellín Colombia, en el período de 2005 a 2019*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/6333>

- Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 4(2), 175–182.
<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2006.04.012176>
- Trujillo-Urrego, C. (2017). Medellín cultura: una ciudad en la búsqueda de marcas e identidades culturales. *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte*, (6), 9-57.
- Uribe, J. (2011). La Investigación documental y el estado del arte como estrategias de investigación en ciencias sociales. En Páramo, P. (Ed.), *La Investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de Investigación*, 195-210. Universidad Piloto.
- Van Broeck, A. M. y Posada, L. (2014). El pasado polémico de los años ochenta como atractivo turístico en Medellín, Colombia. *Anuario Turismo y Sociedad*, xv, 101-114.
DOI: 10.18601/01207555.n15.06

Anexo . Modelo de Ficha

Modelo de ficha para el análisis de la información

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 1 CATEGORÍA: EDUCACION PATRIMONIAL	
Reseña bibliográfica	
Base de datos	
Título	
Autor (es)	
Año	
Tipo de documento	
Editorial/ Revista	
Ciudad/ País	
Resumen	
Palabras claves	

Anexo al Trabajo – Fichas rellenas

Fichas rellenas para la recogida de la información – Categoría A y B

Fichas bibliográficas Categoría A: Educación patrimonial y Turismo Cultural De la 1 a la 26

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 1	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	López, J. M. C., Cáceres, M. J. M., & Giménez, J. E. (2020). Buenas prácticas en educación patrimonial: análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. <i>Aula abierta</i> , 49(1), 45-54.
Base de datos	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7471614
Título	Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía
Autor (es)	José María Cuenca-López, Myriam Martín-Cáceres y Jesús Estepa
Año	2020
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	<i>Aula abierta</i> , ISSN 0210-2773, Vol. 49, Nº 1, 2020 (Ejemplar dedicado a: Educación Patrimonial), págs. 45-54
Ciudad/ País	España
Resumen	Se parte de una perspectiva de la educación patrimonial de carácter interdisciplinar, simbólica-identitaria, sociocrítica, constructivista y sistémica. El objetivo de la investigación consiste en detectar las buenas prácticas que se desarrollan en los centros educativos para trabajar el patrimonio en conexión con los centros patrimoniales. Se diseñan instrumentos de obtención de información (entrevistas y hojas de registro) y tablas de categorías para el análisis de los datos obtenidos. Con estos instrumentos se analizan las exposiciones y observaciones de experiencias educativas en centros patrimoniales de diversa tipología (históricos, artísticos, etnológicos, científicos y de la naturaleza) de los países que participan en la investigación (España, Portugal, Italia, Argentina, Chile y Estados Unidos). A partir de la información obtenida en este proceso, se determinan criterios básicos de buenas prácticas que permiten el diseño de propuestas educativas, su experimentación y evaluación en las que se interconectan las intervenciones didácticas en centros docentes y patrimoniales. Los resultados evidencian los aspectos clave para desarrollar propuestas de buenas prácticas en educación patrimonial, partiendo de las conexiones entre la conformación de las identidades, la educación emocional y la inteligencia territorial, para abordar la formación de una ciudadanía participativa, crítica y reflexiva en el alumnado de enseñanza secundaria obligatoria.
Palabras claves	Educación Patrimonial, Formación ciudadana, Identidad social, Inteligencia territorial, Educación emocional.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 2	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Núñez, S. O. (2013). Educación patrimonial en la Universidad.: Estrategias para la valoración del patrimonio cultural urbano en el proceso de formación de los jóvenes. <i>Praxis</i> , 9(1), 18-24.
Base de datos	Dialnet https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5907274

Título	Educación patrimonial en la universidad. Estrategias para la valoración del patrimonio cultural urbano en el proceso de formación de los jóvenes.
Autor (es)	Sagrario Ortiz Núñez
Año	2013
Tipo de documento	Artículo de investigación Científica
Editorial/ Revista	Revista Praxis ISSN: 1657-4915 Vol. 9 18 - 24
Ciudad/ País	Medellín Colombia
Resumen	Este artículo presenta parte de los resultados de la investigación “Imágenes de ciudad y expresiones culturales del paisaje urbano con valor patrimonial para los jóvenes en Medellín”, realizada por los miembros de dos semilleros de investigación de la Universidad Pontificia Bolivariana durante 2011 - Semillero de Investigación en Urbanismo, SIUR y Semillero Integrado de Educación en Ciencias-. En esta investigación se propone el patrimonio cultural urbano como herramienta pedagógica en la formación de los jóvenes universitarios. Con tal fin, se diseñaron unas estrategias que permitieron potenciar la valoración patrimonial del entorno próximo e incrementar, así, el sentido de pertenencia e identidad social.
Palabras claves	Educación patrimonial, patrimonio cultural, formación de jóvenes, imágenes de ciudad.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 3	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	López, J. M. C. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial/Heritage in the school: to Heritage socialization. Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación, 19, 76-96.
Base de datos	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4725269
Título	El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial
Autor (es)	José María Cuenca López
Año	2014
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, ISSN-e 1988-8430, N°. 19, 2014, págs. 76-96
Ciudad/ País	España
Resumen	El patrimonio y el territorio son recursos de gran valor para el desarrollo de propuestas educativas dirigidas al fomento de la participación ciudadana en la vida pública y más concretamente en la cultura, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Son múltiples las experiencias que se han desarrollado en esta línea de trabajo y en la mayoría de los casos se han convertido en propuestas de dinamización sociocultural que han colaborado tanto para la promoción cultural y difusión del patrimonio como en la reinserción de determinados colectivos sociales en riesgo de exclusión. Desde perspectivas de educación patrimonial de carácter sociocrítico, simbólico-identitario y participativo, a partir de una visión holística tanto de problemas como de contenidos, se presentan diversos proyectos educativos, en los que se ponen de manifiesto la implicación sociocultural de personas y grupos inicialmente desconectados de la realidad cultural. Se establecen los parámetros que se consideran básicos para el desarrollo de propuestas de educación patrimonial, tendentes a su socialización, que entendemos deseables. Entre ellas, se pueden destacar los criterios de interdisciplinariedad en el tratamiento de los contenidos, participación activa y multidireccional del alumnado y de la sociedad en general, contextualización de los procesos de patrimonialización y sensibilización tanto hacia el patrimonio como hacia los problemas sociales, convirtiendo el patrimonio en un recurso más dentro de la educación para la ciudadanía, entendiéndose como apoyo a las posibles soluciones para los actuales problemas de identidad cultural y de desestructuración social que actualmente sufrimos. Las propuestas de conexión entre educación

	patrimonial y participación ciudadana marcan el objetivo de la socialización del patrimonio, a partir de su conocimiento como referente de identidad, el desarrollo de técnicas y procedimientos patrimoniales y el respeto y reconocimiento de su valor, al tiempo que se crean vínculos sociales de integración cultural, de autoestima y de rentabilidad social, más allá de los aspectos puramente económicos o culturales con los que suele vincularse el patrimonio.
Palabras claves	Educación patrimonial, enseñanza de las ciencias sociales, identidad, socialización, enseñanza y aprendizaje.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 4	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Piñarreta, R.A., Gonzales, D., Sancho, C. Análisis de educación patrimonial en puesta en valor del patrimonio referenciado en indicador UNESCO en universidad Pública. Rev. Hacedor. Julio – diciembre 2023. Vol. 7/ N° 2, pp. 1 -13 – ISSN: 2520 - 0747, Versión electrónica.
Base de datos	Google Scholar
Título	Análisis de educación patrimonial en puesta en valor del patrimonio referenciado en indicador UNESCO en universidad pública
Autor (es)	Rony Alexander Piñarreta Olivares David González Espino Carlomagno Sancho Noriega
Año	2023
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Rev. Hacedor. Julio – diciembre 2023. Vol. 7/ N° 2, pp. 1 -13 – ISSN: 2520 - 0747
Ciudad/ País	España
Resumen	El objetivo del trabajo fue realizar un análisis sobre educación patrimonial en puesta en valor del patrimonio referenciado en un indicador UNESCO. La educación patrimonial es un eje importante para recuperar y fortalecer la identidad cultural a nivel local, regional y nacional. La investigación tiene un enfoque cuantitativo, básico, descriptivo y correlacionar. Se realizó la consulta bibliográfica de 26 textos indizados en portales Latindex, Scielo y Scopus. La muestra consistió en 70 estudiantes de la especialidad de turismo de la universidad Nacional Frontera - Sullana. Los resultados obtenidos reflejaron un 100% de aceptación de la educación patrimonial en los estudiantes, observándose correlaciones aceptables de acuerdo al coeficiente de Pearson entre variables intervinientes determinadas entre cultura y la inversión económica en 0,726 y cultura con información turística con 0,559. Los hallazgos permiten proyectar que a futuro se deben rediseñar las mallas curriculares de los estudiantes con perspectivas de hacia el incentivo de pertenencia del patrimonio local a través de la difusión de conocimiento a los ciudadanos y articulación con involucrados del sector público y privado.
Palabras claves	Educación patrimonial, puesta en valor, indicador, UNESCO

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 5	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	

Reseña bibliográfica	Cuenca López, José María. (2016). Escuela, patrimonio y sociedad. La socialización del patrimonio. UNES Universidad, escuela y sociedad, (1), 22-41. [http://hdl.handle.net/10481/58775]
Base de datos	https://digibug.ugr.es/handle/10481/58775
Título	Escuela, patrimonio y sociedad. la socialización del patrimonio
Autor (es)	Cuenca López, José María
Año	2016
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Universidad de Granada. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales
Ciudad/ País	España
Resumen	Se establecen los parámetros básicos para el desarrollo de propuestas de educación patrimonial, tendentes a su socialización. Se destacan los criterios de interdisciplinariedad, participación activa y multidireccional, contextualización de los procesos de patrimonialización y sensibilización tanto hacia el patrimonio como hacia los problemas sociales, convirtiendo el patrimonio en un recurso para trabajar los actuales problemas de identidad cultural y de desestructuración social.
Palabras claves	Educación Patrimonial; Enseñanza de las Ciencias Sociales; Identidad; Problemas sociales; Socialización del Patrimonio.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 6	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Cuenca López, J. M., Estepa Giménez, J., & Martín Cáceres, M. J. (2017). Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía: Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria. Revista de Educación.
Base de datos	Revista de Educación, 375. Enero-Marzo 2017, pp. 136-159 Recibido: 30-05-2016 Aceptado: 24-10-2016
Título	Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria
Autor (es)	José María Cuenca-López Jesús Estepa-Giménez Myriam José Martín Cáceres
Año	2017
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Revista de Educación, 375. Enero-marzo 2017, pp. 136-159
Ciudad/ País	España
Resumen	El patrimonio es un elemento clave dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, según se ha podido constatar a través de diferentes estudios llevados a cabo desde hace ya más de 20 años. A partir del patrimonio se pueden trabajar contenidos y problemas relevantes para la sociedad y la educación, entre ellos los aspectos relacionados con ámbitos tan complejos como la identidad y la ciudadanía. Desde la perspectiva que se presenta en este trabajo se concibe una visión de la educación patrimonial de carácter complejo e interdisciplinar, conectando las ciencias sociales con las ciencias naturales y experimentales. Es una visión basada en la resolución de problemas socialmente relevantes, en la interacción, la innovación y en la concepción sociocrítica de la educación. El estudio, fundamentado en este planteamiento teórico, combina técnicas cuantitativas y cualitativas desde el paradigma interpretativo. Se diseña una tabla De categorías (elaboradas como una hipótesis de progresión) que permite un análisis riguroso de los datos obtenidos a través de cuestionarios, rejillas de toma de datos y grupos de discusión. La información es aportada por el profesorado y los libros de texto de educación primaria y secundaria de las materias de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Geografía e Historia, Biología-Geología y Física y Química. Los resultados permiten aproximarnos a la concepción del patrimonio y de su enseñanza y

	aprendizaje que se aborda en estos niveles y materias de enseñanza. Se ponen de relieve las relaciones del patrimonio con la identidad, así como los obstáculos existentes para trabajar el patrimonio desde una perspectiva educativa, que provocan un predominio de visiones estéticas y temporales, con estrategias metodológicas de carácter tradicional y finalidades académicas y conservacionistas, que se aproximan a las características del segundo nivel de la hipótesis de progresión en el que se basa este trabajo.
Palabras claves	Educación Patrimonial, enseñanza obligatoria, profesorado, libros de texto, identidad, ciudadanía

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 7	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Estepa Giménez, J., Ferreras Listán, M., López Cruz, I., & Morón Monge, H. (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas.
Base de datos	https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/9426
Título	Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas
Autor (es)	Jesús Estepa Giménez Mario Ferreras Listán Inmaculada López Cruz Hortensia Morón Monje
Año	2011
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Ciudad/ País	España
Resumen	Con este artículo pretendemos describir y analizar algunos de los obstáculos y dificultades que pueden encontrarse en una investigación acerca del papel del patrimonio como contenido de enseñanza y aprendizaje en los libros de texto, así como las decisiones tomadas para su resolución. El contexto en el que se desarrolla este trabajo constituye la primera fase de un proyecto de I+D+i aprobado en la convocatoria de 2008 del Plan Nacional de Investigación, y que lleva por título El patrimonio y su enseñanza: análisis de recursos y materiales para una propuesta integrada de Educación Patrimonial. Los obstáculos encontrados están relacionados tanto con los diversos instrumentos de recogida y de análisis de la información (parrillas de observación, sistema de categorías, etc.) como con las propias nociones del grupo investigador sobre el concepto y las tipologías del patrimonio. En primer lugar, se analizan las causas de tales dificultades para después presentar las soluciones adoptadas en referencia tanto a la adaptación de los instrumentos metodológicos como a los criterios para el análisis y recogida de datos. La reflexión del equipo sobre el concepto y la tipología del patrimonio ha supuesto una de las cuestiones más complejas y a la vez más enriquecedoras de esta investigación. Esto se debe a que el patrimonio constituye un contenido escolar abstracto y complejo, aunque cercano y concreto en sus diversas manifestaciones, puesto que forma parte de nuestra vida cotidiana y de nuestro entorno más cercano. En este trabajo se pone de manifiesto cómo en las investigaciones de carácter educativo suele existir cierta distancia entre los presupuestos teóricos de partida y su aplicación práctica, por lo que surgen dificultades y obstáculos a los que es necesario hacer frente ajustando y adaptando, de forma consensuada, dichos presupuestos para la obtención de resultados más rigurosos.
Palabras claves	Patrimonio, educación patrimonial, tipología patrimonial, libros de texto, obstáculos y dificultades.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 8	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Cáceres, M. M., Cruz, I. L., Monge, H. M., & Listán, M. F. La Educación Patrimonial en los museos. Análisis de materiales didácticos Heritage Education in Museums. Educational Material Analysis.
Base de datos	Google Scholar. https://.google.com/drive/folders/1idUPcu9pO3P0Xqze4fA2vYAMjSUunrb4
Título	La Educación Patrimonial en los museos. Análisis de materiales didácticos.
Autor (es)	Myriam Martín Cáceres, Inmaculada López Cruz, Hortensia Morón Monge y Mario Ferreras Listán
Año	2014
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	CLIO. History and History teaching (2014).
Ciudad/ País	Huelva. España
Resumen	En este trabajo analizamos el papel que se le otorga a la educación patrimonial en los museos histórico-artísticos, de la ciencia y parques naturales. Trabajamos con los materiales didácticos editados por los centros patrimoniales con mayor número de visitas en el ámbito español en cada categoría. El objetivo consiste en caracterizar la perspectiva patrimonial transmitida por estos materiales, detectar las dificultades y obstáculos existentes respecto a la educación patrimonial y realizar aportaciones que permitan su integración desde una perspectiva transdisciplinar, constructivista y socio-crítica. Para ello se elaboran diferentes instrumentos de obtención y análisis de información (hipótesis de progresión, hojas de observación y recogida de datos y tablas de categorías) que permiten el estudio sistemático y riguroso de los materiales y centros patrimoniales objeto de investigación. Los resultados, en general, ponen de manifiesto el uso del patrimonio como recurso educativo y las relaciones existentes entre los diferentes tipos y centros patrimoniales para desarrollar propuestas educativas coherentes con las líneas de trabajo que se establecen.
Palabras claves	Educación Patrimonial; museos, parques nacionales, materiales educativos

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 9	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	López, J. M. C. (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación, 37-45.
Base de datos	https://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126155
Título	Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria
Autor (es)	Cuenca López, José María
Año	2003
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación, 37-45.
Ciudad/ País	España

Resumen	La investigación que aquí se presenta, como resultado de una tesis doctoral, parte de un problema básico: la escasa integración, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo, del patrimonio en los procesos educativos. Nos centramos en el estudio del conocimiento profesional que sobre el patrimonio domina en la enseñanza de las ciencias sociales, analizando las concepciones que transmiten el currículo oficial, los libros de texto y los profesores en formación inicial sobre la enseñanza del patrimonio. A través de estos análisis podemos determinar el conocimiento didáctico del contenido patrimonial dominante en cada uno de los estudios anteriores, estableciendo una hipótesis de progresión de tres niveles que se articula como guía para todo el proceso de investigación. Finalmente, este estudio nos permite, en relación con la epistemología del patrimonio, con la metodología y con las finalidades de su enseñanza, detectar los obstáculos para alcanzar el conocimiento didáctico del contenido patrimonial deseable.
Palabras claves	Formación inicial del profesorado de ciencias sociales, conocimiento profesional, conocimiento didáctico del contenido patrimonial, didáctica del patrimonio, hipótesis de progresión.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 10	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	da Silva Júnior, F. X., & Todesco, C. (2020). TURISMO Y REFUNCIONALIZACIÓN Un estudio sobre el narcotour en Medellín (Colombia). <i>Estudios y perspectivas en turismo</i> , 29(3), 886-904.
Base de datos	Scielo https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S185117322020000300886&script=sci_arttext
Título	TURISMO Y REFUNCIONALIZACIÓN Un estudio sobre el narco tour en Medellín (Colombia)
Autor (es)	Francisco Xavier da Silva Junior Carolina Todesco
Año	2020
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Estudios y Perspectivas en Turismo - 30° Aniversario Volumen 29 (2020) pp.886 – 904
Ciudad/ País	Medellín Colombia
Resumen	En Colombia, sobre todo en la ciudad de Medellín, las agencias de viaje y las guías de turismo promueven un itinerario turístico denominado narco tour que incluye la visita a residencias, propiedades y la tumba de Pablo Escobar, un famoso narcotraficante colombiano, muerto en la década de 1990. Por tratarse de un itinerario polémico que hace referencia a una figura tan compleja en la historia y en la memoria del pueblo colombiano y a un período de alto índice de violencia en Colombia, la presente investigación tuvo por objetivo investigar cómo la realización del narco tour ha inducido un proceso de refuncionalización de los elementos incluidos en el itinerario, tornándolos aptos para el consumo turístico. Para alcanzar el objetivo trazado, la metodología se basó en una investigación bibliográfica y una observación de los elementos estructurada in loco. Los resultados indican que el turismo no resulta un importante vector de refuncionalización de todos los elementos apropiados para el itinerario, pues a pesar de atribuirles un nuevo valor y un nuevo significado, no fue capaz de elegir oficialmente esos espacios como patrimonio histórico cultural de la ciudad de Medellín. La política oficial de turismo de la ciudad y del país, a contramano de la valoración turística de la memoria de Pablo Escobar, promueve una serie de acciones que intentan invisibilizar e incluso destruir los atractivos del narco tour, para borrar un período de la historia del cual el país no se enorgullece. De esta forma, el estudio sobre el narco tour revela contradicciones socio-espaciales profundas en la producción del espacio urbano de Medellín.
Palabras claves	Turismo, refuncionalización, narco tour, Medellín.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 11	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Muñoz, E., López Martínez, A., & Sarmiento Ramírez, Y. (2022). Metropolización y turismo en ciudades intermedias: Análisis de la competitividad territorial del turismo en bello, Colombia. Urbano (Concepción), 25(45), 42-53.
Base de datos	Scielo https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071836072022000100042&script=sci_arttext&tlng=en
Título	Metropolización y turismo en ciudades intermedias análisis de la competitividad territorial del turismo en bello, Colombia
Autor (es)	Elkin Muñoz Alexandra López Martínez Yunier Sarmiento Ramírez
Año	2022
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Urbano (Concepc.) vol.25 no.45 Concepción mayo 2022
Ciudad/ País	Medellín Colombia
Resumen	Las ciudades intermedias al interior de un Área Metropolitana quedan, en muchas ocasiones, supeditadas al rol asignado para el funcionamiento general del sistema que se construye en torno a la ciudad central, lo que restringe un posible proceso de desarrollo independiente que las convierta en territorios competitivos. En esta medida, el objetivo de este artículo es analizar la influencia de los procesos metropolitanos en el comportamiento del turismo en el Municipio de Bello, Colombia, para la consolidación de su competitividad territorial. La metodología utilizada es mixta, y se emplean técnicas como las encuestas, la cartografía y los recorridos territoriales. Se concluye que la imagen de ciudad insegura y la poca historia turística de Bello en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá disminuye la capacidad de competencia territorial del turismo urbano, pero el turismo rural —localizado en San Félix— representa una gran oportunidad para que el municipio aproveche sus particularidades y el potencial del mercado metropolitano.
Palabras claves	Área Metropolitana, ciudad intermedia, competitividad territorial, turismo.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 12	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	López Zapata, L. V., Gómez Gómez, J. S., Sepúlveda, W. M., & Ochoa Vélez, A. (2017). Propuesta metodológica para la medición y valoración de la vocación turística dentro de una ciudad: estudio de caso en las ciudades de Medellín y Bogotá, Colombia. Estudios Socioterritoriales, 21, 0-0.
Base de datos	Scielo cielo.org.ar/scielo.php?pid=S185343922017000100005&script=sci_abstract&tlng=en
Título	Propuesta metodológica para la medición y valoración de la vocación turística dentro de una ciudad: estudio de caso en las ciudades de Medellín y Bogotá, Colombia.
Autor (es)	Ledys Vianey López Zapata Johan Sebastián Gómez Gómez Wilmar Mauricio Sepúlveda Alexandra Ochoa Vélez

Año	2017
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Estudios Socio territoriales versión On-line ISSN 1853-4392
Ciudad/ País	Medellín Colombia
Resumen	La vocación turística es un concepto frecuentemente usado en los territorios para referirse a lugares con capacidad de atraer la mirada del turista o con potencial para el desarrollo del turismo. En este sentido, este concepto requiere un análisis profundo de manera tal que se pueda determinar el grado de vocación turística en un territorio. El objetivo de este artículo se centra en la presentación de los aspectos más relevantes de la construcción y validación de la propuesta metodológica para medir el grado de vocación de una zona homogénea dentro del territorio. Esta metodología de valoración, construida a partir de 18 criterios agrupados en dos variables, Capacidad y Aptitud, fue validada en dos ciudades colombianas: Bogotá y Medellín. Resultados que han permitido no solo una comparación de factores de vocación turística, sino la validación de éstos como modelo para determinar las principales variables a analizar en estudios de este tipo.
Palabras claves	Vocación turística, espacio turístico, función turística, aptitud territorial, capacidad.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 13 CATEGORIA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Badrán, C. J. M., & García, F. Q. (2021). Los sentidos del pasado: patrimonio e identidad cultural en Colombia, 1968-1997 (Doctoral dissertation, Universidad Pablo de Olavide).
Base de datos	Google Scholar
Título	Los sentidos del pasado: patrimonio e identidad cultural en Colombia, 1968-1997
Autor (es)	Christian Javier Maldonado Badrán Fernando Quiles García
Año	2021
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Doctoral dissertation, Universidad Pablo de Olavide
Ciudad/ País	Colombia
Resumen	El documento "Los sentidos del pasado: patrimonio e identidad cultural en Colombia, 1968-1997" de Badrán y García (2021) analiza la configuración del patrimonio cultural en Colombia entre 1968 y 1997, un período marcado por la búsqueda de una identidad nacional unificada y la consolidación del Estado-nación. A través del análisis de leyes, decretos, discursos y documentos oficiales, el estudio revela cómo el patrimonio se convirtió en una herramienta para construir una narrativa histórica homogénea que privilegiaba el pasado colonial y las élites, excluyendo las memorias y los patrimonios de grupos subalternos como indígenas, afrodescendientes y campesinos. Esta visión hegemónica del patrimonio, promovida por el Estado y las élites intelectuales, invisibilizó la diversidad cultural y las memorias de resistencia, perpetuando desigualdades sociales y políticas.
Palabras claves	Regímenes de historicidad Identidad cultural Postguerra Diversidad cultural Patrimonio cultural

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 14	
---	--

CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Espinal Monsalve, N. E., & Ramos Ramírez, A. D. (2017). Aproximaciones al turismo cultural en Medellín, Colombia. <i>TRANSITARE</i> , 3(1), 63–82. Recuperado a partir de https://transitare.anahuacoaxaca.edu.mx/index.php/Transitare/article/view/37 .
Base de datos	Google Scholar
Título	Aproximaciones al turismo cultural en Medellín, Colombia.
Autor (es)	Nora Elena Espinal Monsalve Andrey David Ramos Ramírez
Año	2017
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	https://transitare.anahuacoaxaca.edu.mx/index.php/Transitare/article/view/37
Ciudad/ País	Colombia
Resumen	En esta investigación se estudia la relación entre la asistencia a museos, teatros y sitios de interés ambiental y natural, con los flujos de turistas tanto nacionales como extranjeros que llegaron a la ciudad de Medellín en el periodo 2012-2014. Los resultados muestran que el incremento en el flujo de turistas, independiente de su procedencia, aumenta la asistencia a museos y a los lugares de interés ambiental y natural; en el caso de los teatros, no existe un efecto significativo. La limitación de datos en el país se convierte en una fuerte restricción para la realización de estudios en esta línea de investigación por lo cual se plantea la necesidad de consolidar un sistema de datos confiables que facilite la construcción de indicadores para orientar la política pública y su articulación con las estrategias del sector privado.
Palabras claves	Economía de la cultura Turismo cultural Patrimonio cultural Modelos Armax.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 15	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	González Biffis, A. (2018). El centro histórico como paisaje urbano histórico (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).
Base de datos	Google Scholar https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/81662
Título	El centro histórico como paisaje urbano histórico El desafío de intervenir
Autor (es)	González Biffis, Alejandra
Año	2018
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	SEDICI, Repositorio institucional de la UNLP
Ciudad/ País	Colombia

Resumen	. La Tesis que a continuación se presenta, se centra en colaborar en posibles intervenciones para Centros Históricos (de aquí en adelante CH) como Paisajes Urbanos Históricos (PUH) latinoamericanos, enmarcada en el enfoque del Urbanismo Sostenible. Para ello, se pretende analizar los diversos enfoques del CH y las estrategias de intervención y gestión aplicadas en CH de ciudades grandes e intermedias de América Latina (AL), Italia y España en el periodo 1970-2015, e identificar estrategias e instrumentos innovadores de intervención y gestión, factibles de ser aplicados en futuras intervenciones en PUH latinoamericanos, como parte de una propuesta metodológica para la valoración, intervención y gestión de PUH latinoamericanos. Las transformaciones sociales y urbanas, las nuevas demandas funcionales y físicas originadas por el crecimiento demográfico, la expansión de las ciudades producidas por la revolución industrial y las destrucciones provocadas en Europa durante la Primera y Segunda Guerra Mundial, han conllevado a plantear una serie de intervenciones en los CH de las ciudades. Estas intervenciones han tenido una época de auge en las décadas del 70 y 80, y se han extendido (con diferentes modalidades de intervención) hasta la actualidad. Pese al vasto desarrollo de intervenciones en el periodo de estudio, en contadas ocasiones logran dar respuesta a las problemáticas que las motivaron o a abordar de un modo integral la complejidad del CH, llegando en algunos casos a transformar las dinámicas del área. Por otra parte, existen actuaciones novedosas tanto desde la intervención como desde la gestión, que han procurado aportar al desarrollo sostenible de los CH, que requieren de una profundización para reconocer si esas operaciones pueden proporcionar estrategias e instrumentos que puedan formar parte de una propuesta de valoración, intervención y gestión para los PUH latinoamericanos.
Palabras claves	Diseño del paisaje; Paisaje; Ciudades; Centro histórico

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 16 CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Domínguez, M. E. Á., & Trachana, A. (2022). Arte y Cultura en procesos de transformación de entornos conflictivos. La Comuna 13 de Medellín. on the w@ terfront. Public Art. Urban Design. Civic Participation. Urban Regeneration, 64(8), 3-71.
Base de datos	Dialnet https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8558772
Título	Arte y Cultura en procesos de transformación de entornos conflictivos. La Comuna 13 de Medellín
Autor (es)	Mónica Enriqueta Álvarez Domínguez Angelique Trachana
Año	2022
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	On the W@terfront, ISSN-e 1139-7365, Vol. 64, N°. 8, 2022 (Ejemplar dedicado a: Transformando entornos conflictivos), págs. 3-71
Ciudad/ País	Madrid. España
Resumen	La acción colectiva y la resiliencia de la Comuna 13 de Medellín, en Colombia, después del conflicto armado y el narcotráfico que posicionaban el barrio como el lugar más peligroso y violento de América Latina, ha sido detonada por una intervención pública que mejoró el acceso con unas escaleras eléctricas. En torno a este acontecimiento, ha surgido un movimiento artístico de participación comunitaria, que por medio del arte mural como herramienta de comunicación no verbal y con un alto valor simbólico, ha modificado los imaginarios colectivos y ha mitigado las problemáticas sociales, consecuencia también de la mejora de las condiciones económicas por la atracción turística desencadenada. En este tipo de procesos, juega un papel significativo la difusión mediática como parte integral de la cultura globalizada que capitaliza las singularidades culturales para el turismo y el sistema de consumos de masas y que, sin embargo, han beneficiado los implicados con una mejora de su autopercepción y autoestima.
Palabras claves	Entornos conflictivos; arte y cultura; acción colectiva; imaginario colectivo; difusión, mediática.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 17	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Aguirre, S. Z. (2012). El potencial turístico de los museos como recursos culturales urbanos: Un análisis de caso del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Medellín. TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible, 5(12), 31.
Base de datos	Dialnet https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9006819
Título	El potencial turístico de los museos como recursos culturales urbanos Un análisis de caso del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Medellín.
Autor (es)	Sandra Zapata Aguirre
Año	2012
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible, 5(12), 31.
Ciudad/ País	Medellín Colombia
Resumen	Los museos han servido como la atracción principal para los turistas en muchas ciudades. En algunos casos ayudan a definir el producto turístico general del destino y en otros forman el elemento esencial de producto turístico. Si bien se habla de un incremento del turismo cultural, con los museos como su mejor representación en la gama de las ofertas culturales, ellos han sido objeto de pocos estudios en el ámbito académico nacional del turismo. El presente trabajo tiene como caso de estudio el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Medellín. En éste se analizan las características de los visitantes y su experiencia durante la visita, diferenciando entre residentes y turistas. Asimismo, se intenta explorar las posibilidades del museo como generador de flujos turísticos al destino. El estudio se llevó a cabo en el período junio-agosto de 2011 con un total de 404 visitantes. Los resultados presentados contribuyen a la implementación de mejoras en la gestión del museo, gracias al avance en el conocimiento de su público tanto local como nacional e internacional. De otro lado, a los actores que intervienen en la gestión del destino les sirven para tener una visión más realista del potencial turístico de los museos urbanos.
Palabras claves	museos, turismo urbano, turismo cultural, MAMM

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 18	
CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	García, L. R., & Mateos, M. R. (2012). Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario. In Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario (pp. 9-12). Cátedra Intercultural.
Base de datos	Dialnet
Título	Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario
Autor (es)	Luis Rodríguez García, Manuel Rivera Mateos

Año	2012
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Cátedra Intercultural, Universidad de Córdoba, 2012 Edificio Pedro López de Alba, calle Alfonso XIII, 13 14071 Córdoba (España)
Ciudad/ País	España
Resumen	En el resumen, los autores destacan la importancia del turismo como motor de desarrollo económico y social, pero también señalan los posibles impactos negativos que puede generar en las comunidades locales y el medio ambiente. Para contrarrestar estos efectos negativos, proponen el turismo responsable como una alternativa que busca minimizar los impactos negativos y maximizar los beneficios para las comunidades locales. El turismo responsable se basa en principios de sostenibilidad, equidad y participación comunitaria, buscando un equilibrio entre los intereses económicos, sociales y ambientales.
Palabras claves	Turismo responsable, Sostenibilidad, Desarrollo local comunitario, Impactos del turismo

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 19 CATEGORIA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Giraldo Velásquez, C. M., Van Broeck, A., & Posada Hincapie, L. (2014). El Pasado Polémico De Los Años Ochenta Como Atractivo Turístico En Medellín, Colombia (The Controversial Past (The Era of the Eighties) of Medellín, Colombia, as Tourist Attraction). Anuario Turismo y Sociedad, 15.
Base de datos	Dialnet https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5159068
Título	El Pasado Polémico De Los Años Ochenta Como Atractivo Turístico En Medellín, Colombia.
Autor (es)	Claudia María Giraldo Velásquez, Anne Marie van Broeck, Luisa Fernanda Posada Hincapié
Año	2014
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Anuario Turismo y Sociedad, ISSN-e 2346-206X, ISSN 0120-7555, Vol. 15, 2014
Ciudad/ País	Medellín Colombia
Resumen	Esta investigación hace alusión a una demanda existente en Medellín por parte del turismo internacional respecto a la historia de los años ochenta en lo concerniente a Pablo Escobar Gaviria, quien fue un protagonista de la violencia que vivió la ciudad en esa década. Aunque ya existe una oferta de tours con respecto a dicha temática, los actores encargados de liderar el turismo en la ciudad demuestran poco interés en ofrecer este producto. Lo anterior surge de un trabajo exploratorio y descriptivo en el año 2012, por medio de observación en los tours ofrecidos, entrevistas, revisión cibergráfica y una consulta de las experiencias de otros destinos con problemática similar a la de Medellín, en los cuales se encontró que estos han logrado convertir en atractivos para la mirada de los turistas, lugares y monumentos asociados a un pasado no deseado, aminorando con algunas estrategias el impacto emocional de los locales
Palabras claves	turismo cultural-histórico, turismo dark, tours de Pablo Escobar, Medellín, polémica.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 20 CATEGORIA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
---	--

Reseña bibliográfica	Giménez, J. E., & Cáceres, M. M. (2022). Antipatrimonio y turismo oscuro. El público escolar. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 30(105), 210-211.
Base de datos	Google Scholar
Título	Anti patrimonio y turismo oscuro. El público escolar
Autor (es)	Jesús Estepa Giménez y Myriam Martín Cáceres
Año	2021
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 30(105), 210-211.
Ciudad/ País	Huelva, España
Resumen	La educación patrimonial tradicionalmente se ha considerado desde la perspectiva del empleo del patrimonio como recurso educativo para la enseñanza/aprendizaje de la Historia y la Historia del Arte, fundamentalmente, o como recurso turístico, en la línea de desarrollar la economía de determinadas zonas con un reconocido potencial patrimonial, prioritariamente también de carácter histórico-artístico. Estos dos contextos no son excluyentes, sino complementarios y desde una perspectiva didáctica actual, incluso los aprendizajes informales, basados en la experiencia y observación del medio socio natural para nosotros incluye también el patrimonio natural, etnológico y científico-tecnológico, son más significativos y funcionales que los adquiridos en la escuela. La potencialidad didáctica de este aprendizaje vivencial es la que convierte a los estudiantes en uno de los tipos de público del turismo y al turismo escolar en una línea de investigación didáctica, como se puso de manifiesto en el Primer Simposio Internacional de Turismo Educativo; el Turismo Escolar, celebrado en Barcelona en 2011. De ahí que consideremos que esta perspectiva didáctica puede ser de interés en este debate sobre el turismo oscuro.
Palabras claves	Educación, patrimonio, aprendizaje en vivo, turismo oscuro

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 21 CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Sampedro-Martín, S., & Giménez, J. E. (2022). Concepciones de docentes de Educación Primaria sobre el juego de rol como herramienta para la enseñanza del patrimonio. Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia, 16, 217-240.
Base de datos	Google Scholar
Título	Concepciones de docentes de Educación Primaria sobre el juego de rol como herramienta para la enseñanza del patrimonio.
Autor (es)	Sergio Sampedro Martín Jesús Estepa Giménez
Año	2022
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia, 16, 217-240.
Ciudad/ País	Huelva, España
Resumen	Esta investigación es una primera aproximación al estudio de concepciones de docentes de Educación Primaria sobre el juego de rol en la enseñanza del patrimonio. Para ello se ha procedido a aplicar un cuestionario a los docentes de Huelva capital con el fin de establecer modelos didácticos en relación con la enseñanza del patrimonio a través de los juegos de rol. Después, profundizamos en sus concepciones y prácticas a través de una entrevista a docentes con perfiles didácticos diferentes. Finalmente, analizamos los datos obtenidos, apoyándonos en los descriptores de nuestro sistema de categorías y siguiendo nuestra

	hipótesis de progresión. Entre los principales resultados de este estudio destacamos que los docentes valoran la educación patrimonial y la relevancia del uso del juego de rol como herramienta significativa para la enseñanza del patrimonio, a pesar de que no lo utilicen en la práctica de su enseñanza.
Palabras claves	Juego de rol, educación patrimonial, educación primaria, Ciencias Sociales.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 22 CATEGORIA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Lujan, D. C. G. (2016). TURISMO CULTURAL. Acercamiento a los atractivos culturales que posee la ciudad de Medellín. Revista Intersección. Eventos, turismo, gastronomía y moda, 54-60.
Base de datos	https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/int/article/view/773
Título	TURISMO CULTURAL. Acercamiento a los atractivos culturales que posee la ciudad de Medellín
Autor (es)	Diana Cecilia Gil Lujan
Año	2016
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	revistas.elpoli.edu.co 2016: Edición No. 3
Ciudad/ País	Medellín Colombia
Resumen	El turismo cultural como uno de los segmentos que conforma la actividad turística, contribuye considerablemente a fomentar el desarrollo sustentable, la promoción y valoración de la cultura de una determinada localidad. El presente trabajo elabora una revisión conceptual del turismo cultural, destacando sus tipologías de turismo y de turista cultural, y teniendo como objetivo principal identificar la oferta de turismo cultural que posee la ciudad de Medellín, enfocada a los jóvenes. Se encuentra que en esta ciudad se destaca el turismo museo, turismo de patrimonio y actos culturales del turismo
Palabras claves	Turismo cultural, actos culturales del turismo, turismo de patrimonio cultural, turismo museo, turista cultural

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 23 CATEGORIA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Birriel Salcedo, M., & Ríquez Cuenca, C. (2016). Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio.
Base de datos	Dialnet
Título	La importancia del turismo cultural en la construcción de la identidad nacional Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico
Autor (es)	Margarita M. Birriel Salcedo Carmen Ríquez Cuenca
Año	2016

Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	PERSPECTIVAS revista ph Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico n.º 89 abril 2016 pp. 128-133
Ciudad/ País	España.
Resumen	<p>. El turismo es una de las industrias de mayor crecimiento global, aunque enfrenta retos significativos en términos de segregación por género y la perpetuación de estereotipos. En el ámbito nacional, destaca por su relevancia económica y su capacidad para generar empleo y riqueza, especialmente en el turismo cultural, que valora el patrimonio histórico como motor de desarrollo social y económico.</p> <p>Este sector ha impulsado la activación del patrimonio, transformándolo en recursos y productos turísticos, con el doble propósito de preservarlo y acercarlo a la ciudadanía. Sin embargo, el enfoque no debe limitarse a la obtención de beneficios económicos, sino priorizar la conservación, investigación y divulgación del legado cultural. El turismo, más allá de ser una industria, es un proceso cultural y relacional que refleja y moldea representaciones de género, lugares y culturas. En este contexto, resulta crucial aplicar análisis feministas para cuestionar las representaciones androcéntricas del pasado y construir propuestas más inclusivas y democráticas en torno al patrimonio, fomentando la igualdad y reduciendo desigualdades.</p>
Palabras claves	Turismo cultural, patrimonio histórico, desigualdad de género, a análisis feminista

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 24 CATEGORÍA: Educación Patrimonial – Turismo Cultural	
Reseña bibliográfica	Berrios-Villarroel, A., & Tessada-Sepúlveda, V. (2023). Percepciones sobre el uso del patrimonio como recurso educativo entre docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la Región del Maule. Revista de estudios y experiencias en educación, 22(49), 177-193.
Base de datos	Scielo https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071851622023000200177&script=sci_arttext
Título	Percepciones sobre el uso del patrimonio como recurso educativo entre docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la Región del Maule
Autor (es)	Adolfo Berrios Villarroel Vanessa Tessada Sepúlveda
Año	2023
Tipo de documento	Artículo de investigación
Editorial/ Revista	Revista de Estudios y Experiencias en Educación
Ciudad/ País	Santiago. Chile

Resumen	Este estudio indaga las percepciones que los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la Región del Maule tienen sobre el patrimonio y su uso como recurso educativo en la asignatura. El objetivo es caracterizar el tipo de educación patrimonial que implementan los docentes y su contribución para reflexionar sobre los componentes de la identidad local y nacional. Para ello, esta investigación cuantitativa y no experimental aplicó un cuestionario a docentes de la región que realizan clases entre los niveles de 5º año básico hasta 4º año medio. Los resultados señalan que los docentes reconocen el potencial educativo del patrimonio para la formación del pensamiento histórico. Sin embargo, no se aborda desde un ángulo sociocrítico e interdisciplinario, lo que dificulta su problematización y uso como recurso de formación ciudadana que permita cuestionar el tejido sociohistórico y político que funda el discurso de identidad.
Palabras claves	Chile; docente; enseñanza de las ciencias sociales; patrimonio cultural; patrimonio natural.

FICHA PARA DOCUMENTOS	
NÚMERO: 25	
CATEGORÍA: EDUCACIÓN PATRIMONIAL	
Reseña bibliográfica	García Canclini, N. (1989). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Paidós
Base de datos	Google Scholar
Título	Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad.
Autor (es)	García Canclini, Néstor
Año	1989
Tipo de documento	Libro
Editorial/ Revista	Paidós
Ciudad/ País	México
Resumen	La obra examina la percepción de la cultura en América Latina, abordando aspectos tradicionales, modernos y los mecanismos modernos, como los medios de comunicación, que antes parecían destinados a reemplazar no solo presenta nuevos temas y enfoques de investigación, sino que también propone nuevas formas de producción simbólica, y entre la modernización y la democratización.
Palabras claves	Hibridación cultural, Modernidad y tradición, Globalización, Identidad cultural, Consumo y cultura, Industrias culturales

FICHA PARA DOCUMENTOS	
NÚMERO: 26	
CATEGORÍA: EDUCACIÓN PATRIMONIAL	
Reseña bibliográfica	Rodríguez Santana, C. G. & Sáenz Sagasti, J. I. (2014) El Liderazgo Cultural En La Gestión Turística Del Museo Y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Galdar, Gran Canaria). En Vives-ferrándiz Sánchez, j.; Ferrer García, c. (ed.) El pasado en su lugar. Patrimonio arqueológico desarrollo y turismo. Iii jornadas de debate del museo de prehistoria de valencia. Valencia: museo de prehistoria de valencia, 2014, pp. 115-138

Base de datos	Google Scholar
Título	El Liderazgo Cultural En La Gestión Turística Del Museo Y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria).
Autor (es)	Carmen Gloria Rodríguez Santana José Ignacio Sáenz Sagasti
Año	2014
Tipo de documento	Capítulo de Libro
Editorial/ Revista	Museu de Prehistòria de València.
Ciudad/ País	Valencia/España
Resumen	El capítulo analiza el papel del liderazgo cultural en la gestión turística del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, en Gáldar, Gran Canaria, destacando cómo la integración del patrimonio arqueológico en el desarrollo turístico puede fomentar su conservación y divulgación. A través de un enfoque que combina la preservación del legado indígena con estrategias innovadoras de gestión y comunicación, se examinan los desafíos y oportunidades que enfrenta este espacio en su misión de equilibrar la protección del patrimonio con su aprovechamiento turístico. El estudio subraya la importancia de un modelo de gestión participativa que involucre a la comunidad local, promoviendo el reconocimiento y la valorización del pasado prehispánico en el presente.
Palabras claves	Liderazgo cultural, gestión turística, patrimonio arqueológico, Cueva Pintada, musealización, desarrollo sostenible, Gran Canaria, conservación del patrimonio, turismo cultural, participación comunitaria.

Categoría B: Ciudad Educadora

De la 27 a la 37

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 27	
CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	Méndez, F. F. (2023). Estrategias de transformación territorial de una “ciudad educadora”.: Los Consejos de niñas y niños de Rosario como instrumentos de participación ciudadana. <i>Proyección. Estudios Geográficos y de Ordenamiento Territorial</i> , 17(34), 103-129.
Base de datos	Google Scholar
Título	Estrategias de transformación territorial de una “ciudad educadora”. Los Consejos de niñas y niños de Rosario como instrumentos de participación ciudadana..
Autor (es)	Florencia Fernández Méndez
Año	2023
Tipo de documento	Artículo
Editorial/ Revista	Proyección. Estudios Geográficos y de Ordenamiento Territorial, 17(34), 103-129.
Ciudad/ País	Rosario, Argentina.
Resumen	Desde 1997 la ciudad de Rosario cuenta con políticas públicas de participación ciudadana que incluyen a las infancias como agentes activos para reflexionar sobre el habitar y el accionar en el territorio. Mediante una revisión histórica de acontecimientos urbanos y sociales, junto a entrevistas y análisis de material de archivo, analizaremos la experiencia rosarina como parte del proceso de modernización y descentralización de una ciudad que se anunciaba y proyectaba como “educadora”. El estudio de los Consejos de Niñas y Niños es el caso a partir del cual profundizaremos en la discusión sobre los derechos percepciones de las infancias, sobre su lugar como ciudadanos/as. Enunciados de autores como Henry Lefebvre, Hannah Arendt, Edward Soja y Manfred Liebel, entre otros aportarán a la discusión sobre la construcción de competencias y miradas de niñas y niños en las problemáticas ambientales, sociales y culturales de territorios situado.
Palabras claves	Infancias, políticas públicas, transformación urbana.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 28	
CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	Avellaneda-Sánchez, L. C. EL ESPACIO SOCIAL EN LA CIUDAD: UNA APUESTA A LA CIUDAD EDUCADORA. <i>RREDSI</i> , 40.
Base de datos	Google Scholar
Título	El espacio social en la ciudad: una apuesta a la ciudad educadora.
Autor (es)	Liyán Carolina Avellaneda-Sánchez
Año	2021
Tipo de documento	Artículo
Editorial/ Revista	Revista de Investigaciones Universidad del Quindío, <i>RREDSI</i> , 40.
Ciudad/ País	Armenia , Colombia.

Resumen	A pesar de que la educación no ha sido propicia al medio urbano, a partir del primer Congreso Internacional de Ciudades Educadoras, Barcelona 1990, la idea comienza a resonarse y a encontrar eco en muchos entornos urbanos; el contexto de la ciudad como el espacio de relaciones y contrastes, permite que sucedan acontecimientos educativos, en donde es posible aprender a través de los espacios de la ciudad.
Palabras claves	Ciudad; Ciudad Educadora; Espacio Público; Ciudadanía.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 29 CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	del Pozo Álvarez, J. M. (2021). Ciudad Educadora y cultura ciudadana. <i>CCK revista</i> , (12), 46-54.
Base de datos	Dialnet
Título	Ciudad Educadora y cultura ciudadana
Autor (es)	Joan Manuel del Pozo Álvarez
Año	2021
Tipo de documento	Artículo
Editorial/ Revista	CCK revista, ISSN-e 2696-5488, N°. 12 (Abril-Junio 2021), 2021 (Ejemplar dedicado a: Arte y espacio público urbano),
Ciudad/ País	España
Resumen	El desarrollo de la idea de Ciudad Educadora depende de una concepción básica de la educación que evite el habitual reduccionismo a la pura enseñanza formal o curricular, al simple ‘adiestramiento académico o escolar para aspirar a una profesión o, peor aún, a una preparación para la lucha individualista en una sociedad competitiva. La educación debe ser entendida, siendo como es el ser humano un ser de valores a la manera como los peces son peces del agua, como transmisión de valor en todo momento de la vida; transmisión que incluye el conocimiento formal, pero que requiere la adquisición además una amplia gama de valores emocionales, éticos y sociales de primera importancia para la vida de toda persona y de toda sociedad.
Palabras claves	Ciudad Educadora, Educación, Enseñanza formal, Valores, Conocimiento

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 30 CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	Quitíán Bernal, S. P. (2021). Ciudad educadora, lenguaje, sociedad y escuela. <i>Enunciación</i> , 26(1), 12-13.
Base de datos	Dialnet
Título	Ciudad educadora, lenguaje, sociedad y escuela
Autor (es)	Sandra Patricia Quitíán Bernal, Mario Montoya Castillo.
Año	2021
Tipo de documento	Artículo
Editorial/ Revista	Enunciación, 26(1), 12-13
Ciudad/ País	Bogotá, Colombia

Resumen	En este resumen se aborda, principalmente, la temática de lenguaje, sociedad y escuela. El proceso editorial se tejió en medio de dos acontecimientos tempestuosos y difíciles: uno para la humanidad entera y otro para nuestro país. Nos referimos a la pandemia generada por el covid-19 y a la movilización de ciudadanos que manifiestan su descontento en el espacio público a través de acciones colectivas de protesta, en las que emergen formas de ser, pensar y sentir. En los dos casos, y desde cierto plano, el telón de fondo es muy próximo: la necesidad de una nueva forma de habitar la sociedad y su transformación política. Dicha transformación quizá encuentre una potencia enorme en la convergencia crítica de lenguaje, sociedad y escuela, en el que se reconozca que imaginación, la ficción, el lenguaje, la educación (cualquiera que sea el escalón de la pirámide escolar) y la crítica son vías que contribuyen, auténticamente, a este propósito, a las transformaciones que tanto se requieren para reafirmar la vida, para abrir senderos enamorados de futuro, en el que el mobiliario del mundo fije en la palabra una posibilidad potente para darle sentido a la existencia. Las crisis, ya se sabe, requieren siempre de una actitud crítica y del desborde de la imaginación para abrir ventanas a nuevos paisajes y posibilidades para, insistimos, defender y reafirmar la vida.
Palabras claves	Lenguaje, sociedad, escuela, educacion ciudad.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 31	
CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	Quintana, L. C. (2021). Turismo cultural y ciudad educadora. <i>CCK revista</i> , (11), 43-50.
Base de datos	Dialnet
Título	Turismo cultural y ciudad educadora.
Autor (es)	Laia Coma Quintana
Año	2021
Tipo de documento	Articulo
Editorial/ Revista	CCK revista, (11), 43-50.
Ciudad/ País	España
Resumen	Desde hace décadas, estamos convencidos y así lo hemos manifestado en varias ocasiones que la ciudad educa. Pero este discurso no es nada nuevo, sino que distinguidos pedagogos, filósofos y políticos ya en la segunda mitad de siglo xx articulaban discursos alrededor del concepto de ‘ciudad educadora’. Como tal, este término fue citado por primera vez por el político francés Edgar Faure en su obra <i>Apprendre à être</i> (1972), en la que reivindicaba el concepto de cité éducative, es decir, ciudad educativa, término que evolucionaría hasta nuestros tiempos como Ciudad Educadora. Faure planteaba en esta obra la necesidad de que la educación se llevara a cabo más allá de las aulas, es decir, que saliera de ellas para adentrar se en los espacios abiertos propios de la ciudad.
Palabras claves	Ciudad Educadora, Educación, Enseñanza formal, Valores, Conocimiento, turismo cultural.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 32	
CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	Benlloch, C. (2021). Una herramienta para el empoderamiento rural. Intervención en políticas públicas desde la perspectiva de “La ciudad educadora”. <i>Rurali: revista interdisciplinar en estudios rurales</i> , 1(1), 24-27.
Base de datos	Dialnet
Título	Una herramienta para el empoderamiento rural. Intervención en políticas públicas desde la perspectiva de “La ciudad educadora
Autor (es)	Cristina Benlloch Domènech

Año	2021
Tipo de documento	Artículo
Editorial/ Revista	Rurali: Revista interdisciplinar de estudios rurales, N. 1, V.1, enero a junio de 2021, pp.24-27 Doi: https://doi.org/10.7203/Rurali.1.1.17613
Ciudad/ País	España
Resumen	La herramienta que se presenta es la «Ciudad Educadora», una forma de entender la dinámica los asentamientos poblacionales. Es conveniente desarrollar políticas públicas en los contextos rurales desde esta perspectiva porque parten de un concepto de educación transversal y de ciudadanía activa que pueden ser una forma de empoderamiento de los contextos. Y esto es posible gracias a la Ciudad Educadora, porque comprende que estos están llenos de posibilidades y herramientas educativas si se dirigen a ello. Aunque hablemos de Ciudad Educadora, esta forma de trabajar sobre la educación y las políticas públicas se dirige tanto a los municipios más grandes como a los más pequeños (tanto rurales como urbanos). El requisito para formar parte de este colectivo es entender la educación desde una perspectiva holística e integradora.
Palabras claves	Ciudad educadora, municipios, políticas publicas.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 33	
CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	Saldaña, D., Cardona, H., Goula, J., & Muxí, Z. (2019). La co-creación del espacio público como estrategia para ciudades educadoras. <i>kult-ur</i> , 6(11), 109-128.
Base de datos	Latindex
Título	La co-creación del espacio público como estrategia para ciudades educadoras.
Autor (es)	Dafne Saldaña Helena Cardona Julia Goula Zaida Muxí
Año	2019
Tipo de documento	Artículo
Editorial/ Revista	kult-ur, 6(11), 109-128.
Ciudad/ País	España
Resumen	Fem dissabte a la plaça d'en Baró es una experiencia de co-creación de espacio público con niñas y niños de Santa Coloma de Gramenet que nos permite sumar estrategias y metodologías para la consolidación de un modelo de Ciudad Educadora que reconozca a la infancia como agente activo en las decisiones urbanas. El enfoque feminista ha sido clave en el diseño y el desarrollo del proceso participativo, integrando los valores de la corresponsabilidad, el respeto a las diversidades y la igualdad de género. Asimismo, ha potenciado el trabajo colectivo, reconociendo y valorando el bien común por encima de los intereses individuales. En este tipo de experiencias las niñas y niños dejan de ser vistas como futuras usuarias para tener un papel más activo como co-creadoras, dotando de un sentido inclusivo al Derecho a la Ciudad.
Palabras claves	Ciudad educadora, espacio público, co-creación, derecho a la ciudad, metodologías feministas.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 34	
CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	Piquer, M. P., Ahedo, J., & Planella, J. (2017). Ciudad educadora, desde la relación: educación, integración, ciudad y comunicación. <i>Kult-ur</i> , 4(8), 327-354.
Base de datos	Latindex
Título	Ciudad educadora, desde la relación: educación, integración, ciudad y comunicación.

Autor (es)	Marc Pallarès Piquer Josu Ahedo Jordi Planella
Año	2017
Tipo de documento	Artículo
Editorial/ Revista	Kult-ur, 4(8), 327-354
Ciudad/ País	España
Resumen	Si se acepta que una ciudad es algo más que una conjunción de espacios urbanos, se puede reivindicar la constitución de la ciudad educadora como proyecto pedagógico. El artículo reivindica un proyecto que percibe la ciudad como espacio-objeto de atención y como acción socio-pedagógica. La propuesta responde a un constructo social y educativo que articula la ciudad con una doble condición: como ámbito de conocimiento y como ámbito de acción. Se trata de la idea de acción como finalidad orientada a la consecución de expectativas y logros. Para tal finalidad, hay que entender la ciudad como un elemento cognoscible desde el que se crean conocimientos transculturales obtenidos de la realidad. Esto hace posible proponer experiencias que faciliten el contacto directo con la ciudad. Así, la propuesta se postula a favor de la ciudad como agente educativo, como eje de integración, como fuente permanente de información y como medio didáctico que proporciona aprendizajes. Se llega a la conclusión de que la ciudad educadora debe indagar en la vertiente educativa del espacio urbano y demandar una formación social basada en valores éticos que proporcionen al alumnado los valores de su acción y (una parte) del reconocimiento como persona social.
Palabras claves	Ciudad educadora, educación, pedagogía, ciudadanía, escuela y comunidad.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 35	
CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	Aroca Toloza, C., & Maturana Ibáñez, C. (2019). Ciudad educadora: didáctica del patrimonio cultural de los derechos humanos desde una perspectiva controversial. Orientaciones metodológicas de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente en el contexto curricular chileno. <i>Sophia Austral</i> , (23), 81-1059.
Base de datos	Scielo
Título	Ciudad educadora: didáctica del patrimonio cultural de los derechos humanos desde una perspectiva controversial. Orientaciones metodológicas de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente en el contexto curricular chileno
Autor (es)	<i>Sophia Austral</i>
Año	2019
Tipo de documento	Artículo
Editorial/ Revista	<i>Sophia Austral</i> , (23), 81-1059.
Ciudad/ País	Chile
Resumen	La siguiente comunicación tiene por objetivo elaborar un conjunto de orientaciones de enseñanza del patrimonio cultural de los Derechos Humanos a través de la articulación teórica y metodológica de la ciudad educadora, los derechos humanos y didáctica del patrimonio cultural desde un enfoque controversial. Se propone una metodología cualitativa a través del uso de fuentes secundarias que para los efectos de esta propuesta, se centrará en: ¿cuáles son las orientaciones didácticas del patrimonio cultural que permiten la enseñanza de los Derechos Humanos para favorecer las ciudadanías memoriales y responsables del pasado reciente heredado? Se constata la necesidad de proponer un tratamiento articulado entre el saber académico y el conocimiento social, potenciando entre los y las estudiantes el desarrollo de aprendizajes para asegurar la salvaguardia consciente de los lugares de memoria desde una ciudadanía activa.
Palabras claves	Ciudad educadora; pasado reciente; patrimonio; derechos humanos; enfoque controversia.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 36	
CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	Cote, D. A. (2018). <i>Ciudad y educación: persistencias, transformaciones y correspondencias de un vínculo inmanente. Praxis & Saber, 9 (20), 119–141.</i>
Base de datos	Scielo
Título	Ciudad y educación: persistencias, transformaciones y correspondencias de un vínculo inmanente.
Autor (es)	Diego Alejandro Cote Ballesteros
Año	2018
Tipo de documento	Artículo
Editorial/ Revista	Praxis & Saber, 9 (20), 119–141
Ciudad/ País	Colombia
Resumen	Después de que hacia 1972, con el informe de la UNESCO Aprender a ser: la educación del futuro, presentado por Edgar Faure, quedara señalado de manera formal que la educación ya no era la misma y que sus formas y escenarios se habían diversificado, la ciudad se ha convertido, cada vez más, en un objeto de estudio en lo referente a la educación. En este artículo se hace un acercamiento al estado de la cuestión de la relación educación–ciudad, en el contexto colombiano. Se abordan las categorías de ciudad escuela, ciudad educadora, ciudad como dispositivo de educación y pedagogía urbana, señalando la diferentes desde las que han sido abordadas, así como las cercanías y distancias conceptuales que se han encontrado en los textos de cada autor.
Palabras claves	Educación; ciudad; pedagogía; ciudadanía; ciudad educadora; pedagogía urbana.

FICHA PARA DOCUMENTOS NÚMERO: 37	
CATEGORÍA: Ciudad Educadora	
Reseña bibliográfica	Jurado Jurado, J. C. (2003). Ciudad educadora: aproximaciones contextuales y conceptuales. <i>Estudios Pedagógicos (Valdivia), (29), 127-142.</i>
Base de datos	Scielo
Título	Ciudad educadora: aproximaciones contextuales y conceptuales.
Autor (es)	Juan Carlos Jurado Jurado
Año	2023
Tipo de documento	Artículo
Editorial/ Revista	Estudios Pedagógicos (Valdivia), (29), 127-142.
Ciudad/ País	Medellin, Colombia.
Resumen	En el presente artículo se hace una aproximación conceptual a la propuesta de Ciudad Educadora desde varios autores, partiendo por reconocer las transformaciones de las ciudades contemporáneas, donde se vivencia una desgarradora tensión entre la modernidad y las tradiciones, la masificación y la inseguridad y el deterioro de la ciudad como espacio público. En estas metrópolis, donde el ciudadano común ha perdido posibilidades para reconocimiento, se asiste a la necesidad de construir un nuevo “civismo” que permita la vida civilizada en las ciudades. Se acude así a la “cifra pedagógica” que contiene toda ciudad, pues en ella sus pobladores también pueden aprender cómo se aprende a diario en la vida y se socializan, sin que ello signifique el despliegue de la institucionalidad y del poder disciplinario de la escuela sobre ella.
Palabras claves	Ciudad educativa, escuela, cifra pedagógica, formación, civismo, ciudadano.