



CATÁLOGO DE ESTAMPAS

DE DON FERNANDO COLÓN

El verdadero bibliófilo, que no limita el objetivo de sus afanes á amontonar en los pluteos de la librería obras raras y curiosas, sino que averigua la procedencia y vicisitudes del libro, el nombre del autor—disfrazado con el seudónimo ú oculto á medias bajo iniciales ó entre las hojas de abultado volumen—el lugar y el año de impresión dudosos ó equivocados; que estudia con admirable paciencia, desde la filigrana, apenas visible á través de la tinta del códice ó del impreso, hasta la encuadernación del tomo; este hombre, en fin, á quien el vulgo distingue con el calificativo de *ratón de biblioteca*; reuniendo aquellos datos, al parecer insignificantes, clasificándolos, comentándolos, deduciendo fundamentos históricos, con aplicación al origen, tradiciones, ideales y sentido político de su país en la sucesión de los tiempos; contribuye poderosamente al progreso de su patria, acarrea sólidos é inapreciables materiales para el edificio de la civilización y es tan acreedor como el que conquista ó gobierna al agradecimiento de sus conciudadanos.

La vida de D. Fernando Colón, por no abundar en hechos brillantes de los que cautivan el ánimo ó alucinan por su singularidad; no ocupó á tantas plumas como la azarosa existencia del primer Almirante de las Indias ¹: pero es lo cierto que España no ha satisfecho aún la deuda de gratitud que las letras patrias contrajeron con el hijo de Cristóbal Colón, fundador de la biblioteca que posee y custodia el cabildo de la Catedral de Sevilla.

La hermosa capital de Andalucía, que abrió suscripciones para levantar á orillas del Guadalquivir un monumento al inspirado poeta Gustavo Adolfo Becquer, debería realizar un acto de justicia, erigiendo en cualquiera de sus anchurosas plazas, la estatua de D. Fernando Colón, que no adornará tampoco según creemos, entre otras muchas de notables españoles, el suntuoso edificio de la Biblioteca y Museos Nacionales.

¿Qué mejor manera de contribuir Sevilla á las fiestas en conmemoración del descubrimiento de América?

El fin de nuestro trabajo no es ciertamente llenar los vacíos que quedan anotados, encamínase tan sólo á estudiar al hijo del primer Almirante de las Indias, como coleccionista y clasificador de estampas, aspecto por el que es apenas conocido.

«Sous le règne de Henri III, vers 1576, *Claude Maugis* abbé de Saint-Ambroise, aumônier de la reine Louise de Vaumont, eut l'idée le premier de rassembler des gravures...» ²

Esta rotunda afirmación cae por su base con sólo tener en cuenta que D. Fernando fallecido 37 años antes de aquella fecha, deja riquísima colección de estampas reunidas, catalogadas y descritas por él.

No parecerá por tanto aventurada la suposición de que el hijo del primer Almirante de las Indias despertó con su ejemplo la afición cultivada después por el rey D. Felipe II, D. Vicencio Juan de Lastanosa, el pintor Solís, el grabador don Santiago Palomares, D. Sebastián Martínez, D. Manuel José Quintana, Furió, el ilustre historiador de las Bellas Artes en España D. Juan Agustín Ceán Bermúdez, D. Carlos Miguel, XIV Duque de Alba, D. Valentín Carderera—cuya selecta colección adquirió el Gobierno para la Biblioteca Nacional, donde se encuentra—y otros muchos famosos coleccionadores de estampas. Y si tenemos en cuenta los gustos é inclinaciones que desde muy niño demostró D. Fernando—al decir del P. Las Casas—las enseñanzas de Pedro Mártir y más que nada que... «Ovo un hombre de tierra de Genova, MERCADER DE LIBROS DE ESTAMPAS, que trataba en esta tierra de Andalucía, que llamaban Cristobal Colon» ³; no es tampoco dudoso

¹ Gonzalo Argote de Molina, Fernández de Navarrete, H. HARRISSE, en estudios especiales, las modernas enciclopedias, el autor anónimo de las páginas que anteceden al segundo volumen de la reimpresión de la *Vida de D. Cristóbal Colón* por su hijo D. Fernando—Madrid 1892—y últimamente el Sr. A. M. Fabié en un ligero bosquejo, publicado en el núm. 2 de esta *Revista ilustrada* han dado á conocer la biografía del hijo natural del descubridor del Nuevo Mundo.

² J. Duchesne, aisé; *Description des estampes exposés dans la galerie de la Bib. impériale*. Paris, 1855. *Advertissement*.

³ Bernáldez, *Historia de los Reyes Católicos*. Sevilla, 1859, 8.º, pág. 375.

de dónde le vino al hijo la afición que ocupó gran parte de su laboriosa existencia.

«Tubo también Don Hernando mi Señor ayuntar todos los dibujos pinturas o imágenes que pudiese hallar como ayunto gran numero de ellas, y fue necesario dar orden para tener memoria de las que se comprasen y para que una mesma pintura no se comprase dos veces, y para esto hizo tres libros de cuarto de pliego, escritos de mano, encuadernados en pergamino blanco, los cuales estan atados juntos en la librería en el lugar que dije, y son memoria de todos los dibujos o pinturas que hay en la librería y en las arcas divididas en esta orden: que si la pintura es pequeña, que sera de un pliego hecho diez y seis partes, se llama sezabo, y si mediana un pliego hecho ocho partes, se llama octavo, y de mayor de un pliego hecho cuatro partes se llama figura en cuarto, y si es tan grande como un pliego llamase figura de un pliego, y si es muy grande de marca real llamase figura en marca, y en estos nombres estan todas las diferencias de figuras que hay: el provecho de estos libros, ya lo dije que es para saber las que hay y para que una misma pintura no se compre dos veces: la manera como se ponía era que tomaba la pintura que quería registrar y si era de un pliego echo cuatro partes, decia cuarto, y si en ella habia una figura o dos ó mas, decia cuarto de dos figuras, y si estaban vestidas decia vestidas, y si desnudas por el consiguiente. esto ponía por titulo y luego en otro renglon escribia todas las señas que la tal pintura y figuras tenían, de manera que si la pintura es en cuarto y de cuatro hombres desnudos dice el titulo de cuarto de cuatro hombres desnudos, y luego abajo pone todas las señas más principales que la tal figura tiene, diciendo: un hombre y una muger desnudos y sentados, el tiene la diestra en el muslo y no se le parece el pulgar de ella y la siniestra esta de codo sobre que afirma el carrillo siniestro, tiene los pies cruzados y junto á su rodilla siniestra toca el astil del hacha, ella con la mano diestra tiene dos niños y tiene una rueca, y ansi ponía todas las demas señas. sirve esto para que si trugiesen una pintura a vender y se quisiese comprar por que hay muchas no se sabria si la hay en la librería, viendo las figuras o bultos que tiene, y las señas yendo a estos libros y mirando el grandor verian si estaba allí y si no estaba comprarse ya y si la obiese no se compraria dos veces»¹.

Para que se forme cabal idea del sistema de clasificación de las estampas colecionadas por D. Fernando, que debieron ser muy numerosas—dado lo voluminoso del catálogo—citaremos otros términos no comprendidos en la copiada relación. Verbi gracia:

Animalias de sesauo. un león, un venado, un escudo en que hay un águila.

Inanimados, una guirnalda, un escudo [con rayas, llaves, etc. pero no animales porque entonces se catalogaban en la anterior división] una rosa, una rueda, una flor, una bandera.

Tierras, [es decir, vistas de ciudades, planos, mapas, etc.]

¹ «Relación que saco el bachiller Iuan peres. Memoria d' las obras y libros de don hernando colon...» Bib. de S. M. MS. en 4.º

Al propósito de completar en lo posible este estudio copiamos como muestra varias curiosas descripciones.

«Quarto de 1 de hombres vestidos.

El Rey de francia, no se parece de la cinta abaxo no muestra la sy. [niestra] y tiene en los pechos 15. conchas, dellas cuelga un joyel en que está una media mujer, no se le parece la siniestra y se le parescen tres dedos de la dy [estra] y de una parte y de otra ay un circulito y arriba ay un racimo de ubas con tres hojas y abaxo ay un rétulo en francés ».

«El rey don Carlos no se le parece de los honbros abaxo, al rededor ay un rétulo en flamenco y encima del ay un escudo con un águila y encima de su cabeça está una corona de un rey, y en su onbro tiene una cadena y en ella está colgado un cordero, y en su gorra tiene un tafetán y una me... la [medalla?] en que está nuestra Señora con su higo [por hijo] en brazos y abaxo unas lentras [sic, por letras] en flamenco, en lo alto ay 10 como bollones de coxa y abaxo ay unas lentras W F. E. N.»

«Vn lindo cavallo en cerro y un hombre detrás dél con un alabarda sobre el ombro, esta armado, parescesele la cabeça sobre el caballo y debaxo las piernas hasta los muslos, y a los pies le salen unas alas y en la cabeça otras que parece á mercurio, tiene un ñudo el caballo en la cola, y entre los pies en una piedra está esta letra [A y D encajada] y arriba junto al umbral de una grande puerta esta 1505. es verdadera de Alberto. entramos miran hacia nuestra siniestra ».

«Pliego de 1 de onbres vestidos.

El Rey don Carlos en un círculo, no se vé de la cinta abaxo y tiene puesta medya gora [sic, por gorra] y una camysa en que ay 10 circulytos, y casi á su barba está un rétulo que dyze plus ultra, que da una vuelta á dos columnas, y á nuestra sy. ay 1522 y á los dos ryncones de abaxo ay una lechuza y arriba ay un rétulo que dize efigies caroli quynti ».

Animalias de pliego de 1.

Un animal grande que es rinoceron. esta preso las manos con unos grillos de hiero [sic] y a ellas echada una cuerda y sobre las narices tiene un cuerno parescesele el ojo siniestro y una ventana de nariz aznadas [sic] las orejas y la siniestra levantada mas haza delante y ay detras del H. B y arriba 1515.»

Octauo de 1. de Santas vestidas.

Santa Catalyna en pie, en la diestra tiene un espada y con el puño casi toca a su syniestra tiene una media rueda, con ella toca a unos arbolitos y estan escritos y tiene una corona en la cabeza y tras ella ay un castillo, y á nuestra syniestra ay una plazeta y esta colorida de muy buenos colores en pargamino.»

Por este estilo van descritas todas las estampas de la colección y con tanta sencillez é ingenuidad algunas, que representan mujeres desnudas, frailes y cabezas— como una de *romano á la antigua*—que no son de copiar para muestra.

La ortografía de este voluminoso manuscrito ¹ existente hoy en la Biblioteca Co-

¹ En 4.º may. de 765 hojs. de ellas 230 en blanco.

lombina ¹, con el título en letra moderna *De picturis quas Colon adquisiverat*; es muy varia y no lleva puntuación alguna: las letras de seis ú ocho manos, si bien el primero ó primeros artículos de cada serie, están por lo general escritos de la menudita de D. Fernando Colón. Obsérvase también con mucha frecuencia que, á mejor letra corresponde redacción más esmerada. Así, mientras los artículos debidos al ilustre coleccionista son claros y concisos y los grabados están perfectamente descritos, hay otros casi ininteligibles por la letra y redacción.

Lo mucho que se repiten las palabras *diestra* y *sinistra* abreviadas análogamente, produjo equivocaciones en el original, pues algunas veces resulta un individuo con dos manos derechas ó izquierdas.

El manuscrito sufrió, como todo lo que existe, injurias del tiempo y en los hombres, notándose en algunas partes roeduras, tachas y falta de palabras al fin de los renglones.

Es por todo extremo original que en el catálogo de D. Fernando no aparezca descrito ni citado retrato alguno de su padre, siendo así que si lo hubiesen grabado por aquella época no es de creer que el hijo dejase de adquirirlo cuando compraba toda clase de estampas, históricas, religiosas y profanas en España y fuera de ella ².

Sería muy curioso, á la vista de tal documento cuya publicación debieran emprender los bibliófilos, reconstituir las colecciones de D. Fernando.

¹ El diligente H. Harrisse, al asegurar por dos veces (*Excerpta Colombiana*, págs. 23 y 260, notas 2 y 3) que «Ce Ms. est passé en Angleterre» padece equivocación. La copia de este *Catálogo de Estampas*, hecha por D. Antonio Rodríguez Villa, fué la que, en 1880 adquirió el Sr. A. W. Thibaudeau, de Londres.

² El Sr. D. Joaquín Hazañas, nuestro erudito amigo, nos dice en carta fechada en Sevilla 13 de Junio 1892: «he estado en la Biblioteca Colombina y registrado el catálogo de las estampas reunidas por D. Fernando Colón, sin que entre los retratos descritos se encuentre el de D. Cristóbal.»

ESPINOSA Y QUESADA

Madrid 25 de Junio de 1892.